

拉曼大学

中华研究院中文系

再现集体创伤回忆-以冯小刚《唐山大地震》为研究对象

科目编号: ULSZ 3078

学生姓名: 黄琳芯

学位名称: 文学士(荣誉)学位

指导老师: 李树枝老师

呈交日期: 2014年11月14日

本论文为获取学士荣誉学位(中文)的部分条件

目次

题目	i
宣誓	ii
摘要	iii
致谢	v
第一章：绪论	1
第一节：研究目的与动机	2
第二节：研究方法与范围	3
第三节：前人研究成果	4
第四节：撰写过程中的难题	5
第二章：唐山·地震·创伤	6
第一节：电影文本与小说文本之间的差异	10
第二节：《唐山大地震》集体创伤回忆理论	24
第三章：方登本人一方登的回忆和集体创伤回忆的关系	31
第一节：《唐山大地震》再现集体创伤回忆	31
第二节：方登与唐山之间的集体创伤回忆	39

第四章：方登之外—母亲元妮与弟弟方达的创伤回忆	50
第一节：母亲元妮的创伤回忆	50
第二节：弟弟方达的创伤回忆	57
第五章：结语	62
参考书目	64
附录一	70

图表

图 1：一九七六年新华社的报道·····	6
图 2：解放军前往救援唐山·····	8
图 3：新唐山·····	9
图 4：旧唐山·····	9
图 5：《唐山大地震》的海报·····	10
图 6：李元妮被逼作出选择的画面·····	17
图 7：方登听到母亲的决定后留下了眼泪·····	18
图 8：王德清的军人形象·····	20
图 9：万人空巷送别救援唐山的解放军·····	21
图 10：七十年代的唐山建筑·····	25
图 11：七十年代的唐山建筑·····	25
图 12：宿舍楼的走廊·····	32
图 13：李元妮与方大强的宿舍·····	33
图 14：宿舍楼的全景·····	33
图 15：七十年代凤凰号的自行车·····	34

图 16: 李元妮烧香祭拜方大强和方登·····	36
图 17: 李元妮和方达烧纸祭拜·····	37
图 18: 唐山人烧纸祭拜·····	37
图 19: 地震前夕, 李元妮给孩子的绿书包·····	42
图 20: 墓中的陪葬品·····	43
图 21: 方登意图吸引家人的注意力·····	47
图 22: 方登看着家人离去的背影·····	48
图 23: 方登墓里的陪葬品·····	60
表 1: 母亲李元妮选择决定的镜头分析·····	12
表 2: 母女相逢的镜头分析·····	40
表 3: 方登梦境的分析表·····	45
表 4: 《唐山大地震》线索交错分析表·····	70

再现集体创伤回忆——以冯小刚
《唐山大地震》为研究对象

宣誓

谨此宣誓:此论文由本人独立完成,凡论文中引用资料或参考他人著作,无论是书面文字、电子资料或口述材料。皆已于注释中具体注明出处,并详列相关的参考书目。

签名:

学号: 10ALB05917

日期: 二零一四年十一月十四日

摘要

本论文主要探讨《唐山大地震》再现唐山集体创伤回忆的课题。首先是关于唐山大地震的社会历史，阐述唐山大地震所造成的伤害和影响。张翎小说《余震》及冯小刚《唐山大地震》都以唐山大地震作为他们的故事背景，但是内容却有很大的不同。小说《余震》表现更多的是残酷的现实和幸存者的内心深处在那场地震受到的强烈“余震”。而电影《唐山大地震》则是表现了人们在灾难前的脆弱和渺小，同时也关注人们在灾难后如何摆脱内心的枷锁。在电影中，小说的灰色结局被温暖结局给取代。冯小刚通过再现手法，重现上世纪七十年代的唐山风貌及唐山人在灾后所面对的心灵困境和苦痛。在进行第一课题时，笔者发现电影中许多细节与唐山有着共同的回忆。因此笔者在第二课题和第三课题中，对电影镜头进行主人公方登、母亲李元妮、弟弟方达的创伤回忆的分析，进而延伸探讨他们的创伤回忆与唐山人的集体创伤回忆之间的关联。

第一章绪论部分主要探讨本课题的研究目的和动机，整理有关电影的资料，确定本课题的研究对象和范围，说明本论文的学理依据和研究方法。

第二章首先论述唐山大地震的实际状况，即是地震发生的时间、地点和损失。然后进行电影与文本的对比，进而探讨《唐山大地震》中与唐山人的集体创伤回忆。

第三章对方登个人的灾后经历进行分析，分析其经历与唐山大地震后的心灵困境与疼痛。导演运用什么道具和情节带出方登的创伤回忆，拨动观众们的情感。最后意图对此现象作出解释。

第四章是意图通过母亲李元妮与弟弟方达的创伤回忆，折射出底层百姓在灾后所面对的困境。导演通过再现手法增加了剧情的真实性，更加贴近生活。

第五章是结论，综合上述，并且叙述导演如何在影片中抚平唐山人的“疼痛”以及电影的意图。

关键词：《唐山大地震》；再现；集体；创伤；回忆

致谢

来到完成论文的一天，我心情犹如放下心头大石一样。在写论文期间，由于自己功力尚浅，无法很顺利地写论文，内容也一直反反复复地改了几遍。但是自己感到非常庆幸自己能够在截至日期前把论文定下，将论文炼好雏形。

在写论文的过程中，我要感谢李树枝老师对我的细心指导和辅助。我的个性懒散，多亏老师一直在我身边鞭策我、鼓励我，并且对我设定要求和学程安排，让我能够在限定的时间里完成拙作。

在收集、整理资料的过程中，因为自己的理解能力不足导致自己走了许多冤枉路。对此，自己的心态一直调整不过来，对自己的能力开始产生怀疑。庆幸的是，李老师一直在身边鼓励我以正面、乐观的态度来面对，使我度过难关、重新振作。

在此再次感谢李老师对我的细心栽培和帮助，使我能够顺利完成我的拙作，并且能够顺利毕业。谢谢，李老师。

第一章：绪论

本文以冯小刚《唐山大地震》为中心来探讨有关再现手法带出唐山人的集体创伤回忆。第一个课题讲述地震对唐山造成的创伤，而电影《唐山大地震》与小说《余震》以唐山大地震为故事背景，讲述地震后对唐山人的心灵创伤。两者虽然都是描写灾后唐山人的心灵创伤，但是各自的焦点不同。张翎想通过《余震》来带出苦难可以把一个人彻底打翻在地，永无可能重新站立的故事。冯小刚则是以《唐山大地震》唤起人们内心被压抑的真善美以及对灾难的反思。冯小刚的《唐山大地震》这个课题，已有许多学者对其进行研究。本文是建立在前人的研究成果上加以发展论述。本文想在冯小刚导演拍摄的《唐山大地震》中，找出影片能感到无数人的原因。第二个课题是方登本人的回忆与集体创伤回忆之间的关系。在进行分析电影时，笔者发现一些七十年代的街景和拜祭亲人的镜头，带出唐山人的集体回忆。七十年代的街景是唐山人在地震前美好的回忆，而烧纸祭拜的一幕则是他们思念亲人痛楚的回忆。冯小刚主要是以主人公一方登 32 年的生活经历来诠释唐山人的集体对地震的创伤回忆。透过方登在 32 年对自己在心灵上的放逐，带出唐山大地震对她造成的心灵创伤。冯小刚利用方登的创伤，成功折射出唐山人在灾难后所面对的心灵创伤。笔者会在第三章尝试将找出方登的回忆与唐山人的集体创伤回忆的共同性。在研究方登的回忆与唐山人的回忆的共同性的同时，笔者发现第三个课题一方登的母亲李元妮与弟弟方达的回忆创伤也带出唐山人在灾害遇到的心灵困境和身体残障的问题。地震带来的创伤并不能随着时间的流逝而逐渐消去，

甚至有些人被自己的心灵创伤困住了一辈子，就如李元妮一样。地震不只在心灵上对唐山人造成无法愈合的创伤，它也对一些唐山人做出了物质上的伤害——残疾。冯小刚通过一个普通家庭的故事带出了唐山人种种不堪回首的集体创伤回忆，于是笔者想要尝试探讨冯小刚以怎样的故事情节带出唐山人的共同回忆，以及它如何牵动唐山人的心。通过前人对《唐山大地震》的研究，再配合笔者自己整理出来的资料，发现了电影中几处对唐山人有影响的地方，详细资料请参阅本论文。

第一节： 研究目的与动机

笔者以〈再现集体创伤回忆——以冯小刚《唐山大地震》为研究对象〉作为本文题目，主要原因是笔者想要研究冯小刚导演的《唐山大地震》中所呈现出的创伤、回忆与唐山人之间的联系。笔者之所以会接触到冯小刚导演所拍摄的《唐山大地震》，是通过他人对这部电影的评价。许多人在观赏电影途中，数次留下眼泪，而导演在首映时唐山人对其回应“中！”的情况，让笔者十分好奇。这份好奇，促使笔者接触了这部《唐山大地震》。

当笔者看完了这部《唐山大地震》后，其中方登与母亲李元妮的故事非常吸引了笔者的注意。透过她们的故事和影片中所呈现的画面，笔者想要去研究她们之间的故事与唐山人的创伤、回忆的关联。笔者想从电影中找出感动无数人的原因和理由。笔者所要关怀的是在灾后，导演要以怎样的手法和情节带

出女儿方登、母亲李元妮和弟弟方达之间的心理创伤，与观众们内心对地震的情感结合起来。

第二节： 研究方法 与范围

本文的研究方法乃是采用镜头、对话分析法和归纳法。笔者将《唐山大地震》影片的文本内容进行全面性的分析，并留下记录和画面作为论证，一边制作表格。制作表格和放入影片的截图的目的是为了方便进行本论文的论述。同时，笔者也收集有关电影拍摄手法的文献资料和有关的学者著作或论文，再将这些资料进行整理和归纳。

本文题目〈再现集体创伤回忆—以冯小刚《唐山大地震》为研究对象〉，意即研究再现手法如何将集体的创伤回忆运用在冯小刚的《唐山大地震》中。本论文所讨论的范围以冯小刚导演的《唐山大地震》的故事为研究对象，并以其他电影拍摄手法、符号学相关的表现手法为辅助，以便能够进行探讨《唐山大地震》如何以再现手法勾起集体的创伤、回忆。在此以外的研究将不在本论文的讨论范围之内。

第三节： 前人研究成果

关于前人研究，研究冯小刚的《唐山大地震》为例的研究著作相当的多。但是，大多都是研究电影中的语言、音乐或是与原著《余震》的内容比较。虽然本论文也有有关电影文本与小说文本的比较，但是笔者与他人不同之处在于透过两者之间的不同，重点点出导演通过这些不同如何制造观众们对电影的情景感到感动。笔者参考的前人研究李，与本论文讨论主题有关的论文是以下三篇，〈灾难电影的艺术再现价值—以冯小刚作品《唐山大地震》、《一九四二》为例〉、〈从心灵之痛到亲情之暖—比较小说《余震》与电影《唐山大地震》内容表现之异同〉和〈1976年唐山大地震史料研究及利用〉。

