

拉曼大学

中华研究院中文系

马来西亚丹江弟子规教学中心研究

科目编号：ULSZ 3078

学生姓名：朱彩雯

学位名称：文学士（荣誉）学位

指导教师：陈明彪 师

呈交日期：2015 年 8 月

本论文为获取文学士荣誉学位（中文）的部分条件

目次

| | |
|---------------------|-----|
| 题目 | i |
| 宣誓 | ii |
| 摘要 | iii |
| 致谢 | v |
| 第一章 绪论 | |
| 第一节 研究背景 | 1 |
| 第二节 研究动机与目的 | 5 |
| 第三节 研究方法 | 6 |
| 第四节 论文架构 | 7 |
| 第二章 中华文化在马来西亚 | |
| 第一节 “中华文化”与“马华文化”释义 | 9 |
| 一、中华文化 | 9 |
| 二、马华文化 | 16 |
| 三、中华文化与马华文化的关系 | 24 |
| 第二节 中华文化在马来西亚的发展概况 | 27 |
| 第三节 教育是文化承传的根基 | 33 |

| | |
|--|----|
| 第三章 马来西亚丹江弟子规教学中心（Persatuan Pendidikan Nilai-Nilai Murni dan Tradisi Cina）介绍 | |
| 第一节 创办人——张伟慈先生与丹江的缘起 | 36 |
| 一、创办人——张伟慈先生 | 36 |
| 二、丹江的缘起 | 40 |
| 第二节 丹江的宗旨、精神理念及其愿景 | 45 |
| 第三节 丹江弟子规教学中心内部介绍 | 49 |
| 第四章 丹江推广与落实中华文化之途径 | |
| 第一节 儿童读经教育的推行 | 55 |
| 一、读经教育在马来西亚发展的历史背景 | 56 |
| 二、丹江的儿童读经教育 | 63 |
| 第二节、“光盘行动”的推广 | 68 |
| 一、推动因缘 | 69 |
| 二、推广与落实 | 72 |
| 三、成效与影响 | 82 |
| 四、“光盘行动”之未来走向 | 87 |

| | |
|------------------|-----|
| 第三节 微电影的制作与传播 | 89 |
| 一、中国张贞姝导演摄影团队 | 91 |
| 二、吉兰丹郑光荣导演摄影团队 | 93 |
| 三、吉隆坡好人好事快乐网制作团队 | 95 |
| 第四节 《论语》读书会的推行 | 99 |
| 一、《论语》之推广方式 | 101 |
| 二、《论语》之实际落实 | 110 |
| 三、推广《论语》之实际影响 | 114 |
| 第五节 丹江之特色及其意义 | 119 |
| 第五章 结论 | 125 |
| 参考书目 | 128 |

马来西亚丹江弟子规

教学中心研究

宣誓

谨此宣誓：此论文由本人独立完成，凡论文中引用资料或参考他人著作，无论是书面文字、电子资讯或口述材料，皆已于注释中具体注明出处，并详列相关的参考书目。

签名：

学号：12ALB01627

日期：2015年8月27日

摘要

本文的研究对象是马来西亚丹江弟子规教学中心（丹江），而主要的研究范围是中华文化，针对其对于中华文化的推广与落实方式，将分别进行探讨。近世纪，由于受现代化与西方科技化等因素的影响，马来西亚华人普遍上不深入了解中华文化的本质及内涵，即文化核心——儒家思想。至今，大马华社仅保留了传统的节庆习俗等表层文化，因此造成了中华文化无法在华社往下深耕的严重问题，此诚为文化承传的最大障碍。

要解决上述问题，便须端赖“教育”，此教育，并非学校教育，而是中华文化的教育、经典的教育，例如《论语》。是故，其涉及之对象即是广泛的社会大众。本文认为：唯有透过教育，才是重塑中华传统文化于民间的终极方法。而丹江的出现，带动了文化与教育的推行。

张伟慈先生，是丹江的创办人。丹江的缘起，即是由于张氏相信“教育”的力量，可以改善社会风气，并达到文化深耕的目的。为了推广中华文化的教育，丹江便由此诞生了。张氏提倡“榜样、教育、风气”此复兴中华传统文化的“六字真言”，进而大力推广与落实中华文化。

此外，丹江秉持着“复兴中华文化，培养道统人才”的宗旨，随即推行了四项主要推广中华文化的途径。第一，儿童读经教育的推行；第二，“光盘行动”的推广；第三，微电影的制作与传播；第四，《论语》读书会的推行。其中第二项与第三项，说明了丹江利用了符合现代人的各种艺术活动的形式，推广了中华文化，但在活动的背后，亦是强调要回归中华文化的本质，即从中渗入《论语》的精神内涵，此诚为丹江的特点之一。显然，以上四项途径，皆离

不开“教育”的范畴，而其所涉及的对象亦是由小孩至成人。丹江以教育的方式来重塑中华文化，亦以中华文化来推动教育，此两者乃相辅相成的。

成立七年下来，采取自费模式办教育的丹江不仅促进了大马儒学的发展，亦在吉兰丹这片文化沙漠上树立了中华文化的优良典范，进而跨越种族、宗教、年龄甚至国家的局限，成功把中华文化传播到全国各地，为文化的复兴作出了贡献。丹江对中华文化所付出的一切，除了复兴与推广外，无疑就是要让文化与教育改变这世界，让世间普及爱与善良，让社会和乐，让世界大同。

关键词：丹江弟子规教学中心；中华文化；儿童读经教育；光盘行动；微电影；《论语》

致谢

“文化”，是笔者极为喜爱，亦重视的范畴。对于中华文化，本身亦是有着浓厚无比的兴趣。中国几千年承传下来的儒家思想、孔子学说，至今依然屹立于全世界，各国都在学习博大精深的儒家精神与内涵，让人不得不佩服至圣先师孔夫子的伟大智慧。人家常说，中华难生，但很感恩，我是华人，能够在这强大文化的庇护与孕育下茁壮成长。中华民族先贤们，也在这文化的孕育之下成长，继而渐渐将这充满人生智慧的文化一代代承传下来，于是中华民族方能有机会接受这文化的灌溉与滋润，遂而感受此文化当中的精神内涵，学习做个有文化之人。

岁月如梭，转眼间，令人压力到发麻的论文终于完成了！然而，换个角度，三年的大学生活，也即将步入最后阶段，真的不知是喜还是悲。经过几个月下来压力无比、自我纠结的日子，恼人的毕业论文还是如期“诞生”了。

首先，非常感谢论文指导老师——陈明彪师的用心与耐心，从最初允许此题目的设定，后给予许多的方向与目标，直至后来不断提供笔者各种可以参考的书目与资料，并引领与指导笔者逐步完成，实让笔者感动万分。然而，笔者不纯熟的写作方式，不懂得运用精炼的语言，导致文章写得过于冗长，让忙碌非常的老师看得非常辛苦，不仅耗时又伤神。在此，笔者想向老师说声抱歉，我会改进的。您辛苦了。

再来，笔者要感谢马来西亚丹江弟子规教学中心，提供了这么多宝贵的一手资料，像是报章资料、活动资讯等等，让笔者能够顺利地利用这些资料要进行分析与研究。另外，由于书目资料的有限，因此访谈计划自然是必须的。笔

者于此亦要感谢丹江弟子规教学中心的创办人——张伟慈先生，他是非常忙碌的“文化人”兼“商人”，多重的身份让他连吃顿饭的时间都没有，而纵使如此，张氏依然放下一些手头事情，在百忙之中拨冗接受笔者长达三小时的访谈，诚然让笔者非常感动。

最后，笔者亦要感谢自己的父母，辛苦供我念大学，三年来，为的就是这本论文，而我，也终于做到了。总之，在筹备此论文的过程中，感谢一路相伴的老师、父母、同学、朋友，没有他们的鼓励，想必我也没有耐力与勇气，继续走下去。一切的一切，一言难尽，唯有感恩再感恩！

第一章 绪论

本文主要简论中华文化与马来西亚丹江弟子规中心对文化的推广及落实。在篇章开始之前，有必要先为“文化”作个背景论述，随后交代研究动机与目的、研究方法及论文架构，是为绪论部分。

第一节 研究背景

本论文所要探讨的是有关于“文化”的课题。大家都知道要讨论此领域是极为复杂的，它既不像科学界那样讲求科学原理与实验成果，不像经济界讲求供需平衡、经济效益又或商业利益等，也不像政治界讲求统治理念、精英统治抑或权力制衡，那么，到底“文化”一词的整体概念为何？其实历来已有不少学者对此进行了极多的研究与论述，亦得到了许多极具现代意义的观点与答案。

“文化是民族的灵魂”，曾接受华文教育的大部分华人子弟对此名句是再耳熟能详不过了。然而，究竟有多少人能够切身并真正体会其中的内涵？这是值得我们深思的。身为马来西亚华人，我们应当对自身的民族文化有基本的认知才是。

当然，本文并非侧重于“文化”是什么，而是侧重于何谓“中华文化”，尔后即着重于探讨目前马来西亚华人民间团体对于自身中华文化的传播与推广做了哪些实际努力，这些努力到底有否加以落实呢？而其又起了什么作用与影响？有鉴于此，首先笔者想浅论“文化”一词的含义以为本文入门。“文化”对于现代人来说，尤其马来西亚华人，是个既熟悉又陌生的名词，大部分人对于文化的理解是似懂非懂的。例如，稍有受一点学校教育的父母辈，对于文化的诠释是“一个人所表现出来的人品素养，就足以看出他是否为有文化之人”；

而年轻一辈如青少年或是已成年之青年，对文化的理解是“传统节日、语言、古代所流传下来的一切等”。很显然，尤其年轻一辈，对文化的认知只停留在过节日、“老古董”等这些较流于片面的表文化意义。那么，究竟“文化”是何物？

“文化”一词之定义，历来有多种诠释，复杂至极。根据《中国文化史三百题》里所述，早在中国中古时期，就已经有这词汇的出现，而“在中国汉字里，‘文化’本来是‘文’和‘化’的复合词。”（王举忠、王治，1988：1）若拆开来看，“文”与“化”之本义，即“文，错画也。”；“化，教行也。”（许慎，1988：425、384）用现在的话说，“文”是各色交错的纹理，“化”则是改变、生成、造化。而“文”与“化”的复合词之使用，最早可追溯至西汉时期。《易经》里贲卦的《彖传》中有言“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”（黄寿祺、张善文，2004：174）《彖传》里所言之“文”，即是从文之本义，纹理、错画演变而来。大自然的日月星辰之交错，四季变迁的自然规律性，即是“天文”，而人类的社会规律，人伦道德，人与人之间复杂交错的关系网络，像是纹理，此为“人文”。简而言之，“天文，天之理也；人文，人之道也”。（黄寿祺、张善文，2004：174）《彖传》里言明，治国者必须懂得观察天文，以掌握天象之任何变化，也必须懂得观察人文，使天下人能够谨守伦理规范，遵从社会规律。于此，“文”与“化”已然具有紧密的关系，“以文教化”的思想也在西汉时期油然而生。

总的概况，“文化”一词从中古时期开始，即是“文治教化、礼乐典章制度，这种理解在中国一直保持到近代。”（上海古籍出版社，1987：1）然而，时代的变迁，我们现在所用的“文化”一词，其意义与古代有所不同。我们今

天所谓的“文化”一词，是从西方引进、翻译过来的，其英文、法文都是“Culture”，德文是“Kultur”，而这些不同语言的词都是由拉丁文“Cultura”演化过来的。按照《中国文化史三百题》对“Cultura”意义的诠释，是“耕种、居住、练习、留心或注意、敬神等意思”（上海古籍出版社，1987：2）。因此，这是西方对于“文化”的释义。

对于“文化”，最早把它作为专门术语来使用的是英国的人类学家泰勒（E. Burnett Taylor, 1832-1917），他是最早为文化下定义的人。他对文化的诠释是：“文化是一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗，以及人类在社会里所得一切的能力与习惯。”（上海古籍出版社，1987：2）直至今日，“文化”之定义已成千上万，各有说法。

然而，尽管“文化”释义繁多，钱穆先生对“文化”所作之定义：“文化只是‘人生’，只是人类的‘生活’。”（钱穆，2001：4）当然，区区人生二字，难免不能论说清楚，钱穆先生认为文化应该是大群体的人生，而不是个别分开的人生。个人的人生不算文化，一个大群集体的人生、生活，那才是文化。从此处延伸而去，余秋雨先生便对文化有精辟的诠释：“文化，是一种包含精神价值和生活方式的生态共同体。它通过积累和引导，创建集体人格。”（余秋雨，2012：006）此所谓“生态共同体、集体人格”反映出了文化本身的对象，便是指大群体的生活。值得注意的是，余秋雨先生所言的文化，即是由“精神价值”与“生活方式”两者组成，它通过时间的积累，渐渐形成了集体人格。此处，便涉及到文化的结构了。关于文化，有广义与狭义之分。广义的文化，“着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别，着眼于人类卓立于自然的独特生存方式，其涵盖面非常广泛，所以又被称作‘大文化’。”（张

岱年、方克立，2004：3）除了生存方式以外，所有关乎人类生活中的所有领域如文字、艺术、知识、风俗等等，全都是属于广义文化的范畴，因此才说它是大文化。狭义的文化，即是与广义文化相对的。狭义文化“排除人类社会——历史生活中关于物质创造活动及其结果的部分，专注于精神创造活动及其结果，所以又被称作‘小文化’。”（张岱年、方克立，2004：3）显然的，此小文化即是针对人类对于精神价值的创造而言的，像是上述提及的“以文教化”，便是狭义文化的范畴。简言之，所谓的“精神价值”便是狭义的文化；“生活方式”便是广义的文化。必须强调的是，此所谓“小文化、大文化”并非具有正负面之意，而仅是就其范围来加以区分的。

文化的范围如此之广，自然难以梳理。对于本篇论文所要着重论述的，是针对狭义文化的范畴，即“精神价值”方面的文化，深层而言便是“中华文化”的精神内涵。以下将加以论述，此不再赘言。

以上说明了文化的涵义。然而，文化最终所要带出的意义是什么？易言之，文化的终极目标究竟是什么？在余秋雨先生的《何谓文化》一书里，他说：“文化的最终目标，是在人世间普及爱和善良。”（余秋雨，2012：009）这看似普通的一句话，却是没有人能够打破并推翻的。爱和善良，是人类与生俱来的，亦是我們从小就不断发挥出来的信念与举动，此皆因人性本善的缘故。但是，正如余秋雨先生所言，大部分人都仅把它看成是宗教、道德，却很少有人把它与文化相连接起来。

许多人对于一生的追求，是成功、名利、地位等等，进而用尽许多的智谋与聪明，一条条去实践，即便过程中出现了种种冲突与障碍。然而，歌德说过：

“人类凭着聪明，划出了一条条界线，最后用爱，把它们全部推到。”（余秋雨，2012：010）这句话，实是当头棒喝！人生在世，短短数十年，而爱与善良，便是人类的最后一道门，即便我们的人生有多成功，爬得有多高，但当抵达了生命的某个高度，回首一望，我们就会发现，唯有真正付出爱和善良，才是人世间最强大的力量。因此，文化的终极目标，便是要把爱与善良，普及天下，把爱传出去，缔造和谐社会、大同世界。而以下的篇章，笔者在论述中华文化的推广与落实之余，亦会带出中华文化背后，爱与善良的真正力量。

第二节 研究动机与目的

文化，是每个人从出生到死亡都一直在触碰的范畴，无人能够跳脱，并且一生当中都受着它的影响。这是因为，“文化”，从民族的出现伊始，便不曾断绝，而且代代承传下来。在马来西亚，华人的出现的确是从中国南来的祖先辈们开始的，然而，对于中华文化，我们华族并没有太多的认识与注重，而仅是保留中国传统的习俗、节日庆典等等民俗层面的文化，这是马来西亚华人的荣耀，因为全世界已难以找出尚保留中国文化习俗的华人社会。虽言如此，华社对于民族深层文化的认知，却是凤毛麟角。此诚然极为可惜、遗憾，亦是华人文化的危机。那如何才能在华社中逐渐重塑真正的中华传统文化？笔者认为，唯有透过教育，了解并学习自己民族文化的真正内涵，我们才会找到做人的真正价值与意义。有鉴于此，笔者认为这方面的文化问题，是有被探讨与发掘的价值。此为本文研究动机之一。

第二，现在的时代，除了老一辈的华人以外，人们似乎不再怎么重视“文化”，尤其是年轻人。对于现在的年轻人，由于受到西方的科技与思想的影响，

对于自身文化并不有多大的眷恋，甚至不清楚什么是中华文化，亦认为这些文化与自身没有什么关系，因此可以不必理会。对此，笔者有感于中华文化逐渐被年轻一辈所忽略，甚至忽视。是故，透过此论文的探究，希望能够让年轻人多了解一点自身的文化。此为研究动机之二。

第三，笔者个人主观的关系。由于笔者非常醉心于中华文化，又，2014年5月份，笔者远赴吉兰丹，特地到丹江弟子规教学中心去进行三个月的实习，并在那儿学习中华文化。在那三个月，笔者看到了中华文化在马来西亚的希望！因此，便尝试作此论文，试图探究该民间文化团体如何推广与落实中华文化于华社，进而重塑中华文化的真正面貌。

至于本论文的研究目的，即是笔者希望能够探究出马来西亚华人民间团体（丹江弟子规教学中心）对中华文化所做的努力，以让世人知道，马来西亚华人对于深层文化的推广，是如此地积极进取。另外一个目的是，笔者对于文化的了解不深刻，而中华文化也未能体现于自身，因此，希望透过此论文的研究，能够让自己对中华文化了解更多，学习更多，以做个有文化修养之人。

第三节 研究方法

关于研究方法，本论文采取的有文献研究法、个案研究法、访谈法及内容分析法四种。所谓文献研究法，指的是收集、鉴别、整理文献与资料，并透过这些文献来获取资料的一种方法。本文透过此方法，研究了关于文化、中华文化或马华文化等种种资料。

内容分析法，乃是立足于文献研究法之基础上，针对文献资料中的所获内容，进行全面与完整的研究与分析。从此方法中，笔者得以一窥文化的意义，并进一步探讨中华文化的内涵等等。

个案研究法，是指认定一研究对象，对它进行调查、分析，进而指出其特点及其形成过程的一种方法。此方法有三种基本类型，即个人调查、团体调查与问题调查。关于研究对象，笔者选择了马来西亚丹江弟子规教学中心进行调查与分析，进而探讨其对中华文化的推广与落实。关于个人调查，笔者对于丹江弟子规教学中心的创办人张伟慈先生进行了一番调查与研究，并厘清他与丹江之间的关系。另外，团体调查，与上述所言之研究对象相同，即是研究此文化团体（丹江）的整体状况之意。至于问题调查，即是对某个问题进行调查与研究，而此问题即是丹江究竟如何推广与落实中华文化？

最后，访谈法，即为对某对象进行访问，进而获得更多的一手资料。由于丹江是马来西亚一华人民间团体，其资料非常有限，因此，笔者仅能与该创办人进行访谈，并从中获取更多有关该团体完整与正确的资料，进而探讨丹江推广与落实中华文化的做法与其意义。

第四节 论文架构

关于本论文的题目设定与构思，主要是由于笔者曾到丹江弟子规教学中心进行实习计划，并从中感受到中华文化的博大精深。而对于该中心为中华文化所推动的一切，笔者内心充满了激动与感动，认为中华文化的真正内涵有必要让马来西亚华人都认识，也有必要发扬此文化团体的精神。是故，笔者以中华

文化为主要基础，继而以丹江作为研究对象。而关于本论文的总体内容，共有五章，其架构如下。

第一章，是绪论部分，主要交代论题研究背景、研究动机与目的、研究方法与论文架构。

第二章，为“中华文化在马来西亚”。此章主要论及中华文化与马华文化的意义，进而强调此两者间的微妙关系。随即，便是论述中华文化在马来西亚的情况。之后，便会以“教育”来贯穿全文，表明教育是重塑中华文化的基点，亦是文化承传之根基。

第三章，主要介绍丹江弟子规教学中心的整体情况。此章会先针对其创办人张伟慈先生加以介绍，继而讲述此中心的缘起。尔后，便是着重介绍此中心的内部机构。

第四章，即为着重论述该文化团体对中华文化的推广与落实所做的努力。关于其推广中华文化的途径，其一，为“儿童读经教育的推行”；其二，为“光盘行动的推广”；其三，为“微电影的制作与传播”；最后，便是“《论语》读书会的推行”。

第五章，为结论，即对本论文之内容做最后的总结。

第二章 中华文化在马来西亚

本章所要探讨的是中华文化在马来西亚究竟呈现出什么样的一种情况，而在此之前，笔者将会先分别论述“中华文化”与“马华文化”两者的概念与内容，随后即讨论此两者之间的微妙关系。最后，笔者将依据中华文化在本地发展的情况，进而表明“教育”是文化承传之根基的论点，由此来层层递进讨论有关中华文化在马来西亚的现实情况。

第一节 “中华文化”与“马华文化”释义

首先，要探讨马来西亚华人民间团体如何推广与落实中华文化，我们有必要先了解何谓中华文化？它的本质与内涵是什么？然而，在这点上，必然会引起一个问题，即：我们生长的地方是马来西亚，但为何却大谈“中华文化”而非着重于“马华文化”？于此处，又再引申一个问题：马华文化是什么？其本质与内涵相对于中华文化，又是什么？此二者间究竟有什么关系？以下将一一论述。

一、 中华文化

中华文化，经历五千年，是个极其庞大的文化系统。它具体而又抽象，因此大部分人对“中华文化”四字而言，可谓似懂非懂，既熟悉又陌生。马来西亚自独立后，华社领导们无不高举“发扬中华文化”的旗帜，而在我们的生活中，前人辈、父母辈、华人组织里、学校里、甚至华文课本里等等，亦传播着热爱、承传、发扬中华文化的种种讯息。然而，究竟“中华文化”是什么？相

信大多学者的看法与定义几乎都一致，因为它早已屹立在每个中华民族的心中五千年，因此应该不会有争议性。

根据《中华文化概要》一书，中华文化的意思是：

中华民族在形成、发展的历史过程中所创造的民族文化的总和，
包括中国古代文化、近代文化和当代文化。（何乃光等，1996：2）

在绪论部分，笔者提及钱穆先生所言“文化即是人生”，而在此，即说明了中华文化就是中华民族从古至今“无所不包”的生活总和¹。显然，这是较为简单而又易懂的说法。然而，除了汉族之外，还有其余五十五个民族共同生活于中国，那么中华文化是否也涉及此全民族的生活文化？答案很肯定，是的。中华文化除了包括汉族文化，亦包括其他如满族、回族、蒙族、藏族等其他少数民族的文化。（参考自王举忠、王冶，1988：13）

从以上论述可以发现，从时间上来说，中华文化包括了中国古代、近代与当代文化²；从空间上来说，中华文化整体又包括了各个民族的文化。此处，我们就不得不好奇，既然中华文化包括这么多的庞大内容，那么我们华社时常说的“学习中华文化”、“发扬中华文化”、“传承中华文化”，究竟是要学习什么？发扬什么？传承什么？有鉴于此，我们就得为“中华文化”的本质、特性、精神内涵作个探讨。

“中华文化”表面上看是笼统而又复杂的，然而就中华文化的发展史来看，它其实是具有其主体文化的。《中华文化概要》一书中说：

¹ 中华民族的生活总和包括人们的衣食住行、生活方式、社会制度、文学艺术、节日庆典、宗教习俗等等的一切生活内容，都是其生活总和。

² 近代文化与当代文化是指中国在经历五四运动以后的各种新文化。

从春秋战国至秦汉大统一，是中华民族的第一次大融合³，产生了中华文化的第一个高峰，百家争鸣，儒家文化精细而先进，发展迅速。秦汉大统一，车同轨，书同文，汉族共同体形成，汉文化成了中华文化的主体文化。（何乃光等，1996：4）

由此可见，中华文化的第一个高峰，即是来自诸子百家，而“儒家文化”则在此中扮演着极其重要的角色，关于此点，以下会再加以叙述。而上述引文的重点是，中华文化在五千年的历史长河中，虽包含了众多的民族文化，但实际上仍然有其自身的主体文化，此即是汉文化。

“发扬中华文化”，在空间上，以上交代了主体文化的问题，即是以“发扬汉文化”为主；而在时间上，“中华文化”到底是要华人发扬什么时候的文化？是古代、近代还是当代中华文化？毋庸置疑，我们当然是要发扬中国古代文化，而非近代，更非当代。这么说的原因是，中国近代文化与当代文化的发展，其实也必须仰赖于古代文化的基础，方能逐渐发展起来的。再者，近代文化与当代文化，比较起中国古代文化，其到底又有什么精神价值与内涵是值得现代人所推崇与发扬的？在此，笔者毫无贬斥近代与当代文化之意，而是衷心认为，皮之不存，毛将焉附，若对古代文化不了解，探讨近代与当代文化的意义就不大。

谈到发扬中国古代文化，此处势必谈到“传统”一词，即是“传统文化”。传统文化与中华文化的整体意义不同，所谓传统文化，意思是“在历史发展过程中所形成而又世代相继的文化整体。”（王举忠、王治，1988：12）若把此意义冠在中华文化上来看，即是说明任何由历史承传与积累下来的，经过时间

³ 关于中华民族文化的成长与发展，可参阅何乃光等主编（1996），《中华文化概要》，北京：华文出版社，页4；钱穆（2001），《中华文化丛谈》，台北市：素书楼文教基金会，页32-68。

与空间的考验，再经由历史老人的选择与淘汰因而确立下来的文化，就是所谓中国传统文化。它经得起时代的考验，它不会变质、不受影响，它对于历史的发展总是有着深远与重大的影响，并为历代人们所尊崇与实践，从而影响着中华民族每个人、每个时代。而“中国古代传统文化”，所表明的就是这些性质。因此，人们常说的“发扬中华文化”，其实就是指发扬中国古代的优秀传统文化。

那么，上述提及“发扬汉文化”，“发扬中国古代传统文化”，究竟是要发扬中国古代传统的什么汉文化？笔者认为，即是上述引文中的“儒家文化”、“儒家思想”，这无疑是最为主要的。所谓发扬文化，除了物质上的文化、节日庆典文化、宗教习俗、文学艺术等等之外，最重要的莫过于精神上的文化，也就是身为人所需要的精神价值，伦理价值、道德规范等等的精神与内涵。因此，发扬中华文化，最重要的是发扬儒家精神的文化，是故，我们亦可以说，儒家文化即是中华文化的主流，此即为中华文化的本质⁴。当然，此言并非毫无根据。海内外的许多学者，无论中国大陆抑或本地学者，大多对“中华文化”的本质与精神内涵都有共同的见解，这就是中华文化体现在海内外中华民族身上的共性，是不容怀疑的。

⁴ 对于中华文化的本质与具体的精神内涵，历来有许多学者给予论述，他们通常称之为中华文化的特征、中华传统文化的基本精神、优秀传统文化等。基本上，学者们对于中华文化的特征、精神，所作的论述大同小异。具体如是：源远流长、博大精深、以儒学为主体、人本主义、自强不息、以和为贵、爱国精神、尊师重道、大一统思想等等。当然，这些都是中华文化的基本精神。然而，对文化有研究的余秋雨先生对于中华文化的特性，是更为精辟的。他不赞成很多学者发表的各种意见，原因是因为学者们所说的“特性”，并没有区别于其他文化的真正特殊性。余秋雨先生对中华文化的特性，可概括为三个“道”：“其一，在社会模式上，建立了‘礼仪之道’；其二，在人格模式上，建立了‘君子之道’；其三，在行为模式上，建立了‘中庸之道’。”（参见余秋雨（2012），《何谓文化》，武汉：长江文艺出版社，页13-17。）笔者提起此要点，是为了要说明，余秋雨所说的中华文化特性，即“礼仪之道、君子之道、中庸之道”，此三者，无一不是从儒家思想而来的。由此，我们可以发现，不管是中华文化的特征也好、特性也好、本质内涵都好，其内在的核心都是源自于——儒家精神。

如海外学者，钱穆先生，无疑是个不折不扣的文化人，他对中华文化有极大的信心与信念。钱穆先生曾经在他所著的《文化学大义》中这么说：

中国文化可以一言以蔽之，乃是一种“最重视道德精神之文化”。

（钱穆，2001：103）

又言：

中国文化是以‘道德精神’为其最高领导的一种文化。（钱穆，2001：

76）

由上述两则引文，可见钱穆先生对待中华文化的看法。他认为，“道德精神”是高于一切的文化，是最高层的文化，换言之，“道德精神”即是文化的终点。钱穆先生在〈中国传统文化中之道德修养〉一文中，清楚说明了自有人生开始，一切的完成，包括自我化育、自我完成，都是由“忠”、“孝”、“善”、“德”等这些道德精神而来的，如若脱离了这些原则，则此人绝不可能有所完成，不但不能完成，而且还会造成破坏。（参考自钱穆，2001：104）虽然钱穆先生不断强调“道德精神”，然而冷静思考，则可以发现这些“道德精神”，其实就是儒家文化、儒家思想中所积极倡导的精神。

至于本地学者，亦大部分对中华文化有着共同的想法。如郑良树老师，他对中华文化十分推崇，对后世子弟的一片苦口婆心，更是当头棒喝。郑老师曾在一篇访谈录里说：

“儒家”二字只是一个代号罢了！所谓“儒家思想”，只是指我们人类生下来就已经具备的天性罢了！孝顺你的父母，敬爱你的长辈，效忠你的国君；这些，其实都是我们人类与生俱来的天性！不要说人类，

其他动物都莫不如此！孔子只不过独具慧眼，将我们人类这些天性一一拈出，给予系统的解说和广泛的提倡罢了！从这个角度来看，我们也可以知道儒家是最符合人性、人情的，其哲理和人类普遍存在。

（郑良树，1982：131-132）

除此之外，还有萧遥天，他的看法是：

中华文化自先秦的百家分立到汉后的儒家独尊，经过人民的长时期试验，发觉诸家都太偏重，唯有儒家能集大成，才下最后的选择，汉武帝不过顺应这样要求而付之实施罢了。（萧遥天，1982：10）

再举一学者，胡兴荣，他对中华文化的看法如下：

儒家思想不但是中华文化的主流，它不断更迭且繁衍了数千年的历史，从黄河流域浩浩荡荡地绵延开来，其间经历了无数个朝代的盛衰，以及文化本身的递嬗与演变，最终仍被视为正统，这里头必定有其潜在的强力结构和因素。（胡兴荣，1995：405）

