

松龄诗人丘为研究

A STUDY OF THE LONGEVITY POET QIU WEI

马淑琴

CHONG MA SU CHYN

MASTER OF ARTS (CHINESE STUDIES)

INSTITUTE OF CHINESE STUDIES

UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

JUNE 2013

松龄诗人丘为研究

A STUDY OF THE LONGEVITY POET QIU WEI

BY

马淑琴

CHONG MA SU CHYN

本论文乃获取文学硕士学位（中文系）的部分条件
A dissertation submitted to the Department of Chinese Studies,
Institute of Chinese Studies,
Universiti Tunku Abdul Rahman,
In partial fulfillment of the requirements for the degree of
Master of Arts (Chinese Studies)

JUNE 2013

摘要

丘为，苏州嘉兴人，事继母孝，尝有灵芝生堂下，初，屡试不第，天宝二年进士第，累官至太子右庶子，享年九十六岁，是唐代高寿诗人之一。与刘长卿善，亦与王维为友，生平跨越初唐、盛唐和中唐，体现儒家孝、勤、忠、礼之美德。《全唐诗》存丘为诗十三首，敦煌伯 2567 写卷中，存丘为诗六首，有《丘为集》卷亡。

丘为今存诗多为五言诗，诗中描述山水田园景色，流露悠闲自然的生活情调，具有山水田园诗的特色。本文主旨在探讨丘为诗歌作品的风格特色，为丘为及其诗歌在山水田园诗派定位，并从温柔敦厚之诗教，及身心学和养生学角度，来研究丘为及其作品，藉以了解丘为之高寿与时代环境、社会因素、生活方式、性格为人及心态情绪之关联。

本论文第一章绪论，主要阐述研究动机和研究目的，研究方法和研究范围，以及前人研究成果；第二章则探讨丘为所处之时代背景，生卒年考、性格特点、家庭境况和交游等，从多方面解读诗人丘为；第三章为敦煌丘为诗著录，并从丘为诗歌之仕隐交集、田园情怀、独游思归、闲适自得、送别和留别等方面，来探讨丘为诗歌之思想情感，从构思新颖、工于炼词、语句平易和用典翻转新意等方面，探讨丘为诗歌的创作手法；第四章将丘为和历代嘉兴诗人诗歌比较，藉以探究丘为寿高德劭与嘉兴之关联；第五章将丘为和盛唐山水田园诗名家王维、刘长卿比较，为丘为在山水田园诗派定位；第六章主要探究丘为及其诗歌与身心学和养生学之关联；第七章为结论，包括研究成果、本论文特点及此研究领域之未来进展。以身心学和养生学角度来研究唐代诗人和诗歌，尚有广大领域可扩展。

ABSTRACT

A STUDY OF THE LONGEVITY POET QIU WEI

Qiu Wei was born in Jia Xing, state Su (presently Zhejiang Province). He was praised for the filial piety to his stepmother. He failed a number of times in the imperial examination. After passing the imperial examination, he secured an official position up to Taizi Youshuzi (太子右庶子). He was a longevity poet in Tang Dynasty. At the age of ninety-six years old, his lifetime reflected the virtue of filial piety, industrious, loyalty, and courtesy. He was friendly with Wang Wei and Liu Chang Qing and he went through the different periods of the Tang Dynasty. He had left thirteen poems in the Quan Tangshi (《全唐诗》), and the collection of Qiu Wei is not extant.

Qiu Wei was good at five-syllabic poetry. His poetry revealed natural and leisure emotional sentiment, and had the characteristics of landscape and pastoral poetry. The thesis is written from the poems enlightenment and the health and physical science angles or aspects, to know Qiu Wei in position of landscape and pastoral poetry, and also the relationship between his longevity and other factors (such as background, community, etc.) in his lifetime.

Chapter one is the introduction that elaborating the research motive, the purposes, the methodology, the scope, and a brief analysis of the past research works. Chapter two explores the background, textual criticism, character feature, family circumstances, relatives and friends of Qiu Wei. Chapter three is the analysis on the contents of Qiu Wei's works, mainly to find out his thought, emotion and techniques in the poetry. Chapter four compare Qiu Wei with Han and Tang Dynasties' Jia Xing famous poets. Chapter five compare Qiu Wei with the prominent poets Wang Wei and Liu Chang Qing. Chapter six the health and physical science contains in the poetry of Qiu Wei. Chapter seven relates the conclusion and research achievement, and the feature of this thesis and the future approach of this research area.

致谢

申请修读硕士研究班，并决定以唐代高寿诗人作为研究对象，是因对养生学有兴趣，却完全没想到在这三四年间，会经历了亲姐姐和父亲的葬礼，以及另两位亲友的安息聚会。

世事无常，未料到这次修读会花费四年时间。感谢外子一路来的体谅和鼓励，写论文过程中，曾多次在图书馆查资料至万家灯火，外子总代为烹饪晚餐和处理家务；在我情绪低落时，也多方给予安慰，愿在此表达我的感谢。

感谢林水榭指导教授，他以深入浅出的方式讲解中文研究方法课程，让我在研究之初能打下良好的基础，至今仍保留着讲义和笔记，感谢林教授逐页修改我的论文，耐心指导每一章节，让我获益良多；感谢林志敏副指导教授，他对修改论文的见解，常是精辟独到，令人佩服万分，相信这与他多年潜心浩瀚文学有关，感谢他在写论文过程中不惮其烦的指导。

感谢孩子们不断地支持；感谢任职学校的校长在研究过程中的帮助；感谢廖冰凌博士适时的鼓励；在此我愿感谢我的神，我喜爱圣经哥林多后书第一章 12 节：“我们所夸的，是自己的良心，见证我们凭着神的圣洁和诚实，在世为人，不靠人的聪明，乃靠神的恩典。”感谢神，让我蒙恩成为神的儿女，感谢神在过程中的施恩和加力，愿神丰盛地祝福读到这篇论文的每一位。

论文核实书

本论文《松龄诗人丘为研究》为马淑琴亲自撰写，是为拉曼大学中华研究院中文系硕士取得之学位论文要件。

此证

—————
(林水椽)
指导老师
拉曼大学中华研究院中文系教授

日期：23-6-2013

—————
(林志敏)
联合指导老师
拉曼大学中华研究院中文系助理教授

日期：23-6-2013

拉曼大学 中华研究院

日期：23-6-2013

硕士论文提交

此证马淑琴（学号 09ULM02331）在中华研究院中文系**林水椽教授**与**林志敏助理教授兼副院长**指导之下，经已完成此一题为松龄诗人丘为研究的硕士学位论文。

本人亦了解拉曼大学将以 pdf 格式上载本硕士学位论文至拉曼大学资料库，供作拉曼大学教职员生及社会人士查阅使用。

此致

拉曼大学

（马淑琴）

论文声明

本人谨此声明：除已注明出处之引文外，本论文其余一切部分均为本人原创之作，且未曾在此前或同一时间提交拉曼大学或其他院校作为其他学位论文之用。

姓 名：马淑琴

日 期：23-6-2013

目录

摘要	ii
致谢	iv
论文核实	v
硕士学位论文提交	vi
论文声明	vii
第一章 绪论	1
I 研究动机和研究目的	5
II 前人研究成果	6
A 有关丘为之评论	6
B 有关丘为诗歌之评论	7
III 研究方法和研究范围	8
A 传记研究和社会历史研究	8
B 文本解读	9
C 横向研究和纵向研究	9
D 身心学与养生学研究	10
第二章 丘为生平	11
I 时代背景	11
II 生卒年考	13
III 性格特点	17
A 事母至孝	18
B 治学甚勤	19
C 为臣至忠	19
D 举止有礼	20
IV 家庭境况	20
A 生父及生母	20
B 继母	21
C 兄弟	21
D 发妻及稚子	22
E 少妾及僮仆	22
V 交游	22
A 刘长卿、王维	22
B 皇甫冉	23
C 祖咏	24
VI 小结	24
第三章 丘为诗歌思想情感和创作手法	26
I 敦煌丘为诗著录	26
II 丘为诗歌之思想情感	29
A 仕隐交集	30

B	田园情怀	35
C	独游思归	37
D	闲适自得	38
E	送别与留别	39
III	丘为诗歌之创作手法	41
A	构思新颖	41
B	工于炼词	42
C	用典翻转新意	44
IV	小结	44

第四章 丘为及嘉兴诗人诗歌 46

I	嘉兴之历史沿革	46
II	嘉兴之自然风光	47
III	嘉兴之民俗民风	48
IV	嘉兴之诗歌	49
V	汉唐著名之嘉兴诗人	50
A	严忌、严助	50
B	朱买臣	54
C	刘禹锡	55
D	顾况	60
E	陆贽	63
F	吴越诗人及吴中四士	65
VI	小结	70

第五章 丘为与田园诗名家王维、刘长卿之比较 72

I	丘为与王维	72
A	诗中之农村风光	73
B	诗中之闲居隐逸	75
C	诗中之豪迈开阔	78
D	诗中之亲情友情	79
E	诗中之鲜明色泽	82
F	诗中之动景与静景	84
G	诗中之送别与留别	85
H	诗中之叠字	87
I	诗中之精炼遣词	87
II	丘为与刘长卿	88
A	怀乡	89
B	雪景	91
C	感时伤怀	92
D	怨刺	94
E	闲情	95
III	小结	96

第六章 身心学与养生学	98
I 丘为诗歌中之春季养生和身心学	99
II 丘为诗歌中之夏季养生和身心学	104
III 丘为诗歌中之秋季养生和身心学	106
IV 丘为诗歌中之冬季养生和身心学	107
V 灵芝与养生	109
VI 《唐代诗人行为与养生》书中之诗人行为与养生	109
A 性格淡泊，心胸旷达；寻访名山，步行赏景	110
B 热爱生活，乐观积极；赋诗习字，雅趣盎然	110
C 愚者困于环境，智者利用环境	111
D 读书不辍，忧不伤神；常年劳动，健身强体	112
VII 小结	112
第七章 结论	114
附录一 丘为 18 首诗歌作品	120
附录二 丘为年谱	128
参考资料	135

第一章 绪论

诗歌，是思维的发表，是情感的升华。在未有文字记载前，手之舞之，足之蹈之，是先民思维的外观和真情的流露，有文字记载之后，诗歌经由文字代代传承，不仅联系于思维和情感，更呈现诗人的意志，诸如诗歌之训谕、慰勉和砭顽起懦，均阐释先民发扬蹈厉的意志力。中国最早的诗歌总集《诗经》，保留着上古时期诗、乐、舞三者合一的特点，反映了恢宏博大的社会生活面¹。在漫长人类史上，文字的使用已被赋予时代功能，而诗歌在文字的传承史上，是一股独特的潜流，具有潜移默化的教化功能，赋诗抒怀不仅是为着诗人或诗歌本身，也不仅是为着一时一地诗歌史片段历程，更担负着教化的时代使命。

中国是诗的国度，而唐诗作为人类艺术文化的瑰宝，当之无愧²。古代学者有关诗之评论，重视“诗教”所孕育之精神，善者师之而恶者改焉，是诗之所以为教³。诗言志的诗教传统，犹如川流不息的长江黄河，孕育了无数诗人与其优秀诗歌作品。唐诗是中国诗歌的巅峰，然而，唐诗这一颗璀璨明珠，两千余诗人五万首诗歌中，究竟有多少诗人不仅有“诗言志，歌永言，声依永，律和声”⁴的诗歌传世，也能注重良好的道德修养，拥有大

¹ 汪涌豪、骆玉明主编，钱钢、周锋、张寅彭著（2008）：《中国诗学·第三卷》（页7-9），上海：东方出版中心。

² 陈伯海（2007）：《唐诗学引论》第2版1刷（序说页001），上海：东方出版中心。

³ 【宋】朱熹撰（2002）：《朱子全书》（页350），上海：上海古籍出版社。

⁴ 李学勤主编（1999）：《十三经注疏》（页5），北京：北京大学出版社。

德必得寿之高尚情操⁵？儒家从个体身心修养起始，以达到家齐、国治、天下平的人生价值观，千古不变，因此，诗歌不仅能潜移默化和引人向善，也具备社会价值和时代功能。

在文学史上，唐代诗歌历经初唐、盛唐、中唐和晚唐，绽放出耀眼的璀璨光芒。初唐时期陈子昂匡正六朝绮靡之风，标举风雅兴寄和建安气骨，区分了建安和齐梁文风⁶；介乎初唐和盛唐之间，吴越诗人及吴中四士贺知章、张旭、包融和张若虚，诗歌风格清新，意境优美⁷；盛唐时期诗人李白有“将复古道，非我而谁”的豪迈意气⁸；杜甫“致君尧舜上，再使风俗淳”，深刻地体现儒家仁爱思想⁹；中唐时期韩愈倡导古文，所作诗文朴素自然，意味深长，“托兴高远，有风人之旨”¹⁰，韩愈“文起八代之衰，道济天下之溺”，浩然之气冲冠古今¹¹；晚唐诗歌渐流于纤巧颓唐，有皮日休和杜荀鹤等现实主义诗人护卫古风，不从流俗。杜荀鹤诗作风格清新流利，语言平易通俗¹²；皮日休以儒家“诗教观”来阐释和从事诗歌创作，均继承了诗教

⁵ 刘克智、周淑娟主编（2008）：《唐代诗人行为与养生》第1版1刷（页105），北京：人民卫生出版社。

⁶ 葛晓音著（2008）：《唐诗宋词十五讲》第1版11刷（页4），北京：北京大学出版社。

⁷ 同上注（页19）。

⁸ 丁福保（1983）：《历代诗话续编》引孟棻《本事诗》（页14），北京：中华书局。

⁹ 参莫砺锋著（2002）：《杜甫评传》第1版4刷（页15-16），南京：南京大学出版社。

¹⁰ 谢榛著（2005）：《四溟诗话》（页45），北京：人民文学出版社。

¹¹ 【宋】苏轼撰，【明】茅维编，孔凡礼点校（1986）：《苏轼文集·〈潮州韩文公庙碑〉》（页509），北京：中华书局。

¹² 严羽（2006）：《沧浪诗话·诗体》（页65），北京：人民文学出版社。

之传统精神。¹³

在新传诗教史中，唐代诗人及诗歌，散发出独特光芒，笔者在本论文将探究唐代长寿诗人丘为。丘为历经初唐、盛唐和中唐，诗歌作品和生平均体现儒家温柔敦厚之诗教精神。唐王朝由盛转衰期间，政治清明和腐败更迭，士人升迁和贬谪交替，加之宦官擅权，藩镇割据，在此种种境况下，仍具备乐观超逸的心理，温和质朴的性格，且修身养性，向往闲适的生活，而达到近百之岁者，乃寿星诗人丘为。唐代诗人有寿逾古稀者，亦有英年早逝者，笔者研究唐代诗人诗歌，不仅承袭理性和情感融合的诗教精神，更辅以身心学及养生学，以配合时代的发展和需求。

身心学 (Somatics) 是探究身心关系和身体智慧的学门。人类的生命以具体的物质形态 (即身体“body”) 生存在世上，这有生命的身体不仅是一个具体物件，更是能随着时间的推移和环境的变化，不断调整和改变，以适应环境，并维持稳定和平衡的生命有机体。1976年，汤姆士·汉纳 (Thomas Hanna) 明确地界定在固定和静止状态中的物质身体 (body)，与在活动状态中不断感知、体察和调整自我的生命有机体 (soma) 的区别。近年来，身心学领域的研究已发展出各种身心技法和疗法的理论和操作，并广泛运用在教育 and 医疗上。¹⁴

¹³ 王锡九(2004):《皮陆诗歌研究》(页269),合肥:安徽大学出版社。

¹⁴ 参林大丰、刘美珠(2003):《身心学的意涵与发展之探究》(页249-250),台东:台东大学体育学报创刊号。

身心学在中国古代已存在其实质。中国自古以来即有“天人合一”的观念，如春秋战国儒道思想，孔子“五十而知天命”¹⁵，孟子“尽其心者，知其性也，知其性则知天”¹⁶，庄子“天地与我并生，而万物与我为一”¹⁷，此天人合一的思想观念，亦即身心契合于大自然的思维方式，体现诗人的作品与其身心和行为、以及时代和社会环境均有关；明代医学著作认为不同地理、生态、气候与人文变异，和身体体质之间有对应关系¹⁸，凡此均蕴含身心学和养生学观念，且中国古代的身体观，是将人体看作与自然大宇宙相对应的小宇宙，这种身体观也是一种自然观，即大自然的节律就是人体的节律，因此，中国养生学强调，人体必须顺应自然界四季更替变化，始符合养生之原则。¹⁹

身心学的理念亦能运用在文学领域研究中，在文学研究领域，尤其是有关诗歌作品之研究，多论及诗歌内容、体裁和形式的演进，却忽略诗歌作者身心和行为，是随着时代和社会环境在改变，从长寿养生的角度来看，诗人的诗歌作品并非只是心智的发表，更是诗人身心在外在环境变化下的调整 and 适应，换言之，诗人的心智不仅存在意识和认知中，也存在身体每一个细胞里，每一个细胞都有自己运作的智慧，不需意识的掌控，细胞能

¹⁵ 程树德撰，程俊英、蒋见元点校（1990）：《论语集释》（页73），北京：中华书局。

¹⁶ 【清】焦循撰，沈文倬点校（1987）：《孟子正义》（页877），北京：中华书局。

¹⁷ 王叔岷（2007）：《庄子校诂》（页70），北京：中华书局。

¹⁸ 李建民主编（2008）：《从医疗看中国史》（页208-209），台北：联经出版事业股份有限公司。

¹⁹ 吉元昭治著，杨宇编译（1996）：《中国养生外史》（页18-19），台北：武陵出版社。

不断地进行生命的更新与替换，所以身体等同心智，诗人不仅运用心智，更能倾听身体的声音，不以身体为心智之从属，诗人之所以长寿，也正是因为履行身心学和养生学的实际理论。

I 研究动机和研究目的

《新唐书·艺文志》²⁰、《唐诗纪事》²¹和《唐才子传》²²载有丘为生平，均仅百余字，然已体现出丘为事母至孝、治学甚勤、为臣至忠、举动有礼之儒者风范。有唐三百年，诗人辈出，《全唐诗》收录近五万首佳作，诗人逾两千，陈伯海《唐诗汇评》选录具代表性诗人498位，而寿逾古稀之年者仅42位，以丘为享年最高²³。人生七十古来稀，丘为享寿96岁，是唐代高寿诗人。历代以来，研究唐诗之著作卷帙浩繁，然少有从儒家温柔敦厚诗教，以及修身养性角度，来探究唐代诗人及其作品。笔者认为诗人之作品和人品必须交相辉映，才存在立德立言价值。寿高德劭相互孕育，丘为享寿高，与其性格为人有何关联？此为笔者在论文中所要探究者之一。时人多重养生，古今中外皆然，诗人丘为近百高寿，生平跨越初唐、盛唐和中唐，历经武后、中宗、睿宗、玄宗、肃宗、代宗和德宗七朝，其生活方式及心态情绪，与所居住的环境、社会和时代、又有何关联？此为笔者

²⁰ 【宋】欧阳修、宋祁撰（1998）：《新唐书·艺文志》（页1605），北京：中华书局。

²¹ 【宋】计有功（1981）：《唐诗纪事》卷17（页258），台北：台湾中华书局。

²² 傅璇琮主编（2002）：《唐才子传校笺》（页375），北京：中华书局。

²³ 参刘克智、周淑娴主编（2008）：《唐代诗人行为与养生》第1版1刷（页1-2）。

在论文中所要探究之二。《全唐诗》卷 129 存丘为诗 13 首²⁴，有集已佚，丘为既有文集（应是后人整理文集），即使当时不是广为人知，也应略有声名。丘为与刘长卿善，亦与王维为友，丘为与刘长卿皆天宝年间登进士第，刘长卿今有《刘随州诗集》传世²⁵；王维玄宗开元九年进士擢第，以诗名盛于开元、天宝间，今有《王右丞集》传世²⁶。独有丘为似乎泯没诗坛，鲜为人知。丘为在唐代诗人中，是跨越七朝，体现儒家孝、勤、忠、礼美德之松龄诗人，今存诗多为五言诗，且诗中多描述山水田园景色，流露悠闲自然生活情调，具山水田园诗特色。笔者研究丘为及其诗歌风格特色，藉此为松龄诗人丘为定位，也为丘为诗歌在山水田园诗派定位，此为笔者在本论文所要探究者之三。

II 前人研究成果

A. 有关丘为之评论

关于松龄诗人丘为，迄今尚未有相关研究专论或著作。有关丘为其人之评论，据陈伯海（1995）《唐诗汇评》引《唐才子传》、《唐诗解》评论：“元代辛文房《唐才子传》：‘王维甚称许之，尝与唱和’，及明代唐汝询《唐诗解》：‘丘为，苏人，未免染吴音，然亦清情不凡。’”（页 361-362）²⁷，

²⁴ 【清】圣祖御制，【唐】李世民等同撰（1977）：新校本点《全唐诗》，台北：宏业书局。

²⁵ 储仲君（1996）：《刘长卿诗编年笺注》，北京：中华书局。

²⁶ 【唐】王维著，【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》，上海：上海古籍出版社。

²⁷ 陈伯海（1995）：《唐诗汇评》（页 361-362）引《唐才子传》、《唐诗解》，杭州：浙江教育出版社。

而郭绍虞编选(1983)《清诗话续编》引贺裳《载酒园诗话又编》评论：“读丘为诗，如坐春风中，令人心旷神怡。其人与摩诘友，诗亦相近，且终卷和平淡荡，无叫号嗷噉之音。唐诗人唯丘几近百岁，其诗固亦不干天和也”（页311）²⁸。以上评语均体现出丘为温柔敦厚的性格为人。

B. 有关丘为诗歌之评论

丘为诗中无论遣词、意境或格律，均有启发后人之处。据陈伯海（1995）《唐诗汇评》引历代诗评诗话，有4首丘为诗歌曾见评论：

1. 〈寻西山隐者不遇〉，诗评见明代钟惺《唐诗归》、明代周筼《唐诗选脉会通评林》、清代王士禛《唐贤三昧集笺注》、清代张文荪《唐贤清雅集》；
2. 〈题农父庐舍〉，诗评见《唐诗归》、《唐贤三昧集笺注》；
3. 〈泛若耶溪〉，诗评见《唐诗归》、清代邢昉《唐风定》；
4. 〈左掖梨花〉，诗评见许文雨《唐诗集解》、明代袁宏道《唐诗训解》、明代唐汝询《汇编唐诗十集》、《唐贤三昧集笺注》、《唐贤清雅集》、近代俞陛云《诗境浅说续编》。²⁹

此外，清代王尧衢注，单小青、詹福瑞点校（2000）《唐诗合解笺注》评丘为〈登润州城〉：“前解写登城所望，后解因眺望而思故乡也。”（页368）

²⁸ 郭绍虞编选，富寿荪校点（1983）：《清诗话续编》（页311），上海：上海古籍出版社。

²⁹ 陈伯海（1995）：《唐诗汇评》（页361-362）。

³⁰；傅璇琮《唐才子传校笺》³¹和闻一多《唐诗杂论》³²均考证〈留别王维〉诗是丘为所作，而刘克智、周淑娴以养生角度论诗人丘为，以丘为 96 岁高寿为唐代寿星之冠³³。此外，《唐诗三百首》³⁴亦录有丘为诗歌作品。身心学和养生学与人类社会发展息息相关，本论文之研究，不仅限于文学领域研究，更扩展至与丘为高寿之相关领域研究，在此科际整合日趋重要的时代，各领域学问之间界限已渐消失，共通之处和互相分享的经验日益增多，跨领域研究可有更多探讨和学习，也能产生更多新研究成果。³⁵

III 研究方法和研究范围

A 传记研究和社会历史研究

笔者在本论文搜集文集、史传、书目、地志和政典等各类资料，研究丘为之生平，包括丘为所处之时代背景，生卒年考、性格特点、家庭境况和交游等，除援据正史，也参稽有关王维、刘长卿及与丘为同时期之相关诗人传记，整理完成丘为年谱，并凸显丘为寿高德劭及孝、勤、忠、礼之性格特点，在社会历史背景下，解读丘为其人。

³⁰【清】王尧衢注，单小青、詹福瑞点校（2000）：《唐诗合解笺注》（页 368），河北：河北大学出版社。

³¹ 傅璇琮主编（2002）：《唐才子传校笺》（页 375）。

³² 闻一多（2009）：《唐诗杂论》第 1 版 1 刷（页 265、220-221），北京：中华书局。

³³ 刘克智、周淑娴主编（2008）：《唐代诗人行为与养生》第 1 版 1 刷（页 2、5-8）。

³⁴ 金性尧编著（2005）：《唐诗三百首新注》（页 25-27），香港：中华书局。

³⁵ 参朱泓源主编（2008）：《撰写博硕士论文实战手册》初版 15 刷（页 148），台北：正中书局。

B 文本解读

《全唐诗》存丘为诗 13 首，敦煌伯 2567 写卷中，存丘为诗 6 首³⁶，而〈田家〉(〈题农父庐舍〉)一首已见于《全唐诗》，故丘为诗共 18 首传世。笔者在本论文以文学、经典为核心，阅读、辨析及比较丘为诗歌，探究其思想情感和创作手法，分析其诗歌渊源和特色，基本上是有关诗歌之文学技巧及内容思想之赏析，从诗歌作品探讨丘为之生活为人及其美德。

C 横向研究及纵向研究

笔者在本论文探讨嘉兴诗人诗歌与丘为之关联，并以丘为和唐代嘉兴诗人刘禹锡和顾况之比较为主，与唐代陆贽、吴越诗人及吴中四士，以及汉代严忌，严助和朱买臣等人之比较为辅，探讨诗人长寿与嘉兴之关联。丘为〈湖中寄王侍御〉(诗见本论文第三章)，写出在嘉兴隐居生活，表达不慕富贵、甘愿淡泊志向；顾况作诗不为形式所拘，诗中多用口语俚语，平易流畅，富有创造精神；刘禹锡生于嘉兴，在嘉兴生活到 19 岁，嘉兴文化环境，为其明畅豪迈之诗风和广阔之诗歌内容打下扎实基础³⁷，两人作品和丘为之诗歌作品，均有吴越地区清新之诗歌风格。

笔者在本论文研究丘为诗与盛唐山水田园诗关联，比较丘为和王维及刘长卿作品。王维善以简练笔墨描绘景物，达至情景交融意境³⁸；刘长卿

³⁶ 高国藩(2003):《敦煌学百年史述要》初版 1 刷(页 189),台北:台湾商务印书馆。

³⁷ 【唐】刘禹锡著,瞿蜕园校点(1999):《刘禹锡全集》(前言),上海:上海古籍出版社。

³⁸ 参陈铁民(2006):《王维论稿》(页 333-334),北京:人民文学出版社。

善于描绘自然景物，风格简淡，有“五言长城”之誉³⁹。王维和刘长卿皆为唐代山水田园派代表诗人，本论文从语言、思想情感和写作技巧方面，比较三人作品，在唐代山水田园诗中，为丘为定位。笔者在本论文亦搜集历代学者对丘为诗歌之赏析及评论，从多层面评析丘为诗歌。

D 身心学与养生学研究

笔者在本论文中不仅探究诗人和诗歌本身，也探究人类与自然界之间紧密关联。丘为是唐代高寿诗人之一，从丘为诗歌作品可见其养生之法，笔者在本论文探究丘为诗歌中蕴含之养生学和身心学，并探究诗人写诗之背景、身心状态与高寿之关联，此为本论文所开拓新领域。笔者在本论文以刘克智、周淑娴合著之《唐代诗人行为与养生》为底本，并参阅中国医学著作《黄帝内经》，李时珍《本草纲目》及唐代孙思邈《备急千金要方》等，多方搜集资料，探讨写诗与养生之关联，以养生学和身心学观点，论及诗人和诗歌，养生学与身心学相辅相成，结合两者或能深入体会诗人及其作品之内涵，本论文从文学领域扩增至人生各层面领域，以提升人们之价值观，并发展稳健人生观。

³⁹ 参储仲君（1996）：《刘长卿诗编年笺注》（页4）。

第二章 丘为生平

由于史传资料缺乏，故关于丘为生平，仅能搜集文集、史传、书目、地志和政典等各类有关资料，参稽核实，以整理出较翔实之丘为生平事迹。丘为生平跨越初唐、盛唐和中唐，笔者将在本章探讨丘为所处之时代背景，生卒年考、性格特点、家庭境况和交游等，从多方面解读松龄诗人丘为。