王方的〈灾难电影的艺术再现价值—以冯小刚作品《唐山大地震》、《一九四二》为例〉结合冯小刚两部灾难片作为例子，研究两部电影中再现手法的运用和其价值、意义。在研究两部电影中的再现手法，王方以再现手法的艺术表达方式、选择、分析语态的方法切入，并且加上自己个人对于灾难的理解和感悟。同时，他也通过两部电影的审美价值来判断电影的价值和意义。

胡玥的〈从心灵之痛到亲情之暖—比较小说《余震》与电影唐山大地震》内容表现之异同〉以张翎的原著小说《余震》和冯小刚的电影《唐山大地震》进行比较。以故事情节，来分析其中的不同之处和作品的宗旨。

由四个作者袁素娟、李亚君、申志永、郭丹云所编写的〈1976年唐山大地震史料研究及利用〉叙述着唐山大地震的史料和其科研成果进行了综述。这篇文章研究唐山大地震对地震科学研究的帮助和作用进行了深入分析。

本论文在前人研究的基础下，再加以衍生新的研究方向。

第四节： 撰写过程中的难题

笔者在撰写本文时，常常遇到有关电影、再现、记忆理论等问题。由于笔者的解读及理解能力有限，大多时间都花在梳理、理解理论的部分。幸得各位老师以及同学的帮忙，向笔者推荐有关电影理论等书籍，才使笔者能够顺利书写有关理论。

在撰写的过程中，时常会遇到有关参考书目的问题。笔者一直不能确定书籍 APA 格式的书写方式，后来通过同学的帮助下，下载有关整理书目文件的软件，这个问题才得以解决。

为了能够彻底了解《唐山大地震》中的情节，笔者对其情节做出分析。由于故事太过于感人，笔者一直在低沉地心态完成分析，甚至在完成分析后依然无法从电影中脱离。

第二章： 唐山·地震·创伤

公元一九七六年七月二十八日凌晨三时四十二分五十三秒（北京时间），在中国河北省唐山、丰南一带（东经 118.2°，北纬 39.6°）发生了强烈里氏 7.8 级（矩震级 7.5 级），震中烈度 XI 度，震源深度 23 公里的地震。地震持续约二十三秒。（王方，2014，页 3）由于地震发生在凌晨时段，导致许多人还来不及反应就被活埋在瓦砾之下。



图 1：一九七六年新华社的报道¹

¹ 摘自新华网，“迟到的新闻”：唐山地震死亡人数报道背后，
<http://news.sina.com.cn/c/2006-07-17/172810449599.shtml>。

时隔唐山大地震三年后，中国地震学会在一九七九年十一月十七日至二十二日的成立会上，首次披露唐山大地震的具体死亡人数。死亡数字为二十四万两千七百六十九人（国家地震局编辑组，1982，页 8），十六万四千人重伤（王方，2014，页 3），七十多万人受轻伤，一万五千八百八十六户家庭解体，三千八百一十七人成为截瘫患者，两万五千六十一人肢体残废，遗留下孤寡老人三千六百七十五位，四千两百零四位孤儿。

地震破坏范围超过三万平方公里，倒塌民房直达五百三十万间，对国家的经济造成了五十四亿元的损失。（钱钢，1986，页 2）全市的水电、通讯、交通、工厂、医院，全部毁于一旦。地震后，四面八方的中国人民都向唐山伸出援手。政府迅速成立抗震救灾指挥部，调集解放军和全国各地的救援队伍援助唐山。各种物资源源不断地运去唐山，因解放军和各方人士的救援队伍的参与，成功控制灾情的蔓延，减少伤亡。



图 2：解放军前往救援唐山²

地震的发生，将唐山所有的建筑设备都夷为平地。无数人都认为唐山以不能再站起来了，或许就这样的从地球上消失。30年后，唐山以新的面貌再次出现在大家都眼中。它的崛起、它的发展再次让全中国和世界为之侧目。新唐山，经历涅槃再次重生，以现代化的新型城市，重现地震前百年历史工业老城的辉煌。唐山人在经历地震后所表现的团结精神，成功支撑他们在地震的废墟中再次崛起。

²摘自新华网，“迟到的新闻”：唐山地震死亡人数报道背后，
<http://news.sina.com.cn/c/2006-07-17/172810449599.shtml>。



图 3：新唐山³



图 4：旧唐山⁴

以上照片分别显示出新唐山和重建中的旧唐山。唐山人成功在地震留下的废墟中，重建他们的家园，涅槃重生。

³ 摘自新华网，胡锦涛考察唐山时强调：把科学发展观落到实处，
http://news.xinhuanet.com/newscenter/2006-07/30/content_4895791.htm。

⁴ 摘自新浪网，200 幅老照片讲述 200 个故事(组图)，<http://news.sina.com.cn/c/p/2006-07-28/145110564467.shtml>。

第一节： 电影文本与小说文本之间的差异

本节，笔者欲探讨电影文本与小说文本之间的差异，一共有三个不同之处。一九七六年七月二十八日，中国唐山市丰南一带突然发生强度里氏 7.8 级大地震。短短 23 秒的时间，将唐山夷为平地。二零一零年，冯小刚被唐山市委会委托拍摄一部能够反映唐山大地震以及其来的苦难和唐山在灾难后重建过程中的变化的电影。冯小刚便以华裔女作家张翎的著名小说《余震》作为电影故事的蓝本，进而改编。这部电影取名为《唐山大地震》。



图 5：《唐山大地震》的海报⁵

⁵ 摘自环渤海新闻网，《唐山大地震》海报剧情曝光（组图），
<http://tangshan.huanbohainews.com.cn/system/2010/04/13/010661385.shtml>。

在《唐山大地震》海报上一23秒，32年，叙述一个家庭因23秒的地震面临支离破碎的困境。一场天灾、一位年轻母亲、一双年幼的孪生姐弟，在面对两个孩子只能救其一的绝境里，人与人之间的情感面临了生死的考验，年轻母亲无奈作出救弟弟的决定。这个决定，便开启主人公一方登长达32年的心灵困境及母亲李元妮进行自我赎罪的一生。

笔者将在此节探讨电影文本与小说文本中三个不同之处。其一，电影与小说同是复线型结构，但是两者的类型却有不同之处。小说《余震》是以空间上的主次复线作为线索。围绕主人公一王小灯发展的故事为主线，李元妮与方达到故事为复线。作者先以主线作为小说开始的发展，然后再加入复线的事件。作者运用环叙手法，以王小灯作为故事的中心，采用多次穿插，把若干事件连接起来，使之其情节环环相扣，浑然一体。（江晓华，1990，页102）小说一开始便带出王小灯不堪“疼痛”，意图以自杀来终结自己的生命。作者以王小灯对于疼痛作出的反应作为故事的开始，才慢慢叙述王小灯“疼痛”的来源。作者在揭露来源的过程中，利用故事情节呈现一个时间跳跃性很广的时间结构，从二零零六年→一九七六年→二零零五年→一九七六年→二零零六年等穿插不同的故事情节。通过这样的方式，是故事情节到达错综复杂却又层次分明、结构严谨的小说。

电影《唐山大地震》的结构是属于复线是结构中的平行复线。地震后，两个线索一直以平行地方式呈现在银幕中，直到结尾处是才收拢之一处。分别围绕着方登和母亲李元妮、弟弟方达发展的故事，都是相当的主线，无正复之分。冯小刚导演则运用蒙太奇手法把时间和地点均不同的片段有系统地组织起来，使电影的情节有顺序地向前发展。（《电影理论基础》编写组，1987，页

132)虽然两个线索无正复之分，但有先后之序。电影采用轮叙的方式—先讲方登的故事，再讲李元妮、方达的故事，轮流叙述，直到结尾才将同时主线的线索收在一起，详情可查看附录一。导演为了显现故事的复杂性与强度，运用蒙太奇手法⁶来揭开故事内在关系与探索故事的深度，这种手法称为“复杂性剪辑”。（伍菡卿，1994，页 411）蒙太奇手法有对电影的节奏产生快与慢、紧张与舒缓的效果，而且通过各种不同镜头的剪接，产生不同的情感，感染观众。（《电影理论基础》编写组，1987，页 132）如李元妮在选择姐姐还是弟弟的画面，导演大量运用特写镜头的连接，控制故事情节进行的节奏，使观众心情随着故事的发展造成心理、情绪上的起伏。

镜头		画面		声带	
号码	时间	描述 (颜色、内容、运动)	摄影机 (尺寸比例、角度、运动)	对白 (镜内、镜外)	音效
01	21: 48	方登敲着石头	俯角，渐渐拉近		
02	21: 50	方达陷入昏迷状态	宽特写		
03	21: 54	爸爸的尸首	俯角全景		
04	21: 58	方登被盖板压着	水平宽特写	哎呀，赶紧的吧 孩子在下面没声了（镜外）	
05	22: 02	三个男人向右边说话	侧拍中近景	只能救一个，快拿个主意吧	
06	22: 05	李元妮跪着说话	向右俯角中近景	都救，两个都得救啊	

⁶蒙太奇：是根据影片所要表达的内容，和观众的心理顺序，将一部电影分别拍摄许多镜头，然后按照原定的构思组接起来。

		甲有点气愤地说话，手指来指去		甲：怎么就跟你说不明白呢？！一块水泥板压着俩孩子呢！	
07	22: 11	方登被压着	45度斜角，从下巴的角度拍上去 宽特写	这头是闺女，那头是儿子（镜外）	
08	22: 13	方达被压在，陷入昏迷（方达的头背对镜头）	45度斜角，从下巴的角度拍上去 宽特写	撬儿子这边就压闺女那边，撬闺女那边就压儿子这边（镜外）	
09	22: 16	路人甲对着李元妮说话	侧视 中近景	你快拿个主意吧，只能救一个啊	
10	22: 20	李元妮跪着哭说话	45度斜视 大特写	两个都得救啊～ 路人甲：哎呀，那水泥板上那么老多东西，只能撬一头	
11	22: 29	方达被压在，陷入昏迷	45度斜角，从下巴的角度拍上去 宽特写	我求求你们都救吧	
12	22: 31	李元妮跪着哭说话	45度斜视 中近景	甲：你快拿个主意吧！ 李：我求求你们都救吧～都救啊！！	
13	22: 40	方登被压着，一直在敲石头	45度斜角，从下巴的角度拍上去 逐渐拉近镜头 宽特写	李：都救啊！求求你们啦！ 甲：你快点吧，孩子都快没声啦别犹豫（镜外）	
14	22: 50	李元妮哭着	画面淡出 水平 大特写	都救，都救	

15	22: 57	方达被压在，陷入昏迷（方达的头背对镜头）	45度斜角，从下巴的角度拍上去 宽特写		
16	23: 00	母亲哭求着对方，对方侧脸对着元妮说话	俯角	你想好了没，元妮？ 到底救哪个？	
17	23: 03	李元妮懵了，僵着没说话	45度斜视 中特写		
18	23: 06	方登被压着，张开着眼睛，等待母亲的回答	镜头逐渐拉近 中特写		音乐
19	23: 10	李元妮懵了，僵着没说话	45度斜视 大特写	这还有活的呢！ 快来人呐！ 我们上那边救人啦？ （镜外）	
20	23: 14	甲起身，打算去别处帮忙。李元妮转身拉住甲，甲转身看李元妮	俯角	大哥	
21	23: 17	低头说：“救弟弟”	水平 大特写 侧视	救弟弟	
22	23: 19	甲也低头问李元妮	水平 大特写 侧视	救哪个？ 救弟弟	
23	23: 23	方登被压着，张开着眼睛，听到母亲的回答，哭了（特写放大，清楚看到眼泪流）	镜头逐渐拉近 大特写	快点快点！ 救弟弟！ 妈妈（轻声说）	
24	23: 33	画面渐渐暗去	淡入		石头滚动的声音