任何一种文化，虽然同样有极庞大与复杂的内容，但是亦同样会有一个文化的主流，称之为“主流”是因为它对整个民族历史产生巨大的影响与作用，而此影响又同时具有其绵延性与持续性，以致几千年的后世子弟，无不被它所影响。由以上四位学者对中华文化的看法与论述来看，我们几乎可以断言，中华文化的主流即是儒家文化、儒家精神。海内外的学者，对于中华文化的本质，都有其一致性，上述学者们纷纷强调了“儒家”的思想与精神，不是因为要抬高儒家，贬低其他诸子百家，而是唯独儒家思想是最符合人性，符合人情的。易言之，便是人人都是可以做得到的，因为儒家的思想，其实就是教导我们恢复我们身为“人”的本来面目罢了。再者，中国历代以来，经历了无数的历史事

件、在人们的试验下，才发现唯有儒家思想能够解决生活问题、伦理问题，甚至精神上等等的一切问题。

那么，儒家文化的内容是什么？笔者借用吴德耀先生的话来说，“儒家思想可以用二十四个概念来概括。忠勇、信义、中和、节俭、孝友、廉耻、宽恕、勤劳、仁爱、礼让、强毅、真诚。”（吴德耀，1995：15）这个解说，对一般人而言是非常简单易懂的。它虽是一个词两个字，但实际上每个字都有其意涵。因此，我们可以说，儒家文化，其实就是教我们如何做人的一种文化⁵，几千年来，它潜移默化着每个中华民族，其精神直至今日，依然是不朽的。

综上所述，历史就是证据。儒家思想在几千年后的今天，经过五四运动、新文化运动、文化大革命后，它仍然可以屹立于全世界，立足于每个人的心中。这其中，就像胡兴荣所说的，是必然有其因素，必然有股力量将其建构并绵延开来的。因此，我们可以说，中华文化的本质与内涵，就是儒家思想，这应是大家所公认的。

二、 马华文化

谈到马华文化，似乎是个较棘手的问题。“马华文化”是七十至九十年代轰动整个马来西亚华人社会、文坛、学术界的课题，它之所以轰动华社，乃是由于1971年国家文化政策的缘故。这项政策，是由大马文化青年体育部在马来西亚大学召开“国家文化大会”时所制定的。由于里头的内容都是以马来族群为

⁵ 欲了解更多有关儒家思想重在做人，可参考杜维明（1997），《儒家思想》，台北：东大图书股份有限公司，〈三、儒家论做人〉，页51-67。

主，以土著文化为中心，亦以回教文化为中心，完全忽视其他种族的文化，其态度与政策对其他种族而言是相当有欠公允的⁶。基于此偏激与具有同化意味的国家文化政策，很快的，马上遭到华社的大力反弹。

为了抗衡极端种族主义的国家政策，全国华团犹如热锅上的蚂蚁，随即在檳城召开全国华人文化大会，并向政府提呈《国家文化备忘录》，借由此道出华社对国家文化政策的看法。到后来，华社签署了《全国华团联合宣言》，随后又草拟提呈了《全国华团文化工作总纲领》。这些重要文件表达了华社对国家文化建设的诉求，亦是要求政府能够以联邦宪法、国家原则、马来西亚国情等作为基础，在政经文教各领域上平等对待各个民族，让各民族能够自由发展自身的文化，确保各民族的权利不受威胁⁷。（以上参考自钟伟前，2009、何国忠，2002：102-106）

强烈的打压往往会造就意识上的醒觉。就在国家文化政策被提出后，华社才猛然意识到自身民族的文化正逐渐遭到打压，也正如此，当时全国华人在自身的文化意识上方有所醒觉。而借着此番醒觉，马来西亚华社对“马华文化”的课题也就不断探讨、不断研究、不断寻找，企图寻求与肯定华人在这片土地

⁶ 国家文化大会议决了三项原则为塑造国家文化的基础：（一）马来西亚的国家文化必须以本地区原住民之文化为核心；（二）其他适合及恰当的文化元素可被接受成为国家文化的元素，但是必须符合第一及第三项的概念才会被考虑；（三）回教成为塑造国家文化的重要元素。（参见何国忠（2002），《马来西亚华人：身份认同、文化与族群政治》，吉隆坡：华社研究中心，〈政治语境下的国家文化和华人文化〉，89-115。）

⁷ 有关更多当时的华人社团与组织如何维护与发展华人文化的举措，可参见石沧金（2006），〈保护、传承与发扬——20世纪80年代以来马来西亚华人社团发展华人文化的举措与动态分析〉，《东南亚研究》，2006年第2期，页57-62。

上的文化自主权。故此，“马华文化”课题的研究与讨论才会在当时如雨后春笋般不断产生⁸。

然而，在 21 世纪的今日，似乎已很少有人再提到“马华文化”一词了。就如庄华兴先生在《文化高峰论坛》里所说的，“今天很少人再有兴趣讨论‘马华文化’这个概念。”（庄华兴，2014：68）其实，不止是兴趣的问题，而是大多数人根本不知道有此概念的存在。就如笔者自己，在还未接触此论文课题时，完全不知有“马华文化”这概念的存在。当问及同学或身边之人时，亦无人知道“马华文化”的具体涵义。笔者认为，这种现象的产生乃是由于“马华文化”的概念与讨论仅限于马来西亚华人知识界、学术界，那是八九十年代文坛共同的热门话题。然而，它始终躲在学界的笔锋下转啊转，根本无法下渗到底层人民，故此在一般人的认知中，只有“中华文化”的概念而无“马华文化”的概念。

虽说如此，笔者仍需提及“马华文化”的原因，是为了要让大家了解马华文化与中华文化之间的关系。故在此之前，我们就有必要了解何谓“马华文化”？马华文化是在八九十年代新出现的名词，在马来西亚研究里面也没有独立的这科，它应该是在国家文化政策危及到华社的时候，才应时出现的必要探讨的课题。在较早时期（八十年代）的《马华文化探讨》一书中，主编赖观福对于“马华文化”的定义是：

⁸ 关于马华文化课题的探讨，先是有赖观福的《马华文化探讨》，随后又有何启良的《文化马华》以及许许多多的论文集，直到 21 世纪开始，一部由罗正文主编的马华巨著《当代马华文存》诞生了，此套巨著共有八卷，其中第 5 与第 6 卷属于文化卷，里头集中探讨了马华文化各式各样的课题，可谓马华文化的巨著。

马华文化的根源是中华文化。……我认为原来的中华文化，在马来西亚的土壤生长，受到客观的时空因素的影响，产生了某一些变化，染上一些马来西亚的色彩，便可名之为马来西亚华人文化，或简称马华文化。（赖观福，1982：2-3）

后来，在《当代马华文存》里讨论了许多有关马华文化的课题，而里头关于定义的部分几乎都是大同小异的，故笔者只抽取其中一篇来谈论马华文化的定义，陈征雁在〈谈马华文化的现状〉一文中这么诠释马华文化：

由中华文化衍生而来，加入了许多马来西亚的色彩，而产生的一种文化，我们暂且称之为马华文化。（陈征雁，2001：287）

另外，《华团文化总纲领》在当时也为“马华文化”下定义。而许文荣先生在《极目南方》一书中的前言部分，也道出他对此的看法：

在一定程度上，我同意《华团文化总纲领》对它的阐述：“马华文化即是中华文化传播到马来西亚本土后扎根在马来西亚，并在马来西亚客观环境和生活条件下，经历调整及涵化历程之后发展起来的华族文化。”（许文荣，2001：2）

以上三则引文，都提及一个共同点：中华文化即是马华文化的根源。这是一定的，也是不容否认的。华族的先辈们在清末时期，由于社会政治的动荡、经济上的困穷、民不聊生之因等，为了争口饭吃，许多贫民便纷纷向南移以求温饱。而在当时，殖民地政府要开发东南亚各地的天然资源，极度需要大量的劳工来帮助他们进行开发，以获得经济上的利益。因此，19世纪开始，就陆陆续续有大量的劳工从中国南来，以寻求生活与财富。这些以劳工为主的先辈们南移的时候，其实就已经带着他们骨子里的固有文化，如语言、伦理道德、宗教习

俗、价值观念、风俗习惯等等，漂洋过海来到南洋，而当他们来到这片土地时，不管经历怎样的外在变化或内在变化，它的根源（或历史渊源），依旧是中华文化⁹，这是肯定的。

然而，郑良树先生曾说：“无论从时间或空间的角度来观察，没有一种文化永远一成不变地维持其最原始的面貌内容。”（郑良树，1999：148）虽说各个文化自有其根源。然而，当我们的前辈涉足马来亚这片土地时，就如前段引文中所言“受到客观的时空因素的影响”，因此，这其中就必定会产生变化，以致于马华文化与中华文化不能直接画上等号，这是必然的。由于环境的不同，加上时间与空间的因素，华人南来时才发现这里是一个全新的面貌，他们面前所展示的一切，都完全不同于中国。例如，他们从一单元种族的农业社会步入了一个多元种族的社会，因此他们除了自己固有的语文，还得学习其他语文以方便跟其他种族交往。再者，马来（西）亚没有四季之分、没有帝皇专政、没有宗法制度、没有士农工商的社会形态，没有学而优则仕的概念，有的只是西方殖民政府的行政组织、司法制度、政治与经济制度、民主与科学思想、西方文明。在这种天渊之别的国度里，南来移民为了生活总会随机应变，而随着时间的流逝，生活上的一切变化，是在所难免的。（此段参考自赖观福，1982：3、陈征雁，2001：286）

笔者所谓“生活上的一切变化”，便是上述引文中提及的“经历调整与涵化历程”、“染上了一些马来西亚色彩”的最后结果。“涵化”是一个文化过程，其涵义是“具有某种文化背景的个人或群体由于和其他文化接触，有意或

⁹ 来到南洋的先辈们，其文化一样有其历史渊源。易言之，先辈们来到马来亚，其文化的历史渊源便是中华文化。关于大马华人文化的历史渊源，可参见庄迪君（2001），〈马华文化的渊源〉，罗正文主编，《当代马华文存》第5卷，页280-285，吉隆坡：马来西亚华人文化协会。

无意地借用了他种文化的价值、因素或模式（cultural values, elements or patterns），诸如语言、习俗、衣着、食物、甚至思想、信仰等等。这种文化之间的借用现象（intercultural borrowing）一般上叫做‘涵化¹⁰’（acculturation）。”（游若金，2001：95-96）故此，随着时间的演变，在经历这种种的涵化与调整的过程中，华人的固有文化就必定会染上一些马来西亚其他民族的色彩，诸如语言、饮食习惯等，都会受到涵化的影响而有所改变，最后就演变成独特的马来西亚华族文化。

对于马华文化的定义，上述已作出了解释。那么，马华文化究竟有什么核心价值？其精神意涵是什么？这也是我们必须了解的。上文曾说明，中华文化的核心价值便是儒家思想，那马华文化的核心价值，是否有异於中华文化呢？对于此课题，马华学者持有不同的意见。有的学者如郑良树先生认为，马华文化的核心依然是中华文化的本质精神，即儒家思想、儒家精神（或有的认为具备儒、释、道的精神）；还有些学者，如许文荣先生，即认为马华文化应该具有自己的主体性，应该去中国化、切断与中国的关系、不得“再中国文化化”等等的所谓“文化自主”的看法。然而，在笔者看来，这无疑是种较为偏激的看法。笔者的立场是，“马华文化”的内在精神与核心价值，与中华文化的核心价值无异。

这么说的原因，第一，一种文化的核心价值即是该文化的内在精神意涵，上述说过中华文化是马华文化的根源，此“根源”二字即道出了其文化的核心

¹⁰ 游若金也说明：“借用的行为往往是由于崇拜心理或出自实际需要。其过程是自然的，没有系统的，自发而没有强制性的。虽然借用者的文化起了变化，但他本身的文化特征与认同（cultural identity and identification）却不致于消失。借用者对本身文化改变的目标和最终结果既没有明确的概念，他和被借用者也没有共同意识。华人穿峇迪，吃沙爹和咖喱，在其语言文字中夹有一些马来单字，都是华人与马来文化接触后所引起的涵化结果。”（参阅游若金（2001），〈国家文化的塑造：马华文化在国家文化中应有的地位〉，同上，页95-105。）

价值。易言之，中华文化的精神内涵亦是马华文化的文化内涵。第二，需注意马华文化与中华文化的“华”字，此“华”字区别开了华人文化与其他民族的文化。19 世纪的南来移民们都是从中国漂洋过海来到南洋，而这些人就是我们华人的祖先先辈，他们骨子里的精神其实就是华人的内在精神。他们所体现出的一种刻苦耐劳、自强不息等的内在民族精神，即是一种民族文化的核心价值。马华文化与中华文化之间，贯穿着一条精神枢纽，此便是民族精神。我们可以大声地说，我们不是中国人，我们是土生土长的华裔马来西亚人，但这个“华裔”，道出了我们是华人。全世界华人的内在共性，便是此“民族精神”，而民族精神回归到最原点，便是中华文化的内在精神。有鉴于此，这两种文化的核心价值，是没有差异的。

对于南来移民们身上肩负着的中华文化的的精神，钱穆先生在〈中国文化与海外移民〉一文中，大大地赞许到：

许多中国人出去，身上都肩着中国文化。诸位不要认为中国文化专在几个读书人，或是研究文史哲学的人身上。在他们身上的中国文化，实在太浅薄，不能生根。真正的中国文化，具有坚韧性及适应性的，必是深深地印在每一个普普通通的中国人的脑中、血液中。（钱穆，2001：146）

钱穆先生又言：

中国人移民海外，是为了经济条件而来。他不读书，不识字，但他出来时，身上是肩着中国文化的传统。（钱穆，2001：146）

先辈们初来南洋时，几乎都是文盲，大多不识字。虽言如此，但文化的内在精神并不光是体现在文字上，而是它已经内化至每个民族的的骨子里。于是乎，这些内在精神就被移民们带到另一片土地上，落地生根，进而一代代传承下去。

然而，对于文化的移植，就有学者大力批评马华文化一味跟风，不具有自身的主体性，而只是活在中华文化的影子底下。许文荣先生在《极目南方》一书中，道出了他对马华文化许多层面的看法。对于马华文化的核心价值，他不赞同“中华文化中心论”，他认为生活在多元种族社会的马来西亚，马华文化的核心价值就必定要多元化，不应唯我独尊而排斥其它种族的文化¹¹。他认为马华文化的核心价值应该要“建构成为具有‘多元主体性’的文化系统，即同时兼具中华文化、西方文化、马来文化、印度文化、原住民文化以及道教文明、佛教文明、基督教文明、回教文明、兴都教文明的优秀成分。”（许文荣，2001：3）在笔者看来，此所谓建构“多元主体性”的文化核心价值，并没有错。然而，此不该说“马华文化的核心价值”，而应该扩大成“马来西亚文化的核心价值”！笔者认为，“马华文化”与“马来西亚文化”是有分别的，不能把马来西亚全民族的文化看成是马来西亚华人文化的核心价值。每个民族都有自己的文化，也有自身文化的内在价值意涵，就好比马来西亚的印度文化，我们不可能说马来西亚其他民族的文化都属于印度文化，这完全就是吊诡的言论¹²。因此，马来西亚华人文化与马来西亚文化，是完全不同的文化系统，当然不可相提并论。

¹¹ 关于许文荣对于此课题的看法，笔者认为是过于偏激的。（详见於许文荣（2001），《极目南方》，马来西亚：南方学院、马来亚大学中文系毕业生协会，〈前言：寻索马华文化的新阐释〉，页 1-27。

¹² 马来西亚本身就是多元民族所形成的国家，各个民族都有自身的核心文化，若要融合各个民族的优秀文化，应该说是“马来西亚文化”，意即马来西亚各民族文化的总和，而非单指“马华文化”。

另外，许文荣先生又说：

中华文化的核心价值是儒释道，如果马华文化也只以儒释道作为其核心价值，在本质上两者可以说是完全等同的，如果以这为前提去建设马华文化，马华文化肯定只是中华文化的反射，无法开出本身的独特性，更遑论能够掌有文化自主权了。（许文荣，2001：34）

他又说道：

无论如何，不管是以中华文化或传统文化为大马华人唯一的文化主体，这种文化单元主义取向在现今及未来的华人文化发展道路上，都是弊病丛生的。（许文荣，2001：41）

以上两段话说明了马华文化的本质是完全不同于中华文化的。然而令笔者纳闷的是，为什么互通的华人精神价值要这么强烈地加以区分？笔者认为，从本质上来说，中华文化与马华文化的核心价值都是相通的，此别无其他原因，只因为我们都是华人，都是同个民族，自然其精神内涵也是相同，亦相通的。里头所谓的“文化单元主义取向”相信也许是作者忽略了“民族性”的缘故，作者也许没有体会深层的民族精神、儒家精神，亦忽略了中华文化“可大可久”的精神实质¹³。

吉隆坡暨雪兰莪中华大会堂会长陈友信在〈文化源头不能切断〉一文中说到：

¹³ 中华文化之所以可大可久，乃是经过几千年淬炼而成的。前文提及，中华文化本身就是个多元种族的文化合成，它是“四海之内皆兄弟”，它是“仁者爱人”的精神，然而为什么说它是“文化单元主义取向”？为什么说它是弊病丛生呢？

我认为中华文化的源头是不能被切断的。如果说从文化上把中国当做我们的生母，马来西亚当做养母的话，难道不能两个都接受吗？我的意思是文化的源流不应该断然被切断。（陈友信，2014：89）

笔者认为，这是身为一个华人相当深刻的领悟。很明显的，从文化的核心价值来说，马华文化的根源是中华文化，这是大家都不能否定的事实。撇开物质文化、民俗文化，互通的文化核心价值为什么一定要具有其辩证关系？为什么一定要道出个分别来？基于此点，以下将论述中华文化与马华文化的关系。

三、 中华文化与马华文化的关系

在上述讨论文中，或多或少都提到中华文化与马华文化的关系。然而，笔者在这里是要特别强调清楚此两者间的相互关系。首先，笔者认为，中华文化的核心，狭义而言，便是一种经典的文化。说是经典文化，乃是由于儒家思想是中华文化的精神内涵，而儒家精神都展现在许多的儒家经典上，故笔者认为它是一种经典文化。由此说来，这种经典文化便是中华民族的内在精神文化。那我们身为华人，难道我们的核心价值与祖先的核心价值不同吗？这之间难道不是互通的吗？

举个例子，儒家的中心思想是“仁”，除此之外，还有孝、悌、忠、信等等的美德，这是儒家思想所教导我们的做人根本。然而，这些孝悌忠信，并无所谓“中华文化之孝悌忠信”或是“马华文化之孝悌忠信”，这些精神内涵，是无地域性的区别的，不管到世界的哪一个角落，它依旧是儒家的思想精神。虽然它无地域性区别，然而却皆源于中华文化。因此，正是因为“源于中华文化”，所以它与马华文化的核心价值，依旧是互通的，是没有任何代沟的。

再者，中华文化与马华文化是母子关系，此两者是血肉相连的。为什么就一定要强烈地区分出一个主体性呢？前文提及许文荣先生认为马华文化应建构多元主体性的文化，然而笔者想说的是，“马华文化”不同于“马来西亚文化”，马来西亚文化是包括马来西亚所有民族的文化总和，而马华文化则是单指马来西亚华人的文化，这完全是两个不同的概念。身为华人的我们，如果连自己的母体文化都不认识，凭什么去深入了解其他文化呢？此亦说明，如果我们连自己的父母都还未了解，那又如何去了解别人的父母呢？这是值得我们深思的。

最后，若真要分出个差异性出来，笔者认为，中华文化与马华文化的差异就在于物质文化的不同，此即包括生活方式、语言、风俗习惯、饮食习惯等等。而它们之间的精神文化，此包括做人的根本、民族精神、儒家精神，却是彻彻底底地毫无差异！

举个例子，前文提及马华文化经过调整与涵化后，必定染上马来西亚色彩，因此就必定有所不同。然而，这是就物质文化上而言的。从马来西亚独立至今，我们不同于中华文化的地方，就是我们的生活方式，那是因为立足于不同的地方，生活习惯自然也随着当地的风俗而渐渐改变。如许文荣先生也有提到：

在衣、食、习惯及语言等方面，我们可以找出“涵化”的痕迹，比如在衣着方面，有一些华人喜欢穿马来同胞的沙龙及 baju kebaya；在食物方面，许多华人受到友族的影响，喜欢吃辛辣的食物，甚至有一些已是到了无辣不欢的地步！本地华人也喜欢吃果王榴莲、享用马来

食物如拉沙、沙爹、罗惹等；印度食物如 roti canai, putu mayong, capati 等，华人也吃得津津有味。¹⁴（许文荣，2001：32）

此段即说明了，我们所“涵化”的地方，终究是物质文化上的涵化。由于地域不同，生活方式的不同，为了生活实际之需要，南来的移民们多少都会被涵化，进而形成适合马来西亚生存条件的生活模式。然而，无论再怎么的涵化，也只是物质上的文化，并不会深刻影响到精神上的文化。究其原因，便是我们的精神文化，无论到哪个地方都可以行得通，都有用，这是一定的。无论是仁爱、孝顺、讲信用、忠心、廉耻、礼貌等等的这些做人根本，都是我们为人处世所应该具备的，不管什么民族都应该做的，只是儒家思想把它彰显出来让我们学习罢了，试问又有什么涵化的必要呢？

钱穆先生说得好：“我可以断言，中国人这一套人生道理文化精义，应该到处都行得通。”（钱穆，2001：161）显而易见，中华文化的精神内涵是到哪里都通用的，是人人都是可以做得到的，也是身为人所应该学习的，更何况是身为华人的我们。因此，中华文化与马华文化的核心价值，应该不会有冲突才是，它们的内在精神，都是不分你我的。引一句郑良树先生说的话：“中华文化也好，华人文化也好，都是以儒家哲学思想为其正统；没有儒家哲学思想，华人文化及中华文化将黯淡无光！我可以如此斩钉截铁地说。”（郑良树，1982：131）可以看出，精神价值，对于中华文化与马华文化而言，实是相通的。

由于华族种种的核心价值、精神内涵都是源自于中华文化，故自此后的文字及论述，笔者都称为“中华文化”。

¹⁴除了这些，在语言方面，华人的方言亦受到其他民族语言的影响，还有即是生活习俗上的影响。详见於许文荣（2001），《极目南方》，马来西亚：南方学院、马来亚大学中文系毕业生协会，〈从《总纲领》对马华文化的定义论马华文化的建构〉，页 32-33。

第二节 中华文化在马来西亚的发展概况

本节要探讨的不是中华文化在马来西亚从独立以来的发展状况，而是要讨论中华文化在马来西亚发展到今时今日，它的现实情况为何？从而让我们了解它当前所面临的困境。

文化是民族尊严的象征。当文化受到挑战或遭到打压，必然会唤醒沉睡中的民族意识。马来西亚从独立前直到今时今日，华人先辈们对自身的文化做了许许多多的努力，甚至承受过细数不尽的满腹委屈，目的就是为了要捍卫中华文化，以确保我们的文化能够在马来西亚得到承传与发展。对于马来西亚华文教育与文化极有观察与研究的郑良树先生说：“虽然南下绝大部分是赤手空拳，然而，他们却凭空制作文化。”（郑良树，2002：139）所谓“凭空制作文化”便是指南来华人在完全没有中华文化基础的马来（西）亚，创造与制作了许多用以传播与传承中华文化的工具和途径。

这些传播文化的途径即是（一）社会组织。马来西亚拥有非常多的由华人组织的社会团体，简称华团。它包括地缘性组织、血缘性组织与地缘性组织的社团如宗亲会馆、方言同乡会、姓氏宗亲会、宗教组织、行业组织、各州的中华大会堂等。这些代表华社的团体分布在全马来西亚，华人透过这些组织来向政府表达自己的心声，甚至用以捍卫及保护身为华人的权益，并借社团组织的力量来传播、弘扬中华文化。此中值得注意的，便是“全国华人文化节”活动的开展。1983年，全国15华团召开国家文化大会，以抗衡“国家文化政策”的制定，于是在1984年开始，全国华团达成协议，每年由各州属的中华大会堂轮

流承办“全国华人文化节”，展示了很多的文化活动、文化表演，以传承及发扬中华文化，直至今日。

（二）华文教育。马来西亚的华文教育，应该可以说是东南亚中发展得最好与最健全的国家。华人先贤们一手创造了华文小学，直至今日已有上千所，随后又有独立中学，甚至大学也设有中文系。虽然这一句话简单带过了华文教育的概况，但其中的血泪史、辛酸史、沧桑史，却是华族的共同悲歌¹⁵。前人种树，后人乘凉，这不得不仰赖予华族先贤们的努力与坚持，让我们后世子弟能够有机会接受完整的华文教育。

（三）华文报业。华人先辈在20世纪初积极创办了各种华文报刊，可谓大马华人文化事业的领头羊。“大马目前拥有全国性华文报章约六七家，其中以《南洋商报》及《星洲日报》最畅销，也最具权威性。此外，《光华日报》、《中国报》及《新通报》也颇具影响力。”（郑良树，1994：109）这些华文报刊以中文为主体，为华社各阶层报道了各种社会时事与新闻。此外也附有副刊等其他刊物，里头刊登了各个领域如娱乐、体育、经济、工商、学术等的各项内容，以迎合庞大读者的要求。

总而言之，在马来西亚独立前的几十年，马来西亚华社实际上已经拥有一个完整的、自给自足的文化系统。几十年来，华人先辈们透过以上途径来传播与发扬中华文化，为中华文化在马来西亚日后的发展奠定了非常厚实的基础，这无疑是非常不容易的。从华人先辈的努力坚持中，就可看出华人对于文化的态度。如果没有语言的传承，没有华教，没有华团，现在的马来西亚华人究竟

¹⁵ 有关马来西亚艰辛的华文教育之发展，详见于郑良树（2003），《马来西亚华文教育发展史》（第一册—第四册），吉隆坡：马来西亚华校教师会总会（教总）；郑良树（2007），《马来西亚华文教育发展简史》，北京：外语教学与研究出版社。

会变成什么样子？那种黯淡无光的华人社会将是无法想象的！因此，我们必须感恩前人的种种牺牲与付出，他们的精神，是值得我们赞叹与肯定的。

然而，经过将近一个世纪的文化发展，中华文化在今天的马来西亚，究竟呈现出怎样的面貌？它到目前为止，面对着什么问题？这是我们有必要了解的。华人先贤无怨无悔地创造了各种用以传承中华文化的途径，那我们有无利用这些途径来进一步传承中华文化的精神内涵呢？时至今日，中华文化的精神价值究竟有无深化到各阶层的华人子弟的心中呢？这是我们必须关心的。

无可讳言，中华文化在马来西亚发展至今，其最大的问题，便是文化的核心价值无法向下深耕，其所谓的文化传承，仍然只停留在各种的文化表演与活动如舞狮、华族舞蹈、武术、书法、剪纸等等，这是就文化表演层面而言。而在节日庆典方面，大部分人只知道庆祝农历新年、清明节、端午节、重阳节、中秋节等，知道要拿红包、扫墓、吃粽子、吃月饼、赏月等，却不知道庆祝这些节庆背后的意义，此即所谓：“百姓日用而不知”、“知其然而不知其所以然”。对于这些民俗文化能够传承至今，我们当然要给予肯定，因为能够把这些华人传统维护好并传承下来，的确不易。我们甚至可以说，除了中国以外，华人的传统节日与传统文化，保存得最完好的非马来西亚莫属了。

而中华文化在马来西亚的困境，便是无法从民俗文化的承传转向深层文化（笔者称之为经典文化）的承传。此即是说，中华文化的精神内涵无法在马来西亚往下深耕。这是几代学者所发现并一直忧虑的问题¹⁶，以下仅举三个例子论之。骆静山先生曾经说道：

¹⁶ 多年下来，郑良树、骆静山、何启良、曾庆豹、黄锦树、安焕然、何国忠等众多学者都曾经针对此问题做过评论，他们的看法几乎大同小异，均是认为马来西亚华人的文化内涵无法向下深耕，而只流于表面。

放眼看去，一般华人社团所宣扬的中华文化，其实是一些表层文化，例如歌舞、书法和演说等等，他们往往忽略了文化的基层工作，例如设立图书室和学术研究基金等等。因此尽管有人声嘶力竭地高喊维护中华文化，可是他们看到的只是一些文化的枝叶，抓到的只是一些旧时代遗留下来的风俗礼仪。（骆静山，2001：267）

安焕然先生也曾直接地评论说：

廿四节令鼓的咚咚锵锵、九舞的冲动、中秋传灯的激情、舞狮舞龙的狂舞，仍记忆犹新。然而，舞啊舞，文化节办啊办，为了什么？为了让当政者知道我们的“存在”？……或许吧，舞狮登上表演舞台了，那又如何？这就是我们的文化内涵？华社对文化的“醒觉”，始终是“运动”式的，……基本上仍是被动的，谈不上“自觉”。……我们几乎没有什么文化思想的依据。（安焕然，2001：40）

再者，黄文斌先生亦于〈论马华文化的承传与文化人才的培养〉一文中的前言部分如是说：

我们从马华社会历史观察，华人办学已近百年，本该对提升与深化民族文化有点成绩，然而，马华文化在深化方面，尚欠理想，基本上还是停留在浮浅与生活习俗层面。（黄文斌，2005：63）

以上三位学者的共同忧患，道出了一个严重的问题：华人并没有真正把握住自身文化的内涵，而只是停留在所谓的“表演文化”。当我们享受到了表演文化所带给我们的热闹与欢乐之后，到底我们剩下的是什么？表演文化的背后意义，到底又有什么内涵可供我们学习？想必这是很少人会去思考的。当然，我们不能否定表演文化的重要价值与意义，只是，华社仅掌握到它的枝叶而没有把握住它的根本。试问，若只知道枝叶而不知道根本，我们的民族文化究竟要怎么绵延不断地承传下去呢？这便是一大问题。人，是必须不断追求进步的动物。

当我们做到了文化的表层方面，那就应该是时候逐渐转向文化的深层方面，好好地扎根。所谓文化的深层，即是文化的核心价值、精神内涵。

对于中华文化无法在华社往下深耕的原因，有非常多，主要能够分成历史成因¹⁷与现代因素。由于篇幅问题，笔者于此仅对现代因素稍作讨论。所谓现代因素，是排除历史成因后，所导致文化深耕不足的现代化原因，笔者将之分为三项，以作讨论。（一）华社领导人对文化内涵掌握不深。华社领导人便是代表华人的华团领袖，对于华人文化的承传，华团领袖扮演者举足轻重的角色。若华团本身不带头把中华文化承传下去，整个华社文化就无法得到扎根。然而，华社的头头对于中华文化的文化内涵掌握不深，因此文化在本地得不到深耕实属必然。何国忠在此方面曾经说过：“在马来西亚许多华人文化讨论集或是华社领导人的言论中，都指明儒家是华人的主导思想，但在华社向政府提呈的所谓有代表性、集华社精英而草拟的《国家文化备忘录》中，儒家思想却只字不见。”（何国忠，2002：116）当时的华社与现在的华社相距有三十余年，如今的华团领袖，多数为后起之秀，他们所了解的儒家思想，可以说是比几十年前的领袖们还要浅薄。显然的，若华团领袖对于“儒家思想”的认识仅停留在表面的话，对于文化扎根与承传这一重大任务而言，将会是举步维艰的。

