

拉曼大学

中华研究院中文系

论五条路万圣坛信仰的形成、仪式 和符号阐释

科目编号：ULSZ3078

学生姓名：余素桦

学位名称：文学士（荣誉）学位

指导老师：曾维龙师

呈交日期：2015 年 4 月 3 日

本论文为获取学士荣誉学位（中文）的部分

目次

题目 I

宣誓 II

摘要 III

致谢 V

第一章 绪论.....1

 第一节 研究背景与对象1

 第二节 研究目的.....4

 第三节 研究方法.....6

 第四节 文献回顾.....8

第二章 五条路万圣坛的建立和信仰的形成.....12

 第一节 万圣坛的建立与五条路新村的关系12

 第二节 万圣坛在五条路新村社区功能角色的形成.....13

 第三节 万圣坛信仰文化在村落的传承16

 第四节 小结18

第三章 万圣坛的神明概论和乩童仪式	19
第一节 神明起源概论	19
第二节 乩童仪式描述	26
第三节 小结	30
第四章 万圣坛神诞及其符号阐释	31
第一节 万圣坛师父郑一二三师父之庆与紧哪罗王尊天菩萨千秋圣诞之庆	31
第二节 农历正月十八搬迁之庆典	38
第三节 小结	40
第五章 结语	41
第一节 研究发现	41
第二节 研究限制与建议	42
参考文献	44
附录	46
附录（一）口述历史纲要	46
附录（二）口述历史授权书	47
附录（三）访问者资料 程九云	48

附录（四）程九云访问笔录稿.....49

附录（五）万圣坛相关照片.....54

图目录

图一：左边张春华女士（程秋宝太太），右边程秋宝先生	2
图二：万圣坛外观	3
图三：万圣坛建庙前的草图	6
图四：信善的捐款	15
图五：万圣坛的供品	16
图六：万圣坛神诞的香火	18
图七：左边是太上老君、中间那位是紧那罗王尊天菩萨、右手边便是郑二伯师 父	20
图八：临水夫人	21
图九：观音菩萨	23
图十：大伯公	24
图十一：万圣坛早前神诞乩童的模式	28
图十二：万圣坛郑二伯师父在帮忙解决信善问题	29
图十三：万圣坛神诞庆典	32

图十四：万圣坛举办筹募建戏台基金	33
图十五：万圣坛神诞庆典	33
图十六：唱歌比赛表格	34
图十七：竞标者开心的举起中标物	36
图十八：得标者	37
图十九：信善准备的金纸	38
图二十：动土仪式	39
图二十一：美化万圣坛	39

论五条路万圣坛信仰的形成、仪式 和符号阐释

宣誓

谨此宣誓：本论文由本人独立完成，凡论文中引用资料或参考他人著作，无论是书面文字、电子资讯或口述材料，皆已于注释中具体注明出处，并详列相关的参考书目。

签名：

学号：10ALB00192

日期：2015 年 4 月 3 日

摘要

本论文的研究范畴是在于以万圣坛的起源与五条路新村形成的关系，探讨出庙宇与五条路新村村民互动的关系。五条路新村是已 65 年历史的村落，至今大多居住的是华人移民的后代，而且大多数是福州人。65 年来，万圣坛依然守护着五条路新村村民，而且万圣坛还不断扩建着。万圣坛的信仰，通过年年连续的祭祀活动以及活动支撑五条路新村村民艰难苦难的生活。早期华人祖先南来到新环境历经了艰辛万苦，信仰是他们唯一的精神寄托，信仰能慰藉他们疲劳的心灵，让他们能在信仰中得到安慰，以便能继续奋斗下去。

本论文分为五章。第一章为绪论，主要的内容是讲述研究背景与对象。介绍万圣坛的创始人以及万圣坛的历史，也讲述着创始人为什么建立万圣坛。之后就是研究目的，探讨出万圣坛在五条路新村的变化，以及五条路新村对万圣坛的关系，万圣坛在五条路新村所扮演的角色以及社区功能。第三节是，研究方法，本论文通过三个研究方法，第一是，第一手资料的整理和分析；第二是，口述历史；第三是，田野考察。第四节是文献回顾，参考出前人所研究的相关资料，再做出整理。

第二章是论述出五条路新村万圣坛的形成与意义。讲述着万圣坛的建立与五条路新村的关系，是为什么而建立了万圣坛。也论述出万圣坛在五条路新村的社区功能角色形成，万圣坛在五条路新村村民的眼里所扮演的角色。最后是万圣坛的信仰文化在五条路新村的传承。对于村民们万圣坛在他们眼里所扮演的角色以及地位。

第三章是讲述着乩童仪式及其符号阐释，对于村民来说，乩童仪式便是文化的传承，从中国相传至新环境。乩童仪式是文化相传的证据，第三章不止讲述着乩童仪式，以及论述着万圣坛里有的神明。

第四章的内容是神诞仪式及符号阐释。万圣坛有三个重要的神诞，第一就是郑一二三师父的千秋圣诞之庆，第二是紧那罗王尊天菩萨的千秋圣诞之庆。第三便是搬迁之庆。第三章讲述神诞中德尔仪式以及活动，及万圣坛与村民之间的互动。对于村民来说，万圣坛的庆典又扮演着什么样的角色。

第五章便是本论文的结语。主要是讲述研究发现以及研究限制及建议。从以上考察回来的资料，笔者深信信仰的重要性，以及一间庙宇给村民带来的反应，信仰不仅成了南来华人重要的精神寄托，更是让他们继续打拼的主要动力，更让他们从落叶归根，变成了落地生根。

关键词：万圣坛；五条路新村；庙宇；神诞；精神

致谢

首先，我必须首要感谢的是我的家人，爸爸妈妈，没有他们无限支持和帮助，我绝不能完成这份论文，再来就是我的论文导师，没有曾维龙老师的指导，这份报告决不能虎身添翼，所以我非常感谢曾老师给我的指导，在我论文路上给了我明确的明路，让我可以直接找到我要的方向，不走向冤枉路，这省下许多的时间。

一开始当我选择这关于神庙的论文时，虽然并不是曾老师的强项，但他无私奉出自己的时间，细心听我讲述我的论文内容，再给与指点，这让我非常的安慰。

再次，我也非常感谢我的访问对象——程九云先生，他奉出自己宝贵的时间让我访问，这让我非常的感动，访问过程中，一一听述我的问题，再一一仔细的回答，让我在论文上得到了非常非常的帮助，真的非常感谢他。

最后我在此也感谢我的爱人，在我完成这份论文的过程，因压力的关系，经常情绪不佳，听我的苦诉，但他都毫无怨言的陪伴着我，因为我对电脑上的技术不是很理解，但他都非常仔细的教导我在电脑技术上的难题，非常感谢他。

最后，我在此非常感谢我在完成论文路上的战友们以及参与者。

第一章 绪论

第一节 研究背景与对象

霹雳五条路新村万圣坛为本论文的研究题目，主要是五条路万圣坛信仰的形成、仪式和符号阐释。

霹雳五条路新村万圣坛是位于霹雳州中部，距离曼绒县爱大华市区约 12.8 公里。这个新村成立于 1950 年，目前福州古田人占大多数并以种植橡胶树和油棕维生。

而万圣坛成立于 1952 年，创办人为程秋宝先生。程秋宝先生生于光绪丁未年十月初一日（公元 1907 年）死于 1976 年，享年 69 岁。诞生于中国福建福州古田县小东临水岭南村庄。父亲，程光益，育有六男一女，程秋宝先生家中排行第三，年幼时随父亲虔诚求道，不满二十岁的程秋宝先生离乡背井来到马来西亚，也带着奉神的使命把故乡特有的神氏带来了马来西亚。当时的中国政治混乱，国家非常的不安定，所以决定出外需找新的生活，程秋宝先生一家不止南来定居，也有移民到泰国、印尼以及越南一代，当时的程秋宝先生是跟着他的叔叔一起南来，据程秋宝先生的儿子程九云先生说，目前为止，只有大伯一家还定居在中国，所以每年的过时节，都会去探访以确保联系。程秋宝先生那种为人为民精神值得嘉许，但这种精神也来自他的祖先的传承，据程九云先生说，程秋宝先生因祖先一代都是做官的，而且福建省古田县设有临水宫庙¹，一家都是信奉着，造成了程秋宝先生对道教的认识。

¹ 临水宫：又称顺天圣母宫、奶娘宫，是主祀临水夫人陈清姑的道教庙宇。分布于福建、浙江、台湾、东南亚各地。被称为“救产护胎佑民女神”，福州裔信徒视为乡里的守护神。

图一：左边张春花女士（程秋宝太太），右边程秋宝先生



资料来源：万圣坛

程秋宝先生南来之后，先在位于五条路新村附近的新村暂住 — 二条路新村，之后定居于曼绒五条路以割橡胶为业，并相识张春花女士为妻，之后事业有成，在住家的大厅设立了小小的神堂，开始踏出了人生另一个阶段。

然而，“万圣坛”的名称是由谁设立的？名称构思源自何处？当初程秋宝先生南来马来西亚时，暂时居住在五条路新村附近的新村 — 二条路新村，之后才移居至五条路新村，由于程秋宝先生在中国时已学会祖传下来起童仪式以及拜祭仪式，所以都会在自家举行小型的祭拜神明仪式，由于平时有亲朋戚友