表 1：母亲李元妮选择决定的镜头分析⁷

⁷ 参考自齐隆壬。（2013）。《电影符号学：从古代到数位时代》。台北：书林出版有限公司。

以上列表里的二十四个镜头，冯小刚导演就已运用了十五个不同的特写。其中更以二比一、三比一的特写连接与其他镜头的比例，带出了故事紧凑的节奏性，使观众们的情绪随着节奏的波澜曲折上下起伏。

冯小刚导演除了运用特写镜头之外，他也运用继起分析性的蒙太奇手法把故事的发展主要因素以其自然的时间顺序显现事件的因果关系。导演以地震作为揭开故事的开始，四分钟的片段带出地震对人们造成的伤害，进而以母亲面对绝境时作出的决定，导致主人公一方长达 32 年心灵放逐的生活。

其二，电影文本与小说文本不同的角色、情节设定。两者之间的大众评价，大多数人表示较喜欢电影多于小说，因为电影增加了不少的情节晕染这个电影的感人气氛，及对一些角色重新设定。以母亲李元妮面对选择救弟弟或救姐姐的情节为例子，小说对此情节的描写只有三言两语，并不似电影以多种手法来呈现这一幕。

又是一阵纷乱的脚步声，有人说家伙来了，大姐你让开。几声叮当之
后，便又停了下来。有一个声音结结巴巴地说，这块水泥板，是横压着的，
撬、撬了这头，就朝那头倒。

两个孩子，一个压在这头，一个压在那头。

四周是死一样的寂静。

“姐，你说话，救哪一个。”是小舅在说话。

母亲的额头嘭嘭地撞着地，说天爷，天爷啊。一阵撕扯声之后，母亲的哭声就低了下来。小登听见小舅厉声呵斥着母亲：“姐你再不说话，两个都没了。”

在似乎无限冗长的沉默之后，母亲终于开了口。

母亲的声音非常柔弱，旁边的人几乎是靠猜测揣摩出来的。可是小登和小达却都准确无误地听到了那两个音节，以及音节之间的一个细微停顿。

母亲石破天惊的那句话是：小……达。（张翎，2009，页 140）

（摘录自张翎的小说《余震》）

小说中并没有重点描写母亲李元妮在作出选择的挣扎，只是淡淡地叙述当时的情况。电影却对这个情节进行放大、拉长。导演以长达两分钟三十五秒的蒙太奇镜头组接来呈现出母亲李元妮在做选择时的挣扎、绝望和痛苦。



图 6：李元妮被逼作出选择的画面（冯小刚，2013）⁸

恰当的镜头特写细致入微地捕捉李元妮的脸部表情，空乏的眼神、无意识地苦苦哀求、颤抖的声音。再加上之前丈夫尸体躺着的画面、一丝照着黑暗中不停敲击石头的手、半边身子被压的方达，一幕又一幕的影像，不停地刺痛着人们对生命的情感意识。（张高峰，2011，页 18）当李元妮作出救弟弟的选择时，画面转至方登留下的眼泪，盖上流露着绝望眼神的双眼，轻声说一声“妈妈”。那一声的“妈妈”，轻易地触动观众们的内心最柔软的地方。原来感同身受，只需要一个简单、纯粹的情感便可以轻易引发共鸣（赵靛，2014，页 104）滑落的眼泪，不止带走了自己生存的机会，同时也带出方登对家的“绝望”。

⁸ 摘自冯小刚。（2010）。《唐山大地震》
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc.html>。



图 7：方登听到母亲的决定后留下了眼泪（冯小刚，2013）⁹

电影对王德清一角，进行多方面的改编。小说中的王德清是一名厂里的财务处长。在养母董桂兰逝去后，对王小灯性侵犯，那年王小灯才 13 岁。电影中的王德清，则是以慈父的形象出现在方登的生活里。电影删除小说中养父对养女性侵犯的情节，加入许多父女之间温馨相处的画面，在方登那放逐自己的心灵上流入一丝丝的温情。

陈道明成功在电影中诠释出一名高大、威严、对自己的妻女非常包容、温柔的丈夫、父亲形象。他把方登当作自己的亲生女儿一样对待，呵护她、保护她。方登想要自己取名，他选择支持女儿的选择；方登头疼时帮她揉头；高考时，担心女儿压力过大想带女儿出去旅游；方登选大学时，支持她的意愿。当女儿不告而别时，如其他父亲一样，放下军人的尊严，痛打负心汉；当女儿

⁹摘自冯小刚。（2010）。《唐山大地震》
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc.html>。

带着外孙女回家时，一句“你上哪儿啦？”，道出一位父亲多年对女儿忧心和担忧。

王德清：为什么。。。不回家啊？

方登：我没脸回来。

王德清：来封信、打个电话，总可以啊。

方登：我怕您担心。

王德清：不想让我担心？我天天担心！你上哪儿啦

方登：爸！爸！对不起。（冯小刚，2013）

（摘自《唐山大地震》）¹⁰

王德清从沙发上起身、一声轻叹、红的眼眶，这一幕让我们了解了父爱，泪在心里。王德清对方登的爱，是方登在自己心灵困境中的一抹阳光。在方登的心里，养父的形象是非常高大的，养父在她心中的分量是很重的。

王德清的设定除了从性侵犯的角色变成慈父的角色之外，还添加了一个抗灾解放军的身份。这个角色设定，增加了电影的真实性之外，同时也带出电影对于当时救援唐山的解放军的致敬、尊敬之心。

¹⁰摘自冯小刚。（2010）。《唐山大地震》
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc.html>。



图 8：王德清的军人形象（冯小刚，2013）¹¹

当年唐山大地震，约十万解放军军人前往唐山救援。一些解放军军人为了救出更多的幸存者，还付出了自己宝贵的性命。经历了三个月的抗灾，解放军与唐山人建立了深厚的感情，在送别解放军的时候，许多人都拿着自己的食物、救灾物品送给解放军，他们将解放军视为自己的亲人。

¹¹摘自冯小刚。（2010）。《唐山大地震》
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc.html>。



图 9：万人空巷送别救援唐山的解放军¹²

电影将一个自律、正直的军人形象与一个疼爱妻女的慈父形象完美地融合在王德清的身上。可以说，他是整部电影中一直让人感到温暖的人，而他对养女方登的爱，也触动了观众的内心。电影加入军人的故事情节，再现当时救援唐山的情景。这个情景深深戳动唐山两代人内心对军人的情结与感激之情，通过电影向解放军军人致敬。

不同的叙事结构、情节与角色设定，导致不一样的结局，两者想要表达的东西也不一样。小说《余震》表现更多的是残酷的现实以及苦难背后的反思。（胡玥，2012，页 127）张翎表示她会以“疼”一个字来总结《余震》这部小说。她的小说始终关注在震后人类心灵的“疼痛”抚慰。（万佳欢，2010）作者表示小说从一开始一直到结尾，都表现王小灯的疼痛。她意图为王小灯找到

¹² 摘自新闻中心，唐山震后救援回忆：万人空巷送别解放军（组图），
<http://news.sina.com.cn/c/p/2006-07-22/124310504307.shtml>。

解脱疼痛的方法，但是一直到故事的结尾，她都无法找到解方法。她只在结局那留了一个很大的想象空间，让读者自行想象。

妇人将碎瓦片都扫拢来，找了个塑料袋装了，就直起身来抹额上的汗。突然间，妇人发现了站在楼下的小灯。妇人愣了一愣，才问：

“闺女，你找谁？”

小灯的嘴唇颤颤地抖了起来，却半天扯不出一个字来。只觉得脸上有些麻痒，就用手去抓。

过了一会儿才明白，那是眼泪。（张翎，2009，页 181）

实际上，小说的结尾是表达主人公最极致“疼”的地方。王小灯终于提起勇气前往唐山寻找家人。隔着二十多年的时空，女儿看着站在阳台上的母亲，母亲俯视女儿，问道“闺女你找谁？”那一刻是疼到极至的疼。张翎表示她之所以安排王小灯回家的情节，是因为她已不能忍受那种疼痛所以才有这样的安排。但是这种安排却留下了许多空间，不能真正抚慰内心的“疼痛”。

电影《唐山大地震》所要展现的是亲情可以疗伤的思想。这里的伤是指地震对幸存者内心所造成的心灵创伤及疼痛。在电影中，这个疼痛从唐山大地震开始，一直到汶川大地震时，才开始慢慢松动。方登在外漂泊的生活以及自己已成人母的经历，在看到一对母女与自己在地震时相似的经历，方登内心中心结逐渐开始解开。当弟弟方达对于母亲内心以一句“七六年地震，把我妈这辈子全都毁了。她心里头碎的跟渣一样了。”，让方登终于踏出回家的一

步。母女重逢的一幕，为了当时的决定而愧疚一生的母亲，毅然向女儿下跪、祈求原谅。这一跪，跪的是32年内心深处的愧疚、痛苦、思念。。。而所有的疼痛、枷锁也在这一跪悄然化解。这结局就如王德清所说的：“亲人终究是亲人”的面前，疼痛被亲情、血缘慢慢地抚平了。

第二节：《唐山大地震》集体创伤回忆理论

《唐山大地震》，以现实主义的再现手法重现当时唐山大地震给唐山带来的伤害以及对幸存者内心里的创伤。再现（representation）其实是属于写实主义的基本特征之一。词条编撰者、著名学者鲁宾（J. H. Rubin）在《艺术辞典》（The Dictionary of Art）中表示：“写实主义是十九世纪中后期的艺术运动，它试图以对当代生活无偏见的观察为基础，客观的表现外部世界。写实主义是自觉的民主主义，这主要体现在对题材、观众行为和社会阶层的表现上。”（Turner, 1996, 页 721）冯小刚对于再现上世纪 70 年代的唐山，付出许多的努力。我们可以在影片中看到冯小刚对当时唐山背景的细腻观察，如剧组在唐山南湖东环湖路段建设总面积一万三千平方米的影视外景地，成功重现一条长达 300 米唐山繁商小说一带。70 世纪唐山胜利路的一段街景里有着唐山人熟知的胜利电影院、小山街道办事处、邮局等。



图 10：七十年代的唐山建筑¹³



图 11：七十年代的唐山建筑¹⁴

《唐山大地震》不同于别的灾难片，只注重灾难的开始、过程和结果。

对于地震的片段，也只有四分钟的长度。它注重的是灾难后，幸存者（方登等

¹³ 摘自搜狐娱乐，独家曝光电影《唐山大地震》地震前后场景图，
<http://pic.yule.sohu.com/group-216133.shtml#g=216133&p=1902172>。

¹⁴ 摘自搜狐娱乐，独家曝光电影《唐山大地震》地震前后场景图，
<http://pic.yule.sohu.com/group-216133.shtml#g=216133&p=1902172>。