（二）西风东渐。现在的21世纪，所必须面对的是世界全球化、科技化、商业化、现代化。而这些全球化、科技化、现代化的来源便是西方的高科技时代。放眼望去，现代人人手一机，而且都还是智慧型手机，不管大人小孩，持有这些科技时代的产品比比皆是，多不胜数。理应上课的学生，偷玩手机；走在路上的人，低头滑手机；人们之间，鲜少正面的沟通，也是受这些科技所影

¹⁷ 有关文化深化不足的历史成因，可参见黄文斌（2005），〈论马华文化的承传与文化人才的培养〉，何国忠编，《百年回眸：马华文化与教育》，页 68-74，吉隆坡：华社研究中心。

响。在科技化的现代社会，人人只追求高科技产品，以跟上潮流，而年轻一辈的学生或小孩，也沉浸在自己的科技世界。只能说，现代人多已陷入了“崇洋”的泥沼里，不管是科技、饮食、衣着、娱乐消遣等的物质生活，无不盲目崇尚西方。此诚如学者何国忠所言：“从文化的角度而言，华人有崇洋的倾向，这当然和西方国家支配了二十世纪的世界有关，许多华人自愿投入西方文化。”

（何国忠，1995：280）正因此，不管大人小孩，对什么文化内涵自然无暇去认识，无暇理会。

（三）物质世界，利益当头。在讲求效率与速度的现代社会，人人都为了工作而紧绷，应接不暇，惶惶不可终日，为的就是一口饭，养家糊口。而工作条件稍好的，所追求的当然就是物质与利益了。排除老一辈的华人抑或学术界的人士在外，对于物质主义与利益当头的今天，显然很少人会去关心自身的文化内涵，很少人会去关心文化承传的问题。就好比现代一般的中年父母辈，对中华文化几乎没多大的兴趣，而对于孩子的前途，也必然是要他们报读有“钱途”的科系，找些有“钱途”的工作。在这种充满个人利益的社会，人人所表现的无疑是事不关己的态度，对于文化更莫不如此。这是因为，人们认为“文化”，在生活中根本没多大用处，与其关心文化，还不如关心自己的生活。

有鉴于此，中华文化在本地得不到深耕的原因，想必离不开以上几点。然而，导致以上种种问题的终极原因，其实只有一个，那便是“教育”的问题。所谓教育的问题，不是针对小孩的教育而言的，而是包括大人、小孩乃至整个社会的教育而言的。

第三节 教育是文化承传的根基

教育与文化，往往二合一，两者是相辅相成的。在古代，古人读书是为了学做人、为了学习儒家思想，进而用在日常生活中，这就是精神文化的力量；而在现代，人人读书是为了“钱途”，早已跟“文化”挂不上钩了。两者同样是学习，但古代与现代的情况却是天壤之别。

前一节所提到中华文化无法深耕的最终原因，究其根本，便是“教育”的问题。依笔者浅见，所谓“教育”，是教学相长的，不是身为学生才必须学习，也不是身为小孩才需要学习，而是连同老师、成人、父母、团体领袖、国家领袖甚至全社会都必须不断地学习，这才是教育。当全社会的人都在不断地精进自己的时候，那么民族文化就必定能够得到承传与发扬，而无需刻意高喊“发扬中华文化”、“传承中华文化”。这是因为，笔者相信“上行下效”的道理，当每个个体能够从自身开始做好时，自然的，大人小孩都会跟着效仿，而儒家文化自然就逐渐得以承传。举个例子，最容易实行教育的场所便是家庭。在还未接受学校教育以前，父母都是孩子学习的榜样，当父母稍微做了不好或不雅的举动时，小孩都会争相模仿。因此，父母必须在这个阶段给予孩子正确的教育，好好灌输做人的道理，那孩子身上便有了文化的种子，长大了后就必然是个有文化底蕴之人。笔者认为这才是教育的最终目标，而非只为了“钱途”而已。

对于文化的承传，首先最重要的，便是母语的教育，唯有掌握好母语之后，才能深入探索文化的精神内涵。我们马来西亚后世子弟很幸运，能够接受系统完整的母语教育，进而让我们拥有良好的母语基础，而这母语基础必须仰赖于华文教育，方能实践。马来西亚华文教育的发展，可谓轰轰烈烈，从最早期的

私塾教育、义学、书院、方言教育，到后来的新式教育、现代教育，都一路波折重重。然而，华文教育发展到现在，最大的缺漏，便是儒家经典文化承传的缺席。早期的私塾教育，除了教导学生对母语的掌握之外，还有经典文化的教导¹⁸，学语言之余还学习中华文化的精神内涵；而发展到后来的新式教育后，为了要配合官方的教育制度与现代化的教学方式，渐渐的，经典文化的承传便一点一点地消失。虽说现代华文教育的课本上还是有一些古代的文学与文章，但用以承传中华文化内涵的作用并不大。此如王锦发先生所言：“《华文》课本在延续传统文化的功能，正在淡薄下去。”（王锦发，1995：269）王锦发所说的这段话，相距现在已20年，可以推算出现在华校的华文课本是更加无传统文化色彩的。由此可见，发展到今时今日的华文教育，着重点已然不同了。

但无可否认的是，现代的文教育还是扮演者举足轻重的角色。因为传统文化的承传，首先必然还是得依靠母语教育。光有母语教育还不够，当掌握了母语之后，接下来便是要转向中华传统文化的学习了。而中华传统文化的学习，最重要的就是经典教育，也就是经典文化。劳悦强先生曾说：“我们不谈中华文化则已，要谈中华文化，圣人君子的心志是不能不讲的。”（劳悦强，2004：75）对于此，笔者十分赞同。要了解中华文化，就必定要从圣人君子身上开始学起，然，我们要如何知道圣人君子的心志呢？就是从经典下手，像是四书五经，无一不是讲着圣人君子之心的。王锦发先生说得好：“儒家思想既是中华文化的核心，大马华人文化若要往下深耕，对儒学就不能不深入了解。”

¹⁸ 早前的私塾教育，所使用的主要读本是《三字经》加上《四书》（即《大学》、《论语》、《中庸》、《孟子》）、宋朝儒学大家朱熹的《四书章句集注》，以及《五经》（即《诗经》、《书经》、《礼经》、《易经》、《春秋》）。（参见颜清湟（2007），《从历史角度看海外华人的社会变革》，新加坡：新加坡青年书局，〈东南亚华族文化：延续与变化〉，页 419-444。

（王锦发，1995：270）因此，要学习中华文化，要承传中华文化，学习儒家思想、儒家精神，是有必要的。

然而，要学习这么深奥的经典文化，在这个科技化的世纪，要去哪儿学呢？此便是，近十几年来所发起的民间教育¹⁹。笔者认为，整个华文教育就像是一个循环。从早期私塾教育，发展到后来有了小学、独中、大学，再来，就逐渐出现了民间教育，此即是在政府体制外的民办教育。这些民办教育越办越多，其内容多是以经典教育、文化教育为主的。依笔者愚见，这些民办教育就像是早期的私塾教育，其不同点只在于规模上、环境上；然其实质几乎是一样的，均是教导中华文化的核心如《四书》、《五经》、《弟子规》、《孝经》、《三字经》等等的文化经典。因此，笔者认为它是个循环，教育的发展到了最后，还是得回到原点——私塾教育（这里仅指其内容与实质）。换个角度而言，当教育应着现代化（技术化、知识化等）的需要而发展时，它将会走到另一个起点，此起点便是文化教育。因为当人们在渴求知识化、技术化教育的同时，社会就开始逐渐步入技术化、科技化、机械化，从而变得冷冰冰，似乎人人都失去了身为“人”所应有的本份。而这个时候，文化的教育便有必要再重新开始了。

有鉴于此，“教育”便是重塑传统文化的最佳利器。不管是家庭教育、学校教育，甚至时民办的经典教育、文化教育，都引领着华人子弟一步步地往深层文化去学习，因此才说“教育”是文化承传的根基。是故，笔者在下文会以一所马来西亚的民办教育团体为个案研究，进而探讨它如何推广中华文化？如

¹⁹ 民间教育，即是相对于官方的教育，是由人们在民间所兴办起来的教育。现代的民间教育，多为文化经典的教育，因此大多是文化团体。例如马来西亚中华文化教育中心、马来西亚孔学研究会、马来西亚庐江文化教育中心等，以及各大大小小的传统文化教育组织，都是属于民办的教育团体。

何落实中华文化的精神内涵于日常生活中？并看看他们是如何以“教育”来重塑中华传统文化的。此民间教育团体，即是“马来西亚丹江弟子规教学中心”。

第三章 马来西亚丹江弟子规教学中心 (Persatuan

Pendidikan Nilai-Nilai Murni dan Tradisi Cina) 介绍

此章所要谈及的内容，即是马来西亚丹江弟子规教学中心。由于一个机构团体的缘起有赖于人物的创造及成立，因此在介绍丹江弟子规教学中心之前，笔者会先介绍及叙述它的创办人——张伟慈先生。其后，笔者会剖析该中心的设立宗旨以及其精神理念。最后，笔者将会着重介绍丹江弟子规教学中心的内部机构及其运作，由此来完整介绍马来西亚丹江弟子规教学中心（以下简称丹江）的团体概况。

第一节 创办人 —— 张伟慈先生与丹江的缘起

此节要论述的便是创办人——张伟慈先生与丹江的成立。可以说，丹江的成立，仰赖于张氏。是故，在还未进入丹江的缘起之前，笔者先从创办人张伟慈先生开始叙述。

一、创办人 —— 张伟慈先生

曾获2014年世界杰出名人榜非凡成就奖之得主——张伟慈，在一般人看来似乎是个陌生的名字，然而在文化界，甚至“经典教育”界，这个名字是响当当的。张伟慈是马来西亚第三代华人，祖籍广东开平，于1974年出生于马来西亚吉兰丹州 (Negeri Kelantan)，今年41岁。张伟慈家里世代从事黄金批发与买卖，但由于兄弟姐妹五人都有各自的方向与目标，家族生意无人接班；又由于他想赚钱，想学些投资的技巧，在此情况之下，于是他就在大学时期选修

了商学系，主修金融与经济，并在1997年自新西兰奥克兰大学毕业。毕业之后，就毅然回马接手黄金生意，直至今日。如今，他的身份多得惊人，非常忙碌，除了是家族生意——光新金铺有限公司的董事经理之外，他还是丹江的执行顾问（院长）、吉隆坡好人好事快樂網（Happymove.net）的主席、吉蘭丹淨宗學會的會長、吉蘭丹中正華小的家教協會主席。此外，他现在更是中国云南民族大学人文学院汉语国际教育专业硕士研究生的校外导师。

由于身兼多重身份，张伟慈常忙得不可开交，但他最为忙碌的领域，其实是在文化事业。张氏是个极度热爱中华文化之人，但他并不只是停留在“热爱”的阶段，而是身体力行，积极努力地把中华文化传播、分享、弘扬出去，期望世人可以感受并学习中华文化的优秀精神内涵，进而将这些文化精神落实下来。独善其身，不如兼善天下，或许就是张伟慈的心愿之一。在接触并学习了中华文化的文化内涵之后，近十几年来，他更是“疯狂”地推动传统文化，无怨无悔，始终如一。

然而，令人讶异的是，张氏身份的强烈对比性。他的正职是黄金生意董事经理，也就是生意人；另一方面，他的角色是中华文化的幕后推手，这两重身份能够毫无缝隙地连接在一起，实在令人哗然。换句话说，这就是“儒商”，儒商“以商而养文”²⁰，虽说亦有很多商人是默默地在背后用钱财支持文化事业，但张氏在出钱之余，亦身体力行带头推动并在民间落实中华文化，这实是非常难得，亦是值得钦佩。

²⁰ 所谓儒商，简言之，又是商人，又是文化人。此双重身份，让张伟慈得以用生意上所赚取的钱财来主攻文化事业，是推广中华文化大部分的经费来源。此外，在致力于推广文化之余，他也不忘将所学习到的文化内涵与智慧，用在自身的工作上，并积极赚钱，再用积攒到的钱财来大力推广文化。如此地相互补，便是个“儒商”。本文后，还会论及更多的关于张伟慈“以商养文”的例子，包括丹江办学的模式等等，都与此有关。

《品牌与连锁》杂志曾专访张伟慈，其言到：“一个是月入掌握百万营业额的国际大生意，一个是不断要贴钱的文化工作，吃力又不讨好。”（向弘、郑淑婷，年月不详）这对于一般人来说，的确是如此，过了一段日子后应该很难再坚持下去。然而，凭着一股对于中华文化的热忱，张伟慈毅然地坚持文化事业。但，光有热忱还不够，张氏就是有股忧患意识，而此忧患意识逐渐就会产生远见，有了远见便会绞尽脑汁想尽办法解决社会的当前问题，而此办法的来源，便是“学”。前文说过，所谓“传统文化”便是经得起时代考验且不会变质、不受任何影响而能保存下来，此“学”即是指学习圣人经典、学习圣人的智慧与教化，进而把它用在自身、用在社会，甚至全世界。张伟慈，便是致力于学习之人，以期从自身做起，以言教身教两者合一的方式，将中华文化推广出去。

虽然，在外人看来，都认为文化事业是个吃力又不讨好的工作，但张伟慈却乐在其中，无怨无悔。谈到个中原因，便是要从他本人小时候说起。或许是因缘，又或许是命中注定，张伟慈小时候就与佛法非常有缘。从他8，9岁起，就被家中老祖母逼着去上儿童佛学班，当时当然心不甘情不愿，但由于老祖母坚持，张氏就在那个时候开始大量接触佛教的经典教育。他在受访时说：“我很小的时候就把经典教育，尤其是佛教经典的经句背得滚瓜烂熟，不过当时背熟这些经句的动机是为了要参加佛学问答比赛和佛学考试。”（张伟慈，2014）虽然这是他小时候的动机，但这些佛法其实早已在他的心中逐渐萌芽、酝酿，继而激发了他以后对于研究佛法的兴趣。

在小学阶段结束以后，由于中学时期的张伟慈活跃于各项学会活动，因此对于佛法的学习与研究就冷却了下来。直到他上了大学，便不断地开始问自己

一个问题：“做人是为了什么？人生的目标与意义到底在那里？”为了要找出答案，张氏甚至曾经跟着牧师一对一学习《圣经》，亦曾经接触过更深一层的佛教经典，例如《阿弥陀经》等，试图从宗教的领域来探索做人的意义。后来大学毕业后，张氏回到吉兰丹接手了家族生意。在当时，也许是由于佛学的种子深耕发芽了，张氏表示自己又自动地回到佛学班上，不过这次是当佛学班的义务老师，负责教学。此时此刻，他又很幸运地遇上明师——净空法师，也成为他的老师。由此，他又跟着净空老和尚学习了大乘佛教中的净土经教，比如《无量寿经》、《观无量寿经》等等，从那时候起，张氏又回到了经典的教育。净空法师除了讲授佛教经典之外，亦宣导中华文化思想，因此，张氏便透过宗教而接触到中华文化的精神内涵，尤其对于《论语》与《弟子规》，他更是感到无比兴趣，因此便下定决心要学习并弘扬中华文化。他自己感叹，走了一圈，最后还是回归到经典教育上。

透过这些人生历程，张伟慈逐渐发觉，其实做人并不仅仅是为了赚钱而已，做人是为了快乐。所谓助人为快乐之本，当他意识到这点后，除了接手黄金生意赚钱之余，张氏还想从事慈善事业、公益活动。首先，他的第一个想法即是办一间义务的安老院。然而，他又逐渐意识到，如果开办一间安老院，往后岂不是有更多的人把父母都送进安老院？那社会问题岂不是越来越严重？至此，张氏忽然醒觉，发现这不是做慈善公益的根本方法。要帮助社会、帮助国家，甚至帮助后代子孙，最好的方法，便是办教育。

在张氏看来，教育可分为两种，一是学校教育（知识的教育），一是做人教育（中华文化的教育）。他在受访时表示：“教育，本来就是教我们如何做人，而《弟子规》、《论语》其实就是教导我们做人最好的准则”。（张伟慈，

2014) 那对于“学做人”，我们又要向谁学呢？张氏表示，即是古代圣人——至圣先师孔老夫子。他不断强调，圣人是明白人，是觉悟之人；而我们还不是个明白人，因此，我们要跟随明白人，跟着圣人学习，学习做个好人。而光是做个好人还不够，我们还要做个“有智慧的好人”。这样，我们就能从不明白到明明白白，这，就是教育。而对于学校教育，张氏认为现代学校所传授的，是知识的教育。他强调，知识是末，道德是本。做人如果仅有知识技能而缺乏智慧道德，那就是“有才无德”，是“危险品”，久而久之，对社会国家绝对会造成更大的危险与祸害。（参考整理自张伟慈，2014）

原来，真正的慈善公益，是办教育。唯有教育，才能彻底改变一个人，才能帮助一个个体、家庭、社会、国家甚至全世界。因此，张伟慈在民间开办教育的故事，便自此开始了。

二、丹江的缘起

对于张伟慈而言，中华文化是他的生命；他在对的时间遇到明师；而身为生意人，当然也积累了一定的钱财。因此，在这种因缘之下，张氏认为自己有特定的机缘来做这些事，此即是推广中华文化，在民间开办经典教育。笔者称之为“张氏的天命与使命”。然而，对笔者而言，张伟慈除了有着对中华文化的一股热忱之外；更重要的，即他是个好学之人，每天不断地在精进自己，并从经典当中汲取与学习圣人的智慧；再者，他又有心开办教育，以期拯救下一代。总此三者，便是张氏下定决心在民间办教育的原因。

有鉴于此，张伟慈在民间推广中华文化的第一步，便是《弟子规》。根据其老师净空法师的教诲，张氏说：“《弟子规》是做人的根基，如果没有这个根基，就不要谈何谓做人。而《弟子规》所强调的就是孝道、仁道、师道、悌

道等等。”（张伟慈，2014）那究竟为什么我们要学习《弟子规》呢？《侨星》杂志就曾经与张伟慈进行访问，他表示：

透过周遭人、事物和媒体的报道，可见孩子弑杀父母、家庭不和、强暴、攫夺等各种社会问题日益严重，人已经不再像人了！这就是我们学《弟子规》的原因，向中国古代圣人学习，即理想人格和道德典范。（张伟慈，2012）

显而易见，现在的社会日趋败坏，天灾人祸不断，各种社会问题层出不穷，这是大家有目共睹的。现在的人，已经不再像是个“人”了。所谓“像个人”，便是指应该要有身为“人”的内涵，此内涵即是人格与道德，否则，人与动物是毫无差异的²¹。张伟慈意识到整个社会问题的严重性，然而他不光只是忧心忡忡，而是选择以行动来导正社会风气，让人心可以逐渐向善。因此，学习《弟子规》就可以让我们寻回失去的“人心”，并明白做人的根基，进而从自身做起，改变自己，让自己变回“人”。

其实，张氏在小时候，完全没有接触过《弟子规》，他真正开始接触中华文化，就是在大学阶段过后的岁月，因有幸遇上了明师净空法师，方展开中华文化的学习。从那时候起，他接触了《弟子规》。以现在而言，很多小孩都是从小就开始接触《弟子规》。然而，对那时已20多岁的张伟慈来说，在成人阶段才接触并学习，是非常不容易的事情。那究竟他是如何开始学习《弟子规》呢？他言道：

我花很多时间和精力学习文言文，尽管真的是很难，但我坚持要学习，不然怎么能理解圣贤之意呢？文言文中夹杂着许多古文，拼音和念法都不同，我必须逐一查考。面对这些复杂难懂的文字，难度肯定是很

²¹ 连动物界都懂得乌鸦反哺、羊羔跪乳，身为“高等动物”的人类应该更加明白做人的根基与道理才是。

高，但我们一定要克服；而且不仅是学习，还要学得更深，才能真正推广中华文化精髓。（张伟慈，2012）

对于好学的张伟慈来说，面对深奥复杂的文字，唯一的方法便是“学”。为了真正地体会圣贤之意，张氏苦力研究，老实地查考圣贤书里的古文。而他也时常强调，表面的学习是不够的，必须学得深入，每天读诵，每天学习，方可深入了解，进而才能谈及“推广中华文化”。当然，张氏不仅学习《弟子规》，一些艰涩难懂的圣贤书，他也非常用功地研习，就比如四书之一的《论语》，他更是爱不释手，学习得不亦乐乎。

几年来的认真学习，让张伟慈也有一定的体会。就在这种机缘之下，在他心灵深处的胚芽像是成熟了。于2002年起，张伟慈便开始着力推广与推动《弟子规》。其推动的方式，便是到佛学班去义务讲学，让孩子们从这些经典中学习做人的根本，并把它落实在日常生活当中。对佛学班来说，由于是宗教性质的学习机构，因此推广《弟子规》还不算是叫人难以接受的。然而，这段期间，可以说是还在摸索、试验的阶段。经过了两年，自2004年起，张伟慈决定尝试把《弟子规》推广到华文学校里。而他的第一步尝试，即是回到自己的母校——吉兰丹中华国中去讲学，试图把《弟子规》带到学校里去。张伟慈自己表示，那时候，他应该是全马第一位走进学校讲解并推广《弟子规》的人²²。

当然，这个尝试的过程，也不是一帆风顺的。在张伟慈踏入学校讲学的那一刻开始，由于大众的不了解，就有人认为他疯了，搞迷信、从事不法营销、“开倒车”、“反清复明”等等的毁言谤语不断传来。对于此，张氏认为，这

²² 先撇开台湾王财贵教授来马推广读经教育的这部分。此“第一人”并非指全马推广读经教育的第一人，而是全马第一位走进校园讲解《弟子规》的马来西亚华人。

是因为当时人人都不认识《弟子规》的缘故。因此，他认为必须从教育着手，希望透过教育，让社会大众认识并学习《弟子规》所教导我们的做人根基。

皇天不负有心人，前后大概讲了一两个月的时间，张氏表示，在讲课的过程中，慢慢地便开始吸引了各方志同道合的人，亦吸引了对中华文化有所喜好的人。于是，推广《弟子规》的那股气场便渐渐地凝聚在一起。2004年起，张氏与其他志同道合的朋友及团体，以吉兰丹净宗学会的名义²³，在多个地方举办了大大小小的《弟子规》师资培训营²⁴，其目的是为了培训出更多的弟子规老师，从而让这些老师回到各自的区域去推广与带动《弟子规》，以期让更多人了解并学习《弟子规》的好处与重要性。后来该培训营越办越多，在当时，《弟子规》在马来西亚就如龙卷风般，席卷了全马，因而逐渐火热了起来。

在丹江成立以前，张伟慈前前后后一共推广了《弟子规》有五年多的时间。五年下来，无论是到佛学班，抑或是学校去义务讲课，他认为都有很不错的效果。到了2008年，张伟慈想继续大力地推广《弟子规》，然而，这方面的老师有限，因此，张氏便有成立教学中心的想法，以期长远性地培养师资。由于渐渐地吸引了众多志同道合的朋友，亦有很多即发心又低调的商家们表示愿意支持，于是乎，在2008年3月1日，丹江弟子规教学中心就免租金地在吉兰丹哥打峇鲁市（Kota Bharu）旧邮政局路正式成立了。

万事起头难，推广《弟子规》之初被人说是搞迷信，而新成立的丹江，总不免还是要被一些人的冷言冷语缠绕着。譬如说丹江的素食馆（丹江底楼），由于是属于随缘性质的，那在大众看来，即是免费的素食馆，免费的东西人人

²³ 吉兰丹净宗学会也有和其他民间文化团体或宗教团体联办《弟子规》培训营，例如吉隆坡净宗学会等等。

²⁴ 其中第一站便是古晋婆罗洲高原，过后陆陆续续地在金马仑高原、双溪大年、大酒店、大专院校等都举办了一场又一场的《弟子规》师资培训营，有者如国民大学（UKM）更多达三千人参与。

都要。而在当初，就有一批人开了赌盘，认为丹江素食馆一定会倒闭，认为它撑不过三个月、半年甚至一年。然而，直至今日，该中心的素食馆已经开了七年多，不仅没有倒闭，反而在吉兰丹带动起一股吃素环保的风气。

又直至今日，说张氏搞迷信又或是“开倒车”的人，似乎没有了。他曾向国外媒体表示：“马来西亚有1290多所华文小学，2004年到今年11年了，这十多年的推展，今天绝大部分的学校都知道《弟子规》是什么，这个阻力越来越小。”（张伟慈，2015）由此可见，张氏对于教育的那份坚持与执着，可以使大众从抗拒到接受并认同《弟子规》。而其克服这些阻碍的方法，没有其他，就是老老实实在地办教育，到处讲学，当过程中遇到志同道合的人时，慢慢就会有很多志愿者一同学习，进而到各地小学去讲授《弟子规》。就这样，渐渐的，它就会形成一股大风气，进而影响至身边的每一个人。需要强调的是，“今天绝大部分的学校都知道《弟子规》是什么”，并非张伟慈一个人所能办得到的，而是从一个榜样带动另一个榜样，是这样慢慢地影响一个人又一个人，如此不断地发展，才有《弟子规》席卷全马的效果，这就是张氏所坚信的“榜样、教育、风气”。

在推广了《弟子规》，让社会大众都接受了之后，近几年来，醉心于传统文化的张伟慈更是要深入到中华文化的内涵里，此内涵即是《论语》。对于《论语》，可以说是张氏每日的精神食粮。然，独乐乐不如众乐乐。张氏近几年来非常积极推动《论语》，这是由于他认为《弟子规》究其内涵，便是从《论语》而来的。他表示：“《弟子规》和《论语》是一不是二，《弟子规》深入下去，肯定就是《论语》。”（张伟慈，2014）而学习《论语》，便可探

索圣人的智慧。因此，他长年累月一直以义务性质的方式积极推广《论语》²⁵。

其推广的方式，也只是在各地举办《论语》读书会。在读书会的过程中，张氏以极为轻松活泼的方式，深入浅出地把《论语》的智慧带到每个人的日常生活中，让大众都有兴趣一同参与学习。

除了在马来西亚各州推动与讲学《论语》之外，几年来，张伟慈更是常年受邀到各个国家如中国大陆（北至东北沈阳，西至内蒙古，东至浙江，南到上海等多地）、新加坡、汶莱、印尼、泰国、菲律宾等国推行《论语》讲学与演讲，推广效果颇好。由此，我们便可窥见，张氏的精神与他在文化界的影响力²⁶。

（参考自杜安娜、李华，2015、蔡碧云，2015）

综上所述，丹江弟子规教学中心的成立，与其创办人张伟慈是息息相关的。推广中华文化这条路，于现今真的不容易走，然而张伟慈却无怨无悔地继续坚持走下去，哪怕是直到最后一口气。可以说，张伟慈与丹江是同步的，他以个人及团体的力量，希望能够将中华文化渐渐带到全世界，让孔老夫子的智慧散播到各个角落。

第二节 丹江的宗旨、精神理念及其愿景

丹江成立至今，所一直秉持着的一贯信念即是以“人”为本，以“仁”为本。对于丹江来说，“人”与“仁”是相通的，故《论语》中的仁爱，亦是丹江所向往并极力加以实践的。此外，七年多来，丹江力行“诚敬谦和”的精神，

²⁵ 所谓义务性质的推动，即是向外推动，毫无收取分文。包括张氏到各国去讲学，亦是不收取一分一毫，完全以公益性质的方式来推动。

²⁶ 有关更多张伟慈个人的介绍与其精神，可参看向弘、郑淑婷（年月不详），〈论语推手张伟慈，打造文化新品牌〉，萧宏隆《品牌与连锁》第十三期，雪兰莪：壹媒体出版社。另外，钟敏仪（2012），〈张伟慈：《弟子规》教育的推手〉，《侨星》，2012年12月上（总第111期），<http://www.qiaoxingwang.com/content.asp?id=1746>。

务实办班教学。在教学过程中，除了抱着一颗诚心外，在外进行活动、待人接物时，更是抱着一颗诚敬、谦和的心。

丹江弟子规教学中心有其成立的宗旨，即为“复兴中华文化，培养道统人才”，这十二个字一直都是院长张伟慈所秉持的，它是一种理念，亦是一种愿景。所谓“复兴”意即字面上的复兴，并不是以标新立异的方式来振兴中华文化，而是回到最原始的方法——读书。读什么书呢？当然是圣贤书。透过读书，我们可以了解并且学习古代圣人的智慧，亦可以学习如何真正做一个“人”。从前，古人读书是爲了学习做人；而如今，人人读书是爲了将来有“钱”途，早已把做人的根本抛诸脑后，忘了做人做事的道理。

人人都知道古代中国是礼乐之邦，那是因为古代中国是个讲究做人应有的礼仪、音乐应陶冶性情的美丽国度，但其中内在的涵义于现今几乎已经不复存在。对于这种现象，若再不把我们中华民族的文化与智慧复兴过来，那恐怕一代将不如一代。往后，没有文化的民族与社会，将来在世界上会逐渐被淘汰，因集体都忘却了自己的“根”。基于此，张伟慈（亦代表丹江）所设立的宗旨，即是要极力复兴中华文化，不让我们的“根”在岁月的流逝中渐渐消失殆尽，以致后人忘了自己、忘了民族、忘了根本，成为空流着中华民族的血液却没有中华民族的灵魂之躯壳。现在的社会，大部分人多在物质生活中打转几十年，甚至迷失自我。因此，复兴中华文化的目的，是为了挽救现在二十一世纪的社会，希望能透过“复兴”，把中华民族所遗忘的祖先智慧、传统美德、做人根本，再次找回来，让人们能够寻回做人的真正意义。

