



# 论黄润岳自传性散文的特色

学生姓名（中文）曾庆龄

（英文）CHEN KENG LING

拉曼大学中文系  
**DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES**  
**UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN**  
**APRIL 2015**

# 拉曼大学

中华研究院中文系

## 论黄润岳自传性散文的特色

科目编号: UASZ 3068

学生姓名: 曾庆龄

学位名称: 文学士 (荣誉) 学位

指导老师: 廖冰凌博士

呈交日期: 10/04/2015

本论文为获取文学士荣誉学位 (中文) 的部分条件

# 目次

题目	iii
宣誓	iv
摘要	v - ix
致谢	x
第一章 绪论	1
第一节 研究动机	2
第二节 研究现状	3-4
第三节 研究范围	5
第四节 研究方法	5-8
第五节 研究架构与研究意义	8-10
第二章 黄润岳的生平及其作品	11
第一节 黄润岳的生平概述	11-12
第二节 黄润岳的作品简介	12-14
第三节 黄润岳自传性散文的题材类别	15-17

第三章	黄润岳自传性散文的叙事特色·····	18
第一节	从原乡到本土化书写·····	18-22
第二节	真诚坦白、自我反思·····	22-24
第三节	旁证博引、引经据典·····	24-26
第四章	人文精神——黄润岳自传性散文的基调·····	27
第一节	仁爱精神·····	28-30
第二节	博爱精神·····	31-33
结语	·····	34-25
参考书目	·····	36-39
附录		
表（一）	黄润岳已出版之著作·····	40
表（二）	黄润岳自传性散文集目录·····	41-45

# 论黄润岳自传性散文的特色

## 宣誓

谨此宣誓：此论文由本人独立完成，凡论文中引用资料或参考他人著作，无论是书面文字、电子资讯或口述材料，皆已于注释中具体注明出处，并详列相关的参考书目。

签名：

学号：10UJB00900

日期：10/04/2015

## 摘要

在我国华文教育史上，黄润岳捍卫华教的功绩，受人称道；然而在马华当代文学史上，关注他的文学创作的人却不多。其实，黄润岳于五十至九十年代，是马华文坛上具有影响力的作家之一。他出生在中国政治动荡时期，毕业于重庆政治大学外交系，在祖国当过外交官员；在马来西亚当独中校长，同时搞文艺创作；晚年则潜心于宣教工作；其人生是丰盛多彩的。

黄润岳一生撰写了很多自传性散文，汇集成散文集的有四部。其作品是以多元化的题材，从原乡到本土化的书写，具有真诚坦白，自我反思的叙事风格。他学识渊博，擅于旁证博引，引经据典，表达其思想情感。在叙述待人处事的过程中，体现了儒家的仁爱精神。黄润岳退休后，所撰写的自传性散文，是通过回顾往事，自我反思，体现对生命的体悟，并嵌入宗教情怀。他后期的作品，着重叙写事奉工作的经历，体现了博爱精神；与其退休前的叙事风格有异。然而，综观其自传性散文作品，可感受到一股人文基调穿引其中，能感化人心。

本论文主要是在细读黄润岳自传性散文文本的基础上，结合相关的传记与自传理论，对其自传性散文作整体的探讨与浅析。研究黄润岳的生平事迹，了解其思想心志的变化缘由，有助于探索其自传性散文之特色。

本论文的研究架构是分为绪论、正文四章和结语。第一章是绪论。本章分为五节，第一节旨在说明本论文的研究动机，述说黄润岳的自传性散文研究，一直以来未受马华文学界的注意，并说明研究其作品的重要性。第二节是有关本论文的课

题研究现状，说明近年来，前人对其自传性作品的研究心得。第三节是说明本论文的研究范围，是侧重于黄润岳从原乡到本土化的书写，其叙事以及语言风格。第四节是说明本论文的研究方法，主要是以传记文学的特质以及现代散文的定义，进行探讨与论述黄润岳自传性散文的特色。第五节则是勾勒本论文的研究架构以及说明研究意义。

第二章是介绍黄润岳的生平及其作品。本章分为三节，第一节是概述黄润岳的生平。第二节是黄润岳的作品简介。第三节则是说明黄润岳自传性散文的题材类别。

第三章是论析黄润岳自传性散文的特色。本章分为三节，第一节是论述黄润岳自传性散文从原乡到本土化的书写。第二节是进一步分析黄润岳自传性散文叙写的真诚坦白，以及自我反思的叙事特色。第三节则是浅析黄润岳自传性散文，擅于旁征博引、引经据典的语言特色。第四章是有关黄润岳自传性散文的基调——人文精神。本章分两节，第一节是论述黄润岳自传性散文中，所体现的仁爱精神。第二节则是论述其自传性散文中，所体现的基督性之博爱精神。

结语部分总结了论题要点，并对未来研究给予建议，以期黄润岳的自传性散文研究得以延续。

关键词：黄润岳；自传性散文；特色；人文精神

## ***THE STUDY ON YUN YO HUANG'S AUTOBIOGRAPHICAL WRITINGS***

### **Abstract**

In the history of Malaysian Chinese education, Yun Yo Huang's effort and contributions in the preserving the interest and development of Chinese education was commendable. However not many people know that he was also a very influential writer amongst the Malaysian Chinese writers between 1950s to 1990s.

Yun Yo Huang was born in China and graduated with a degree in Foreign Affairs from the University of Chong Qing. He was sent to Malaya as a diplomat, but later became a Headmaster in several local Chinese Independent schools. He had a passion for writing and had written many autobiographical writings. Many of his work were compiled and published into four series of autobiographical writings. Prior to his retirement, he wrote more about his early days in China, stretching up to his life in Malaya. He believed in sharing nothing but the truth about his life stories and many of his writings consist of humanity elements and values. Due to his abundant knowledge in Chinese philosophy and literature, he was able to quote many phrases and words of wisdom in his writings. Thus, his ability to express ideas and feelings in his own ways, is indeed unique and interesting in his autobiographical writings.

After he retired and migrated to Canada, he concentrated on sharing the Gospel and wrote many books on Christianity. In the later part of his life, he has written another two books of autobiographical writings, sharing his reflections in life, his personal convictions and his religious belief. His books therefore, reveals a lot about his

compassion for the people around him. By reading carefully through his four autobiographical writings, it reveals a deep sense of humanity which links up all the unique characteristics of his work.

This research paper is done based on the four series of the autobiographical writings of Yun Yo Huang, incorporating the theories and common characteristics of Chinese biography and autobiography. By studying through the autobiographical writings of Yun Yo Huang, understanding his life stories and his thoughts and aspirations, and most important of all recognizing the unique characteristics of his work, one could also appreciate the humanity values found as a result of this research.

This research paper is made up of a brief introduction followed by four main sections of research analysis and the conclusion. The Introduction section includes a brief description of Yun Yo Huang and his autobiographical writings, and states the motives of choosing this research topic. It is followed by Section 1, which describes the objectives of this research, the literature reviews, the research methodology, the overall research structure and last but not least the meaning behind this study.

Section 2 consists of three parts, firstly giving a simple account of the personal biodata of Yun Yo Huang, secondly introducing his literature writings and thirdly about the topics of his autobiographical writings.

Section 3 is an analysis on the characteristics of Yun Yo Huang's autobiographical writings. This analysis is based on three aspects that is:

1. The account of his life journey stretching from his early days in China, till his life in Malaya as a school Headmaster.
2. His candid expressions and honest reflections of his personal life.
- . His ability to express ideas and thoughts through quotes and idioms, which is one of the unique and interesting features in his autobiographical writings.

Section 4 is a study on the humanistic elements that exists in the autobiographical writings of Yun Yo Huang. This section consists of two parts, the first part writes about the “extended love” of Confucianism revealed in his writings, prior to his retirement. The second part writes more about his Christian values and how it was reflected through his autobiographical writings in his post retirement life.

Finally, the Conclusion gives an overall summary of the points of studies, and provides some suggestions based on this autobiographical studies with the hope that more research will be carried out in the near future.

Keywords: Yun Yo Huang, autobiographical writings, characteristics, humanism

*Written by: Chen Keng Ling*

*(Malaysian Modern and Contemporary Chinese Literature)*

*Supervised by : Dr Liau Ping Leng*

## 致谢

这篇论文总算完成了！首先，要特别感谢笔者的论文导师——廖冰凌博士。廖老师精修文学，治学态度认真，能得到老师的指导是笔者的荣幸。谨此感谢廖老师在繁忙的教务中，拨出宝贵的时间，不厌其烦地指导笔者，使笔者一步一步地，完成这份论文的研究与撰写工作。

笔者也在此感谢家人的鼓励与支持，使笔者实现了修读大学中文系的愿望。在拉曼大学黄昏班里求学，遇到无数学识渊博，循循善诱的导师。导师们不辞劳苦地在周末以及假日上课，令笔者感动。谨此向所有导师致万二分谢意。

最后，不忘感谢中文系主任陈忠和博士、学友伍家良、李思嘉与陈润松等，经常为笔者解答疑问。还有，不时鼓励笔者以及为笔者祷告的亲友们，谨此献上最真诚的谢意与最美好的祝福。

# 拉曼大学

中华研究院

中文系

学生姓名：曾庆龄

指导老师：廖冰凌博士

论文选题：论黄润岳自传性散文的特色

呈交日期：10/04 /2015

## 第一章 绪论

“在风雨飘摇的六十年代，为独中奠下“能生存，有发展”的基石。他就是 60 年代初，接任林连玉为教总主席的黄润岳校长。”