人)在受到地震带来的创伤后,如何走过那32年的人生。编剧苏小卫和导演冯小刚巧妙地将汶川大地震与唐山大地震联系在一起,并且通过汶川大地震作为姐弟相认的契机。距离汶川地震的发生还没多久,当大家还没完全从汶川地震走出时,二零一零年青海省玉树地区又发生面波震级7.1Ms级的大地震。(陈运泰研究小组,2010)¹⁵不断的灾难,对中国人民造成了多大的伤害及创伤。

虽然《唐山大地震》是以三十多年前的地震作为故事背景,但是电影中方登、李元妮、方达的故事却安慰了当时已经伤痕累累的中国人民。汶川地震在电影里作为姐弟相认的契机,情节背景(汶川地震)增加了故事的真实性,也贴近了人们的生活。为了完美重现七十年代的唐山情景,冯小刚还特别要求演员以唐山话的方言来演戏,原汁原味地再现当时的生活。例如一些经典对话:“没了,才知道啥叫没了。”、“咱们在唐山不能没有家”、“亲人终究是亲人”、“32年了,老太太心里,就守着这些废墟过日子。”。“啥”、“咱们”都是属于方言的其中一种。

集体创伤回忆中的集体,是指经历过同一样事件的一群人。法国社会学家哈布瓦赫(Mauric Halbwachs)认为存在一个所谓的“集体记忆”或“记忆的社会框架”。以《唐山大地震》为例,它所指的社会框架可能是指唐山大地震的幸存者以及关注唐山地震的民众。哈布瓦赫认为人们可以通过个体把自己置身在这个社会框架中进行回忆,是因为人们正是透过社会才获得他们的记忆。同样的,只有在社会里,他们才能对自己进行回忆、识别并且对记忆加以

¹⁵ 参考自陈运泰研究小组。(2010年4月17日)。陈运泰研究小组:第四版玉树地震震源机制和破裂过程快报。检索来源:中国地震信息网:
http://www.csi.ac.cn/manage/html/4028861611c5c2ba0111c5c558b00001/_content/10_04/17/1271488288058.html。

定位。（莫里斯·哈布瓦赫，2002，页 71-93）地震发生时，唐山人其实不知道到底经历了多少秒。他们是根据社会对其的记录、回忆，才获得地震 23 秒的资讯。例如当时的幸存者知道地震造成很多人死亡，有些人说死了十六万、五十万、七十万人等等。但是最后透过官方记录，人们得知唐山大地震死了二十四万人。幸存者透过社会回忆，对自己的回忆进行准确的辨识和定位。

冯小刚导演在电影中透过方登个人的灾后经历折射出幸存者在灾后所面对的困境及创伤。通过个体的记忆在群体中体现了自身的价值。在地震后，许多人都不愿意在提起当时的事情，因为地震带给他们的创伤是难以言传的，他们也不愿意再回忆当时的痛苦。地震造成了集体创伤的回忆，而大家都不愿再提起的情况造成了这个社会框架。这个社会框架限制特定的记忆能否被唤起或被讲述出来。这个框架对记忆做出来分类，某些回忆成为“能够进行回忆的回忆”，某些则被作为“不能进行回忆的回忆”、“不正确的回忆”被打入冷宫。（哈布瓦赫，1992，页 68-69）地震以前的记忆，对方登而言是不能进行回忆的创伤回忆。母亲李元妮那一声“救弟弟”宛如魔咒一样，一直在她耳边响起。李元妮与方达两人之间不能被讲述的回忆便是为了救方达而放弃姐姐方登一事。一再被提起或回忆，心中的创伤就会再次被撕开，剧痛无比。

简·奥斯曼（Jan Assmann）认为所谓“集体记忆”实际上属于交往记忆，它的最大特征便是时间的有限性，最多不超过八十年到一百年，大约相当于三代到四代人的时间跨度。（Gladigow, 1983, 页 255-271）虽然唐山大地震距离现在已有三十八年，但是它是唐山人和其他人两代人的共同创伤回忆。当初年少的唐山人，如今都已长大成人、成家立业。但是当年的地震，他们仍然

无法忘却，轰隆隆地巨大声响、灰暗暗的天空、房屋倒塌的画面，对他们年幼的心灵造成了巨大的冲击。

有些集体记忆是可以进行交流的，可能一段记忆、一些经验就在交流时被提出来。这个时候每个人都可以通过这样的交流方式来构成一段记忆。这种交流方式存在一些预定的场合，如如乘火车、候诊室、公用的桌子等。

(Bourdieu, 1972, 页 214)在地震后，有些人对幸存者进行采访。有些人讲述自己被解放军解救的情形、有些人则讲述自己躺在废墟中，眼睁睁看着自己的亲人在眼前逝去等回忆。他们通过这样的交流方式，意图抒发压抑在心底的痛楚。如方达在助援汶川地震时，与另外一个唐山人在车子旁进行的对话，讲述自己的母亲因当年的决定，痛苦了一生。每一个个体记忆在与别人交流中构成自己对地震的记忆，但是这些“别人”不是任意的一群人。

哈布瓦赫认为这种交流的对象群体可能是家庭、邻里、职业群体和政治党派等直至民族。此类群体都怀有大量的集体自我意象和集体记忆。（陶东风、周宪，2011，页 5)唐山人的群体是那些同自己一起在唐山大地震中活下来的幸存者，或者是与他们一样拥有地震经历的人。对方达而言，与他同样经历过地震的人，才能真正了解地震所带来的痛苦和创伤。

著名社会学系教授杰弗里·C·亚历山大（Jeffrey C. Alexander）对于文化创伤的界定是：“当个人和群体觉得他们经历了可怕的事件，在群体意识上留下难以磨灭的痕迹，成为永久的记忆，根本且无可逆转的改变了他们的未来，文化创伤（cultural trauma）就发生了。（Alexander, Towards a Theory of Cultural Trauma, 2004)唐山人的创伤来自当年的唐山大地震。家被地震夷为平地、亲人活埋在废墟中、心里难以磨灭的创伤，成为了他们对唐

山大地震永恒回忆。哈布瓦特拒绝从生物学角度把集体记忆理解为可以遗传的记忆或“种族的记忆”，使关于记忆的研究从生物学框架转向文化记忆的框架。（陶东风、周宪，2011，页 1）文化记忆的特点与集体记忆的特点则不同，文化记忆有着自己的固定点。唐山大地震一事从集体回忆转成文化记忆，从有时间限制的特点转为它不会随着时间的流逝而变化的特点。这些固定点是一些重要的过去事件，以文化形式如文本、仪式、纪念碑等，以及机构化的交流得到延续。¹⁶唐山为能够更好地保护地震遗址，为唐山市民提供一个祭奠地震罹难者和大型的群众纪念大地震的集会场所。二零零八年，唐山市在原唐山机车车辆厂的地震遗址上，兴建了地震遗址纪念公园。地震遗址公园内除了保留当时的残垣断壁，同时还设立了博物馆和唐山大地震纪念墙，以哀悼唐山大地震死去的人们。

在电影最后一幕，镜头拉向宋守述仰首看向唐山大地震遇难者纪念碑，同时还响起安抚人心的“心经”，再一次引起观众们内心的共鸣与震撼。通过纪念碑的方式，让我们能够一直记住唐山大地震导致多少人的死亡。二零零九年，《唐山大地震》在唐山市南湖附近开拍，数万唐山人加入了群众演员队伍。他们加入的原因除了追寻那往日的岁月外，也有为了那不能忘却的回忆。有些唐山人甚至让自己的孩子拍摄演死人的角色，毫无怨言。六岁的女孩淋着雨、冷的瑟瑟发抖地躺在地上演死人。旁人数次想起放弃拍摄的念头时，孩子的母亲却对他人说：“我当年经历唐山大地震时也是六岁，我想让她知道妈妈就是这么过来的。”唐山人通过加入拍摄的机会，让自己的记忆得以延续。

¹⁶ 参考自 Yosef Yerushalmi, *Zachol ; Jewish History and Jewish Memory* (Seattle: U of Washington P, 1982) and Willy Schottroff, *Gedenken im alten Orient und im Alten Testament* (Neukirchen ; Neukirchner Verlag des Erziehungsvereins, 1964)

亚历山大认为一旦辨认出创伤的缘由，并因此担负了这种道德责任，集体的成员便界定了他们的团结关系，而这种方式原则上让他们得以分担他人的苦难。（Alexander, 2004）在电影里，方登、方达和其他的唐山人不约而同地对汶川地震伸出援手。因为他们都是经历过地震的人，当一件曾经发生在自己身上的事情发生在别人的身上时，他们会更加感同身受，更愿意帮助他人分担他们的痛苦。在现实中，汶川大地震发生后，唐山大地震的幸存者组织大批的救援队前往汶川救灾。对于他们而言，汶川大地震给予他们的意义不止让他们有机会弥补当时自己无法做的事，同时也是让他们有向社会报恩的机会。他们以救援的方式，分担了汶川人地震后的悲伤。

地震，掌握了世界中所有主要次群体的关注。它引发了众人的情感反应和公众的关切。地震带来的创伤感觉和感知，不仅来自起源地震，同时还来自自身压抑的焦虑、悲伤。《唐山大地震》通过描述一个经历地震创伤的家庭，来引起观众们内心的真善美以及对灾难的反思。同时，它也成为唐人宣泄自己创伤的途径。

第三章： 方登本人一方登的回忆和集体创伤回忆的关系

笔者已在第二章阐述了唐山大地震的社会历史以及再现集体创伤回忆的概念。在第三章中，笔者将以方登个人作为折射集体回忆创伤的例证。冯小刚导演运用再现手法重新“复制”上世纪七十年代的唐山街道，同时也再现了唐山人在灾后面对的心灵困境。第一小节，笔者将探讨导演如何再现七十年代的唐山和具有唐山集体创伤回忆的镜头。第二小节，则透过方登本人的回忆，探讨她的回忆与唐山人的创伤回忆之间的共同点和关系。

第一节： 《唐山大地震》再现集体创伤回忆

在《唐山大地震》里，有些镜头不仅仅是带出故事中的情节，也同时带出唐山人对七十年代的缅怀和回忆。冯小刚为了再现七十年代的唐山，从“复制”场景到每一个细节道具，付出大量的金钱和时间。外景地的主建筑是“唐山轧钢厂”宿舍楼，大院里三面是二层到三层的筒子楼。楼道口放着一排二十八永久车，楼道间堆满一堆的老家具。家家户外面的走廊放着绿色植物，晾着衣服。



图 12：宿舍楼的走廊¹⁷

影片中李元妮与方大强的家是一个套间，大屋里是两张双人床，中间拉着铁丝挂块布帘子遮挡。墙上的镜框里面镶嵌着黑白照片，和一些镶框的奖状。穿着七十年代装的群众演员们在城区中穿行，有的打篮球，有的打乒乓球，还有的唱歌、挂衣服，特有七十年代的生活气息。

¹⁷摘自搜狐娱乐，独家曝光电影《唐山大地震》地震前后场景图，
<http://pic.yule.sohu.com/group-216133.shtml#g=216133&p=1902172>。