的拜托进行起童仪式，程秋宝先生都无任欢迎，就这样一传十，十传百，不止五条路新村村民都知道了，连外地的村落也知道了，程秋宝先生就正式开一个神坛，以回应村民的要求。而万圣坛的名字正是程秋宝先生起名的，其原因是，请神明保佑信善事事顺顺利，有求必应。

图二：万圣坛外观



摄于：万圣坛

万圣坛里的神明包容性强，信奉着多神信仰，每一位的神明都有各自的神职，都有着不同的功能，目的是要解决村民在生活上的困难以及难题。五条路新村的村民会通过神诞祭祀仪式求吉。禳灾，祈求神明的保佑，籍由仪式得到安全感。万圣坛在五条路新村中起了重要的角色，成了村民中的集合点，村民通过神诞或者平常天前来拜祭神明，这起了互相认同，相同的信仰；相同的祖籍，这些都成功的把远到五条路新村的村民们集合的共同点。

程秋宝先生到寿终就寝的那天都一直为信善服务着，之后就交由程秋宝先生第六个儿子——程九云先生接手管理万圣坛。程九云先生不止把万圣坛的精神发扬光大，也扩建了万圣坛，正式成立一座庙宇，于 2006 年正式动土，2011 年正式迁入，但由于保养一座庙宇并不简单，所以到目前为止都需要信善的捐款来美化庙宇——美化基金。

程九云先生成为接手人是在他 11 岁时，无意中被神明“上身”，之后由二条路新村的一名师父“开关”，让神明容易上身，正式成为“郑二伯”师父乩童的接手人。程九云先生不止扩建了万圣坛，也在 2009 成立了程氏宗亲会。根据笔者采访回来的资料，程九云先生之所以成立程氏宗亲会，主要是要联络失去联络的远亲，多交流，让所有姓程的有一个交流的平台，也让年轻人有机会认识前辈，需找自己根，让所有姓程的有一个家，继承着我们华人的文化，而成为程氏宗亲会的会员，只需要姓程的就行了。程九云先生成立程氏宗亲会的宗旨是，弄清本姓氏源流；二调解纠纷；三育幼养老；四联络宗谊；五定期举行聚会活动。

第二节 研究目的

笔者身为第三代马来西亚华人，对马来西亚华人生活情况熟悉，尤其了解华人对中华文化的坚持，从民间信仰的活跃度可见一斑。所以选择了五条路新村万圣坛作为研究对象。五条路新村里大多数是华人，62 年来，万圣坛坚持从原乡古田县带来的乡土神氏，时代的变迁促使原乡神明与本土神明结合，调解成符合当地民情的信仰格局，形成独具特色的村落信仰。

选择探讨这个课题主要原因是探讨万圣坛在五条路新村所扮演的角色以及社区功能。万圣坛在五条路新村村民的眼里所扮演的角色，万圣坛对村民的影响以及贡献。

笔者通过田野考察所得到的口述历史，并与前人的研究成果结合，整理出五条路新村对万圣坛信仰的民俗志。通过村民的口述资料，整理五条路新村的历史，以及万圣坛的历史，探讨万圣坛在五条路村民心中的地位。万圣坛经过时间历史的转变，才形成今日的成果，这些转变和过程都是和五条路村民有着息息相关的关系。笔者也通过平常和华人新年以及神诞进行描述，从村民与神诞仪式的互动中，探讨万圣坛在五条路村民在生活意义和功能扮演着什么样的角色。

笔者以五条路新村万圣坛作为个案，探讨出万圣坛信仰在你马来西亚的传播，万圣坛从一个木屋逐渐筑成一座庙宇，这证明了香火旺，信众越来越多，这也为远来的福州祖先们以及在马来西亚落地生根的华人们有所寄托以及精神上的得到支柱。

图三：万圣坛建庙前的草图



资料来源：万圣坛

第三节 研究方法

本论文的研究方法可分为三类：（一）第一手资料的整理和分析；（二）口述历史；（三）田野考察。以现有的会议记录、活动记录、报道等作为参考，再通过口述访问的方式，收集资料以进行论证。以及，到实兆远五条路新村万圣坛进行田野考察也是研究方法之一。

（一）第一手资料的搜集与整理

有关第一手资料是放置在现任坛主程九云位于甘文阁名下 BHP 油站的办公室，因得到程九云先生的协助，在搜集第一手资料时省下不少时间。有关第一手资料包括会议记录、关于万圣坛的报道以及活动记录等等。第一手资料内容具有高度真实性，然而资料上的散乱，以及久年未有人处理，所以整理资料上

有一定的难处，因此在探讨论文题目的当儿，首要就是整理第一手资料。在整理的过程中，第一手资料帮助增进对万圣坛的认识。除了第一手资料外，前人的成果也对本报告有帮助如，取自地方志资料、民间文本资料，以及国内外学者对马来西亚民间信仰的研究成果。

（二）口述历史

由于文献资料的不足，唯有进行口述历史以收集更多资料，也因口试历史，通过和当地居民的访问，可以获取大量的口述资料。口述历史必须要有良好的沟通技巧和细微的观察，调查者必须掌握访谈对象的心理因素，投机所好拉近距离，得到对方的信任才易获取有用的口述资料。这份论文也得以完整，进行口述历史是为了要透过口试的方式收集有关万圣坛的形成与精神体现。此外，通过口述历史，也可以直接向受访者提出疑问并得以确切的解答。进行访问前，先于受访者签订授权协议书，以确保受访者同意将访谈内容授权予采访者作为论文研究资料。

（三）田野考察

本论文采用“田野考察”的研究方法，目的是想确认与见证历史，并从田野考察中，开拓资料来源。笔者也通过田野考察，仔细观察他们在庙宇活动中对神祇的每一个动作以及态度，在过程中必须保持中立的态度，这样才能获得可观的田野资料。在平常生活中，民间信仰习俗已深得融入了当地生活的居民，如当地的庙宇活动等等，所以通过田野考察，可以更了解到当地居民庙宇活动的意义。笔者深知田野调查前后的充分准备，才能准确获得资料的主要来源，也在进行田野考察前，必须充分准备问题，以问答的方式获取资料。笔者也在

神诞及华人新年期间到五条路新村进行田野考察。通过观察、了解、参与，借此获得口述材料。

第四节 文献回顾

本论文视角是五条路万圣坛的信仰的形成、仪式和符号阐释。万圣坛的信仰如何传入马来西亚以及他的形成，仪式又如何传承。

有关中国福建省相关资料少之又少，加上万圣坛的坛主即没有出版关于万圣坛的书籍或者集刊，笔者只好从有关系到宗教、乩童的书籍找寻资料。

自我们的祖先南来就把自身的文化渗入到南洋社会，随处可见的庙宇体现出影响之深的民间信仰文化。源来自中国沿海地区的神氏和当地本土神明的经过长时间的互相排斥与融合，孕育出本土性特征强烈的华人民间信仰。中国学者对华人信仰的研究的有李天赐、张禹东及聂德宁等等。李天赐发表的《紫霄真人成神与谭公信仰在马来西亚的传播》、《略论东南亚华侨华人的清水祖师信仰及其现代价值》对各别神明讨论了马来西亚华人信仰的现象。张禹东的论文研究有《马来西亚的华人宗教文化》、《华侨华人传统宗教的世俗化与非世俗化——以东南亚华侨华人为例的研究》，张禹东的研究视角多以鸟瞰的方式对东南亚区域华人宗教的共同点进行分析。聂德宁的《新马早期华人民间信仰的社会初探》对华人民间的历史渊源以及形态做出了很好的总结。刘丽川《中国大陆客民信仰与大马客民信仰异同》未刊登，于2010年8月9日发表于乌鲁木齐岳客家会馆主办新纪元学院协办之座谈会。里头就内容关于中国对大马客家

信仰的异同比较研究，反映了马新文化传承与创新的发展现象。（廖筱雯，2011:5）

马来西亚本土学者有：王赓武教授是海外华人研究的开拓者，其著作有《中国与海外华人》及《东南亚与华人》；颜清湟的著作有论及华人信仰的有《新马华人社会史》及《东南亚历史上客家人》。后期马来西亚本土学者，肩负着研究本土信仰的责任，如研究一间庙宇的神明仪式、庙会的活动以及庙宇的历史背景的探讨分析。如苏庆华的《马新华人研究——苏庆华论文选集（第三册）》。苏庆华本身从事民间宗教研究多年，对于现代华人民间信仰的学术贡献是非常之深。第二位学者是骆静山编辑的《华人宗教与华人社会》以籍贯方言分析各别的信仰文化；以及陈志明发表的《东南亚华人的土地神与圣迹崇拜》通过马来西亚华人社会的大伯公、拿督公的崇拜，分析土地神观念的文化的延续与区域性的变革。（廖筱雯，2011:6）

根据中国以及马来西亚学者对于新村的研究和论述主要集中在对新村历史与现状的介绍与分析。马来西亚华人历史基本上都有对于新村的叙述，林延辉和宋婉莹的《马来西亚华人新村 50 年》对于新村的历史做了详细的梳理；林水壕、何国忠、何启良和赖观福所编的《马来西亚华人史新编》第二册中有专门的章节，从宏观的角度即马来西亚华人历史的角度叙述了新村的建立、发展与消亡；潘婉明的硕士论文《一个新村、一种华人——重建马来西亚新村的集体记忆》。