而对于“培养道统人才”，张氏的见解是：“所谓人才是指有德又有能的贤才，而不是空有才华但却无德的‘废品’。”（张伟慈，2014）这也是《论

语》里所教导我们的，对于此，张氏培养人才的方式，是要求其有德又有能，此即是在懂得做人之余，亦要懂得如何办事。然而，他表示，德才兼备的人固然好，但不容易找。若真的找不到德才兼备的人，张氏所首选的，必定要是“德”之人，有了“德”之后，再慢慢学习“才”。“德”比“才”重要，是因为我们可以用德行来感化身边的人，就像有德的老师能够以“德”来教好孩子一样，那整个社会在有德的感召下，就不至于太糟糕。若是以“才”为重，人们就会逐渐争名夺利、追逐权力，久而久之整个社会风气可想而知。当然，张氏亦表示：“以长远的来看，光有德是不行的。有了德，还要好好学习，才华才能提升上来，那才能更好地传播中华文化。”（张伟慈，2012）

那么如何才能达到德才兼备的“上品”呢？“德”，是必须“修”来的，即是要从圣贤经典里一步一脚印地学习并加以实践。从最基本的做起，便是要回归到读书，读了必学之，学了必行之；而“才能”亦是慢慢训练得来的，例如说办事能力，从《论语》中就可以学到好多办事的方法等等。因此，要做一个人有德又有才的人，学习圣贤经典是必须的。

丹江主张“复兴中华文化，培养道统人才”。那马来西亚华人究竟要如何复兴中华文化呢？张氏表示，第一步要做的，即是必须先建立起思考能力。张氏认为，马来西亚华人的文化底蕴普遍不强；文化底蕴不强是因为欠缺思考能力²⁷；欠缺思考能力是因为对于语文的掌握不强；语文掌握得不强是因为没有学习语文的环境。而经典中文言文的语文结构，一个字具有多重涵义，具有多种

²⁷ 张氏认为，大马华人思考能力欠缺是由于教育制度的问题，当小学生一开始接触语文时，还未打好自身的语文基础，便急着被要求掌握其他语言。他认为，这样长久下去，大马华人不是具有“多元文化”，而是“ROJAK”文化。而此参杂的文化难以使学生具有高度的思考能力，进而导致自身文化底蕴低落。另外，张氏给予的意见是，大马的小学制度不应在一天上几种语文课。正确的方法，应该是在小学前两年，先学习中文，待中文的基础巩固好之后，再来学习其他语文，那不仅可以学得快，还可以学得更好。这样，大马华人才能逐渐建立起思考能力，那才有文化底蕴可言。

不同的念法，这除了可以训练我们的语文能力以外，更可以训练我们的思考能力。因此，张氏认为，大马华人要复兴中华文化，首先就必定得先建立起思考能力，有了思考能力，才能加强我们的民族文化底蕴。而此思考能力的建立与提升，还是免不了“学习”，即多学习文言文，学习圣人经典。

再者，张氏表示复兴中华文化第二步所要做的，即是“榜样、教育、风气”。此六字，笔者称之为张氏的六字真言。这六字真言，可以说是丹江最重要的精神理念。其意义为，任何对的事情，我们要以身作则，先从自己开始做起，然后从一个个体影响到另外一个个体，这就所谓以榜样来影响榜样、带动榜样。接着，渐渐的，多个榜样就会变成一股无可抵挡的社会风气，当它变为一股风气之时，再趁势教育下一代或是身边的人。慢慢的，这些好人好事就会席卷整个社会，为社会注入了正面能量，如此，下一代的社会与环境就会逐渐朝向好的方向改变，那整个社会国家才会有希望。对于这点，笔者是极为认同的，就丹江言，它已带动了非常好的风气，并且也以圣贤经典及素食馆来造福人群，使之渐渐影响社会大众。关于此点，后文将会详述。

秉持着以上的宗旨与精神，对于丹江的愿景，张氏除了希望把中华文化发扬并承传下去之外，再来就是希望能够吸引一些志同道合的人来学习经典文化，并加入传承的行列。另外，丹江的目标是年轻人，尤其是中国大陆，再来就是东南亚、亚洲甚至全世界年轻的中华民族，希望他们都能够接触优美的中华文化，并学习自己的“根”。学习的同时，亦把它发扬光大，己立立人，己达达人。

第三节 丹江弟子规教学中心内部介绍

马来西亚丹江弟子规教学中心，是一个以公益性质为主的教学团体，讲求教学相长，因此它的名字不是“教育中心”而是“教学中心”²⁸。丹江起初只有三间店面，现在已有十一间店面的规模，其底楼是素食馆，二楼与三楼则是教室、办公室、会议室、活动室、图书室、讲堂以及供外地学员的宿舍。丹江的软体与硬体设备齐全，不管是多媒体设备、电脑音响设备，抑或是家具设备等，都十分齐全，非常方便，亦方便给从外地到来学习中华文化的学员们使用，让他们可以在无后顾之忧下在丹江专心学习中华文化。由此可见，店面在短短几年的增加与扩建，是仰赖于幕后的所有仁人志士，因为有着他们的支持与出钱出力，才有今日的丹江。

该中心除了进行教学之外，更是积极地向外推广中华文化。对于中华文化的意义，张伟慈表示：“中华文化即是经典的学习，例如《论语》，透过孔子与学生的对话，让我们了解仁爱，什么是仁爱？也就是‘忠恕而已矣’。这些就是中华文化的精神实质与内涵。”（张伟慈，2014）因此，在张伟慈的带领下，丹江不仅仅是对内部的学生进行教学，对外更是不断地推动中华文化，增进大家了解中华文化的精神内涵。

近年来，张氏更是致力把艺术的元素与概念置入教育的范畴，试图把教育及艺术两者做个融合。他认为，时代不一样，推广文化的方式就必须符合现代人，从现代人喜欢的方式着手，继而慢慢引导他们进入中华文化的根本。于是，张氏借助了许多多媒体的视觉与听觉效果，并举办种种的活动，走入民间，大力地进行宣传，企图吸引老中青不同阶层、不同宗教、不同种族的民众，好让

²⁸ 该中心不仅教育他人，更是不断在教育的同时，透过学习来提升自己。以张伟慈为首的丹江内部老师除了育人，更是育己，是故，“教”与“学”对丹江而言是并行的。

他们得以接触并认识中华文化。或许，这对张氏来说，无疑是个全新的教育模式。虽然借助了许多外在的媒体效果，但他的本意与最终目的，即是要回归到经典的教育上。因此，此公益教学团体的教学模式，便是以教育为本，以活动为末，本末并行，以发扬中华文化。

丹江弟子规教学中心的内部组织，分别由四个部门所组成：行政部、教学部、影视部、素食部。丹江的行政部主要是负责接洽、财政、公关等一般行政方面的工作。而关于其他部门，以下将一一说明。

（一） 教学部

由于标榜着“教学中心”，因此教学部可以说是丹江最为主要亦是最为重视的一个部门。教学部分为几个不同的班程，它是应着不同阶层的学员而分别设立的。目前，对于一般小学生来说，丹江设有幼儿班（学前班）、低年班与高年班（小学班）；对外，则是设立了“家长班”，此家长班的学员来源，便是幼儿班与小学班的父母。张伟慈表示，这么做的原因，是他认为家长比孩子更需要学习，如果孩子每天在丹江“之乎者也”，回到家看到父母在打麻将、抽烟喝酒，孩子的心理会有反差。因此，他认为教育不是单方面的付出，也不是身为学生才必须学习，身为父母的，反而更加要学习，唯有以身作则才能做好教育。

另外，对于丹江内部的老师们，也有班程，即是“内部共修班”（读书会），让老师们除了育人之外，也育己，以成为知行合一的灵魂工程师；而对于丹江的全体义工，丹江也设立了“大堂课”，此即是要求丹江上上下下的全体义工包括行政人员、老师、学员、实习生、素食馆义工们，一同来上课，以学习中华传统文化。这些读书会的开设，其教学内容，就是张伟慈所积极推动

的《论语》。当然，张氏不是凭空讲论语，而是以李炳南²⁹老教授所讲述的《论语讲要》为蓝本，每次上课都由张氏来负责导读与讲学。

除了内部的读书会以外，丹江不时还会有从外地来的学员们，向张氏一同学习《论语》。这些外地的学员来自马来西亚各地、中国大陆、泰国、菲律宾等，他们的身份各种各样，有白领阶级、教师、商人、大学生、研究生不等，完全无界限地在丹江学习传统文化。而另外，对于小学生，丹江也会不定期地和各地小学合作，举办生活营。除了培养学生们独立的能力以外，丹江更将《弟子规》的内涵放入生活营的流程里，让学生们把所学习到的东西生活化，进而学习用在日常生活上。其生活营并非仅限于室内教学，户外教学更是丹江必然的计划与安排，希望透过实际教学，让孩子们从不同的方面去体验和学习生活中的道理。（参考自丹江弟子规教学中心新浪博客，2014）

（二） 影视部

影视部在一般教学中心是极为少见的。丹江成立影视部的主要原因是除了教学之外，更希望能透过所拍摄的短片、公益广告或微电影，进而向社会宣导中华文化的精神内涵。目前，丹江影视部有三支摄影团队，分别在吉兰丹、吉隆坡和中国大陆进行拍摄工作。来自中国的张贞姝导演是丹江影视部的骨干人物之一。她常年在中国当地寻找一些社会上的动人事迹，并把它当作材料，拍摄成一部又一部的公益短片。近年来，张导演在中国济南、沈阳等地拍摄了一

²⁹ 李炳南（1889-1986），生于山东济南。名艳，字炳南，号雪庐，法号德明，别称雪公、雪叟。雪公老人曾是衍圣公孔奉祀官府秘书长，更值得一提的是，他老是孔子的后代——76代子孙孔德成的老师。李炳南老教授专修净土经教，以“李老师”之称著名于台湾佛教界，讲经说法数十年。然而，除学佛以外，他亦致力于弘扬与承传中华传统儒家文化，毕生学习并将《论语》多家注解经过保留与淘汰而集其大成，正如孔子“信而好古，述而不作”，将孔子的智慧集结成《论语讲要》一书，流传至今。另外，关于《论语讲要》，将介绍于后文“《论语》读书会”的部分。

系列内容积极正面的公益微电影，其主要是想透过媒体来传达仁爱与孝道等种种精神。而此些公益短片，曾在中国内地一百多家电视台播映，反应不错。

另外，丹江在吉隆坡成立了颇有规模的摄影团队，即是“好人好事快乐网”多媒体网络创作平台。据悉，此摄影团队是由《快乐野》制作有限公司与文化人张伟慈一同创办的。其宗旨是“志同道合、济事行乐”，他们通过网络创作的平台，从而吸引志同道合的朋友，并致力于推广各地的好人好事，把好人好事用各种创作方式如短片、文字、图片、声音、照片、影像、漫画、绘图等的方式传达出去。

“好人好事快乐网”完全是属于公益性质的团队，他们常年积极策划多种的公益项目与活动³⁰，并且“透过人与人的互动、借助影像艺术、文字著作及网络多媒体的效应，快乐凝聚好人好事的能量，快乐分享好人好事的喜悦，快乐营造好人好事的氛围。”（好人好事快乐网，年月不详）这就是该团队的理念，他们希望能以正面的能量影响现在冰冷的社会，把爱传递出去。因此，丹江推广中华文化的方式，除了积极举办读书会之外，更是借助多媒体的力量，将仁爱、正能量传达出去，从而影响更多的社会大众。

（三）素食部

丹江执行顾问张伟慈本身是一名素食者。因此丹江提倡素食环保养生，鼓励大众多学习吃素。丹江的底楼便是素食餐馆，每天提供大众各式各样的素食菜色，而当地的民众也会不时地光临丹江素食馆用餐。其开放时间是从早上八时直至下午二时半，每周六天，而每逢初一十五，更是“大开放”³¹。丹江素食

³⁰ “好人好事快乐网”曾举办过全国性的公益短片大赛，而至今也已举办了多场的全国巡回表演，体验营、分享会、大型国际比赛等等。

³¹ 平日，丹江素食馆大约有五百人前来用餐，而每逢初一十五，更是超过一千人。其吃素的风气有逐渐席卷吉兰丹的迹象。

馆秉持的理念是“四少一多”，即少油、少盐、少味精、少素料，而多一份爱心。因此，从食材的慎选、洗菜、切菜、烹饪等样样过程都是丹江义工们对社会人士的爱心。

此素食馆的特别之处，就在于它是属于随缘性质的餐馆。所谓随缘性质，即是指大众在用餐后，随自己个人心意，把钱币投到特设的随缘箱中。这是笔者第一次见到竟然没有收银台的餐馆，其性质简直就是公益的、随缘的，在一般人眼里，其实就是“免费”的餐厅，此可见背后仁人志士的鼎力相助。除了到丹江用餐，素食馆还特设了外带的服务，意即可随自己心意外带各种的菜肴。由于提倡环保，丹江不接受塑料袋或塑料饭盒，因此社会大众一般都会亲自携带自家饭盒前来外带食物。

另外，丹江素食馆是采用自助的方式，在餐馆里，凡事都得亲力亲为。大众可以自行选择喜爱的菜肴，而在享用之后，就必须亲自清洗碗碟；清洗完毕之后，必须将碗碟与餐具擦干，再归位；最后还得自行把餐桌抹干净，才可离开。这种现象在现在的一般餐厅难以看到，甚至难以想象。然而，在丹江，这种“亲力亲为”便形成一股优良的风气。每个前来用餐的社会大众，不管是什么年龄阶层的，都会主动地清洗自己的碗碟，这种优良的风气是值得钦佩的。如此的推行，除了可以减轻义工们的工作量以外，更重要的是从中可以培养社会大众的自律及责任心，更可以为孩子们做出好榜样。（参考自丹江弟子规新浪博客，2014）

以上，便是组成丹江的各个部门。除了此四个部门之外，丹江里头的员工也分成三种性质：一是全津性质，二是半津性质，三是属于完全义工性质。目前为止，丹江的院长是张伟慈老师，而其主要在丹江内部的助理有三个：一是

大马的颜毓倪，二是来自中国云南的熊亚玲，三是来自中国海南的陈越华，这三位可说是张氏的得力助手，随时得接洽与中国内地或外地的种种活动，时时都忙得不可开交。相对于丹江内部，则还有在外头到处处理事务与接洽的中国助理们——郑丽红、杨霞、栾添等人，他们也是丹江的职员，时常为种种活动或读书会而忙碌。再来，就是丹江教学部的所有老师，以及素食馆的义工们，都是丹江的重要员工。

丹江之所以能够顺利地运作，有赖于各个部门的相互配合。因此，创办人张伟慈才能透过此团体的力量，寻找志同道合之人，互相扶持地推广中华文化。

第四章 丹江推广与落实中华文化之途径

前文已为丹江弟子规教学中心及其创办人张伟慈先生作了详细的介绍与论述。接着，本章将会着重探讨丹江对推广与落实中华文化做出了哪些实际努力。对于宗旨为“复兴中华文化，培养道统人才”的丹江，他们究竟是如何来复兴与推广中华文化的呢？而在推广之余，丹江又有无把所学所传落实在自身，进而落实在民间大众？再来，对于丹江推广中华文化之途径，现今有着什么样的积极作用与影响？以上，将是本文所要进行探讨的重点。最后，笔者将会就丹江这个文化团体，来探讨其特色与意义。在此，笔者共列举了四项丹江在近年来推广中华文化的主要途径，其分别是（一）儿童读经教育的推行；（二）“光盘行动”的推广；（三）微电影的制作与传播；（四）《论语》读书会的推行。

第一节 儿童读经教育的推行

丹江在成立之初，所推行的第一个重要项目，即是儿童读经教育。儿童读经，于现在的马来西亚，可以说是越来越普遍了。而开始推动全球性的儿童读经，甚至是全民读经的“始祖”，便是来自台湾的王财贵³²教授。王教授曾经表示，“读经教育”并非现在才有，而是在很久以前就有了。古人从小都是接受经典教育长大的，因此才有孔孟、韩柳欧苏、朱熹、鲁迅、胡适等等的这些大家出现。读经教育之所以在历史上会没落，王教授认为，是因为中国人普遍丧失了智慧。在王教授看来，读经有三个阶段的没落³³，而且是一波比一波还要严重。而在民国初年，白话文的出现，把原有的文言文教育都给改革掉了，这才是完全断绝了自古以来读书人读经的传统。

让王教授开始读经并开始推广读经的一个契机，便是他自身曾经得出一个结论：“古人读有用之书，所以比较容易成为有用之人；我们读无用之书，所以往往成为无用之人。”（王财贵，2014：18）这是王教授极为恳切的一番话。所谓有用之书，即是指古人读的“经典³⁴”；而所谓无用之书，即是指今人所读的“白话文教育”。古人一开口便是“子曰：学而时习之”，或“大学之道，在明明德”，而今人所读的开篇就是“老师早，同学们好”、“小老鼠，上灯台”。这其中的差异，可谓天差地远，今人所读之书自然也无所谓“经典”

³² 王财贵教授，台湾师范大学国文研究所硕士，文化大学哲学研究所博士。王教授于1994年开始致力推广读经，更自己研究读经理念，是全球读经教育的首倡者。20年来，王教授亦曾到各个国家进行读经公益演讲达上千场，迄今，全球已有一亿多人参与读经。

³³ 王教授认为，第一波的没落，是由于清末废科举制，当时有人认为读经是功利，是为了科举，因此读经渐渐受到打压，这是第一层伤害；第二波，是民国初建，蔡元培校长于1912年1月19日下令各级中小学废止读经，这又是第二层伤害；到了第三波，便是1919年的五四运动，进而扩大到文化运动，号召打倒孔家店。最后，真正的破坏力，就是1920年胡适把白话文取代文言文的这项建议应用在小学的语文课上。（详看王财贵（2014），《读经二十年》，北京：中华书局，〈导读：读经教育问答录——对话王财贵博士〉，页21-22。）

³⁴ 什么才是“经典”？王教授说：“经典是人类智慧的结晶与记录，是人心人性、天心天性的记录。经典必定能产生教化启发的作用，必定能够成为传统，传统是经典的传统。”（同上，〈中华文化源流与当代传承——从读经教育开始〉，页203。）

可言。有鉴于此，古文、文言文、经典的重要性无形中形成了王教授的一种警觉与反思，也正如此，他便立志将来为人师时，一定要教导古文、推广经典。是故，推广读经的这条路，便渐渐形成了王教授生涯的重要部分。（参考自王财贵，2014：17-38）

一、 读经教育在马来西亚发展的历史背景

读经教育在马来西亚的开始，可以追溯至大马独立前³⁵，也就是早期的私塾教育。私塾教育里头所教的内容多还保留中国传统的经典如《四书》、《五经》等，而直至中华民国成立以后，读经教育的传统便不幸地被废除了。马来西亚的华人教育在当时由于是取自中国的教材，因此随着中华民国的成立，读经教育在大马也宣告停止了。直到大马独立之后，由于本土意识的抬头，具有中国意识或色彩的一切诸如经典、古文、古典文学等都必须在教育界里逐一删除，取而代之的，便是具有本土色彩、甚至是白话文的教育。是故，读经的传统不免渐渐消失了。（参考自陈明彪，2015：1-3）

大马独立后，读经教育的传统几乎消失了几十年，直至1997年起，由于出现了王财贵教授来马作读经推广的这个契机，读经教育因而才得以“起死回生”。90年代末的马来西亚读经运动，主要是以“儿童读经”的形式先出现的，而这一切的幕后推手，便是吉隆坡的一贯道崇德文教研习会。易言之，马来西亚读经运动的开始，肇始于崇德文教研习会。

崇德道场的讲师陈健发于1997年9月12日至20日这段期间，邀请了王财贵教授到马来西亚作全国性的巡回演讲。演讲的目的即是向国人推广儿童读经的理

³⁵ 陈明彪老师把读经教育的渊源与发展分为三个阶段，即是独立前、独立后及直至王财贵教授到马推广读经教育的时期。（详参陈明彪（2015年5月），〈由诵习《弟子规》转向诵习《论语》——论马来西亚读经教育的发展与未来之趋势〉，发表于第五届读经教育国际论坛——读经教育与私塾传统（国立台中教育大学），2015年5月1-2日，页1-13。）

念、方法甚至好处。自此以后，读经教育在大马又渐渐复兴了起来。1998年，由于对读经教育认同的人士与家长愈来愈多，反应甚好，9月份，便正式成立了马来西亚儿童导读推广中心³⁶，希望能够透过此中心来继续推动及发展儿童读经教育。

该中心在开始运作的阶段之时，由于获得社会上各个民间文化团体的大力支持与赞助³⁷，因而使得儿童读经教育能够在各个地方迅速开展起来，以致读经的儿童愈发愈多。直到2002年间，成立于1995年的马来西亚净宗学会也极力响应读经运动，他们甚至大量地制作与出版种种儿童读经的教材如读经本、光碟等，然后随缘免费地在社会上流通。另外，成立于2003年的马来西亚孔学研究会亦趁势，齐来推广儿童读经教育，于是这又成为了推广读经的第三个团体。同年，该会再度邀请了王财贵教授于7月1日至17日这段期间到马来半岛（西马）各地区进行巡回演讲，进而宣传并推广儿童读经教育。随后，他们又举办了不少的师资培训班，并设立了“经促会”（经典导读促进委员会），协助各地有心人士开办儿童读经班，还大量出版了各种读经本。据苏庆华博士的研究，他认为“我国儿童读经推广运动‘三足鼎立’的局面，于焉形成。”（苏庆华，2009：248）因此，可以说，马来西亚在90年代末21世纪初，这三大团体（崇德文教基金会、净宗学会、孔学研究会）³⁸在马来西亚为王财贵教授所推广的“儿童读经教育”奠定了厚实的基础。（参考自苏庆华，2009：246-248）

³⁶ 于2003年1月开始，马来西亚儿童导读推广中心已正式纳入隶属于崇德文教基金会的运作里，以慈善公益的形式施惠于大众，并协助读经教材的提供、师资培训等工作。

³⁷ 如马来西亚华人文化协会、富贵集团等等的其他团体。

³⁸ 有关此三大民间团体在马来西亚对读经教育的推广情况，可参考苏庆华（2009），《马新华人研究：苏庆华论文选集》（第二卷），马来西亚：联营出版（马）有限公司，〈“儿童读经运动”在马来西亚——以儿童导读推广中心、净宗学会及孔学研究会为例〉，页246-266。）

然而，光是依靠在幕后推动的民间团体，并不能真正推展儿童读经教育。真正能达到推广的作用，便是要有社会上各界人士与家长的配合与参与，方能把读经的风气带动起来。而儿童读经能够在大马大受欢迎，反应热烈，便是归功于“读经的好处”。例如，由马来西亚儿童导读推广中心所编订的《大学·中庸·论语》（修订版）诵读本便列下了一些读经的宗旨与好处：“1. 增进儿童语文能力。2. 提升儿童学习智能。3. 涵养儿童优雅气质。4. 增进亲子关系。5. 培养文化人才。6. 传承中华文化之薪火。”（转引自苏庆华，2009：253-254）这是较为简练亦朴实的一些读经成效。

对于儿童读经的作用与效果，王财贵教授本身有着更为诚恳与深刻的见解。王教授推广儿童读经，除了本身对教育的体悟之外，还有就是读经对他自身与家庭甚至周遭人所带来的效果与影响³⁹。王教授在《读经二十年》一书里，讲述了有关读经教育各方面的见解与体会，其中，他指出读经教育可以增加学生的学习能力，而此学习能力可分为两种，一种是注意力与思考力，另一种则是平和、淡定、积极、进取的心境。王教授强调：“读经正是增进这两方面能力的最佳方法，是全方位的教育。”（王财贵，2014：29）当然，此外，还有可以集中注意力、提升记忆力、增长语文程度、增长理解能力；而最为重要的，便是道德品质、人格的培养。以上这些读经成效，各个都是相辅相成的，通过“读经”，就一定可以达成。有鉴于此，家长们当然希望孩子能够成龙成凤，

³⁹ 王教授以自己的家庭情况为例，他表示自己的二儿子头脑较不灵光，成绩不怎么好，在人家眼里是自闭儿。王教授在这孩子三年级的时候，开始要求他读《老子》，随后，更是要求他每天背两章，尔后再由父亲验收。而背完《老子》后，王教授又开始让他读《论语》，总之，这个孩子最后整个变了，不仅变得聪明，连成绩也名列前茅，初中还可跳级到高中，高中时期还是全校第一名。（关于王教授孩子读经成效的分享，可参阅王财贵（2014），同注 30，〈培养文化『巨人』的读经教育——一场演讲 百年震撼〉，页 70-74。）

也正由于此，读经教育逐渐被大马华人社会所接受，进而愈来愈多儿童加入了“读经”的行列。

就在21世纪初的几年内，儿童读经在马来西亚“愈演愈烈”，可以说是风行全马。然而，此“风行全马”的经典教材并不是深奥的《四书》或《五经》，而是浅显易懂的《弟子规》。对于此，谢川成无奈地表示：

马来西亚的读经教育出现了畸形的发展，即本来以四书五经等为教材的读经教育，逐渐演变成《弟子规》传统文化的教学与落实，教育部副部长甚至考虑把《弟子规》正式纳入学校课程。（谢川成，2013：5）

谢川成的忧虑是由于他认为读经的发展已然“畸形”，让不成“经”⁴⁰的《弟子规》在几年内忽然成为了读经教育的主干，从而忽略了真正的经典——《四书》《五经》。对于这种发展，谢氏认为是意想不到的，他担心若过度推广《弟子规》，容易造成本末倒置，以致后果不堪设想。

《弟子规》在大马一瞬间办得如此火热，其起源可追溯至“马来西亚净宗学会”的成立。净宗学会印制了一本《儿童经典教师讲习手册》，此手册中有篇〈教导儿童读经心得报告〉，里头详细列出了儿童读经的深远好处，其中有一项特别强调了“《弟子规》的重要性⁴¹”。由于创办人净空法师非常重视《弟子规》，视其为“童蒙养正”的基础，因此，净宗学会众弟子便把《弟子规》当作人生指南，并大力地把它推广出去。（以上参考自苏庆华，2009：256-258）

⁴⁰ 依据王教授的理念，“经”就是永垂不朽的著作。教授根据两千多年中国读书人所共同认定的经典，并把它们分为四个层次：最高层次为四书——《论语》、《孟子》、《中庸》、《大学》；第二层次为《周易》、《诗经》、《老子》、《庄子》；第三层次是古文、唐诗、宋词、元曲等文艺之作；第四层次则是《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《弟子规》、《幼学琼林》等蒙学读物。然而，《弟子规》属于最后层次，它是成书于清代康熙年间的秀才李毓秀，原名《训蒙文》，后经贾存仁修订，才改名《弟子规》。因此，谢川成指出，比起《四书》《五经》等经典，《弟子规》根本没有“经”的格。

⁴¹ 净空法师强调《弟子规》是圣学的根基，光会背诵没有用处，而是要一字一句都能落实在日常生活当中。因此，净宗学会所强调的，是在背诵之余，还要学会实践之。（可参见苏庆华（2009），同注35，页257-259。）

而关于此点，的确与前文笔者所述有关张伟慈先生受教于净空法师的言论相一致。此意即，依净空法师的观点，儿童读经要先从浅显易懂的《弟子规》开始读起、做起。然而，真正擦起《弟子规》的大火花，便是与净空法师于2005年成立的中国庐江文化教育中心有关。

依谢川成的研究，《弟子规》的火热因一份协议书而开始了。在2007年，马来西亚全国校长职工会与中国庐江文化教育中心签署了一份《弟子规》师资培训班协议书。此协议书的签署旨在让马来西亚的校长与老师到中国庐江去上课，学习有关《弟子规》的内容与其推广方法。因此，专程到那里上课后回马的首批三十位校长纷纷在各自的学校设立了《弟子规》学习班。而接下来的日子，校长职工会亦不断委派学员到中国庐江去学习⁴²。（参考自谢川成，2013：21）由于有着大马教育界的人士与中国庐江文化教育中心的不断合作，再加上回国的教育人员又很发心，积极推动与带动《弟子规》的学习。因此，在各方面各团体的共同努力推广之下，《弟子规》在短时间之内便火速风靡全马，其火苗无法遏止。

对于《弟子规》在全马的发展，依笔者拙见，应该不至于“畸形”，只是这种情况稍微特殊。《弟子规》在马来西亚的发展，予人印象就像是要凌驾于其他经典之上。其实，这种现象算是一种假象，它实是有迹可寻，亦是情有可原的。对于此，笔者与指导老师陈明彪师的看法大同小异⁴³。除了上述净宗学会大力推广《弟子规》的原因之外，笔者认为，其另外的原因，便是国情的问題。

⁴² 除了到中国庐江学习之外，从2007年起，全国校长职工会更计划了要在未来五年内把《弟子规》带到全马的华文小学。（详细情况可参阅谢川成（2013），〈读经教育在国家教育体制内和体制外的实践——以马来西亚为例〉，祝家华主编《南方大学学报》（第一期），页21，马来西亚：南方大学学院出版社。

⁴³ 陈明彪师列出了两项原因：第一，华人移民的体认有限，对于文化的认知，比较偏向民俗层面；而对于较精深的文化内涵，并不十分了解，因此简易的《弟子规》较易接受。第二，由于《弟子规》的结构与内容都较为容易，对于教者或学生都有非常大的成就感，学习成效亦比较好。（详见于陈明彪（2015），同注32，页6-7。）

相较于中国或台湾，马来西亚并不是一个单以中文为主的国度。早期来到马来（西）亚的移民，一般都是目不识丁的劳工阶级，根本毫无受教育的机会。而纵使华人移民来到第二代、第三代甚至第四代，虽说有机会得以接受教育，然而，大部分人一开始接受的，皆是大量的白话文教育，文言文的教育不多。又，由于大马教育制度的问题，在还没掌握好中文的情况之下，吾人又必须同步接受马来语与英语两种语言。基于此，在没有深层的中文程度与底蕴之情况下，对于深奥的《四书》或《五经》，普遍上华人的理解能力非常有限，而理解能力有限自然兴趣就不大，兴趣不大自然地接受程度就不高。

有一点，可为上述佐证，即是在《弟子规》盛行之前，在王财贵教授来马巡回推广儿童读经之后。当时，有许多学校已开始了经典的读诵，如以四书为主的《论语》、《大学》等，当然还有其他蒙学读物如《弟子规》、《三字经》等等。然而，为何发展到后来，唯独《弟子规》能够愈发盛行？而其他的经典却逐渐式微？如果说是前文提及的校长职工会与中国庐江合作的关系的话，那只是《弟子规》盛行的其中一种因素。孤掌难鸣，若没有大众的愿意学习与配合，相信《弟子规》难以如此盛行。正是由于《弟子规》本身浅显易懂，比起深奥的《论语》、《大学》等古文，它更容易让大马华人尝试接受并学习。是故，在众人的极力推广下，《弟子规》的推展就蔚然成风。由此，便说明了马来西亚华人有限的古文理解能力，《弟子规》之所以盛行，是因为大家都较容易明白其意义，大家都可接受。然而，另一方面，此亦表明了大马华人对于真正经典的掌握，是浅薄的，因为马来西亚根本不像中国或台湾具有“纯中文”的学习环境。另外，大马的教育制度，更令大马华人的中文程度普遍不高，因