I 时代背景

唐朝自开国以来，历经太宗贞观之治，玄宗开元盛世，不仅国力强盛，社会安定，也造就诗歌史上的黄金时期。经济和文化的繁荣昌盛，推动了文学艺术的全面发展。自唐高祖武德至唐睿宗景云年间，是初唐时期文风改革酝酿期，诗歌正始雅音逐渐形成，玄宗开元、天宝盛唐期间，声律风骨始备⁴⁰，盛唐时期近体诗格律臻于成熟，内容兼容并蓄，且初盛唐之际，诗人之思维，与宇宙及人生均有密切关联，葛晓音认为盛唐诗有以下内涵（2008）：“诗人们能站在观察宇宙历史发展规律的高度，对时代和人生进行积极的思考。初唐诗人往往将探究天人变化的思维方式融会于诗歌中的人事感叹，这种思维惯性也一直延续到盛唐。”（页34）⁴¹。盛唐山水田园诗和边塞诗，诗歌题材和内容均广阔，从各个角度反映了当时的社会现实，而诗人真挚纯朴和积极进取的精神，使唐诗呈现出崭新的面貌⁴²。天

⁴⁰ 参孟二冬著（2006）：《中唐诗歌之开拓与新变》第2版1刷（页31），北京：北京大学出版社。

⁴¹ 葛晓音（2008）：《唐诗宋词十五讲》第1版11刷（页34）。

⁴² 参詹瑛著（1992）：《唐诗》初版2刷（页2-3、31-32），台北：国文天地杂志社。

宝十四年安史之乱后，唐王朝由盛转衰，肃宗、代宗时期，虽然社会较为安定，然而唐王朝受创已深，已一蹶不振，在宦官擅权，藩镇割据，内忧外患的情形下，无法再造就盛世。唐代宗大历至唐德宗贞元之前，是诗歌由盛唐转向中唐的过渡期，《诗经》的诗教传统和汉乐府“感于哀乐，缘事而发”⁴³的精神，融入了通俗易懂的诗风中，诗歌追求积极创新，内容注重风雅教化，形成了大历、贞元年间中唐诗歌的风貌。⁴⁴

天宝二年，丘为进士及第，始渐渐投入仕途，然而唐朝已走向衰落。丘为一生见证了大唐由盛转衰的历程，也经历了文风的转变，丘为秉持着儒家孝悌精神，所作诗歌有其独特质朴风格。唐帝国虽然中衰，然而诗人文士代有名家，文物璀璨如故，四夷仰慕中华文化，派遣留学生来华者，仍日益增加。傅乐成认为（1984）：“唐代中国文化的伟大，有其真正的价值，并非仅凭国力而为消长。”（页91）⁴⁵，此即文化之教化功能。举凡一国之政治、经济和社会状况，均可随国力而消长，然而唐代诗人之为人和作品，只要具备教化功能，就能与时俱进。丘为所处之时代背景，更衬托出丘为之人品和文品，王云五认为（1970）：“教化足以影响民心，民心所向，风俗系之，所谓化行俗美是也，唯所谓教化，不仅限于言词，必也证以行为。”（页233）⁴⁶，教化不立，万民不正，故古之王者南面治

⁴³ 陈直著（2008）：《汉书新证》（页868），北京：中华书局。

⁴⁴ 参孟二冬著（2006）：《中唐诗歌之开拓与新变》第2版1刷（页21、32-34）。

⁴⁵ 傅乐成著（1984）：《时代的追忆论文集》（页91），台北：时报文化出版事业有限公司。

⁴⁶ 王云五著（1970）：《汉唐教学思想》（页233），台北：商务印书馆。

天下，莫不以教化为大务，教化行则习俗美⁴⁷。在唐代诗人之中，丘为能以儒家传统美德著称，在时代背景衬托之下，德行及高寿愈显其价值。

II 生卒年考

正史里丘为的生平事迹无详尽资料，《新唐书·艺文志》有丘为小传，记载如下（1998）：

《丘为集》卷亡。苏州嘉兴人，事继母孝，尝有灵芝生堂下。累官太子右庶子，时年八十，而母无恙，给俸禄之半。及居忧，观察使韩滉以致仕官给禄，所以惠养老臣，不可在丧为异，唯罢春秋羊酒。初还乡，县令谒之，为候门磬折，令坐，乃拜，里胥立庭下，既出，乃敢坐。经县署，降马而趋，卒年九十六。（页 1605）⁴⁸

元代辛文房撰《唐才子传》为唐代诗人立传，全书共 10 卷，合为 398 人，见于新、旧《唐书》者仅百人，《四库全书总目提要》对此指出，其立传者一般为“卓有诗名者”，可见丘为在唐代亦属重要诗人之一。⁴⁹

傅璇琮主编（2002）：《唐才子传校笺·卷二》所载丘为生平云：

为，嘉兴人。初累举不第，归山读书数年。天宝初，刘单榜进士。

王维甚称许之，尝与唱和。初事继母孝，有灵芝生堂下。累官太子右庶子，时年八十，母犹无恙，给俸禄之半。观察使韩滉以为致仕官

⁴⁷【宋】司马光编著，【元】胡三省注（2005）：《资治通鉴》（页 550），北京：中华书局。

⁴⁸【宋】欧阳修、宋祁撰（1998）：《新唐书》（页 1605）。

⁴⁹汪涌豪、骆玉明主编，钱钢、周锋、张寅彭著（2008）：《中国诗学·第三卷》（页 365）。

给禄，所以惠养老臣，不可在丧为异，唯罢春秋羊酒。初还，县令谒之，为候门磬折，令坐方拜，里胥立庭下；既出，乃敢坐。经县署，降马而过，举动有礼。卒年九十有六。有集行世。（页 375-379）⁵⁰

比较上两处引文，可见《唐才子传》所载与《新唐书》所载，有三处不同：

其一，记载丘为“初累举不第，归山读书数年。天宝初，刘单榜进士”，此记载未见于他书，为《唐才子传》所独有记载。丘为今存有〈竹下残雪〉一诗（诗见本论文第三章），从诗中内容来看，应作于丘为未及第前、冬夜寒窗苦读之时，可知丘为治学之勤；而王维有〈送丘为落第归江东〉一诗，诗题已明显言其落第归家：

怜君不得意，况复柳条春。

为客黄金尽，还家白发新。

五湖三亩宅，万里一归人。

知尔不能荐，羞称献纳臣。⁵¹

诗中“为客黄金尽，还家白发新”句，描述丘为应试不第，盘缠已尽，且新添白发，已隐见丘为年岁不轻，却尚未及第，诗中“知尔不能荐，羞称献纳臣”为王维自称，此诗或作于开元二十四、五年，张九龄获罪贬荆州之前。

⁵⁰ 傅璇琮主编（2002）：《唐才子传校笺·卷二》（页 375-379）。

⁵¹ 【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》（页 254）。

王维任扈从乘輿的近臣右拾遗，负责向天子进谏和举荐贤良⁵²，因未能举荐丘为，故于诗中有此言，时丘为年约 35 岁（见本论文附录），〈送丘为落第归江东〉以及丘为〈竹下残雪〉二诗，或可作为诗人累举不第，归返乡、勤于治学之证。

其二，《唐才子传》略去“及居忧”一句，然而据“时年八十余，母犹无恙，给俸禄之半”记载看来，丘为于八十余岁时应已致仕还乡，事奉母亲，并以致仕官职位，给俸禄之半。据德宗建中三年九月敕，致仕官给半禄料，由寄住处州府支給，其朝会及朔望朝参，并依常式。丘为于母丧之前已致仕，后丁忧，因此有“苏州疑所给”，以此请示观察使韩滉之事⁵³，据此看来，《唐才子传》略去“及居忧”一句，应属不当。

其三，关于丘为之文集，元代辛文房《唐才子传》云“有集行世”，北宋欧阳修、宋祁《新唐书》记载“《丘为集》卷亡”。唐代中晚期时，已有印刷品出现，至宋代普遍用于印刷文集，宋代印刷事业发展，为保留唐人文集，提供了最好条件⁵⁴，丘为家乡于长江以南的太湖流域，是农业经济重心所在（见本论文第四章），尤其是在政治清明的南宋孝宗时期，秀洲（今浙江嘉兴）亦大为兴修水利，此一地区多处于和平发展情形，较少受

⁵² 参王从仁著（2004）：《王维和孟浩然》初版 2 刷（页 34-35），台北：万卷楼图书股份有限公司。

⁵³ 参【宋】王溥撰（2006）：《唐会要》（页 1387-1388），上海：上海古籍出版社。

⁵⁴ 参周勋初著（2008）：《唐诗研究入门》第 1 版 1 刷（页 8-9），南京：凤凰出版社。

战火蹂躏⁵⁵，或许宋元时期有丘为文集保存，亦未可知，唯至今仍未发现其文集，留待查考。

《新唐书》和《唐才子传》均记载丘为享年 96 岁高寿，丘为为唐代高寿诗人之一，毋庸置疑。丘为年逾 80 时，继母仍无恙，丘为或因年岁已高，担心子欲养而亲不待，故以左散骑常侍致仕还乡。待继母去世后，丘为居忧守丧 25 个月，于贞元四年四月（788）居忧守制满，始服除复旧官⁵⁶。初时，为母亲服期年之丧，是为突出父亲家长地位。唐代武则天时，规定父母之丧一律为 3 年，而通常所说 3 年之丧，实际是 25 个月⁵⁷。丘为为母守丧 25 月而毕，若由贞元四年四月往前推算，丘为继母或于贞元二年（786）三月去世。德宗建中四年（783），长安迓原兵变，朱泚称帝，德宗仓促离京出奔，丘为或于德宗建中三年九月后，建中四年长安兵变之前，念及家中母亲，即已致仕还乡，并未随侍德宗左右。德宗离京幸奉安期间，嘉兴人陆贽多有忠言良策进谏，德宗亦多所咨询⁵⁸。史书并未提及丘为忠言进谏德宗，或许丘为在此之前已还乡，且德宗建中二年（781）后，唐代藩镇割据加剧，然而吴越地区尚平静，不若中原经历战火，士人亦多有居于吴越者，如白居易于建中元年即已避难吴越地区，其 15 岁时所作诗歌〈江南送北客因凭寄徐州兄弟书〉及〈江楼望归〉，均为当年避

⁵⁵ 参陈振著（2008）：《宋史》（页 524、528），上海：人民出版社。

⁵⁶ 【宋】王溥撰（2006）：《唐会要》（页 794）。

⁵⁷ 参彭林（2004）：《中国古代礼仪文明》（页 204-206），北京：中华书局。

⁵⁸ 李福长（2005）：《唐代学士与文人政治》（页 273），济南：齐鲁书社。

难吴越时所作⁵⁹。丘为或于德宗建中三四年间，81 或 82 岁高龄时，继母尚无恙，即以左散骑常侍致仕，返回家乡事奉母亲，此一推测应属合理，而贞元二年三月继母去世后，丘为为继母服丧，直至贞元四年四月居忧守制满，服除复旧官。据《唐方镇年表》，韩滉于德宗建中元年至德宗贞元三年之间为浙江东西观察使⁶⁰。丘为于德宗贞元四年四月时，居忧守制满，“观察使韩滉以致仕官给禄”，或于德宗贞元二年，推断丘为 81 岁致仕，则丘为 96 岁卒时，当为贞元十三年（797）。综合上述，笔者以为丘为生年约为武后长安二年（702），而卒年约为德宗贞元十三年（797），享高寿 96 岁。⁶¹

III 性格特点

据《新唐书·艺文志》、《唐诗纪事》和《唐才子传》记载丘为生平，可见丘为之性格特点，有事母至孝、治学甚勤、为臣至忠和举止有礼等，分述如下：

⁵⁹ 参【唐】白居易著，朱金城笺注（1988）：《白居易集笺校》（页 767、774），上海：上海古籍出版社。

⁶⁰ 吴廷燮撰（2003）：《唐方镇年表》（页 747-748），北京：中华书局。

⁶¹ 傅璇琮主编（2002）：《唐才子传校笺》，页 377 及页 379 对丘为生卒年亦有考证，然《校笺》亦有矛盾之处，其论及王维《送丘为落第归江东》诗时，以诗中“归家白发新”一句，论丘为开元末、天宝初为 45 至 50 岁，若据此说法，则丘为生年约为 693-698 之间；同章又论丘为 96 岁卒时，为德宗贞元十三四年前后，根据此说法，则丘为生年约为 702，两处说法互有商榷，且“归家白发新”诗句未能确定丘为年逾 40，因新添白发未必作为逾不惑年之证。

A 事母至孝

丘为事继母至孝，年八十余时，母尚无恙。从丘为小传“事继母孝，尝有灵芝生堂下”，可知丘为在当代以孝闻名，并有灵芝生堂下，成为一时美谈。唐代各个诗人一生中，大多有一段漫游经历，通常是在入仕之前⁶²，正史并未有丘为入仕前漫游记载。从王维〈送丘为往唐州〉诗，可知丘为在开元后期曾往河南西南，豫鄂交接之唐州⁶³，往唐州所为何事，已不可查考，而丘为作品中除〈寻西山隐者不遇〉提及访隐者之事，亦未见提及远游之事。丘为随侍继母身边，事母至孝。丘为年逾 80 岁始请致仕，且至近百岁才去世，可见丘为致仕还乡时，身体仍健朗，应是为事奉继母而致仕，可见其事母至孝之心。据《唐会要》致仕官旧制，年 70 岁以上可致仕，若齿力未衰，亦听釐务。丘为继母去世，既丁母丧，苏州疑所给，以此请示观察使韩滉，韩滉以为授官致仕给俸禄，是惠养老臣，不可在丧为异，命仍旧给之，唯春秋二时羊酒则不给，虽程式无文，见称折衷⁶⁴。可见此做法并无明文规定，或因丘为之忠孝名声，使到韩滉以折衷方式处理此事，其特令给禄，以恩养老臣的做法，亦可视为丘为忠孝性格之旁证。

⁶² 陈伯海 (2007):《唐诗学引论》第 2 版 1 刷 (页 37)。

⁶³ 【清】赵殿成笺注 (1998):《王右丞集笺注》(页 138)。

⁶⁴ 【宋】王溥撰 (2006):《唐会要》(页 1387-1388); 【清】沈德潜编 (2008):《唐诗别裁集》亦云丘为“年八十余，母尚无恙，给禄之半以旌异之。”(页 29)，上海：上海古籍出版社。

B 治学甚勤

《唐才子传》记载丘为屡试不第，归山攻读数年，可见丘为治学勤勉，即使屡试不第，依旧不减攻读从仕之志。此外，唐代诗人多有赴试落第后，诗中表达无尽失意，而丘为诗中并未出现郁闷之情，从诗中语气，丘为诗大多作于开元、天宝盛世，丘为〈竹下残雪〉一诗，可略见丘为未及第前，寒窗苦读之情景。丘为在〈冬至下寄舍弟时应赴入京〉诗中，以“男儿出门事四海，立身事业文章在”的旷达心胸，来勉励其弟。丘为专心治学，不因屡试不第而失意，攻读数年后，于天宝二年进士及第，即使进士及第尚未入仕前，丘为于〈左掖梨花〉诗中也仅以“春风且莫定，吹向玉阶飞”来表达心境（诗见本论文第三章），凡此均可见丘为治学甚勤之性格特点。

C 为臣至忠

玄宗天宝二年（743）丘为进士及第，或于16年后，即肃宗乾元元年（758），丘为与王维同赋〈左掖梨花〉诗之后，始获得授官，时丘为57岁，丘为一生忠于为臣之职，仅于事母及丁母忧期间返乡。唐帝国自天宝以后，历经李林甫屡兴大狱，安禄山、史思明叛乱，及代宗年间内忧外患，德宗年间藩镇割据、宦官擅权，唐帝国由盛转衰，丘为居官后，身处国家多难、宦海浮沉之际，若以年高事母为由，尽早隐身而退，亦无可厚非，而丘为累官太子右庶子，并未弃官还乡。后因服事继母致仕返乡，在继母去世之后，贞元四年居忧守制满，丘为仍然服除复旧官。由此可见丘为之

为臣至忠性格特点。

D 举止有礼

丘为初还乡之时，举止有礼，“经县署，降马而趋”，“县令谒之，为侯门罄折，令坐方拜，里胥立庭下，既出，乃敢坐。”，此虽为唐代礼制⁶⁵，然亦体现了丘为进退得宜、不亢不卑的豁达大度，值得后人赞赏。孝悌是为人之本，丘为之言行举止，已达到士人在修身方面的基本要求。丘为事母至孝、治学甚勤、为臣至忠和举止有礼的美德，不仅流芳百世，也使他成为后人景仰的唐代典型诗人。

III 家庭境况

丘为的家庭境况，可以从生父与生母、继母、兄弟、发妻与稚子、少妾及僮仆等方面分述于下：

A 生父及生母

丘为家居五湖地区，家族亲人或许主要以农事耕织或渔樵为生。生父生母资料已难查考，生母何时去世及生父何时续弦，亦不得而知。丘为家居嘉兴地区，自古为富饶之地，民俗民风崇文尚礼，勤俭进取（见本论文第四章）。丘为生父母或许亦是知书达礼之辈，在世时或许勤俭持家，秉礼教养儿女，丘为之孝悌忠信和知书达礼，或许和家庭教育有很大关系，丘为的生长环境和家庭教育，使他自幼耳濡目染，对他品德的形成和待人

⁶⁵ 参【宋】王溥撰（2006）：《唐会要》（页545、551、554），上海：上海古籍出版社。

处事的态度，有不可磨灭的影响。从〈冬至下寄舍弟时应赴入京〉一诗，可见丘为早年家居仅能自给自足，然而虽贫亦乐，丘为与家人乡居生活，沐浴于大自然中，或亦是丘为长寿及性格形成的重要原因。

B 继母

正史虽未见丘为生父母记载，却记载丘为事继母至孝，且有灵芝生堂下，可见丘为与继母之关系甚为亲切，丘为继母约较丘为早去世 10 年左右（见附录年谱），在此前，丘为生母去世之后，继母或许尽心持家及照顾丘为生父，在乡里间或亦有其美名。

C 兄弟

丘为之弟丘丹，在兄弟辈中排行二十二，可见丘为在嘉兴亲族应属大家族，正史可见丘为和丘丹仕宦记载。丘为弟丘丹，生卒年不详，大约于唐德宗建中年间前后在世。初为诸暨令，历检校尚书户部员外郎，兼侍御史。贞元初归隐平山，尝与韦应物及鲍防等人往还，《全唐诗》卷 307 录存丘丹诗作 11 首⁶⁶。丘丹既排行二十二，则丘为应至少排行为二十一⁶⁷，丘为〈冬至下寄舍弟时应赴入京〉诗句“去去知未远，依依甚初别”，可知丘为与弟时应手足情深，因丘为之弟丘丹字不详，故未能断定诗中弟时应是否丘丹，丘为除丘丹外，可能还有其他兄弟。

⁶⁶ 【清】彭定求等编（1960）：《全唐诗》（页 3480），北京：中华书局。

⁶⁷ 岑仲勉（2004）：《唐人行第录》（页 17），北京：中华书局。

D 发妻及稚子

丘为何时成婚已难确考,近代多提倡晚婚,如梁启超认为男年30岁,女年20岁是适婚年龄⁶⁸。在封建社会中,由于多子多福观念,城乡中普遍存在早婚早育风气。关于嫁娶年龄,唐太宗贞观元年诏令,以男年20岁,女年15岁以上为婚嫁年龄,而开元二十二年诏令,以男年15岁,女年13岁以上,听婚嫁⁶⁹。丘为长寿,或许不至于早婚⁷⁰,若推断丘为25岁以前成婚,则丘为40岁进士及第前,或已经过十余年婚姻生活,〈泛若耶溪〉诗提及“短褐衣妻儿,余粮及鸡犬”,“日暮鸟雀稀,稚子呼牛归”,可知丘为有发妻及稚子,同过着耕织生活,与世无争,惬意闲适。

E 少妾及僮仆

丘为〈湖中寄王侍御〉一诗,提及在嘉兴生活的闲适,由诗中“小僮能脍鲤,少妾事莲舟”诗句,可知丘为家有少妾和僮仆相随,于耕织之余,丘为与妻儿、少妾及僮仆泛舟而游,垂钓饮酒,其乐融融。

V 交游

A 刘长卿、王维

丘为“与刘长卿善”⁷¹,丘为赴上都,长卿有诗赠之,故丘为与长卿为好友。兹录刘长卿〈送为赴上都〉诗于下:

⁶⁸ 参梁宗强编著(1987):《中国历史之最》(页228),北京:中国旅游出版社。

⁶⁹ 【宋】王溥撰(2006):《唐会要》(页1809、1811)。

⁷⁰ 参刘克智、周淑娴主编(2008):《唐代诗人行为与养生》第1版1刷(页20-21)。

⁷¹ 【宋】计有功(1981):《唐诗纪事》(页258-259)。

帝乡何处是，歧路空垂泣。

楚思愁暮多，川程带潮急。

潮归人不归，独向回塘立。⁷²

丘为与王维友善，“王维甚称许之，尝与唱和”⁷³，王维有〈送为往唐州诗〉及〈送丘为落第归江东〉赠诗，可见两人有相当交情，王维〈送为往唐州诗〉赠诗如下：

宛洛有风尘，君行多苦辛。

四愁连汉水，百口寄随人。

槐色阴请昼，杨花惹暮春。

朝端肯相送，天子绣衣臣。⁷⁴

B 皇甫冉

王维作〈左掖梨花〉（与丘为，皇甫冉同作）诗作如下：

闲洒阶边草，清随箔外风。

黄莺弄不足，衔入未央宫。

丘为与皇甫冉同赋，皇甫冉〈和王给事（一本有维字）禁省梨花咏〉

诗云：

巧解逢人笑，还能乱蝶飞。

⁷² 储仲君（1996）：《刘长卿诗编年笺注》（页262）。

⁷³ 傅璇琮（2002）：《唐才子传校笺》（页376）。

⁷⁴ 【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》（页138）。

春时风入户，几片落朝衣。⁷⁵

可知丘为与皇甫冉亦应是好友。

C 祖咏

祖咏有〈送丘为下第〉赠诗云：

沧江一身客，献赋空十年。

明主岂能好，今人谁举贤。

国门税征驾，旅食谋归旋。

曩日媚春水，绿蘋香客船。

无媒既不达，予亦思归田。⁷⁶

可知丘为与诗人祖咏亦有朋友情谊，互相酬诗往来。

VI 小结

丘为生年约为武后长安二年(702), 卒年约为德宗贞元十三年(797), 享高寿 96 岁。生平跨越初唐、盛唐和中唐，一生见证了大唐由盛转衰的历程，他秉持着儒家孝悌精神，所作诗歌有其独特质朴风格。丘为性格有事母至孝、治学甚勤、为臣至忠和举止有礼等特点。丘为除生父和生母，尚有继母、兄弟、发妻与稚子、少妾及僮仆等家人。丘为与王维、刘长卿、皇甫冉和祖咏等诗人均为好友，丘为常在长安与众诗人一同聚首，赋诗唱

⁷⁵ 同上注(页 254)。

⁷⁶ 【清】彭定求等编(1960):《全唐诗》(页 1337)。

和，或许是开元、天宝年间⁷⁷。纵观世上长寿之人，多是心胸宽阔者，由丘为生平及性格亦可略窥一斑，养身先养心，养心须心宽气和，才能延年益寿⁷⁸。心理平衡，精神状态良好时，人体内分泌系统协调，肺腑生理功能才正常运作，西汉著名乐师窦公长期鼓琴，保持心情欢愉，享年 180 岁⁷⁹，丘为享高寿，与其性格为人和心态，应有重要之关联。

⁷⁷ 王从仁 (2004) : 《王维和孟浩然》初版 2 刷 (页 48) 。

⁷⁸ 参纪康宝主编 (2008) : 《人体平衡养生手册》第 1 版 1 刷 (页 151) , 武汉 : 长江文艺出版社 。

⁷⁹ 同上注 (页 126-127) 。

第三章 丘为诗歌思想情感和创作手法

本章首先探究敦煌文库内之丘为 6 首诗，接着探究《全唐诗》中丘为 13 首诗歌作品之思想情感和创作手法。

I 敦煌丘为诗著录

二十世纪初敦煌遗书披露于世后，写卷内久已失传唐诗最先引人注目，以后研究逐渐扩展，现已知敦煌文库唐诗分四部分，即秦妇吟、王梵志诗、不见于《全唐诗》之唐诗和已见于《全唐诗》之唐诗⁸⁰。敦煌伯 2567 写卷收入丘为诗 6 首，即〈田家〉，〈答韩大〉，〈辛四卧病舟中群公招登慈和寺〉，〈对雨闻莺〉，〈幽渚云〉，〈伤河龛老人〉（〈伤河轩老人〉）⁸¹。丘为享寿 96 岁，与王维和刘长卿为友，时相唱和，诗歌作品必定不少，《全唐诗》现仅存诗 13 首，可见诗作大都散失⁸²。敦煌写卷除〈田家〉（〈题农父庐舍〉）已见《全唐诗》外，其余收录丘为诗 5 首为：

〈答韩大〉

行人辈，莫相催，相看日暮何徘徊。

登孤舟，望远水，殷勤留语劝求仕，

畴昔主司曾见知，琳琅丛中拔一枝，

且得免输天子课，何能屈腰乡里儿，

⁸⁰ 高国藩（2003）：《敦煌学百年史述要》初版 1 刷（页 174）。

⁸¹ 同上注（页 189）。

⁸² 黄永武（1987）：《敦煌的唐诗》（页 115），台北：洪範书店。

长安桑落酒，或可此时望携手，

官班眼色不相当，拂衣还作捕鱼郎。⁸³

诗中可见丘为倦游官场，愿归返田园之心。

〈辛四卧病舟中群公招登慈和寺〉

柳色扁舟带水阴，闻君卧疾引登临，

凭高始见三吴势，望远因知四海心，

山僧午后请禅洽，群木晴初绿霭深，

云外翩翩飞鸟尽，令人宛自动归吟。⁸⁴

此首是丘为登临诗。

〈对雨闻莺〉

垂柳街头百丈丝，杏花林外度黄鹂，

间关正在秦箏里，历乱偏伤楚客时，

风传一一声来尽，雨湿双双飞去迟，

羨尔能将迁客意，何如栖得上林枝⁸⁵。

此诗写杏花春雨江南景象，正是丘为家乡浙江嘉兴风物。《全唐诗》并无

丘为之七律，此首和上一首为七律，但两首均不合律诗平仄常律⁸⁶。

⁸³ 黄永武（1987）：《敦煌的唐诗》（页115）。

⁸⁴ 同上注（页116）。

⁸⁵ 同上注。

⁸⁶ 同上注。

〈幽渚云〉

漠漠云在渚，无心去何从，
青连晚湖色，澹起秋烟容，
渡水上下白，归山深浅重，
来为巫峡女，去逐葛川龙，
勿为长幽滞，当飞第一峰。⁸⁷

此首亦是丘为登临诗。

〈伤河龛老人〉

老人甲子难计论，耳中白毛卅（三十）根，
钓鱼几年如一日，船舷数寸青苔痕，
人生性命必归止，精魄伤夫向流水，
月如钩在轮影中，风似人来荻声里。
蒲叶高低没钓矶，破舟仍系绿杨枝，
水流不为人流去，鱼乐宁知人乐时，
土龛门前一行柳，独引青丝织鱼笱，
柳花漠漠飞复飞，鱼笱如今落谁手，
余嗟老人多悲辛，老人昔日伤几人，

⁸⁷ 黄永武（1987）：《敦煌的唐诗》（页117）。

人情相掩且相叹，不喜河头秋与春。⁸⁸

“精魄伤夫向流水”应作“精魄伤失向流水”⁸⁹。此诗或作于晚年伤逝之时，岁月如斯，不舍昼夜，数十载人情冷暖，尽在末句“人情相掩且相叹，不喜河头秋与春”。

II 丘为诗歌之思想情感

本节从丘为诗歌表露之仕隐纠结、田园情怀、独游思归和闲适自得等情怀，及丘为诗歌之送别、留别诗等方面，来探讨丘为诗歌所蕴含之思想情感。《全唐诗》存丘为 13 首诗中，有 3 首需再考辨：〈渡汉江〉一作戴叔伦诗，〈留别王维〉一作王维留别丘为诗，〈省试夏日可畏〉一作张籍诗。丘为现存诗歌作品，多流露田园诗之悠闲情怀，而〈渡汉江〉一诗，具有丘为诗作特色，诗中“临泛何容与，爱此江水清”诗句，与丘为〈泛若耶溪〉诗中“一川草常绿，四时哪得辨”及丘为〈湖中寄王侍御〉诗中“晨趋玉阶下，心许沧江流”诗句，均流露泛舟悠闲之情怀，而〈渡汉江〉诗中“自顾疏野性，难忘鸥鸟情”亦将诗人向往恬淡宁静生活之思想情感表露无遗，末句“跋涉非吾愿，虚怀浩已盈”于不经意中，流露出报国之志交织着田园情怀，可感受丘为在盛世中之儒者胸襟。此外，〈渡汉江〉诗作亦略显丘为诗作之创作手法，“芦洲隐遥嶂，露日映孤城”两句诗，诗中一“隐”字及一“映”字，写漾舟远望“遥嶂”与“孤城”之景，与丘为〈登润州城〉诗句“春潮平岛屿，