关于福州人作为个案的研究非常的少，其中一本黄露夏的《马来西亚华人》描述马来西亚华人在政治、经济、教育等活动。另外一本是梁英明著的《融合

与发展》，中讨论了许多马来西亚华人族群的问题，如马来西亚政治下华人与印度人的社会、新经济政策又和华人擦出什么火花、以及马来西亚华人在二战后的民族意识演变等等。

乩童是神灵直接附在乩童者身上，乩童被神明附身时，具有重重的特异性，吸引着学者的目光，如林富士 2005 的《医者或病人：童乩在台湾社会中的角色与形象》讨论出乩童在历史上不同时期所表现出的不同的样貌。从医疗角度则可以参考 KLEINMAN 1980 的《PATIENTS AND HEALERS IN THE CONTEXT OF CULTURE》；宋和 1978 的《台湾神媒的社会功能：一个医药人类学的探讨》；张绚 1981 的《民俗医生—童乩》，以上皆研究乩童在民俗医疗上所扮演的角色。文荣光 1993《灵媒附身、精神疾病与心理社会文化因素》和林宪 1997《文化与精神病理》，以上两张皆探讨出医学上的学者对于乩童的精神异常状态感到兴趣。（林美容，2014:9）

关于或乩童的研究在早期日本统治台湾期间（18950-1945 年），就出现了一批日本学者对台湾地区乩童的研究，研究主是，童乩在反日本运动中所扮演的角色；第二乩童的来源；第三乩童信仰的做法；第四乩童的心理特质；第五乩童的社会功能；第六乩童与医药的关系。这可参考增田福太郎的《童乩》。李亦园先生的《人类的视野》一书中对乩童治疗多起病例进行分析，呈现出乩童信仰所扮演的角色，并检视乩童神灵附体的真假性和治病能力，同时也分析了成为乩童的原因。此外，基督教的宣扬者董芳苑的《童乩桌头之研究》揭露出乩童是骗人，并表示对乩童者的厌恶。（林美容，2014:10）

学者 EDWARD L.DAVIS 所著的《SOCIETY AND THE SUPERNATURAL IN SONG CHINA》一书讲述了中国宋朝已出现乩童的现象。此书也讲述了中国佛教的法师和道教的道士与乩童之间的关系。新加坡学者 MARGARET CHAN 博士的《仪式即戏剧，戏剧即仪式：中国童乩灵媒崇拜》（英文原名：RITUAL IS THEATRE, THEATRE IS RITUAL: TANG-KI CHINESE SPIRIT MEDIUM WORSHIP)提到了新加坡乩童的服饰、装扮，出神时使用的法器，揭示乩童的起乩仪式是一场戏剧，从而认为乩童是中国戏剧里带有宗教性的元素。中国相关的研究可参考陈育燕的《模范中的期盼——以湄洲岛元宵“闹妈祖”舞蹈“耍刀轿”的乩童为例》，对福建湄洲岛乩童耍刀轿的仪式过程进行了分析，揭示乩童的仪式动作是根据神像的造型，民俗神灵，民间传说人物进行模仿。（林美容，2014:11）

第二章 五条路万圣坛的建立和信仰形成

第一节 万圣坛的建立与五条路新村的关系

五条路新村是位于霹雳州曼绒县区内，成立于 1950 年，1945 年 8、9 月间，英国重占马来西亚，马来西亚共产党顽强抵抗，进行武装斗争，马来西亚政府于 1948 年 6 月 20 日颁布了“特别紧急条例”，其主要目的是镇压马共前抗日人员。英殖民当局设立一个委员会调查山芭居民的情况，发现居民给马共游击队提供食物、药品等物质补给，并且成为马共新兵成员。加上马共最高领导人——陈平来自霹雳实兆远，于是英殖民地政府更加在乎霹雳居民的情况。

新村又称为“华人新村”，是 1950 年代马来西亚英国殖民地时期设立的一系列华人集中定居点。其目的是为了在长达 12 年的马来西亚紧急状态时期，阻止华人与马来西亚共产党领导的马来西亚人民解放军接触。马共最高领导人陈平在《我方的历史》中对于“新村”也有描述。所谓新村，就是四周用篱笆围起来、有警察巡逻、夜间有探照灯光，以及全天受监视的“集中营”。越来越多人被成群迁都到新村里，万圣坛的创始人程秋宝先生也因紧急法令下从橡胶芭里迁都到五条路新村里，新村村民进出新村都要经保安队员和警察的严密监视和检查，英殖民当局因此控制了新村粮食的出入流通，以切断马共“民运”的粮食的供应线。

根据田野考察得回来的资料，目前五条路新村人口逐渐下降，原因是许多年轻一代的居民都搬迁至市区发展，村里较多的是老人家，村里大部分是华人。鉴于沙捞越的诗巫垦荒成功，英政府华人事务官海尔在 1903 年 1 月 18 日向霹

雳英政府建议引进中国福州劳工，即刻得美以美会²即现今的卫理公会积极的回应。也因大量引进中国劳工大多来自福州，所以村里的村民多数是古田籍贯的居民。

据秋宝先生接班人程九云先生表示，当年生活在新村里，生活困苦，因迁移到新村了，必须放弃长期以来辛苦经营的家园，搬到一个陌生的环境，一切得从零开始，对于有着安土重迁传统的华族来说，不以是一种灾难。而且，美其名的“新村”，设施简陋，管制严密，居民完全没有自由，进出新村都得经过严格的检查。因初到马来西亚，许多南来的华人都无依无靠，只能依靠来自中国带来的文化，以支撑着精神，最重要的一点就是神明保佑身体健康，事事顺顺利利，程秋宝先生自荐当起了让村民有精神寄托的角色，当时新村的医药设备非常的落后，只能依靠神明的指点，托神明开药给信善，64 年过去了，新村已不再是以前的新村了，现在已经是完全开放。

第二节 万圣坛在五条路新村社区功能角色的形成

民间信仰在五条路新村存在以来起了不可低估的作用，尤其在精神上一直支撑着孤苦无依漂泊海外的华人群体。所以，本章节尝试试探研究传统信仰节日所承载的力量如何在村民的日常生活中去体现。

²美以美教会或美美教，源自英国，由卫斯理约翰於 1738 年所发起的美以美运动的结果。美以美教会在英国叫循道宗，於 1784 年传自美国叫美以美会（Methodist Episcopal Church）或卫理宗。Methodists 原是指一个遵循圣经中规定的方法而立身行事的人。1847 年美国美以美会来到中国传福音，首抵福州。1939 年美以美会、监理会与美晋会在美国合并，称“卫理公会”。参阅：钱进逸《回顾过去、把握现在、展望未来——实兆远福州垦场百周年纪念特集 1903-2003》，页 125。

前文提到五条路新村当地居民多来自中国福建福州古田县的福州人，对他们自己祖国当地特有的神氏有一定的认识，万圣坛创始人程秋宝先生也因此随身携带从故乡带来的神像和香灰、圣物以及精神来到新环境，这些圣物成为了南来的华人最重要的精神支柱。华人移民在新地区开垦土地，过着提心胆跳、不安地的生活，是需要神明来支撑他们的心灵，早前在还没移居新村时，程秋宝先生已在橡胶芭里设下小神堂，以便让当地海外华人有所寄托，他们也相信他们之所以能安全到达，也是因为神明的保佑。直到 1950 移居到五条路新村，1952 年正式成立了“万圣坛”，经过一段时间，五条路新村尽管成功发展成一个稍有规模的小村庄，村民们仍然需要神灵的保护，并祈求神明赐予他们安定的生活。

五条路新村人并非只有神诞时才去向神明祈求，平日家里如有家人小孩出外求学或者到远地谋生，他们都会到万圣坛烧香敬拜，请求神明保佑以及求一张平安符给家人携带在身，保佑家人事事顺利，平平安安。不仅如此，家里人有患病者，五条路新村人也亦到万圣坛请求神明保佑，保佑患者早日康复，健康归来。

图四：信善的捐款



摄于：万圣坛

民间信仰所提供的精神支柱是民众信仰的一种世界观，但在客观上所起的作用却不可低估。（林国平，2005:492）在五条路新村，庙宇、神明成为村民的精神依靠，也成为一种象征和标志。这种符号特征，也见于神诞庆典活动仪式中。神诞请神、祝寿、祭天地等仪式都包含了村民种种的祈愿，祈求神明能保佑他们愿望成真。

程秋宝先生为了这个理念，不仅舍人不为己的态度，年轻轻轻就已想为外海华人在精神上有所寄托，祈求神明赐予他们安定的生活，虽然民间信仰会随着社会的变化而变异，但唯一不变的是，它始终起着慰藉人们精神的作用。

第三节 万圣坛信仰文化在村落的传承

本土文化的宗教信仰是传统文化的重要组成部分，这个传统文化的根源在遥远的马来西亚五条路新村传承下来。社会迈向先进国并未阻碍传统文化在五条路新村的延续，反而更让人们更加注重传统文化的重要性。尽管许多传统文化被社会进步的冲击下而消失，但一旦传统文化在自己生活中有了生活的空间，那么传统就会通过具有的价值和象征继续延续下去进而影响人们的日常生活。