此一般华人对于“经典”可以说毫无概念，甚至不了解⁴⁴，是故接受度不高。以上，便是概述了《弟子规》在大马之特殊发展的原因，实是情有可原。

对张伟慈先生而言，大马的儿童读经教育，是“进阶性”的。此可分为三个阶段，首先，是“小朋友，跟我念”的阶段。此阶段即是依据王财贵教授的读经理念来实行的，详细的发展情况也与上述笔者所论述的相同，然而，这还算是初始阶段。接着，进入了第二个阶段，即是《弟子规》的阶段，张氏表示，此阶段是他自身开始比较投入的阶段。而开始带领此阶段成长的主角，即是中国庐江文化教育中心。渐渐的，大约在2009年之际，在众人的合力推广之下，此《弟子规》的阶段已然达到巅峰期。而现在，张氏指出，读经已经来到了第三个阶段，此阶段即为《论语》的阶段，张氏把它称为“弟子规2.0”⁴⁵。对于“弟子规2.0”，张氏表示：“（先前）《弟子规》的阶段是要强调自身的落实，而此第三个阶段，是要强调，我们必须知道落实是为了什么？如何去落实？如何有智慧地做一个好人？这就是第三阶段。”（张伟慈，2014）

对于第三阶段，张氏强调，这是一个“由形式进入内涵”的阶段，所谓“形式”，是《弟子规》，它是一种外在的表现；而究其“内涵”，便是《论语》，它是《弟子规》的精神内涵。由是观之，此便是借由形式而进入内涵的第三阶段。张氏表示，此诚为难度最高的阶段，亦是属于“淘汰”的阶段。说它难度高，原因在于，形式是容易掌握的，而内涵就不是人人都能捉摸的，因此要做到从形式进入内涵，是艰难的。张氏为此做了个比喻，好比说“鞠躬”

⁴⁴ 学者谢川成指出了一位校长对《弟子规》的看法。其大意，即认为《弟子规》就是根，而四书五经等其他都是由根衍生而成的花果，因此要开花结果，就得先扎根。由是，谢川成认为该发言者对中华文化经典不熟悉，并强调一味盲目地推广《弟子规》，容易造成真正的经典受到忽略。（详见谢川成（2013），同注39，页20-21。）

⁴⁵ “弟子规2.0”，指的就是《论语》的意思。张氏认为，我们不能停留在《弟子规》的阶段，而是必须深入到其内涵——《论语》。对于“弟子规2.0”的说法，是张氏对于大马儿童读经教育的看法。近几年来，在各大媒体受访时，张氏都频频发布与强调《弟子规》应该升级的消息，例如上述所言之《侨星杂志》等，另外，在笔者的访谈计划里，张氏亦如是回应。

这个动作，它的外相是一个“形式”，然而它的内涵究竟是什么？鞠躬可以行孝道、悌道，然而鞠躬也可以巧言令色。易言之，“鞠躬”是可以作假的，那么，又有多少人可以真正把握住其内涵呢？这就是它的难度所在。另外，所谓“淘汰阶段”，即是相对于“泛滥”而言的。张氏坦言，大马的读经教育已经过了泛滥的阶段，而现在正处于淘汰的阶段。所谓淘汰，是由于很多人读经读久了，感到越读越没有信心，而且不懂自己为什么要读经。久而久之，他们便会从读经的舞台上退出，不再读经了。（参考自张伟慈，2014）

从以上张氏的言论可以看出，大马读经教育的发展并非悲观的，也并非畸形的。由于大马华人的中文底蕴有限，《弟子规》教育或许正是符合吾人初学的一个“入门”，尔后才正式从形式进入内涵，渐渐迈入真正的经典——《论语》。因此，大马的读经教育是进阶性的，未来的发展亦是可观的。

接着，我们就来研究丹江弟子规教学中心所开办的“儿童读经教育”之情况。

二、丹江的儿童读经教育

对于推广中华文化，许多的文化团体所做的实际努力即是开办“儿童读经班”，这是马来西亚现阶段一般较为常见的文化推广。就丹江而言，儿童读经更是少不了，它是丹江推广与复兴中华文化的第一步。前文提及儿童读经的一些好处与成效，很多父母在了解了多读经典的好处之后，为了能够加强培养孩子的学习能力与品格教育，许多父母都会选择把孩子送进儿童读经班里接受圣贤经典的熏陶。

丹江的“儿童读经”教育，是属于该中心组织里“教学部”的部分。该中心的儿童读经，主要是有幼儿班与小学班两种，幼儿班即是为五至六岁的儿童

所开办的；而小学班则可分为低年班（一、二、三年级）与高年班（四、五、六年级）两班。这两种儿童读经的班程全都交由该中心“教学部”的负责人——黄素香女士（退休校长）来负责安排与规划。另外，教学部底下有大约近十位的师资团队，这些师资中，有的是领完整的津贴，有的领一半的津贴，用以维持家计，而有者更是义务性地参与教学。这些教师们平常除了教导学生之外，自己也在经典的教化中成长，乐此不疲。

幼儿班与小学班的学生，每星期会到丹江上课五天，即是每逢周日至周四⁴⁶。幼儿班学生，当然也有接受正规的幼儿园教育，或学前教育，然而，正规幼儿园的上课时间是在下午的时段，因此，丹江就巧妙地把学生上课的时间给错开。这些幼儿班学生，在丹江的上课时间为早上九时至中午十二时三十分，而下课后，这些孩子就会在丹江底楼的素食馆用午餐。午餐后，则会有丹江的司机大叔把他们载送至正规的幼儿园去接受学前教育。至于小学班的学生，由于政府华文小学的上课时间是早上至中午时段，因此，在司机大叔载送幼儿班的学生之后，接着就会到小学去接送这些要到丹江上课的学生们。这些小学生到了丹江，便会先用午餐，随后就在丹江里洗澡，之后才会开始正式上课，其上课的时间为下午二时三十分至五时三十分，共三个小时。

对于幼儿班的学生，丹江主要教授的科目有：《弟子规》、《论语》、《常礼举要》、《说文解字》四科。至于小学班的两班学生，其主要的科目是：《弟子规》、《论语》、《常礼举要》、《朱子治家格言》等。另外，丹江亦辅以全体学生们音乐、绘画、习劳、自然环保、户外教学等的活动课程，让学生们在读经之余，亦可以轻松地唱唱歌、学学手语、发挥想象地画画、做做手工等。这些课余的活动，亦可让孩子们更加快乐地学习，在各方面都可健康成

⁴⁶ 此为吉兰丹州上班或上课的天数与制度，而周五与周六则为假期。

长。每年，丹江所录取的学生大约七十多位，这些学生一旦报名上课就是一整年的时间，而每年大概到了十月或十一月份，该中心就会举办结业礼，并邀请学生们的家长一同参与，让家长看看自己的孩子一年下来的学习成果。结业礼之后，丹江会在年底继续招收隔年的学生。

丹江学生们上课的方式，多是以读诵经典为主，其余的活动仅是读经之余的课外活动。而丹江的老师教导学生读经的方式，同样是依循着王财贵教授的教学方法来实践的。王财贵教授所讲求的教学法，即是“六字真言”——“小朋友，跟我念”⁴⁷。由于小孩就像海绵，吸收能力非常强，老师念什么，小孩一定跟着念什么，因此，丹江的老师便会每天在课堂上不断读诵经典，并要求学生们跟着一起念。张伟慈先生表示，这样的方法，有助于培养孩子的专注力与定力，无形中，这些经典便会慢慢种植在孩子的心中，让孩子得以从小学习做圣人。（参考自张伟慈，2014）而纵使学生们不认得经典中稍微深奥的中文字，但借着每日不断地跟老师读诵，现在，这些丹江的学生们已经可以把经典的部分章节给背熟了，比如《论语》与《弟子规》。

除了读经之外，丹江的老师也非常注重学生们日常的言行举止。因此，在读经之余，老师们还会教导丹江孩子们《常礼举要》⁴⁸的内容，告诉他们在各种场合应该要有怎么样的礼仪，好让他们学习做个有礼貌的好孩子。另外，老师们也会简单教导《弟子规》里所讲述的孝道、悌道、仁道等等价值观。因此，在丹江，读经教育、礼仪教育每天都会交错进行，在灌输孩子读经的同时，亦

⁴⁷ 王教授所教授的读经方法，非常简易，就让孩子们只是读，一直读，反复读，读到熟悉，甚至背诵。而其潜台词就是，不要管他懂不懂。只要不断地读，就对了。（见于王财贵（2014），同注 30，页 27。）

⁴⁸ 《常礼举要》是由李炳南老教授所编述的，里头主要是教导人们日常生活中的各种礼节，是非常适合现代儿童的礼仪教育。全书共分为十二章：居家、在校、处世、聚餐、出门、访人、会客、旅行、对众、馈赠、庆吊、称呼。

教导孩子做人应有的礼貌与道理。然而，“教导”是形式上的，在教导之余，丹江的孩子们亦确实是将老师所教导的落实在日常生活当中。就比如，鞠躬问好的礼节，丹江的孩子们大部分都会做到，像是遇到老师或丹江的义工叔叔阿姨，他们都会鞠躬问好，表示尊敬，此为中华文化中之“敬”。另外，好比幼儿班的学生吃午餐之前，或小学班的学生从学校来到丹江时，同学们都会排好队伍，在底楼素食馆内左右鞠躬，向到来用餐的各界人士问好，并请他们用餐。又，学生们在用午餐时，都会把饭菜吃个精光，不挑食、不浪费，这就是中华文化中“俭”的美德；而饭后，学生们都会负责清洗自己所使用的碗筷。此外，还有许多其他的礼仪，这些礼仪，实能培养出独立又懂事的孩子。

大部分的文化团体，几乎都有开办“儿童读经班”，然而，丹江与一般的儿童读经教育中心有些不同，其特别之处有三。第一，丹江的上课时间，有别于一般的文化团体。一般的儿童读经班，也许一周仅一次，而且时间亦不会太长，只有几个小时。而丹江的学生，一周必须上课五天，就天数而言，其就像是政府学校所规定的五天制一样，唯其时间不比政府学校来得长。在这样的时间编排之下，丹江的孩子们可以每天接触经典，每天学做圣人，那亦是非常不错。在这种一周五天的情况之下，丹江的教学编排，就不仅仅是让学生们读经，而是以读经为主，以课外活动为辅。此为其第二特别之处。丹江除了传统的读经教育之外，最主要的是其穿插了“习劳”的课外活动。所谓“习”，即是练习；“劳”，即是劳动。丹江这么做，实有其用意的。院长张伟慈在受访时指出：“丹江的做法，是比较多‘习劳’的部分，让孩子们多学做事、多学劳动，例如老师带着捡垃圾，老师带着大扫除、做汤圆、做年糕等，做了年糕请长辈们吃。（又）比如说做年糕，要懂得其本末，要懂得其材料，接下来该

如何处理？‘物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣’，这就是从生活当中，（让孩子们）去体验传统文化。”（张伟慈，2014）

对此，笔者是极为赞叹的。一般上，儿童读经班最为注重的，即是不断地读经，反复地读经，类似的习劳活动相对就比较少。而有些读经班，或许是老师的问题，抑或环境的问题，有些孩子读经读久了，反而越读越感到乏味、无趣，最后厌倦了。然，反观丹江的做法，笔者认为非常可取。与其一周五天都坐在课室里读经，倒不如抽些时间让学生们亲自来学习办事，亲自学习为自己负责，也为别人服务，如此就能从中体会出义工长辈们的辛劳与付出，进而培养学生们仁道、孝道等。举个例子，先前，由于笔者在丹江进行实习，便不时地看到学生们在学习办事，有的学习帮助清洁阿姨清洗厕所；有的帮忙扫地、捡垃圾等等，这样的练习劳动，可以让孩子们学会体恤别人，亦得以体会父母在家的辛苦付出，如此日积月累，相信就能培养出一个具有中华文化内涵的孩子。因此，这也印证了，丹江“复兴中华文化，培养道统人才”，是可以逐步实现的。

此外，对于第三个特别之处，即是这些报名到丹江上课的学生们，其父母也必须前来丹江上课。一般上的儿童读经班，只有强调“亲子读经”，让父母陪伴孩子，快乐地读经，以增进亲子感情。然而，丹江如此的做法，是极为罕见的。学生们的家长，必须于每周的星期五中午十一时至十二时半到丹江上课，此为前文所述之“家长班”。家长班是专门为学生的父母所设，上课的内容亦是《论语》，由院长张伟慈负责讲学。按照中心的规定，倘若有的父母缺席连续三次，丹江就会把该父母与其孩子都劝退，而此空位便会留给候补的学生。张氏表示：“每年大概有30名学生候补。”（张伟慈，2015）由于报名人数众

多，然而丹江位子有限，因此每年都会有候补的学生。张院长采取这种做法，是因为他强调教育是“上所施，下所效”，孩子的榜样就是父母，若父母不以身作则，孩子肯定就会“有样学样”，那其日后的人格发展将会是无法想象的。基于此，丹江除了教导学生经典之外，亦借由孩子来引导父母，甚至社会大众，一同来学习《论语》，让每个人都能从《论语》中来学习做人做事的道理。如此推广读经的方式，已然影响了吉兰丹社会上越来越多的父母与孩子前来学习，这是非常值得赞叹的。

以上，便是丹江所推动的儿童读经教育之情况。2012年的《侨星》杂志里，记载了一句话：“这离张伟慈的弟子规2.0时代，还有多远呢？”（钟敏仪，2012）张氏坦言，现在，读经已然步入了弟子规2.0的时代，此即是说，《论语》的推广已开始由丹江积极发起，它正是一个从形式逐渐进入内涵的阶段。短短不到三年的时间，张氏弟子规2.0的时代已经来到⁴⁹。往后，对于《论语》的推广，那将会是更加充满挑战的，而另一方面却又是充满信心与能量的。

第二节 “光盘行动”的推广

对于中华文化的推广与复兴，近年来，丹江所做的第二个实际行动，即是策划并推广“光盘行动”。所谓“光盘”，简而言之即是吃“光”我们“盘”子里的所有食物。若把“光盘行动”四字拆开来看，“光”意即吃个精光，丝毫不剩；“盘”意即盘子之意，广义而言可泛指所有盛装食物的容器；“行动”

⁴⁹ 必须强调的是，此“弟子规 2.0”目前仅是针对丹江而言的。当然，对于整个大马而言，这是张伟慈所希望的。目前为止，“弟子规 2.0”正属于刚刚步入的阶段，易言之，其便是开始步入学习《论语》的阶段。透过丹江所积极推行《论语》的各种行动，便可证明丹江已然步入此阶段。因此，它仅是个开头，并还未能在此短时间内看到结果。然而，透过丹江近的种种努力，相信未来是能成功的。

即是行为或举动。而在由丹江所印制的“光盘行动”册子中，这么诠释了光盘行动的定义：

光盘行动是提倡不浪费食物，把自己盘中里的食物吃光，甚至把吃不完的剩菜打包带走。它的意旨是在号召人们杜绝餐桌上的浪费，倡议消费者文明理性地用餐。

所谓“文明理性地用餐”，大意即是号召人们要节约用餐，根据自己个人的需要而点餐，要避免点了又吃不完的坏习惯。若真的点了又吃不完，就把它打包带走。总之，就是要避免一切的食物浪费，倡导消费者要理性地点餐、用餐，不要浪费。因此，“光盘行动”的整体意义，在于提倡节俭的美德，杜绝浪费食物，吃光盘中餐。

一、 推动因缘

食物的浪费，目前已是世界性的问题，无论是发达国家或发展中国家，情况都非常严重。根据联合国农粮组织（FAO）的报告指出，目前，在全球每年所生产的食物当中，有三分之一的食物被白白浪费，三分之一也就相当于约13亿吨。在这13亿吨的食物当中，工业化国家大约浪费了6.7亿吨，而发展中国家则浪费了6.3亿吨。而单看我们马来西亚，大马的总垃圾日产量大约三万吨，一年则有约一千万吨，在这一千万吨垃圾中，有约百分之五十是食物，此意味着国人平均每年浪费了五百万吨的食物！再看看这些被浪费掉的食物比率，大马人每天大约丢弃约一万五千吨的食物⁵⁰，而这些食物的份量将足以填满7.5个足球场，相等于足以填饱七百五十万人的肚子⁵¹。（此段参考自张露华，2013）

⁵⁰ 根据统计，单单于首都吉隆坡，每日被浪费的食物就有 3000 吨；而檳城每日则有 355 吨。

⁵¹ 星洲日报指出，新加坡的总人口是 530 万，而汶莱人口有 50 万，此意即是说，大马人每天所浪费的食物，足以喂饱这两个国家的总人口，且还多剩一个足球场的食物。此数据，是相当令人震惊的。

马来西亚是个幸福的美食天堂，在全世界当中，大马可算是粮食充足的国家。然而，根据上述统计，足以看出大马人浪费食物的严重性。言下之意，便是透露了国人不懂得珍惜粮食，亦没有不浪费食物的意识。对于食物，很多人都会铺张浪费，比如说咽不下、食物难吃等，又比如说普遍上华人宴席的十道菜或八道菜当中，其中就有百分之三十白白成了“垃圾”，相等于完好的三道菜份量，而能够把每道菜都吃个精光的，似乎凤毛麟角。诸如此类的食物浪费，比比皆是。而如今，世界的人口已经越来越多，往后也还会持续增长。在人口不断增长的情况下，人们对口粮的需求自然就会越来越大。此外，全世界的多处土地又不断被开发用以发展工商业，如此一来，可农耕的土地相对地就会减少。因此，在农耕地少、人口增加、粮食需求剧增的情况之下，食物饥荒似乎越来越近了。倘若人们再没有醒觉，继续浪费食物，那今后，就不仅仅是非洲小孩会面对断粮困境，而是全人类都会面对粮食之缺乏。

其实，现今的社会，浪费食物是非常普遍的行为，但这普遍的行为终会造成未来严重的后果。笔者认为，“浪费食物”是一般人下意识的行为。说它下意识的原因是，大家都认为，每个人这样做，那我也这样做，倒也没什么关系，因为已经司空见惯了。因此，慢慢的，浪费食物形成了许多人的日常生活习惯。然而，大多数人应该不会故意去糟蹋食物，只是，活在这物质丰裕的时代里，人们都不愁吃穿。于是，大家渐渐遗忘了什么是“浪费”，抑或根本不晓得什么是“浪费”，认为有食物可食是理所当然的。因此，浪费食物逐渐变成人们一种不自觉的举动，它是不知不觉的。有鉴于此，“光盘行动”的兴起，成为了必然的解决之道。

针对食物浪费的问题，目前，许多国家都有积极采取各项应对的措施，诸如中国、澳洲、纽西兰、英国、挪威等，都针对各国本身的情况，相应采取了不同的策略⁵²，以解决食物浪费的严重问题。其中，中国首先发起的“光盘行动”，便是此节所要探讨的。在中国，人们待客时通常讲求“大方”、“得体”，如请人家吃饭，点菜一定要讲究排场，点的越多是越好。北京大学社会学系副教授认为：“中国人大吃大喝的问题在上个世纪80年代就遭到过热议，明知道是浪费却因为‘面子’文化一直未杜绝。”（新华网，2013）2012年，中国总理习近平主席设定了“中国梦”的目标，批示了许多重要的精神与方向。其中，便是全面要求人民“厉行勤俭节约，反对铺张浪费”，力求复兴与弘扬传统以来的勤俭、节约的精神。有鉴于此，中国知识分子为了配合与响应习主席的批示，亦逐渐开始意识到食物浪费的严重性，因而号召并响应了“光盘行动”。此行动是由中国民间的网友于2013年1月份开始发起的，他们号召大家珍惜粮食，拒绝“舌尖上的剩宴”，以杜绝浪费。渐渐的，“光盘行动”获得了中国人民的热烈响应，并在各处掀起了一阵又一阵的热潮。

“光盘行动”是由中国发起的，然而把它首先引进马来西亚的，是张伟慈先生。笔者认为，这或许是天时、地利、人和的因素使然，在中国推行此运动还未到半年的时间里，张院长就恰巧于2013年6月份到中国云南去进行《论语》讲学，因而才接触到“光盘行动”。在讲学的行程里，有一天，张氏到云南省西双版纳景洪市的一家旅馆用早点，在该餐厅内，他发现四周围有许多的温馨提示，上面写着：“光盘行动”四个大字。对此，张氏感到非常不解，便询问当地人，方始知“光盘”就是要人们吃光盘子里的食物，杜绝浪费。此后，张

⁵² 比如挪威，发起食物回收的运动；英国，计划取消食品“保质期”的标签；纽西兰，减少对过期食物的丢弃；澳洲：发起“食物营救”行动。（详参阅于张露华（2013），〈思前，食后，减少粮食损失与浪费〉，《星洲网》，<http://life.sinchew.com.my/node/8812?tid=47>。）

氏在中国各处的酒家或餐馆也留意到各式各样关于“光盘行动”的温馨提示或标语。对此，张氏表示：

我觉得这个行动挺好。为什么呢？我发觉现代人对食物挺浪费的，不懂得珍惜，中国不是有句话说‘谁知盘中餐，粒粒皆辛苦’吗？尤其中国传统文化，是讲‘节俭’的。因此，我觉得浪费资源是一种很大的罪过。（张伟慈，2014）

基于此，在张氏向当地人了解了光盘行动的意义之后，认为这不仅是利国利民的运动，更是利益全人类的公益运动。因此，张氏便决心要把这个良好的风气带回马来西亚，希望减少大马的食物浪费问题，并呼吁人们珍惜粮食，不要浪费。就这样，在2013年7月份，张氏回马后，便立即努力策划，然后大力宣传并推广“光盘行动”。于是，张氏便成了大马“光盘行动”的发起人。

二、 推广与落实

当张伟慈回马以后，马上与丹江的同仁一同规划推广方式，并邀请了《星洲日报》携手推动“光盘行动”，丹江则负责出动教学团队，以教育的方式到处宣讲，而《星洲日报》则扮演媒体宣传的角色，推广光盘。丹江希望透过彼此间的相互配合与合作，进而把“光盘行动”推动到全马各处去。而在开始推行前的极短时间内，张院长以“光盘行动，拒绝浪费”为活动的推广口号，接着又制作了有关该行动的宣传小册子、各色胸章与海报，并试图利用这些宣传品到各地去宣扬与推广“光盘行动”。

2013年7月份，张氏决定先从学校开始推广起，以教育的方式把“光盘行动”带到学校里去。首先，张氏与其团队走进了吉兰丹州的华文小学，而全马第一所配合与响应光盘行动的，便是哥打峇鲁中正华小。一开始，张氏向该校校长符来明了解该校食堂厨余的情况、同学浪费食物的程度等，随后便与校长表达

光盘行动的理念，双方达成了共识后，张氏的第一个推广步骤，即是在食堂各处贴上光盘行动的标语和口号，接着就通过教育讲座来进行宣导。除了宣导吃光盘中餐以外，亦告诉同学们必须根据自身所需要的份量来购买食物，若认为自己无法吃完，可向食堂业者要求将食物减半。张氏与其团队藉由诸如此类的宣导方式，向全校师生提倡节约，珍惜粮食，杜绝浪费。尔后，丹江又特别委派了该华小的46名巡察员成为“光盘大使”，为他们别上光盘胸章，要求他们以身作则，并让他们负责监督同学们下课时的饮食动态，劝导浪费食物的同学。另外，为了能彻底地实行“光盘行动”，除了委任“光盘大使”之外，中正华小亦委派教师在下课时段负责记录学生们的饮食状况，而若有在此次行动中表现不错的同学，将能够获得由丹江印制的光盘胸章，以示鼓励。（参考自张伟慈，2014、星洲网，2013）

在经过了一段时间的“实验”之后，张氏便重返校园，观察学生们实行“光盘行动”的实际情况，并以食堂的厨余份量与先前做个比较，再进行评估。张氏表示：“在经过一番宣导之后，我们发现学校食堂的厨余少了整百分之五十。”（张伟慈，2014）此外，根据《星洲日报》的报导，也有很多的学生已懂得主动要求减少食物份量，避免浪费。由此可以表明，大部分学生对食物浪费已开始觉醒，而“光盘行动”也已开始奏效。

试验了一所学校后，接着，张氏便开始把光盘行动推广到邻近的其他三所华小，这些华小的校长都表示愿意与丹江合作，并纷纷成为了“光盘大使”。在笔者看来，“光盘大使”就是张氏所言“榜样、教育、风气”的化身，这些光盘大使会先树立一个好榜样，由自己开始做起，继而再藉教育把光盘的理念推广出去，让它形成一股风气，从而影响更多的人，这就是光盘大使的使命与

职责所在。由于学校很多，仅凭丹江，能力难免有限。因此，丹江把“光盘行动”先推动到学校领导层，由各校领导层化身“光盘大使”，由自身开始做起，再灌输学生不浪费食物的理念，继而透过学生，把光盘不浪费的良好风气带回家，如此一传十，十传百，让人人都能效仿与响应。

在此四所学校（包括中正华小）开始响应“光盘行动”之后，加上《星洲日报》不断地透过报章宣传，“光盘行动”在吉兰丹已有不错的成绩。于是，张氏与其团队便决定继续扩大活动范围。2013年8月份，他们开始与吉兰丹州各个华小、华团组织、酒店旅馆、餐馆酒家等展开合作，一同推广与响应“光盘行动”，使之形成更大规模的全民公益运动，希望唤醒人们对食物浪费的醒觉意识，同时亦灌输节约的美德。对于吉兰丹州的华团，张氏试图借由华团领袖的力量，大力地将光盘行动推广到全马。首先，张氏向各华团领袖宣导“光盘行动”的理念及其意义，并邀请领袖们担任“光盘大使”，由领袖开始做起，再借由领袖来影响华团会员，如此一层层来带动光盘行动。此外，张氏亦邀请了马来西亚中华大会堂总会（华总）会长丹斯里方天兴一同参与，而在华总的全力配合下，“光盘行动”在极短时间内，便得以逐渐推广为全国性的运动。另外，华总甚至把光盘行动列为大马华人思想兴革运动中的其中一项重点项目，希望把此行动的精神传承下去。因此，在各华团领袖的全力支持与配合之下，光盘行动一下子就席卷了全吉兰丹，反应非常热烈。

除了华团之外，要推行光盘行动，酒店或酒家也扮演着重要的角色。张氏尝试向酒店或酒家经理介绍及推广光盘行动的目的与意义，并提供了一些可以达到“光盘”的建议，希望各酒家也一同响应。例如，张氏建议各酒楼或酒家的服务生都佩戴光盘行动的胸章，随时引领客人吃光盘中餐。再来，张氏要求

餐馆酒家在上菜时提供公筷母匙，以方便客人夹菜，而非使用已用过的筷子或汤匙。如此一来，除了可以保持食物的卫生以外，亦方便把客人所吃不完的食物打包带走，这样就能达到不浪费食物的目的。举个例子，配合参与这项运动的酒店就有位于丹江隔壁的大宏酒店，酒店经理除了让服务生佩戴光盘行动的胸章外，亦特别印制了光盘口号的三语告示牌，放在各个餐桌上，提醒各种族的客人勿浪费食物。

经过短短两个月的推广，“光盘行动”在吉兰丹获得极大的回响。“除了州内学校主动要求参与之外，华团组织、餐饮业、酒店也积极响应，华社领袖都自告奋勇要当‘光盘大使’。”（星洲网，2013）基于这种种的推动，很快的，“光盘风”吹袭全州，以致在两个月内，总共有二十多个华团组织、学校、酒家餐馆等，都以各种不同的方式来积极推动与响应，从此，便创造了“光盘吉兰丹”的佳话。

以上所提及的，便是丹江走入校园、华团、餐馆，甚至走入人群，马不停蹄地推广的“光盘行动”。而丹江推动此行动的方式，强调先把光盘行动带进吉兰丹州不同的社会领域里，让人们先了解，再一起响应。接着，丹江亦更进一步的推广，以让它风行全马，甚至东南亚其他国家。以下，笔者将根据《星洲日报》与院长张伟慈的分享，罗列了四项不同的推广方式，以让我们更了解丹江在推广“光盘行动”时，努力推动的其他侧面。

（一）微电影分享。除了丹江自己印制的光盘行动小册子、胸章与海报外，另一个达到推广作用的有力武器，便是微电影的制作与分享。先前提到丹江的“影视部”，便是负责拍摄这一系列公益微电影的部门。丹江的其中两个影视团队——吉兰丹境内的摄影支队与吉隆坡“好人好事快乐网”工作室，在得知

张院长要推动光盘行动之时，都全力配合。由于光靠讲解光盘，有些人难免觉得乏味或无趣，因此，使用微电影的分享，便能将影像、故事、人物、声音、色彩等的各个元素吸引各类孩子或人士。透过影片，即能把光盘行动的意义直接呈现在他们面前。如此的宣传手法，是事半功倍的。

基于此，丹江影视部分别拍摄了许多有关“光盘行动”的微电影或宣传短片，这除了可以在各大媒体播出宣传之外，亦可以让丹江的光盘队伍在各地推广时，派上用场，以作为教学用途。其中，吉兰丹的摄影支队分别拍摄了轻松版与省思版的两种光盘微电影，而里头的角色都是吉兰丹一些华小的学生。其中的省思版短片，看了令人心酸，其对比的拍摄手法，的确有效地达到令人反省的作用⁵³。另外，快乐网工作室亦拍摄了大量的宣传短片，及许多学校进行光盘的花絮，诸如此类的短片或微电影，都大量地为“光盘行动”注入了正能量，产生了积极的效果。

（二）举办征文比赛。丹江推广“光盘行动”的另一种方式，即是举办了光盘征文比赛。配合“光盘行动”，丹江与马来西亚华文作家协会东海岸联委会于2014年1月份，联办了“你光盘，我光盘，我们有感而发！”的百字感言竞赛，而《星洲日报》、《南洋商报》、《中国报》亦成为此项活动的合作媒体。此活动特设了小学组、中学组与公开组，公开组即开放给所有大专生或各界人士。张院长指出，此征文比赛的宗旨是为了影响更多的学生与社会大众一起来响应“光盘行动”，杜绝食物浪费，强调文明理性用餐。因此，此项比赛除了