⁸⁸ 黄永武（1987）：《敦煌的唐诗》（页 117）。

⁸⁹ 同上注。

“殘雨隔虹霓”，以一“平”字及一“隔”字，描绘登临远望春江潮涨，晚际雨余之情景，均显露丘为工于炼词之写作特色。《全唐诗》今存丘为 13 首诗作中，虽有三首须考辨，然而〈留别王维〉一诗已考证确为丘为所作（见本文页 8），〈渡汉江〉一诗之思想情感和创作手法，均略显丘为之诗作特色，故笔者推论〈渡汉江〉一诗或亦是丘为所作。〈省试夏日可畏〉一诗，语气虽异于丘为其余诗作，然既收录于《全唐诗》丘为诗中，或亦是丘为早年所作诗。《全唐诗》卷 741 收录〈登润州城〉诗⁹⁰，惟作者江为，然润州于今江苏镇江，以诗意判断，或亦为丘为所作。

A 仕隐交集

丘为诗歌中可见其仕隐交集，这不仅与他自身的经历有关，亦与丘为身处之唐代政治、社会和经济情形息息相关。盛唐时期政治昌明，社会安定，经济繁盛，唐代君主崇尚儒学，以科举选拔人才，鉴于古今治乱的历史经验，太宗注重民为邦本，提出抚民以静的施政方略⁹¹；玄宗时，晋陵尉杨相如上疏陈时政，希望玄宗以太宗为榜样，“去邪佞之士，进忠贤之人”⁹²，一方面，唐代君主有举贤任能之心，另一方面，为粉饰太平，唐代君主热衷于招隐士，隐居山林亦成为求官捷途径⁹³，唐代诗人之隐逸，并非为避祸，诗人所隐居处所亦多为京师近郊，亦有诗人假隐逸之名，结交达

⁹⁰ 【清】彭定求等编（1960）：《全唐诗》（页 8447）。

⁹¹ 许道勋、赵克尧著（2002）：《唐太宗传》第 1 版 8 刷（页 101），北京：人民出版社。

⁹² 许道勋、赵克尧著（1998）：《唐玄宗传》第 1 版 4 刷（页 99），北京：人民出版社。

⁹³ 参葛晓音（2008）：《唐诗宋词十五讲》第 1 版 11 刷。

官贵人以干禄⁹⁴，在封建社会，入仕是士人施展抱负之机会，然而现实社会中，仕途多舛，并非皆能施展抱负，于是入仕者不愿为五斗米折腰，辞官归隐以待沽。丘为身处隐逸之风盛行唐代，不免受影响，心中对隐逸有所向往，这可由今存丘为诗窥知。

〈寻西山隐者不遇〉一诗，在丘为诗歌中颇足称道。从诗中语气和词句看来，或属早年所撰，诗中略见向往隐逸之心情：

绝顶一茅茨，直上三十里。

叩关无僮仆，窥室唯案几。

若非巾柴车，应是钓秋水。

差池不相见，黽勉空仰止。

草色新雨中，松声晚窗里。

及兹契幽绝，自足荡心耳。

虽无宾主意，颇得清净理。

兴尽方下山，何必待之子。⁹⁵

“绝顶一茅茨，直上三十里”句，写隐者山居，远离尘嚣，诗人仰慕隐者，不惮艰辛，特意上山寻访，“差池不相见，黽勉空仰止”，诗人殷切而来，却不得见隐者，徒兴仰望之思，“及兹契幽绝，自足荡心耳”诗句，尤见诗人旷达情怀。雨中草色，窗里松声，诗人自觉足以荡涤心胸，惬合心意，

⁹⁴ 【宋】欧阳修、宋祁撰（1998）：《新唐书》（页 5594）。

⁹⁵ 【清】圣祖御制，【唐】李世民等同撰（1977）：《新校标点全唐诗》（页 1318）。

诗人揣测隐者乘柴车出游，或到水边垂钓，“若非巾柴车，应是钓秋水”，诗句隐含对隐者闲适生活向往之意，诗人虽未见隐者，然而周围草色松声，已使他深觉不枉此行，于是乘兴而来，兴尽而返。全诗看似围绕隐者而写，实则将诗人隐逸心境描述得淋漓尽致，可说是丘为诗歌中较有特色之作品。

丘为屡试不第，归山攻读数年后，于玄宗天宝二年(743)进士及第，然而并未很快获得擢用，多年后，于〈左掖梨花〉一诗中表达了从仕愿望：

冷艳全欺雪，余香乍入衣。

春风且莫定，吹向玉阶飞。⁹⁶

“春风且莫定”又作“春风且莫起”⁹⁷，以诗意判断，应以《全唐诗》所录

之“春风且莫定”为是，丘为或许是在此诗中，表达其入仕之心愿⁹⁸。据

《全唐诗》所载，丘为与王维、皇甫冉同赋〈左掖梨花〉一诗，《全唐诗》

卷 250 皇甫冉〈左掖梨花〉，题作〈和王给事(一本有维字)禁省梨花咏〉。

王维于天宝末任给事中，肃宗乾元元年又授此职。据此推断，〈左掖梨花〉

或作于乾元元年，即丘为进士及第后 15 年⁹⁹。丘为在诗中自比品格清高

之梨花，梨花洁白艳丽，胜于皑皑白雪，花香沁人心脾，余香且透过衣襟，

随春风飘送不歇。诗人满腔报国心志，亦如梨花芳香久不停歇。左掖门距

⁹⁶ 【清】圣祖御制，【唐】李世民等同撰(1977)：《新校本点全唐诗》(页 1320)。

⁹⁷ 参【清】王尧衢注(2000)：《唐诗合解笺注》(页 156)。

⁹⁸ 参陈伯海(1995)：《唐诗汇评》(页 362)：引《唐诗训解》“写意在彼。此咏梨花，而起近君子之想，岂始第而未擢用欤？”。

⁹⁹ 傅璇琮(2002)：《唐才子传校笺》(页 377-378)；王从仁(2004)：《王维和孟浩然》初版 2 刷(页 56-57,62)。

天子玉阶尚远，诗人凭诗寄语春风，传送一番心意，愿借春风之力将梨花芳香吹向玉阶前，以得到天子赏识。丘为在诗中含蓄地表达了从仕的愿望，期盼能为国效劳。此诗虽仅 20 字，却说得句句有情。中华民族数千年文化，儒家修身、齐家、治国平天下的目标，一直是士人从仕的理想，天下有道则仕，无道则隐，丘为虽入仕甚迟，然而诗中并未有愤懑不平之情，其清净平和的性情充溢诗中。丘为进士及第多年后，以〈左掖梨花〉表达从仕的愿望，其〈冬至下寄舍弟时应赴入京〉一诗：

去去知未远，依依甚初别。

他乡至下心，昨夜阶前雪。

终日读书仍少孤，家贫兄弟未当途。

适远才过宿春料，相随惟一平头奴。

男儿出门事四海，立身世业文章在。

莫漫忆柴扉，驷马高车朝紫微。¹⁰⁰

可见丘为早年家贫，家中或仅能自给自足，诗句中亦表露壮志凌云，委身报国胸襟。十年寒窗无人问，但愿一举成名天下知。丘为在诗中寄语舍弟时应，“男儿出门事四海，立身世业文章在”、“驷马高车朝紫微”诗句，亦表露诗人高远旷达之心志。此外，王维有赠诗〈送丘为落第归江东〉：

怜君不得意，况复柳条春。

¹⁰⁰ 【清】圣祖御制，【唐】李世民等同撰（1977）：《新校本点全唐诗》（页 1320）。

为客黄金尽，还家白发新。

五湖三亩宅，万里一归人。

知尔不能荐，羞称献纳臣。¹⁰¹

丘为早年作〈泛若耶溪〉时，家居尚能自给自足，余粮可饲鸡犬，而王维此诗提及丘为落第，独自一人返回五湖家居时，家居宅地狭小，仅有微薄家产，生计并不宽裕。丘为有隐逸之情，又有入仕报国之志，诗中可见其仕隐纠结之情，如〈渡汉江〉一诗：

漾舟汉江上，挂席候风生。

临泛何容与，爱此江水清。

芦洲隐遥嶂，露日映孤城。

自顾疏野性，难忘鸥鸟情。

聊复与时顾，暂欲解尘缨。

跋涉非吾愿，虚怀浩已盈。¹⁰²

此诗流露晋陶渊明“性本爱丘山”和“不为五斗米折腰”情怀。丘为自言生性喜爱山野田园，“自顾疏野性，难忘鸥鸟情”，官场生涯并非其夙愿，故有诗句“跋涉非吾愿，虚怀浩已盈”，诗人愿能回返田园生活。丘为既愿从仕施展抱负，又向往宁静隐居生活，可见其仕隐纠结。正史未有丘为被贬谪记载，丘为入仕后，历仕主客郎中、司勳郎中，迁太子右庶子，以左散骑常

¹⁰¹【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》（页254）。

¹⁰²【清】圣祖御制，【唐】李世民等同撰（1977）：《新校标点全唐诗》（页1320）。

侍致仕¹⁰³，仕途尚称平顺，丘为一生经历唐帝国兴衰，或仕或隐，均能修身养性，与世无争，虽或曾因生计问题，必须羁留官场，亦躬行“天下有道则仕，无道则隐”¹⁰⁴；“用之则行，舍之则藏”的儒家古训¹⁰⁵。丘为不以物喜，不以己悲的胸怀，体现了儒者风范，这或许也是他长寿的原因之一。

B 田园情怀

丘为〈题农父庐舍〉一诗，写出了诗人恬淡自然的田园情怀：

东风何时至，已绿湖上山。

湖上春已早，田家日不闲。

沟塍流水处，耒耜平芜间。

薄暮饭牛罢，归来还闭关。¹⁰⁶

“湖上春已早”又作“湖上春既早”¹⁰⁷，“耒耜平芜间”或作“耒耜青芜间”¹⁰⁸，春日清风沁人，山边湖岸好花映照，一片翠绿，最易让人感受春天气息。诗中“东风何时至，已绿湖上山”两句，写春风悄然而至，漫山遍野春意盎然，诗人于此初阳时节，眼前尽是欣欣向荣美景，心境亦随之豁然开朗，情因景生，景以情至，诗人笔下之春日农村美景，描绘了诗人向往恬淡宁静田

¹⁰³ 张明非撰（2000）：《唐贤三昧集译著》（页103），上海：上海古籍出版社。

¹⁰⁴ 【宋】朱熹（2002）：《四书章句集注·论语〈泰伯篇〉》（页95），台北：鹅湖出版社。

¹⁰⁵ 【宋】朱熹（2002）：《四书章句集注·论语〈述而篇〉》（页106），台北：鹅湖出版社。

¹⁰⁶ 【清】圣祖御制，【唐】李世民等同撰（1977）：《新校本点全唐诗》（页1318）。

¹⁰⁷ 刘洪生（2004）：《唐代题壁诗》（页17），北京：中国社会科学出版社。

¹⁰⁸ 黄永武（1987）：《敦煌的唐诗》（页114-115）。

园生活的心境。颌联“湖上春已早，田家日不闲”和颈联“沟塍流水处，耒耜平芜间”写出农家春耕生活的忙碌，为平静的湖山增添生意，而尾联“薄暮饭牛罢，归来还闭关”句，更写出农家生活“日出而作，日入而息”的悠闲。春忙之后，于薄暮时分归来闭关，不复为尘事所扰，诗人虽写农家闲情，实则显示了诗人闲适幽思的心境。诗中的情景描绘出安定社会中，一幅恬淡朴实的田园画。从诗题来看，诗人并非诗中所描述之躬耕不辍的农民，乃是以旁观者的心态，发抒对田园纯朴风光的赞美情怀。此诗应是作于玄宗开元、天宝年间，其时大唐国力富强、社会安定，诗中“薄暮饭牛罢，归来还闭关”句，与道家“鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来”，即恬淡无为、归于自然的理想相近¹⁰⁹，政治清明时期，百姓安居乐业，互不干扰，以至于鸡犬之声相闻，老死不相往来。诗句中隐含了天人合一的思想情感，即顺应自然规律，始得彼此和谐共处，宇宙万物得以生生不息。

在《泛若耶溪》一诗中，丘为较主观地写出悠闲自然的田园生活情调：

结庐若耶里，左右若耶水。

无日不钓鱼，有时向城市。

溪中水流急，渡口水流宽。

每得樵风便，往来殊不难。

一川草长绿，四时那得辨。

¹⁰⁹ 高明撰（2002）：《帛书老子校注》（页154），北京：中华书局。

短褐衣妻儿，余粮及鸡犬。

日暮鸟雀稀，稚子呼牛归。

住处无邻里，柴门独掩扉。¹¹⁰

此诗“日暮鸟雀稀，稚子呼牛归。住处无邻里，柴门独掩扉”数句诗，若与丘为《题农父庐舍》诗句“薄暮饭牛罢，归来还闭关”相较，两处表达之情怀可谓异曲同工，然而这首诗更能令读者共鸣，深深感受到诗人田园生活的乐趣。诗人的田园生活，有山水相伴，以渔樵为乐，妻儿共享天伦，余粮惠及牛羊鸡犬，住处安闲无邻里尘嚣，静谧中蕴含无尽情趣。中华民族以农立国，士人渔樵耕读的生活方式，向来代表田园生活的悠闲恣意，也流露出淡泊名利的胸襟，丘为在诗中所表现的，正是这种田园情怀。

C 独游思归

唐代政治昌明，经济繁荣，交通方便，文人游学观览之风盛行，各地州官亦多爱好文学，所到之处，京城近郊或名山大泽，亦多有文人聚集，赋诗迎送，因此，山水田园诗兴盛也是盛世气象之表征¹¹¹。唐代诗人多有漫游经历，并藉诗词发抒漫游感受。杜甫弱冠之年即浪迹吴越¹¹²；李白年轻时“仗剑去国，辞亲远游，南穷苍梧，东涉溟海”，足迹走遍大半中国¹¹³，

¹¹⁰ 【清】圣祖御制，【唐】李世民等同撰（1977）：《新校本点全唐诗》（页1318）。

¹¹¹ 葛晓音（2008）：《唐诗宋词十五讲》第1版11刷（页38）。

¹¹² 参【唐】杜甫著，【清】仇兆鳌注（2007）：《杜诗详注》第1版7刷（页12、1438），北京：中华书局。

¹¹³ 参【唐】李白著，瞿蜕园、朱金城校注（2007）：《李白集校注》第1版3刷（页199、478、707、863），上海：上海古籍出版社。

王维亦有〈汉江临泛〉及〈夜到润州〉等诗¹¹⁴，发抒漫游之心情；孟浩然有吴越之游，著游历之诗如〈耶溪泛舟〉、〈自洛之越〉等¹¹⁵，诗人在游目骋怀之余，总不免引起乡愁。丘为身处漫游之风兴盛的唐代，诗中亦表露羁旅乡愁，可见于诗歌作品〈登润州城〉：

天末江城晚，登临客望迷。

春潮平岛屿，残雨隔虹霓。

鸟与孤帆远，烟和独树低。

乡山何处是，目断广陵西。¹¹⁶

春江本属良辰美景，然而诗人远游在外，于黄昏之际，登城而望，只见天际飞鸟孤帆渐远，一片烟雾笼罩独树，残雨将歇，虹霓更在残雨外，诗人不免有迷茫凄然之感，诗中表露羁旅乡愁，临江西望，乡山杳渺，此情此景，不禁慨叹“乡山何处是，目断广陵西”。

D 闲适自得

丘为〈湖中寄王侍御〉一诗写出闲适自得的情怀：

日日湖水上，好登湖上楼。

終年不向郭，过午始梳头。

¹¹⁴ 【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》（页117、210）。

¹¹⁵ 参王从仁：（2004）《王维和孟浩然》初版2版（页87-90）。

¹¹⁶ 【清】圣祖御制，【唐】李世民等同撰（1977）：《新校本点全唐诗》（页1318）。

尝自爱杯酒，得无相献酬。

小僮能脍鲤，少妾事莲舟。

每有南浦信，仍期后月游。

方春转摇荡，孤兴时淹留。

骢马真傲吏，恹然无所求。

晨趋玉阶下，心许沧江流。

少别如昨日，何言经数秋。

应知方外事，独往非悠悠。¹¹⁷

从诗中内容看，此诗或是丘为仕宦前所作，最能表现出其闲适自得的生活，丘为隐居于家乡嘉兴，不慕富贵，悠游清闲无所求，清晨享湖中美景，无需为俗世修边幅。有小僮、少妾相随，日日泛舟湖上，脍鲤畅饮、闲情赏景，不汲汲于世俗名利，畅游或淹留，均随兴之所至。

E 送别与留别

中国古代有临别赠诗的文化传统，送行者赠诗给出行者，谓之赠别或送别，而出行者赠诗予送行者，谓之留别。唐宋时期赠诗之风更为发展，不仅数量和质量大为增加，且诗句情感真挚，文辞优美¹¹⁸。送别诗和留别诗，诗中均有其独特情感和语句，值得我们细细品味与鉴赏。今

¹¹⁷ 【清】圣祖御制，【唐】李世民等同撰（1977）：《新校标点全唐诗》（页1318）。

¹¹⁸ 参刘怀荣等著（2006）：《二十世纪以来先秦至唐代诗歌研究》（页77），济南：齐鲁书社。

存丘为诗有送别与留别各一首，以下为其送别诗：

〈送闾校书之越〉

南入剡中路，草云应转微。

湖边好花照，山口细泉飞。

此地饶古迹，世人多忘归。

经年松雪在，永日世情稀。

芸阁应相望，芳时不可违。¹¹⁹

从八世纪初开始，士人中就有畅游吴越的风气，江南之山水习俗和文物古迹令人徜徉流连¹²⁰。丘为此首五言排律，诗题虽为〈送闾校书之越〉，然而全诗皆为描述吴越之青山秀水、古迹风情，诗句间亦洋溢着江南情韵，可说并未令人感受丝毫离愁别绪，在送别诗中，是属于感情愉悦的一类。其〈留别王维〉则是属于留别诗。兹将此诗录于后：

归鞍白云外，缭绕出前山。

今日又明日，自知心不闲。

亲劳簪组送，欲趁莺花还。

一步一回首，迟迟向近关。¹²¹

王维〈送丘为落第归江东〉诗，抒发对人才的怜惜，而丘为赠诗留别王维，

¹¹⁹ 【清】圣祖御制，【唐】李世民等同撰（1977）：《新校标点全唐诗》（页1319）。

¹²⁰ 参吴怀东（2006）：《唐诗流派通论》第1版1刷（页124），北京：新华出版社。

¹²¹ 【清】圣祖御制，【唐】李世民等同撰（1977）：《新校标点全唐诗》（页1319）。

字句中流露挚友深情，感激王维相送，“一步一回首，迟迟向近关”。全诗虽见离愁别绪，但诗境旷达不拘，“归鞍白云外，缭绕出前山”，正显示诗人高远广阔的视野，“今日又明日，自知心不闲”，又显示诗人胸中延展无拘之前程愿景，与王维送别诗的意境迥然不同。

III 丘为诗歌之创作手法

本节从构思新颖、工于炼词和用典有新意等方面，探讨丘为诗歌之创作手法。

A 构思新颖

〈寻西山隐者不遇〉一诗，可见丘为诗歌作品构思新颖。诗人景仰山中隐者，不辞辛劳前往寻访，自然深切盼望与隐者相见，而竟然“不遇”，必定难掩失望和惆怅之情。但全诗却在“不遇”之外，描述了隐者的隐居之处和生活情景，并抒发了诗人的幽情雅趣和旷达心胸，借此，隐者和诗人，诗人和隐者，似乎已无所谓彼此，从诗人可看见隐者风范，从“不遇”之隐者，也可见诗人的胸怀和理想，不遇比相遇更有收获，全诗构思新颖有致，引人深思。此外，〈竹下残雪〉一诗，从内容来看，应作于丘为早年未及第前，寒窗苦读之时，诗中同样可见其构思新颖的创作手法：

一点消未尽，孤月在竹阴。

晴光夜转莹，寒气晓仍深。

还对读书牖，且关乘兴心。

已能依此地，终不傍瑶琴。¹²²

全诗以一点残雪、一方孤月、一片夜竹的背景起笔，在晓寒之中，诗人笔锋立意略转，“还对读书牖，且关乘兴心”，适时描绘一幅清晨残月寒窗之景。诗人观察入微，然虽周遭细致情景，让诗人有乘兴之心，乘兴之心既至，诗人心满意足，于是暂且收起兴致，在此情此景之下，还对读书牖。此句与〈寻西山隐者不遇〉诗句“兴尽方下山，何必待之子”，均有其清新有致，构思新颖之特点。

B 工于炼词

丘为作诗工于炼词，或信手拈来，或推敲琢磨，诗句精美简洁，不着痕迹。其〈寻西山隐者不遇〉一诗中，“草色新雨中，松声晚窗里”句尤见功力，不仅意境幽远，也让人体会了“看竹何须问主人”的意味¹²³。“颇得”二字回应了诗题“不遇”，表露了诗人的尽兴和全诗深邃的意境。寻隐者不遇，怅然之感在所难免，而全诗兴味盎然。首句“直上三十里”呼应末句“兴尽方下山”，前后照应，可谓跌宕有致。〈题农父庐舍〉“东风何时至，已绿湖上山”两句，不着一字草树，诗中绿意盎然。以形容词“绿”字当动词用，除丘为“东风何时至，已绿湖上山”外，李白亦有“东风已绿瀛洲草”诗句¹²⁴，而丘为诗

¹²² 【清】圣祖御制，【唐】李世民等同撰（1977）：《新校本点全唐诗》（页1318）。

¹²³ 参金性尧编著（2005）：《唐诗三百首新注》（页26）。

¹²⁴ 【唐】李白著，【清】王琦注（2006）：《李太白全集》（页376），北京：中华书局。

句令人有心旷神怡之感；唐代诗人常建诗句“行药至石壁，东风变萌芽，主人山门绿，小隐湖中花”亦使用“绿”字¹²⁵，丘为“已绿湖上山”一句，较之更有豁达大度之感。宋代王安石〈船泊瓜洲〉有“春风又绿江南岸”诗句，据传王安石在作此诗时，斟酌了“到”、“过”、“入”、“满”等多字，最后才决定用“绿”字¹²⁶。唐宋诗人作诗多讲究修辞，丘为诗传世虽仅十余首，已显示其炼词功力。又如〈寻庐山崔征君〉一诗：

日高鸡犬静，门掩向寒塘。

夜竹深茅宇，秋亭冷石床。

住山年已远，服药寿偏长。

虚弃浮生者，相逢益自伤。¹²⁷

短短 20 字，尽显丘为诗作炼词功力。首二句动中显静景，末二句静中显动景，描绘出一幅山居秋景，可谓字字珠玑，令人不尽回味；唐代佛、道盛行，隐者于深山种药草，采药服食，炼丹服药，以达长生成仙，此诗后二联隐含道家思想以及对人生之感悟。诗中“夜竹深茅宇”之“深”字，“秋亭冷石床”之“冷”字，将山居隐者茅宇深处竹林中，秋日石床透寒意之恬淡宁静情景，描述得恰到好处。此外，丘为〈登润州城〉一诗，诗中“春潮平岛屿，残雨隔虹霓”两句，一“平”，一“隔”，将春江潮涨，晚际雨余的情景描述

¹²⁵ 【清】彭定求等编（1960）：《全唐诗》（页 1455）。

¹²⁶ 李梦生（2007）：《宋诗三百首全解》（页 66、67），上海：复旦大学出版社。

¹²⁷ 【清】圣祖御制，【唐】李世民等同撰（1977）：《新校标点全唐诗》（页 1318）。

尽致，与首句“天末江城晚”相呼应；而“鸟与孤帆远，烟和独树低”，诗句中一“远”，一“低”，不仅描绘出鸟与帆影齐飞，烟将独树笼罩的景象，也带出下句“乡山何处是，目断广陵西”，穷极目力不能见，何处是乡山，令人不尽慨叹。全诗情景交融，用词精炼，吟诵之余，更觉深切感人。

C 用典翻转新意

丘为诗用典多有新意，〈寻西山隐者不遇〉“若非巾柴车，应是钓秋水”，和〈伤河龛老人〉诗中“水流不随人流去，鱼乐宁知人乐时”，均使用庄子之典。《庄子·秋水篇》以河伯和海若对话为主要部分，海若描述天地无穷，使人心胸为之开阔；河伯问道之可贵时，海若答认识道即认识自然规律，可明白事物之变化真相¹²⁸。丘为访隐者不遇，“秋水”一词实隐含了他对自然界的价值观。突破主观之局限与执着，以开敞之心关照万物，应是丘为引秋水典故之意。〈伤河龛老人〉引用庄子与惠子游于濠梁之上典故，则又表达了另一种岁月如斯的感慨¹²⁹。〈寻西山隐者不遇〉“兴尽方下山，何必待之子”诗句，引用《世说新语·任诞》王子猷访戴安道典故¹³⁰，王子猷访戴，既造门，不前便返，然而丘为访隐者，并非造门而返，而是“差池不相见”，且惆怅徘徊之际，益增无限景仰之心，丘为诗歌作品，用典赋以新意，细细品味，意蕴无尽。

¹²⁸ 参王叔岷撰（2007）：《庄子校注》第1版1刷（页589），北京：中华书局。

¹²⁹ 同上注（页634）。

¹³⁰ 【南朝】【宋】刘义庆撰，【梁】刘孝标注，朱铸禹汇校集注（2008）：《世说新语汇校集注》（页635），上海：上海古籍出版社。

IV 小结

丘为诗歌中表露之仕隐交集、独游思归、田园情怀及闲适自得的思想情感，反映了盛唐时期士人隐逸之风，也间接与唐代士人漫游的风气有关，而其送别、留别诗，亦有其独特风格；丘为诗歌创作构思新颖、工于炼词、用典翻转新意，以形象化手法和精炼语言，启发人生处世哲理，其平和心境和诗歌创作，或是其长寿的重要因素之一。据刘克智、周淑娴《唐代诗人行为与养生》(2008)：“诗人长年累月运用形象思维，脑细胞新陈代谢协调于预期之审美思维，心情舒畅，得以减缓老化进程。”(页135)¹³¹，且从〈寻西山隐者不遇〉一诗，亦可见丘为长寿养生之道，寻隐者不遇，便有暇步行游山赏景，心理境界乐观超逸，血液循环得以调节，舒筋活络，增强新陈代谢，且山中云烟能将来自太空宇宙线所含有害物质完全隔绝，有益于人体身心健康，丘为之高寿，与其畅游名山大川，向往隐士闲适雅趣生活或有直接关系¹³²，从丘为〈题农父庐舍〉一诗之情调，也可隐约看出诗人养生长寿之因，诗人在诗中表达了与世无争、向往宁静闲适生活的心态和高尚情操，凡此均有益于身心健康，对丘为之长寿有莫大助益。¹³³

¹³¹ 刘克智、周淑娴主编(2008):《唐代诗人行为与养生》(页135)。

¹³² 刘克智、周淑娴主编(2008):《唐代诗人行为与养生》(页8)。

¹³³ 同上注。

第四章 丘为及嘉兴诗人诗歌

地理环境是人类赖以生存之重要条件，而文化构成的差异与地理环境有密切关联，不同地域产生相异文化。地域文化不仅表现在生活习惯和民俗，更显示在政治、经济和文学，不同的文化传统，通过相异的地域文化，得以保存与延续¹³⁴。松龄诗人丘为生于嘉兴，长于嘉兴，嘉兴的风土人情及自然风光，以及嘉兴历代诗人的诗歌风格，对丘为之性格为人以及诗歌作品或许有其影响。本章首先探究嘉兴的历史沿革、地理环境和民俗风情，接着探究在嘉兴的山水自然环境中所孕育的汉、唐著名文人及其作品，将丘为和历代嘉兴诗人诗歌比较，藉以探究丘为寿高德劭与嘉兴之关联。