新村里的村民由于程秋宝先生创下万圣坛都对他崇拜及尊敬，在附近新村里，名字也是响当当的，很多大大小小事务都交给程秋宝先生做决定，程秋宝先生有如村长般的领导五条路新村村民，这领导力，即领导了五条路新村村民也凝聚了村民，这也间接般的继承了对万圣坛的爱戴及拥护以及对神明的信仰。

图五：万圣坛的供品



摄于：万圣坛

每年的神诞五条路新村的信徒定前来万圣坛上香拜佛，祈求神明保佑，合家平安，这也是每年村民定的活动之一，加上万圣坛每一次的神诞都定安排节目，如歌唱表演、古装表演、皮影表演以及歌唱比赛，以及自助餐等等，万圣坛的信仰活动也是五条路新村村民文化传承的重要方式与渠道。每一次的神诞，村内老一辈的长辈定都带着他们的孙子或孩子前来万圣坛上香，募捐材米油盐酱醋茶等等，把这传统文化传承下去。

神明信仰与神诞活动是群体符号的来源，是共同信仰的凝聚力：群体之间，不同的信仰则是区分“我群”和“他群”的重要界限。（刘大可，2008：41）不同的群体如果有这同样的信仰，就会形成群体相互认同的潜在动力。万圣坛的信徒不只是来说当地村民，也来自外地的信徒，每年的神诞，全国各地的信善都会前来参加，他们和五条路新村村民对万圣坛神明的诚恳上起了认同的情感，在信仰的基础上，他们并无分别，不视为外来者。

民间信仰虽然没有系统性的宗教理论和严密的组织，却与其他宗教道德一样，主要是让信徒知道凡是都因果报应以及对神鬼的崇敬与恐惧，亦推崇信徒要循规蹈矩、做善事。对于来自南来的华人，通常教育都不高，神明的教化起了很大的作用，这也间接的提倡了儒家伦理，神明的传说被编织为生动的神话故事，教育着一代又一代的信徒。

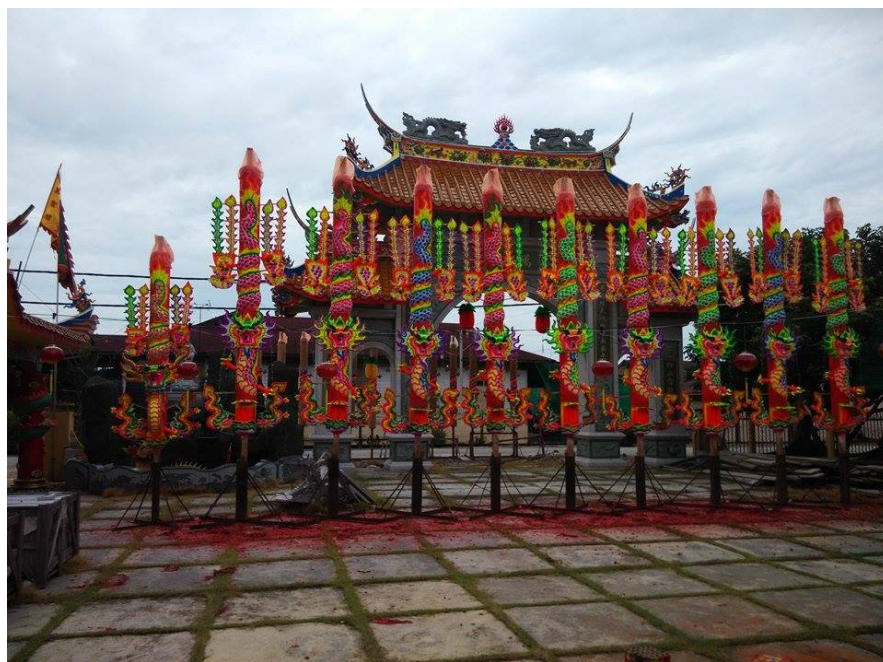
万圣坛神诞庆典是传统文化信仰传承的主要原因，传统文化的概念在仪式上传达，仪式的过程向年轻人一代演示了万圣坛的传统文化。厨务是最繁琐的工作，能胜任的年轻甚少，然而信仰能使他们放下外的诱因，参予神诞庆典活动，听从前辈的教导，学习好传统文化的学问，一代一代的传承下去。

第四节 小结

从以上观察到，万圣坛在五条路新村已是不可替代的位置，从五条路新村一成立，万圣坛已是和五条路共存，可以说是见证着五条路新村的历史与发展。虽然科技已发达，但村民仍需要精神上的慰藉。南来的华人，以及现代的华人居住在多元种族的国家里，必须坚守着自己的传统文化，坚信着自己特有的本土文化特征，才不会被其他文化给同化了。

笔者也观察到，五条路新村村民对万圣坛的神诞给与积极的反应，每一年的神诞都需要大量的资金以及人力，村民们都会给予全力的支持，出钱出力，通过这些庆典仪式，村民们之间的关系更加密切，虽然都来自不同的姓氏，但大家都有如一家人，他们都有共同的信仰以及历史。

图六：万圣坛神诞的香火



摄于：万圣坛

第三章 万圣坛神明概论与乩童仪式

第一节 神明起源概论

固定神明意思是在万圣坛里固定供奉的神明。在万圣坛里固定供奉的神氏有几位如：紧那罗王尊天菩萨、临水夫人、郑二伯师父、观音娘娘、拿督公、大伯公、关圣帝君。

不同的神氏有不同的精神寄托，万圣坛供奉着不同的神氏，主要是让五条路新村的村民在不同的精神领域上都有能所寄托以及支持。

一、紧那罗王尊天菩萨

紧那罗尊天菩萨，也称为紧那罗菩萨，或称大圣紧那罗王菩萨，名称的由来是因为头上的角，所以也被称为“人非人”。在佛说经典和义净三藏里记载。紧那罗王本是护法神之一，专门管理厨房。传说在一间寺庙里，有强盗来打枪，此时厨房有个师傅，拿了大铲子出来，把强盗都给赶跑了，之后这位师傅也不见人影，就流言那位师傅便是紧那罗王菩萨，也因此这个缘故和厨房结下了关系。

由于文献有限，所以亲自访问程九云先生关于紧那罗王的故事，根据程九云先生所说，紧那罗王生于福州大湖，生前除暴安良，国家非常动乱，紧那罗王自荐当起保佑村民的角色。死后，被当地村民封为当地的地主神，紧那罗王便当起了神明。流传自今福州大湖的村民家家户户都定拜祭紧那罗王尊天菩萨，请求保佑国泰民安。

图七：左边是太上老君、中间那位是紧那罗王尊天菩萨、右手边便是郑二伯师父



摄于：万圣坛

二、临水夫人

临水夫人是福建省第二大民间信仰的女神，她堪称与妈祖齐名的闽地内陆女神，其信用产生具有鲜明的闽地历史背景，造神与传播过程也独有特色。临水夫人原称陈靖姑或陈进姑，尊神称顺懿夫人、陈夫人、大奶夫人、奶娘等，临水夫人的影响人仅次于妈祖，位列第二的民间神灵。（曾美香，薛丽芳，2009:45）

在正史记载中，中国历史最早上层阶级追求仙道的举动是秦始皇派方士徐福率领数千童男童女浮海求仙（《史记》卷六之《秦始皇本纪第六》），汉武帝

帝对蓬莱神仙也是趋之若鹜，推崇至极。巫道思想经过千百年的推广，特别是在唐宋时期对道教是极为推崇和迷信，于是“唐末五代以后，随着道教与巫术的进一步紧密结合，从巫溪演化为道教俗神的人数剧增，成为福建人格神的主要来源”。（林国平，2004:46）

作为一名医者，陈靖姑生前在面对当时医疗设备低，非常有责任心，关心着当时的弱势群体的妇女孩童、关心着民生疾苦，到了死的最后一刻，任然挂念着百姓的苦难，牵肠姐妹的困苦。于是，人们为了纪念她，搜寻了陈靖姑的生平特征，在造神过程中赋予了她“救产、护嗣”的主要职能，她便自然而然成为了妇女儿童的保护神。

图八：临水夫人



摄于：万圣坛

三、郑二伯师父

由于资料有限，所以只能根据程九云先生给的口述做出资料整理，据程九云先生，郑二伯师父，本有两位兄弟，但因为郑二伯师父所做出的贡献都比他两位兄弟来的大，所以当地就奉他为主神。

生前的郑二伯为村民除暴安良，保佑村民的安全，为村民出头，是当地的英雄，郑二伯为人舍己的精神深深埋在村民的心中，郑二伯不止保佑村民的安危，也懂得赠医施药，紧受人民的爱戴。