⁵³ 短片内容叙述了两个截然不同的家庭环境，贫困的孩子每日被迫到垃圾桶里寻找被丢弃的食物，以填饱肚子；而三餐温饱、拥有幸福家庭的孩子，在餐馆内用餐时，则挑出自己不喜欢吃的菜，丢在一旁。这当中强烈的对比，不免让人鼻酸。透过此短片，可以让孩子从小树立正确的观念，培养其人格教养。

可以提高群众对食物浪费的醒觉意识以外，主办单位亦可以借助参与者所投的百字文章来得知群众们对光盘行动的反应与感想。（本段参考自星洲网，2014）

（三）漫画出版。在媒体宣传方面，除了各大报章与微电影的制作之外，还有就是儿童漫画的出版。《哥妹俩》是马来西亚富有教育性的儿童漫画读物，全马的华文小学有大批学生订阅，因此，其里头所承载的内容与价值观都深深影响着孩子们。2013年12月，张院长特别到雪兰莪，参访了《哥妹俩》的工作室，并与此漫画的作者徐有利先生洽谈“光盘行动”的漫画制作。对于光盘行动，徐先生给予了积极的肯定，亦表示愿意把“光盘行动”绘制成漫画，以灌输现代孩子不浪费食物的节俭美德。此外，他也非常乐意地把具有教育意义的传统读物，比如《弟子规》的内容，透过漫画的形式来影响现代的孩子。笔者相信，张院长是希望能够用最现代的方式，把传统文化的精神内涵与教育呈现在孩子、甚至社会大众面前。这种投其所好的方式，正适用于现在的花花世界，其能够以各种形式来影响不同阶层、不同领域的个体。（本段参考自星洲网，2013）

（四）组织“光盘记”队伍，大马跑透透。继光盘风吹袭全吉兰丹州之后，张院长更希望能够把光盘行动推动到全马去。于是，丹江便组成了“光盘记”队伍，并由发起人张院长为领导，率领着一行人陆陆续续地把“光盘行动”一站接一站地推广到共八站不同的地点⁵⁴，希望把这光盘风吹袭全马！让大马公民都能一起响应，杜绝浪费食物。于此，可以看出丹江的努力与主动性，他们主动到各地的小学与餐馆等等，与其领导人接洽，之后就向当地人推广“光盘行

⁵⁴ 此八站分别是：吉兰丹大学日里县分校、吉隆坡好人好事快乐网：“2014《我是谁》国际公益短片大赛”讲座会分享、雪兰莪州绿野仙踪地第15届全国书香世界中华书展、吉隆坡孝悌书轩、吉隆坡甘味林素食餐厅、柔佛笨珍《弟子规》亲子讲座会、文冬食为鲜冷气素食之家、东海岸中华华小。

动”。对学校而言，丹江举办教育讲座，从教育来帮助孩子树立节约的美德；对于餐馆酒家，丹江在讲解了之后，建议一些解决方案，随后双方就展开合作，藉由餐饮业的配合，大力将光盘宣导出去。

除了丹江的“光盘记”队伍之外，另一边厢，“好人好事快乐网”制作团队，亦配合光盘行动，另外再举办了“光盘行动系列巡回分享会”，以进一步深化光盘行动的推广。此巡回分享会，主要是由该制作团队的队员以及马来西亚演艺圈内的几位艺人歌手⁵⁵，一同走进校园，以娱乐的方式向学生们倡导与分享光盘的精神。该团队用了三个月的时间，走入了三所大专院校与十所华文小学共十三个校园内⁵⁶，并以“光盘大使”及艺人的身份，巧妙地借由歌唱表演、与学生们互动等的方式，从中灌输学生们珍惜食物，拒绝浪费之意识，希望藉由艺人之效应让“光盘”深植学生心中。

由此可见，对于光盘行动的推动方式，丹江团队是以教学的方式；而快乐网制作团队则是以艺人歌手表演的方式，两方互相配合与合作，一动一静，双管齐下。可以看出，光盘行动的第一波推广，是借由华团的推导力量；第二波即借由各餐饮业的配合力量；第三波，即是借由艺人歌手的力量，如此一层层地来推广光盘。他们试图在不同的领域当中，向各层人士宣导不浪费食物的精神，以期达到光盘的目的。由此一来，通过各领域地持续宣导，光盘行动成功地在大马带动了一股又一股的热潮，不但响应的人越来越多，而其效果亦越来越显著。

⁵⁵ 这些艺人歌手包括本地的王雪晶、可晴、马嘉轩、南伯儿、Zen 俊倩、张启政、蔡政雄等等。他们许诺充当“光盘大使”，并终身珍惜食物不浪费。

⁵⁶ 此十三个校园分别为：英豪传播学院、汝来大学、启智华小、大同韩新学院、群英华小、增江中区华小一校、增江中区华小二校、光汉华小、槟城汉民华小、槟城敬群华小、文良港中华小学、森州丹 A 华小、春泉镇华小。

以上，便是丹江推广“光盘行动”的一系列方式。而值得一提的是，在中国总理习近平主席于2013年10月3日至5日访马之际，丹江趁势借由习主席所批示的“厉行节约，反对浪费”的力量，继续大力地宣导光盘行动，以致于全马各华团的领袖们对此产生了非常强烈的共鸣，继而获得了《星洲日报》的全力配合，借着此媒体报导的宣传力量，刊登了一篇全国版的光盘行动新闻，希望可以唤醒全国人民节俭的意识，彻底响应光盘。

丹江的推动方式众多，那么，在这些方式里，人们究竟可以如何真正地落实“光盘行动”？其具体方法有哪些？于此，笔者将依据光盘行动的内容，依序分为个人、家庭、宴席三部分来论述。关于个人，人们要如何来达到“光盘”呢？基本上，由个人开始做起，有五个非常简易的举动，即可完成光盘任务。首先，就是不挑食，直接把自己盘子里的食物都吃光，一丁点都不浪费，这是最为简单的举动。第二，在外用餐，若真的无法吃完，就自备容器打包回家，避免食物浪费。第三，谨记“吃多少，拿多少”的原则，在自由的用餐场所中，先拿一定的份量，若是不够再进行添加，千万不要因一时贪心而拿得太多，结果无法吃完，这样就会造成浪费。另外，如是无法自行决定的食物份量，可以请服务生将食物份量减半。第四，鼓励或劝导身边的亲朋戚友勿浪费食物，大家一同从自身开始做起。第五，利用时下年轻人最爱做的一件事情——照相，此为丹江公开呼吁的方式之一，每个人把自己用餐后的“光盘”给拍摄下来，并上传至网上，与他人分享，让更多的人也来学习不浪费食物。若把此五个方式都实践下来，那每个人就能够达到“光盘行动，拒绝浪费”的目标了。

以上，是“光盘行动”的基本意义。再来，关于家庭方面，就必须深入此行动的另一侧面。家庭是由许多个体组成的，因此在食物的购买或烹煮，一般

都是以家庭成员的人数为准，但碍于每个人的食量不一，因此家庭食物浪费的情况还是非常普遍。对于家庭的饮食管理，亦有四项可以落实“光盘”的方法。首先，对于家人所吃剩的“隔夜菜肴”，在其没有变质的情况下，隔天依然可以把它烹煮成另一道美味佳肴，继续享用，例如煎炸等不易变质的食物。又比如吃剩的白米饭，也不要倒掉，隔天还可用来炒饭，这就是有效地“食物再利用”，避免浪费。第二，人为的疏忽，即是暴殄天物的行为。对于食物，我们必须要有了一定的了解。在购买各种食物或食材时，必须注意食物的有效保存期限，如此可确保家人在该期限内食用，避免食物过期、变质而造成浪费。例如，罐头食品或包装食物，购买之后，就必须在该限期内食用完毕。另外，对于食物的保存方法也须有一定的了解，买了食物以后，必须分门别类地按各种食物的保存方式来保存，避免因人为的因素而使食物变质。第三，需按量购买食材，不要因为超市有大减价而一次性地大量购买，若过了食物保鲜期而又无法吃完，也会造成浪费。第四，善用厨余。所谓厨余，即是厨房中的食物残留物，亦是在处理食物的过程中，遭淘汰的部分。它是属于垃圾的一种，如：果皮、菜梗、剩饭剩菜、枯黄菜叶、茶渣、蛋壳等等，此类都属于厨余。这些厨余可以再利用，作为其他的用途。例如：可将一些厨余制成肥料、鱼饲料，甚至可以将果皮、剩菜、发黄不能吃的菜叶，发酵制作成天然的环保清洁剂等。以上，皆是每个家庭可以做到的一些的“光盘”方法。总而言之，无论什么方式，其终极目标便是要达到“不浪费食物”的目的，并养成节俭、节约的好习惯。

另外，在宴席方面，更是必须响应“光盘行动”。宴席的举办，是一种群体活动，若每个个体在宴席中都留有吃剩的食物，那即是群体的浪费，问题非常严重。因此，丹江对于华团的宴席，或餐馆酒家客人的饮食动态非常关注。

然而，“光盘行动”在宴席上，不仅讲求其表层意义，更有另一层意义。表层意义，即是要杜绝一切的食物浪费。其具体的方法，就比如：华团领袖或主办当局可以在宴席开始之前，向来宾公开呼吁并讲解“光盘行动”的意义，由领袖带头做起，再让所有与会者当下一起响应，吃光盘中餐，拒绝食物浪费。再者，宴席上提倡使用公筷母匙，以保持食物卫生。又，主办当局也可准备塑料饭盒。若来宾无法把所有食物吃完，则可大方打包带走。虽然，打包不是最好的方式，但在与会者都吃不完食物的情况下，打包却是唯一不浪费的解决方式。对此，华总会长丹斯里方天兴指出：“准备打包者也需要兼顾基本礼仪，必须确保同桌者不再下筷后才打包。”（中国报新闻网，2013）如此的解决方式，既不浪费食物，也可帮助来宾培养节俭的美德。

以上，就是光盘行动在所有宴席上的表层意义，亦是最直接的避免群体浪费食物的方式。另外，按照发起人张院长的行动规划，光盘行动在宴会中的另一层意义，即是要延伸出中华文化中“信”与“敬”的精神。所谓“信”，即是养成守时的美德。一般上，不准时开席，是华人宴会中常见的劣习，无论是开始或结束，时间都会严重拖延。因此，在推广光盘节俭之余，张氏亦强调时间观念的重要性，鼓吹大众在出席宴会时，必须准时抵达，好让大会能够准时开席，准时结束，以此培养出大众“讲信用”与守时的良好风气。而所谓“敬”，即是孝亲敬老与尊重别人之意。张氏指出，在任何宴席上，都应该特设“敬老区”，让年长的长辈坐在最靠近前台的位置，好让长辈们能够轻松地观看节目表演或聆听大会致辞。再者，对于长辈或年长一辈的座位安排，亦必须谨慎，切勿让长者坐在靠近音响设备的位置，以免对年长者的耳朵造成折磨。如此的安排，可让大众培养孝亲敬老的观念。另外，所谓尊重别人，即是指尊

重在台上致辞的发言人，台上发言，台下的观众就得仔细聆听，给予人家基本的尊重，切勿台上发言，台下喧闹。如此，即是“敬”之意。

以上，笔者针对“光盘”的具体落实方式，分别论述了个人、家庭与宴席三者不同的层面。我们发现，“光盘行动”的意义是渐进的，群体越大，光盘的意义也就越深。总而言之，无论用什么方式，光盘，即是要杜绝一切餐桌上的食物浪费，甚至进一步地养成节俭、守时、敬老的美德。然而，这一切，必须先从每一个人开始做起，从个体来逐渐影响家人甚至身边的朋友，进而再透过家庭来影响整个社会。

三、 成效与影响

在短短不到半年的时间里，“光盘行动”席卷了全吉兰丹州，甚至大马其他地方，并取得了非常显著的效果。经过一番推广与宣导之后，就学校而言，各个小学食堂的厨余平均少了一半；就酒家而言，酒家业者渐渐减少了菜单上的数量，在任何的喜宴或宴会上，有的酒家把八道菜的菜单减少了两道，数量的减少，成功避免了食物过剩。此外，亦有酒楼的剩菜大幅度减少。至于华团常年举办的宴席，亦是纷纷达到了“光盘”的目标，华团领袖与同仁的积极响应与推广，成功改变了以往严重的食物浪费问题。以上这些，都是在光盘行动进行数月后，所获得的成果。

此外，丹江亦成功将这优良的公益活动渗入其他友族同胞中。由于吉兰丹州是伊斯兰党执政的州属，因此要全面推广光盘行动，就必然会与马来友族（甚至其他种族）进行交流，进而向他们推广与宣扬节俭的良好品德，让大家一起来响应光盘不浪费。例如，丹江的光盘队伍走入了吉兰丹大学去，向众多的巫裔与华裔学生强力推广光盘，以让年轻一代的学子们懂得珍惜粮食。为了

向各族群推广光盘行动，丹江还特别将宣传海报制作成三种语言的标语，中文为“光盘行动，拒绝浪费”；马来文为“KEMPEN KOSONGKAN PINGGAN, ELAKKAN PEMBAZIRAN”；而英文则为“CLEAR YOUR PLATE, STOP WASTING”。这些标语，可对不同族群宣传，使之成为全民公益运动。

对于光盘行动的响应程度，是积极的。以下，笔者整理出了丹江在推行此行动不到半年的岁月里，积极参与并响应的各领域机构、学校、团体甚至个人等，以便我们看出光盘行动在各地所产生的影响。

| 序 | 配合领域 | 配合机构 |
|----|----------|--|
| 1. | 学校 | 八打灵育才华小、关丹光华华小、哥打巴鲁中华华小、哥打巴鲁中正华小、哥打巴鲁培植华小、吉兰丹大学日里县分校、吉兰丹育英华小、兰斗班让启文华小、劳勿中竞华小、马樟培华华小、培才华小、蒲种新明华小、蒲种汉民华小、泰北清莱地区孟安村圣心华文中学、哇加打北中华华小、文冬公教国民型中学、文冬启文华小 |
| 2. | 华社 社团 | 潮州会馆青年团、德教会紫灵阁青年团、登嘉楼中华大会堂、符氏宗亲会青年团、关丹龙岗亲义会、哥打巴鲁客家公会、广东会馆青年团、海南会馆青年团、黄氏公会青年团、吉兰丹中华大会堂、吉兰丹中华大会堂青年团、吉兰丹中华总商会、吉兰丹威扬文化体育会龙师团、吉兰丹德教会紫灵阁、吉兰丹杂货食品商公会、吉兰丹潮州会馆、吉兰丹福建会馆、吉兰丹福建会馆青年团、吉兰丹黄氏公会、吉隆坡中华大会堂妇女组、吉隆坡孝悌书轩、林连玉基金会、马来西亚蓬莱刘氏公会、马达青年团、青运登嘉楼州分会、雪隆德教会紫芳阁、永春会馆青年团 |

| | | |
|----|----------|---|
| 3. | 餐馆 酒家 | 哥打巴鲁日满酒家、哥打巴鲁金满楼美食酒家、吉隆坡甘味林素食餐厅、文冬食为鲜冷气素食之家 |
| 4. | 人物 | 巴西富地开智华小校长蔡凌妮、巴西马育英华小校长蔡秀燕、丹华堂副秘书长辛再扬、丹那美拉育正华小校长萧志强、大宏酒店副总经理颜榕蒴、大马歌手南伯儿、方天兴（光盘荣誉大使）、浮罗真隆培实华小校长杜雪晶、哥市中华华小校长陈淑玲、哥市中正华小校长符来明、哥市培植华小校长黄素芬、广东会馆署理会长李权伟、华人义山公会会长黄博淳、海南会馆会长魏启光、话望生布赖华小校长刘燕心、黄氏公会会长黄水来、吉兰丹华堂会长黄保俊、吉兰丹州教育厅华校督学余秀玲、吉兰丹州教育局、华文科傅兴强督学、金满楼酒家董事林奕躔、兰斗班让启文华小校长刘亚忠、李权伟及其夫人、林连玉基金丹州联委会主席陈子儒、马樟培华小校长张玉慧、培植校友会主席叶瑞坚、日满酒家东主黄燕升、商家谭善圆、五金机械建材公会会长王天景、永春会馆桃园殿顾问拿督方天福、中国重庆新婚夫妇、长学生学会会长陈开章 |
| 5. | 其他 | 东海岸区学记培训营、东马沙巴美人鱼岛、第 15 届书香世界中华书展、哥打巴鲁大宏酒店、马六甲学海新学记、彭亨巴登冬姑新村、柔佛丹绒比艾马华服务中心《弟子规》亲子讲座会、森美兰学记培训营 |

资料来源：2013年年底各大报章报导。（于2014年7月份整理自笔者）

上述的图表，大部分显示了光盘行动在本地的扩张趋势，短短时间内，共有接近九十个配合响应的机构单位与个人，其成绩可谓相当显著。在向以上机构团体作出宣传时，丹江一样使用前文所提及的一些方式，一步一步地把光盘行动带入各个学校、华团、餐馆与个人等等，慢慢的，它便形成了一股风气，席卷各地。

而除了本地以外，“光盘风”亦不断向外吹袭，影响的范围越来越大。于此，笔者列举国外的两个具体例子来突显光盘风的影响。在2013年12月份，来自中国重庆的一对夫妻，为了配合响应与支持丹江的光盘行动，于是决定来马来西亚度新婚蜜月。这对夫妻是郑力源与向宁曦，其中郑力源表示：“光盘行动虽然源于中国，但它却是全世界华人节俭和团结的象征，它应该像一粒正能量的种子散播到世界上的每个角落。”（南洋网，2013）因此，这对新婚夫妇除了来马度蜜月之外，更重要的是远渡重洋来支持丹江的此次行动，两人还特以“中国光盘夫妻”的身份，与光盘队伍一同带动光盘、节俭、不浪费。

另外，在2014年2月份，由丹江制作的光盘行动海报、小册子与胸章竟然在中国重庆的一位七旬老人——周业都之寿宴上出现。据《星洲日报》指出，由丹江与《星洲日报》联合推动的“光盘行动”，至今第一次在中国个人的生日宴会上做宣传与推广。原来，这有赖于几位中国重庆支持光盘的推动者，他们首次把丹江的光盘理念带到寿宴上推广，并鼓励与会者吃光盘中餐。若吃不完就打包回家，希望从中能减少中国食物浪费的问题。而寿星周业都先生，本身亦非常支持光盘，认为节俭的好习惯应该从小开始培养。此外，他亦强调“勿因善小而不为”，虽然节俭是很小的事情，但这些小事却能够造就以后有修养的个体。

“光盘行动”虽然在短时间内获得极大的回响，亦带动了良好的风气，然而，在推动之初，遇到了一定的困难与阻碍。发起人张伟慈指出，开始推行前期，有很多的餐馆商家纷纷表示自身没有权利干涉顾客是否光盘不浪费，因为顾客前来用餐，都是有付费的。因此，光盘与否，那是顾客的权利。另外，也有的商家认为，如此高呼光盘，感觉像是强迫别人无论如何一定要把食物吃光。

如此，会否给餐饮业者与食客带来压力？诸如此类的担忧与揣测，初期确实不断传来。然而，这些阻碍不但没有成为此行动的绊脚石，反而抵挡不了“光盘风”一波波的吹袭。

于此，笔者尝试针对以上的两个“阻碍”，作出一些浅要的看法。关于食客的权利问题，或许有的人认为，金钱是自己辛苦赚来的，该如何使用与支配，那是个人的权利，不得让旁人干涉。然而，从另一角度来看，我们每个个体从出生直到死亡，所使用的一切资源，都是属于地球的，易言之，即是大家的。既然资源是大家的，那每个人就有必要爱护资源、珍惜资源、节省资源，而不是用自己所谓的“权利”大肆挥霍。

另外，关于第二项“阻碍”，笔者认为，这是由于许多人尚未真正了解“光盘”之深层意义的缘故。有的人认为，“光盘”仅仅是逼迫人们务必吃光盘中餐，即便已经吃得很撑，仍然必须吃完。然而，这种看法显得非常表面，亦根本无法真正体会“光盘”的内在涵义。“光盘行动”的目的虽然在于呼吁大家把食物吃光，不浪费，然而其深层意义，却是要让大众学习感恩、惜福。活在丰衣足食的这个年代，我们必须珍惜所拥有的一切，包括食物。也许食物对许多人而言，不过是每日必须，没什么特别。然而，在地球的另一端，有许多的饥饿人口，我们平日所浪费的食物，却足以养活他们。因此，“光盘行动”除了要鼓励大众从根本上杜绝食物的浪费以外，更重要的，是要让人们学会珍惜粮食、知足、感恩，不能身在福中不知福。此，便是“光盘行动”的深层意义。一旦大众掌握到它的意义，看待它的眼光，自然也就不同了。

四、“光盘行动”之未来走向

虽然光盘行动在短时间内，成功影响了多个机构团体，亦在各地带动了一股巨大热潮。然而，发起人张伟慈却感叹：“我很担心‘光盘行动’最终只会变成一个口号。”（张伟慈，2014）张氏的忧虑，可想而知。“光盘风”越吹越大，固然很好，然而，若大众不知其意义而盲目跟风，那“光盘行动，拒绝浪费”到最后也仅仅成为了口号。若真是如此，那此活动就真的只是流于形式而变得毫无意义了。基于此，张氏表示，未来必须要有更多的“光盘大使”加入光盘行动，他们必须要有责任感，必须真正地身体力行、以身作则，并鼓励身边的人一同响应光盘不浪费，而非只是当个挂名的大使。

除此之外，张氏认为，未来最重要的推广方式，仍然少不了“榜样、教育、风气”此六字真言。当每个人在了解了光盘行动的意义之后，都应该各自树立一个良好的榜样，继而将这个好榜样影响身边的人，让人人都能餐餐不浪费。渐渐地，当更多的好榜样出现之时，“光盘”的风气便会被带动起来。而接下来，就必须再透过教育，来教导下一代的孩子们⁵⁷，甚至周遭的各年龄层人士，让光盘行动的意义，能够深化至每个人的心中。

“光盘行动”，乍听之下，似乎仅是一个活动，让人感觉它有时间性与局限性，也许过了这股热潮以后，它就会冷却下来。其实，不然。“光盘行动”虽然表面上看仅是一项全民公益运动，然而，它却是毫无时间性，甚至可说是永久性的。这是因为，光盘行动的最终目的不在于我们究竟省下了多少粮食，或食物浪费比率究竟减少了多少，如果仅就这些来看待光盘行动的意义，那就

⁵⁷ 到目前为止，“光盘行动”仍然继续在进行当中，比如最近的活动，则是专门由好人好事快乐网制作团队负责。他们与多个学校配合，进行“光盘行动升级版”——农耕光盘（土地篇），此意即是在学校里上一堂自然农耕的课，让学生们亲身体会从播种、除草、种菜、施肥、灌溉、收割的过程，尔后再学习烹煮，最后上菜，并享用自己辛勤换来的成果。透过这个难得的体验课程，让学生们体会农夫的辛苦，以及让他们爱惜大自然、珍惜食物。

未免过于表面。其真正的目的，就是要把“光盘行动”变成我们生活中的一部分，让它形成我们每个人的日常生活习惯。当光盘变成一种习惯之后，久而久之，人们便懂得从光盘的行动中学会感恩、珍惜粮食、珍惜福报，而当这一群人体会到食物珍贵，并且懂得感恩知足后，他们就会再鼓励身边的人学习珍惜粮食。如此一来，光盘的最终意义，就得以传达出去了。因此，笔者才说“光盘行动”是具有永久性的，是历久弥新的，并不会因为一时的冷却而终止了它的意义。

另外，“光盘行动”是倡导人们厉行节约，不要浪费食物的一项活动。然而，笔者认为，这是丹江要推行中华文化的一种外在方式，它是一种表层活动，借由活动来让大众参与及响应。而究其实质，其便是要“由形式进入内涵”，此便是张院长不断强调的理念。张氏表示，“光盘行动”的未来走向及其终极目标，便是要彻底回归中华文化，让人们在响应的同时，借机了解中华传统文化的精神与美德。言下之意，张氏即是要以“光盘行动”的外在形式（把食物吃光不浪费），从而进入“中华文化”的内涵——节俭。中国历代以来，无论是圣人或是读书人，都教导后人要节俭、养德、知足、感恩；绝对没有教导后人铺张浪费、大肆挥霍。比如张氏所大力推行的《论语》里，便有这么一句：

子曰：“奢则不孙，俭则固。与其不孙也，宁固。”（程树德，1990：504）

此章在讲“礼”，并说明了奢侈与节俭的两个极端状况。孔子说，奢侈则不恭顺，甚至有僭越的用意；而若过于节俭，则显得固陋或寒酸。对此，孔安国曰：“俱失之，奢不如俭。奢则僭上，俭不及礼。”而《论语集释》里亦言：“奢俭俱失中，而奢之害大。”（程树德，1990：504）无论奢与俭，都不合乎中道，

然而奢侈，便是不恭顺、不谦逊，甚至傲气凌人，其危害远比节俭、固陋来的大。因此，孔子宁愿节俭固陋，也不要奢侈僭越。

基于此，中华文化中的“俭”，不奢侈浪费，从来就是我们后人所应该学习的。张氏借由外在的“光盘行动”，间接带出中华文化“节俭”的美德，让大众在响应的同时，也可以了解我们为何要响应光盘，而非只是空喊口号，或者盲目跟从而不知自己为何要光盘。张氏表示，在未来，丹江要透过“光盘行动”来让更多的社会大众了解“节俭”，并借由“节俭”再深入到《论语》。如此在推广之时可以引经据典，让更多的人可以接触并学习《论语》这部智慧经典，以回归中华文化的核心。

第三节 微电影的制作与传播

微电影，是丹江推广中华文化的第三个途径。所谓微电影，即是指微型电影，是相对于电影、时间不长的短片，它常常是以公益的形式，或商业广告等的形式呈现在观众眼前。而丹江的微电影，所拍摄的所有短片，都是用作公益用途。前文第三章提及丹江的“影视部”，即是针对微电影或公益短片拍摄而言的，其三个不同的摄影支队，分别在不同的地方，进行不一样的微电影拍摄，最后将成品分享并传播出去。虽然丹江有三支不同的摄影团队，但他们的目的与理念都是相同，亦是相通的，即是拍摄出各式各样富有教育性质，并且拥有正面能量的影片，让更多人可以感受并体会影片中所要带出的能量讯息，继而学习改变自己，改变世界。

丹江院长张伟慈表示：“在复兴中华传统文化的过程中，导演、艺人跟老师一样扮演着很重要的角色，而媒体具有很强的社会风气影响力。”（星洲网，

2013) 言下之意, 丹江即是要透过“媒体”的力量, 来宣导与推广中华文化的教育。时下, 是自由与发达的信息时代, 人人都可透过各种不同的媒体或媒介来向外传播各种讯息。然而, 现在的社会, 人心不古, 每天的报章新闻都带来了许多让人悲叹与痛心的各种社会乱象。而这些被传达出去的新闻, 同时亦正散播着严重的负面能量, 导致整个社会人心惶惶, 世界似乎一片黑暗。由此可见, 在现今的多媒体时代, 人们必须仰赖着媒体与科技来更新每日的新闻资讯, 而所谓正面与负面的能量磁场, 间接地已受控于各种媒体笔下。有鉴于此, “媒体”确实能够影响全球的社会风气, 无论是正是负, 是善是恶, 全都有赖于媒体的影响力。媒体所扮演的角色, 于整个社会而言, 是相当重要与关键的。

笔者认为, 现今的社会, 最缺乏的就是“正能量”的传播, 这与“媒体”如何传播信息的关系很大。比如, 一件事情的发生, 媒体会如何运用各种文字与图像来报导? 同样一则新闻, 有些报章的遣词用字会稍微犀利与严重, 内容惨不忍睹, 让人看了内心不安; 而有些报章, 在如实报导新闻之余, 亦会稍微使用平淡的用词, 并用一些写作方法来试图安顿读者, 不让整个社会呈现人心惶惶的状态。而丹江的微电影制作与拍摄, 其目的就是要在人心惶惶的现代中, 扮演正能量的传递者, 让正能量得以散播出去, 以减少社会中的负能量, 让世界多点祥和。

丹江对中华文化的推广方式, 是与时俱进的。由于多媒体科技的发达与多样化, 因此现代人都非常喜爱任何具有视觉或听觉上享受的多媒体媒介如电影、短片、音乐、漫画、文字等等。尤其年轻一辈甚至儿童, 他们多数容易被这些形形色色的媒介所吸引, 随即从各媒介获得种种讯息。有鉴于媒体的力量如此强大, 是故, 张院长认为必须要用最现代的方式, 来推广最传统的中华文化教

育。于是，丹江的微电影制作便如此诞生了。以下，笔者将根据丹江幕后三组不同的摄影团队来进行简述，以看出微电影在现代生活中所带出的正面能量与效果。

一、 中国张贞姝导演摄影团队

张贞姝本身是中国公民，是丹江弟子规教学中心的女导演，专门“攻入中国市场”。她负责在中国内地拍摄及制作各种富有教育意义的公益微电影，希望能够把正确的观念与意义不凡的内容传达出去，让更多的中国人民从中感染正能量。2013年5月，中国宁夏文化艺术旅游博览会组委会主办了银川国际金脸谱微电影大赛，张贞姝导演与丹江凭公益微电影——《教育的本质》在中国（银川）国际微电影金脸谱奖颁奖典礼上荣获了“组委会特别奖”及“年度微电影传播贡献奖”两项大奖，令人赞叹。

《教育的本质》不长，短片仅一分钟十秒，然而其所带出的涵义，却是深刻无比。故事的开始以一家人一起吃饭为背景，无论爸爸、妈妈，甚至爷爷、奶奶，都纷纷不断把菜肴往孩子的饭碗里送，深怕孩子吃不饱，而孩子却耍脾气、使性子，坚持不吃饭。片中里随即说明，“教育，是这样被破坏的”。换个角度，镜头一转，故事中的爸爸，先把第一口菜夹给自己的父亲，也就是孩子的爷爷，该孩子见状后，赶快把原本要送入自己口中的饭菜放下，于是就学习先夹菜给爷爷、奶奶、爸爸、妈妈，最后才夹给自己。片中又说“教育，是这样完成的。”故事里说明的，正是教育真正的本质——上所施，下所效，大人怎么做，孩子就会怎么跟，这是必然的。短短的微电影中，里头却夹杂着极端的两个对比，让人反思。丹江院长表示，如果每吃一顿饭，父母及长辈都先