图 13：李元妮与方大强的宿舍¹⁸



图 14：宿舍楼的全景¹⁹

《唐山大地震》获得唐山人仗义相助，捐献自己的老式自行车、工作服、毛主席的照片、收音机等道具。为了拍摄地震与解放军的一幕，剧组需要

¹⁸ 摘自中国地方，《唐山大地震》亲情感染大时代，
http://local.china.com.cn/zhuanti/qxtangshan/2010-07/16/content_20509727.htm。

¹⁹ 摘自搜狐娱乐，独家曝光电影《唐山大地震》地震前后场景图，
<http://pic.yule.sohu.com/group-216133.shtml#g=216133&p=1902172>。

大量演员。当唐山人收到这个消息后，大约三万多的唐山人自愿成为群众演员，协助剧组顺利拍摄《唐山大地震》。



图 15：七十年代凤凰号的自行车（冯小刚，2013）²⁰

《唐山大地震》中也体现出了中华传统文化的一面——鬼神之说。中国古代人们认为人是有灵魂的，而人死后灵魂还是不灭的。他们认为灵魂不死，那人死后的灵魂将于祖先们同在，一起生活。他们觉得人死后的世界和生前的生活是一样的。就如陈华文所说的：“他们相信生前属于同一氏族的人，死后在灵魂世界仍是同一个氏族，氏族共同墓地就是死者灵魂共同生活的聚落。”。（陈华文，2007，页 7）在徐吉军和贺云翔也曾在《中国丧葬礼俗》一书云：“在古代中国，灵魂不灭的观念最早反映在祖灵崇拜。祖灵崇拜是鬼灵信仰和家族观结合的产物。它的特点是原始人认为祖灵是庇佑自己子孙后代的

²⁰摘自冯小刚。（2010）。《唐山大地震》
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc.html>。

灵魂，具有祸福本族的力量。”。（徐吉军、贺云翔，1991，页 2）古代人们认为逝世者的灵魂可庇佑自己的子孙，所以他们对于这些灵魂是抱着尊重的态度对待的。这种态度一直延续至今。

对于灵魂的另外一个说法，称之为魂魄。《礼记·祭义第二十四》云：

“宰我曰：“吾闻鬼神之名，不知其所谓。”子曰：“气也者，神之盛也；魄也者，鬼之盛也；合鬼与神，教之至也。众生必死，死必归土，此之谓鬼。骨肉毙于下，阴为野土。其气发扬于上，为昭明，焄蒿，凄怆，此百物之精也，神之著也。因物之精，制为之极，明命鬼神，以为黔首，则万众以畏，万民以服。”（【清】永瑢、纪昀等，2003，页 116-274）

这段便道出何为鬼神、何为魂魄。孔子说气是“神”外在的形式，魂则是“鬼”的内在形式，故气便是神（魂）、魄便是鬼。孔子明确表示所谓的魂魄便是鬼神之意。我们祭拜祖先，其实就是祭拜他们的鬼神（魂魄）。

除了上述的说法之外，也有一种说法是认为魂会附在刻着死者姓名和生辰八字的牌位上，而魄则留下墓地里。²¹日本汉学家渡边欣雄认为即使同为祖先，但是也有“阳祖”（由牌位象征其魂的祖先）和“阴祖”（由坟墓象征其魄的祖先）之分。（渡边欣雄，1998，页 100）笔者认同《礼记》的说法，笔者认为牌位只是一个象征性的实物。有些人可能会以照片来代替牌位，来进行祭

²¹ 参考自李永城（2012）。《魂气归天》。金宝：漫延书房。页 207。

拜。例如祭拜的时候和逝世者进行对话，或以烧香的举动作为一种沟通的方法。这些例子我们都可在《唐山大地震》地影片中看到。



图 16: 李元妮烧香祭拜方大强和方登 (冯小刚, 2013)²²

在电影中，李元妮在客厅设置丈夫方大强与女儿方登的照片当作牌位。时常见到牌位前放置鲜花、供品，甚至李元妮还会烧香拜祭他们。

在古代的丧葬文化里，人逝世时须以各种冥器陪葬，以供给死者在另外一个世界使用，金钱也是其中一种。其实焚烧纸钱也是来自灵魂不灭的思想。人们认为人死后的世界其实与生前的生活一样，也需要金钱过生活。所以有些

²²摘自冯小刚。（2010）。《唐山大地震》
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc.html> 。

人在祭拜时，还会烧一些生活用品，如衣服、鞋子、屋子、首饰等纸扎的供品。



图 17：李元妮和方达烧纸祭拜（冯小刚，2013）²³



图 18：唐山人烧纸祭拜（冯小刚，2013）²⁴

²³摘自冯小刚。（2010）。《唐山大地震》
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc.html>。

²⁴摘自冯小刚。（2010）。《唐山大地震》
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc.html>。

在影片中，李元妮通过焚烧纸钱，与方大强、方登进行对话。从这举动可以探讨出，李元妮是认同灵魂不灭的思想。

第二节： 方登与唐山之间的集体创伤回忆

在《唐山大地震》中，方登是剧情的主线之一。方登因母亲的选择，在地震过后的32年，在心灵上放逐了自己。对着自己的养父养母说自己完全记不起有关自己在地震前的记忆，意图逃避回忆让她伤心绝望的一幕。方登所遭遇到的故事，也许有些唐山人也和她有相同的经历。地震造成了房屋坍塌，废墟下淹没的不只是尸体，更多的可能是活人。但是救援人员在救灾的时候，很可能也面临了如方登、方达的情况，撬一边压另一边，只能救一个的情况。观众看到母亲李元妮在做决定时内心的脆弱和挣扎；同时，也看到小小的方登清楚地听见母亲一声“救弟弟”后，留下伤心、绝望的眼泪。一分三十五秒，对于其他人可能只是一眨眼的时间，但对于母亲李元妮和姐姐方登，则是决定生死的瞬间。

方登的故事在《唐山大地震》中体现出了她自身牺牲的意义和价值。导演、编剧在电影中，聚焦在方登在“余震”过后的心理状态和生活，论述这样的生活状态如何被建构成为一个具有普遍意义的故事，如何唤醒人类的集体责任，而不是把一个历史事件（地震）当成一个慰藉的传统（一切都已经过去了）。

在方登的记忆里，有些镜头则起到承前启后的作用。它们无声无息地贯彻在整个电影当中，却巧妙地勾起他人的共同回忆。在影片开始的第八分四十秒，方登因李元妮将最后一粒西红柿给弟弟吃，心有不甘向母亲讨。母亲便答应明日买给她吃，却没有想到没办法实现她对女儿做出的承诺。32年后，母女

相逢的一幕，两个人相对无语。母亲李元妮对女儿开口的第一句话，便让观众们瞬间泪流满面。

镜头	画面		声带	
时间	描述 (颜色、内容、运动)	摄影机 (尺寸比例、角度、运动)	对白 (镜内、镜外)	音效
118: 52	绿色 方登一走进房间，便看着墙壁	近景 正面水平		
119: 02	画面转向左， 拍到弟弟倒水	水平变化	震后住了3年的地震棚，就搬这来了，一住就是三十年。 后来给妈买屋子，她也不搬	
119: 11	方登看着墙壁上的照片 弟弟向前拿走姐姐的照片	水平变化(从两人对话转到方登看照片)	这照片怎么还挂着？老太太尽顾着高兴呢，把这个给忘了。	
119: 23	方登往下看	侧视		
119: 25	装着5粒西红柿的碗	大特写		
119: 28	方登拿起西红柿	侧视		水声
119: 31	方登拿起西红柿，细看	侧视	西红柿都给你洗干净了	
119: 38	弟弟和家人站在母亲的画面，母亲李元妮对着方登的背说话	正面水平	妈没骗你	
119: 44	方登转头看母亲李元妮	水平变化(从侧视移去背视)		
119: 52	母亲站着姿势	正面水平		
119: 54	方登转头的姿势	正面水平		

119: 56	母亲李元妮下跪	45度斜视	我给你道个歉吧	
---------	---------	-------	---------	--

表 2: 母女相逢的镜头分析²⁵

母亲李元妮对方登说：“西红柿都给你洗干净了，妈没骗你。”这句话表露出母亲李元妮对女儿方登的牵挂之心，同时也带出她对女儿的愧疚之心。这句话对李元妮而言，足足迟了 32 年。她以为自己一辈子再也没有机会对女儿实现诺言，却没想到方登竟然在那场地震幸存下来。在电影中，李元妮还有机会实现她对女儿的承诺，可是在现实中，有多少个这样的承诺被实现了呢？影片通过西红柿，不仅仅带出了母爱，也带出我们应该珍惜当前所拥有的意义。西红柿对方登而言，它不是只有食物的意义，它更具有着方登在地震前美好的童年回忆。

绿书包，在影片中分别出现在地震前夕和母女相认后在坟墓的一幕出现。地震前夕，李元妮一家子坐在床上进行他们的亲子活动时，母亲拿出两个印着天安门和长城图案的军绿书包给她一双儿女。姐姐要了天安门图案的书包，而弟弟则拿了长城图案的书包。绿书包一出现，勾起全部观众对往日七十年代的记忆。典型的军绿书包，承载的不只是母亲李元妮对一双儿女的爱，它也带出母亲对于孩子的期待。

²⁵参考自齐隆壬。（2013）。《电影符号学：从古代到数位时代》。台北：书林出版有限公司。



图 19：地震前夕，李元妮给孩子的绿书包（冯小刚，2013）²⁶

对于自己没能救下女儿的李元妮，这是她一生的痛。而方登对于母亲的选择，恨了母亲 32 年。电影以汶川大地震作为契机，让方登自己亲自目睹一个母亲为了救援队员的安全，无奈之下作出让自己女儿截肢的决定。以这件事作为打开方登心结，让她感受到生命在灾难前的脆弱，同时开始谅解母亲李元妮当初的决定。母女相逢后，方登未曾对母亲说出“对不起”。在她的心里，虽然已经开始谅解了母亲当初的决定，但她并没有完全放下心里的疙瘩。一直到他们一家人到墓地的时候，方登看到了一个印着天安门的绿书包和一叠的课本，内心与母亲的隔阂渐渐地松动了。她终于意识到其实母亲对她的爱不小于母亲对弟弟的爱。

²⁶摘自冯小刚。（2010）。《唐山大地震》
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc.html>。



图 20：墓中的陪葬品（冯小刚，2013）²⁷

这一幕不仅对方登造成极大的震撼，对观众们也是如此。在天灾降临的时候，许多母亲为了自己的儿女能够得以存活，付出的可能是自己的性命。这世上对自己一直付出却不曾要求回报的，也只有自己的母亲。母爱的伟大，触动了人们内心最柔软的一面，不禁令人潸然落泪。虽然她曾经想要抹杀地震前自己的身份、回忆，但是她依然在血缘、亲情的力量上，踏上回家的路。

方登在地震后被一对解放军夫妻领养，养母在帮她登记上学时，帮她取名为“王帆”。可是，她突然出声说：“我叫王登”，从这里我们可以意识到虽然方登意图抹杀地震前的回忆，但是对于自己的身份认同仍然觉得自己是属于唐山人。自我身份认同（self-identity），强调的是自我的心理和身体体验，以自我为核心。我们可在电影中一直看到方登对于自己的身份表示肯定，她一直说自己是唐山人。

²⁷摘自冯小刚。（2010）。《唐山大地震》
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc.html>。