四、观音娘娘

观音、亦称观音菩萨、观音大士，原称世音，因唐代避太宗李世民之讳而去掉“世”字。佛经说，观音的名号是“大慈大悲救苦救难灵感观世音菩萨”。佛教认为，能给与众生快乐称“大慈”，能去除众生苦难为“大悲”。在佛教的世界里，佛是最高品位，具备自觉、觉他、觉行圆满方可成佛。而观音尚缺“觉行圆满”这一项，故品位为菩萨，仅次于佛，其职责是协助佛普度众生到极乐世界。相传观音立下誓言，要救度世界上一切受苦的众神后才成佛，但人世间的苦难无休无止，怎么也就不完，观音只好永远屈居菩萨之位了。当然，在观音的信徒们眼里，观音的道行、功德早就达到佛的境界，所以民间也有称观音为佛的。（林国平，2003:210）

观音为了教化众生，常在不同环境中示现不同形象。观音是救苦救难的慈悲菩萨，只要称念观音名号，观音能根据对象的因缘，应三十三化身的说法，以变化出相应的身相去教导和解救众生。

图九：观音菩萨



摄于：万圣坛

五、大伯公

据云樵教授在《马来亚丛谈》中说：“经过许多研究的专家认为大伯公，就是中国的‘土地公’，大伯公的‘大’字，都以为是尊崇他的意思，其实‘伯公’二字固然来自客家话，但‘大’字，原来自马来华称‘神’称之为DATOH—缩称为TOH。最初马来人称‘大伯公’为DATOH PEKONG，华人因初到马来亚，发音不正，唤作为‘大伯公’。伯公两字是客家话，根据学者认为客家人从广东带来，客家人南来，最早都是从事矿工，既是矿工，那么定要冒犯土

地，掘土、翻土，因此为了不冒犯土地，定拜大伯公。”（华社研究中心官网，2010）

掌管地境的土地神分别多重级别，与安奉供桌下的五方龙神、地主神和拿督公有混合之处。这里所说的大伯公从土地神升华为区域大神，其他神明与大伯公属于同一位阶，只能分列为两边。第二种的大伯公是从乡土先贤或华侨先驱升华为区域的守护神，发展出新的神崇拜，进而成为区域的主要祭祀神明。

（郑志明，2004:68）大伯公的神权远远超过土地神和拿督公，牠掌控的是神界，为座神龕上；土地公和拿督公神坛一般摆在地上。

图十：大伯公



摄于：万圣坛

六、关圣帝君

关圣帝君又称之位关帝、关老爷、关公等，原型为历史上真实人物，既是光羽。关羽跟随刘备东征西讨，为蜀国立下大功。建安二十四年（219 年）孙权偷袭荆州，光羽败走麦城，为吕蒙所杀。关圣帝是少数神明被儒、释、道三教奉为神明，儒家学者称之为“关夫子”、“武圣人”，与万世师表之“文圣人”孔子并立；道教奉为“关圣帝君”；佛教奉为“迦蓝神”。（林国平，2005.177）

从魏到唐，关圣帝在民间影响不大，将其神圣化是宋代之后的事。关圣帝最初的造势出自官方，目的是以神道社教，为世人树立纲常道德的模范。古人认为关羽聚集了“仁、义、礼、智、信”于一身：千里寻兄体现了“仁”；华容道放曹体现了“义”；保嫂秉烛达旦体现了“礼”；水淹七军体现了“智”；单刀赴会体现了“信”。民众取其“义”为自身楷模，君主取其“忠”让他人效法，各取所需。（林国平，2005.177）

宋元时期，关圣帝信仰在宋代开始流传至福建。明清时期，福建各省都建有关帝庙，据文献记载，当时福州街巷随处可见关帝庙，泉州的关帝庙不下百座。（林国平，2005.178）关圣帝信仰远传海外，华人沿海迁途时都各自带着自己所信仰的神氏，如今在东南亚随处可见关圣帝的信徒。

七、拿督公

拿督公是源自马来人的神明，称之为 DATUK KERAMAT。五条路新村人民来到陌生的地方发展，处处涉及土地挖掘，华人祖先深信入境随俗崇拜当地神明能保佑出入平安，事事顺顺利，身体健康，华人虽然有自己的信仰系统，但是这一套信仰系统是开放的，可以与其他宗教整体系相交融，尤其信仰性质相接近时会有同化或混渗的现象。华人这种信仰的杂混情况，有其生存的特殊文化背景，华人在本地化后必然要面对着自身文化调适的问题。（郑志明，20004:69）

华人都重视土地伯公的崇拜，认为土地神有调和人、鬼、神之间平衡的能力。拿督公属于土地神，与大伯公的差别在于拿督公阴阳两界沟通的桥梁，除了满足信善的祈求，也安抚阴间的无祀鬼魂。祭祀大伯公、土地公、拿督公是为了“合境平安”，马来西亚华人会在屋前设置祭拜拿督公的神龛，或能在建筑前、庙前、路边、树边都能随处看到拿督公的神龛，或者写“唐番拿督”或“唐番拿督神位”。所谓“合境平安”是指追求从小境到大境都能平平安安。（廖筱雯，2011:46）

第二节 乩童仪式描述

东南亚华人宗教历史与华人移民的历史同样久远。早期南来的华人从中国各省各地远涉重洋到达马来西亚时，也把他们在故土所崇拜的神氏带来，以此来寄托对故乡的思念，获得精神上、心理上的慰藉。南来的祖先们到了马来西亚，除了把故乡的神氏传承至马来西亚之外，也把对神氏、祖先崇拜观念以及

相应的一系列习俗、仪式也到带来了。本章节使用田野考察进行采访描述，内文结合仪式过程及村民对神明的口头传说，来介绍村落中多样性的信仰体系。

民间信仰的仪式中，具有能与神鬼沟通能力者，也就是成为灵媒者，既是乩童。乩童常是以特定的神明结为固定关系，但不一定长期只是固定的神明，其他神明既能借用乩童的身体来附乩。神明附乩在乩童身上，借用乩童的身体来表达神意，解答信众的难题及困惑。通过乩童的手及口，传达意思，如：手画符与书写药方等等。神灵也可以凭附在某一件物体上，如民间常见的“关手轿仔”、“关辇轿仔”，过程是如神灵要附在乩童身上时，要先“关童”，然后乩童才会“发童”，才能“起童”或者“上童”，如要解除附身，称之为“退童”，用“手轿仔”或“辇轿仔”来问事，由“法官”“仪式专家，催咒请神，扛手轿或辇轿的轿手，尤其是右前方的轿手，所在的位置是轿竿，称之为“头签”，在神桌上敲敲打打，以表达出神意，回答信众的问题，之后“法官”将为信众解释神明的意思。民间上的请神的仪式除了以上的仪式来解除难题之外，其中既包括无需借用乩童或通过任何仪式解答困难，信众们能自行寻找答案，以探知神明的意思，如：求钱、碟仙、笔仙等等，通过神灵附于物体上，借此运动来传达神意。（林美容，2014:7）

乩童是民间信仰上代表着重要的地位，也代表出中华文化，乩童常被神明附身是会恍惚，很多行为都是不知不觉的，没有记忆，及一些会有自残的行为。现今在马来西亚乩童的数目越来越来少，虽然社会越来越发达以及科学化，但乩童还是被需要的，因为但人们找不到方向时，往往就像神明请示，以安抚心灵上的安慰。

乩童被神明上身时最大的特色是会出现异人的举动及无意识的行为，如身体颤抖、摇摆、亢进跳跃、意识恍惚、打嗝呕吐、嗓音嘶哑、语言变调。会操五宝³自残流血、常浑身鲜血淋漓，却宛如不知不觉。（刘枝万，2003:18）

传统像是乩童一类的神媒，为神灵所附时常会展现种种特异之行为，虽然各地状况实际上有许多的歧异性。譬如余光弘的调查，如在台湾的宜兰的乩童与澎湖、金门的查某佛⁴，不必经过念咒、焚香、烧纸的手续即能降神，“在适当的时机即能自动被附身”。乩童被神明附身时常言语模糊，多透过“桌头”传译，才能让旁人知神意。不够也有些言语浅显明白，能直接和问事者对话，无需透过桌头翻译。（余光弘，2000:98）

图十一：万圣坛早前神诞乩童的模式



照片来源：万圣坛

³ 五宝：可分为必须流血“巫器”与不得流血的法事二种性质。所谓“巫器”就是五宝：七星剑、铜棍、鲨鱼剑、月斧、刺球。

⁴ 查某佛：一般被称为女乩童，然而来附之神明常非众所周知的大神，有一部分常是查某佛家中早夭的亲人，大众熟知的神明来降驾是少数。

万圣坛一般的乩童仪式是，一开始击鼓，敲铃，播放程秋宝先生亲自录制的音乐，击鼓敲铃主要是为了让神明知道，就如打招呼一般。之后就准备烧金纸及烧香；烧了香之后，先向万圣坛创始人程秋宝先生祭拜；下一步走向大门烧四枝大香，向东南西北个方的神明祭拜，各向左右门神上香及点上蜡烛；之后再准备三枝香，在准备被神明上身之时，坐在椅上，手上拿着三枝香，之后“法官”敲击桌子，意思是请郑二伯上身。笔者在全程的上身仪式都在场，万圣坛的上身仪式非常的和平以及流畅，而且前来的信徒一直接连不断，据田野考察回来的资料，做坛时间是由晚上八时正到所有信徒结束为止，通常信徒的难题都是工作不顺利、家庭不和、小孩哭闹、保佑平安等等。笔者在工作天去采访，也就是星期四，惊讶的是，工作天做坛时间竟到晚间的十二时，更难想象如果是做节过日之时。