I 嘉兴之历史沿革

嘉兴地处太湖流域，据湖海之交，为古越人聚居地，春秋时地名长水，处吴越两国境。战国时划入楚境，秦时为由拳县，属会稽郡。吴越地区稻谷“即使十年不收于国，而民有三年之食”¹³⁵。三国时，吴国雄踞江东，因“由拳野稻自生”，吴帝孙权以为祥瑞，于是将由拳改名禾兴，后改称嘉兴¹³⁶。两晋南北朝时，嘉兴进一步开发，“一岁或稔则数郡忘饥”，农业发达，稻作丰收。唐初，嘉兴属苏州，宋孝宗后为嘉兴府，社会经济以农业为主，垦

¹³⁴ 参吴怀东（2006）：《唐诗流派通论》（页123）。

¹³⁵ 李学勤主编，田旭东等著（2007）：《春秋史与春秋文明》（页220），上海：科学技术文献出版社。

¹³⁶ 参【唐】李吉甫撰（2005）：《元和郡县图志》（页601），北京：中华书局。

种荒田，兴修水利，号称“境内无弃土”¹³⁷。自古吴越地区即是水稻作物发源地，稻谷作物连年丰收，嘉兴于唐朝时，已成为中国东南重要产粮区，有“嘉禾一穰，江淮为之康；嘉禾一歉，江淮为之俭”的说法¹³⁸。嘉兴居民多富饶，且市邑繁盛，自古为富庶繁华之地，陆有蚕桑麻麦粳稻之利，水有菱藕鱼蟹之租，有“鱼米之乡，丝绸之府”之美誉¹³⁹。嘉兴农业和手工业发达，北宋中叶设置盐监，经营制盐和销售，也是产茶和造纸业、丝织业重要地区，商业兴盛，人口稠密，境内稻作和蚕桑普遍而具特色。¹⁴⁰

II 嘉兴之自然风光

嘉兴境内河流多，其中通陵江是重要河流之一，隋炀帝大业六年时，开凿江南大运河，由杭州经嘉兴至镇江，长达四百公里，为嘉兴带来灌溉舟楫之利¹⁴¹，而在隋炀帝疏浚江南运河以前，秦始皇已经敕令士兵整治此河，通陵江经过嘉兴，沟通吴越两地¹⁴²。嘉兴府地理位置险要，负海控山，川原沃衍，自古为吴越争衡之地¹⁴³。嘉兴市境内大部分地区河湖交错，密如蛛网。以汇、浜、港、溪等为城乡地名者随处可见。嘉兴多不仅湖泊多，

¹³⁷ 李志庭 (2005):《浙江通史·隋唐五代卷》(页 317), 浙江:浙江人民出版社。

¹³⁸ 参【清】许瑶光、吴仰贤等修纂, 光绪五年(1379)刻本影印(1970):《中国方志丛书·嘉兴府志》(页 820), 台北:成文出版社。

¹³⁹ 参【清】许瑶光, 吴仰贤等修纂(1970):《中国方志丛书·嘉兴府志》(页 820)。

¹⁴⁰ 参陈振著(2008):《宋史》(页 290、294、296、307)。

¹⁴¹ 李志庭(2005):《浙江通史·隋唐五代卷》(页 549)。

¹⁴² 陈桥驿著(1999):《吴越文化论丛》(页 93、99、142), 北京:中华书局。

¹⁴³ 参【清】顾祖禹撰, 贺次君, 施和金点校(2006):《读史方輿纪要》(页 4167-4168), 北京:中华书局。

山景亦称独秀，大小山峦起伏，层峦叠嶂，登眺之余，胸襟为之一畅，山峦之外是海景，海面广阔无际，以大自然的山崖为屏障，秀色之外平添壮美；嘉兴海潮天下独绝。潮来之时，潮水澎湃訇然，如千仞壁立，如万马奔腾，景象壮观。唐时，观潮已成为一项重大娱乐活动。综上所述，可知嘉兴自然环境特点是河、湖、山、海、潮并存，且景观壮丽，驰誉江南。

144

III 嘉兴之民俗民风

春秋时，嘉兴地跨吴越，史称“吴头越尾”，因此兼有吴“泰伯辞让之遗风”，与越“夏禹勤俭之余习”¹⁴⁵。吴越文化的融合，形成了具有开放和兼容特色的地域文化¹⁴⁶。自汉武帝独尊儒学以后，士人多拜师受经，更形成重孝好义之风，在上位者对经学与教育的重视，促进了文化的发展，东汉和帝时，张霸为会稽太守，其时习经者以千数，道路但闻诵声不绝¹⁴⁷。自古以来，嘉兴不仅土膏沃饶，且民风淳朴，居民多勤于农事和耕织，“尺寸之土必耕，机轴之声不绝”；嘉兴人民秉性温柔敦厚，多崇尚文学，且喜好读书，罕习军旅，“虽三家之村必储经籍，田野小民皆教子孙读书，是以多秉礼之家”；嘉兴人民聪慧文雅，注重礼仪，尤其仰慕文儒之士，于是“文贤

¹⁴⁴ 参李志庭著（2005）：《浙江通史》（页455）。

¹⁴⁵ 此说可参阅张大可注释（2000）：《史记新注》（页901、1067），北京：华文出版社。

关于“越为禹后”和“吴为周后”之说，学术界亦有争论，可参阅陈桥驿著（1999）：《吴越文化论丛》（页30-38）。

¹⁴⁶ 参李学勤主编，田旭东等著（2007）：《春秋史与春秋文明》（页220）。

¹⁴⁷ 王志邦（2005）《浙江通史·汉代》（页151-152）。

人物之盛，前后相望”，且“鸿生硕彦，才杰辈出，衣冠文物焕然可观”。此外，因嘉兴地区多移民，当地居民具有进取求新、包容并蓄的特质，乐于接受新生事物，风气开通，较易适应新时代潮流，嘉兴的自然环境和人文环境，造就了历代的诗人和诗歌。¹⁴⁸

IV 嘉兴之诗歌

嘉兴的地理环境和民俗风情，孕育了历代的嘉兴诗人，也有不少嘉兴诗歌传于后世。今可见嘉兴诗歌最早的是〈离别相去辞〉和〈阿子歌〉。

公元前 493 年，吴国举兵攻破嘉兴，俘虏越国国君勾践，勾践离开嘉兴时作〈离别相去辞〉，全诗句式情调显示骚体诗风格。其歌词如下：

踈蹠摧长恋兮擢戟馭豸。所离不降兮泄我王气苏。

三军一飞降兮所向皆殂。一士判死兮而当百夫。

道祐有德兮吴卒自屠。雪我王宿耻兮威振八都。

军伍难更兮势如貔羆。行行各努力兮于乎于乎。¹⁴⁹

晋时有民歌〈阿子歌〉，据说是写古代嘉兴人饲鸭情况。歌词如下：

阿子复阿子，念汝好颜容。

风流世稀有，窈窕无人双。

春月故鸭啼，独雄颠倒落。

工知悦弦死，故来相寻博。

¹⁴⁸ 参【清】许瑶光、吴仰贤等修纂（1970）：《中国方志丛书·嘉兴府志》（页 820-821）。

¹⁴⁹ 逯钦立辑校（1982）：《先秦汉魏晋南北朝诗》（页 31），台北：木铎出版社。

野田草欲尽，东流水又暴。

念我双飞鳧，饥渴常不饱。¹⁵⁰

V 汉唐著名之嘉兴诗人

唐代嘉兴著名诗人有丘为，刘禹锡、顾况、陆贽、吴越诗人及吴中四士，唐以前有汉代严忌、严助和朱买臣。据《汉书》记载，屈原以下辞赋作家凡七十八家，而嘉兴（由拳）人占三家，即严忌、严助、朱买臣¹⁵¹。三人约出现于同一时期，可见嘉兴文化已有其地位，造就了辞赋作家。

A 严忌、严助

严忌（约前 188-前 105），西汉初期辞赋家，与严助均本为庄姓大族，东汉时因避明帝刘庄讳，改庄姓为严。严忌、严助俱以文才善辩闻名于时。严忌初为吴王刘濞门客，后因刘濞密谋反叛，他投梁孝王，颇得孝王厚遇。景帝时，吴王刘濞反叛，兵败伏诛。严忌因较早脱离，未罹灾祸，可见其能洞察时势，才识过人。据《汉书》卷三十著录，庄忌（即严忌，又称“庄夫子”、“严夫子”）有赋二十四篇，作品今仅存〈哀时命〉赋一篇¹⁵²。严忌仕途不得志，于是将满腔忧愤发于赋中，〈哀时命〉所谓“负檐荷以丈尺兮，欲伸要而不可得”，“弱水汨其为难兮，路中断而不通”，均表现出严忌对仕

¹⁵⁰ 【清】纪昀等纂（1977）：《钦定四库全书珍本·携李诗集》（页 61），台北：台湾商务印书馆。

¹⁵¹ 参陈直著（2008）：《汉书新证》（页 328-330）。

¹⁵² 参王志邦（2005）：《浙江通史·汉代》（页 153）。

途失意的慨叹。严忌的传世之作〈哀时命〉赋，是嘉兴历史上见于记载的第一篇文学作品¹⁵³。

严助(?-前122)是严忌之子(一说是族亲)，于汉武帝建元元年，以郡举贤良，擢为中大夫，掌传宣诏令，其时会稽郡人士著书立说之风兴起，严助以通楚辞及善辞赋为汉武帝所重，武帝认为严助和当时文士俱为“辩知宏达，溢于文辞”之士，武帝尤欣赏严助之对策，司马相如、东方朔、朱买臣等近侍之臣，论国策均不及严助¹⁵⁴。严助在当时显示出相当政治才干。严助是嘉兴山水民风孕育出的文学和政治人才，《汉书》提到严助时，说他“助侍燕从容”，即是指严助在皇帝面前态度从容而闲适，虽才高于世，然而从不居功自傲¹⁵⁵。汉武帝建元三年，闽越举兵围攻东瓯（今温州一带），严助主张出兵平乱。汉武帝下令严助从会稽发兵，严助奉旨平乱，功绩被载入史册。建元六年严助平定南越乱事，东南地区从此安定下来。因有功于朝廷，严助被任命为会稽太守。任职期间政绩清明。不久又调到朝中任职，深得武帝信任，武帝且常召见严助，命严助作赋，元狩元年（公元前122）时，因淮南王刘安谋反，严助受牵连被诛。严助是著名辞赋家，赋作三十五首，都已散佚¹⁵⁶。据《嘉兴市志》记载，当时太湖流域东南由拳县，即位于今嘉兴城区，庄忌、庄助（严助）和朱买臣皆由拳人，庄忌

¹⁵³ 【清】陈元龙编（2004）：《历代赋汇》（页575），南京：凤凰出版社。

¹⁵⁴ 同注155。

¹⁵⁵ 参【清】王先谦撰（2006）：《汉书补注》（页1227-1232），扬州：广陵书社。

¹⁵⁶ 【宋】司马光编著，【元】胡三省注（2005）：《资治通鉴》（页561-562、574）。

故居于今嘉兴市秀洲区庄家宅，庄助故宅及其墓于城区天宁寺，朱买臣故宅及其墓于城区东塔寺。¹⁵⁷

严忌享年逾八十，其所作〈哀时命〉赋，赋中以下各句颇能见出其思想感情，并表现了时不我와의慨叹；

哀时命之不及古人兮，夫何予生之不遘时，

往者不可扳援兮，来者不可与期。

心郁郁而无告兮，众孰可与深谋？

愁悴而委惰兮，老冉冉而逮之。¹⁵⁸

严忌仕途不得意，因此赋中也有“胡不归”的心情，如下列各句：

然隐悯而不达兮，独徙倚而彷徨。

怅惆罔以永思兮，心纡轸而增伤。

倚踌躇以淹留兮，日饥馑而绝粮。¹⁵⁹

又有表达其不随俗、不同流合污的志节，如以下两句：

虽知困其不改操兮，终不以邪枉害方。

¹⁵⁷ 参王志邦（2005）：《浙江通史·汉代》（页84）。

¹⁵⁸ 【清】陈元龙编（2004）：《历代赋汇》（页575）。

¹⁵⁹ 同上注。

愿至昆仑之悬圃兮，采钟山之玉英。¹⁶⁰

严忌赋中的思想感情与战国楚人屈原相近，赋中用词亦颇相近，例如：

举世以为恒俗兮，固将愁苦而终穷，

骋骐驎于中庭兮，焉能极夫远道，

虹霓纷其朝霞兮，夕淫淫而淋雨，

浮云雾而入冥兮，骑白鹿而容与。¹⁶¹

据身世而言，严忌赋中思想感情不应如此消沉，因严助于汉武帝建元元年始，即为武帝赏识，当年严忌仅约四十八岁，严夫子之徒，兴于文景之际，贵显汉朝，文辞并发，不应见此抑郁情怀，惜严助赋作已亡佚，否则应能在严助作品中察见与严忌截然不同之思想感情。丘为传世作品中，少见如严忌作品中之抑郁情感，仅在〈伤河龛老人〉诗中有“人生性命必归止，精魄伤夫向流水”，“水流不为人流去，鱼乐宁知人乐时”，“柳花漠漠飞复飞，鱼笱如今落谁手，余嗟老人多悲辛，老人昔日伤几人，人情相掩且相叹，不喜河头秋与春”等诗句，较可见其对人生之感慨，然丘为忧而不伤，严忌若有如丘为旷达心胸，或能如严助般，在仕途上有一番作为，又或能以先天下之忧而忧，后天下之乐而乐的胸怀，寿高如丘为，成为汉代寿星之一。

¹⁶⁰ 同上注。

¹⁶¹ 【清】陈元龙编（2004）：《历代赋汇》（页575）。

B 朱买臣

朱买臣，字翁子，会稽吴人，生年不详，卒于汉武帝元鼎二年，年约60余。家贫，卖柴以给食。好读书，担束薪，且行且诵书，其妻亦负戴相随，然而因无法忍受朱买臣负薪于道中诵读，久以为羞而求去。朱买臣劝说：“我年50时必当富贵，如今我已40余岁，你与我同甘共苦多年，我富贵之后，必定报答你。”，买臣之妻愤怒说：“待你50岁，已饿死沟中，哪能谈到什么富贵？”，朱买臣无法留住发妻，只好听凭离去，其妻不久改嫁，买臣依旧独行诵读道中，一日，负薪墓间，见故妻与夫家在墓地祭祖，妻见买臣饥寒，备食供买臣。武帝时，买臣受严助推荐，武帝召见，拜中大夫，后又拜会稽太守，朱买臣入吴地为官时，见故妻与夫俱与百姓道中迎官，于是以后车载其夫妇至太守舍，置之园中，悉以给食，妇居一月后惭而自缢，葬之。后买臣为丞相长史，揭发张汤阴事，汤自杀，买臣亦遭诛。有赋作3篇，今已亡佚¹⁶²。朱买臣家贫，人不堪其忧，买臣不改其乐，虽其妻无法忍受，朱买臣仍心境悠闲平和，如此恬静阔达心胸，加之以山居生活，朱买臣本应寿高德韶，终享天年，惜入仕后，不能免于官场明争暗斗，为揭发张汤事遭诛，年仅60余。自古士人向往渔樵生活，渔樵代表士人悠闲的生活，且山居步行有益健康，丘为居五湖，作品多有向往渔樵生活之诗句，如〈答韩大〉：“拂衣还作捕鱼郎”，〈伤河翁老人〉：“钓鱼

¹⁶² 参【清】王先谦撰（2006）：《汉书补注》（页1232-1233）。

几年如一日，船舷数寸青苔痕”，〈湖中寄王侍御〉：“日日湖水上，好登湖上楼”，〈泛若耶溪〉：“无日不钓鱼，有时向城市”，丘为与朱买臣的山居生活俱有悠闲情致，所不同的是丘为在进入仕途后，仍能谨行儒家古训，谦逊为人，忠于职守，不为官场尘俗羁绊，因此能享其天年，为唐代高寿诗人之一，而朱买臣前半生，可说有丘为不以物喜，不以己悲，天下有道则仕，无道则隐之阔达胸襟，其担柴诵读，且熟读《春秋》、《楚辞》，亦有儒者风范，士人遵循儒家古训晋身报国，本无可厚非，然而朱买臣以熟读诗书为富贵之途，且为官之后置其故妻太守舍园中，一月后故妻惭而自缢，或与买臣为官居傲不无关联。山林泉石使人心胸旷达，官场污浊令人汲汲名利，买臣数十年山林诵读，一朝入仕不免羁于官网尘俗，仅十余年即遭诛，未能高寿以终，枉为嘉兴青山秀水孕育之士人。

C 刘禹锡

刘禹锡(772—842)，字梦得，彭城人(今江苏徐州)，唐代诗人和文学家、政治家，有“诗豪”之称。刘禹锡生于嘉兴，他的家庭是一个世代以儒学相传的书香门第。刘禹锡曾任监察御史，是王叔文政治革新活动的中心人物之一，政治上主张革新，永贞革新失败后，被贬为朗州司马，此后长期过着逐客生活，晚年返回洛阳，任太子宾客与朋友交游赋诗，生活闲适，卒年71，《全唐诗》收其诗12卷，死后追赠户部尚书¹⁶³。其诗作浑

¹⁶³ 参【后晋】刘昫等撰(2002)：《旧唐书》(页4210-4213)，北京：中华书局。

然天成，含蕴深厚，文笔清新自然，且题材广阔，充满生活情趣。以怀古、讽刺诗及民歌创作的诗歌著名¹⁶⁴。刘禹锡著名作品〈汉寿城春望〉，为被贬朗州司马时所作：

汉寿城边野草春，荒祠古墓对荆榛。

田中牧竖烧乌狗，陌上行人看石麟。

华表半空经霹雳，碑文才见满埃尘。

不知何日东瀛变，此地还成要路津。¹⁶⁵

刘禹锡被贬谪后，并没有自甘沉沦，而是积极向民歌学习，并以积极乐观的精神进行创作，写出〈采菱行〉等仿民歌体诗歌。刘禹锡一度奉诏还京后，又因诗句“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”，触怒了新贵，复被贬为连州刺史，后又被任命为夔州刺史，任夔州刺史期间，刘禹锡创作了民歌作品〈竹枝词〉，广为传诵¹⁶⁶。刘禹锡居嘉兴时，常去拜访江南著名诗僧皎然，皎然有《诗式》论诗，其动机为“将恐风雅寝泯”，为正其源而作《诗式》，注重诗歌的艺术韵味，认为“取境偏高，则一首举体便高，取境偏逸，则一首举体便逸”。主张诗人作诗时，主观心境与审美观念至为重要，不仅应精心锤炼诗句，更应回归于自然。因诗歌意境来自诗人心境，诗人有高旷达心境，诗歌才能意蕴深远¹⁶⁷。刘禹锡早年从皎然学诗的经历，对他

¹⁶⁴ 参葛晓音（2008）：《唐诗宋词十五讲》第1版11刷（页156-157、162）。

¹⁶⁵ 【唐】刘禹锡著，瞿蜕园校点（1999）：《刘禹锡全集》（页167）。

¹⁶⁶ 参葛晓音（2008）：《唐诗宋词十五讲》第1版11刷（页157-160）。

¹⁶⁷ 【唐】皎然著，李壮鹰校注（2003）：《诗式校注》（页7,13），北京：人民文学出版社。

后来的诗歌创作影响很深。刘禹锡的诗歌具有开阔意象，如〈酬乐天扬州初逢席上见赠〉：

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。¹⁶⁸

刘禹锡诗歌也具有民歌率直自然特色，如〈白鹭儿〉：

白鹭儿，最高格。

毛衣新成雪不敌，众禽喧呼独凝寂。

孤眠芊芊草，久立潺潺石。

前山正无云，飞去入遥碧。¹⁶⁹

诗以隐喻方式描述诗人高洁情怀，用轻快民歌体写作。又如其〈竹枝词〉

和〈堤上行〉：清新自然，洋溢民歌风韵和情调：

〈竹枝词〉其一

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

〈竹枝词〉其二

桃红花满上头，蜀江春水拍山流。

¹⁶⁸ 瞿蜕园校点（1999）：《刘禹锡全集》（页197）。

¹⁶⁹ 同上注。

花红易衰似郎意，水流无限似依愁。¹⁷⁰

〈堤上行〉三首之二：

江南江北望烟波，入夜行人相应歌。

桃叶传情竹枝怨，水流无限月明多。¹⁷¹

刘禹锡的一些诗，感情真挚，深富睿智，语言简洁明快，有激扬奋发精神

和远大理想，以〈学阮公体三首〉其二为例：

朔风悲老骥，秋霜动鹗禽。

出门有远道，平野多层阴。

灭没驰绝塞，振迅拂华林。

不因感衰节，安能激壮心。¹⁷²

这首诗着力勾画"老骥"和"鹗禽"形象，借以抒发自强不息之进取精神。诗

中以老骥和鹗禽自比，老骥奋勇奔驰，雄鹰展翅疾飞，表现出诗人壮志凌

云之气概。〈浪淘沙词九首〉，则表现诗人奔腾不息的生命力，如其八：

莫道谗言如浪深，莫言迁客似沙沉。

千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。¹⁷³

而〈杨柳枝词九首〉，则透出坚毅精神：

〈杨柳枝词九首〉其一

¹⁷⁰ 瞿蜕园校点（1999）：《刘禹锡全集》（页197）。

¹⁷¹ 同上注（页188）。

¹⁷² 同上注。

¹⁷³ 同上注（页199）。

塞北梅花羌笛吹，淮南桂树小山词。

请君莫奏前朝曲，听唱新翻《杨柳枝》。¹⁷⁴

咏史诗以简洁文字和深沉意境，显示诗人的沉思和感慨。如〈西塞山怀古〉：

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。

千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。

人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。

今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。¹⁷⁵

这首诗为后世的文学评论家所激赏，认为是含蕴无穷的唐诗杰作。

描写贵族盛衰变化的刘禹锡之诗可以〈乌衣巷〉为例，其最后两句千载传

诵，脍炙人口：

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜；

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。¹⁷⁶

刘禹锡有些山水诗景象开阔，情景融合，如〈望洞庭〉：

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。¹⁷⁷

大抵而言，刘禹锡诗歌虽有俚俗语，然颇有雅致之意蕴；其诗作五古尤胜，

¹⁷⁴ 瞿蜕园校点（1999）：《刘禹锡全集》（页198）。

¹⁷⁵ 同上注（页167）。

¹⁷⁶ 同上注（页172）。

¹⁷⁷ 同上注。

特色多在新声变调，语言浅易，内容深刻感人¹⁷⁸。刘禹锡生在唐王朝由盛转衰之际，和松龄诗人丘为同具吴地诗人追求自由旷达之精神，而刘禹锡入仕之后，并未如丘为般仕途平顺，他曾经经历过 23 年巴山汉水凄凉地之贬谪生活，然而并未因此消沉，反而表现出积极进取的精神，不仅留下大量诗作，也有散文传世。刘禹锡的作品中，〈竹枝词〉富有江南风格情调，与丘为〈对雨闻莺〉写江南杏花春雨景象，有相同风格。刘禹锡能在不良环境中，维持良好情绪和心境，被贬为连州刺史时，尚积极搜集药方，以备不时之需。《新唐书·艺文志》载刘禹锡著《传信方》二卷，可见他能转不利环境为有利环境，他的坚定信念和勇气，使他能活至七十一岁¹⁷⁹。他利用长期贬谪生活，广泛接触社会，认真学习民歌，写出诸如〈竹枝词〉、〈杨柳枝词〉等表现风土民情的诗篇，在文学上有卓越贡献。若刘禹锡仕途略为平顺，未屡遭贬谪，则或能如丘为般寿高德韶，然而刘禹锡能以旷达心胸面对逆境，正是他逾古稀之年的原因，他能在逆境中有大量作品传世，则又非一般诗人可及。

D 顾况

顾况字逋翁，号华阳真逸，苏州海盐人，唐代诗人和画家，享年约为 93 岁¹⁸⁰。唐肃宗至德二年进士，历任秘书郎、著作郎，长于歌诗，天性

¹⁷⁸ 参郭绍虞（1983）：《清诗话续编》（页 56、348）。

¹⁷⁹ 李建民主编（2008）：《从医疗看中国史》（页 113）。

¹⁸⁰ 陈伯海（1995）：《唐诗汇评》（页 1402）；刘克智、周淑娴主编（2008）：《唐代诗人行为与养生》（页 2）。

诙谐豪放¹⁸¹，尝为韩滉节度判官，后退隐江苏茅山，一生郁郁不得志，有集 20 卷，今编诗四卷¹⁸²。贞元五年时，宰相李泌死，顾况作〈海鸥咏〉借物喻人，触怒权势被贬，其诗如下：

万里飞来为客鸟，曾蒙丹凤借枝柯。

一朝凤去梧桐死，满目鸱鸢奈尔何。¹⁸³

顾况诗作质朴平易，通俗流畅，且多用口语，不避俚俗，如〈伤子〉：

老夫哭爱子，日暮千行血。

聲逐斷猿悲，跡隨飛鳥滅。

老夫已七十，不作多時別。¹⁸⁴

顾况七言歌行中〈公子行〉、〈行路难三首〉，揭露贵族子弟的奢侈生活，讽刺封建帝王追求长生的愚昧行为，颇有现实意义，〈行路难三首〉其一云：

君不见担雪塞井空用力，炊砂作饭岂堪食。

一生肝胆向人尽，相识不如不相识。

冬青树上挂凌霄，岁晏花凋树不凋。

凡物各自有根本，种禾终不生豆苗。

¹⁸¹ 【后晋】刘昫等撰（2002）：《旧唐书》（页 3625）。

¹⁸² 参【清】彭定求等编（1960）：《全唐诗》（页 2927）。

¹⁸³ 同上注。

¹⁸⁴ 【清】彭定求等编（1960）：《全唐诗》（页 2932）。

行路难，行路难，何处是平道？

中心无事当富贵，今日看君颜色好。¹⁸⁵

顾况的七绝亦有佳作，如〈宫词〉，写出被禁闭深宫宫女的哀怨：

玉楼天半起笙歌，风送宫嫔笑语和。

月殿影开闻夜漏，水晶帘卷近秋河。¹⁸⁶

顾况诗歌作品中，亦有学习江南民歌之作，如〈临平湖〉：

采藕平湖上，藕泥封藕节。

船影入荷香，莫冲莲柄折。¹⁸⁷

全诗清新自然，有民歌情调。顾况诗歌作品中，亦有平易悠闲之作，

如〈山中赠客〉：

山中好处无人别，涧梅伪作山中雪。

野客相逢夜不眠，山中童子烧松节。¹⁸⁸

顾况性格率直不拘，诗歌作品风格多样化，浅明饶富韵味。魏庆之撰

（2005）《诗人玉屑》引严羽《沧浪诗话·诗评》云：“‘顾况诗多

在元、白之上，稍有盛唐风骨处’，清贺裳《载酒园诗话》曰：‘顾况

诗极有气骨，但七言长篇，粗硬中时杂鄙句，惜有高调而非雅音。’”

¹⁸⁵ 【清】彭定求等编（1960）：《全唐诗》（页2941）。

¹⁸⁶ 同上注（页2966）。

¹⁸⁷ 同上注（页2961）。

¹⁸⁸ 同上注（页2968）。

(页 20、340)¹⁸⁹，顾况和丘为均享年 90 余高寿，而两人性格为人迥然不同，清贺裳之评论，体现出丘为温柔敦厚及顾况率直不拘之性格为人，顾况朝中树敌，丘为居官恭谨；顾况屡遭贬谪，丘为年高始致仕。顾况的一生犹如色彩多变之画布，丘为的一生犹如恬淡而坚韧位之素锦，顾况著述甚丰，且在诗画两个领域都颇有名望，吴中山水灵秀孕育了顾况，使他的诗文特出意表，在当时诗坛有其地位。¹⁹⁰

E 陆贄

陆贄，字敬輿，先祖曾是江南望族，后迁居嘉兴。父早逝，母韦氏教育长大。大历八年陆贄年十八登进士第，中博学宏词。德宗即位，召翰林学士。陆贄为人朴实，一生清正廉洁，早年在华州任郑县尉，曾东归洛阳省母，路过寿州，拜见当地刺史张镒。张镒十分赏识他，临别时赠他百万钱作为太夫人一日之用，陆贄坚持不受，最后只收新茶一串。此外，贞元三年，陆贄官任中书舍人，因母亲去世而持丧洛阳，四方赠逾数百万钱，陆贄一无所受，由此可见陆贄秉性贞洁，严于律己。陆贄自任翰林学士后，即参赞机要，起草文诏，甚得德宗倚重，号称“内相”。藩镇跋扈，叛军陷长安时，陆贄随德宗避乱奉天，危难之际，朝政紊乱，诏书均由陆贄起草，可见陆贄不仅深具文才，也具有政治才能。贞元八年，陆贄出任宰相，为相期间，仗义执言，两年后因与裴延龄有隙，被贬忠州别驾，他谪居僻远