给孩子夹菜，那是在不知不觉中培养孩子的自我中心，当孩子从小就被这样宠爱、溺爱的话，那他以后长大成人就不懂得体恤别人，也不懂得为别人着想。反之，父母若是先夹菜给长辈的话，那孩子一定也会跟着学习，这样就可以慢慢培养孩子的恭敬心、孝心，甚至体恤别人的心。由此可见，爱之足以害之，若父母一味地宠爱、溺爱孩子，甚至认为这是爱孩子的表现的话，那我们的教育就真的是失败了。

此《教育的本质》里所涉及的角色与情景，都是现代家庭教育的反射，因此引起了观众很大的共鸣，让人省思。在该颁奖典礼上，丹江是整个比赛中唯一获得两项大奖的团体。此外，除了《教育的本质》以外，丹江在该大赛中亦提交了许多富有正面积内容的微电影作品，不但质量高，而且大受好评，使得这些作品得以在中国的多家电视台及网络媒体连续播放，反应甚佳。

除了此次大赛的参赛作品之外，张贞姝导演还拍摄了不少内容正面的公益短片，如着重表达“孝道”的《爱你那颗孝顺的心》及《孝心不在年高》两部作品，均在2013年10月荣获了中国“九九重阳我的长辈微视频大赛”中的三等奖，奖金高达一万元人民币。由此可见，其里头所表达的“孝”，在中国当地引起了各阶层人士很大的回响，唤起了大家应当孝顺父母的意识。诸如此类关于做人之根本与人之善良本性的课题，都被张贞姝导演一一捕捉至其镜头下，再透过短片传达出去，让真、善、美充满人间。另外，导演也为《常礼举要》拍摄了适合儿童观看的短片，让孩子可以从小学习各场合中的基本礼貌及礼仪。因此，张导演所拍摄的短片内容广泛，适合各年龄层观赏。

二、 吉兰丹郑光荣导演摄影团队

郑光荣导演是马来西亚吉兰丹人，主要是在吉兰丹进行微电影拍摄。2013年，配合父亲节的来临，丹江弟子规教学中心与 Kyon Production 联合制作了特备公益微电影——《我的垃圾爸爸》，而执导此片的即是郑光荣导演。此微电影大约二十分钟长，故事的背景是一个单亲家庭，透过一对父女之间矛盾与不谅解的互动方式来表达“垃圾可以再循环，亲情不会再重来”的主要思想，同时亦带出校园霸凌、社会环保的种种课题。

故事的女主角郭梓欣（大马艺人王雪晶饰演），是个中学生，由于非常嫌弃依靠垃圾回收物品与货物搬运来维生的爸爸（吉兰丹哥打巴鲁市退休人士），因此非常不喜欢与爸爸交流与沟通。而她的爸爸，因是个哑巴人士，加上性格内向，不擅于与女儿沟通，因此日积月累，这对父女之间的矛盾与裂缝，就越来越大。由于是穷苦人家，每一天，梓欣的爸爸在捡完垃圾回收物后，都会骑着破烂的自行车把便当带到学校给梓欣，但是她却非常嫌弃，还催促爸爸赶快离开，免得丢人现眼。而后，在见到心仪对象时，她更是不好意思地把爸爸辛苦送来的便当当场丢进垃圾桶里。这一切，被自己的爸爸看在眼里，痛在心里。

由于时常在学校被同学嘲笑为“垃圾妹”，随着梓欣的逐渐长大，也就越不懂得体谅爸爸，常常以爸爸的工作为耻，亦把爸爸从小到大默默给予的爱抛诸脑后。她不断地埋怨为什么自己会有这么丢脸的爸爸，以致让她被同学们欺负。另外，由于爸爸对女儿的无限包容，导致梓欣也越来越无理，对爸爸大呼小叫的，情况变本加厉。渐渐的，两父女的感情一度破裂。于是，梓欣在中学毕业后，便决定离家到外工作，不再回家。

五年后，梓欣有一次突然回家，却被爸爸拿着扫帚把她赶走，就这样，她又再次回到自己的世界里，不再与爸爸联络。直到有一天，梓欣在拍摄自己的婚纱照时，接到突如其来的噩耗，院方拨电告知其父亲在紧急送院时，病逝了。随后，当她回到老家收拾东西时，无意间发现爸爸私人珍藏的一本相簿及一封信，像是遗书，里头提及原来爸爸患了末期癌症，院方说只剩下三个月的寿命，因此爸爸不想让女儿担心，才故意在她回家时赶走她。信里的字字句句，让梓欣如梦初醒，顿时明白了爸爸一路来的无私奉献与他那伟大的父爱。然而，在她意识到这一切之后，都显得太迟了，爸爸已经再也无法回来了。

因此，这部微电影所要表达的，即是“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”的感叹，垃圾可以再循环，可是亲情，失去了就不会再重来了。因此，配合当年的父亲节，丹江制作了此微电影，应节地让全马观众能够在此父亲节尝试改变自己，尽可能趁父母还在的时候，孝顺父母，多花心思陪伴与照顾自己的父母，不要等到像电影中的情景一样，那就真的挽不回了。其实，无论父亲节或母亲节，都是要我们常常感恩，感谢父母的养育之恩，不可忘记父母所给予我们的一切恩惠。丹江制作的这一微电影，旨在配合父亲节之余，亦希望能够感染更多的孩子们一起好好孝顺父母，并且告诉为人子女者，孝顺要趁早。

在此微电影拍摄完毕后，丹江更是在父亲节来临前的两个星期，不断筹备举办各地的校园巡回分享会，院长张伟慈希望能够尽全力地推广《我的垃圾爸爸》，让这部富有意义的作品能够呈现给更多的观众。此外，丹江亦与其他国家如加拿大、中国、菲律宾、泰国等国的电视台频密接洽，让当地的电视台能够在父亲节时期播出此微电影。

因此，透过以上的微电影，以及丹江后继的各种推广活动，可以看出丹江的努力与用心，他们希望能够借助更多的媒体力量，把更多富有正面意义的故事传播出去，让更多的人能够受其感染，向善向上。

三、吉隆坡好人好事快乐网制作团队

前文第三章第二节大约介绍了“好人好事快乐网”公益制作团队，它是文艺为主的制作团队，与丹江是姐妹团体。丹江负责教学，从教育出发来复兴中华文化，改变社会；而快乐网则是负责活动方面的工作，以艺术来吸引志同道合的朋友，感召更多的好人好事，用艺术活动来改变社会。快乐网的制作人兼执行总监叶准准导演，秉持着一股热爱艺术与创作的精神，集合了很多志同道合的伙伴，并借由艺术、活动、比赛等把社会上的好人好事表彰出来，从而改善社会风气。

快乐网成立于 2012 年，到目前为止，该制作团队除了配合丹江的各种活动以外，亦自己举办了许多大大小小的艺术活动。其中，有 2012 年举办的首届好人好事公益短片大赛、《相信着》巡回分享会、《相信着·自己》图文创作比赛；2013 年光盘行动系列巡回分享会，并拍摄了一系列“光盘行动”的进行过程与片段；2014 年举办了“《我是谁》国际公益短片大赛”等等的众多活动。所有的这些活动，都是以艺术创作为其载体，并借助多媒体效果来替代人们的嘴巴，将许多无法用言语表达出来的各种好人好事传达出去。

此处，笔者仅就该制作团队所主办的第二届公益短片大赛作为例子。2014 年，《我是谁》国际公益短片大赛的举办，共吸引了来自海内外许多喜欢以影像艺术创作来诉说故事的朋友们参加，可谓公益短片大赛的盛况。其创作主题

“我是谁”，的确是个很少人会问问自己的一道问题，它很抽象，并且充满不确定性。每个人就像大城市中的一个小矮人，大部分人每天为工作学业忙碌奔波，被时间追着跑，却浑然不知自己是谁，亦不知道自己为什么要这么奔波忙碌？甚至有些人不知道生命活着的意义，对自己的人生目标毫无头绪，也找不到方向，似乎已对这个世界毫无感觉，冰冷得就像是机器人一样。然而，透过这个主题大赛，引起了海内外的短片制作人极大的回响，大家都用属于自己的创作方式，从中摸索自己、探索自己，找寻自己，并且拍摄成短片来向世界表达自己。

其中，来自台湾的作品——《母亲的一天》获得了此国际公益短片大赛的纪录短片金奖。其故事内容非常简单，是专门记录一位妈妈每天都会做的一些事情好比家务、买菜、洗衣、做饭，甚至在空闲时间看看书等等。在纪录片的开头，镜头对焦了一张又一张的照片，像是家庭照，而该短片制作人（故事中妈妈的女儿）说道，她的妈妈，人生并不完美，有缺憾。原来，这些照片中的人物，不是离世就是离开了，剩下这位妈妈和她的女儿。而这位妈妈每天做的事情，不外乎就是单纯的家庭主妇一般会做的事，用她本身的话说，就是每天都做着一些很琐碎的事情，这即是一位母亲的一天。短片的最后，该短片制作人要求妈妈分享“我是谁”的这个问题，妈妈一愣，坦言从没有想过自己到底是谁，并表示自己只是一个再平凡不过的家庭主妇。然而，这位妈妈在短片中的分享，表现得非常开阔、豁达，给人感觉是位积极客观并充满正能量的妈妈。她在短片中诉说，人生不管碰到什么事情，就是要去面对，好好地去扮演属于自己的角色，用平常心去对待一切事情，并且抱着一颗很感恩的心。那么，再平凡的生活都是很幸福的。

针对短片中的故事内容，制片人除了帮妈妈表达“我是谁”之外，笔者认为其所要表达的还有两层不同的涵义。第一，该短片制作人或许是要透过她的妈妈，来表现出“我是谁”。每个人都是由父母所生，这个生育之恩足以让我们身为孩子的难以回报。制作人透过镜头表述妈妈一天下来所做的事情，从而表达出：有妈妈，才会有我们；有妈妈，也才会有一个“家”。因此，制作人在片中不用“自己”为主题，而是用妈妈为主题，并以妈妈一人为主体。她似乎要告诉世人，妈妈就是她的一切，妈妈活得开心，她也就开心，哪怕是再平凡不过的生活。从中，我们可以体会出这位女儿的孝心所在，对于“我是谁”，不仅想到自己，还会想到自己的妈妈。第二，该制作人或许是要透过“妈妈”，来告诉世人“我们应该是谁”这个议题。片中，制片人表达了自己妈妈的人生的不完美，也说明了生命的无常。对于无常的人生，我们应该怎么办呢？就像片中的妈妈所言，人生本来就是有黑暗，才会有光明，不可能永远都是光明面。她又说到，人身处在黑暗当中，不放弃光明，那才是真正的光明。因此，这位妈妈用她内心中积极乐观的态度，告诉我们，无论人生多么无常，生活还是要走下去；对待任何事情，我们还是要勇敢地去面对，好好把握当下，并且时时用感恩的心、知足的心，不怨天不尤人地去看待生活中的每一件事情。那么，我们就是在成长了。

有鉴于此，好人好事快乐网所举办的微电影大赛，其宗旨都不离所有的“好人好事”，透过这个比赛，可以让所有参赛者在更了解自己的同时，亦提升对身边人的关怀，甚至对社会的关怀。在这个地球上，人与人都是生命共同体，大家必须互相扶持、互相包容、关爱，那才能塑造一个大同世界。其实，现今的社会上，还是有很多的好人、好事，只是我们都疏于察觉，甚至忽略。

是故，多媒体的效果、微电影的制作，正好可以让镜头来替大家说故事，不需要多少的言语，微电影中的各个镜头便可以把我们平日所忽略的画面都给一一摄下，使之毫无保留地呈现在我们眼前。只要我们用心去体会，在镜头底下，我们将会发现，一个更美好的世界。

因此，微电影的创作，对现代社会而言，是个非常好的感化与教育方式。丹江院长张伟慈表示，今天社会上出现的种种问题，追根究底，都是因为教育出了问题。所以，“他希望媒体能多拍摄一些具有教育意义的公益短片来转变社会上一些不良的风气，以榜样影响榜样的力量带动良好的社会风气，形成社会风气的良性循环。”（星洲网，2013）对张氏而言，微电影除了能够传递正能量以外，它还具有移风易俗、潜移默化的效果。当媒体持续将更多的好人好事宣扬出去，久而久之，这些好的精神与观念便会深植在人们心中，甚至能够传递出去，从而就能改善一些社会风气。

另一方面，对于中华文化与微电影之间的关系，是毫无冲突的，而且是完全可以相结合的。张氏表示，在这个时代，我们必须用新一代的诠释方式来将中华文化的内涵宣扬出去，让人们理解原来中华文化、经典文化也可以很“时髦”，它并不枯燥。因此，张氏有意以微电影的创作来作为一个接引方式，让现代人（尤其年轻人）对中华文化的精神内涵比如孝顺、悌道、仁爱等等的一些传统美德能够更加认识，并且加以实践。如此一来，在中华文化得以发扬的同时，社会风气亦能得到改善，进而就能冀世界为大同了。这，就是张氏把中华文化与微电影相结合的原因，他希望能透过微电影，来宣扬中华文化的内涵。

第四节 《论语》读书会的推行

丹江所推广的“中华文化”，亦如前文第二章所言一样，即是指儒家思想，而丹江推广儒家思想的一切基础，便是其核心经典——《论语》。《论语》对丹江而言，最主要的推行方式，即是举办“读书会”或称“研讨会”。因此，《论语》读书会是丹江复兴与推广中华文化的最后途径，亦是最主要的途径。

丹江的一切读书会，皆由院长张伟慈一人主讲。早在2008年3月1日，也就是丹江成立之时，张氏开始接触《论语》。好学的他由于深知《弟子规》的内涵便是来自《论语》，再加上张氏的老师除了净空老和尚外，尚有台湾的国学大师唐瑜凌⁵⁸教授，而这两位老师的恩师都是李炳南老教授，他们之间似乎“一脉相承”⁵⁹，因此张氏所学习的对象就是李炳南教授。在一开始接触李炳南老教授所讲述的《论语讲要》时，张氏表示犹如五雷轰顶，当头棒喝，自此之后非常喜爱《论语》的精神内涵，对它爱不释手，无时无刻都在认真学习。

《论语讲要》一书经由丹江重新翻印，于2013年出版，至今透过大大小小的读书会而广送予人。《论语讲要》是由李炳南老教授（雪庐老人）所讲授，由其弟子徐醒民敬记，书中内容全是文言文，主要以程树德之《论语集释》作为依据，并记录了历代多家注解，但最不赞同朱注。虽言不赞同，但还是有不

⁵⁸ 唐瑜凌教授是台湾著名的国学大师，现任台湾中华无尽灯文化协会主席，亦是故宫博物院的秘书、文物管理与修复专家。唐教授是已故李炳南老教授的弟子，老教授即是他的恩师。在跟着老教授学习中华文化的三十余年中，唐瑜凌认真学习并继承了老教授儒家文化的精髓，对于国学更是进一步的进行承传与弘扬。近几年来，唐瑜凌常受邀到中国大陆去进行中华文化与国学的演讲，并借此大力推行《论语》。在推广传统文化时，唐瑜凌教授更是善用中国历代的文物加以说明，例如导览与讲解《孔子圣迹图》、《清明上河图》等等，从而带出中华文化的奥妙与精髓。有鉴于此，丹江院长张伟慈亦是师从唐教授，从中再把儒家孔子学说发扬光大，以用《论语》惠及更多的人。

⁵⁹ 李炳南老教授是孔德成先生的老师，亦是净空和尚与唐瑜凌教授的恩师。而现在，丹江院长张伟慈师从后者，他向净空和尚学佛，亦向唐瑜凌教授学儒，受用于自身之余，亦向外弘扬，尤其《论语》。此为以上人物“一脉相承”的关系，只希冀中华传统文化能够继续承传下去。

少部分仍然被记录在里头。此外，书中记有许多的按语和考证，亦有雪庐老人自身的讲义，意义不凡，内容客观，不会偏向任何一家，可读性极高⁶⁰。此正如陈明彪老师所言：“李炳南以为朱注有所偏，因而广采历代的注释，用意是要脱离朱注的影响，直探《论语》之本怀。”（陈明彪，2015：10）虽然现今的学术界都以南宋大儒朱熹的注释作为《论语》的主要依据，但无论何者的注释，李炳南教授都不会过于偏重或反对，而是选择直接从《论语》原文中探求其本意，并用各家注释予以辅助。总而言之，对老教授、唐教授或张氏而言，要真正将《论语》的内涵落实在自身，并且以“德”承传下去，那才是最为重要的。

在丹江成立之初，并还未有读书会。对于“读书”，尤其马来西亚华社，爱读书的人并不多。张氏曾表示，在丹江最初开设的《论语》读书会，只有张氏一人坐在讲台前，自己讲课，自己听课，台下没有一人，情况很糟糕。然而，经过多年的努力与坚持不懈，很多志同道合的人逐渐聚集，丹江读书会的情况才开始有些好转，甚至发展到现在稍可令人感到欣慰的阶段，不仅“读书”⁶¹的人越来越多，其读书的风气也逐渐影响至其他国家。

除了儿童读经教育之外，丹江内部所开设的《论语》读书会，亦是属于其“教学部”里的一部分。丹江内部的《论语》读书会，共分为三种类型。其一，为“内部共修班”，是专门让丹江的老师与职员们进修的班程，时间为每逢周二与周三的下班后时间：五时三十分至七时。其二，为“家长班”，此特别班

⁶⁰ 关于《论语》的注释，唐瑜凌教授受访于星洲日报时，曾表示《论语》的注解有上千家，东有东家说，西有西家说，如是初学《论语》者，应该怎么办？另外，唐教授又言，关于注释，有些人是为了个人想法而非传承，而雪庐老人最了不起的地方，即是他把多家的注解集大成，并把那些天南地北、随便说说、任意发挥的都去掉，经过了抉择才集结起来的。（详阅于星洲网（2013），〈哥打巴鲁-唐瑜凌：对文化有所理解，所有语言都可变工具〉，《星洲网》，<http://mykampung.sinchew.com.my/node/227669?tid=10>。）

⁶¹ 此所谓读书，是指读圣贤书诸如《论语》等其他经典，而非指现今教育制度之所谓“读书”。

程主要是让丹江孩子们的父母前来学习《论语》，时间为每逢周五上午十一时至十二时三十分。“家长班”的开设，能让亲子同步来学习中华文化经典。除了教育孩子之外，父母更是透过中华文化来重新自我教育。其三，为“大堂课”，此主要是让丹江全体上上下下，幕前幕后的老师、职员、义工们等共同进修的班程，故称“大堂课”，其时间为每个月的第一与第三个周六，早上九时至十时半。此三种对内的读书会，皆以《论语》为主轴。张氏讲学的方式，是由许多的“问答环节”逐步建立起来的，透过一问一答、一答一问的方式，除了能够提升学习者的思考能力之外，其更是能够让大家学习《论语》的智慧法语，进而共同来研讨生活上的诸多问题，并实际利用《论语》来解决问题。易言之，丹江读书会的特色，主要并不是针对《论语》里的各种理论去进行研讨，而是在讲理论之余，强调如何利用理论来实践生活，这才是较重要的。

以上，便是丹江对内所开设的《论语》读书会。读书会的开设，其用意即是要从本质上去推广中华文化，换言之，便是要用最原始的方法去复兴与推广儒家思想。由此可见，“读书”是再重要不过，亦是最好的方式，而所读之书，必然是经典、圣贤之书。那么，除了内部的读书会以外，丹江还有用什么其他的方式来推广《论语》，进而复兴与落实中华文化呢？以下，笔者罗列了五项丹江所着重推行的《论语》的方式，以让我们更加了解丹江对于推广中华文化所做的努力。

一、《论语》之推广方式

（一）对外开放的读书会。对于丹江推广《论语》的第一个方式，除了以上所言的内部“读书会”以外，另外即是对外开放的读书会。近几年来，丹

江对外界举办了非常多大大小小的《论语》读书会，于此，笔者仅举三个例子来加以论述。首先，丹江办过最为大型的读书会，是属于一场国际交流会——“学《论语》不亦乐乎”，认识中华文化·《论语与儒学》讲座会暨《论语》国际交流会。此交流会在吉兰丹哥打峇鲁市中心举办，时间为2013年3月8日至15日，共为期八天，吸引了国内外多位学者、教职员、民众、学生等各界人士约三百八十人⁶²前来共襄盛举。此项国际交流会是丹江首次主办，院长张伟慈特别邀请到他的恩师唐瑜凌教授从台湾到吉兰丹来为各地参与者讲授《论语》。除了唐教授之外，还有其教学团队一行人（林蔚芳、高铭泽等人）一同前来参与。按照丹江特别为此项交流会所印制的参考书册来看，该会的主题是“如何在各地推广《论语》学说，以及学习传统文化的出路”。就个人来说，唐教授以《论语》来让学员了解人生与《论语》的关系，他甚至以自身经历印证传统文化能够带领人们走出人生十字路口的彷徨与茫然，并能够帮助我们解决生活上所遇到的困难；而就群体而言，为了回应各地参与者的总体需求，唐教授特别利用此主题来为各国的华社提供建议，并以中华传统文化——《论语》来作为华社的出路，希望华社领导人能够好好学习《论语》，并利用《论语》来解决华社在各地的种种困境⁶³。

⁶² 该项国际交流会除了有本地参与者之外，尚有来自中国、台湾、缅甸、泰国、汶莱、菲律宾、新加坡与印尼之人士，场面浩大，反应热烈。

⁶³ 《论语》是“经典”，学习《论语》能够帮助学习者开发智慧。然而在学习过程中，需要理论与实践的相合一，方能够真正用在我们的生活当中，解决生活上的问题，对于华社，亦然。例如马来西亚是个以马来文为主的国度，在文化传承方面也许会面临语言与宗教的障碍。对此，唐教授表示，语言仅是文化的交通，如果对文化有所理解，所有语言都可变为文化传承的工具。无论巫裔或印裔，对于他们是否接受中华文化，关键还在于个人的修养。唐教授续言，当我们接受并盼到这个文化将带来的和谐世界之时，不会再有人反对中华文化。因此，身为华人，我们有必要先以身作则，好好学习并承传《论语》，继而才能让其他友族同胞接受并学习。（详参星洲网（2013），〈哥打巴鲁——唐瑜凌：对文化有所理解，所有语言都可变工具〉，《星洲网》，<http://mykampung.sinchew.com.my/node/227669?tid=10>。）

在这八天的交流会中，丹江更是设计了附属的学习项目例如唐诗分享、《常礼举要》、《孔子圣迹图》、《孔子传》、音乐欣赏、中国艺术的分享等等，希望在讲述《论语》的当儿，亦能让与会者多了解及欣赏中华文化的不同面貌。此外，在各国与会者的见证之下，马来西亚《论语》协会于2013年3月10日正式宣布成立。该协会将恭遵雪庐老人李炳南教授所讲述的《论语讲要》为蓝本，并以唐瑜凌教授为顾问指导老师。关于其创会宗旨，如下所述：

一、立足《论语》价值核心，弘扬孔子学说思想，普及传播儒家智慧，倡导对家尽孝道、对国尽忠义、对世界尽和谐，明德亲民，止于至善，为世界和平作无私奉献。

二、旨在团结已怀此共识的男女老幼，各行各业和各种不同信仰的人们，在精神上结盟，在行动上互相支持，积点滴之水，成百舸之川，做中流砥柱，行力挽狂澜之事業。（星洲网，2013）

张伟慈曾说，《论语》，是人性的教育。该协会创立的目的，最大目的在于弘扬儒家文化，希望能用孔子的智慧妙语，来启发人性。其中，表明了《论语》的不分种族与宗教，无论谁皆能学习并承传《论语》。世上的每个人，若不分你我，不分种族与宗教，共同来学习这人性的教育，最后，必定能化娑婆世界为莲花帮，冀世界为大同。

对于不分种族与信仰，举个例子，在这八天的国际交流会当中，丹江为配合此项盛会，特别举办了大型的素食嘉年华会，除了让与会者能够享用各式各样美食之余，亦让当地人一同共襄盛举，到场人数超过六千人，反应热烈。其中，在致辞环节上，吉兰丹州务大臣拿督聶阿兹虽有病在身，但令人感动的是，他仍然亲临哥打巴鲁市，抱恙出席，亮相十分钟，并且自掏腰包捐助丹江，鼓

励丹江继续弘扬儒家传统文化。（参考自中国报新闻网，2013）由此可见，虽是信奉伊斯兰教的巫裔州务大臣，然而，他对于丹江所推广的一切，都表示赞同，并希望丹江能够继续下去。因此，儒家文化、《论语》所推广的教育，并无所谓宗教与种族的分别，而是一种实实在在地启发人性的教育。

第二，由丹江所举办的对外读书会，还有就是举行于2014年七月中旬至八月中旬，为期一个月的《论语》读书会，主题为“智慧的远行——为爱游学”。此读书会，是专门开放给中国大陆的各界人士参与，地点位于丹江内部的讲堂。一个月的读书会，要让上班族特别请假并远渡重洋来到吉兰丹学习《论语》，实属不易。然而，也确实有不少的人特来丹江学习《论语》，而所据之书是《论语讲要》。此外，亦有退休人士、教职员、商业人士、文化协会人士、研究生等各界学员报名参加，人数大约二十余位，大部分来自中国云南省。

此对外读书会的开设，正逢笔者在丹江进行实习计划的期间，因此有幸参与，亦有幸可以观察并感受中国人到马来西亚学习《论语》的心得感想，是非常难得的一次体验。一个月的读书会期间，丹江所安排的课程表，即是每天都必须上课，时间是从早上九时至下午五时，中间有休息时间，晚上时段则是学员们自由活动的自由时间。然而，纵使每日朝九晚五不间断地上课，但所有的学员并无面露难色，亦毫无怨言，有的只是越学习越快乐、越喜悦。主讲人讲学的方式，轻松活泼，没有一丁点压力，在深入浅出地带出《论语》内涵之余，亦不断鼓励众学员尝试把《论语》与生活相结合，把理论与实践相结合，从中去真正感受并体会《论语》带给我们的智慧。

第三，在为期一个月的读书会还未真正步入结束之际，丹江又立即安排与接洽了另一个特别的《论语》读书会。2014年，是马来西亚与中国建交四十周年庆典，配合此项难得的两国之交之纪念，丹江与泰国清莱中华文化教育协会主办了“到丹江，学论语”的读书会兼中华文化传播活动，而联办单位则是马来西亚华人文化协会。是项读书会，同样是开放予来自中国大陆的学员。然而其特别之处，在于到丹江学习的学员是来自中国云南省西双版纳的捷安特自行车车友会，也是配合此项活动的协办单位。该车友会会长刘江云先生率领了志同道合的一行人（十五位），以骑自行车的方式到丹江进行交流。

2014年7月29日，捷安特车队从云南抵达马来西亚吉隆坡好人好事快乐网工作室后，便与丹江院长张伟慈会面并协调、接洽，讨论从吉隆坡骑车到丹江的一系列活动行程。接着，由先前一个月读书会里的九位包括大马与中国学员，负责筹备后备工作，并从丹江开车出发至彭亨州文冬，与捷安特车队汇合后，一路沿着东海岸线，一站一站的驻扎，最后再护送他们抵达终点站丹江。捷安特车队于7月31日开始，共花了九天时间从吉隆坡一路骑车至丹江，在东海岸线共停驻了八站⁶⁴。8月9日起，捷安特车队便开始在丹江学习《论语》，总骑车行程逾656公里，而整个活动共计十六日。

对于此项“到丹江，学论语”之旅程，捷安特车队一行人扮演着“文化使者”的角色，亦身兼“榜样、教育、风气”的重任，在骑车一路北上时，沿途观光之余，他们亦一站接一站地传播中华文化。除了简单介绍《论语》，亦宣传“光盘行动”，鼓励当地民众养成不浪费食物的好习惯。为了宣传中华文化，丹江还特制了印有“到丹江，学论语”的册子、衣服及宣传布条，以让捷安特

⁶⁴ 此八站为文冬、文德甲、马兰、关丹、朱盖、龙运、瓜拉登嘉楼、瓜拉勿述，最后抵达哥打巴鲁。

车队能够一路派发一路宣传，希望让当地人对中华文化能有初步的了解。（参考自南洋网，2014）因此，此读书会活动的举办，可谓一举多得，它以“文化”作为人与人之间的桥梁，让各地的人们都能和谐相处，走向大同世界。

（二）到各国进行《论语》讲座。除了在大马举办各种读书会以外，丹江院长张伟慈亦到各国去推广《论语》。近几年来，张氏非常频密的到处讲学，试图把《论语》从马来西亚推广到其他国家去，从中启发他国华人的智慧。目前常有联络与接洽的国家有泰国、新加坡、菲律宾、印尼、汶莱等国。另外，即是到中国各地讲学。《论语》本身源自中国大陆，但自五四运动、文化大革命以来，中国人把四书五经丢到茅坑后，许多人的心中已不再有经典文化的概念。而现在，由丹江再次把《论语》推广回中国，实属难得，亦不可思议。

张氏到各国去讲学的机缘，通常是受邀，抑或遇着有缘的引线人，从中接洽，又或是由丹江策划与主办读书会，因此才开始了海外讲学的旅程。尤其在中国，其讲学的模式，有透过讲座、演讲、座谈会甚至公开问答的公益论坛等，对象有企业家、年轻人、社会大众、教职员等等，每场人数不等，有的场合甚至多达两三千人。值得一提的是，张氏最近极力在中国的大专院校里提供《论语》讲座，对象是年轻一辈，他希望国家未来的主人翁能够学习中华传统文化的智慧，进而以智慧、德行来领导下一代，代代相传。目前，丹江已与中国云南民族大学与安徽师范大学皖江学院进行合作，共同弘扬中华文化，以及由丹江培养国学人才。据了解，丹江“是首个与中国大陆师范大学合作共同推动中华传统文化的组织团体。其目的是希望通过开展中华文化的交流、推广、资源共享、游学、讲座等各种方式，弘扬与传承中华民族优秀文化。”（星洲网，

2013)由此可见,张氏的用意,即是要利用《论语》,实在地通过“教育”,进而在民间重塑中华传统文化。

(三)把《论语》带进活动,以活动带出《论语》。丹江推广《论语》的另一方式,即是举办种种的活动。例如,在上述提及的为期八天的国际交流会当中,除了以《论语》讲座为主题之外,丹江更与好人好事快乐网团队一起策划了“好人好事快乐大汇演”,在3月15日于吉兰丹文化艺术局盛大开演。此演出主要的目的,是要让时下年轻人了解,中华文化并不枯燥乏味,学习《论语》也可以非常现代化,一点都不会有压力。大汇演主要分成了四大部分来呈现,有歌舞剧“生态,不亦乐乎”;微电影“快乐拼图”;儿童演唱及大马艺人歌手之迷你演唱会、分享会。通过以上表演,艺人团队以舞台剧呈现出了人生百态、喜怒无常;而微电影则道出每个孩子的家庭背景会塑造其未来人格,间接带出了家庭教育的重要性。活动中,艺人的表演与分享、主办单位的致辞等等,无不时时嵌入《论语》,并强调学习《论语》的重要与好处。总之,此次大汇演整体所要带出的,除了以艺术的方式呈现娱乐之外,更向观众传播中华文化,推广《论语》。