在她与男友杨治讨论是否打胎的对话中，她特别强调她自己是唐山人。这个身份认同对于其他的唐山人亦是如此。虽然有些人搬离了唐山发展、有些人可能就和电影里的方登一样被领养到别处，但是在心里上，他们仍然觉得自己是唐山人。在汶川地震后，姐姐方登随着弟弟方达回家。在回家的路途上，弟弟喊了一姐，她并没有回应。弟弟改叫方登，她却下意识的回头望向弟弟。这一幕其实表达出方登对于自己的身份依然是认为她还是姓方名登的女孩。

在一家人到父亲方大强的墓前祭拜时，方登对方达表示不必拆掉属于自己的墓碑。她表示：“不管我在哪里生活，死了以后都会回到这，陪着我爸。”。对于其他唐山人还是华人而言，不管自己在哪里生活，自己始终还是要落叶归根在自己的故乡。落叶归根对于华人而言，是一种华人文化亦也是一种自己的身份认同。

方登被王德清夫妇领养后，对他们表示自己想不起地震前的事情。一旦自己意图尝试回忆时，剧烈的头疼就随之而来。这个现象，可以视为“选择性记忆”这个说法。选择性记忆的这个说法，是指认识对往事记忆有选择性的倾向。这种倾向是可能只记住愉快的事情，但是对自己曾经造成巨大的心理创伤的事情，会彻底地被遗忘、压抑。这样的做法可能最终导致这段回忆被彻底遗忘或记忆消失。²⁸

方登选择把地震前的记忆遗忘，不是她有意为之的举动。方登的选择其实是在无意识中做出的，并不是她为了避免遭受创伤而有意做出的选择。如果是有意做出选择遗忘记忆，那便不是选择性失忆。地震以前的记忆对于方登的

²⁸ 参考自对王友情的〈“文革”的选择性失忆—以嚎歌为例〉，收录在陶东风、周宪。（2011）。文化研究。北京：社会科学出版社。

意义是非常沉重的。由于母亲李元妮的选择——“救弟弟”对方登造成深重的创伤，导致这个创伤长久地纠缠着方登。对于唐山人而言，地震对他们造成他们对死亡的恐惧感、悲痛，也是一样长久地纠缠着当年唐山大地震的幸存者。虽然心理上的创伤不似肉体上的伤口那么明显的疼痛，但是它却比肉体上的伤痛更难痊愈。电影《唐山大地震》描写、记录当时一些地震前后唐山的情景，在一定的程度上，给那些幸存者一些在心理创伤上的一种治疗，也给了他们一次机会释放当初他们没办法留下的眼泪。

梦，对于方登而言，地震之前的记忆是一场恶梦。隆隆不断的震动，不仅震碎了她的家，连同她的亲情也被震碎了。从小到大，地震留下来的余震却一直缠绕着的她的人生，如影子般的存在。在电影中，导演运用了很多不同的拍摄技巧拍摄方登的梦，强调方登的梦境对她造成很大的影响。

镜头	画面		声带	
	描述 (颜色、内容、运动)	摄影机 (尺寸比例、角度、运动)	对白 (镜内、镜外)	音效
52: 16	方登的脚 灰灰的街道	大特写		
52: 17	方登一步一步 往前走 先拍脚，然后 慢慢从下往上 拍	水平→俯角→ 水平(渐拉镜 头上来) 中景		
52: 24	黑白画面，父 亲载着母亲和 弟弟 方登是色彩的 方登在远处看	背视 全景 画面淡入	爸~	脚踏车铃声
52: 33	父亲、母亲和 弟弟很开心乘 着脚踏车	中近景		水晶盒的铃声

52: 35	方登焦急的看着他们	45度斜视		水晶盒的铃声
52: 37	方登举起手意图打招呼（彩色）【正面面对镜头】 父亲、母亲和弟弟坐在脚踏车上【背对着镜头】	中全景	妈~	水晶盒的铃声
52: 40	父亲母亲和弟弟笑得很开心	中景		水晶盒的铃声
52: 42	方登焦急地看着他们	宽特写		
52: 43	父亲载着母亲、弟弟。 母亲手上还拿着电风扇。	侧拍		水晶盒的铃声
52: 43	方登一脸焦急的样子	大特写		水晶盒的铃声
52: 44	一家人很开心	宽特写		水晶盒的铃声
52: 45	方登背对镜头，转头向右	近景		水晶盒的铃声
52: 46	方登看着弟弟	近景		水晶盒的铃声
52: 47	父亲、母亲远去的背影 方登孤独地留着原地	画面淡出 全景		水晶盒的铃声
52: 50	父亲、母亲和弟弟开心走了 方登留着原地目送他们离开	中全景		水晶盒的铃声
52: 51	方登看着他们离去的方向	45度斜视 近景		
52: 52	街道黑白；方登彩色 街道上只剩下她一人	俯角 全景		笑声

表 3：方登梦境的分析表²⁹

²⁹参考自齐隆壬。（2013）。《电影符号学：从古代到数位时代》。台北：书林出版有限公司。



图 21：方登意图吸引家人的注意力（冯小刚，2013）³⁰

导演在梦境开始时，运用中景镜头来捕捉方登的姿势和肢体语言，并且观众们也可以看到方登脸上所呈现焦急的表情。比如方登举起手意图吸引家人的注意，我们可以通过她的肢体语言和姿势了解到她的焦急。

³⁰摘自冯小刚。（2010）。《唐山大地震》
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc.html>。



图 22：方登看着家人离去的背影（冯小刚，2013）³¹

方登与家人错开时，导演特别将方登放置在镜头右边，使画面上其他空间“留白”，以方达一家远去的背影，与方登留在原地的情景做出比较。这个画面强烈带出了方登被抛弃的感觉，直冲观众们的情绪。导演也很巧妙运用了色彩镜头和黑白镜头带出，两方人都貌似不在同一个世界。彩色与黑白，强烈的对比，强烈地凸显情节的张力，使观众的情绪也之提高。

唐山大地震的一震，震碎了多少个唐山人的生命、震碎了多少个唐山人的梦想、震碎了多少个唐山人的家。唐山大地震造成了多少人的恶梦，而这个恶梦是否随着他们一生，是否也随着他们的离去，才会结束。可以说这个恶梦随着时间的增长，依然没有消退的痕迹。这一震对于唐山而言，太重、太残忍了。当观众们看到方登的梦境时，是否也会想起自己也曾经无数次地被恶梦惊醒的经历。

³¹摘自冯小刚。（2010）。《唐山大地震》
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc.html>。

方登虽然排斥自己地震之前的记忆，但她在心理上对于自己的定位仍然定义自己是唐山人。电影中显示方登的生活故事，许多关于方登的回忆创伤都与大部分的唐山入相似。导演通过这些故事情节，悄悄地触动唐山入自己无法抒发的回忆。

第四章： 方登之外—母亲李元妮与弟弟方达的创伤回忆

笔者在上一章以方登本人作为再现集体创伤回忆的例证，带出方登与他人的回忆创伤直接的关联。在这章节，笔者将以方登之外的人物，阐述母亲李元妮和弟弟方达在地震后他们所面对的创伤回忆。地震带给李元妮和方达的创伤，不仅对他们的生活造成了影响，也对他们的心灵造成重大的创伤。

震后的岁月，给每个唐山大地震的幸存者留下深刻的烙印。母亲李元妮因女儿的死亡，以自己的一生做为自我赎罪。她拒绝其它的爱情、拒绝儿子买房的心意，不愿自己过得花红柳绿的生活，以这种方式来偿还属于她自己的心灵债务。弟弟方达，生活在残疾人与逝去姐姐的阴影中，努力表现自己能克服自己内心里的创伤，勇敢走出地震带给他的阴影。笔者将在以下小节探讨，唐山大地震对母亲元妮与弟弟方达造成的创伤回忆。

第一节： 母亲李元妮的回忆创伤

李元妮在《唐山大地震》中，是一位独立抚养方达成人的寡妇。地震对她造成了难以言语的心灵创伤之外，她也一直以赎罪的心态来度过她的余生。她的隐忍与坚守并没有被世事变迁而有所改变。

她不愿意接受其他的爱情，不是没人要她，而是她自己不愿接受。唐山大地震，震碎了多少家庭，许多人在地震后，临时组建了家庭。不是他们那么容易忘记创伤，而是他们认为只有组成新家庭，才能互相扶持地活下去。³²李元妮不受他人影响，坚决地表示自己只想做方家的媳妇。

方达：那您就找个老伴。

李元妮：要找早找了，不是没人要。

方达：那为啥啊？

李元妮：为你爸！他拿命换的我！要不是他拽我一下，我就进去了。哪个男的能用命对我好啊？我这辈子就给他当媳妇，我一点都不亏。（冯小刚，2013）

（摘自电影《唐山大地震》）³³

李元妮对自己的丈夫，方大强有着深厚的感情之外，同时也是深深被他感动着。她认为，自己的命是丈夫用他的命换回来的，没人能像方大强一样，舍命待她好。她愿意为他守寡、当他的媳妇。

方达自己独身前往外地发展，成功闯出自己的一片天地。事业成功后，方达带着小河回家后，看望母亲。期间，他屡次表示想要母亲搬来杭州与他同

³² 参考自人民网，〈为了缅怀—唐山人倾全城之力拍摄《唐山大地震》〉，<http://culture.people.com.cn/GB/87423/12314468.html>。

³³ 摘自冯小刚。（2010）。《唐山大地震》
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc.html>。

住，母亲却婉言拒绝。方达便想买房给母亲住，以示孝心，同时自己也可以放心在外打工。可是李元妮却一直不肯点头搬家。方达和母亲吃饭时时候，对于搬家一事进行了争执。

方达：你要不愿意和我住，我就给您买房子。我总不能把您一个人扔在这儿啊！

李元妮：你爸你姐在这呢。我哪儿都不去。

方达：每年扫墓，我和小河陪你回来。

李元妮：咱唐山不能没有家。你爸你姐的魂回来了，不能没地方去。这事别再提了。

方达：这事都过去这么多年了。你不能老这样啊。

李元妮：没了，才知道什么叫没了。

方达：得、得、得！那我在唐山给你买房子

李元妮：先买墓地！（冯小刚，2013）

（摘录自电影《唐山大地震》）³⁴

唐山对李元妮而言，不仅仅是她生活的土地而言，其中更包括她与家人的回忆。李元妮认为必须要有个家在唐山，这样她家人（丈夫和女儿）的魂魄才能

³⁴摘自冯小刚。（2010）。《唐山大地震》
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc.html>。

找到路回家。她并不认为随着时间的流逝，就可以忘记地震后的创伤。她最常挂在嘴边的话，便道出她的心声，同时也是其他唐山人或经历过地震的人的心声——“没了，才知道没了”。只有真正失去过一切的人，才知道句子中的意思。

当方达再次提及买房子一事，李元妮便直接以先买墓地的理由打发方达。墓地对于华人而言，华人都希望自己的身体在死后葬在自己的故乡里，认为“叶落”时便要“归根”。华人落叶归根的思想，其实是一种固守家庭、历史、信仰和传承的思想。（树尔门，1997，页 156）华人买墓地的举动，是为了避免死后没有地方让自己安息。因此，华人对于墓地的想法，是非常坚持的态度。