（佚名，1994）

在我国华文教育史上，黄润岳捍卫华教的功绩，受人称道；然而在马华当代文学史上，关注他的文学创作的人却不多。其实，黄润岳于五十至九十年代，是马华文坛上具有影响力的作家之一。他在担任独中校长廿多年期间，除了编写《教师杂志》，为《学生周报》与《蕉风》月刊作专栏写作，还出版了小说、游记、杂文集、教育专集、诗集、自传性散文集以及教科书。根据其出版年载的记录，所出版的作品大约有二十本<sup>1</sup>，而未结集的作品，是收存在其纪念文集《恩雨润岳》里。观察他的作品体裁，发现到他撰写了很多自传性散文。这些作品记述了他一生的经历，展现了他人格与思想成长的过程。本论文试图研究黄润岳自传性散文的叙事特色，希望读者对这位教育家兼作家的文学作品，有更完整的了解和评价。

---

<sup>1</sup> 请参阅附录（一）。

## 第一节 研究动机

在马华文坛上，黄润岳可算是最早在报刊上拥有专栏的作家之一。他在五十至七十年代办教育时，曾经在《学生周报》的专栏撰写文章以及出版文艺刊物。当时，人们以为他只是个教育界人物，殊不知他是“马华文坛上的长跑健将”。（爱薇，1992：2）他的《黄金时代》（1962）以及《龙引十四年》（1969），曾经在《蕉风》月刊连载，后来分别在1962年以及1969年印成单行本。这两部作品是黄润岳从原乡到本土化书写，记述他在中国家乡成长的经历以及后来在大马殖民地的生活体验和感受。除了《黄金时代》以及《龙引十四年》，黄润岳还在他退休后，撰写了另外两部自传性散文集——《此生此旅》（1986）以及《丰盛之旅》（2006），总结他的人生旅程。由于黄润岳是马来西亚华教前贤，其生活形态是他所生存的时代之“社会文化环境的缩影或反映”（龙冠海，1985：214），因此研究其自传性散文，可以让读者进一步认识黄润岳，并且了解当代人的生活文化形态。

徐评说倘若传记文学的作者是他也一点也不认识，所写的人又是他一点都不知道，而其文章仍然可以使他爱读，那才是文学的作品。（刘绍唐等，1985：140）黄润岳善于以生活中不起眼的小事当写作题材，以轻松的笔调论述道理，谈做人、做事、做学问，不但能启迪读者而且激发读者的写作兴趣。马汉（2007）说在50年代末期之60年代开始的几年间，黄润岳掌校的新文龙中华中学，“文风鼎盛”，许多学生被黄润岳的作品所感染，对写作产生兴趣。这些学生在文坛上崭露头角，譬如高秀（戴文光）、梦平（邱亚皎），郑昌（郑

树钦)、辜健智、冯裕华(华山)、丘声明(艾云)等。(黄润岳, 2007: 383)。本论文因此探索黄润岳的叙事特色, 了解其作品的魅力。

## 第二节 研究现状

黄润岳生前写作不倦, 创作题材范围广泛, 可说是教育界里的多产作家。本国虽然有学者评论黄润岳作品, 但是比较明显地对其自传性散文进行研究的莫过于我国博特拉大学的庄华兴博士。庄华兴(2013)在〈黄润岳在(后)大分裂时代的家国想象〉一文中写道:

“黄润岳的毕生写作(包括自传), 文字简洁流畅, 豪放幽默, 颠沛流离的生活, 在他心理上似乎没有留下痕迹。这一类, 对离散者而言具有特殊的意义。”

庄华兴认为阅读黄润岳的作品不能纯作“文本封闭式阅读”, 他的回忆录提供了阅读的参照与线索, 是值得读者留意的。这主要是因为马华作家与文化界当中, 黄润岳撰写了最多部自传性散文; 其作品是他在不同的人生阶段撰写的。由此看来, 黄润岳的自传性散文, 不论是关于在祖国家乡成长过程或是在大马度过离散的生活经历, 都是很好的研究材料。

张锦忠(2014)在〈花开桃李铎震南邦·寻找黄润岳的诗意〉一文中写道:

“黄校长写新诗古诗, 不外也是体现: ‘不写诗, 无以言’的古训[...]  
以身作则, 将写诗填词作为生活点缀。”。

黄润岳在《金海集》的后记里说他作诗填词“无师自通, 灵感来了, 提笔就写”。他表示“写诗词是为自己写, 反映出他对人、对事、对情和对景的

感受，因此不注重格律声韵”。（黄润岳，1992b：39）在他的诗集里，有五十多首有感而发的诗作以及填词作品，表现了其写诗的急智和弘诗的意志。1992年，南马文艺研究会为黄润岳出版了《金海集：黄润岳的诗词》，实现了他多年来想出版诗集的心愿。那时，黄润岳已移居加拿大。他远在他乡，虽然不停地写作，但是文艺界似乎忽略了其自传性散文的创作，唯有的线索乃是通过其作品中的“序”与“跋”，一睹当代文人对其作品的评价。

对于书籍的序言，川合康三教授（1998）有独到的见解；他认为“书籍的序言[……]记述写作原委时，自然会涉及到作者自身的经历。如果把这一部分抽出来，从自述的角度来看，也可当自传。”（川合康三、蔡毅，1998：15）。黄润岳的每一部自传性散文集，都有马华文坛资深作家为他写序言，例如姚拓（1986）在《此生此旅》的序文里表示：黄润岳照实地提起小时候顺手牵羊，受人捉弄，偷看女生厕所等趣事，正是他“事无不可对人言的真”，也说明其为人的“真”。黄润岳的自传性散文无论在写人或叙事，都运用精炼的写作手法，流露真实情感，体现人文精神。

文桥出版社总干事黄福溪先生（黄子）与黄润岳交情甚笃，他在黄润岳世后，编辑纪念文集《恩雨润岳》。这部纪念文集大量地搜集了黄润岳未结集的作品，以及其亲友、学生、大马华教人士等之悼念文章，以及报刊记者、作家访问记。其中值得参考的是记者白蕉的《黄润岳的作品及文艺观》（黄润岳，2007：375）。白蕉于1974年，访问黄润岳并探讨其文艺观。黄润岳表示文艺创作要表达“真实的自我”，写作要“说出真心话”，“不要说教，不要故作姿态”。（黄润岳，2007：381）他以实事求是的写作原理，撰写自传性散文，因此其作品有真情意并且承载人文精神，能启发读者。

### 第三节 研究范围

本文着重研究黄润岳从 1962 年至 1997 年间，所出版的四部自传性散文集——《黄金时代》（1962）、《龙引十四年》（1969）、《此生此旅》（1986）和《丰盛之旅》（1997）。除此，他的纪念文集《恩雨润岳》的作品也是参考资料之一。由于黄润岳的自传性散文，内容广泛，本文只侧重他从原乡到本土化的书写，研究其叙事特色以及语言风格。黄润岳曾经在〈避祸暂居白果村〉一文里提起他年幼时好读书，以自修方式，读了许多古书，例如《老子》、《四书》、《诗经》、《百香词谱》等。（黄润岳，2007:80）他进入政大修读外交系时，所感兴趣的则是与哲学、文学、以及心理分析学的课外书，累积了丰瀚的学识。（黄润岳，1962：80）基于上述探索结果，本文侧重探析黄润岳自传性散文的叙事以及语言风格。

### 第四节 研究方法

为了探析黄润岳自传性散文的特色，就得先了解自传的特色。自传是传记文学的一种。传记与传记文学有别；传记是记录真实人物生平文体的总名称，而传记文学则是其中的一种，是隶属于“传记”中的概念。（陈兰村等，1999：3）传记文学作品着重表现作者的个性特征，因此是具有“审美价值”的人物形象。（陈兰村等，1991：4-5）刘绍唐（1985）认为“任何有关个人的活动记录与思想见解的材料。都属于传记文学的范畴”。传记文学的作者是不受身份年龄以及任何形式上的限制的。（刘绍唐，1985：4）。杜呈祥（1985）说传记

叙述一个人的行动，而传记文学则侧重“描写完成行动时的神态和造成的气氛等等”因此具有真实、动人的情节和细节。。（杜呈祥，1985：20）

中国传记的撰写格式种类繁多，例如传统格式的列传、墓志铭、年谱等，应有尽有。传记之对象，除了古今之文人学者、著名思想家，一些对国家社会有贡献的人物，也受人注意。陈兰村（1999）说传记文学是“史学与文学的统一物”。他在论述传记文学的美学观时说：传记文学是一种“语言艺术”，因此要求用精美的语言来写作。（陈兰村等，1999：5）对于传记文学的“语言美”，陈兰村说梁启超（1873-1929）有精辟的论述，认为记一个人或叙一件事，文采好的，能写得“栩栩欲活”；文采不好的，写得“呆鸡木立”。（陈兰村等，1999：427）中国古代史学家兼文学家司马迁所写的《史记》，是以具有美感的语言书写而成。它不仅是史学的杰作，也是文学的巨作。《史记》中的人物传记形式有本纪、世家，列传三种体裁。列传在规格方面，低于本纪、世家，但是却深受司马迁的重视。列传的最后一篇是《太史公自序》，即是司马迁的自传，又是《史记》全书的序文。（刘绍唐等，1985：17-20）