¹⁸⁹ 【宋】魏庆之撰(2005):《诗人玉屑》(页20、340),台北:世界书局。

¹⁹⁰ 兰翠著(2009):《唐诗与书画的文化精神》第1版1刷(页20),济南:齐鲁书社。

忠州，仍心系黎民，因当地疾疫流行，陆贽深居简出 10 年，抄集药方编成《陆氏集验方》50 卷，供人们治病使用。唐顺宗即位，下诏召还陆贽，诏未至而贽已逝。享年 52 岁，谥号宣。《全唐诗》存其诗 3 首，有集 27 卷，已久佚不传¹⁹¹。陆贽擅于骈文，其骈文对偶工整，音韵协调，语言流畅。写诏书、奏议等，善于将情感议论融合，具有感人力量。宋代苏轼推崇备至，认为他才智比张良，思辨不下贾谊，且文章“聚古今之精英，实治乱之龟鉴”。北宋哲宗元祐年间，苏轼、范祖禹等著名文臣，上疏奏请编印陆贽奏议，以为各级官吏习政范例，苏轼且奏请哲宗，将校正缮写后之陆贽奏议置之坐隅，反复熟读，“发圣性之高明，成治功于岁月”¹⁹²。陆贽之文章和政治才能，均受后世文人赞赏。唐代嘉兴诗人丘为寿高事母至孝，陆贽自幼秉受母教；丘为以至孝闻名，陆贽以清廉谨慎闻名，两人均有儒者风范。陆贽具备分析朝政时事的能力，有多方面才华，惜德宗未完全接受陆贽忠言，否则陆贽于晚年时，应更能发挥所长。《全唐诗》存陆贽诗 3 首，与丘为诗歌风格迥然不同，兹抄录陆贽诗〈赋得御园芳草〉如下：

阴阴御园里，瑶草日光长。

霾靡含烟雾，依稀带夕阳。

雨余萋更密，风暖蕙初香。

拥杖缘驰道，乘輿入建章。

¹⁹¹ 参张玉法主编(1993):《廉吏评传》(页118-125),台北:万象图书股份有限公司。

¹⁹² 参李福长著(2005):《唐代学士与文人政治》(页273)。

湿烟摇不散，细影乱无行。¹⁹³

诗写御园风光，惟似乎缺少清新闲适意境，陆贽律己甚严，从仕之后随侍德宗，家乡嘉兴风物，杏花春雨江南景象，对陆贽而言，已遥不可及，故诗中未能感受到嘉兴诗人诗歌之闲适风格。

F 吴越诗人及吴中四士

唐朝三百年，吴越文士占了重要的地位，尤其是盛唐诗坛。天宝年间，殷璠汇集了吴越地区丹阳籍 18 位诗人作品，编为《丹阳集》，可见吴越诗人在唐代占有其地位，尤其是吴中四士张若虚、张旭、包融及贺知章，他们热爱山水自然，追求自由高尚的独立人格，享受健康感性的人间生活，反映了盛唐文人共同价值观念，也代表盛唐时代主体精神¹⁹⁴。唐朝建国以来，重视儒家修身、齐家、治国、平天下之古训，尤其太宗十分重视修身以治国，太宗在位之贞观 20 余年间，政治清明，经济发展，国力昌盛，史称“贞观之治”¹⁹⁵。据《贞观政要·君道》记载太宗言论（2008）：“若安天下，必须先正其身，未有身正而影曲，上理而下乱者。”，“朕每思及此，不敢纵逸。”（页 1），同篇亦记载魏征〈谏太宗十思疏〉：“臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之理，臣虽下愚，

¹⁹³ 【清】彭定求等编（1960）：《全唐诗》（页 3287）。

¹⁹⁴ 参吴怀东（2006）：《唐诗流派通论》（页 131）。

¹⁹⁵ 【北宋】司马光编著，【元】胡三省注（2005）：《资治通鉴》（页 6011）。

知其不可，而况于明哲乎！”（页6）¹⁹⁶。唐太宗在位期间，广为纳谏，率先以修身为榜样，造就了唐代盛世。因此，儒家思想从唐朝初建时，就已得到广泛宣扬，但这种宣扬可说仅重视于政治理念，落实到唐代政治及相关礼仪制度，却未落实到具体文学创作实践¹⁹⁷。直至初盛唐之际，科举制度渐趋完善，成为选拔人才的依据¹⁹⁸，于是大批吴越人士来到中原，带来清新秀丽的吴越文化，吴越诗人的言谈举止，以及诗歌创作的风格，体现吴越地方文化共同特色，影响了盛唐文学。丘为生长于吴越地区嘉兴，嘉兴特有之青山秀水及淳朴民俗民风，孕育了一代长寿诗人。丘为生于初盛唐之际，其诗歌风格未受齐梁宫廷之雕章琢句和绮靡文风影响，与嘉兴地域文化及“吴中四士”有密切关系。以“吴中四士”为代表的吴越文士，与当时盛唐诗人有密切交往，包融与孟浩然交游颇密，张旭俱以诗和书法知名，张若虚亦驰名上京¹⁹⁹，而贺知章在开元年间，已步入大唐政治高层，李白初自蜀至京师，贺知章闻名访之，初睹李白即“奇其姿，复请所为文”，李白出示所作〈蜀道难〉，贺知章称叹不已，号为“谪仙”，与李白共饮尽醉²⁰⁰。贺知章生性旷达，素有文才，晚年纵诞不拘，自号四明狂客，醉后属词，

¹⁹⁶ 参【唐】吴兢撰，【元】戈真集注（2008）：《贞观政要》（页1、6），上海：上海古籍出版社。

¹⁹⁷ 吴怀东（2006）：《唐诗流派通论》第1版1刷（页126）。

¹⁹⁸ 【宋】欧阳修、宋祁撰（1998）：《新唐书》（页1159-1160）。

¹⁹⁹ 吴怀东（2006）：《唐诗流派通论》第1版1刷（页130）。

²⁰⁰ 丁福保（1983）：《历代诗话续编》（页14）。

动成卷轴，又善草隶，人共传宝，年 86 岁去世，存诗 1 卷²⁰¹，诗作语言

浅明朴素，不落俗套，如〈回乡偶书二首〉：

其一

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

其二

离别家乡岁月多，近来人事半销磨。

唯有门前镜湖水，春风不改旧时波。²⁰²

诗中真情流露，感人至深。此外，〈咏柳〉一诗，诗句自然流畅而率真：

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。²⁰³

张若虚，扬州人，生卒年不详，事迹略见《旧唐书·贺知章传》，诗境高

超纯净，推陈出新，今存诗 2 首。张若虚诗作〈春江花月夜〉有诗句如下：

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明。²⁰⁴

²⁰¹ 参李福长(2005)《唐代学士与文人政治》(页 212-213)。

²⁰² 【清】彭定求等编(1960):《全唐诗》(页 1147)。

²⁰³ 【清】彭定求等编(1960):《全唐诗》(页 1147)。

²⁰⁴ 参吴怀东(2006):《唐诗流派通论》第 1 版 1 刷(页 131-139)。

包融，秉性耿直，以古诗见长，作品情幽语奇，子包何、包佶俱以诗名，世称二包，各有集，包融诗今存 8 首²⁰⁵，兹录包融〈登翹头山题俨公石壁〉

于后：

青为洞庭山，白是太湖水。

苍茫远郊树，倏忽不相似。

万象以区别，森然共盈几。

坐令开心胸，渐觉落尘滓。

北岩千余仞，结庐谁家子？

愿陪中峰游，朝暮白云里。²⁰⁶

张旭，苏州吴人，气度大方，自由豪放，嗜酒，善草书，每醉后号呼狂走，挥毫泼墨，随心所欲，或以头濡墨而书，世呼为张颠，初仕为常熟尉，自言始见公主担夫争道，又闻鼓吹及公孙大娘舞剑，而得草书笔法意蕴，存诗 6 首²⁰⁷。兹引〈山中留客〉一诗如下：

山光物态弄春晖，莫为轻阴便拟归。

纵使晴明无雨色，入云深处亦沾衣。²⁰⁸

张旭另有一首〈清溪泛舟〉：

旅人倚征棹，薄暮起劳歌。

²⁰⁵ 同上注。

²⁰⁶ 【清】彭定求等编（1960）：《全唐诗》（页 1155）。

²⁰⁷ 【清】彭定求等编（1960）：《全唐诗》（页 1179）。

²⁰⁸ 同上注。

笑揽清溪月，清辉不厌多。²⁰⁹

诗中之潇洒情态，独具特色，时人以李白歌诗，旭草书，及裴旻剑舞为三绝，实则张旭之诗歌作品，蕴含嘉兴青山秀水之美，不逊于草书笔法之意蕴。大体说来，以“吴中四士”为代表的吴越诗人，并非单以诗名，而是以一种崭新的人格，散发出精神的魅力。他们追求自由洒脱的独立人格，热爱清新明丽的自然山水，注重直率朴实的艺术表达，是盛唐诗人的代表，在诗歌史上有重要的意义²¹⁰。丘为《对雨闻莺》“垂柳街头百丈丝，杏花林外度黄鹂”和“风传——声来尽，雨湿双双飞去迟”诗句自然率真，与贺知章诗歌作品俱有吴越诗人自然优雅之神韵；丘为羁旅时所作诗《登润州城》，与张若虚的传世之作《春江花月夜》有共同点，也有相异处，《登润州城》有多面含蕴，有张若虚《春江花月夜》之宽阔胸襟，也隐含丘为之羁旅情怀，两首诗均有对岁月的感叹，以及对生命的珍惜；丘为《泛若耶溪》一诗，相较包融《登翹头山题俨公石壁》诗作也有同异处，一为悠闲自然的田园生活情调，一为避世隐逸悠闲的山水游览兼怀古诗，俱有不同流俗，声韵悠扬之特色；丘为《渡汉江》“临泛何容与，爱此江水清”及“自顾疏野性，难忘鸥鸟情”诗句，与张旭的《山中留客》韵味颇相似。张旭的青山，丘为的江水，均仪态万方，不拘一格，有嘉兴诗人倾慕自然之情怀。

²⁰⁹ 同上注。

²¹⁰ 参吴怀东（2006）：《唐诗流派通论》第1版1刷（页139-140）。

VI 小结

嘉兴自古为富庶繁华之地，特有的自然景观和人文环境，造就了历代诗人及独具特色的诗歌作品。唐代著名嘉兴籍诗人有丘为、刘禹锡、顾况、陆贽及吴中四士，唐以前有汉代严忌、严助和朱买臣，作品多有恬淡自然之特色，严忌传世之作〈哀时命〉赋，是嘉兴历史上见于记载的第一篇文学作品。诗人之性格及诗歌风格，与生长地区嘉兴有密切关联，嘉兴诗人多旷达不拘，刘禹锡心境旷达，乐观积极，诗作以怀古、讽刺诗及民歌创作著名；顾况天性诙谐豪放，诗作质朴平易，多用口语，风格多样化；吴中四士贺知章性格放旷，能诗善书；包融耿直隐逸，不慕名利；张旭自由狂放，不拘俗套；张若虚执着感性，胸襟旷阔，嘉兴诗人中，丘为与顾况均享年 90 余高寿，贺知章与严忌享年 80 余，诗人之高寿，与生长环境亦有关，世界上 5 个长寿地区之一，意大利南部凯姆山庄，居民寿命普遍 85 岁以上，从村庄可俯瞰整个山谷优美的全景，呼吸山间清新空气，山下是橄榄树林、果园，居民传统工作是彼此帮助、照顾庄稼，据专家研究成果表明，当地居民之长寿，和清新的山间空气，大量的户外运动和饮食包括大量蔬果有关²¹¹。人类处于大自然之中，与天地相参，与日月相应，生命活动与自然变化息息相关，中国广西北巴马区亦是著名长寿地区，经专家考察，长寿主要原因之一是良好自然环境，巴马区海拔约六百米，境内

²¹¹【英】萨利·比尔著，金马译(2006):《医生不懂的长寿秘密》第1版2刷(页38-39)，北京：中国社会科学出版社。

山涧泉水不断，森林茂密，气候凉爽，气温、气压低，空气富含负离子，这种种因素能促进人体新陈代谢，调节机体功能，有利于健康长寿²¹²；因此，丘为生于嘉兴，长于嘉兴，嘉兴得天独厚的青山秀水，和嘉兴崇文进取之风，与丘为之寿高德劭应有重要关联。

²¹² 纪康宝主编（2008）：《人体平衡养生手册》第1版1刷（页249）。

第五章 丘为与田园诗名家王维、刘长卿之比较

王维和刘长卿均为唐代田园诗名家，且皆与丘为有朋友情谊，本章将比较丘为与王维、刘长卿之诗歌作品。丘为与王维友善，“王维甚称许之，尝与唱和”²¹³；丘为“与刘长卿善”，丘为赴上都，长卿有诗赠之²¹⁴。丘为今存诗歌多为五言诗，其诗歌内容风格，除与前章所论及之嘉兴风格有关，与王维、刘长卿两人之诗歌风格亦有相似之处。

I 丘为与王维

丘为和王维俱以孝闻，丘为事母至孝，有灵芝生堂前²¹⁵，而王维父早丧，事母崔氏孝²¹⁶，“居母丧，柴毁骨立，殆不胜丧”²¹⁷，王维较丘为稍年长，且于开元九年即进士及第，开元二十三年张九龄擢为右拾遗²¹⁸，以诗名盛于开元、天宝间，与丘为友善，互有唱和。王维作〈左掖梨花〉诗，丘为与皇甫冉同赋。王维诗作如下：

闲洒阶边草，清随箔外风。

黄莺弄不足，衔入未央宫。²¹⁹

丘为赋诗〈左掖梨花〉（诗见本论文第三章），将梨花不畏寒冬霜雪，春日

²¹³ 傅璇琮（2002）：《唐才子传校笺》（页376）。

²¹⁴ 【宋】计有功（1981）：《唐诗纪事》（页258）。

²¹⁵ 同上注。

²¹⁶ 王从仁（2004）：《王维和孟浩然》初版2刷（页10）。

²¹⁷ 傅璇琮（2002）：《唐才子传校笺》（页291）。

²¹⁸ 葛晓音（2008）：《唐诗宋词十五讲》第1版11刷（页43）。

²¹⁹ 【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》（页138）。

绽放飘香之高洁，比作诗人清高品格，诗中意境，与王维诗作意境截然不同，时丘为进士及第，尚未入仕，诗中能表现如此阔达情怀，实属难得。丘为与王维诗歌风格，可略分为诗中之农村风光，闲居隐逸，豪迈开阔，亲情友情，鲜明色泽，动景与静景，送别与留别，叠字和精炼遣词等方面来比较。

A 诗中之农村风光

丘为与王维均有描述农村风光的田园诗，两人所描述为盛世时期农家之田园乐，诗中语言朴素自然，所表露之情怀亦相似，农民耕作辛劳的形象并未出现于诗中。如王维〈渭川田家〉：

斜光照墟落，穷巷牛羊归。

野老念牧童，倚杖候荆扉。

雉雉麦苗秀，蚕眠桑叶稀。

田夫荷锄立，相见语依依。

即此羡闲逸，怅然歌式微。²²⁰

诗中借一幅农村悠闲图，描述了“式微，胡不归”之怅然感受。日暮斜阳，深巷墟落，麦苗吐秀，桑叶稀疏等农村自然景象，虽寻常可见，然而已在诗人心中引发了无限感慨，而牛羊栖居，村老倚杖，田夫荷锄等，更是激起诗人的共鸣，于是诗人发出“即此羡闲逸，怅然吟式微”之慨叹。王维自

²²⁰【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》（页37）。

张九龄贬谪之后，即过着亦仕亦隐的生活，心中虽向往农村优雅闲适的生活，却不能如愿归隐田园，于是在诗中流露出羡慕和惆怅的心绪²²¹。又如

〈新晴晚望〉：

新晴原野旷，极目无氛垢。

郭门临渡头，村树连溪口。

白水明田外，碧峰出山后。

农月无闲人，倾家事南亩。²²²

此诗与〈渭川田家〉同为初夏农村图，然而这首〈新晴晚望〉更具清朗明快基调，全诗首联、颔联和颈联写景，层层相扣，远近交接，从雨后新晴极目远眺，原野宽阔，明净无尘垢，写至近景渡头城门、溪口村树，麦田外银白溪流，粼粼波光，而碧绿远峰，兀自耸立群山之后，诗人描绘至此，农村景象已呼之欲出，于是笔锋略转，“农月无闲人，倾家事南亩”诗句，写出农忙时节时，农家忙碌的情景，为开阔宁静的田野村庄，平添了无限生意。〈渭川田家〉写初夏傍晚农忙之后，悠闲恬淡情趣，而〈新晴晚望〉写雨后新晴南亩农忙景象，前者描述农村悠闲情景，末句明写羡慕和怅然之情；后者实写田园自然景物，虚写雨后农忙景象，实则表露作者羡慕大自然的思想和感情。两首诗作亦情亦景，深情蕴于恬淡自然的景色之中。

²²¹ 参葛晓音（2008）：《唐诗宋词十五讲》第1版11刷（页43）。

²²² 【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》（页12）。

丘为《题农父庐舍》一诗，亦写出农村之悠闲景象，首联“东风何时至，已绿湖上山”，写春日农村景色，而颌联“湖上春已早，田家日不闲”和颈联“沟塍流水处，耒耜平芜间”，均写出农家春耕生活的忙碌，而尾联“薄暮饭牛罢，归来还闭关”，则写春忙之后，于薄暮时分，农家归来的悠闲。丘为《题农父庐舍》一诗与王维《渭川田家》、《新晴晚望》均以白描手法写农村风光，诗中隐含对隐居生活的向往，也间接表露诗人的理想，此为两人在诗中思想感情之相同点。而两首诗作之情趣略有不同，与王维描述农忙和农家悠闲景象的诗句相较，丘为诗中以“沟塍”、“耒耜”描述农家忙碌景象，以“薄暮”、“归来”和“闭关”描述农家悠闲景象，修辞中表露出丘为顺应自然、归于自然的思想情感，丘为与大自然谐和的心境于诗中随处可见。

B 诗中之闲居隐逸

初盛唐之际，描写山居别业的风尚盛行于朝野²²³，王维晚年时，购得宋之问蓝田别墅为辋川别业，与裴迪啸咏其中，相互赋诗相酬为乐，并聚所为诗，号为《辋川集》，多为闲居隐逸、清新自然之田园诗。如《辋川闲居赠裴秀才迪》：

寒山转苍翠，秋水日潺湲。

倚仗柴门外，临风听暮蝉。

渡头遗落日，墟里上孤烟。

²²³ 参葛晓音（2008）：《唐诗宋词十五讲》第1版11刷（页37）。

复值接輿醉，狂歌五柳前。²²⁴

王维在诗中，以春秋楚狂接輿比好友裴迪，以五柳陶潜自况，已表露出无道则隐的隐逸心情，而颌联所描绘之日暮听蝉鸣，柴门倚仗，以及临风赏秋景，更写出诗人和裴迪的闲居之乐。首联颈联之苍翠寒山、潺湲溪水、渡头落日、墟里孤烟，勾勒出一幅深秋之辋川晚景图，原野自然的暮色，衬托出诗中人物之安逸闲情，物我一体，情景相融。又如〈竹里馆〉：

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。²²⁵

此诗亦写辋川别业隐居生活，诗中描述诗人独坐幽深竹林之中，远离世俗尘嚣，惟以琴声竹林为伴。诗人兴起时，则随琴音长啸，高空明月相照，身畔月影相随而共鸣。诗人幽处深林无知己，琴音缭绕，以清高之竹节为知己聆赏；诗人长啸以抒发情怀，亦有皎洁之明月相伴而相知。诗中富含虚实情景和清幽意境，物与我会，情与景融，与〈辋川闲居赠裴秀才迪〉诗中情怀相似。《辋川集》中另有几首田园诗如下：

〈临湖亭〉

轻舸迎上客，悠悠湖上来。

当轩对樽酒，四面芙蓉广。²²⁶

²²⁴ 【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》（页122）。

²²⁵ 同上注（页249）。

²²⁶ 【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》（页245）。

〈白石滩〉

清浅白石滩，绿蒲向堪把。

家住水东西，浣纱明月下。²²⁷

〈鹿柴〉

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。²²⁸

此外，〈华子岗〉“飞鸟去不穷，连山复秋色”两句诗和〈文杏馆〉一诗中“文杏裁为梁，香茅结为宇”²²⁹，均表露出诗人闲适之情。丘为之诗歌作品〈泛若耶溪〉，流露出闲居隐逸的田园生活情调，诗中所描述并非如王维山居别业隐逸生活之情，因此，与王维诗中之生活情调有别。王维 40 岁以后过着亦官亦隐的生活，“晚年惟好静，万事不关心”²³⁰，诗中虽写闲居隐逸，然而亦流露出消极情绪，而丘为诗语调则轻快自然，其五湖家居犹如水上之城，诗人于溪中惬意泛舟，只见草色长青，不辨四时。诗人在诗中描述的田园生活，有山水相伴，以渔樵为乐，妻儿共享天伦，余粮惠及牛羊鸡犬，且住处无邻里尘嚣，日暮之时，柴扉轻掩，静谧中蕴含无尽情趣。王维诗作中亦有类似之基调轻快田园诗，如〈山居秋暝〉一诗²³¹，诗中也表

²²⁷ 同上注（页 248）。

²²⁸ 同上注（页 243）。

²²⁹ 同上注（页 242）。

²³⁰ 参王从仁（2004）：《王维和孟浩然》初版 2 刷（页 57）。

²³¹ 【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》（页 122）。

露了诗人的理想和高洁情怀。

C 诗中之豪迈开阔

王维诗作中，歌咏之题材不仅有山水田园，也包括雄阔一面，丘为诗歌作品多为田园诗，多表达田园情怀和归隐心情，丘为诗歌除〈渡汉江〉诗中，“芦洲隐遥障，露日映孤城”两句诗，写出了雄阔的气象，其余诗作中少见雄伟豪壮之风格。兹引王维〈汉江临泛〉于下：

楚塞三湘接，荆门九派通。

江流天地外，山色有无中。

郡邑浮前浦，波澜动远空。

襄阳好风日，留醉与山翁。²³²

此诗为开元二十八年，王维知南选，途径襄阳时所作。诗中“楚塞三湘接，荆门九派通”，写汉江的雄浑壮阔。诗人纵目远望，只见汉江接三湘、通九派的浩瀚景观，其滔滔江水，如奔涌天地之外，而两岸青山苍茫，似隐似现，映入眼帘。磅礴水势浮郡邑，波涛汹涌荡远空，观此宏伟壮观景色，诗人热爱之情油然而生，于是愿与山简共醉襄阳，沐浴于此浩瀚情景之中。王维“九岁知属辞”²³³，其豪迈之风格，年少时即可见，甚至王维于15岁时所作〈过秦皇墓〉，诗中所用词语如“苍岭”、“紫台”、“七曜”、“河汉”等，

²³² 【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》（页150）。

²³³ 傅璇琮（2002）：《唐才子传校笺》（页286）。

已可见其豪迈阔达之气度²³⁴，而〈观猎〉一诗中，“风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。”数句，更表现出昂扬雄壮的气概²³⁵；此外，〈终南山〉诗句“太乙近天都，连山接海隅”²³⁶，〈使至塞上〉诗句“大漠孤烟直，长河落日圆”²³⁷，亦均有边塞诗豪迈壮阔风格，此与丘为诗歌风格不同之处。丘为〈渡汉江〉一诗，描写诗人泛舟汉江之上，扬帆千里，江水平静，诗人悠闲自得欣赏江边美景，而江水之清澈明净，正代表着诗人与世无争之心境。行经芦洲时远望。只见层峦叠嶂，在云雾中忽隐忽现，此时露出云层的太阳，映照着孤城，光辉万丈。观赏此壮阔景观之余，诗人不忘持守旷达不拘的心性，于是诗人愿如鸥鸟，翱翔自然之中，抛弃尘俗的羁绊，在此赏心悦目的美景中，重新归返自然。此诗与王维作品〈汉江临泛〉，均为泛舟汉江之上，纵目远望，以淡雅笔墨描绘汉江壮丽景色，表达了留恋山水的志趣。

D 诗中之亲情友情

王维 17 岁时写了一首脍炙人口的七绝〈九月九日忆山东兄弟〉：

独在异乡为异客，

每逢佳节倍思亲。

²³⁴ 【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》（页 160）。

²³⁵ 同上注（页 152）。

²³⁶ 同上注（页 124）。

²³⁷ 同上注（页 156）。

遥知兄弟登高处，

遍插茱萸少一人。²³⁸

首二句忆河东亲人，末二句写兄弟之情，全诗情感深切自然，亲情和手足之情，溢于言表。诗中“独”、“异乡”、“异客”直抒胸臆，写出诗人他乡作客孤寂心情，诗句“每逢佳节倍思亲”，更流露诗人思亲之深刻情感。末二句“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”，将诗人的思念之情和兄弟情融合为一，诗人客居他乡思念亲人，家乡兄弟于佳节登高佩茱萸时，也同样思念离家在外的王维。此外，王维所作〈山中示弟等〉诗，则又有另一番意境：

山林勿丧我，冠带尔成人。

莫学嵇康懒，且安原宪贫。

山阴多北户，泉水在东邻。

缘合妄相有，性空无所亲。

安知广成子，不是老夫身。²³⁹

诗中仅“山阴多北户，泉水在东邻”两句，写山居景色，全诗虽是告知亲人自己的山居境况，然而重在描述精神意境。诗人虽独居山林，但不会忘形放纵，乃从山居中领悟一切事物之哲理，赵殿成论王维“天机清妙，与物无竞”²⁴⁰，可从此诗窥见一斑。王维诗〈别弟缙〉一诗和〈别弟妹二首〉，均

²³⁸ 【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》（页260）。

²³⁹ 【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》（页211）。

²⁴⁰ 【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注序》。

表露出深刻的手足之情：

〈别弟缙〉

陌上新离别，苍茫四郊晦。

登高不见君，故山复云外。

远树蔽行人，长天隐秋塞。

心悲宦游子，何处飞征盖。²⁴¹

〈别弟妹二首〉

两妹日成长，双鬟将及人。

已能持宝瑟，自解掩罗巾。

念昔别时小，未知疏与亲。

今来始离恨，拭泪方殷勤。

小弟更孩幼，归来不相识。

同居虽渐惯，见人犹未觅。

宛作越人语，殊甘水乡食。

别此最为难，泪尽有余忆。²⁴²

王维是长兄，因父亲早丧，于是担起教养弟妹和事奉母亲的重担，王维和诸弟妹感情极深²⁴³，诗中手足亲情溢于言表。丘为同样有客居他乡时，寄

²⁴¹ 【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》（页60）。

²⁴² 同上注。

²⁴³ 参王从仁（2004）：《王维和孟浩然》初版2刷（页10、16）。

语舍弟之诗〈冬至下寄舍弟时应赴入京〉，除首四句“去去知未远，依依甚初别。他乡至下心，昨夜阶前雪”，直接表露了兄弟情之外，诗中其余五七杂言之内容情感，均以兄长的身份，劝弟时应积极求取功名，并未有兄弟情深的诗句。相较之下，王维诗中表露之手足情深，感人肺腑。此外，王维诗中友情的表露，亦较丘为直接而恳切，如王维 18 岁时写了五言排律〈哭祖六自虚〉，悼念不幸病故的好友祖自虚，诗中“否极尝闻泰，嗟君独不然”，“未省音容间，哪堪生死迁”，“琴声纵不没，终亦继悲弦”²⁴⁴，情辞深切，当年王维仅十多岁，其兄弟朋友之间的深情，及其艺术的表达能力，在诗人间应属少见。王维有诗作〈哭孟浩然〉：

故人不可见，江水日东流。

借问襄阳老，江山空蔡州。²⁴⁵

辞浅意深，纸短而情长。全诗充溢悼念故友之情，深刻感人。与王维相较之下，丘为诗中用词则较为平和，也较为含蓄，对兄弟朋友表露深情的诗句不多，需细细体会，始能从诗中感受其深意。