图十二：万圣坛郑二伯师父在帮忙解决信善问题



摄于：万圣坛

第三节 小结

华人祖先不怕筋辛疲劳，从遥远中国南来到一个陌生土地，在无依无靠的环境下需找新的生活，神明是外海华人唯一的精神寄托，五条路新村建构了华人民间信仰的众神殿——万圣坛。他们把持着传统文化崇敬信仰的特性，奉祀着远在故乡的神明，这些神明在一个不同文化的世界里被一群被异族文化包围的华人祖先们奉为他们的精神支柱。

虽然远在他国，但南来的祖先们都坚持把自己故乡的民间文化信仰带领到不同文化的世界里，让自己虽然远在他乡，但心总还是留在故乡。

第四章 万圣坛神诞及其符号阐释

第一节 万圣坛坛师父郑一二三师父之庆与紧那罗王尊天菩萨千秋圣诞之庆

每一年万圣坛将举办三次大小型的神诞庆典，大型为农历七月十九日万圣坛坛师父郑一二三师父之庆；小型为农历正月十八日千秋圣诞之庆；以及农历三月十八日万圣坛坛主紧哪罗王尊天菩萨千秋圣诞之庆。

农历七月十九日万圣坛坛师父郑一二三师父之庆，是万圣坛庆典里最为隆重的一天。这天的庆典分为三天举行，农历的七月十八日就开始准备，农历七月十八日的凌晨，万圣坛的各各工作人员以及善男信女已经到万圣坛准备这连续三天的庆典。早上六点开始向所有神明拜朝⁵礼，以示神明庆典的开始。之后工作人员将搬出大型桌子，桌子将叠成三层，每一层都代表着不同的神明，桌上摆着各种各样善男信女用来祭拜神明的各种供品：水果、米、油、烧鸡、烧鸭、烧猪等等。壮男们则搬出诸如香烛、金纸、香炉等等。以及有信徒在帮忙折金纸等等。

⁵ 拜朝：向神明请安的意思。

图十三：万圣坛神诞庆典



摄于：万圣坛

一大早就已经有众多信众前来上香祈求合家平安，事事顺顺利。这些准备工作将一直持续到晚上为止。忙了一个早上之后，中午时间万圣坛将准备自助餐给各前来万圣坛的信徒们，而且不分种族，就算是印尼人也能前来用餐。

一直以来的万圣坛晚上庆祝神诞庆典活动 48 年来都是以歌坛进行的，但在 2006 年就开始转型了，以歌唱比赛进行。据程九云先生说，为何转型是因为历来的歌坛表演者都比较衣服暴露，而信善要求保守，且为筹募建庙基金，而且歌坛表演比歌唱比赛的开销更为大，所以种种原因下，决定转型为歌唱比赛。

图十四：万圣坛举办筹募建戏台基金



照片来源：万圣坛

图十五：万圣坛神诞庆典



摄于：万圣坛

歌唱比赛为是公开赛 — 华粤闽三语歌唱比赛，只要是马来西亚人都能参加，为了更加坚定比赛的规模，都请了本地著名歌手作为评审，如姚乙等等，而然评审人数为三位。每年的歌唱比赛，本地的歌友会都强烈支持，让所有的爱歌唱者都有一个发扬歌声的好平台。

图十六：唱歌比赛表格

曼绒五条路万圣坛庆祝一二三师父千秋华诞
主办
曼绒新秀华语，福建，广东卡啦 ok 歌唱比赛

宗旨：推广健康有益身心活动，互相观摩歌艺及联络感情
目的：提升歌唱水平
资格：35岁（1974年）以上曼绒居民都可参赛。唯谢绝得过曼绒以上冠军及职业歌手参赛

1 比赛日期与时间
初赛一日期：（6/9/2009 星期日） 时间 7.30 PM （40位）
初赛二日期：（7/9/2009 星期一） 时间 7.30PM （40位）
决赛日期：（8/9/2009 星期二） 时间 7.00PM （30位）
比赛地点：本庙戏台

2 报名人数：只限八十位 （30位最高分者进入决赛） 报名费 RM25

3 报名截止日期：（4/9/2009）（人数以收到报名费为准）

4 参赛规则：
A 参赛者必需填写报名表及报名费一起交给主办单位。
B 参赛者可选唱华语，福建，广东歌曲，内容必须健康，凡我国禁歌不得选唱。
C 赛会采用男女混合制，从两场初赛选出30位得分最高歌手进入决赛。
D 初赛及决赛不得选唱同样歌曲。
E 服装及台风风从决赛中抽出。
F 歌手需自备正版 ved，如有损坏歌手自负，不得重唱。
G 如有需要，大会有权力修改，删除或增设任何的规则。
H 评审的决定将是最后的决定，大会不接受任何关于公绩的投诉。
I 迟到的或缺席者当弃权论，报名费恕不退还。
J 初赛之编号由主办方代抽。

5 报名处：
爱大华（林玉春-0165489739）班台（李玉美-012-5902058）

6 奖金：
冠军现金 RM400 +精美奖杯一座
亚军现金 RM300 +精美奖杯一座
季军现金 RM200 +精美奖杯一座
殿军现金 RM150 +精美奖杯一座
优秀奖（6位）现金 RM80 +精美奖杯一座
安慰奖（20位）现金 RM50 +精美奖杯一座
台风服装奖各一份 现金 RM60 +精美奖杯一座

报名表
姓名（中）.....（歌曲）.....
地址.....
性别..... 身份证号码.....
出生日期..... 电话.....
歌手签名..... 日期.....
本人同意遵守大会比赛规则

照片来源：万圣坛

到了晚上，就是举行第一场歌唱比赛，晚上八时正正式开始。每一次的歌唱比赛都集满了人前来观看，而参赛人数也非常的客观，大概人数是四十之五十人左右，而比赛将进行至晚上十一时才结束。歌唱比赛结束之后，万圣坛将进行送神仪式，意思是有来有往。

隔天农历七月十九日是正日，也是三天里最忙的一天，凌晨四点多，工作人员就已经摸黑进行准备“接富”⁶仪式，向所有的神明请安，仪式将进行到早上的十时才正式完毕。这天的善男信女是特别的多，坛主程九云先生也是最忙的，他要为所有的信徒解答苦难。中午时间一样是有自助餐慰劳所有的工作人员以及所有的信善，只要来万圣坛定有得吃。到了晚上，万圣坛将进行第二场的歌唱比赛。一样，歌唱比赛结束后看，将进行送神仪式。

庆典举行到了三天，农历七月二十日，这天将有一场大型的宴会，每一张票价为马币 50 令吉，桌席将高达 100 桌，得到的钱，扣除了开销，剩余将全部捐给万圣坛，作为美化神明基金。

所有的活动都与前两天相同，唯一不同的是，晚上将是一场宴会以及歌唱比赛的决赛、幸运抽奖以及竞标节目。今天也是五条路新村最为热闹的一天，几乎所有的村民将出席这天的宴会，大会也为了防止交通阻塞，也请了志愿队，进行交通指挥，以全保交通流畅。

所有参赛者比完赛之时，在计算分数的时候，将是一场竞标时间——标乌金⁷，以及大会准备一个米桶，以便信善捐款，集合了所有信善的祝福之后，这个米桶也列为竞标物的其中一个。竞标的节目一开始，现场都热闹起来了，所有人蠢蠢欲动，个个有兴趣竞标的信善都喊出自己心中的价钱，希望能标下，最高的标价高达五万令吉。当然现场的司仪也非常重要，最主要的工作就是炒热气氛。

⁶ 接富：接神的意思。

⁷ 乌金：据程九云先生说，乌金保生意兴隆、财源广进，多数为商人标中。

图十七：竞标者开心的举起中标物



图片来源：万圣坛

竞标节目结束后，就是公开赛绩的时候了，所有来自全马各地的爱歌者也是在这个环节最为紧张。当然比赛一定有人喜有人忧，但万圣坛举行歌唱比赛最大的宗旨是，让各地的爱歌者有一个交流的平台，而得奖可分为，冠军；亚军；季军；优胜奖；以及安慰奖。公开赛绩结束后，就是所有信善最为紧张的时刻，也就是幸运抽奖，礼品方面也是信善的募捐得来的，有礼蓝、才米油盐酱、自行车等等，琳琅满目。

图十八：得标者



照片来源：万圣坛

等所有环节结束后，万圣坛的工作并没有结束，这天将把前两天信善折的金纸都献给神明，推起来是一座小山，熊熊烈火就像告诉信善们，神明已经收到大家的心意。等所有信善的供品的献给神明后，将是送神仪式。这连续三天的庆典，才正式结束。

图十九：信善准备的金纸



摄于：万圣坛

农历三月十八日也是万圣坛重要的庆典之一，仅次于农历七月十九日郑一二三师父千秋圣诞之庆。

所有仪式都和农历七月十九日郑一二三师父千秋神诞之庆是一样的，也将举办歌唱比赛，但不一样的是，农历三月二十日那天，也是歌唱决赛的那天，宴会将是小型的，不像郑一二三师父之庆那么大型，桌席也大概是 40 桌。主要是一个交流的平台。