自传文学在中国文学的发展，已有两千多年的历史。早在春秋战国时期，屈原就写了含有自传色彩的《离骚》。自传文，顾名思义，就是自己给自己写的传记，具有记述生平事迹，“自明本志”，“自我辩解”，或“自我解嘲”的功用。（陈兰村、张新科，1991：125）自“五四新文化运动”以来，中国知识分子追求个性解放，表现自我的自传性作品大量出现，例如胡适的《四十自述》、庐隐的《庐隐自传》、沈从文的《从文自传》、郁达夫的《达夫自传》、郭沫若的《沫若自传》、谢冰莹的《女兵自传》等。随着西方传记理论和传记

名作的译介，例如法国作家卢梭（1712—1778）的《忏悔录》<sup>2</sup>，中国传记创作的作家，纷纷效仿师法，试图建立起中国式的现代传记理念。（陈兰村等，1991：430）

胡适（1891-1962）在倡导白话文运动的同时，提倡传记写作。他在1933年发表《四十自述》，是希望社会上做过一番事业的人会“赤裸裸”地记载他们的生活，“给史家做材料，给文学开路”。（胡适，1986：6）实际上，在胡适发表《四十自述》的前后，已有作家从事自传创作。黄润岳说他写第一篇自传性散文〈骑马的将军〉前，曾阅读胡适先生的《四十自述》。（黄润岳，1962：99）阅读黄润岳的自传性散文，“琐事多而详，读之则如亲见其人，亲聆其谈论”（胡适，2001：492），的确体现胡适所谓的现代传记的特征。

郁达夫（1983）在〈散文这个名字〉里说：现代散文的最大特征，是具有“自叙性色彩”，因为作家所表现的个性比较强烈，显现其“世系、性格、嗜好、思想、信仰以及生活习惯等等”。这种自叙性的色彩，是文学里最宝贵的个性表现。散文中的个性乃是“个人文体”（Personal Style），也就是通过个人经验的描写，把自身的个性渗入作品中。散文作家也将通过作品抒发胸怀，表现人与人的关系或人与社会的关系，从哲理方面来说是“智与情”的合致。（郁达夫，1986：266）

文学性散文的主要特色是，取材自由，广泛，但通常比较多的是叙写真人真事，注重于表现作者的生活感受。它的表现方式多样化，抒情、叙事、议论，或三者兼用皆可。在语言表达方面不受韵律所束缚，而在结构方面比较灵

---

<sup>2</sup> 《忏悔录》（法文：Les Confessions）是法国哲学家、作家卢梭于1782年出版的自传。他是文学史上最早，最有影响的自我暴露的作品之一。

活，不一定有完整故事情节。（鲁枢元等，2006：133）郑明珉（1986）在她的专著里，认为现代散文的内容必须“环绕作家的生命历程及生活体验”，而在风格方面必须“包含作家的人格个性与情绪感怀”。除此，其主题应当“诉诸作家的观照思索与学术智慧。”（郑明珉，1986：15）。

以上有关传记文学的特质以及现代散文的定义之讨论，将有助于探讨黄润岳四部自传性散文作品，因为这些文集都是文史融合的创作。

## 第五节 研究架构与意义

### 一、研究架构

本论文注重文本分析，即从黄润岳的自传性散文集，合一的探讨其作品的特色。论文的研究架构是分为绪论、正文四章和结语。

第一章是绪论。本章分为五节，第一节旨在说明本论文的研究动机。第二节是有关本论文的课题研究现状。第三节是说明研究范围。第四节是说明本论文的研究方法，而第五节则是勾勒本论文的研究架构以及说明研究意义。

第二章是介绍黄润岳的生平及其作品。本章分为三节，第一节是概述黄润岳的生平。第二节是黄润岳的作品简介。第三节则是说明黄润岳自传性散文的题材类别。

第三章是论析黄润岳自传性散文的特色。本章分为三节，第一节是论述黄润岳自传性散文从原乡到本土化的书写。第二节是进一步分析黄润岳自传性

散文叙写的真诚坦白以及自我反思的叙事特色。第三节则是浅析黄润岳自传性散文旁征博引、引经据典的语言特色。

第四章是论述人文精神——黄润岳自传性散文的基调。本章分三节，第一节是浅析黄润岳自传性散文中所体现的仁爱精神。第二节则是论述其基督性的博爱精神。结语部分，总结了论题要点，并对未来研究给予建议，以期黄润岳的自传性作品研究得以延续。

## 二、 研究意义

本文立足于传记文学的特质以及现代散文的定义，研究黄润岳的自传性散文的特色。黄润岳是教育家兼作家，浏览其作品篇名，给读者的感觉是着重阐发生活趣味，表达个性思想与观点。细读其作品，进一步发觉其散文，叙述琐事，情趣盎然；论述道理，“出入经史，博古至今”（沈谦等，19：186），别具个人色彩。

南朝刘勰的《文心雕龙》中的《知音篇》在开篇里说“因实难知，知实难逢，逢其知音，千载其一乎”（刘勰、周振甫，1981：518）表示优秀的作品必须要有好的读者来发现。读者的任务是“发掘已经存在的作者的风格和作品中的意义”。黄润岳在撰写自传性散文时，已经历两个不同风土人情的生活环境。他对家乡以及马来亚的生活，都有丰富的体验和感受。因此，他于1962年至1997年间，所撰写的自传性散文，题材非常丰富。他以简练的写作手法、轻松的笔调，从原乡到“本土化”书写，记叙父母的恩情、同学之间的友爱、大学的师承关系、异乡散居的生活、献身华教的经历等等，展现其丰盛的人生历程。其自传性散文作品，从整体上，或许文学性不强，但某些篇什，是他在

接触千姿百态的日常事物时，凭着敏锐的感受力、丰厚的情感、强烈的表达欲，书写而成。其叙事风格始终保持一种新鲜感、真实感，是“可读性”的自传性散文作品。探讨黄润岳作品的叙事特色，窥探他一生所经历的事，从中了解这些事，如何影响他的个性以及思想，是极富有意义的事。

## 第二章 黄润岳的生平及其作品

本文研究黄润岳自传性散文的特色，除了细读文本，也通过他的生平，深入他的生命历程，体会他的生命感受。他的自传性散文，从原乡到本土化书写，记录了一生多彩的经历。阅读其作品，就如跟随他走一趟人生之旅，在他曾经停留的地方，听他叙述往事，了解当时的人生历程，对他人格成长的影响，而对他的写作心境产生共鸣。

### 第一节 黄润岳生平概述<sup>3</sup>

黄润岳在 1921 年出生于中国湖南长沙。1945 年抗战期间，他在重庆政治大学外交系毕业后，曾任职外交部。1948 年，他奉派到马来亚，成了“中华民国”驻吉隆坡总领事馆的主事。1950 年，“中华人民共和国”成立后，英国最先承认新中国政府，“中华民国”总领事馆关闭，黄润岳便投身于教育事业。他首先在森美兰州芙蓉中华中学，担任高师班主任半年，然后在霹靂州和丰兴中中学担任校长半年。1951 年，黄润岳受聘为柔佛州龙引新文龙中华中学校长，长达 14 年。在此段时期，他曾两度担任全马华校教师总会主席、柔中华校教师会主席、柔佛州华校教师联合会主席，还兼任《教师杂志》的发行及主编。

1956 年，黄润岳赴英国伦敦大学教育学院深造，获得教育系教师专业文凭；次年又于美国哈佛大学教育研究院，研习教育课程。1965 年，黄校长担任马六甲培风中学校长，长达十年。1974 年底，黄润岳与夫人何显敏女士同时

---

<sup>3</sup>参考资料取自黄润岳，邓雅荣（2007），《恩雨润岳》，吉隆坡：文桥传播中心有限公司，页 15。

退休，迁居加拿大渥太华与儿女相聚。1978年，黄润岳认识上帝，于是积极参与事奉，编写教会刊物。从1986年至1994年，黄润岳曾四次远赴马来西亚、台湾、汶来等地，通过专题演讲、著书，宣扬基督福音。2005年，这位一生为马华教鞠躬尽瘁的教育家，于加拿大渥太华住家过世，享年八十四岁。

## 第二节 黄润岳的作品简介

黄润岳的作品丰硕，写作体裁范围广泛，从1957年至1997年间所出版的单行本计有：小说《后湖的黄昏》与《逆流》；游记：《英伦见闻》、《万里归程》和《美游杂记》；教育专集：《教育丛谈》和《独中论丛》；诗集：《金海集》；杂文集：《闲思录》、《古稀探秘》、《枫情锁记》和《塞外曲》；自传性散文集：《黄金时代》、《龙引十四年》、《此生此旅》以及《丰盛之旅》。此外还有《基督教与华人文化》、《事奉与成长》、《天人合一与三位一体》、《从圣经观点看儒家思想》等著作。

在上述著作中，《黄金时代》、《龙引十四年》、《此生此旅》和《丰盛之旅》是黄润岳凭着扎实的语言文学功底，丰富的人生阅历，在不同的时期，回顾往事，自我反思而撰写的自传性散文集。在此简单的介绍其作品内容：

### 1. 《黄金时代》

1961年，黄润岳受《蕉风》月刊之约，开始撰写自传性散文，并且在《蕉风》月刊上连载。1962年，他的自传性散文作品印成单行本《黄金时代》。这本自传性散文集总共有四篇作品——〈骑马的将军〉、〈科学家的梦〉、

〈花滩溪之恋〉以及〈黄金时代〉。这部作品，记述了黄润岳小学、中学以及大学时代的美好记忆。他在〈黄金时代〉的末尾中表示：“写自己的故事比写小说更容易；人物故事，都不用构思，布局也不必考虑。”（黄润岳，1962：99）他也在〈骑马的将军〉里，感叹曾经当过军官的父亲没有“片纸只字”记述生平，因此体会到书写自传的重要性。黄润岳认为任何人的生平事迹，也许对社会国家无关宏旨，但对其子孙是有纪念价值的；这该是他初期撰写的原因之一。