E 诗中之鲜明色泽

苏轼评王维诗“诗中有画，画中有诗”²⁴⁶，王维诗中表露之色彩有其独特点，如〈山中〉一诗：

²⁴⁴ 【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》（页 236-238）。

²⁴⁵ 同上注（页 256）。

²⁴⁶ 【宋】苏轼著，许伟东注释（2008）：《东坡题跋·书摩诘蓝田烟雨图》（页 230），北京：人民美术出版社。

荆溪白石出，天寒红叶稀。

山路元无雨，空翠湿人衣。²⁴⁷

全诗虽写天寒时分，然而诗中色彩斑斓，并无一丝寒意。诗中意境清新，只见溪流清澈，溪中白石映入眼帘，而山中枫红在翠绿衬托之下，尤为赏心悦目。诗人山行赏景，身心沐浴于大自然的苍松翠柏、澄石红叶之中，因而写出了诗情画意的山中冬景。王维〈终南山〉诗句“白云回望合，青霭入看无”²⁴⁸，将山景中白云青霭，描绘得细致生动；〈田家〉一诗中“多雨石榴折，新秋绿芋肥”²⁴⁹，石榴绿芋与新秋雨景相衬，色泽生动鲜明；〈春园即事〉诗中“轻屐”、“白水”、“间柳”、“红桃”、“草际”、“林端”、“莲蒿”²⁵⁰，更是包涵自然界春园中鲜明色彩。王维诗多鲜明色泽，丘为诗中少有色彩斑斓的直接描写，如〈辛四卧病舟中群公招登慈和寺〉一诗，色彩隐于诗句中，虽描绘柳色青青，然而并非直接描写青翠色泽，而是隐于“柳色扁舟”诗句中，而诗中之苍松翠柏，亦隐于“晴初群木”之中。此外，〈对雨闻莺〉，柳色隐于“垂柳街头”诗句中，杏红隐于“杏花林”间，与黄鹂金泽相互辉映；〈幽渚云〉一诗，白云隐于渚色中，山色隐于深浅中，因此，丘为诗中的大自然色彩，看似平淡，实则鲜明色彩隐于诗句中，似乎回归了自然，赋

²⁴⁷ 【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》（页271）。

²⁴⁸ 【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》（页124）。

²⁴⁹ 同上注（页211）。

²⁵⁰ 同上注（页126）。

予人们更广阔想象空间。

F 诗中之动景与静景

王维诗不仅色彩鲜明，其诗中亦有鲜明之动景与静景，如〈鸟鸣涧〉：

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。²⁵¹

春山空阔无声，看似一幅大自然的静景，然而衬托出桂树落花，月出山鸟

鸣的动景。如〈青溪〉：

言入黄花川，每逐青溪水。

随山将万转，趣途无百里。

声喧乱石中，色静深松里。

漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。

我心素已闲，清川澹如此。

请留磐石上，垂钓将已矣。²⁵²

又如〈山居秋暝〉：

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。²⁵³

²⁵¹ 【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》（页240）。

²⁵² 同上注（页34）。

《青溪》一诗中之“声喧乱石中”为动景，“色静深松里”为静景；“漾漾泛菱荇”为动景，“澄澄映葭苇”为静景；《山居秋暝》一诗中之“明月松间照”为静景，“清泉石上流”为动景，“竹喧归浣女，莲动下渔舟”亦为动景；《鹿柴》“空山不见人”为静景，“但闻人语响”为动景。动景有声，静景有色，声色和谐，韵味隽永。丘为诗中之动景与静景，亦有独特风格，如《寻西山隐者不遇》一诗中，以“草色新雨中，松声晚窗里”最足称道，草色、松声静中有动，动中有静，新雨为动景，晚窗为静景，又如《送阎校书之越》“湖边好花照，山口细泉飞”两句，看似静景，实为动景；《题农父庐舍》“东风何时至，已绿湖上山”，写春日农村景色，此为静景，而“湖上春已早，田家日不闲”，以及“沟塍流水处，耒耜平芜间”诗句，均写春耕生活的忙碌，与末句“薄暮饭牛罢，归来还闭关”写春忙后之悠闲，均为动景。

G 诗中之送别与留别

王维送别诗情感多真挚深厚，王维《送丘为落第归江东》颌联用典，以战国时代苏秦比丘为²⁵⁴，诗中“黄金尽”、“白发新”、“三亩宅”、“一归人”均写出丘为落第，归回家乡嘉兴之窘迫情状；而尾联王维自愧不能推荐贤才于朝廷，王维曾任右拾遗，故于诗中自称献纳臣，诗中充满对人才的怜惜之情。王维又有《送丘为往唐州》一诗，从以上两首送别诗，可略见出王维与丘为交情颇深。王维有《济州送祖三》一诗，为送别好友祖咏所作，

²⁵³ 【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》（页122）。

²⁵⁴ 【汉】司马迁撰，【宋】裴骃集解（1982）：《史记》（页2262），北京：中华书局。

诗中“相逢方一笑，相送还成泣”，以白描手法表达惜别之情，而诗中“天寒远山净，日暮长河急”以及“解缆君已遥，望君犹伫立”数句²⁵⁵，虚写景，实写情，诗人岸边伫立凝望，表露依依不舍之深厚情谊。又如〈送别〉一诗：

山中相送罢，日暮掩柴扉。

春草明年绿，王孙归不归。²⁵⁶

诗人与挚友分别之后，渴望不久能再相见，恳切之情溢于言表。王维又有〈送元二使安西〉一诗：

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。²⁵⁷

全诗语言朴实真切，洋溢依依惜别之深情。王维送别诗情感真挚。丘为之〈留别王维〉一诗，情境开旷不受拘束，首联“归鞍白云外，缭绕出前山”，即突显其旷达无拘的视野，颈联、尾联流露依依不舍和感激之情，全诗意境高远，与王维诗感受截然不同，可看出丘为之阔达心胸。丘为五言排律〈送阎校书之越〉，亦为送别诗，诗中“湖边好花照，山口细泉飞”两句，描绘一片恬淡自然情景，而“经年松雪在，永日世情稀”，实写松雪景象，虚写人情友谊，诗句“此地饶古迹，世人多忘归”，更有积极愉悦的情怀，丘为心胸旷达不拘，所作之送别诗，有其独特之艺术表达。

²⁵⁵ 【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》（页49）。

²⁵⁶ 同上注（页25）。

²⁵⁷ 同上注（页263）。

H 诗中之叠字

王维和丘为诗中均善用叠字，王维诗作之〈积雨辋川庄作〉，叠字运用娴熟，诗句“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”²⁵⁸，以“漠漠”写清远水田，而“阴阴”写幽深夏木，饶有情趣。丘为〈辛四卧病舟中群公招登慈和寺〉一诗，诗中“云外翩翩飞鸟尽，令人宛自动归吟”，以叠字和倒装句写出大自然景象，而〈冬至下寄舍弟时应赴入京〉诗作中“去去知未远，依依甚初别”及〈留别王维〉诗句“一步一回首，迟迟向近关”，均适切地以叠字表露了深刻情怀；〈对雨闻莺〉诗句“风传——声来尽，雨湿双双飞去迟”写出杏花春雨江南景象，〈幽渚云〉一诗中“漠漠云在渚，无心去何从”和〈伤河翁老人〉一诗中“柳花漠漠飞复飞，鱼笱如今落谁手”诗句，均以叠字表露了情景交融的意象。

I 诗中之精炼遣词

王维〈过香积寺〉之“泉声咽危石，日色冷青松”诗句²⁵⁹，描绘出涓涓山泉和清冷日色围绕之下，周遭环境凄清而幽冷，诗中声色相映，犹如一幅山水名画。只见山中之轻泉细流，于嶙峋石间幽咽而行，全诗表露生动有致情状，而夕阳西下，余晖映照幽深青松，更有清冷沁人、韵味无穷之感，此诗与丘为作品〈寻庐山崔征君〉相较，两首诗俱见精炼遣词功力，

²⁵⁸ 【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》（页187）。

²⁵⁹ 【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》（页131）。

而丘为诗作〈寻庐山崔征君〉，亦以短短 40 字，描绘出一幅山居秋景。首二句动中显静景，末二句静中显动景，可谓字字珠玑，令人不尽回味，而诗中“夜竹深茅宇”之“深”字，“秋亭冷石床”之“冷”字，将隐者山居深处之竹林茅宇，及秋日石床透寒意之恬淡宁静情景，描述得恰到好处，全诗隐含对人生之感悟。丘为〈题农父庐舍〉诗句“已绿湖上山”之“绿”字，与王维〈新晴晚望〉诗句“白水明田外”之“明”字，形容词用作动词，均用得巧妙，诗中白水映碧峰，绿意漾春景，同样写出农村美景，而丘为诗中之“绿”字，更能衬托出诗人在大自然中之恬淡情怀。

II 丘为与刘长卿

刘长卿，字文房，河间人。开元二十一年进士，有“五言长城”之誉²⁶⁰，或生于 710 年左右，卒年约于 786-791 之间²⁶¹，较丘为年少。丘为进士及第后入仕虽迟，然仕途尚称平顺，刘长卿则两度遭贬谪，诗中常见抑郁情怀。长卿于至德年间曾任吴郡长洲县尉，摄海盐令，至德三年（即乾元元年）春日后贬南巴²⁶²，其〈送丘为赴上都〉（一作送皇甫曾），或作于此年贬谪之前，诗中可见友人相送的依依惜别之情，另一面也可从诗中感受到诗人远离京城，心系中原之情怀。此首诗和长卿于天宝十五年春（756）所作〈旅次丹阳郡〉诗中“客心暮千里，回首烟花繁。楚水渡归梦，春江连

²⁶⁰ 【元】辛文房撰，周本淳校正（1987）：《唐才子传校正》（页 44），南京：《凤凰出版社》（江苏古籍出版社）。

²⁶¹ 参傅璇琮（2003）：《唐代诗人丛考》（页 271、273）。

²⁶² 同上注（页 256-257）。

故园”数句²⁶³，表露之情怀略同。丘为或于肃宗乾元元年赴长安，与王维及当时文人赋诗唱和，丘为《左掖梨花》或亦作于此年。刘长卿性情刚直，诗歌语言多简练，无雕饰之痕，长于五言律体，惟风格较少变化，丘为与刘长卿之诗歌作品，有相同之处，亦有相异处，笔者在本章中，将从怀乡、雪景、感时伤怀、怨刺、闲情以及曲高和寡等各种不同角度，比较丘为与刘长卿之诗歌作品。

A 怀乡

刘长卿于洛阳有旧居，他在登进士第之前，曾长期居住洛阳以南的嵩阳，少年时居嵩山读书，后迁居鄱阳。其诗《京口怀洛阳旧居》，表露思乡及思念家人之情：

川阔悲无梁，蔼然沧波夕。

天涯一飞鸟，日暮南徐客。

气混京口云，潮吞海门石。

孤帆候风进，夜色带江白。

一水阻佳期，相望空脉脉。

那堪岁芳尽，更使春梦积。

故国胡尘飞，远山楚云隔。

家人想何在，庭草为谁碧。

²⁶³ 储仲君（1996）：《刘长卿诗编年笺注》（页262、97）。

惆怅空伤情，沧浪有余迹。

严陵七里滩，携手同所适。²⁶⁴

此诗作于至德二年（757）十月洛阳收复之前²⁶⁵，起首数句亦景亦情，景物描绘中融入诗人深刻的情感，诗人以“川阔”、“沧波”、“孤帆”和“飞鸟”，写出山水相隔，诗人思乡之情倍增的情景，“故国胡尘飞，远山楚云隔。家人想何在，庭草为谁碧”数句，浅易诗句中，蕴含无限深情，而诗句“惆怅空伤情，沧浪有余迹。严陵七里滩，携手同所适”，在思念家人和家乡之际，也表露诗人的归隐心志。刘长卿〈余干旅社〉一诗，亦有深刻思乡之情：

摇落暮天迥，青枫霜叶稀。

孤城向水闲，独鸟背人飞。

渡口月初上，邻家渔未归。

乡心正欲绝，何处捣寒衣。²⁶⁶

首联写萧瑟秋景，颌联写孤城独鸟，已足以让读者感受到诗人怀乡之忧思，颈联遥望渡口月初升，邻家渔人未归帆，此情此景，诗人不禁兴起羁旅在外之哀愁，正乡心欲绝之时，忽闻寒衣捣砧声，诗人思乡情更浓。此外，〈和樊使君登润州城楼〉一诗：

山城迢递敞高楼，露冕吹铙居上头。

²⁶⁴ 储仲君（1996）：《刘长卿诗编年笺注》（页94）。

²⁶⁵ 参傅璇琮（2003）：《唐代诗人丛考》（页274）。

²⁶⁶ 储仲君（1996）：《刘长卿诗编年笺注》（页215）。

春草连天随北望，夕阳浮水共东流。

江田漠漠全吴地，野树苍苍故蒋州。

王粲尚为南郡客，别来何处更销忧。²⁶⁷

思乡之情隐于诗句之中，尤其“春草连天随北望，夕阳浮水共东流。江田漠漠全吴地，野树苍苍故蒋州”数句，更有怅然之感，末句用典亦自然。此诗表达了思乡之情，诗中情意与王粲《登楼赋》诗句“登兹楼以四望兮，聊暇日以销忧”；“虽信美而非吾土兮，曾何足以少留”；“人情同于怀土兮，岂穷达而异心”表达之情怀相似，而刘长卿遭贬谪的心情，亦与王粲诗作《登楼赋》报国无门之心情相似。丘为诗作之中，《登润州城》表露思乡情怀，首数句“春潮”、“残雨”、“虹霓”、“孤帆”、“独树”，以景融情，而末二句“乡山何处是，目断广陵西。”极尽写出思念之情。丘为与刘长卿写作手法略同，诗句均显炼饰之功，刘长卿仕途不顺，两遭贬谪，其诗歌作品常有抑郁情怀，有时一首诗中含蕴多种不同感情，相较之下，丘为诗歌作品较有清新旷达之感。

B 雪景

刘长卿诗作《逢雪宿芙蓉山主人》，

日暮苍山远，天寒白屋贫。

柴门闻犬吠，风雪夜归人。²⁶⁸

²⁶⁷ 同上注（页 326）。

²⁶⁸ 储仲君（1996）：《刘长卿诗编年笺注》（页 403）。

此诗以白描手法，写出逢雪夜宿所见所闻，前半写雪景，后半写夜宿，起首两句日暮苍山，天寒白屋的景象，已凸显诗人急于投宿之心情，而诗句“柴门闻犬吠，风雪夜归人”，则写出行旅之人夜宿后，宾至如归的欣悦感受。诗句虽简短，情意却深厚，尤其末句“风雪夜归人”，将诗人蕴于胸中之感激和欣悦之情表露无遗。此诗并未细细描绘日暮天寒的雪景，也未明言风雪夜归人之确指，然而浅易诗句之中，天寒雪景夜归人的景象，宛然可见。全诗仅寥寥数语，却给读者留下了广阔的想象空间。马茂元评此诗取景造境，诗中展现一幅明净雪景画，与王维诗异曲同工²⁶⁹。丘为《竹下残雪》一诗，描绘雪景较细致，前半写雪景，后半抒发赏景之余，寒窗苦读之心境。诗中之一点残雪、竹阴孤月、晴光寒气，均能写出月夜之下、竹林之中，独特的冬寒景象；丘为和刘长卿诗作均写天寒雪景，后者写出日暮寒夜所见，着重在行旅者投宿之心情；前者则为晨晓之雪景，衬托出诗人静谧之心境，两首诗均简短明净，而丘为诗歌作品表达之意境较平实，与刘长卿作品略有不同。

C 感时伤怀

刘长卿有感时伤怀之诗，如《新年作》：

乡心新岁切，天畔独潸然。

老至居人下，春归在客先。

²⁶⁹ 参马茂元（1999）：《唐诗选》（页366）。

岭猿同旦暮，江柳共风烟。

已似长沙傅，从今又几年。²⁷⁰

此诗或作于大历十四年（779），其时刘长卿贬睦州已历三年，诗中情绪感伤，“乡心新岁切，天畔独潸然”两句，表达了诗人深刻的哀伤之情，末句“已似长沙傅，从今又几年。”，以西汉贾谊贬谪为长沙傅自比，尤见黯然之感。另有一首〈谪官后却归故村将过虎丘怅然有作〉：

万事依然在，无如岁月何。

邑人怜白发，庭树长新柯。

故老相逢少，同官不见多。

唯余旧山路，惆怅枉帆过。²⁷¹

刘长卿为长洲尉时，尝有故居于虎丘（于苏州吴县西北），此诗为谪官后却归故村将过虎丘所作，诗中“故老相逢少，同官不见多。唯余旧山路，惆怅枉帆过”，怅然之情与〈新年作〉相似。刘长卿因仕途坎坷，所作诗或多或少都有不满和怨怼的心情，此类作品在丘为诗歌中较少见。丘为诗作之〈伤河龛老人〉亦为伤逝之诗，诗句如“人生性命必归止，精魄伤夫向流水”，及“余嗟老人多悲辛，老人昔日伤几人”，均流露感时伤逝之情怀，大体说来，丘为诗歌作品内容仍较为旷达明畅。

²⁷⁰ 储仲君（1996）：《刘长卿诗编年笺注》（页451）。

²⁷¹ 同上注（页183）。

D 怨刺

自古以来，诗歌即有其美刺功能，而歌功颂德的美诗，其价值不如揭露、批判现实的刺诗，诗人经历了社会动乱和时局变迁后，反映在诗歌中的内容，或多或少都能显出刺诗的功能。郭绍虞有云：“诗者，温柔敦厚之善物也，故美多显颂，刺多微文。”²⁷²，刘长卿曾经历中原一带乱事，有反映时局的征战诗，如〈送耿拾遗归上都〉：

若为天畔独归秦，对水看山欲暮春。

穷海别离无限路，隔河征战几归人。

长安万里传双泪，建德千峰寄一身。

想到邮亭愁驻马，不堪西望见风尘。²⁷³

此诗作于大历十二年（777）春，刘长卿任睦州司马，送友人耿漳赴长安作此诗，诗中反映了代宗大历年间和德宗初年的社会动乱情景。诗中颔联、颈联和尾联，均隐含了诗人的讽谏之情。又如〈送李中丞归汉阳〉一诗：

流落征南将，曾驱十万师。

罢归无旧业，老去恋明时。

独立三边静，轻生一剑知。

茫茫江汉上，日暮欲何之。²⁷⁴

²⁷² 郭绍虞（1993）：《清诗话续编》（页68）。

²⁷³ 储仲君（1996）：《刘长卿诗编年笺注》（页416）。

²⁷⁴ 储仲君（1996）：《刘长卿诗编年笺注》（页102）。

全诗以精炼语句，写出老将戍守边疆的勋业，和老将归乡，日暮途穷的感慨，诗中亦可见对封建王朝的揭露和批判。此外，刘长卿有〈疲兵篇〉，诗中“万里飘飘空此身，十年征战老胡尘。赤心报国无片赏，白首还家有几”，“朔风萧萧动枯草，旌旗猎猎榆关道。汉月何曾照客心，胡笳只解催人老”等诗句²⁷⁵，均反映了当时社会现实情形，也写出诗人的批判之意。

丘为此类诗歌作品不多，传诗中可见仅〈答韩大〉“且得免输天子课，何能屈腰乡里儿”，及“官班眼色不相当，拂衣还作捕鱼郎”数句，略见当时官府横征暴敛情形，诗人在诗中的退居隐逸之心，更甚于讽谏之意，这或许因丘为家居五湖地区，并未亲身经历多年战乱，且生性旷达，故此类批判现实的诗作不多。

E 闲情

刘长卿诗歌作品中，亦有表露闲情逸致之诗，如〈偶然作〉：

野寺长依止，田家或往还。

老农开古地，夕鸟入寒山。

书剑身同废，烟霞吏共闲。

岂能将白发，扶杖出人间。²⁷⁶

又如〈步登夏口古城作〉：

平蕪連古堞，遠客此沾衣。

²⁷⁵ 同上注（页 88）。

²⁷⁶ 储仲君（1996）：《刘长卿诗编年笺注》（页 461）。

高樹朝光上，空城秋氣歸。

微明漢水極，搖落楚人稀。

但見荒郊外，寒鴉暮暮飛。²⁷⁷

又如〈江中对月〉：

空洲夕烟斂，望月秋江里。

历历沙上人，月中孤渡水。²⁷⁸

均有平淡自然的意境，然而悠闲之中，仍不免抑郁之情，所写诗句欠缺明快语调，如〈偶然作〉诗句“夕鸟入寒山”，“书剑身同废”，〈步登夏口古城作〉诗句“摇落楚人稀”，“寒鴉暮暮飛”，〈江中对月〉诗句“空洲夕烟斂”，“月中孤渡水”等，均可感受作者之忧思。丘为诗歌作品，悠闲之中有天人合一之感，如〈寻西山隐者不遇〉，〈题农父庐舍〉，〈泛若耶溪〉等诗，其所表露悠闲和旷达情怀，均为刘长卿诗句中少见。

III 小结

丘为和王维、刘长卿为好友。丘为诗作中之农村风光和闲居隐逸诗，与王维诗作皆表露悠闲之情调，而丘为与大自然谐和之心境，于诗中随处可见；王维诗作中之豪迈风格，为丘为作品中少有，王维诗中表露之亲情友情，辞浅意深，丘为作品则用词较平和，情感亦较含蓄；两人送别留别诗各具特色，王维情感真挚，丘为胸襟阔达；王维和丘为诗中均有动景与

²⁷⁷ 同上注（页 289）。

²⁷⁸ 同上注（页 523）。

静景、鲜明色泽及叠字之描绘，遣词均精炼。丘为和刘长卿均有怀乡、闲情和描绘雪景之作，然而刘长卿作品多见抑郁情怀，亦多感时伤怀之作，不若丘为诗中流露之阔达和悠闲情怀。王维是盛唐山水田园诗派代表，盛唐山水田园诗继承了陶谢山水田园诗的旨趣，而诗人们的眼界和胸襟开阔，诗作的境界扩大，情调较健康，虽有少数诗歌流露消极情绪，然而诗人们奋发进取的热情和淳朴的审美理想，融入了诗章之中，使盛唐山水田园诗呈现不同于历代山水田园诗的面貌²⁷⁹，王维与丘为诗歌中所表露之纯朴情怀，显示山水田园诗之精神，而盛唐诗人们和众好友间的聚首赋诗，把酒言欢，能使精神振奋，促使脑内分泌出属于愉悦的荷尔蒙，这种荷尔蒙会改善新陈代谢，提高免疫能力，对身心健康有助益。²⁸⁰

²⁷⁹ 葛晓音 (2008):《唐诗宋词十五讲》第1版11刷(页38)。

²⁸⁰ 天佑创意小组编(2008):《全方位排毒小百科》第1版1刷(页164),台北:天佑智讯有限公司出版。

第六章 身心学与养生学

丘为享寿高，与其注重身心和养生应有密切关联。自古以来中国医学就重视养生，养生之法，是防范于未然，因疾病的发生，与自然界及人体本身适应能力有密切关系²⁸¹。古希腊名医希坡克拉底（Hippocrates）医疗理论，体现出古代医学朴素的心身观。他主张医生治疗病人时，应注重病人身体的本质，提升身体本身的自然疗养及抗病能力²⁸²，近代医学研究亦认为，人体不仅是由细胞组织和各种器官构成之生物体，更是具备着各种复杂身心活动的人体。这种心身相关的思想，在中国医学早有研究，例如中国著名医学著作《黄帝内经》有云，凡养生必须“顺四时而适寒暑，和喜怒而安居处”，并提出“怒伤肝、思伤脾、恐伤肾、喜伤心、忧伤肺”和“天人相应”的心身相关论²⁸³；唐代医学家孙思邈《备急千金要方》（2010）有云：“晋宋以来，虽名医间出，然治十不能愈五六，良由今人嗜欲泰甚，立心不常，恣放纵欲，有阙摄养所致耳。”（序文）²⁸⁴，凡此皆阐述了中医养生防病心身观。丘为家居五湖湖畔，一生为官尽忠，淡泊名利，其留传至今之作品，大多为仕宦前所作。在青山绿水的孕育下，丘为写出了富有身心观和养生观的诗歌。本章将论及丘为诗歌与身心学和养生学之关联，

²⁸¹ 参方恒（1976）：《中国医学浅论》（页63），台北：希代书版有限公司。

²⁸² 参杨菊贤、张锡明主编（1992）：《实用心身疾病》（页1-2），乌鲁木齐：新疆科技卫生出版社。

²⁸³ 刘越（2009）：《图解黄帝内经灵枢》（页72、36、433），北京：人民卫生出版社。

²⁸⁴ 孙思邈著（2010）：《备急千金要方》（序文页6），太原：山西科学技术出版社。

并以《唐代诗人行为与养生》书中提及之唐代诗人丘为、贺知章、刘禹锡及南宋诗人陆游为例，探讨诗人生活行为与养生之关联。

I 丘为诗歌中之春季养生和身心学

初春阳气初发，肝火渐上升，故春季时节，人体新陈代谢与肝脏关系极大，调养肝脏之法就是静心养性，故春季调养，首在修身养性，提高道德水平，思想清静，以健身养生²⁸⁵。丘为诗歌流露之闲适心境，正是与春季调养身心之观点息息相关，其诗作〈湖中寄王侍御〉，是家居闲适生活的写照。此诗或作于开元二十九年，开元二十八年丞相张九龄去世，孟浩然亦于是年病逝，王维是年秋任殿中侍御史，因遭逢知音相继凋零，王维诗歌风格自此不若前期豪迈，丘为与王维友善，年龄亦相若，此时此际，丘为〈湖中寄王侍御〉一诗所表露之阔达心胸，对好友王维不失为一帖良药。诗中以旷达之情写闲适生活，丘为心胸开朗阔达，可能即是长寿之因。此外，写诗用脑和长寿有关，因心理是脑的机能，而脑的健康和寿命有关，心胸开阔和乐观豁达，亦能刺激身体各部分协调平衡，达至养生效果。²⁸⁶丘为此首诗中“过午始梳头”一句，并非指迟睡晏起，而是隐含身心健康和养生之道。此句承接前三句而来，前句提及“终年不向郭”，故丘为每日起身后，日日有余暇，好登湖上楼。清晨时分，旭日东升，春风送暖，登高望

²⁸⁵ 参陈剑雄主编（2002）：《中医五脏四季饮食疗法·春季养肝》（页21-23），广州：广州出版社。

²⁸⁶ 参杨菊贤、张锡明主编（1992）：《实用身心疾病》（页334）。

远，任满头青丝随意飘送于清风之下，且沐浴于晨曦之中，以适应春天万物欣欣向荣的生气，此为最佳之身心调适处方²⁸⁷。过午之后，丘为随兴梳头，而梳头可通经活络，《黄帝内经》有云：“夫十二经脉者，人之所以生，病之所以成，人之所以治，病之所以起。”，“一日三篦，发须稠密”，经脉能决生死，处百病，调虚实，不可不通²⁸⁸，梳头舒畅经络，是一种养生方式，且过午之后气温适宜，盥洗和梳头之后始用餐，全身气血畅通，更能延年益寿。中国民间有用淘米水洗头发的传统，淘米水富含多种维生素，若要洗净颜面及足部的污垢，可用加热后的淘米水²⁸⁹。春天万象更新，百物萌生，人体顺应自然，只要随兴所至，不强求外物，均能达至养生效果。从“方春转摇荡，孤兴时淹留”两句诗，可见丘为畅游湖上，是随兴之所至，其恬淡的心性可能亦是长寿的秘诀。诗句“尝自爱杯酒”，丘为不酗酒，饮酒有节制，丘为饮酒并非为应酬，乃是为养生，因适量饮酒可益气活血，解热利尿，是养生之法²⁹⁰。“小僮能脍鲤，少妾事莲舟”两句诗，亦描绘出一幅湖上泛游宴乐图。唐人寄书，常以尺素封于双鲤之形的木筒中，古乐府早有“呼僮烹鲤鱼，中有尺素书”的诗句，鲤鱼为民间普遍美食，鲤鱼有食用和医用价值，常食者对肝硬化、肾炎及气喘咳嗽等有一定辅疗作用²⁹¹。