对于母亲李元妮一再表示自己不愿意搬新家，方达感觉很奇怪、愤怒。当方达带母亲去看新房子时，李元妮再次表示就算方达买了新屋子，她也不愿意住。到最后，她才道出自己不愿搬到理由。

李元妮：非买你就买，买我也不住。

方达：妈，您这是成心跟我过不去啊！杭州您不去，买房子您不住。您自个苦自个，您说您这是为啥啊！

李元妮：我没觉得苦，我觉得挺好的。

方达：你觉得好？那街坊四邻怎么看我啊？！我好了，不管您？

小河：方达，你别跟妈发脾气，有话好好说。

方达：妈，我就是不管您了，我爸我姐那我也说不过去啊！

李元妮：我就是为了你爸和你姐啊。上回搬家的时候，我就跟他们说，咱家怎么走怎么走，这一说说了二十多年了。再搬，还得说。说不动勒！没劲儿说了。就那吧，哪都不去（冯小刚，2013）。

（摘自电影《唐山大地震》）³⁵

通过以上对话，可以发现李元妮不愿搬家的理由是担心自己已经没有力气去告诉丈夫和女儿的魂魄，新家的地址。她已意识自己逐渐老去，害怕自己搬了新家，没办法告诉他们新家的位置。从这理由可以看出，李元妮对于家的执着。

我们亦可在别处看到李元妮对于家的执着。在地震后，方达的婆婆和大姑从济南到唐山探望李元妮母子二人。方婆婆表示自己那么辛苦来到唐山，为了就是带走方达。方婆婆认为方达是大强唯一留下给她们的，是老方家的孙子，她们该管。为了顺利让方达和他们回家，方婆婆甚至做出同意元妮改嫁的举动。

李元妮：妈，你们老方家不能把我扫地出门啊。

方婆婆：孩子太可怜了。孩子这只手，拿得了书拿不了笔，拿了笔却拿不了书。（哭泣）

李元妮：我能照顾好方达。今儿带他上学习报名，老师也说没问题。

³⁵摘自冯小刚。（2010）。《唐山大地震》
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc.html>。

方婆婆：到济南上吧！怎么着也比在唐山好啊！你看这个样了得什么时候才能建好啊？

方大姑：元妮啊，你看这样行吗？你，跟方达，都去济南。你愿意工作呢就工作；不愿意工作，就在家里照顾孩子。咱一大家子人呢，不会让你们两个受到一点委屈。

李元妮：我知道你们为我好，可是我哪也不能去。

方婆婆：你这孩子真犟啊！我们替你想，你也得替我们想一想啊！（大姑：娘！）

李元妮：妈，方达跟着我，您放心。等以后条件好了，我带他回去过年。

方婆婆：我大老远的过来，我就是为接他走啊！

李元妮：就剩下我跟方达了。要是他在一走，这个家就没了。（冯小刚，2013）

（摘自电影《唐山大地震》）³⁶

通过对话，我们可以强烈感受到李元妮对于唐山和家的执着。方婆婆和方大姑一直劝说元妮随她们到回济南，但是她却回答她哪里也不能去。她不是说她不愿去，而是强调她是不能去别的地方。从方婆婆与她的对白中，可以了解到李元妮对于自己在震后无伤一事，感到十分内疚。丈夫方大强因她而死，

³⁶摘自冯小刚。（2010）。《唐山大地震》
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc.html>。

女儿也是因为她的选择而死。对于自己的存活，她是感到非常自责、内疚、痛苦的。她认为自己必须留在唐山，自我赎罪。

方达，对李元妮而言，他是李元妮与方大强“家”的延续。如果方达跟方婆婆走了，那她和方大强组织的家庭就会没了。华人重视家庭有其不可忽视的悠远文化传统，家庭在华人生活中的重要性，都是众所皆知的事情。中国文化的主要特征之一即是以家庭为基础，而“国之本在家”，“齐家治国平天下”等诸子思想，更揭示了家庭是人类政治生活的开端。（朱瑞玲、章英华，2001，页 2）许多唐山人在灾后重组临时家庭，可见一个“家”对于华人的重要性。他们认为拥有了一个家，自己才有一个动力去面对地震留下的创伤，保护自己的家人并且互相扶持对方。

在电影中，李元妮一直过着清贫的生活。即便是方达发达了，她依然坚持过着清贫的日子。方登与一家人到父亲方大强墓前祭拜时，方登对着母亲表示她的歉意。那时，李元妮说自己过着挺好的，认为要是她过得花红柳绿的，她便更加对不起方登。通过这句对白，李元妮表示自己的坚持是带有着赎罪的含义。

李元妮用自己的一生，偿还她所欠下的心灵债务，终于在方登的原谅中放下了。这一幕的谅解、释怀，触动了多少人内心柔软的一处。多少个的放下，能够实现在实现当中？而多少的创伤，能被一一抚平呢？导演通过李元妮这一幕带出，创伤是能通过亲情来疗伤而痊愈的，以温暖结局来抚平曾经受创的唐山人。

第二节： 弟弟方达的创伤回忆

在电影中，弟弟方达故事的比例明显少于方登与李元妮的故事情节。但是导演通过一些镜头的细节和对白，可以发现地震带来的创伤无时无刻地影响方达的生活。地震使方达失去了父亲和疼爱自己的姐姐，导致方达被迫早熟。在未完成学业时，就自己出来打工。他深知自己不是个读书的料，便放弃考试，不愿浪费母亲辛苦赚回来的钱。没有了一直挡住自己前面、保护自己的姐姐，弟弟方达被迫独自面对生活中的困难，强迫自己成为独立的人。

地震不仅让方达失去自己的至亲，同时地震的余波也影响了方达以后的价值观，如选择妻子的决定权是交给母亲手上。导演通过方达带小河回家的一幕，带出方达会以他母亲的意愿作为择偶条件及理由。

方达：一会儿见着我妈，好好表现。我妈要是不喜欢你，咱们就得吹。

小河：哎？我这是嫁你还是嫁你妈呀？

方达：我妈生了我三次。

小河：什么意思呀？

方达：出生算一次。刚出生那年，我得了肺炎，差点死了。医生都说别救了，我妈说必须救，两次。地震，三次。（冯小刚，2013）

方达认为自己能平安地活着，是因为母亲李元妮从来没有放弃过他的缘故。他愿意将他所拥有的一切与母亲分享，来表达他对母亲的感情和孝心。以母亲的意愿作为择偶条件、买房屋给母亲、将孩子送给母亲抚养，方达对于母亲的任何要求都没有拒绝过。透过这样的方式，带出他与母亲之间的深厚感情，不愿委屈自己的母亲。为了让母亲能消除心理上的孤寂和创伤，方达将自己的儿子交由母亲抚养。这些举动，足以表示出方达非常关心母亲的物质和心灵上的需求。

方达非常珍惜他与母亲之间的亲情。唐山大地震埋葬了父亲和姐姐之外，它同时也把母亲李元妮的一生全都毁了。方达在叙述地震对母亲的创伤时，使听者没有一个不心疼李元妮。

方达：七六年地震，把我妈这辈子全都毁了。她心里头碎的跟渣一样了。你知道我妈最常说的一句话是啥？

路人甲：啥啊？

方达：没了，才知道啥叫没了。倒的房子都盖起来了，可我妈心里的房子，再没盖起来了。32年了，老太太心里，就守着这些废墟过日子。（冯小刚，2013）

³⁷摘自冯小刚。（2010）。《唐山大地震》
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc.html>。

(摘录自电影《唐山大地震》)³⁸

一段对李元妮心理创伤的叙述，便道尽所有经历过地震的唐山人心中的辛酸与无法对人言的苦痛。失去了，怎样都回不来了。一缕清香，叙说着人们之间的生与死及创伤。

方登，在方达的心里，不仅是一种创伤回忆，她同时也成为了方达的枷锁。母亲一直惦着姐姐的举动，对方达造成了一种心理阴影。在电影中，李元妮对于方达放弃考大学的举动表示失望时，方达对母亲表露当年倒不如救姐姐更好的念头。

李元妮：好不容易盼到你考大学，你连考场都不给我进。你怎么那么不懂事呢？你太让我失望了。

方达：失望？早知道这样，当年还不如救我姐呢！

李元妮：（巴了方达一巴掌）

(摘录自电影《唐山大地震》)³⁹

通过以上对话，当母亲李元妮对弟弟方达表示她对他感到非常失望时，方达认为自己被母亲的话伤害了。母亲仿佛一直认为他不能独立生活又不听话。在自

³⁸摘自冯小刚。（2010）。《唐山大地震》
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc.html>。

³⁹摘自冯小刚。（2010）。《唐山大地震》
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc.html>。

卑的情况下想起自己的姐姐，认为以姐姐的聪明，肯定读书读得比他好。在强烈的对比下，不禁脱口而出：“当年倒不如救我姐了。”从方达下意识的回答，可见方登虽然不在身边，但是方登依然造成了方达内心里的阴影。



图 23：方登墓里的陪葬品（冯小刚，2013）⁴⁰

在方登的墓中，葬着一叠课本和书包。方达静静地叙说他小学到高中母亲每一年都会买两套课本，有他一份，都有姐姐的一份。姐姐留下的阴影，一直从小学跟到他高中为止。当方达想要买屋子孝敬母亲时，他也将姐姐那一份的孝敬背在自己的身上。与母亲的对话中，他表示如果让母亲过着清贫的日子，他无法对父亲和姐姐交代。通过这一个细节，发现方登的阴影一直伴随着方达。

⁴⁰摘自冯小刚。（2010）。《唐山大地震》
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc.html>。

李元妮：我没觉得苦，我觉得挺好的。

方达：你觉得好？那街坊四邻怎么看我啊？！我好了，不管您？

小河：方达，你别跟妈发脾气，有话好好说。

方达：妈，我就是不管您了，我爸我姐那我也说不过去啊！

李元妮：我就是为了你爸和你姐啊。上回搬家的时候，我就跟他们说，咱家怎么走怎么走，这一说说了二十多年了。再搬，还得说。说不动勒！没劲儿说了。就那吧，哪都不去（冯小刚，2013）。

（摘自电影《唐山大地震》）⁴¹

地震造成的创伤，并没有随着时间的流逝而消散。母亲李元妮守着心里的废墟过日子，方达则守着母亲、带着姐姐那一份的责任活着。对于唐山大地震的幸存者，他们无疑都是带着自己的创伤回忆活下去。当汶川大地震的时候，他们更是带着报恩的心态，对汶川大地震的受害者伸出援手。地震，虽然对他们造成了无法言语的伤，却也让他们见证生命的可贵。

⁴¹摘自冯小刚。（2010）。《唐山大地震》
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc.html>。

第五章： 结论

《唐山大地震》是近年来少见的灾难影片，它不像其他灾难片如《2012》，只注重灾难的发生、发展与结果。它更注重在灾难和心灵上的反思。《唐山大地震》的素材来自于真实的惨痛经历，它是唐山两代人内心的“疼”与“痛”。冯小刚以出色的拍摄手法，再现生命在灾难面前的脆弱和珍贵。他运用现实主义的再现手法，将幸存者在灾后的心灵空间难以痊愈的创伤展现在银幕中。透过类似主人公视角的叙述再现，把人们内心深处最隐秘、最压抑的悲伤的情感纠葛，重新呈现在观众面前。淤积在内心深处的创伤，终于在《唐山大地震》中通过再现当时的情景，三十多年的情感终于得到宣泄了。