## 2. 《龙引十四年》

黄润岳在三十岁那年，到柔佛州的龙引，担任新文龙中华中学校长。在龙引的那段日子，正是华教面临考验的时期。<sup>4</sup>黄润岳担任教总主席，两度出洋留学，把繁忙多彩的生活经历记录在日记里。（黄润岳，1969：112）1965年，新文龙中华中学董事长郑振中逝世后，黄润岳转任马六甲培风中学校长。为了纪念郑振中董事长，他在《蕉风》月刊连载《龙引十四年》。他于〈再见〉一文中表示郑振中董事长逝世后，他实在需要调换环境，以免“睹物怀人”，为自己坚持离开龙引，做一个表白。《龙引十四年》的十八篇自传性散文，是黄润岳在马来西亚柔佛州龙引中华独中，从事教育工作的实录。1969年，它结集成单行本，成了黄润岳的第二部自传性散文作品。（黄润岳，1969：145）。

---

<sup>4</sup> 马来亚独立前，有多项教育报告书和教育法令出现，如《1952年教育法令》、《拉萨报告书》等等，对华教的生存和发展造成严重的威胁。1957年马来亚独立后，联盟（国阵）政府的单语政策一直困扰着华教。维护华小、支持独中、发展高等教育一直是关心华教者的执着和理想。（林水豪、何启良，1998：xxix）

### 3. 《此生此旅》

黄润岳于 1974 年退休后，迁居加拿大，仍然不放弃写作。1986 年，他完成了第三部自传性散文集《此生此旅》。他表示自己是借着上帝的力量，轻松地写完这本六万多字的作品。这本书总共有十六篇自传性散文；它是以黄润岳从在湖南乡下的儿时故事写到他南渡马来亚，并于 1961 年临危受命，领导华教教总的过程，总括了黄润岳的人生历程。

### 4. 《丰盛之旅》

这部作品是黄润岳受台湾的宇宙光所邀请而作。《丰盛之旅》于 2006 年出版，全书包括自序共有五十篇作品，结合了黄润岳一生的点滴与“重归圣灵”的记录，成了他的“压轴之作”。<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> 附表在论文末处。

### 第三节 黄润岳自传性散文的题材类别

杨政在《散文的萌发》一文里说：散文作者必须具有“敏锐的感受力”、“丰富的人生阅历”、“渊博的才、学、识”、“强烈的表达欲”以及“过人的想象力”等特殊气质。（杨政，1996：73）黄润岳的自传性散文题材，是来自他的丰富的生活经历。他出生在政治动荡时期的中国，毕业于重庆政治大学外交系，在祖国当过外交官员，在大马当校长办教育，同时搞文艺创作，晚年则潜心研究宣教工作，因此，他的人生是丰盛多彩的。

郭小英（2008）在其传记论文中说：“自传是在一定语境中产生的文本，所传递的信息与阐述的策略，与传主当下的处境有密切的关系”（郭小英，2008：25）。作者在不同的时期或境遇中，会以不同的目的，撰写自传文本。由于叙述策略，阐述意图等等有异，其叙述语言、结构将透露出作者阐述的信息，反映其身份意识。由此看来，黄润岳在家乡时，经历战乱，过后又流离散居在大马，他所撰写的题材，是来自他本身的体验，从中体显他的个性、思想形成的过程。黄润岳的《骑马的将军》以及《科学家的梦》分别是通过第一人称的回忆，叙述他的家学渊源以及小学、中学时代的美好记忆。《花滩溪之恋》则是他在大学受教育的生活体验。他不论是叙写哪一个生活阶段，在题材的选择和运用上，都体显其豁达、开朗、坚韧不拔的性格。

《骑马的将军》的写作题材侧重亲情。黄润岳在此文中，叙写其父亲、母亲、以及弟妹们的生活故事。他以刻画其严父慈母的形象为主线，显示家教对其品格培养的影响。（黄润岳，2006：33）他敬仰当军官的父亲，一心立志愿当骑马的将军。后来因父亲升任县长，涉及贪污而待审，蒙冤莫白，导致家

境困顿而放弃当骑马将军的“愿望”。黄润岳说父亲的遭遇，使其思想突然成熟。他因此对“是非正义的感受非常敏感，对是非正义的维护与伸张，不遗余力。”（黄润岳，1986a： 22）

〈科学家的梦〉是黄润岳以念中学阶段的活动为故事题材，表现其自尊自爱的品格。他离家在外求学时，又幻想做科学家，因此发奋补考英文。后来，他参加了教堂查经班，免费学习英文。在精读英文版《新约》时，竟然对耶稣基督产生了信仰，对他的思想成长起了潜移默化的影响。（黄润岳，1962： 46）

〈花滩溪之恋〉是黄润岳记述于抗日战争时期，在重庆政大时的生活片段。他在叙述与同学们克服战乱苦难的故事之余，也记述了他潜心研修学问的过程。

〈骑马的将军〉、〈科学家的梦〉以及〈花滩溪之恋〉这三篇作品于1962年，结集成黄润岳第一部自传性散文集《黄金时代》。他继而撰写的第二部自传性作品《龙引十四年》，在取材方面是本土化的。当年，龙引是柔佛州的一个民风淳朴的小镇。当地的华人对华校有“一百巴仙”的爱护和支持，又有传统的尊师重道的观念。（黄润岳，1969： 28）黄润岳就地取材，侧重叙写他与龙引中华独中董事长郑振中，奋力办学的经历，借而体现知识分子在异乡，随遇而安的操守和品性。

1986年，黄润岳退休后，又撰写了第三部自传性散文作品《此生此旅》。

《此生此旅》是黄润岳以湖南乡下的儿时故事以及他南渡马来亚的生活为题材，着重注入新的感悟、新的见解。他的两篇作品——〈我与教总〉以及〈我与林连玉〉是他通过个人观点，论述领导华教教总的过程。（黄润岳，1986a： 103—119）

1997年，黄润岳以七十六岁高龄，撰写了《丰盛之旅》。此部自传性散文集，是黄润岳受台湾的宇宙光所邀请而作。全书共有五十篇作品。在题材方面，除了结合了黄润岳一生的点滴与“重归圣灵”的记录，有十二篇作品是他以“献身四海传福音”的故事作为写作题材，例如他回到中国向家人传福音；到台北参加布道会，然后到台北街头布道；（黄润岳，2006：329）以及重返马来西亚各大小市镇，作教会证道和举行公开演讲等等。（黄润岳，2006：336）

### 第三章 黄润岳自传性散文的叙事特色

叙事是散文的主要内容之一。散文的作者往往以生活中，亲身经历的事，融入自己独特的人生感悟，把读者引入那段经历，使之联想、共鸣。黄润岳的四部自传性散文作品，题材丰富，在叙事和语言方面，具有个人的风格，是值得探析的。首先，是他那“从原乡到本土化书写”的题材，连续性地勾勒了其一生奋斗的轨迹，不但再现当代人物的生活风貌，而且从其“断代史”中，体现其性格培养的过程。其次，是他以真诚的心态，自我反思，把感悟和心得，坦然地表露出来，因此他的作品，是具有教化作用的。除此，在分享生活感触或论述思想的过程中，黄润岳擅于旁征博引，引经据典地把自己的思想与学术见解，深入浅出地剖示予读者。此种形象式的叙事手法，使其散文富有学术之美，展现了个人的写作风格。

#### 第一节 从原乡到本土化书写

##### 一、原乡

在1962年，黄润岳出版了他的第一部自传性散文集《黄金时代》。这部作品分为四个部分：〈骑马的将军〉、〈科学家的梦〉、〈花滩溪之恋〉以及〈黄金时代〉，分别地记叙了黄润岳从小学、中学、一直到大学的丰富多彩的经历。

〈骑马的将军〉记叙了黄润岳与父母亲和家人的生活故事，而〈科学家的梦〉则是叙述他在岳云中学的求学的经历。黄润岳说他是在“轻松愉快”的心情下，写完〈骑马的将军完〉和〈科学家的梦〉，因为他的童年生活美满，而

他的学校的生活也没有不愉快的事。（黄润岳，1962：100-101）黄润岳以简洁明快的书写手法，错落有致地叙述往事，但是他的幼年生活并非那么令人向往。当他的父亲被人诬告而丢了官后，家境的变迁，使他体会了世态炎凉。亲友当中，有的为其父亲的事奔走，其他的却蔑视家人。黄润岳记述这段往事时写道：“家中的积蓄完全用光了。午夜梦醒，常常见到母亲伏在床上低泣。”

（黄润岳，1962：33）经验是痛苦中得来的，也唯有经过岁月的磨练才会成熟；此事的发生，使年幼的黄润岳，在思想行为方面，突然成熟。（黄润岳，1986a：23）黄润岳在退休后，再回顾此事时说：“当时，我和我的家人身受其害，[...]因此我对是非正义的感受，非常敏锐，对是非正义的维护与伸张，不遗余力。”他体会到：自己的正义感，就是从小培养起来的。

《科学家的梦》是黄润岳在岳云中学求学的故事。他一心想成为科学家。因此到教会去参加查经班，发奋学习英语。在那个过程中，认识了上帝。（黄润岳，1962：45）岳云中学注重德、智、体、群、美五育。黄润岳在求学时期，参加军事训练和童子军活动，学习自律，对其个性的培养，有极大的影响。他后来在马来西亚做了二十多年的中学校长，自称“完全采用岳云模式”，强调五育并重，推行课外活动，弥补正课的不足。（黄润岳，2007：47）