第二节 农历正月十八搬迁庆典

农历正月十八也正是万圣坛进行的搬迁仪式，正式迁入庙宇，万圣坛于 2006 年正式动土，于 2011 年正月十八日正式迁入。花费约 150 万令吉。虽然正式迁入，但美化神庙工作并没结束，美化神庙的工作将进行到永久。

图二十：动土仪式



照片来源：万圣坛

图二十一：美化万圣坛



摄于：万圣坛

这天的庆典并没有像前两次庆典那么盛大，只是举行一天。所有的仪式都是和前两次的庆典，唯一不同的就是，晚上并没有歌唱比赛以及宴会，只是在中午时，将会有一场自由餐，而菜肴都是信善报销的，信善可自行打包回家或者留下用餐都行，万圣坛主打不分种族你我，无论是不是大马公民，只要你来，都无任欢迎。

第三节 小结

万圣坛最为一个公共的庙宇，不为个人或家族所有，五条路新村村民都有权同享所有祭祀活动，村民都各自发的对庙宇进行修剪及管理，当然所有庙宇的神诞活动，所有的村民不止五条路新村村民，就连外地人士都能参加，接受神灵的保佑。共同的神明崇拜以及祭祀活动，是主要的凝聚力，把所有分散在外的乡族力量聚集在一起，成为了祭祀共同体。万圣坛是村民认同的象征，神明则是村民信仰的中心，作为五条路新村的精神寄托以及守护神。

一旦形成祭祀共同体，村民都积极参与庙宇的活动，因此万圣坛与村民之间的互动就更加频密了及更加团结。庙宇的符号作用在五条路新村华人聚集区有着生动的体现，供奉着同样的神明，在移民社会生活中发挥了重要的社会功能。首先是同乡凝聚的纽带，团结斗争的旗帜。（廖筱雯，2011:96）

第五章 结语

第一节 研究发现

华人民间信仰在早期华人社会组织形成与发展之时，具有一定的作用，且根植于他们的生活之中。华人民间信仰与历史上粤沿海地区流行拜神、敬鬼的风气是一脉相承的，而这一风俗被当时移居海外的绝大部数移民带往他们的聚居地，并加以保持和发展。（聂德宁，2001:133）

马来西亚华人的宗教信仰丰富多彩，华人信教群体非常庞大，无论是南来的祖先又或者一出生就生于马来西亚的华人就一定一开始就接触宗教，无论是佛教、道教又或者是基督教或回教。根据马来西亚统计局，马来西亚华人信仰佛教占 83.56%；基督教占 11.05%；道教占 3.41%；伊斯兰教占 0.66%，可见佛教以及道教依然是华人信仰的主体。

在已经是科技化的时代，村民的生活水准提升，五条路新村从木屋逐渐成为现代西式洋房；从到处可见的自行车，也逐渐越来越来见不到；而万圣坛也从家庭式小型庙宇，也成为现今的庙宇，这些都是村民们自己努力的结果，虽然早前南来的华人们生活在多元化的空间里，以及时代越来越发达，很多早前物品都被逐渐淘汰，但每年万圣坛的庆典活动，五条路新村村民依然积极的参与，他们本身坚持着自己的本土文化，保护着传统文化，以及祖先不辛劳累留下的文化，五条路新村村民依然保护着。对于他们来说，传统文化信仰是他们身份的认同以及自豪感，是大家凝聚在一起的一种文化。

从笔者考察回来的资料，发现南来的祖先们都非常的勇敢，自身的坚持以及勇气，是他们在完全陌生的国土上唯一的财产。华人民间信仰在早期华人社会组织形成与发展之时，具有一定的作用，根据与生活之中。华人民间信仰与历史上闽粤沿海地区流行拜神、敬鬼的风气是一脉相传，而这一风俗被当时移居海外的绝大部分移民带往他们的聚居地，并加以保持和发展。（聂德宁，2001:133）在多元化的国家，华人的民间文化虽然与中国的民间文化有些不同，但已经出马来西亚华人本身特有的民间文化。笔者研究的对象万圣坛，它不仅保持着福州人文化，也保持程秋宝先生留下的信仰文化，万圣坛的庆典仪式基本上没什么改变，而是迈向更好的宣传民间信仰文化。

五条路新村村民由“华侨”的身份转变为“华人”，心态上从“落叶归根”，转变为“落地生根”。（张禹东、刘素民，2008:7）在文化完全不一样的情况下，强调自己的身份认同，传统的信仰犹如汪洋中的浮萍，飘荡在海外的华人紧抓住自己的根，“根”使他们清楚自己的祖籍来历，能在马来西亚华人群体中肯定自己。（廖筱雯，2011:103）“根”的概念需要非常之强大，这样才能坚持着自己把文化传承下去。

第二节 研究限制与建议

笔者在研究万圣坛的历史与发展，发现到资料非常非常的少，原因长期下来根本没有人去打理，只通过口头相传，笔者相信，再过几十年，万圣坛的发展历史已无人能确定的说出来，不止资料甚少，就算有资料也是非常凌乱，完全没有按照时间去排列，而是堆积在一起，所以笔者在需找资料时，路途重重

困难。加上，现任坛主已惯说方言 — 福州话，虽然笔者也是福州人，但语言方面极差，这也是笔者羞愧不如的，所以在访问方面，笔者需听清楚，以及每一字每一句的记录下，而不是只能靠录音。不止万圣坛的资料甚少，就连有关书籍也少得可怜，所以笔者只能通过相关资料进行专研以及理解，才能写出一点关于万圣坛的资料。

至于建议方面，笔者建议应做个资料整理，毕竟福州人在马来西亚华人算是少数的，所以为了让后代更能了解到祖先辛辛苦苦留下的文化，这些资料是必须留下的，以让后人能有所参考。虽然万圣坛到至今仅有六十多年的历史，但却是非常活跃的庙宇，每年定都办活动以及庆典，让所有的新都能交流，这些都是难得可贵的。

参考文献

一、专书

1. 林国平（2005），《闽台民间信仰源流》，福州：福建人民出版社。
2. 刘大可（2008），《闽台地域人群与民间信仰研究》，福州：海风出版社。
3. 张禹东，刘素民，（2008），《宗教与社会——华侨华人宗教、民间信仰与区域宗教文化》，北京：社会科学文献出版社。

二、期刊、论文、学报

1. 林美容（2014）《慈济大学人文社会科学学刊》，民 103，第 16 期，7- 页。
2. 刘枝万（2003），〈台湾之 SHAMANISM〉，《台湾文献》54 第二期。
3. 余光弘（2000），〈台湾地区神媒的不同形态〉，《中央研究院民族学研究所集刊》91-107 页。
4. 廖筱雯（2011），《马来西亚的华人村落—布赖村观音诞仪式探究》，硕士学位论文，中央民族大学。
5. 聂德宁（2001），〈新马早期华人社会的民间信仰初探〉，《厦门大学学报》第二期，133 页。
6. 曾美香，薛丽芳，（2009），〈临水夫人的造神背景与传播特色〉，《宁德师专学报》，哲学社会科学版，福建湄洲湾职业技术学院，福建莆田，第 2 期。
7. 郑志明（2004），〈客家社会大伯公信仰在东南亚的发展〉，《华侨大学学报》第一期，页 68-69。
8. 郑志明（2004），〈客家社会大伯公信仰在东南亚的发展〉，《华侨大学学报》第一期，页 68-69。

三、网络参考资料

1. 华社研究中心管网《第一位大伯》（上），2010.12.20，阅读自
<http://www.malaysian-chinese.net/v1/newsevents/baodao/322.html>

四、访谈资料

1. 程九云，访问编码：001/001，2014年2月21日。

附录（一） 口述历史纲要

万圣坛的起源与社区形成的关系口述访问提纲：

（一）万圣坛的形成

- 1.为什么来马来西亚？
- 2.为什么带着神明的意识来马来西亚？
- 3.什么意识让程秋宝先生设立神坛？
- 4.为什么开设坛？
- 5.从一个小神庙为何会有观念建立现今的神庙？
- 6.万圣坛里的神氏介绍

（二）万圣坛的名字

- 1.名称来源
- 2.意思是什么？

（三）程秋宝和程九云生平概述

- 1.程秋宝先生在新村的地位
- 2.程九云几岁开始起童？

（四）万圣坛的神诞

- 1.几时神诞
- 2.神诞的活动

附录（二） 口述历史授权书

从万圣坛信仰形成、仪式和符号阐释对五条路新村的影响访谈计划

授权协议书

本人 程九雲 (IC NO: 520110-08-6087) 谨此将
访谈本人有关万圣坛的资料、录音、照片等内容授予乙方。这些资料将作为
研究、指导用途、出版或其他相关目的之使用。

受访者（甲方）

采访者（乙方）

签名:

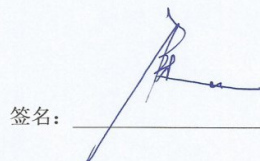


正楷:

程九雲

日期: 21/2/15

签名:



正楷:

陈素桦

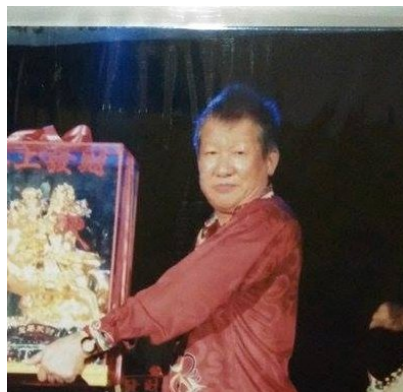
日期: 21/2/15

附录（三） 访问者资料——程九云

五条路万圣坛坛主基本资料卡

编码：001

1. 姓名：程九云
2. 性别：男
3. 出生年月：1952 年 1 月 10 号
4. 出生地：五条路新村
5. 兄弟：5 兄 3 弟
6. 姐妹：1 妹
7. 信仰：道教
8. 妻子姓名：胡阿妹
9. 妻子职业：家庭主妇
10. 子女：2 男 4 女
11. 教育程度：中学程度
12. 职业：生意者



附录（四）程九云访问笔录稿

I. 程九云——（编码：访问次数）/（001:001）

编号：	001
受访者姓名：	程九云（简称程）
采访者姓名：	余素桦（简称余）
访问次数：	第一次访问（笔录稿）
日期：	2015 年 2 月 21 日（星期六）
时间	下午 2 时
地点：	五条路
访问语言：	华语

在访问之前，笔者先向程九云先生说明来历，而程九云先生非常配合以及合作，采访结束后，便向程九云先生签署授权书及填写个人资料。

访问开始

余：您好，我的毕业论文是论玩五条路万圣坛信仰的形成、仪式。请问为什么程秋宝先生会选择来马来西亚呢？

程：那时候在中国的政局非常乱，有国民党啦之类的，很乱，受不住，所以选择逃难，有逃到泰国的、越南的、印尼的等等。那时候阿公（程秋宝）和叔叔一起来的，现在只有大伯没有过来。

余：为什么会有带神明的意识来马来西亚？

程：主要是在福州那一带设有神庙——临水宫，有起童，阿公就被从小影响，加上程氏之前就有做官，所以留下的传统。

余：什么情况下让程秋宝先生开神坛？

程：期初来马来西亚时候不是在五条路的，而是在二条路，后来才搬到五条路，会开神坛是为了有个归属，信奉神明和保佑事事顺顺利利，加上那时候新村的医药设备很不好，只好依靠神明开药给信善。

余：为什么本来在家设立的神坛会扩张到现今的神庙？

程：本来只是在家的，可是因为村民的要求，所以越做就越大了。让村民有个方便。

余：为什么万圣坛叫万圣坛呢？

程：阿公起这个名字是为了万万圣圣，比较显灵，有求必应。而且我们的比较正统，会传制服，让人看起来比较专业。

余：为什么要扩建神庙呢？

程：算是阿公的愿望，帮他实现。

余：万圣坛里的紧那罗王尊天菩萨是来自哪里呢？

程：来自福州大湖。

余：为什么会被封为神呢？

程：因为生前除暴安良，帮助村民、村民有苦难就帮忙。被奉为福州太湖的地主神，福州大湖一带的村民都一定拜祭他。是 kampung 的神。

余：那郑一二三师父呢？为什么只拜祭郑二伯？

程：因为他比较显灵，比较威显。

余：为什么拜祭他呢？生前做了什么贡献？

程：生前他也是为民除害，除暴安良，保护村里的村民。

余：郑二伯师父也是来自福州？

程：嗯，对。

余：他生前有学过医药？

程：有。到目前为止历史已经有几千年了。

余：那万圣坛用了多少钱来建呢？

程：大概 150 万。

余：请问程秋宝先生在五条路的地位是如何的呢？

程：阿公他可以说是村里的大人物，很多事情都是听他讲了算，其他地方有开会之类的，一定叫阿公去的，

余：那你几岁开始起童的呢？

程：我从 11，12 岁就开始起童了，那时候是在不经意的情况下起童的，之后由三条路师父帮忙开光，主要是为了让神明容易上身。

余：万圣坛的主要活动几时呢？

程：主要是三个。

余：哪三个？

程：农历三月十八本坛坛主紧哪罗王尊天菩萨千秋圣诞之庆、农历七月十九日本坛坛主郑一二三师父之庆和正月十八搬迁之庆。大型的是农历七月十九日的，其余的是中型和小型。

余：大型的有什么活动呢？

程：大型的有大型的宴会、有抽奖仪式、有竞标仪式，而且有唱歌比赛，分为三天的活动；中型的也是三天，但宴会没有那么大，主要是让人有各交流的平台；小型的只有一天，就下午有自由餐，无论谁都可以来吃。

余：为什么之前的活动室歌坛，现在怎么变成了歌唱比赛？

程：主要是信善的意见，因为他们认为太暴露了，而且歌坛的开销也比较大，而且都是请外地的，一晚要四千块。歌唱比赛比较吸引人，让所有爱歌唱

者有个歌唱的舞台，而且歌友会的便宜非常支持，他们给与合作和支持，
加上歌唱比赛的经费比歌坛便宜，种种的因素下，所有同意转型。

余：第几年开始转型的？

程：2005，开始第一届。

余：感谢您给的资料，有事情可能又会再来麻烦您了。

程：没问题，没问题。

结束采访。

附录（五）万圣坛相关照片

图：万圣坛香钱

16 尺 龙 香	12 尺 龙 香	10 尺 龙 香	8 尺 龙 香	6 尺 龙 香	塔 香 一个	小 香 每包	香 钱 价 格
(*)	(*)						
520 元	220 元	150 元	90 元	60 元	10 元	5 元	

摄于：万圣坛

图：早前万圣坛请歌坛的单据

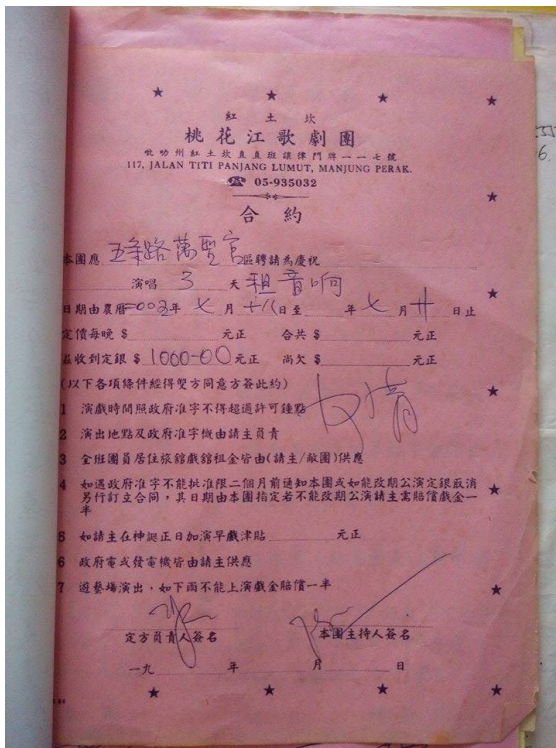
飛龍鳳舞歌舞團
F Y MUSIC SGN. BHD.
No. 28-2, Jalan Montara Melaka 2, Montara Melaka,
75300 Batu Berendam, Melaka.
Tel: 06-6688002

甲方：飛龍鳳舞歌舞團
乙方：莫再興、陳希曾、黃地遠、王偉路
經約定由吉隆坡前往C州演出，不設巡迴。
演劇自公元1997年8月18日起至1997年8月19日止。
(西歷元月廿一日至廿二日)
演劇每天表演一場，收費馬幣2900元正計，共合馬幣5800元正。
說明明請查下列：
1. 證明甲方全體人員住址，由乙方負責。
2. 證明演出原址及場所由乙方便。
3. 證明演出已獲適當的撤回與方無涉，戲金照退還清，乙方不得異議。
4. 證明如有損壞或破壞，由該方自行負責。
5. 證明上述主文全數均由乙方便。
6. 證明當天演出，乙方便須在臺上加蓋以防風雨而不影響雙方演出。
7. 證明倘甲方之演出，由於場前未如有被奔車阻礙延遲演出時間，此屬意外事故，乙方不得藉詞扣除戲金。
A) 立時先收定金馬幣3000元正，余款將在演出的尾日上午全部交清。
B) 恐口無憑特此立字。
C) 戲金一例以現金交易。
D) 電流 50,000W 由乙方便負。
E) 特別證明之條件必須列入備注之表格內，否則一例無效。

日期：公元1997年八月廿二日

照片来源：万圣坛

图：万圣坛早前请歌坛单据



照片来源：万圣坛

图：万圣坛建庙过程



照片来源：万圣坛

图：万圣坛建庙过程



照片来源：万圣坛

图：万圣坛建庙过程



图片来源：万圣坛

图：万圣坛建庙过程



摄于：万圣坛

图：万圣坛建庙过程



图片来源：万圣坛

图：万建庙过程



图片来源：万圣坛

图：万圣坛筹办建庙基金宴会



图片来源：万圣坛

图：万圣坛筹办建庙基金



图片来源：万圣坛

图：万圣坛呼吁信善出钱出力



图片来源：万圣坛

图：2006 年动土仪式



图片来源：万圣坛

图：万圣坛 130 席座筹募建庙基金



图片来源：万圣坛