²⁸⁷ 参方恒（1976）：《中国医学浅论》（页64）。

²⁸⁸ 王庆其（2006）：《内经选读》第1版7刷（页13），北京：中国中医药出版社。

²⁸⁹ 吉元昭治著，杨宇编译（1996）：《中国养生外史》（页352）。

²⁹⁰ 参溥杰编（1999）：《偏方大全》（页599），北京：科学技术出版社。

²⁹¹ 参【明】李时珍著（1982）：《本草纲目》（页2423-2427），北京：人民卫生出版社。

此处诗句提及丘为和家人垂钓鲤鱼，鲤鱼可炖煮养生食疗滋补汤品，具有祛风补气，滋阴健脾的功能²⁹²，对心脏、肾脏、关节和风湿等与体内水分代谢有关的食疗，亦有辅助治疗效果²⁹³。丘为清晨登高舒畅身心之后，与家人泛舟湖上，垂钓为乐。湖上一扁舟，家人同相随，共度良辰美景，诗句“晨趋玉阶下，心许沧江流”，已隐含丘为关注身心与大自然之契合，与家人晨昏共处，同享食疗佳品，一日胜千秋，无怪乎丘为畅怀之下，写出“少别如昨日，何言经数秋”诗句。他此时尚无官场羁留之累，湖上生活是诗中所描述最恬淡适意的家居生活，且在身心一元论的前提之下，身体并非心智的附属，身体每一个细胞均有其生命力，丘为在此首诗中，体会并发展了“倾听身体的声音”之身心学实证，虽无其名，而有其实，这或许是他成为唐代寿星的重要因素。

丘为与王维、皇甫冉同赋〈左掖梨花〉一诗。此诗作于肃宗乾元元年，时王维又授任给事中职，赋〈左掖梨花〉，丘为、皇甫冉和诗。诗中以洁白冷艳形容梨花。古人喜爱栽植梨花，不仅因梨花芳姿优雅，清香宜人，也因其具有医药价值。梨花经医学证实，有保肝、清热作用，亦能保养咽喉，滋阴润肺，对心、肺、气管均有益处²⁹⁴，梨汁可用以涂抹皮肤，治疗皮肤粗糙和结膜炎，诗中梨花阵阵芳香，不仅沁鼻，且余香入衣，花香沁

²⁹² 吴家镜 (2002) :《保健营养食谱》(页 82) , 香港 : 新光出版公司 。

²⁹³ 曾延埏 (1993) :《中国民间秘方小百科》(页 254) , 台北 : 将门文物出版有限公司 。

²⁹⁴ 参溥杰编 (1999) :《偏方大全》(页 9、17) 。

鼻对人体健康有益，因人体鼻耳多穴道，予以刺激或摩擦，可使全身血行通畅，亦可使内脏强健²⁹⁵，因此，如常闻花香，心情亦为之开朗旷达，亦是养生之法。诸如麝香、丁香、檀香、苜蓿香、青木香等各种花木香泽，均可治疗口鼻，甚至治疗体臭，有医疗和养生效果²⁹⁶。近代医学亦朝花香疗法探讨，例如槐花可清肝泻热，玫瑰花可舒肝解郁，理气止痛²⁹⁷；菊花有疏风清热、明目解毒的功用，故菊花香可清热明目²⁹⁸；因茉莉花可疏肝解郁，故茉莉花香可令人消减疲劳感，《本草正义》亦记载茉莉花，“今人多取其芳香，和入茶茗”²⁹⁹；花香疗法的主要原理是香味的运用，而中国古代端午节习俗，即以白芷、丁香等芳香植物，来辟秽和祛病防身³⁰⁰；古代西方国家，早已将花香疗法运用在生活中，例如古罗马人在头上戴玫瑰花圈，以治疗头痛；古雅典人燃烧植物，散发出特殊的香气，来防止瘟疫流行；苏俄研究人员也发现，按树叶的香味可使思维敏锐，呼吸道畅通³⁰¹，至今有关花香疗法的科学研究虽不多，但已足以证明其医疗效果。丘为诗句梨花香不仅飘香入鼻，且余香飘入衣襟，沁人心脾，身心为之畅然，此于其健康似有裨益。

²⁹⁵ 吴家静 (2002):《保健营养食谱》(页 240、266)。

²⁹⁶ 参孙思邈著 (2010):《备急千金要方》(页 115-119)。

²⁹⁷ 陈剑雄主编 (2002):《中医五脏四季饮食疗法·春季养肝》(页 285、111)。

²⁹⁸ 同上注 (页 266)。

²⁹⁹ 同上注 (页 112)。

³⁰⁰ 参吉元昭治著，杨宇编译 (1996):《中国养生外史》(页 54)。

³⁰¹ 参【美】艾尔·敏德尔著，李凤舞译 (1999):《药草保健圣经》(页 260-262)，内蒙古：人民出版社。

古人以勤于劳动为养生之法，早春时节，田家已忙着耕种，丘为于诗作〈题农父庐舍〉有诗句“沟塍流水处，耒耜平芜间”，在青山绿水之间，躬耕田野，并与大自然山水土壤为伴，是最佳劳动养生法。三国时，医学家华佗认为劳动可使血脉流利，能常保健康，他曾发明五禽戏运动，模仿虎、鹿、熊、猿、鸟五种动物姿态来锻炼身体³⁰²，此外，唐代名医孙思邈《备急千金要方》（2010）亦云：“养生之道，常欲小劳”（页478）³⁰³。缺少劳动易致病，《黄帝内经》云：“久卧伤气，久坐伤肉，久立伤骨”³⁰⁴，若缺少劳动，则全身气血不能畅通，易导致病痛发生。户枢不蠹，流水不腐，此为自然不变之理。农家生活春耕、夏耘、秋收、冬藏，顺应自然季节变迁，身心与大自然契合，实则符合了天人合一之理，长寿之道或即在于此。

丘为〈对雨闻莺〉一诗中，所提及之垂柳、杏树、黄鹂鸟，均隐含养生观念，古人植柳树，不仅可以护岸防风，又可美化环境，并有净化空气、调适肺气的作用。种植杏林亦有养生效用，杏有温中益气、补肺定喘的效用，亦可治耳聋及咽喉³⁰⁵；对喉肿、哑塞及咳嗽有疗效³⁰⁶；杏仁亦可润肺止咳、润肤白面³⁰⁷。故种植柳树与杏树，与大自然及人体身心健康均有关。

³⁰² 方恒(1976):《中国医学浅论》(页68)。

³⁰³ 【唐】孙思邈著(2010):《备急千金要方》(页478)。

³⁰⁴ 参刘越(2009):《图解黄帝内经灵枢》(页508)。

³⁰⁵ 参溥杰编(1999):《偏方大全》(页127-128)。

³⁰⁶ 【唐】孙思邈著(2010):《备急千金要方》(页124-125)。

³⁰⁷ 参陈剑雄主编(2002):《中医五脏四季饮食疗法·秋季养肺》(页43、85)。

诗中提及黄鹂鸟,亦即黄莺,是山林间常见珍贵益鸟,鸣叫声如行云流水,清脆婉转,极为动听³⁰⁸,鸟类可保护农林,维持自然界生态平衡,无论在物质生活和精神生活方面,鸟类和人类都有密切关系³⁰⁹。此诗写杏花春雨江南景象,是丘为家乡浙江嘉兴的风物,诗中提及“楚客”与“迁客”,正史未见丘为左迁记载,然而不论宦途境遇如何,丘为在诗中描述细雨纷飞时节,聆听黄鹂鸟婉转鸣叫声,一切忧虑抛到九霄云外。听鸟语犹如归返大自然,尤其是在杏花林间倾听鸟儿歌唱,不仅得到精神上的愉悦,更可陶冶情操,促进身心健康,亦或是养生良法。

II 丘为诗歌中之夏季养生和身心学

夏季万物处在蓬勃生长时期,天、地之气交合,人体内阳气旺盛,故夏季养生,应符合自然界生长规律,保持恬静愉快心境³¹⁰。心是血液循环的主要动力,也是思想活动的发源地,心和外在组织器官最有密切关系的是“其华在面”、“开窍于舌”,心和血脉的功能正常,面部的色泽就会红润有光彩³¹¹。丘为诗歌中的垂钓、登高和森林浴,均对心血运行有益,是养生良法。丘为〈寻西山隐者不遇〉一诗,隐含登高养生的观念,登山健行,与大自然林木为伍,是健身之法。行走山路或上斜坡路时,身体重心前倾,

³⁰⁸ 陈苏编著(1985):《观赏鸟饲养百问百答》(页102),香港:香港得利书局。

³⁰⁹ 同上注(页17)。

³¹⁰ 参陈剑雄主编(2002):《中医五脏四季饮食疗法·夏季养心》(页19),广州:广州出版社。

³¹¹ 参方恒(1976):《中国医学浅论》(页21)。

步伐跨出必须强而有力；而下坡时，由于重心向后移，膝盖必须用力，故对膝盖关节及腿部肌肉均有效益。爬高登山不仅对血液循环有帮助，而且登高山行时，肺活量增加，对体内增加酵素有效果³¹²。此外，森林中植物枝干和花叶，能散发出有益人体健康的挥发性物质“芬多精(phytoncider)”，芬多精能杀死空气中的细菌，亦可控制人类病原菌，更能使大气中的氧气负离子化。在林间步行是一种有氧运动，可促使体内细胞更为活泼，充满生命力³¹³。故“森林浴”对心、肺的调养，均有极大效益。丘为《辛四卧病舟中群公招登慈和寺》诗，亦与登高有关，因凭高望远，思想境界随之豁达开朗，“行远必自迩，登高必自卑”³¹⁴，登高时，也能使人从中领悟中庸之道，凡事循序渐进，不好高骛远，不操之过急，而本诗“三吴势”的磅礴气势，“四海心”的壮志凌云，与初晴群木、山岚云气相辉映，于登高之际，一切心身不调之疾病，均如翩翩飞鸟悄然而逝，故登高望远，亦是绝佳之大自然养生疗法之一。

丘为《泛若耶溪》一诗，隐含垂钓养生的观念，在山水之间泛舟垂钓，充满了闲情逸致，且水草常绿，不辨四时，亦无尘世争竞，无日不尽兴，此种生涯令人羡慕。丘为与家人泛舟湖上，垂钓为乐，共享天伦。泛舟垂钓时，临河持竿，气定神闲，可调节心绪，是养生良法³¹⁵。据现代医学研

³¹² 阿久津邦男著，云梦译(1976)：《最新运动健康法》(页119)，香港：大南出版社。

³¹³ 林醒非编著(1985)：《森林浴健身法》(页35-37、86)，台北：新风文化事业公司。

³¹⁴ 陈戍国(2004)：《礼记校注》(页417)，长沙：岳麓书社。

³¹⁵ 徐珣、天华主编(1997)：《垂钓600问》(页280)，武汉：湖北人民出版社。

究证明，江河湖泊地区的空气负离子含量很多，垂钓者经常吸入带有较多负离子空气，有防止疾病、调整神经功能和促进胃液分泌等作用³¹⁶。丘为家居五湖畔，泛舟垂钓应是寻常生活，而在〈渡汉江〉一诗中，有诗句“爱此江水清”、“难忘鸥鸟情”，丘为在此约略写出生性喜爱泛舟垂钓之情，此或许为长寿原因之一。

III 丘为诗歌中之秋季养生和身心学

秋季时，万物随寒气增长逐渐萧落，阳气渐收，阴气渐长，因此，秋季养生应注意保养内存之阳气，避免秋天肃杀之气对人体的侵害，使肺气得到匀整³¹⁷。秋季是闭目养神，收聚精锐的大好时光，此时可到公园、郊野，山林等宁静幽雅之地，做做闭目养神的气功，可收到养精蓄锐之奇效³¹⁸。丘为诗作〈寻庐山崔征君〉有秋季养生观念。

〈寻庐山崔征君〉一诗，提及“住山年已远，服药寿偏长”，唐宋以后，重视服食药物以养生，认为药物与养生有重要关联。唐代文人亦多栽植草木药材，以服食药草养生，唐代玄宗、德宗朝曾两度颁布医书，宋代太宗、仁宗朝亦曾四度颁布医书³¹⁹。药膳是以中医学理论为依据，将药物与食品配搭调制而成。中国古代有关药膳之著作，较著名者有唐代孙思邈《备急

³¹⁶ 同上注（前言）。

³¹⁷ 参陈剑雄主编（2002）：《中医五脏四季饮食疗法·秋季养肺》（页11-12），广州：广州出版社。

³¹⁸ 同上注（页13-14）。

³¹⁹ 李建民主编（2008）：《从医疗看中国史》（页181）。

千金要方》、宋代王怀隐《太平圣惠方》，以及陈直《养老奉亲书》，元代忽思慧《饮膳正要》、明代李时珍《本草纲目》和清代曹慈山《老老恒言》³²⁰。药膳的五味各有其不同疗效，大略言之，辛味具有发散及行气之作用，酸味具有收敛抑制分泌的作用，苦味具有燥湿、健脾和泻火等作用，甘味具有滋补和缓和作用，咸味具有软坚及散结的功效，此外，尚有所谓的淡味，具有利尿作用，而药膳的主要原料多为自然界食品³²¹。唐代孙思邈述及服食养生，亦多使用自然界食品，如松子、松脂、枸杞、白蜜及茯苓等³²²。故此诗句与唐代文人服食药膳以养生有关，且“夜竹深茅宇，秋亭冷石床”两句诗，亦有其养生观念。中医防病和治病的基本原则，是提高人体内的“正气”，因疾病发生与否，取决于邪、正双方的盛衰，故虚邪之风，必须随四时避之³²³，秋季时，久坐寒气盛的石凳，容易伤肾，若秋季为湿寒之气所伤，则冬季时易生咳嗽³²⁴，故养生之法需因时制宜，顺应四时变化，才能达至养生效果。

IV 丘为诗歌中之冬季养生和身心学

冬季是阴盛阳藏的季节，因冬季天气转寒，人体需要更多热能来维持，所谓“春夏养阳，秋冬养阴”，此为四时调摄身心的基本原则，故冬季之时，

³²⁰ 参吉元昭治著，杨宇编译（1996）：《中国养生外史》（页212）。

³²¹ 同上注（页212-218）。

³²² 参【唐】孙思邈著（2010）：《备急千金要方》（页485-487）。

³²³ 田代华整理（2010）：《黄帝内经·素问》（页3），北京：人民卫生出版社。

³²⁴ 同上注（页10）。

应合理调适起居，与太阳同步，顺应自然界规律，才能强身抗寒³²⁵，使肾气得到合理的调适。肾气的强弱，对脑功能有直接影响，而耳、发与肾气亦有密切关系，肾气虚，则耳鸣或听力不聪，此外，肾气的盛衰，也可从人体毛发的生长和脱落看出。冬季养生，重在养肾³²⁶。〈竹下残雪〉及〈冬至下寄舍弟时应赴入京〉隐含冬季养生之观念。冬季避藏之时，必须去寒就温，故早卧晚起，必待日光³²⁷，从丘为〈竹下残雪〉诗句“晴光夜转莹，寒气晓仍深”，可见于清晨破晓之时，寒气仍侵袭，故应顺应四时阴阳，调适生活起居，冬季以御寒为养生首要之道，虽竹林残月可引起诗人雅兴，然而冬寒之时，不适宜乘兴而游，仅可效法竹节温文尔雅、虚中谦逊和不卑不亢之特质，以之为君子培养高尚品德表率。据《千金翼方》，以清水煮鲜竹叶沐浴，能消除晦气，有香身爽体之效，而竹叶汤亦可治疗手足逆冷³²⁸，此外，生竹皮可治鼻疾，淡竹叶可治疗眼疾³²⁹，大自然中君子之竹于人体有多重效益，诗人身处竹林之间，不仅能怡情养性，更能享用竹林多种实际疗效；丘为〈冬至下寄舍弟时应赴入京〉“适远才过宿春料”诗句，可见因家贫，丘为弟赴京应试时，临行前仅以春粟充饥，看似清淡，实则最佳健康食品，清淡不油腻，是对肾脏有益食品，而饮食回归自然，是

³²⁵ 参陈剑雄主编（2002）：《中医五脏四季饮食疗法·冬季养肾》（页16-17），广州：广州出版社。

³²⁶ 同上注（页26-27）。

³²⁷ 田代华整理（2010）：《黄帝内经·素问》（页3）。

³²⁸ 溥杰编（1999）：《偏方大全》（页569）。

³²⁹ 【唐】孙思邈著（2010）：《备急千金要方》（页86）。

健康秘诀³³⁰。总括而言，养生重在食饮有节，起居有常，故圣人不治已病治未病³³¹，必须顺应四季变化，始能终其天年。

V 灵芝与养生

丘为以孝闻名，有灵芝生堂前，灵芝是健康食品，分为野生品和培植品两类，能增强免疫功能、抗肿瘤、强心，并可延年益寿³³²；灵芝亦有保肝效用，可养心安神，养生抗衰³³³；灵芝可养阴请肺，治疗过敏性哮喘和支气管炎³³⁴；灵芝更是矿物质的宝库，含有钾、磷、镁、钙等多种矿物质，具有排泄体内分泌物的功能，因此能促进皮肤细胞的新陈代谢，发挥美容效果³³⁵。丘为家居处有灵芝生于堂前，丘为和继母应不致任其荒芜，灵芝药性平和，补益作用和缓，需长期服用，才能见疗效³³⁶，或许丘为和继母也加以培植，并长期食用灵芝，成为长寿养生食品。

VI 《唐代诗人行为与养生》书中之诗人行为与养生

《唐代诗人行为与养生》是近年来研究唐代诗人养生与保健书籍之一，内容尚完备，书中探讨 19 位诗人养生之道，兹以数位长寿诗人为例：

³³⁰ 张步桃 (2005)：《养生观》(页 21)，台北：九思出版社。

³³¹ 田代华整理 (2010)：《黄帝内经·素问》(页 1、4)。

³³² 张湖德、马烈光等主编 (2005)：《黄帝内经补法治疗宝典》第 1 版 1 刷 (页 327-328)，北京：人民军医出版社。

³³³ 陈剑雄主编 (2002)：《中医五脏四季饮食疗法·春季养肝》(页 282)。

³³⁴ 溥杰编 (1999)：《偏方大全》(页 32、37)。

³³⁵ 今子今朝夫著，陈玉鹏译 (1987)：《灵芝-大自然的灵草》(页 108-114)，台北：正义出版社。

³³⁶ 张湖德、马烈光等主编 (2005)：《黄帝内经补法治疗宝典》第 1 版 1 刷 (页 328)。

A 性格淡泊，心胸旷达；寻访名山，步行赏景

《唐代诗人行为与养生》书中提及诗人丘为，享年 96 岁。其寿高原因，与性格及生活习惯有密不可分的关系。丘为性格淡泊谦和，心胸旷达，不慕名利，向往隐士生活，其〈寻西山隐者不遇〉一诗写出他的心境。诗人山中寻访隐者未遇，于是山中步行观赏山林美景，投身大自然怀抱中，并藉诗抒发幽情雅趣。步行是一种最合适锻炼身体的方法，而山中步行更有益于健康，医学家指出，山中云烟可将来自太空宇宙线中所含有害物质完全隔绝，山中步行不仅能使腿部肌肉强壮有力，也能充分地将血液中之氧气输送到身体各部位，增加内脏器官运作，以促进新陈代谢，故游访名山大川不仅可陶冶性情，培养宁静闲适的生活情操，更能与大自然融合，达到身心健康的效果。³³⁷

B 热爱生活，乐观积极；赋诗习字，雅趣盎然

“吴中四士”之一贺知章，享寿 86 岁，从年少时即酷爱书法艺术，持之以恒，精勤习书不辍，且喜爱读书吟诗，书法和诗歌作品均善于造意，风格具特色，其草书《孝经》笔力尤劲健，是珍贵唐人遗墨之一，诗歌作品〈回乡偶书〉、〈咏柳〉，均为唐诗中精粹之作。贺知章善于书法，而习写书法需排除杂念，屏气凝神，将立意构思达于笔端，并一气呵成，始能有精炼作品，故习写书法亦是一种舒缓、柔和运动，与中国气功有异曲同工之妙。

³³⁷ 参刘克智、周淑娴主编（2008）：《唐代诗人行为与养生》第 1 版 1 刷（页 5-9）。

习写书法和作诗均可抒发情感，驱散忧思，加强脑细胞新陈代谢，令人乐观开朗，因而心理可产生平衡作用，减少疾病发生，延缓老化过程，而达到长寿。³³⁸

C 愚者困于环境，智者利用环境

在“人生七十古来稀”的唐代，刘禹锡（772-842）能活到71岁，亦属不易，刘禹锡是诗人、文学家、思想家和哲学家，具有多方面才能，曾参与王叔文永贞革新运动，革新失败后被贬，初贬谪为连州刺史，再贬谪为朗州司马，前后贬官放逐长达23年，刘禹锡处于劣境“巴山苦水凄凉地”23年，即使常居陋室，仍然自得其乐，并写下名篇《陋室铭》，“愚者困于环境，智者利用环境”，刘禹锡在沉郁中有豪气及积极进取之坦荡襟怀，诗句“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，显示他在逆境中仍然自强不息，对生活充满信心，并期望万木争荣的局面。刘禹锡坚定的信念，顽强的承受力和随遇而安的心情，使他能逾古稀而善终。心境健康与否，决定人生命运之否泰，人体在生理上，40岁以前脏腑功能仍然旺盛，气血仍然调畅如常，但“日中则昃，月满则亏”，不惑之年后，身体机能已隐伏由盛转衰之信息，此时若缺乏调适，反任凭自己处于不佳情绪和恶劣心境之中，最易伤神而短命夭折，故必须随时调解生理和心理健康，并注重瞬时养心，才能达至延年益寿效果。³³⁹

³³⁸ 参刘克智、周淑娴主编（2008）：《唐代诗人行为与养生》第1版1刷（页10-13）。

³³⁹ 参刘克智、周淑娴主编（2008）：《唐代诗人行为与养生》（页100-105、109-110）。

D 读书不辍，忧不伤神；常年劳动，健身强体

书中“小贴士”亦举出南宋诗人陆游养生之道。陆游是著名爱国诗人，身处金人入侵，山河破碎的乱世，一生饱经忧患，仍享高寿 85 岁。他有爱国忧患之情，更有忧不伤神的激昂斗志，因此能气流畅，百病不侵，一生写作近万首名篇，平日陶醉于读书与写诗，忘却困境和烦恼，而得以高寿。陆游幼时家境清寒，自幼即勤俭度日，年轻时十分喜爱体育运动，并经常进行舞剑、打球、骑马、射箭、游猎等健身活动，晚年则经常从事做体操、叩齿、静坐、走步等活动，诗人陆游长期居住于农村，常年劳动，甘于清贫，因此身心愉悦，健康长寿。³⁴⁰

VII 小结

养生关键在于顺应宇宙四时阴阳变化，一年之计在于春，春季阳气生发，万物复苏，应夜卧早起，披散开头发，舒缓形体，调摄精神情志，并保护万物生机³⁴¹；夏季万物繁茂，亦应夜卧早起，并适当运动，心境亦应淡泊宁静，使身心与大自然契合；秋季阳气渐收，阴气渐长，应早卧早起，让心志保持平静，以舒缓秋气对人体的影响；冬季万物生机潜藏，应早卧晚起，必待日光，并保持身体温暖舒适，心志愉快及乐观³⁴²。丘为之诗作〈湖中寄王侍御〉、〈左掖梨花〉，〈题农父庐舍〉和〈对雨闻莺〉均隐含春

³⁴⁰ 同上注（页 57-59）。

³⁴¹ 王庆其主编（2006）：《内经选读》第 1 版 7 刷（页 31-32）。

³⁴² 纪康宝主编（2008）：《人体平衡养生手册》第 1 版 1 刷（页 244-246）。

季养生之观念，〈寻西山隐者不遇〉、〈泛若耶溪〉及〈辛四卧病舟中群公招登慈和寺〉，隐含夏季观念之观念，〈寻庐山崔征君〉隐含秋季养生之观念，而〈竹下残雪〉及〈冬至下寄舍弟时应赴入京〉隐含冬季养生之观念。事实上，唐代诗人于诗文中所表露胸怀，多有养生之观念，刘克智、周淑娴（2008）认为：“刘禹锡‘苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。’这自寻乐趣的名句，已成为千百年来寒士养生的绝唱。”（页102）³⁴³，唐代诗文中之养生观，对于延年益寿应有裨益，以此为研究方向，或有无限之潜在探究和开发空间。

³⁴³ 刘克智、周淑娴主编（2008）：《唐代诗人行为与养生》（页102）。

第七章 结论

丘为是唐代长寿诗人，享寿 96 岁。初，屡试不第，天宝二年进士及第，约于肃宗乾元元年踏入仕途，官至太子右庶子，其仕途尚称平顺。德宗建中三四年间，以左散骑常侍致仕还乡，后继母去世，德宗贞元四年四月居忧守制满，服除复旧官。丘为之事母至孝、治学甚勤、为臣至忠和举止有礼美德，体现儒家温柔敦厚之诗教精神，是后人景仰典型诗人。丘为早年家境较贫困，家庭成员有生父母、继母、发妻及稚子、少妾，并有僮仆，丘为弟丘丹，在兄弟辈中排行二十二，除丘丹外，丘为可能还有其他兄弟。在进士及第前，丘为即已和众诗人赋诗往来，与王维、刘长卿尤为友善，丘为诗歌中蕴含之思想情感，包括仕隐纠结、田园情怀、独游思归、闲适自得、送别与留别等方面，丘为身处隐逸之风盛行的唐代，诗中流露对隐逸生活的向往，然而有道则仕，无道则隐的儒家思想，亦使他愿入仕以报国，因此诗中可见其仕隐情怀；丘为向往恬淡宁静的田园生活，及闲适自得的乡居生活，诗中亦表露此种心境，而身处漫游之风兴盛的唐代，丘为诗中亦有羁旅乡愁，独游思归之诗；丘为诗中之送别与留别，感情较愉悦，意境亦旷达开阔，有其独特风格。丘为诗作中多表露田园情怀，因此属于田园派诗人，其诗歌蕴含之思想感情，与时代社会，生长环境和个人性格均有关。丘为诗歌的创作手法，从构思新颖、工于炼词、语句平易和用典翻转新意等方面来探讨，其〈寻西山隐者不遇〉诗，从寻隐者期遇

而不遇中，可见诗人之胸怀，而〈竹下残雪〉一诗，诗人乘兴之心既至，已心满意足，于是暂且收起兴致，还对读书牖，两首诗均可见其构思新颖的创作手法，唐宋诗人作诗多讲究修辞，丘为存诗虽仅十余首，已显示其炼词功力，丘为诗用典不多，然赋以新意。

丘为生长于自然景观壮丽，素有“鱼米之乡，丝绸之府”美誉的嘉兴，嘉兴居民自古进取求新，包容并蓄，所谓钟灵毓秀，嘉兴自然环境及人文环境，造就出历代优秀诗人和诗歌。唐代著名嘉兴诗人有丘为、刘禹锡、顾况、陆贽，吴中四士和吴越诗人，唐以前有汉代严忌、严助和朱买臣。严助赋作都已散逸，严忌作品今仅存〈哀时命〉赋一篇，严忌赋中思想感情消沉，不若丘为旷达心胸，朱买臣心境较悠闲平和，然入仕后不免羁于官网尘俗，仅十余年即遭诛；刘禹锡曾经历长期贬谪生活，然而并未因此消沉，反以旷达心胸面对逆境，不仅留下大量诗作，也有散文传世；顾况和丘为皆享年 90 余高寿，丘为性情温柔敦厚，顾况性格率直不拘，有各类诗歌作品传世；丘为和陆贽均有儒者风范，陆贽具政治才能，以清廉谨慎闻名，诗中缺少嘉兴诗人诗歌的闲适风格；以“吴中四士”为代表的吴越文士，其诗歌风格与嘉兴地域文化有密切关系，贺知章作品清新自然而率真，张若虚作品表露对岁月的感叹，以及对生命的珍惜，包融作品情幽语奇，张旭作品蕴含嘉兴青山秀水之美，吴越诗人热爱自然山水，注重朴实艺术表达，在诗歌史上有重要意义。