黄润岳认为大学是做学问、完成人格和奠定人生基础的地方，任何人都必须念大学。（黄润岳，1962：90）他说大学时代是他的“黄金时代”，因为他是在这段时期遇到不少良师，巩固了他的学术基础，丰富了他的人文修养。（黄润岳，1962：79）他在《花滩溪之恋》里说，大学里的“权威教授”例如冯友兰和贺麟等人，引导他踏入“哲学的第二重门”；然而对哲学的体验和认识，仍旧靠自己努力去探索。黄润岳好学不倦，在课余时间，博览群书，

哲学、文学、心理分析学等书籍，无不涉猎。学问与知识的累积，使他在论述道理时，能引经据典，旁征博引。（黄润岳，1962：75）

## 二、本土化

中国抗战时期，大量的文人往外漂移，有不少人来到马来亚和新加坡。庄华兴说：这批文人在1949年以后的十几年间，在新马留下的文学作品，仍然无法脱离因祖国政治分裂而产生特殊的“心理折射”。（庄华兴，2003：2）黄润岳于二战后，受命南来吉隆坡中华民国总领事馆，并获英殖民政府允许，居留在马来亚。他满以为可以学以致用，为国效劳；岂知在1949年，大陆政权易帜后，英国首先承认中华人民共和国，国民党驻马领事馆被逼关闭。（黄润岳，2007：198）宦宦生涯犹如一场春梦，梦醒叫人愁，黄润岳“有家难奔，有国难投”，不得不携妻带女，流放异域。基于过往经历过饥寒交迫的战乱生活，黄润岳决定不追随国民党政府迁往台湾，而选择滞留马来亚。他辗转地担任数所华校的校长，其坚强不屈的精神，反映了苦难出身的知识分子，奋发上进的精神。（黄润岳，2007：202）

黄润岳虽然历经战乱与流离，但是其自传性散文，与一般离散文人，借题发泄落难异乡的苦闷的作品，迥然而异。其入乡随俗，随遇而安的适应能力在《龙引十四年》中一一显现。《龙引十四年》是“本土化”创作，故事萦绕着龙引淳朴热情的人物风貌。黄润岳描述龙引华社状况与民族风情时，把当年支持华教的人物，都描绘成气节高尚、热爱民族文化的人士，尤其是龙引中华独中的郑振中董事长。（黄润岳，1986a：99）他说撰写《龙引十四年》的主要目的是纪念这位鼎力支持华教的伟大先贤。他在〈再见〉一文里写道：“他

（郑振中）好像是我的靠山。尤其是当我担任马来西亚联合邦华校教师公会总会主席的时候，他简直是我的精神支柱。”（黄润岳，1969：141）除此，他也在其散文中，记述学校里刻苦耐劳、坚守教育岗位的教师们、新文龙三区（新加兰、文律、龙引）里以“抽土产捐的办法”来筹款办学的小园主们、还有那些关爱学校的家长们等等，体现他对人们的尊重与赞赏。黄润岳说：“在龙引住了十四年，学校的一草一木，都与我有感情。三区的人，无论识与不识，我都是感念他们的。”（黄润岳，1969：145-146）他对龙引群众“爱之切”的人文情怀，是通过质朴、简洁的白描手法，得以展现的。

黄润岳把流放异域转而献身华教的生活与心事都记述在其里。〈我与教总〉叙述他维护华教的经历，也记述了他与捍卫华教之重要人物的交往。黄润岳说：“连玉兄和我是道义之交，情逾骨肉 [...] 我们是为了同一个目标而奋斗，而且奋斗到底”，“我们有相同的看法，相同的领受，相同的操守，所以私交至笃。”（黄润岳，1986a：120）林连玉在曾经把他的十六册维护华教之奋斗经过之“回忆片片录”，交予黄润岳保存，要求他在自己死后才能出版。。黄润岳于〈我与林连玉先生〉一文里说：

“他（林连玉）以教总相托 [...] 我算是稳住了江山，保存了华文独中的一支命脉。那看来似乎是轰轰烈烈的事，不过是茫茫大海中的一个浪花而已。”（黄润岳，1986a：123）

黄润岳在〈谢幕〉一文里提到：在六十年代的华文中学改制前后，有许多“可笑可怜”的事，但是他不记述那些事。他把笔锋一转，描述自己于当年，坚持以华文独中“能生存，有发展”的信念，“死拖住独中的木筏”，捍卫华文教育的经历。他继而表示：早期曾经高呼华文独中“能生存，有发展”，十

年后，再为独中高喊“已生存，要发展”，其身心已疲乏。维护华教，任重道远，唯有期望接班人，再接再厉地完成使命。（黄润岳，1986a：125-126）

黄润岳退休后，把主要的精力转移到写作上。他在〈尾声〉里头说：“风霜雪雾，雨露尘埃，虽是满头花白，全嘴动摇，倒仍是童心永在，不屈不挠。”，表示即使年事已高，仍然著述传道。（黄润岳，2007：145）〈谁主浮沉〉是黄润岳对自己一生中的“起落浮沉”的经历进行探讨。他感叹人生就如“镜花水月，毕竟总成空”，唯有“基督里的永生，才是永恒的”。（黄润岳，1986a：89）

## 第二节 真诚坦白、自我反思

自传性散文，贵在真情流露。黄润岳的自传性散文，真实地记录了其人生中，难以忘怀的事物。〈科学家的梦〉中的黄润岳，一心想当科学家，无奈战争局势动乱，机械专科学校一直搬迁，使他无法入学，其理想也因此无法实现。（黄润岳，1962：63）理想的幻灭，并没有令黄润岳感到沮丧。他在〈花滩溪之恋〉中写道：“我的前途，是由命运操纵，我自己一点也没有反抗”，表现一种安然豁达的心态。（黄润岳，1962：70）“天无绝人之路”，他终于考入重庆政治大学，“乐享大学四年的每一天”。在那一段日子，他与教授们坐而论道，与同学们切磋琢磨，精神生活富足。（黄润岳，1962：95）

黄润岳的自传性散文，反映了他的家学渊源、教育背景、师承关系，学术交谊、与社会背景，也交代了自己所经历的历史事件等等。他无论是记述任何一段经历，从“理想的灰飞烟灭”，“思想的来龙去脉”到“信仰的皈依过程”（赵白生 2003：14—15），都毫不避忌的表露他的个性、思想和情感，形

成他个人色彩之作。他在〈回首童趣忆当年〉里回顾往事，追寻反思，毫不避忌地坦露了其“不光彩”之事，例如在儿时，曾经偷钱、偷东西；成年时，染上抽烟、喝酒以及赌博等恶习。这些恶习带给他不少难忘的教训，例如他在外交部工作时，陪朋友的母亲打牌，竟然把刚领的第一个月薪水全部输光。婚后，他又因为经不起同事的怂恿，再玩一两手，结果每赌必输。经过一番追悔与自责，终于戒除了赌博的恶习。（黄润岳，2006：99）

写文章是黄润岳的爱好。他在《黄金时代》的后记中说，他写文章是有空即写，向来没有起稿的习惯；即使写了也不愿再看一遍，除非是印刷出来的作品。（黄润岳，1962：99）细读其自传性散文，无论是抒发情感或是励志抒怀，都是本真求实地、还原地“我手写我口”，畅快直接地表达思绪。他在《此生此旅》的后记中表示：自己虽然在十五岁时，领洗成为基督徒，但是在四十年来，一直都远离上帝。在〈回顾此生满恩典〉里，他自我反思，以摩西带领以色列人在“旷野流浪四十年”的苦难<sup>6</sup>，来比喻自己四十年来，远离上帝的日子。他开始领悟：“四十年流浪旷野”其实并非可惜，认为“神的意旨是超越人的想法，维护华文教育与发扬中华文化，正是一种磨练和造就。”（黄润岳，2007：359-360）他终于明白“上帝造万物，各按期时成为美好 [...] 然而上帝从始至终的作为，人不能渗透。”的意义，因此以“浪子回头金不换”，勉励自己全心信靠上帝。

郑明珉（1986）说：现代散文的内容，必须“环绕作家的生命历程及生活体验”，以“有我”为张本，并且要求“文字上的真实”。（郑明珉，

---

<sup>6</sup> 根据《圣经·民数记》的记载：摩西遵照上帝的指示，带领以色列人离开埃及，准备进入迦南。由於众人的忤逆和不信，结果在旷野中流浪四十年。

1986 : 15) 黄润岳秉着实事求是的心态, 撰写自传性散文, 多方面地展示了其过往的生活经历; 丰富的回忆、真情的流露以及自我反思的叙事手法, 是其自传性散文的特色之一。

### 第三节 旁征博引、引经据典

散文不但传达感情, 也表达理趣。许多作者历经了人生磨难, 就在其作品中, 表达自己独特的人生感怀。另有些则在感受生活时, 受到深刻的启示后, 会通过散文, 表达自己的思绪见解。杨政(1996)在《散文之旅》中说, 这一类的作者的散文, 显示其“睿智”和“机敏”, 给散文带来一种“智慧之美”。作者表达对世事的感受, 需要具备渊博的“才、学、识”。所谓“才”是指一个人的志向和才干; “学”则是指学问与知识; 而“识”乃是指见识和思辨能力。这些条件, 除了来自个人的生活体验以及经验累积, 也来自丰富的阅历。