真实的感动来自真实最极致的情感。《唐山大地震》中贴近生活的方言俚语、七十年代的建筑再现、地震极度真实的画面，一次一次的再现情景，不断地冲击唐山人的内心深处。母女相逢的一幕，对方登母女而言，是救赎心灵的一次机会，同样也是对唐山人心灵救赎的机会。在这一幕，社会生活的痛苦、心灵深处的困境，在亲情、血缘的面前都悄然化解。冯小刚并不是直接让母女二人在相逢时，就将一切“疼痛”化解，而是以相逢为开始。母亲李元妮沉沉的一跪，“我给你道个歉吧。你这是从哪儿冒出来的？我还以为你跟你爸在一块儿！我成天惦记着你们俩，我惦记了你们三十二年，你们怎么不理我哪？”血一般深刻的话，凝聚力一个自我折磨 32 年的母亲背后的愧疚及疼痛的日子。方登虽然与母亲相认，但心中仍然没法完全放下锁着自己 32 年的枷锁。导演通过弟弟描述 32 年中，母亲如何守着废墟的日子，一碗西红柿、一个绿书

包、一叠课本，道尽一位母亲对女儿的思念和母爱，慢慢解开方登内心里的枷锁。这些画面、情景的设定，通过不同的拍摄手法，终于将这部电影的主题淋漓尽致地发挥出来——23 秒，32 年，不变的始终还是亲情。

包涵着浓厚悲情和亲情的《唐山大地震》，唤起观众们内心的情感与反思。它除了重现历史的悲痛，还承担着引起观众们在精神上的反思和思考。人在灾难面前是如此的渺小与无助，没人知道下一秒会发生什么事情。我们应该要珍惜眼前所拥有的一切，活在当下，并且在遭受巨大的创伤时，应以正面的态度去面对。家人永远是自己背后的支柱，在任何的苦难前，亲情的力量能够慢慢抚平我们的创伤。

参考书目

外国著作

1. AlexanderC. Jeffrey。 (2004)。 Cultural Trauma and Collective Identity。 Oakland: University of California Press。
2. AlexanderC. Jeffrey。 (2004)。 Towards a Theory of Cultural Trauma。 Oakland: University of California Press。
3. BourdieuPierre。 (1972)。 Esquisse d'une de la pratique。 Geneve: Dmz。
4. Gladigow。 (1983)。 Aetas, aevum und saeclorum ordo Zur Struktur zeitlicher Deutungssysteme 。 Apocalypticism in the Mediterranean World and the Near East。
5. Jan Assmann and Tonio Holscher。 (1995)。 Cultural History/Cultural Studies。 New German Critique。
6. TurnerJane。 (1996)。 The Dictionary of Art。 New York: Grove。
7. Willy Schotttroff 。 (1964) Gedenken im alten Orient und im Alten Testament。 Neukirchen: Neukirchner Verlag des Erziehungsvereins。

8. Yosef Yerushalmi, Zachol. (1982). Jewish History and Jewish Memory. Seattle: U of Washington P.

专书著作

1. 【清】永瑢、纪昀。(2003)《文渊阁四库全书》。上海：上海古籍出版社。
2. 陈华文。(2007)。《丧葬史》。上海：上海文艺出版社。
3. 《电影理论基础》编写组。(1987)。《电影理论基础》。北京：中国青年出版社。
4. 渡边欣雄。(1998)。《汉族的民俗宗教—社会人类学的研究》。天津：天津人民出版社。
5. 国家地震局编辑组。(1982)。《一九七六年唐山大地震》。北京：地震出版社。
6. 哈布瓦赫。(1992)。《论集体记忆》。上海：上海世纪出版集团。
7. 江晓华。(1990)。《写作方法十讲》。香港：文光出版社有限公司。
8. 李永城。(2012)。《魂气归天》。金宝：漫延书房。
9. 马振方。(1991)。《小说艺术论稿》。北京：北京大学出版社。
10. 莫里斯·哈布瓦赫。(2002)。《论集体记忆》。上海：上海人民出版社。

11. 齐隆壬。(2013)。《电影符号学：从古代到数位时代》。台北：书林出版有限公司。
12. 钱钢。(1986)。《唐山大地震》。香港：香港新秀出版社。
13. 钱钢。(1996)。《唐山大地震》。香港：香港中华书局。
14. 陶东风、周宪。(2011)。《文化研究》。北京：社会科学出版社。
15. 伍菡卿。(1994)。《电影的元素》。北京：中国电影出版社。
16. 徐吉军、贺云翔。(1991)。《中国丧葬礼俗》。浙江：浙江人民出版社。
17. 张翎。(2009)。《余震》。上海：华东师范大学出版社。

期刊论文

1. 胡玥。(2012年1月)。〈从心灵之痛到亲情之暖—比较小说《余震》与电影《唐山大地震》内容表现之异同〉。黑龙江教育学院学报，页127-128。
2. 李亚光。(2000)。〈试探重男轻女风气之源〉。《锦州师范学院学报》(第22卷第一期)，页47。
3. 树尔门。(1997年2月)。〈海外华人的“落叶归根”和“落地生根”〉。《二十一世纪评论》，页156。

4. 王方。(2014)。〈灾难电影的艺术再现价值—以冯小刚作为《唐山大地震》、《一九四二》为例〉。中国学术期刊电子杂志出版社, 页 1-33。
5. 张高峰。(2011年3月)。〈生命镜像中的“疼”与“痛”〉。《河北工业大学学报》, 页 16-22。
6. 赵靓。(2014年8月)。〈《唐山大地震》中画面与语言结合感染力研究〉。《大舞台》, 页 103-104。
7. 朱瑞玲、章英华。(2001)。〈华人社会的家庭伦理与家人互动: 文化及社会的变迁效果〉。华人家庭动态资料库学术研讨会。台北: 中央研究院经济研究所、国科会社会科学研究中心, 页 1-33。

网络资料

1. “迟到的新闻”: 唐山地震死亡人数报道背后。(2006年7月17日)
检索来源: 《新华网》: <http://news.sina.com.cn/c/2006-07-17/172810449599.shtml>。
2. 陈运泰研究小组。(2010年4月17日)。陈运泰研究小组: 第四版玉树地震震源机制和破裂过程快报。检索来源: 中国地震信息网:
http://www.csi.ac.cn/manage/html/4028861611c5c2ba0111c5c558b00001/_content/10_04/17/1271488288058.html。

3. 独家曝光电影《唐山大地震》地震前后场景图。检索来源：搜狐娱乐：
<http://pic.yule.sohu.com/group-216133.shtml#g=216133&p=1902172>。
4. 冯小刚（导演）。（2013）。唐山大地震[高清版][电影]。
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc.html>。
5. 冯小刚（导演）。（2013）。唐山大地震-字幕版。
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc/tjbaJ-nvv4k.html>。
6. 胡锦涛考察唐山时强调：把科学发展观落到实处。（2006年7月30日）。检索来源：《新华网》：
http://news.xinhuanet.com/newscenter/2006-07/30/content_4895791.htm
7. 雷滢。（2010年7月16日）。中国地方。检索来源：《唐山大地震》亲情感染大时代：
http://local.china.com.cn/zhuanti/qxtangshan/2010-07/16/content_20509727.htm。
8. 沈佳音、王鹏。（2010年8月2日）。人民网。检索来源：为了缅怀，唐山人倾全城之力拍摄《唐山大地震》：
<http://culture.people.com.cn/GB/87423/12314468.html>。
9. 《唐山大地震》海报剧情曝光（组图）。（2010年4月13日）。检索来源：环渤海新闻网：

<http://tangshan.huanbohainews.com.cn/system/2010/04/13/010661385.shtml>。

10. 唐山震后救援回忆：万人空巷送别解放军(组图)。（2006年7月22日）。检索来源：新闻中心网：<http://news.sina.com.cn/c/p/2006-07-22/124310504307.shtml>。
11. 万佳欢。（2010年7月23日）。中国新闻网。检索来源：《唐山大地震》最终是暖色：不能表达“人生绝望”：
<http://www.chinanews.com/cul/2010/07-23/2421547.shtml>。
12. 吴月玲、谢志勇。（2010年9月17日）。中国艺术报。检索来源：灾难片不止一种类型—访电影《唐山大地震》编剧苏小卫：
http://www.cflac.org.cn/ysb/2010-09/17/content_20929986.htm。
13. 200幅老照片讲述200个故事(组图)。（2006年7月28日）检索来源：新浪网：<http://news.sina.com.cn/c/p/2006-07-28/145110564467.shtml>。

附录一

<u>时间</u>	<u>镜头</u>
02: 39	地震前的预兆，一群蜻蜓飞过。
04: 01	方大强一家人的生活片段
11: 44	地震的情景
16: 08	地震后的情景
18: 46	姐弟俩被压在水泥板下，母亲李元妮哭诉方大强为何留下她。
20: 54	路人找到方登、方达姐弟。
21: 58	母亲李元妮面对只能二选一，救弟弟或救姐姐的困境。
23: 34	在某个军营，王德清夫妇来领养方登。他们带方达回家。
32: 58	方达的奶奶和大姑来找李元妮和方达，想把方达带回济南。
43: 00	王德清夫妇带方登去登记，方登自己改名字。
44: 44	毛泽东主席逝世。
46: 18	1986年，母亲李元妮与弟弟方达在地震后的生活片段。
52: 16	方登的梦境
57: 57	方达坚持出外打工。
59: 20	方登上大学。
60: 55	母亲李元妮下岗，独自开衣服店。
62: 00	王德清遇见方达。
63: 00	王德清到方登的宿舍。
66: 00	母亲李元妮独自生活的情景

- 71: 33 董桂兰住院，方登陪她。
- 76: 05 方登与男友杨治去寺庙拜拜
- 76: 45 方登与男友杨治在医院前争执打胎的问题
- 78: 40 王德清找杨治，痛打他一顿，质问他为何不找方登。
- 80: 50 方达带小河回家看望母亲。
- 88: 13 方登单亲妈妈的生活
- 89: 45 方达夫妇因点点的去留而争执
- 93: 00 方登回家见养父王德清。
- 95: 55 在方达的公司，有小型的地震发作。
- 96: 52 在加拿大温哥华，方登得知汶川大地震的事情
- 99: 31 汶川地震的情景。弟弟前往地震区域救灾。
- 101: 00 姐姐也到达地震区域。
- 102: 02 方登目睹一位母亲为了他人的安全，只好让自己女儿截肢。
- 106: 05 姐弟相遇，但不坐在一起。方登听到方达与别人的对话。
- 108: 18 姐姐方登随弟弟方达回家。
- 112: 40 母亲李元妮向方登下跪道歉。
- 113: 52 母女相处的情景
- 116: 19 在墓地祭拜父亲一方大强。
- 开启方登的墓，方登看到自己的陪葬品。
- 120: 29 宋守述望向唐山大地震纪念墙

表 4: 《唐山大地震》线索交错分析表⁴²

⁴² 摘自冯小刚 (导演)。 (2013)。 唐山大地震-字幕版。
<http://www.tudou.com/listplay/zX4gLok6PRc/tjbaJ-nvv4k.html>。