丘为与王维两人诗歌风格，可分为诗中之农村风光，闲居隐逸，豪迈开阔，亲情友情，鲜明色泽，动景与静景，送别与留别，叠字和精炼遣词等方面来比较。两人均有描绘农村风光之田园诗，表露之情怀亦相似，然而农耕辛劳形象大多未出现于诗中，诗中语言简洁而朴素，多以农家悠闲景象，反映诗人爱慕自然之思想感情；丘为诗中所描述闲居隐逸之情怀，与王维诗中之情调有别，王维 40 岁以后，过着亦官亦隐的生活，“晚年惟好静，万事不关心”，诗中虽写闲居隐逸，然而亦流露出消极情绪，丘为诗歌语调则较轻快自然；丘为诗歌作品多为田园诗歌，除〈渡汉江〉一诗中“芦洲隐遥障，露日映孤城”两句，写出雄阔气象，其余诗作可说未见豪壮风格，王维诗作中则有边塞诗之豪迈壮阔风格，此为两人诗歌风格不同之处；王维写亲情友情之作，情辞深切，感人肺腑，丘为此类诗用词较平和，情感较为含蓄，读者需细细体会，始能感受其深意；王维诗多鲜明色泽，丘为诗之色彩则隐于诗句中，看似平淡，实则色彩鲜明，赋予人们更广阔想象空间；丘为和王维诗歌作品，均善于以动景和静景来表达大自然之景象，韵味隽永，令人心旷神怡；王维所作之送别诗情感真挚，丘为心胸旷达不拘，故所作之送别诗，有积极愉悦情怀；王维和丘为诗歌作品均善用叠字，诗中以叠字表露情景交融意象，而王维之叠字运用更为娴熟；丘为和王维诗作遣词俱精炼而生动有致。丘为与刘长卿之诗歌作品，从怀乡、雪景、感时伤怀、怨刺及闲情等方面来比较。丘为与刘长卿怀乡作品，写

作手法略同，诗句均显炼饰之功，刘长卿仕途不顺，两遭贬谪，诗歌作品常有抑郁情怀，丘为诗歌作品清新旷达，予人积极之感；丘为诗歌作品描述之雪景，简短明净，意境平实，刘长卿以雪景衬托天寒夜归人景象，诗作〈逢雪宿芙蓉山主人〉，诗句浅易，诗中描绘之情景宛然可见，给读者留下广阔想象空间；丘为与刘长卿作品均流露感时伤逝之情怀，刘长卿因仕途坎坷，所作诗有怅然之情，丘为诗作则较为旷达明畅；刘长卿诗中可见对封建王朝之揭露和批判，丘为亦有反映社会现实及略显批判之诗作，然而丘为诗中显露退隐之心，更甚于讽谏之意，这或许因丘为家居五湖地区，并未多年亲身经历战乱，且丘为生性旷达，故诗歌中少见此类批判现实之作品；丘为和刘长卿均有表露平淡意境之诗作，而刘长卿作品于悠闲之中，仍不免抑郁之情，较欠缺明畅语调。

中国医学重视养生，疾病的发生，与自然界及人体本身适应能力有密切关系。丘为享寿高，与其注重身心和养生有密切关联，在青山绿水的孕育下，他写出了富有身心观和养生观的诗歌。初春阳气初发，肝火渐上升，调养肝脏之法即静心养性，故春季调养，在修身养性，丘为诗歌流露之闲适心境，正是与春季调养身心观点息息相关，诗作〈湖中寄王侍御〉，以旷达之情写闲适生活，可见丘为心胸开朗阔达，此或许亦为长寿之因。此外，丘为诗作〈题农父庐舍〉、〈左掖梨花〉和〈对雨闻莺〉，均隐含春季养生之观念。夏季万物蓬勃生长，人体内阳气旺盛，故夏季养生，应符合

自然界生长规律，保持恬静愉快心境，〈辛四卧病舟中群公招登慈和寺〉和〈寻西山隐者不遇〉诗，隐含登高养生之观念，而〈泛若耶溪〉一诗，隐含垂钓养生观念。秋季万物逐渐萧落，秋季养生应注意闭目养神，养精蓄锐，保养内存之阳气，使肺气得到匀整。丘为诗作〈寻庐山崔征君〉，隐含秋季养生之观念。冬季天气转寒，人体需要更多热能维持，应合理调适起居，与太阳同步，顺应自然界规律，使肾气得到合理调适。丘为〈竹下残雪〉及〈冬至下寄舍弟时应赴入京〉诗作，隐含冬季养生观念。丘为以孝闻名，有灵芝生堂前，灵芝是健康食品，药性平和，补益作用和缓，或许丘为和继母也加以培植，成为长寿养生食品。此外，《唐代诗人行为与养生》内容尚完备，是近年来研究唐代诗人养生与保健书籍之一，书中探讨 19 位诗人养生之道，论及诗人长寿养生之法，以及诗人早逝之因。丘为秉持儒家孝悌精神，其生平为人成为后世楷模，所作诗歌亦有其独特质朴风格，本论文不仅为丘为其人其诗于山水田园派定位，更开拓新领域，研究唐代诗人长寿与养生之道。在中国传统文化中，十分重视天、地、人三者关系，认为气候和自然环境是解释疾病发生之重要因素。唐人向来视长江以南为瘴域，刘禹锡、陆贽和柳宗元等人，均曾被贬至南方烟瘴之地，且均作出同样反应，即搜集药方以备不时之需；在明代医学著作中，亦曾记载以患者病体作为媒介，以研究地理、生态、气候与人文等领域变异和失序状态，而此类议题与 1970 年代道格拉斯 (Mary Douglas) 的理论相

合，即以社会身体 (social body) 和自然躯体 (somatic body) 的互动，来探讨社会状态³⁴⁴。本论文即以此为研究概念，结合文学、身心学和养生学，探讨诗人及诗歌与宇宙、自然之关联。唐代诗人和诗歌，不仅在文学界有其地位，更在宇宙及人生的领域，有其时代价值。此一研究领域有广阔空间可进展，仍待进一步开发。

³⁴⁴ 李建民主编 (2008) : 《从医疗看中国史》(页 115-117、208) 。

附录一 丘为 18 首诗歌作品

《全唐诗》收录丘为 13 首诗歌作品

〈寻西山隐者不遇〉

绝顶一茅茨，直上三十里。

叩关无僮仆，窥室唯案几。

若非巾柴车，应是钓秋水。

差池不相见，黽勉空仰止。

草色新雨中，松声晚窗里。

及兹契幽绝，自足荡心耳。

虽无宾主意，颇得清净理。

兴尽方下山，何必待之子。

〈题农父庐舍〉

东风何时至，已绿湖上山。

湖上春已早，田家日不闲。

沟塍流水处，耒耜平芜间。

薄暮饭牛罢，归来还闭关。

〈泛若耶溪〉

结庐若耶里，左右若耶水。
无日不钓鱼，有时向城市。
溪中水流急，渡口水流宽。
每得樵风便，往来殊不难。
一川草长绿，四时那得辨。
短褐衣妻儿，余粮及鸡犬。
日暮鸟雀稀，稚子呼牛归。
住处无邻里，柴门独掩扉。

〈湖中寄王侍御〉

日日湖水上，好登湖上楼。
终年不向郭，过午始梳头。
尝自爱杯酒，得无相献酬。
小僮能脍鲤，少妾事莲舟。
每有南浦信，仍期后月游。
方春转摇荡，孤兴时淹留。
骢马真傲吏，倚然无所求。
晨趋玉阶下，心许沧江流。

少别如昨日，何言经数秋。

应知方外事，独往非悠悠。

〈登润州城〉

天末江城晚，登临客望迷。

春潮平岛屿，残雨隔虹霓。

鸟与孤帆远，烟和独树低。

乡山何处是，目断广陵西。

〈寻庐山崔征君〉

日高鸡犬静，门掩向寒塘。

夜竹深茅宇，秋亭冷石床。

住山年已远，服药寿偏长。

虚弃浮生者，相逢益自伤。

〈留别王维〉

归鞍白云外，缭绕出前山。

今日又明日，自知心不闲。

亲劳簪组送，欲趁莺花还。

一步一回首，迟迟向近关。

〈竹下残雪〉

一点消未尽，孤月在竹阴。

晴光夜转莹，寒气晓仍深。

还对读书牖，且关乘兴心。

已能依此地，终不傍瑶琴。

〈送阎校书之越〉

南入剡中路，草云应转微。

湖边好花照，山口细泉飞。

此地饶古迹，世人多忘归。

经年松雪在，永日世情稀。

芸阁应相望，芳时不可违。

〈省试夏日可畏〉

赫赫温风扇，炎炎夏日徂。

火威驰迥野，畏景烁遥途。

势矫翔阳翰，功分造化炉。

禁城千品烛，黄道一轮孤。

落照频空簟，余晖卷夕梧。

如何倦游子，中路独踟蹰。

〈左掖梨花〉

冷艳全欺雪，余香乍入衣。

春风且莫定，吹向玉阶飞。

〈渡汉江〉

漾舟汉江上，挂席候风生。

临泛何容与，爱此江水清。

芦洲隐遥嶂，露日映孤城。

自顾疏野性，难忘鸥鸟情。

聊复与时顾，暂欲解尘缨。

跋涉非吾愿，虚怀浩已盈。

〈冬至下寄舍弟时应赴入京〉

去去知未远，依依甚初别。

他乡至下心，昨夜阶前雪。

终日读书仍少孤，家贫兄弟未当途。

适远才过宿舂料，相随惟一平头奴。

男儿出门事四海，立身世业文章在。

莫漫忆柴扉，驷马高车朝紫微。

敦煌写卷除〈田家〉(〈题农父庐舍〉)已见《全唐诗》外，其余收录

丘为诗 5 首为：

〈答韩大〉

行人辈，莫相催，相看日暮何徘徊。

登孤舟，望远水，殷勤留语劝求仕，

畴昔主司曾见知，琳琅丛中拔一枝，

且得免输天子课，何能屈腰乡里儿，

长安桑落酒，或可此时望携手，

官班眼色不相当，拂衣还作捕鱼郎。

〈辛四卧病舟中群公招登慈和寺〉

柳色扁舟带水阴，闻君卧疾引登临，

凭高始见三吴势，望远因知四海心，

山僧午后请禅洽，群木晴初绿霭深，
云外翩翩飞鸟尽，令人宛自动归吟。

〈对雨闻莺〉

垂柳街头百丈丝，杏花林外度黄鹂，
间关正在秦筝里，历乱偏伤楚客时，
风传一一声来尽，雨湿双双飞去迟，
羡尔能将迁客意，何如栖得上林枝。

〈幽渚云〉

漠漠云在渚，无心去何从，
青连晚湖色，澹起秋烟容，
渡水上下白，归山深浅重，
来为巫峡女，去逐葛川龙，
勿为长幽滞，当飞第一峰。

〈伤河龛老人〉

老人甲子难计论，耳中白毛卅（三十）根，
钓鱼几年如一日，船舷数寸青苔痕，

人生性命必归止，精魄伤夫向流水，
月如钩在轮影中，风似人来荻声里。
蒲叶高低没钓矶，破舟仍系绿杨枝，
水流不为人流去，鱼乐宁知人乐时，
土龕门前一行柳，独引青丝织鱼笱，
柳花漠漠飞复飞，鱼笱如今落谁手，
余嗟老人多悲辛，老人昔日伤几人，
人情相掩且相叹，不喜河头秋与春。

附录二 丘为年谱

武后长安二年辛丑（702）

丘为生，苏州嘉兴人。

睿宗先天元年壬子（712）

丘为 11 岁。睿宗传位太子隆基，是为玄宗。孟浩然 22 岁，李白、王维并 13 岁。

玄宗开元元年癸丑（713）

丘为 12 岁。宦官高力士升迁，宦官自此盛。

玄宗开元六年辛酉（721）

丘为 20 岁。王维进士及第，为大乐丞。

玄宗开元二十一年癸酉（733）

丘为 32 岁。刘长卿登进士第。玄宗分天下为十五道，浙江属江南东道。

玄宗开元二十二年甲戌（734）

丘为 33 岁，归山读书数年，王维擢为右拾遗，〈送丘为落第归江东〉赠诗或于 734—737 之间所作。

玄宗开元二十五年癸丑（737）

丘为 36 岁。王维充监察御史，奉使出塞，〈送丘为往唐州〉或作于此时。

玄宗开元二十九年辛巳（741）

丘为 40 岁。〈湖中寄王侍御〉或作于此年。此后数年间，王维、储光羲曾一度隐居终南山。

玄宗天宝元年壬午（742）

丘为 41 岁。玄宗造长生殿。玄宗改州为郡。王维为左补阙，迁库部郎中。

丘为春日落第离京，〈留别王维〉或作于此年。〈寻西山隐者不遇〉、〈题农父庐舍〉、〈泛若耶溪〉三首或作于本年之前。

玄宗天宝二年癸未（743）

丘为 42 岁。进士及第。

玄宗天宝五年丙戌（746）

丘为 45 岁。李林甫屡兴大狱。安禄山兼御史大夫。杜甫入长安，困居达 10 年。

玄宗天宝七年戊子（748）

丘为 47 岁。王维营蓝田辋川别墅，尝与裴迪游咏其间。

玄宗天宝九年庚寅（750）

丘为 49 岁。玄宗封安禄山为东平郡王，唐将帅封王自此始。

玄宗天宝十一年壬辰（752）

丘为 51 岁。李林甫卒，杨国忠为相。安禄山入朝。

玄宗天宝十二年癸巳（753）

丘为 52 岁。殷璠选《河岳英灵集》起于永徽甲寅，迄于本年。

玄宗天宝十三年甲午（754）

丘为 53 岁。制举始试诗赋。

玄宗天宝十四年乙未 (755)

丘为 54 岁。安禄山于范阳叛乱，陷河北诸郡。

玄宗天宝十五年丙申 (756)

丘为 55 岁。玄宗奔蜀，太子亨即位灵武，是为肃宗。王维、储光羲等为安禄山所拘，迫受伪署。

肃宗至德二年丁酉 (757)

丘为 56 岁。安禄山为子庆绪所杀。王维等下狱。

肃宗乾元元年戊戌 (758)

丘为 57 岁。浙江水旱，民多疫死。刘长卿摄海盐令。长卿〈送丘为赴上都〉或作于此年。李白流放夜郎。王维免罪复官。王维或于本年赋〈左掖梨花〉，丘为、皇甫冉和诗。丘为〈左掖梨花〉或作于此年，亦或于本年始入仕途。

肃宗乾元二年己亥 (759)

丘为 58 岁。王维转尚书右丞。李白至巫山，遇赦东归。史思明杀安庆绪，攻占洛阳，自称大燕皇帝。

肃宗上元二年辛丑（761）

丘为 60 岁。王维卒。史思明为子朝义部将所杀。是岁，江淮大饥。

代宗宝应元年壬寅（762）

丘为 61 岁。四月，玄宗、肃宗相继崩。太子豫即位，是为代宗。两浙连
年旱涝大疫。李白病卒于当涂。

代宗广德元年（宝应二年）癸卯（763）

丘为 62 岁。史朝义败死，安史之乱结束。

代宗大历七年壬子（772）

丘为 71 岁。刘禹锡生。白居易生。

代宗大历十四年己未（779）

丘为 78 岁。代宗卒，太子适即位，是为德宗。

德宗建中三年壬戌（782）

丘为 81 岁。或于此年以左散骑常侍致仕返乡。

德宗建中四年癸亥 (783)

丘为 82 岁。泾原兵叛，拥朱泚为帅，德宗出奔奉天，朱泚称帝。

德宗兴元元年甲子 (784)

丘为 83 岁。德宗返京，朱泚被杀。

德宗贞元二年丙寅 (786)

丘为 85 岁。继母或于此年三月去世。

德宗贞元四年戊辰 (788)

丘为 87 岁，四月，居忧守制满，服除，以前左散骑常侍复旧官。

德宗贞元五年己巳(789)

丘为 88 岁。德宗贞元二年至七年间刘长卿卒。

德宗贞元九年癸酉(793)

丘为 92 岁。柳宗元、刘禹锡进士及第。

德宗贞元十三年丁丑(797)

丘为卒。累官至太子右庶子。享年 96 高寿。

参考资料

I 文献

- 1 【唐】白居易著，朱金城笺注（1988）：《白居易集笺校》（页 767、774），上海：上海古籍出版社。
- 2 岑仲勉（2004）：《唐人行第录》（页 17），北京：中华书局。
- 3 陈伯海（2007）：《唐诗汇评》（页 361-362），杭州：浙江教育出版社。
- 4 陈伯海（2007）：《唐诗学引论》第 2 版 1 刷（序说页 001），上海：东方出版中心。
- 5 程树德撰，程俊英、蒋见元点校（1990）：《论语集释》（页 73），北京：中华书局。
- 6 陈戍国（2004）：《礼记校注》（页 417），长沙：岳麓书社。
- 7 陈铁民（2006）：《王维论稿》（页 333-334），北京：人民文学出版社。
- 8 【清】陈元龙编（2004）：《历代赋汇》（页 575），南京：凤凰出版社。
- 9 陈振著（2008）：《宋史》（页 524, 528），上海：上海人民出版社。
- 10 陈直著（2008）：《汉书新证》（页 868），北京：中华书局。
- 11 储仲君（1996）：《刘长卿诗编年笺注》，北京：中华书局。
- 12 丁福保（1983）：《历代诗话续编》引孟棻〈本事诗〉（页 14），北京：中华书局。
- 13 【唐】杜甫著，【清】仇兆鳌注（2007）：《杜诗详注》第 1 版 7 刷（页 12、1438），北京：中华书局。
- 14 傅乐成著（1984）：《时代的追忆论文集》（页 91），台北：时报文化出版事业有限公司。
- 15 傅璇琮主编（2002）：《唐才子传校笺》（页 375），北京：中华书局。
- 16 高国藩（2003）：《敦煌学百年史述要》初版 1 刷（页 189），台北：台湾商务印书馆。
- 17 高明撰（2002）：《帛书老子校注》（页 154），北京：中华书局。

- 18 葛晓音著（2008）：《唐诗宋词十五讲》第1版11刷（页4），北京：北京大学出版社。
- 19 【清】顾祖禹撰，贺次君，施和金点校（2006）：《读史方輿纪要》（页4167-4168），北京：中华书局。
- 20 郭绍虞编选，富寿荪校点（1983）：《清诗话续编》（页311），上海：上海古籍出版社。
- 21 黄永武（1987）：《敦煌的唐诗》（页115），台北：洪範书店。
- 22 【宋】计有功（1981）：《唐诗纪事》卷17（页258），台北：台湾中华书局。
- 23 【清】纪昀等纂（1977）：《钦定四库全书珍本·携李诗集》（页61），台北：台湾商务印书馆。
- 24 【唐】皎然著，李壮鹰校注（2003）：《诗式校注》（页7、13），北京：人民文学出版社。
- 25 【清】焦循撰，沈文倬点校（1987）：《孟子正义》（页877），北京：中华书局。
- 26 金性尧编著（2005）：《唐诗三百首新注》（页25-27），香港：中华书局。
- 27 兰翠著（2009）：《唐诗与书画的文化精神》第1版1刷（页20），济南：齐鲁书社。
- 28 【唐】李白著，瞿蜕园、朱金城校注（2007）：《李白集校注》第1版3刷（页199、478、707、863），上海：上海古籍出版社。
- 29 【唐】李白著，【清】王琦注（2006）：《李太白全集》（页376），北京：中华书局。
- 30 李福长（2005）：《唐代学士与文人政治》（页273），济南：齐鲁书社。
- 31 【唐】李吉甫撰（2005）：《元和郡县图志》（页601），北京：中华书局。
- 32 李梦生（2007）：《宋诗三百首全解》（页66、67），上海：复旦大学出版社。
- 33 【清】圣祖御制，【唐】李世民等同撰（1977）：新校标点《全唐诗》，台北：宏业书局。

- 34 李学勤主编（1999）：《十三经注疏》（页 5），北京：北京大学出版社。
- 35 李学勤主编，田旭东等著（2007）：《春秋史与春秋文明》（页 220），上海：科学技术文献出版社。
- 36 李志庭（2005）：《浙江通史·隋唐五代卷》（页 317），浙江：浙江人民出版社。
- 37 梁宗强编著（1987）：《中国历史之最》（页 228），北京：中国旅游出版社。
- 38 林大丰、刘美珠（2003）：《身心学的意涵与发展之探究》（页 249-250），台东：台东大学体育学报创刊号。
- 39 刘洪生（2004）：《唐代题壁诗》（页 17），北京：中国社会科学出版社。
- 40 刘怀荣等著（2006）：《二十世纪以来先秦至唐代诗歌研究》（页 77），济南：齐鲁书社。
- 41 【后晋】刘昫等撰（2002）：《旧唐书》（页 4210-4213），北京：中华书局。
- 42 【南朝宋】刘义庆撰，【梁】刘孝标注，朱铸禹汇校集注（2008）：《世说新语汇校集注》（页 635），上海：上海古籍出版社。
- 43 【唐】刘禹锡著，瞿蜕园校点（1999）：《刘禹锡全集》（前言），上海：上海古籍出版社。
- 44 逯钦立辑校（1982）：《先秦汉魏晋南北朝诗》（页 31），台北：木铎出版社。
- 45 孟二冬著（2006）：《中唐诗歌之开拓与新变》第 2 版 1 刷（页 21、31、32-34），北京：北京大学出版社。
- 46 莫砺锋著（2002）：《杜甫评传》第 1 版 4 刷（页 15-16），南京：南京大学出版社。
- 47 【宋】欧阳修、宋祁撰（1998）：《新唐书·艺文志》（页 1605），北京：中华书局。
- 48 【清】彭定求等编（1960）：《全唐诗》（页 3480），北京：中华书局。
- 49 彭林（2004）：《中国古代礼仪文明》（页 204-206），北京：中华书局。

- 50【清】沈德潜编（2008）：《唐诗别裁集》（页 29），上海：上海古籍出版社。
- 51【宋】司马光编著，【元】胡三省注（2005）：《资治通鉴》（页 550），北京：中华书局。
- 52【汉】司马迁撰，【宋】裴骃集解（1982）：《史记》（页 2262），北京：中华书局。
- 53【宋】苏轼撰，【明】茅维编，孔凡礼点校（1986）：《苏轼文集·〈潮州韩文公庙碑〉》（页 509），北京：中华书局。
- 54【宋】苏轼著，许伟东注释（2008）：《东坡题跋·书摩诘蓝田烟雨图》（页 230），北京：人民美术出版社。
- 55王从仁著（2004）：《王维和孟浩然》初版 2 刷（页 34-35），台北：万卷楼图书股份有限公司。
- 56【宋】王溥撰（2006）：《唐会要》（页 545、551、554、1387-1388），上海：上海古籍出版社。
- 57王叔岷（2007）：《庄子校诠》（页 70、589、634），北京：中华书局。
- 58【唐】王维著，【清】赵殿成笺注（1998）：《王右丞集笺注》，上海：上海古籍出版社。
- 59王锡九（2004）：《皮陆诗歌研究》（页 269），合肥：安徽大学出版社。
- 60【清】王先谦撰（2006）：《汉书补注》（页 1227-1232），扬州：广陵书社。
- 61【清】王尧衢注，单小青、詹福瑞点校（2000）：《唐诗合解笺注》（页 368），河北：河北大学出版社。
- 62汪涌豪、骆玉明主编，钱钢、周锋、张寅彭著（2008）：《中国诗学·第三卷》（页 7-9），上海：东方出版中心。
- 63王云五著（1970）：《汉唐教学思想》（页 233），台北：台湾商务印书馆。
- 64【宋】魏庆之撰（2005）：《诗人玉屑》（页 20、340），台北：世界书局。

- 65 闻一多(2009):《唐诗杂论》第1版1刷(页265、220-221),北京:中华书局。
- 66 吴怀东(2006):《唐诗流派通论》第1版1刷(页124),北京:新华出版社。
- 67【唐】吴兢撰,【元】戈真集注(2008):《贞观政要》(页1、6),上海:上海古籍出版社。
- 68 吴廷燮撰(2003):《唐方镇年表》(页747-748),北京:中华书局。
- 69 谢榛著(2005):《四溟诗话》(页45),北京:人民文学出版社。
- 70【元】辛文房撰,周本淳校正(1987):《唐才子传校正》(页44),南京:《凤凰出版社》(江苏古籍出版社)。
- 71 许道勋、赵克尧著(2002):《唐太宗传》第1版8刷(页101),北京:人民出版社。
- 72 许道勋、赵克尧著(1998):《唐玄宗传》第1版4刷(页99),北京:人民出版社。
- 73【清】许瑶光吴仰贤等修纂,光绪五年(1379)刻本影印(1970):《中国方志丛书·嘉兴府志》(页820),台北:成文出版社。
- 74 严羽(2006):《沧浪诗话·诗体》(页65),北京:人民文学出版社。
- 75 詹瑛著(1992):《唐诗》初版2刷(页2-3、31-32),台北:国文天地杂志社。
- 76 张大可注释(2000):《史记新注》(页901、1067),北京:华文出版社。
- 77 张明非撰(2000):《唐贤三昧集译著》(页103),上海:上海古籍出版社。
- 78 张玉法主编(1993):《廉吏评传》(页118-125),台北:万象图书股份有限公司。
- 79 周勋初著(2008):《唐诗研究入门》第1版1刷(页8-9),南京:凤凰出版社。
- 80 朱宏源主编(2008):《撰写博硕士论文实战手册》初版15刷(页148),台北:正中书局。

- 81【宋】朱熹（2002）：《四书章句集注·论语〈述而篇〉》（页106），台北：鹅湖出版社。
- 82【宋】朱熹（2002）：《四书章句集注·论语〈泰伯篇〉》（页95），台北：鹅湖出版社。
- 83【宋】朱熹撰（2002）：《朱子全书》（页350），上海：上海古籍出版社。

II 养生学书籍

- 84阿久津邦男著，云梦译（1976）：《最新运动健康法》（页119），香港：大南出版社。
- 85【美】艾尔·敏德尔著，李凤舞译（1999）：《药草保健圣典》（页260-262），内蒙古：人民出版社。
- 86陈剑雄主编（2002）：《中医五脏四季饮食疗法·春季养肝》（页21-23、285、111），广州：广州出版社。
- 87陈剑雄主编（2002）：《中医五脏四季饮食疗法·夏季养心》（页19），广州：广州出版社。
- 88陈剑雄主编（2002）：《中医五脏四季饮食疗法·秋季养肺》（页11-12），广州：广州出版社。
- 89陈剑雄主编（2002）：《中医五脏四季饮食疗法·冬季养肾》（页16-17），广州：广州出版社。
- 90陈苏编著（1985）：《观赏鸟饲养百问百答》（页102），香港：香港得利书局。
- 91方恒（1976）：《中国医学浅论》（页63），台北：希代书版有限公司。
- 92溥杰编（1999）：《偏方大全》（页599），北京：科学技术出版社。
- 93纪康宝主编（2008）：《人体平衡养生手册》第1版1刷（页151），武汉：长江文艺出版社。
- 94吉元昭治著，杨宇编译（1996）：《中国养生外史》（页18-19、352），台北：武陵出版社。
- 95今子今朝夫著，陈玉鹏译（1987）：《灵芝-大自然的灵草》（页108-114），台北：正义出版社。

- 96 李建民主编（2008）：《从医疗看中国史》（页 208-209），台北：联经出版事业股份有限公司。
- 97 【明】李时珍著（1982）：《本草纲目》（页 2423-2427），北京：人民卫生出版社。
- 98 林醒非编著（1985）：《森林浴健身法》（页 35-37、86），台北：新风文化事业公司。
- 99 刘克智、周淑娴主编（2008）：《唐代诗人行为与养生》第 1 版 1 刷（页 105），北京：人民卫生出版社。
- 100 刘越（2009）：《图解黄帝内经灵枢》（页 72、36、433），北京：人民卫生出版社。
- 101 【英】萨利·比尔著，金马译（2006）：《医生不懂的长寿秘密》第 1 版 2 刷（页 38-39），北京：中国社会出版社。
- 102 孙思邈著（2010）：《备急千金要方》（序文页 6），太原：山西科学技术出版社。
- 103 田代华整理（2010）：《黄帝内经·素问》（页 3），北京：人民卫生出版社。
- 104 天佑创意小组编（2008）：《全方位排毒小百科》第 1 版 1 刷（页 164），台北：天佑智讯有限公司出版。
- 105 王庆其（2006）：《内经选读》第 1 版 7 刷（页 13），北京：中国中医药出版社。
- 106 吴家镜（2002）：《保健营养食谱》（页 82），香港：新光出版公司。
- 107 徐珣、天华主编（1997）：《垂钓 600 问》（页 280），武汉：湖北人民出版社。
- 108 杨菊贤、张锡明主编（1992）：《实用心身疾病》（页 1-2），乌鲁木齐：新疆科技卫生出版社。
- 109 曾延埕（1993）：《中国民间秘方小百科》（页 254），台北：将门文物出版有限公司。
- 110 张步桃（2005）：《养生观》（页 21），台北：九思出版社。

111 张湖德、马烈光等主编（2005）：《黄帝内经补法治疗宝典》第1版1刷（页328），北京：人民军医出版社¹。