(杨政, 1996: 79) 浏览黄润岳的自传性散文, 尤其是《丰盛之旅》中的五十篇作品, 看他博引俗语名言, 可知其学识之广博。

一般来说, 衡量自传性散文的文学性, 是根据作者的文学意识的高低。除此, 作者的身份与学识也将影响其作品的文学性。黄润岳毕业于政治大学外交系; 成年后, 当教育工作者兼业余写作人; 因此他的叙事策略与思维惯性是偏向教育性及哲学性的。他在写作手法上虽然不全面以文学的追求为旨归, 但是他在撰写自传性散文作时, 擅于旁征博引, 夹述夹地表达其思想, 字里行间显现其真知灼见。例如在《此生此旅》的后记中, 他说培养君子风度的目的, 是要“建立服务的人生观”, 因此以耶稣、庄子以及孙中山的话语, 表达其观点。首先, 他引用《圣经》中耶稣说的: “正如人子来, 不是要受人的服事, 乃

是要服事人。”（马太福音第廿章廿八节）；其次是庄子之“为而不有”，“无为而不为”；以及孙中山之“人生以服务为目的”。（黄润岳，1986a：141）如此多元化的旁征博引，是他的自传性散文的叙事特色之一。

黄润岳在大学求学时代，钻研《庄子》；他说《庄子》一书，“文笔俊俏，超逸不凡”，背得一些，对于写作大有帮助。他因此擅于引用《庄子》名言，论述道理。（黄润岳，2007：161）他在退休后，勤读《圣经》，因此所撰写的自传性散文，多数引用《圣经》精句，阐述人生道理。举例而言，他在《庄子与红楼梦》里说：《红楼梦》提出了许多人生问题，但是曹雪芹没有给予任何答案；便引用《庄子·知北游》的宇宙本体论：“有先天地生者，物邪？[...]物出不得先物也，犹其有物也。犹其有物也，无已。”<sup>7</sup>来阐明创造万物者的存在。在阐释“道”的意义时，引用《庄子·内篇·大宗师》的“夫道，有情有信，无为无形”<sup>8</sup>，与《圣经》“太初有道，道与神同在，道就是上帝”（约翰福音一章一节）作为比较。其结论是：庄子不明白“道就是神（上帝）”。他因此认为“《红楼梦》提出了问题，《庄子》说明了问题，而《圣经》解决了问题。”（黄润岳，2007：259）

黄润岳说自己出于儒家，游于佛家，浸于道家，最后皈依了基督耶稣；从不信神到相信神是一个突破；再从相信神到完全依靠神是蜕变。（黄润岳，1986a：139）他回归基督后，潜心钻研《圣经》，所撰写的自传性散文不时引《经》据典，抒发他对基督的向往。他也撰写了不少有关基督教义的文章，字

---

<sup>7</sup> 傅佩荣（2005）：“有先于天地而生的物吗？主宰万物的不是物。物不能先于物而生，而是好像本来就有物存在一样。好像本来就有物存在一样，就没用穷尽了。”（傅佩荣，2005：295）

<sup>8</sup> 傅佩荣（2005）：“道：有真实有验证，无作为无形迹”。（傅佩荣，2005：88）

里行间流露出他对生命的热爱，对真理及永生的追求。他在《此生此旅》里，通过追述往事，数算上帝的恩典，例如在〈主宰〉一文中，记述他小时候，心脏有毛病，成年后就安然痊愈；在大学入学考试前，被百步蛇咬而不死。（黄润岳，1986：35）。在回首感谢上帝的保守之余，他还在《曲肱而枕之》中叙写自己在大学时期，患病入院，在昏睡中竟有位好心人，暗中在床头塞点钱。

（黄润岳，1986a：50）他说这件事影响了他一生，因此以《圣经》精句“施比受更为有福”（使徒行传廿章35节）勉励自己：在往后的日子，多帮助别人，施恩不图报。

黄润岳在〈父亲解甲隐田庄〉里说：其父当官时，“处于富贵安于富贵”；解甲归田后，“处于贫贱安于贫贱”的精神，印象了他一生的行事为人。

（黄润岳，2006：54）他因此在《予何求战》一文中述说自己在南京担任外交部官员时，生活虽然困苦，但是始终清廉自守，不作非分之想。他在此篇作品中，引用《圣经》话语：“你们看那天上的飞鸟，也不种，也不收。创造它的，就会养活它。”（马太福音第六章第二十六节），表示上帝会眷顾他，对上帝的充满信心。与此同时，他又引用“君子固穷。小人穷，斯滥矣。”（《论语·卫灵公》），来表示自己身为读书人，安贫乐道，有精神方面的满足。

（黄润岳，1986a：73-74）。由以上例子看来，黄润岳在论述人生道理时，擅于旁征博引，把抽象的事理，形象地呈现给读者，让读者心领神会。阅读其自传性散文，看他“博展书袋”，谈个透彻，谈个痛快，犹如“听学者讲课或听圣徒布道”，的确给读者享受畅饮知识的乐趣。（杨政，1996：245）

#### 第四章 人文精神 —— 黄润岳自传性散文的基调

人文精神是中西文化“人文”思想的结晶。中华文化所体现的人文精神是属于伦理型，是“自然与宗教融合”，而西方人文精神所体现的则是自然型，是“自然与宗教抗衡”的。（解丽霞，2006：1）“人文”分开来说是人与文化。中国古代“人文”一词是指人间的活动，有鲜明的道德价值取向，其目的是教化天下之民。唐君毅（2005）说人文的主要内容是“艺术、文学、宗教、道德、科学、哲学”。理想的人文世界是“以德为中心”的。（唐君毅，2005：21）人文精神强调“以人为本”，体现人文主义精神，其核心是关心人、爱护人，尊重人。

儒家以“爱人”为“仁”。爱人、关切人、同情人是“仁”的宗旨。在创作领域里，人文精神决定文学作品的风格。人文精神赋予作家仁爱思想，有了仁爱思想，作家才能创作优秀文学作品。（许雯丽，2004：2）黄润岳在退休前，所撰写的自传性散文，不论是以原乡或是本土化的书写，皆体现了仁爱精神。在他退休后，因信奉基督，其自传性散文的笔调，则含有宗教性，体现了基督似的博爱精神。纵观黄润岳的自传性散文，是仁爱精神与博爱精神的融合，让一股人文基调自然地穿引着他所有的作品，充满理趣，启人心智，值得进一步探析。

## 第一节 仁爱精神

人文精神是经过教化而养成的自觉精神。（刘玉山，2003）“以德为中心”的文学作品，让人开窍悟道，是具有教化群众的功用。黄润岳的自传性散文〈骑马的将军〉（黄润岳，1962：5），〈忆叙严父与慈母〉（黄润岳，2006：17）与〈天下阁下家居乐〉（黄润岳，2006：31）选择了几时日常生活的事物和景象，显现其家庭背景与家学渊源。他感受过家庭的温暖，亲人的关怀，再加上良好的家庭教育，因此其“仁爱思想”便自然而然地在文章中显现。

孔子在《中庸》里说：“仁者人也，亲亲为大。”<sup>9</sup>他所主张的“仁爱”思想，是把爱自己的父母、兄弟之情，推而广之，爱周围的人以及社会上的人。黄润岳在〈花滩溪之恋〉里记述在大学时期，与同学们互相接济的故事，体现了仁爱精神。（黄润岳，1962：76）他也凭着师承关系，提升了自己的人文素养。他说在政大修读中国哲学时，遇到贺麟教授。贺麟教授对德国哲学家思想有深入研究，他建议黄润岳多看斯宾罗沙<sup>10</sup>的书，强调“吸取基督教之精华，以充实儒家之礼教”，使“强而有力的新儒家思想产生出来”。黄润岳因此“诸子百家三学，无不涉猎”，“旁及西洋哲学文化思想”，潜心地研究中西哲学思想，并从《庄子》中体验出宇宙人生的道理。（黄润岳，1986a：43）庄子人文思想具有深邃的内涵，孕育着“以人为本”的人文性，“教人怎么做人，怎么处世，怎么对待成功，怎么对待失败”，（扬帆，1994：362）对黄润岳人文素养的培养，起了极大的影响。〈新官上任外交部〉里的黄润岳，在中国外交部服务时，主管德、奥、匈、捷诸国，接触了不同文化背景的侨民。频繁

<sup>9</sup> 这句话的意思是“仁爱就是人，将爱对母亲放在第一位。”

<sup>10</sup> 斯宾罗莎（1632—1677），荷兰哲学家，西方近代哲学史重要的理性主义者。

的外交经历，开拓了视野，（黄润岳，2007：141-144）使他后来在大马教育界服务期间，与英国官员交涉时，能互相配合，明哲保身。（黄润岳，1969：56-59）当时，他还与数位英国官员交往，以礼待人，其中一位名叫墨甘霖的英国视学官，多年后一直与他保持友好关系，足以显现其仁爱精神。（黄润岳，2007：223）

黄润岳在家乡受过优质的教育，因此他重视教育。他在大马华教界服务时期，为华教奉献了二十多年的精力。他在龙引中华独中办学期间，为了自我提升，两度重洋，到英国以及美国进修教育系。当时，他参观了荷兰、瑞士等欧洲国家的中、小学，亲自了解当地的多元化教育办学情况。在《万里归程》（1958）这部游记中，提到瑞士政府，鼓励创办少数民族学校，因此认为这种政策制值得“星马当局”效法。由此看来，黄润岳是非常关心华教的生存与发展。（黄润岳，1958：74）在荷兰，他参观了一所以注重学生的个性发展以及人格修养而著名的道尔顿学校<sup>11</sup>。（黄润岳，1958：6）黄润岳回国后，在办学方面，学以致用，强调德、智、体、群、美五育并重。在写作方面，他撰写《教育丛谈》（1962）以及《独中论丛》（1973），无私地分享其教育心得，承载及传播人文精神。<sup>12</sup> 他关注造就年轻的一辈，因此在掌校期间，鼓励学生升大学。他在《龙引十四年》里说：有些家长，对自己的子弟，不知如何安排，常常说：“你还是去和校长商量吧！”（黄润岳，1969：41）由此可见，黄润岳之“己欲立而立人”的仁爱精神，是受家长们崇敬的。黄润岳在《龙引十四年》

---

<sup>11</sup> 1919年，海伦·帕克赫斯特女士创办美国道尔顿学校，成为美国中小学实施素质教育的典范，享有“天才的摇篮，哈佛的熔炉”的美名。1922年，始于美国道尔顿学校的教育理念和方式开始传入欧洲，并被广泛推广。

里记述这些琐事，已自觉地把人文精神这条主线，贯穿他的作品，使它成为其作品的特色。

人文精神影响写作思想，激发作家的忧患意识，然后通过文学作品表达出来。（许雯丽，2004：2）在华教经历严重的摧残时，黄润岳心怀人文精神，因此能看到华教所面对的危机，并且在绝境中放弃个人的利益，谋求大众的利益。他毅然从林连玉手中，接过教总主席棒子的行动，乃是其人文精神从心底流淌出来，成了言行一致的写照。在文学领域中，写作是“承载与发展人类思想情感的方式与活动”，（常江，2004:1-2）因此写作与人文精神可以相互渗透。作家可以真、善、美为标准，赞美英雄豪杰，也可以赞美凡夫俗子，把人文精神体显在创作中。赵白生（2003）研究歌德的自传后表示，自传作家最主要的任务，是描写影响他的许多的非凡人物，因为“真正的自我是微乎其微”的，是有必要向前辈和同辈学习的。（赵白生，2003：37）黄润岳在《此生此旅·我与教总》一文中，记述了许多“为华教，鞠躬尽瘁；为教总，死而后已”的前贤，例如卫捍华教，劳苦功高，体显人文精神的林连玉、严元章；任劳任怨，不求有功的丁品松；文武全才，为当年教总‘一脚踢’的饶恕兄等。（黄润岳，1986：108-109）他们不计成败，与民族文化共存亡的气节与人文精神，给黄润岳带来深刻的影响。黄润岳的自传虽然不谈政治，但是曾经发生在马来西亚的历史事件，比如马共恐怖分子谋杀英国钦差大臣葛谊爵士（黄润岳，1986a：86）；杀害北马华校校长（黄润岳，2006：271）；华教受政治抵制等事都一一地记载（黄润岳，2006：274）。他结合当时在社会活动的人物，例如：巫统领袖东姑阿都拉曼以及华人领袖陈祯祿等，从小角度反映大的政治与社会问题，成为珍贵的华社历史资料。（黄润岳，2006：267）

## 第二节： 博爱精神

黄润岳在退休以后，潜心钻研基督教义，他的第三部自传性散文集《此生此旅》（1986），是通过回味往事，自我反思而作。此作品中的大部分的自传性散文，皆表达其宗教情怀。黄润岳在〈回顾此生满恩典〉里说：他在多年来，以“老庄的道家心胸，来从事孔孟的儒家事业”，属世的满足和自豪，填补不了其心灵的空虚；唯有回到耶稣基督的怀抱，心灵里才有喜乐。（黄润岳，2006： 361）他的人生价值、方向与目标迥然改变，是他寻找心灵寄托的开始，就如他给友人王鼎昌，引了一句圣经上的话：“若有人在基督里，他就是新造的人，旧事已过，都变成新的了。”（黄润岳、邓雅荣，2007： 415）

黄润岳的自传性散文很少提起耶稣，但是从他待人处事的记叙，能窥见基督似的博爱精神。博爱与仁爱同说爱人，但是却有区分之处。根据张改娥（2010）的论述，博爱与仁爱，来源不同；其爱的目的也不同。他说牟宗三（1997）认为“博爱是从上帝而来，孔子的仁，则从自己的生命而来。”（转引自张改娥，2010： 22）博爱是以上帝为中心，立足于信仰上。《新约·约翰一书》第四章第七节说：“凡有爱心的，都是由神而生 [...] 因为神就是爱。”，此句的意思是：上帝创造了爱，上帝是爱的泉源。基督徒“爱神，也当爱弟兄”，因为这是他们“从神所受的命令”。（《新约·约翰一书》第四章第二十一节）

黄润岳在退休后，所撰写的自传性散文，除了总结他一生的经历，也把把宗教的领悟，贯穿到为人与行事的观念中。他在《事奉与成长》的绪论中表示：作为一个基督徒，事奉是非常重要的。他说事奉是包括服务、敬拜和奉献。

事奉不是为了树立好榜样，而是为了磨练自己，是自己在属灵方面成熟长进。

他在〈母亲受洗入主怀〉里记述了他和妻子于 1978 年，回中国家乡，向家人传福音的经历。在当时，福音几乎是骇人听闻的，但是他还是栽种了福音的种子。四年后，其母亲主动受洗，信奉耶稣。（黄润岳，2006：312）

黄润岳身在加拿大，却心系马来西亚，想回归旧地做见证。他表示“华校教师，因为是知识分子 […] 要维护固有的中华文化，实在不容易接受外来的宗教。”（黄润岳，2006：324）因此，从 1986 年至 1994 年，身体力行，著书立说，四次<sup>13</sup>回返大马，向各地的华人作见证，传扬基督福音，彰显人文精神。人文精神孕育了作家的智慧，智慧是在知识累积的基础上，靠着心灵才能感悟到。”（许雯丽，2004：5）由于黄润岳对宗教方面的研究，涉猎广阔，见解深切，因此能够站在较高的视角观照宗教。1986 年，他发表《基督教与华人文化》时，在绪论里说：

“我谈华人文化，仍是以大马华人的身份，站在大马华人的立场。同样的道理，我谈基督教，仍是以一个华人的身份，站在基督教的立场，来传扬耶稣基督的福音。”（黄润岳，1986b：14）。

他表示从中华文化的观点，来瞭解《圣经》的教训是明其异，并且认为可以他自身对传统文化的体验与了解，以及敬虔的基督徒生活实际，作为借镜与参考。多年后，他写《从圣经观点看儒家思想》（1994）时，开始领会，文化和宗教信仰的领域不同之外，而且层次有别。那就是：文化是人文的，而“基督信仰是超人文的”。（黄润岳，2006：356）于是，又发表了《天人合一

---

<sup>13</sup> 根据《丰盛之旅》中的记载，黄润岳第一次于 1986 年，受大马基督徒团契之邀请，到全马各地演讲与证道。（页 335）第二次的福音行是在 1998 年。（页 333）第三次是在 1991 年而第四次则是在 1994 年。（页 345）

与三位一体》（1994），以孔孟学说为中心，阐明基督教圣父、圣子、圣灵三位个体合一的奥秘。（黄润岳，1994b: iii）

黄润岳锲而不舍，把自己完全融化在写作中，可说是达到“人文合一”的境界。这一点该是他文学创作成功的原因之一。他勤于笔耕，遗留下了许多未结集的作品，收集在《恩雨润岳》中。

## 结语

黄润岳一生写了四部自传性散文集，不论是在题材选择或是叙事手法，都具有独特的个人色彩。他以文学性的笔触，从原乡到本土化的书写，真诚坦白、自我反思地记叙他的人生历程。他自称“出于儒家，游于佛家，浸于道家，最后皈依了基督耶稣”，所领悟的人生道理，是来自其丰富的人生阅历以及广博的学识。

黄润岳在大学时代，潜心钻研中西哲学名著，崇尚《庄子》学说。他早期的自传性散文，不时引用儒家经典以及《庄子》之言，论述观点，抒发情怀，体现了儒家的仁爱精神。他退休后，勤读《圣经》，因此所撰写的自传性散文，多引用《圣经》精句，阐述人生道理，表达心迹。其旁征博引，引经据典的写作手法，成了其自传性散文的叙事特色之一。黄润岳通过其人生理论以及实践的记录，体现其博爱精神。他对基督教方面的研究涉猎广阔，把宗教的领悟，贯穿到为人与行事的观念中。其作品体现了宗教情怀，目的在于分享个人见证，传扬福音。

黄润岳的自传性散文，所体现的人文精神，是仁爱与博爱的融合；人文精神成了其自传性散文之基调。由于黄润岳自传性散文的前人研究不多，本文的论点，只是根据现有的资料，另外进行思考与挖掘，而所提出的论据是自己对黄润岳自传性散文，进行文本细读、分析、总结而得。基于探讨与论述文本方式，只停留在文本，未免缺乏理论深度。黄润岳的自传性散文，内容丰富，文史兼具，有待研究的部分甚多，例如其自传性散文中，所记叙的马来西亚华人社会生活之文化风貌，以及马来亚独立前华教发展的情况，都是值得研究的内容。

黄润岳的自传性散文虽然缺乏华丽的辞藻，别出心裁的写作艺术手法，但是他文笔流畅，叙述手法简炼，贵在真实，因此“读之则如亲见其人，亲聆其谈论”。他自我刻画为一个生命丰满、豁达乐观的强者形象，体显其个人色彩，人文精神以及宗教情怀。他的自传性散文，建构了他的文化身份，形成了其作品的特色。黄润岳是教育家亦是作家，研究他的自传性散文，从他个人的经历去了解他的精神思想，不但有教育功能、历史意义而且有文学启迪价值。

## 参考书目

### 一 专书

1. (宋)朱熹(2011),《四书章句集注》,北京:中华书局。
2. 陈兰村、张新科(1991),《中国古典传记论稿》,西安:陕西人民教育出版社。
3. 陈兰村等(1991),《中国传记文学发展史》,北京:语文出版社。
4. 川合康三、蔡毅(1998):《中国的自传文学》北京:中央编译出版社。
5. 傅佩荣(2005),《傅佩荣解读庄子》,吉隆坡:大将出版社。
6. 郭齐勇(2009),《中国儒学之精神》。上海:复旦大学出版社。
7. 胡适、曹伯言(2001),《胡适日记1910—1914》,安徽教育出版社。
8. 胡适(1974),《四十自述》,上海:上海书局。
9. 黄润岳(1958),《万里归程》,柔佛:新文龙中学。
10. 黄润岳(1962),《黄金时代》,吉隆坡:马来亚图书公司。
11. 黄润岳(1969),《龙引十四年》,八打灵:蕉风出版社。
12. 黄润岳(1986a),《此生此旅》,昔加末:文桥出版社。
13. 黄润岳(1986b),《基督教与华人文化》,吉隆坡:文桥传播中心有限公司。
14. 黄润岳(1994a),《金海集》,麻坡:南马文艺研究会出版。
15. 黄润岳(1994b),《天人合一与三位一体》,吉隆坡:文桥传播中心有限公司。

16. 黄润岳（2006），《丰盛之旅：黄润岳的心路历程》，台北：宇宙光全人关怀。
17. 黄润岳、邓雅荣（2007），《恩雨润岳·黄润岳校长纪念文集》，吉隆坡：文桥传播中心有限公司。
18. 林水豪、何启良、何国中、赖观福（1998），《马来西亚华人史新编》，吉隆坡：马来西亚中华大会堂总会出版。
19. 刘紹唐（1985），《什么是传记文学》，台北：传记文学出版社。
20. 刘勰、周振甫（1981），《文心雕龙注》，北京：人民文学出版社。
21. 鲁枢元、刘杰锋、姚鹤鸣（2006），《文学理论》（第二版），上海：华东师范大学出版社。
22. 沈谦、赵卫民、张堂錡（2000），《文学创作与欣赏》，台北：国立空中大学。
23. 《圣经》（2000），香港：汉语圣经协会有限公司。
24. 唐君毅（2005），《人文精神之重建》，桂林：广西师范大学出版社。
25. 扬帆（1994），《庄子的人生哲学》，台北：扬智文化事业股份有限公司。
26. 杨政（1996），《散文艺术之旅》，重庆：重庆出版社。
27. 郁达夫（1983），《郁达夫文集第六卷》，广州：花城出版社。
28. 赵白生（2003），《传记文学理论》，北京：北京大学出版社。
29. 郑明珉（1986），《现代散文纵横论》，台北：大安出版社。

## 期刊论文

1. 张改娥（2010），〈博爱与仁爱〉，《河南师范大学学报》（哲学社会科学版），2010年第5期（2010/5），页20-22。
2. 刘玉山（2003），〈试析人文精神的内涵〉，《内蒙古工业大学学报》（社会科学版），2003年第2期（2003/11），页1-4。
3. 解丽霞（2006），〈中西人文精神的源起、演变与融合〉，《山西师大学报》（社会科学版），2006年第2期（2006/03），页18-22。

## 会议论文

1. 常江（2004），《写作需要承载及发展人文精神》，贵州省写作学会2004年学术年会论文集，2014年12月2日阅读自  
<http://wap.cnki.net/huiyi-GZXZ200400001018.html>。
2. 许雯丽（2004）：《浅谈人文精神对文学创作思想的影响》，贵州省写作学会2004年学术年会论文集，2015年1月8日阅读自  
<http://wap.cnki.net/huiyiGZXZ200400001000.html>

## 学位论文

1. 郭小英（2008），《中国现代学术性自传研究》，2008年复旦大学博士学位论文，2014年12月6日阅读自  
<http://cdmd.cnki.com.cn/Article/CDMD-10246-2009019625.htm>。
2. 罗兴国（2003），《郭沫若自传散文研究》，宁夏：宁夏大学，硕士学位论文，页1，2015年1月15日阅读自  
[cdmd.cnki.com.cn/.../CDMD-10749-1013377046.htm](http://cdmd.cnki.com.cn/.../CDMD-10749-1013377046.htm)

## 互联网文章

1. 张锦忠（2014），〈花开桃李铎震南邦•寻找黄润岳的诗意〉，《星洲日报》〈文艺春秋〉，2015年9月2日阅读自  
<http://life.sinchew.com.my/node/11238?tid=63>
2. 庄华兴（2003），〈黄润岳在（后）大分裂时代的家国想象〉，《当今大马》，2014年8月18日阅读自  
<http://www.malaysiakini.com/columns/246566>

## 报刊文章(剪报)

1. 佚名（1994），《感谢您！黄润岳》，《星洲日报》，资料由吉隆坡：华研提供。2014年10月15日阅读。
2. 爱薇（1992），《异乡客故乡情》，《南洋商报》，资料由吉隆坡：华研提供。2014年10月15日阅读。

## 附录（一）

### 黄润岳已出版之著作（按出版年载排列）

\*资料取自《恩雨润岳》页 33

1. 英伦见闻（1957）
2. 万里归程（1958）
3. 美游杂记（1959）
4. 逆流（小说1959）
5. 教育丛谈（1962）
6. 黄金时代（1962）
7. 后湖的黄昏（小说1964）
8. 龙引十四年（1969）
9. 闲思录（1972）
10. 独中论丛（1973）
11. 此生此旅（1986、1988）
12. 基督教与华人文化（1986、1991、1997）
13. 古稀探秘（1988）
14. 枫情琐记（1991）
15. 金海集（诗1992）
16. 塞外曲（1994）
17. 事奉与成长（1994）
18. 天人合一与三位一体（1994）
19. 从圣经观点看儒家思想（1994）
20. 丰盛之旅（1997）

附录（二）

黄润岳自传性散文集目录

《黄金时代》（1962）

篇名
1. 骑马的将军
2. 科学家的梦
3. 花滩溪之恋
4. 黄金时代

《龙引十四年》（1969）

篇名
1. 惊鸿一瞥
2. 创业维艰
3. 工人的烦恼
4. 了解
5. 桃李春风
6. 百年树人
7. 英国官员
8. 课外活动
9. 两渡重洋
10. 下峇株
11. 双头尾
12. 集团结婚
13. 写日记

14. 牙齿痛
15. 打会
16. 泰山其颓乎
17. 安息吧
18. 再见

### 《此生此旅》（1986a）

篇名
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 序</li> <li>1. 疑问</li> <li>2. 伸冤在我</li> <li>3. 主宰</li> <li>4. 这世代</li> <li>5. 曲肱而枕之</li> <li>6. 天作之合</li> <li>7. 予何求战</li> <li>8. 奇妙的旅程</li> <li>9. 谁主浮沉</li> <li>10. 江山易改</li> <li>11. 龙引十四年</li> <li>12. 我与教总</li> <li>13. 古城之念</li> <li>14. 我与林连玉先生</li> <li>15. 谢幕</li> <li>16. 小联合国</li> <li>• 后记</li> </ul>

## 《丰盛之旅·黄润岳的心路历程》（2006）

篇名
<ul style="list-style-type: none"><li>• 编者言</li><li>• 自序</li></ul>
将门之子好风光 因缘际会来受洗
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 忆叙严父与慈母</li><li>2. 虎父策马立战功</li><li>3. 天心阁下家居乐</li><li>4. 鳌九叔公轶事多</li><li>5. 经武门外岳云生</li><li>6. 父亲解甲隐田庄</li><li>7. 才气纵横大姨爷</li><li>8. 学习洋文又受洗</li></ol>
忍痛割舍从军梦 政大四年浸书海
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 下乡宣扬抗日情</li><li>2. 避祸暂居白果乡</li><li>3. 从军梦灭做书生</li><li>4. 三管齐下解蛇毒</li><li>5. 回首童趣话当年</li><li>6. 应试上榜入政大</li><li>7. 目无全牛闯名号</li><li>8. 博览群集浸书香</li><li>9. 花滩溪畔二三事</li></ol>

学成进驻外交部 举家乘船下南洋

1. 新官上任外交部
2. 谈笑敲定终身事
3. 京官不免于饥寒
4. 二老探视惹代沟
5. 子夜喜得千金女
6. 清贫度日遇转机
7. 飘洋过海赴大马
8. 宦海生涯梦一场

辞官教书入杏坛 鞠躬尽瘁数十年

1. 春风化雨做夫子
2. 转进龙引执教鞭
3. 竭尽心力办校务
4. 培育英才终有成
5. 负笈英伦去镀金
6. 各自走访采风行
7. 偕妻游走天地间
8. 异域捍卫华文根
9. 风尘仆仆掌新职
10. 浅谈大马默迪卡
11. 心系华教终不悔
12. 培中十年功成退

重入教会归向主 献身四海传福音

1. 寻寻觅觅落脚处
2. 开启心灵迎纳主
3. 君自故乡来相会
4. 母亲受洗入主怀

5. 坚守圣言以巴弗
6. 回归旧地做见证
7. 台北街头来布道
8. 重归大马福音行
9. 马不停蹄忙赶场
10. 阐述人文超人文
11. 病中不忘信靠主
12. 回顾此生满恩典