另外的例子,尚有“全国华人文化节”之一系列活动。辗转二十六年,马来西亚第三十一届全国华人文化节终于轮到吉兰丹中华大会堂负责承办,而标榜文化团体的丹江,亦为这次的文化节作出安排并筹划众多活动。其中一个,即是在2014年7月份所举办的“品茶会”。此品茶会一连办了五场之多,并邀请了各界人士,前来丹江品尝中国茶。7月份,是丹江为期一个月的“读书月”,然此时又恰逢品茶活动的举办,来自云南楚雄的茶艺师井会正好参与了此次的读书会,因此丹江特别邀请井会女士在活动中呈现茶艺表演。在品茶活

动中，丹江安排了中国茶艺表演，以巧妙地穿插《论语》讲学《说文解字》分享与书法呈现的环节，这种种的穿插，看似仅是“活动呈现”，然而，在分享当中，来宾得以透过《说文解字》来了解中文字的奥妙；得以透过茶艺表演来了解“茶道”，以茶入道，品味人生。更重要的是，得以从此活动中接触并了解《论语》，学习并体会《论语》的智慧。以上，便是丹江把《论语》带进各种活动，再以各种活动来向社会大众推广《论语》。

（四）设立“您问我答”专栏。丹江于 2014 年 5 月份，开始在公众平台（微信）与《星洲日报》推出了“您问我答”的专栏，此专栏主要是将《论语》的内涵及其实用性介绍给社会大众（包括大马与中国），透过大众面对实际生活上所提出的问题，以《论语》来解答。此专栏由张伟慈负责解答疑惑，张氏表示：“《论语》确实能够帮助我们解决生活上的许多问题，所以我们整理出在以往的读书会上学员们所提出的问题，并以《论语》进行解答。整理出的问答案例与大家分享，给大家做个参考。”（星洲网，2014）除了分享以往学员们所提出的疑难杂症外，丹江更是透过此专栏收到了社会人士的许多提问，提问者的年龄不限，从小学生直到社会人士皆有，因此涉及的问题内容亦是多种多样的。张氏在接收问题后，一般会采取个别回答的方式来回应提问者，继而再把该问答上载至“您问我答”专栏中，与大众分享。

举个“您问我答”里的一个例子。在第一百四十期的文案分享中，有大众提问：“人应该做什么？”针对此问题，张氏的回答是：“人应该做人做的事。人做的是什么事呢？‘仁者，人也’，‘仁’跟‘人’是同一回事。换句话说，人应该做仁爱的事。‘仁’就是己所不欲，勿施于人。‘爱’就是用心去感受别人的需要，多体恤别人。举个例子：见别人跌倒了，扶他一把，这就是

‘仁’。别人受伤了，送他一帖药，那就是‘爱’。还有一点我们更要注意的是，在‘仁’之前，要有‘智’，智慧的智，《论语》里叫‘知’。有智慧的人看到一个人跌倒了，他会以正确的方式扶他一把，然后引导他，解决根本问题。”（取自丹江弟子规教学中心新浪博客，2014）张氏透过如此的一问一答方式，间接向社会大众带出了《论语》的意涵，亦向大众印证，《论语》的确能够用在日常生活当中，帮助我们解决问题，进而开发智慧。因此，此专栏也带出了学习《论语》的好处，鼓励大众学习《论语》。另外，“您问我答”专栏每日会定时更新，除了在微信公众平台上分享之外，亦会每日刊登于星洲日报，让各界人士收阅。

（五）向友族推广《论语》。2014年，亦是丹江突破的一年。丹江院长张伟慈受邀到吉兰丹大学万捷县分校进行儒学讲座，有此难得的机会，张氏自然非常看重，亦极力趁此将儒家文化介绍给马来同胞，促进交流。此项儒学讲座，专门开放给吉兰丹大学的学生，主讲人除了有张伟慈外，尚有教授莫哈末阿里夫，主持人则为吉兰丹大学语言研究与人文发展学院人文科学系主任希桑讲师。讲座会约有一千人参与，而百分之九十以上都是马来友族，因此张氏自然必须以马来语来主讲孔子学说，并向在场学生介绍孔夫子，亦以马来语来传达孔子中心思想——仁（KASIH SAYANG）。张氏在该讲座会上表示：“仁就是己所不欲，勿施于人；仁就是两个人，想到自己就想到别人，我们大家都是一体的。仁就是爱所有的人，无论他是来自于不同种族或有着不同的背景。而我们在行仁中，要有智慧。”（星洲网，2014）

此外，在讲座结束后，进行了提问环节，在场的巫裔同学反应非常热烈，提问的人数众多，而张氏除应对他们的各种提问外，并积极给予解答。张氏在

受访时表示，整个讲座会上，对于孔子学说，众教授与讲师们都很认同，学生们亦积极地参与其中，认识儒家文化。有鉴于此，儒家学说讲的“仁”与伊斯兰所教导的教义都非常相近，都是“爱人”。因此，马来友族与中国学术不仅没有冲突，还可互相交流。此也再度说明了，《论语》是人性的教育，它不仅与各大文明没有任何冲突与摩擦，反而是教导每个人向上向善的教育。

以上，即是丹江努力推广《论语》的各种方式，虽言方式多有不同，然而其始终贯彻的推广方法，仍然是以“读书会”的面貌展开。长期以来，丹江都主要以读书会或研讨会的方式，积极在各地推广《论语》，希望把这文化的种子散播各地，以期遍地开满花。

二、《论语》之实际落实

在了解了丹江推广《论语》的各种方式后，我们有必要了解，经过了那么多场的读书会，到底要如何把所学到的《论语》落实在日常生活上呢？此处，笔者以自己为例，在为期三个月的实习计划中，由于读书会占了绝大部分的时间，因此特以当时之所见所闻来论述《论语》怎么运用到日常生活中。《论语》里教导了我们好多层面的问题，笔者于此仅以一个主题来论述《论语》的实际落实，此即为“办事之方”。

说到办事，当然也包括待人处事，此为每个人都必须学会的，尤其时下年轻人，更是需要学习如何办事。笔者对于办事，印象中颇为深刻的一章为：

子曰：君子道者三，我无能焉。仁者不忧，智者不惑，勇者不惧。子贡曰：

夫子自道也。（李炳南，2013；283）

此章句说明君子所行之道有三个，即智、仁、勇，此非每个人都能做到的。首先就“智”言，智者不惑是因为“智者看事分明、有智慧、力能决断而所以不惑”；“仁”是“力求有利于人，一切内省不疚，所以不忧。”（李炳南，2013；283）这就像《论语》裡某章是说“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”（李炳南，2013；77），仁者都会往内看自己而不看别人的过失，遇到事情仁人君子都先会往内观照自己，这就是仁者；而“勇”者将会在“智与仁”这个大前提之下，不计艰难地勇于实践所当行之事，所以说不惧。此三者都是君子办事之道，但就凡人来说，非常难以做到，故要成为君子，此办事之方必须学会。犹记得张氏说过必须先“智”而后“仁”，如果一味行仁，却不知该事不应当做，或者该事有无符合“义”？那就是愚昧地行仁了。是故，我们必须要有智慧判断事物，判断该事应不应该行？然后才可付诸行动。换言之，如果没有智慧，我们就难以做个真正的好人；没有智慧，只会好心做坏事，那就不是真正的“仁”了。因此在这个过程中，要做个好人，智慧尤其重要。而要有智慧，首先就必须不断地“学”方可。而学什么呢？学《论语》也。

另外，笔者开始见识到《论语》的魅力，并真正于办事过程中学到《论语》的智慧，是在上述提及的品茶会的活动上。在品茶活动结束的一刻，张院长马上问道该怎么把所学过的《论语》章句给运用在办事细节上？当时，笔者仅是脑海一片空白，始知自己依然只停留在课本上、文字上，根本没有学以致用。随后，张院长继而应机地以《论语》〈尧曰篇〉裡的第一章中的第五节告诉我们：

谨权量，审法度，修废官，四方之政行焉。兴灭国，继绝世，举逸民，天下之民归心焉。所重，民、食、丧、祭。宽则得众，信则民任焉，敏则有功，公则说。（李炳南，2013；395）

这章主要说明尧、舜、禹、汤等圣帝的浩德与其政治上的办事之方。听了张氏的讲解，才知道办政治即是办众人之事，古代三皇五帝在政治上都是以仁政治国的，因此才得以长治久安。了解了此章后，方知原来古代皇帝办事的方法亦可作为我们现今办事的标准与方法。笔者较有心得的是，一连五场的品茶会当中，所有办事上的种种细节，竟然可以用此章教导我们的方法来实践，这是不可思议的！也许自己平时甚少把经典教育落实的关系，时常觉得经典和现实生活有着天差地远的关系，因此就没有实施以往自己所学到的。在学到了此章节后，笔者当下有了当头棒喝之感，惊觉办事上的标准与办法原来是可与《论语》相通的。

进一步说，此章所教导的道理如何运用在品茶会上呢？起初笔者毫无头绪，后经张氏亲自指点，才惊觉原来《论语》就是生活。所谓“谨权量”意在公平之意，《论语讲要》解释为“谨慎齐一度量衡之制，使民间贸易公平”。（李炳南，2013；398）而在品茶会中，此“谨权量”之方法可以用在来宾们品茶所用的杯子，大家的杯子是否一样？或各有异同？另外即是出席者的赠品，是否大家都有？赠品的分量是否都一样多？从这些细节当中就可察觉到我们有无做到“谨权量”。再来，“审法度”意即“审察礼仪制度，使其各有秩序，而不紊乱。”（李炳南，2013；398）同样地在品茶会中，有无顾全礼仪方面的细节？是否留有保留席予贵宾们或主要人物？是否有顾全良好的萤幕视角予贵宾？倒茶接待的义工是否有礼貌？是否有秩序等等，诸如此类都是在审察我们在场办事的人有无做到“审法度”。接着，“修废官”意指“事必有官，官必有人，人必尽职”（李炳南，2013；398），办事必须人人有事做，事事有人做，把对

的人放在对的岗位上则能办得妥当，而在什么职位的我们就必须尽责做好自己的分内事，这便是尽责任尽本分了。

而另外，令笔者感到惊讶的是“兴灭国，继绝世，举逸民，天下之民归心焉”一样可以用在办事上。比如“兴灭国”用现代之说法就是帮助弱势群体、保护少数民族，若用在品茶会上，便是我们有没有关注到“弱势群体”？比如小孩、义工们等的相对于大人物的群体大众，有无照顾到他们等。再者，“继绝世”在这裡可说是延伸、推广圣人的绝学或是中华文化，即是像张载所说的“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。在品茶会的流程中，就有茶艺表演、《说文解字》的讲解、《论语》分享等等，这些就是在发扬中华文化、传承文化教育，这就是“继绝学”。由此可见，原来这一章对于办事是多麽地有用啊！了解了此章句，笔者才发现自己对于办事实是能力不足，而光学会这章句还不行，必须理论与实践并行，付诸于行动，才能提升自己。这就是张氏所时时强调的，“理论”必须与“实践”并行，两者缺一不可，不可只学不做或只做不学。尤其像现代人，多数只懂得理论而不懂得实践的重要性，那麽只是空学一场。即使学了之后，《论语》还是《论语》，我还是我，根本没有任何的提升。因此，在学了《论语》之后，必须把它生活化，久而久之，就能启发我们的智慧，对于做人做事都有莫大的帮助。

除了在品茶活动上学习如何办事之外，张氏更是无时无刻在各种活动上要求学员们一起学习办事，尤其是年轻人。尽管是从中国第一次到丹江学习，年轻的研究生们即被要求在捷安特自行车车队来丹江时，安排所有的后备工作。在护送车队一路北上的行程中，种种的办事细节，张氏都要求他们看看《论语》怎么说，从而把论语的精髓用在一切的事务上。诸如此类的实际演练，确实

实地说明了《论语》不仅是一部经典，而是能够生活化、生动化的人生哲学、心性之学，亦是人性的教育。由此，表明了丹江不仅在课堂上办教育，更是在关键时刻、紧要时刻办教育，让学员们能够当下透过《论语》来学会待人接物，亦在待人接物中，回归《论语》，此即为用教育重塑中华传统文化。

三、推广《论语》之实际影响

丹江推广《论语》至今，也仅是几年的时间，基本上其实际影响还未深远。于此，笔者特别要概述一些曾到过丹江学习《论语》的中国学员之心得体会。

此处，笔者列举其中三个不同阶层的人士，在经过一个月读书会后的心得感想。首先，有来自中国云南民族大学的研究生于巍涛，他说：

跟着张老师学习《论语》，是一件很有意思的事情。张老师在参透了《论语》中的智慧后，常会以一种年轻人很喜欢的方式阐释出来，他试图将《论语》与最现代的艺术方式结合起来，使其具有感染年轻人的力量。这与我之前所理解的孔老夫子显然不同，但我很认同，这才是传统文化的真正出路。

这是来自一个年轻人的心得。他表明了张氏的讲学方式，适合年轻人。透过艺术、活动的结合，《论语》就不再是一部年轻人所认为的“老古董”，而是具有感染力的生活哲学。对于这位学员所说的“这才是传统文化的真正出路”，笔者极为认同。在现今，中华传统文化要能够延续下去并发扬光大，绝对不仅是仰赖学术界或知识界的承传，而是需要能够为普罗大众（尤其是年轻人）所接受并运用，那么它才能可大可久，绵延不绝。

接着，有来自中国的教师邬梦丽，她的体会是：

在没有来到丹江之前，《论语》对我而言，仅仅是一部儒家经典著作，它高高在上，离我的日常生活很遥远。可是才刚上了两天半的课，我对《论语》的印象已完全颠覆。原来，《论语》中的智慧可以应用到我们日常生活中的方方面面，它鼓励我们如何做人做事，教我们认识到做人的根本——孝。然而最令我这个教育工作者汗颜的是，真正的教育不是单纯地灌输知识，而是应该把学生教育成一个懂得思考、有智慧的人。

这位学员，对读书会的感受颇为深刻。作为一名教师，她对《论语》的印象也仅仅是一部经典名著，即是表面上对知识的认知。而在经过读书会以后，张氏的讲解也许让她当头棒喝，生活化的讲学方式让她意识到《论语》即是生活。另外，这位教师在此读书会中体会到了教育的本质。对于现代的教育，常常不是填鸭式，就是强行灌输孩子们一大堆的知识，这无形中把下一代培养成时代的“机器人”，已丧失了思考的能力。因此，学习古人的智慧就是最好的方式。我们必须先学习《论语》，而后再以《论语》教导下一代，这不仅能提升下一代的思考能力，更能够启发智慧，以达至善。

另外，对《论语》读书会极有心得的一位学员。是来自中国云南的国家公务员张从蓉：

来丹江学习是一种享受，张伟慈先生温文儒雅、循循善诱娓娓道来，给了我许多人生的启迪。丹江弟子规教学中心的每一位老师、义工对每个学员的关心和悉心照顾，让我们有一种回到家的幸福，也更感此行有一种追本溯源的感觉。许多人不明白，学传统文化不在大陆，非得到马来西亚，这是不是搞错？他们认为到马来西亚学国学是缘木求鱼。然而来到吉兰丹，我找到了答

案。只因我们“不识庐山真面目，只缘生在此山中”。听张先生讲课，能让人吸取正能量，让每一个人都更有精气神，学习如何做一个有智慧的好人。

这位公务员的感受，的确让人震撼。相信很多中国人都会好奇，甚至不解，为何中国人不在本国学习中华文化，而要到大马来“追本溯源”？这简直就是贻笑大方。然而，自文革以后，中国人普遍丧失了传统文化的教育，对中华文化的学习与继承方面亦非常淡薄。也许因为箇中原因，让许多有缘者都远赴重洋，特来丹江向张氏学习传统文化。此正如钱穆先生所言：

近代这一百年来，最能意识到祖国文化之可爱，而热忱要加以维护的，反而是在国外的侨民，更真诚更强烈地胜过了国内的同胞。……礼失而求诸野，中国文化保留在各地侨民身上的实正多。（钱穆，2001：159）

钱穆先生的这番话，正表明了海外的侨民比中国人保留了更多的传统文化，而张氏对于中华文化的坚持不懈与用心学习，就是吸引中国人向他学习中华文化的原因。而值得钦佩的是，这些到过丹江学习的中国学员，完全没有因为到大马学习而感到丢脸，亦没展露不好的情绪或态度，反而是学得不亦乐乎，有者更是感动落泪，教者与学者无不为中华文化的智慧感到法喜充满。另外，由于张氏对于中华文化的坚持与执着，终生为文化教育付出与奉献，因此在讲学时自然会流露出对中华文化的真诚，而这种正能量与磁场也自然就会感染周遭的人，让学员们感受到中华文化的博大精深，从而为文化传承注入另股新的力量。

以上，仅是一小部分中国学员的心得体会，但无论如何，透过读书会的举办，《论语》已逐渐开始在中国一些地区产生了一定的影响，这对中华文化的复兴无疑是充满希望的。另外，笔者欲说明《论语》读书会在马来西亚的情况。

除了中国以外，丹江也有到大马各地主办或联办读书会，此仅举一例论述之。2014年4月杪，丹江于砂拉越古晋婆罗高原度假村举办了《论语》读书会，吸引了全马各地甚至汶莱一带共67位学员参与。此次读书会并不预设主题，而是直接根据参与学员们所提出的各个问题，进而以《论语》进行研讨及解答。

在经过几天的研习后，学员们都法喜充满。其中，来自砂拉越诗巫达曼拉惹华小的教师林露露表示：

我教书20餘年，對於这次的《论语》读书会，感言甚深；人确实是磨出来的，老师也是磨出来的。在教学生涯中我们会遇到许许多多的困难，但不能抱怨、不能去埋怨别人，要坚持到底，才能成大器。（南洋网，2014）

这位教师有这样的体悟，也是从《论语》而来的。事实上，《论语》即是生活，生活上的诸多难题与问题，都可以用《论语》来解决。另外，还有来自砂拉越美里圣格伦巴中学的学生，他表示：

虽然老师讲的经句，义理上不是太懂，但起码（我）现在明白《论语》是一本怎麼样的书。它是在讲“仁”道，劝人向善。（南洋网，2014）

从这位中学生的心得来看，不难发现他在还未参与读书会之前，对《论语》也许是一窍不通。对于现今大马的中学生而言，《论语》普遍上就是一部老古董，认为没有认识它的必要，这是由于大马华文教育制度的缺陷，文言文的缺席，古代名著的删减，导致现在的学生根本不熟悉中华文化。然而，丹江读书会的频密举办，相信在未来可以将中华文化的精髓播种于这片土地，让华社的每一份子都能重新认识并学习《论语》。

虽然丹江读书会才进行几年，然而透过以上两国学员的分享，我们可以得知《论语》的影响力与魅力，已逐渐深化到民间，为人们所认识与接受，而不再仅仅是以“儒家经典著作”的面貌呈现在大众面前。尽管如此，对于张伟慈而言，《论语》读书会必须一直持续下去，不能间断的。他曾表示，参加过《论语》读书会，并不表示完结了。相反的，这才仅是开始，学员们往后都必须更认真学习传统文化，除了自己学习，也尝试介绍给身边的人，自利利他，不断承传下去才是。此外，张氏更鼓励各地的中华文化协会等等的文化团体积极举办读书会，无论大型或小型皆可，由负责人带动读诵或研讨，都是非常可行的。因此，这些文化团体便积极开办《论语》读书会，有者更是常邀请张氏及其团队到当地去支援及讲学，以把中华文化介绍给更多的民众，进而复兴传统文化，培养道统人才。

对于《论语》读书会的未来走向，张氏依然秉持着“榜样、教育、风气”这复兴中华文化的六字真言。张氏表示，目前社会上邪恶的力量还是太强，所谓“影响”或“成功”亦还不至于。因此，丹江唯一能够做的，即是继续到各地举办更多的读书会，由“量”推“质”，再由“质”推“量”。此即表示读书会可先以“数量”来成立（人数的众多），而在这众多的数量当中，不免有离开的，有留下的，而留下的即是所谓的“质量”。而往后的读书会，这些“质”必然会吸引志同道合的人，继而再吸引更多的人一同参与《论语》读书会。如此不断地循环，便能够辗转把中华传统文化传续下去。另外，张氏更是强调必须由形式进入内涵，我们不能仅停留在书本的学习上，而是应该把书本上所学到的运用在自身，应用在生活，此即为理论与实践的相合一，这样才能算是真正学习到《论语》的精髓，亦才能体会圣贤之心、圣贤之志。此可谓丹

江在复兴中华文化的路途上，所遇到的最大难题与考验，如果持续流于表面，中华文化将不能深入人心，而只是停留在形式上的“理论”，那就太可惜。有鉴于此，丹江所开办的《论语》读书会，目前还仅是处于起步阶段，往后遇到的考验将会更多。对此，张氏注重的是，虽然在开始阶段，但负责推广文化的人究竟能否以身作则，并坚持下去，那才是最为重要，亦是最关键性的。

纵观以上，便是丹江推广与落实中华文化的四项主要途径。虽然丹江仅成立短短七年，然而其马不停蹄地复兴与推广中华文化。透过以上论述，我们可以发现一个重点：无论丹江用何者方式来推行中华文化，其主要目的与用意永远不离“教育”这一环。易言之，它所推行的种种项目，便是以教育为出发点，进而改善社会风气，并逐步以教育来重塑中华传统文化。因此，丹江所做的一切，与张氏早期的出发点是一致的，即是“办教育”，而此教育仰赖于经典教育作为基础。深层而言，丹江以《论语》作为一切教育的基础，继而以各种途径将孔夫子的智慧深入民间，并透过“榜样、教育、风气”将其传播与承传下去。

第五节 丹江之特色及其意义

在论述了丹江推广与落实中华文化的途径之后，最后，便要了解丹江整体的特色与其七年的努力，究竟带出了什么意义？对于丹江的特色，笔者罗列了以下三个。

（一）跟上时代潮流。丹江最大的特色，即是它比一般的文化团体还要“潮”。此潮流并非指社会上形形色色、眼花缭乱的那种潮流，而是指丹江可以用各种现代的方式将中华文化推广至社会各年龄层的人士，尤其是年轻人。

张氏曾说：“在现代社会，要推广中华文化，我们不能以孔老夫子的外在形象来走入民间，而必须以‘金城武’的形象来走入民间，如此才能用最现代的方式，把最古老的智慧传播与推广出去。”（张伟慈，2014）对于现代年轻人，要让他们认识并学习《论语》，实为不易。因此，丹江就懂得投其所好，利用众多年轻人喜爱的方式与艺术活动来从中介绍与推广中华文化，透过潜移默化的方式，逐渐引领时下年轻人走向学习传统文化的道路上。例如，透过微电影之制作、图文创作比赛、好人好事快乐网所举办的一系列活动、艺人表演等等，可以让年轻人找到适合自己的管道来表达自己、诠释自己，进而自我提升，学习做一个有智慧的好人。从这当中，张伟慈在引领他们之余，再以幽默轻松的方式来将中华文化介绍及分享给他们。这种做法，可以说是以末入本，意即从活动着手，进而透过活动来引领年轻一辈“入道”。虽说如此，张氏仍强调，纵使举办再多的活动，然而其仅是一种接引方式。其后，便需要带领人们回归到经典教育之上，那才是最终点。

（二）采用自费、随缘免费的经营模式。丹江属于私人的文化教育机构，然而其成立至今，从未对大众募捐过一分一毫。一般上，即便是私人教育机构、文化团体、儿童读经中心、甚至独立中学等等，都必须对外募求学费以维持其经营成本，而丹江在教学方面，完全是免费让孩子们一周五日前来上课。再加上，这些孩子们，平日不仅在丹江上课，他们也在丹江洗澡、用餐，这些水电费用、空调费用、教育费用等，完全由丹江自费承担。虽然丹江凭着自费的模式来经营，然而，很奇妙的，大众却不断地提供协助与捐款，日子久了，丹江自然越办越顺遂。

另外，丹江底楼的素食馆也一样提供随缘免费的自助模式，早期，张氏也坦承确实担心该素食馆的“寿命”。然而，素食馆一开就是七年，而且其经营成本越来越低。其能够支撑下去的因素，是端赖于大众的布施、捐献食材等义务帮助。张氏曾表示，大众的布施与捐献，是有原因的。刚开始，的确无人会给予协助，但在日子久了后，大众看到了丹江所做的一切，原来都是公益性质的文化推广，亦是真正为中华文化而努力，因此，丹江的信用与行动，证明了一切，于是就会有人自愿提供帮助、布施。这，可以说是中华文化的一种影响，本身是好人，办的是好事，自然就会吸引好人好事，进而就能打造出好人好事的社会。

（三）教育对象的广泛。一般的文化团体，对于教育的对象，多是以儿童为多，亦以儿童为主，像是开办儿童读经教育等等。而对丹江来说，由于“教育”不仅是对儿童的专利，其更是任何年龄层都需要注重的，因此，丹江不仅开办儿童读经班，亦开办了《论语》读书会，其所瞄准的对象即是家长、社会大众与各阶层人士等⁶⁵。丹江院长张氏认为，教育的涵盖面是广泛的，不仅小孩需要教育，就连成人更是需要教育。钱穆先生曾经说过：“中国传统文化是更重成人教育的”，（钱穆，2001：163）想必张氏的理念亦符合钱穆先生之言，真正的传统文化教育，是必须涉及儿童与成人的。因此，丹江除了以文化来教育儿童，也以文化来教育大众，希望让社会大众回归到文化的本质。

以上三项便是丹江整体的特色。接着，丹江经过七年来，究竟扮演着什么角色？它又有什么意义呢？以下，笔者尝试列举三项论述之。

⁶⁵ 张氏认为，不管大人小孩，都一定要读书，读圣贤书，读《论语》。因为不读书就会不明理，不明理就不能做个明白人，不能做明白人就容易做错事，而做错事的一切后果则必须由自己承担。总而言之，无论儿童或成人，大家都必须读《论语》，那才能学习孔老夫子，才能学做一个明白人、觉悟的人。

（一）文化沙漠上的文化之花。丹江位于马来西亚吉兰丹州哥打巴鲁市内，而吉兰丹是全马最少华人的州属，其华人总人口不到百分之三，而占最大部分的是马来民族（97%），其余的则是印度人和少数民族。在以马来民族为主的州属里，其文化、经济自然充满马来风味，完全可谓“马来州属”。另外，政治方面，吉兰丹则是由回教党（Partai Al-Islam Se-Malaysia, PAS）所长期执政。在这种四周充满马来色彩、被人誉为“文化沙漠”的地方里，华人要推广中华文化，根本就是非常不易，而这不易的事情，却被丹江做到了。

七年多下来，丹江不但在吉兰丹树立了良好的口碑，其更是与当地的马来人进行了文化交流，也把中华文化推广至各国，希冀可以复兴中华文化之余，亦得以把文化精髓立基于民间。仅凭此项意义，已得以一窥丹江背后所付出的努力。他们的团队虽然不大，但是凭着对中华文化的信心与信念，并且以身作则，即使在文化沙漠，也能开出遍地花朵，因此丹江才有现在的一点成就⁶⁶。

（二）促进大马儒学的发展。七年来，丹江所推广的一切，有利于及促进大马儒学的发展。马来西亚虽有孔学研究会、中华文化协会等等的各种文化机构，然而其影响也仅是围绕在一些对文化有兴趣，或是小地区的一些民众、学生。而丹江有异于一般的文化机构，上文提到它极重视《论语》读书会的开办，因此它就像是旋风似地席卷全马各地区，甚至其他国家，为的就是希望能够把《论语》介绍给各地民众，让大家都能向孔子学习，进而充实自己，并把爱普及天下。是故，《论语》读书会的推行可促进大马儒学的发展。另外，儒学的发展亦表露在丹江的宗旨上，即是“复兴中华文化，培养道统人才”，此所谓

⁶⁶ 虽然院长张伟慈认为丹江没有什么成功可言，然而在经过笔者探究的这几个月，它其实已经算是成功了。当然这还需要更多的时间，才可真正复兴中华文化。

“道统人才”便是指儒学人才的培训，因此透过丹江从以前到现在，甚至未来的种种努力，相信对大马儒学的发展，有着一定的贡献。

然而，对于“儒学”，张伟慈认为其还是停留在表面的说法，他所强调的是“学儒”，即是真正身体力行去学习儒家思想。虽然只是一字之差，但它却是形式与内涵的交战，从字面上来看，“儒学”是形式，是理论；“学儒”是内涵，是实践。因此，两者同样重要，我们必须通过“儒学”进而“学儒”，而非仅是停留在理论的研讨上，那才算是真正的道统人才。此外，值得一提的是，唐瑜凌教授到大马讲授《论语》时，曾经表示，依他的观察，“在马来西亚，推动传统中华文化及《论语》学习的发展指标，是以丹江弟子规教学中心的成就为标准。”（星洲网，2013）由此可见，海外对我国中华文化、儒学的发展，也以丹江作为指标，因丹江可说是第一个极力在民间推广《论语》的文化团体，因此丹江未来的成就，便可检测中华文化在我国发展的概况。

（三）“四跨”的突破。所谓突破“四跨”即为跨国、跨种族、跨年龄、跨宗教地推广中华文化。丹江成立至今，并不把中华文化的传播设限在哥打巴鲁、吉兰丹或马来西亚，而是不断地往各个方面突破。首先，丹江对于教育的对象，即是所谓“跨年龄”，无论成人或儿童都必须以文化来教育；而后，在吉兰丹哥打巴鲁的小城镇内，丹江亦把中华文化传播至不同种族与宗教的人群上⁶⁷，像是马来族群、伊斯兰教徒等。丹江与这些不同种族与宗教的同胞们互相进行交流，相处甚是融洽，即便是学术交流或是艺术交流，亦毫无难题。最后，丹江除了跨越种族与宗教的界限，其更是跨越国家的界限，把中华文化的推广

⁶⁷ 来自大马的林廷辉博士特到丹江学习《弟子规》后，认为应该把这些中华文化也推荐给友族同胞学习。因此，他从2011年11月份起，耗时了一年半将《弟子规》翻译成马来文版，名为NILAI-NILAI MURNI SEJAGAT : KE ARAH KELUARGA BAHAGIA DAN KEHARMONIAN DUNIA，并印刷一千本，随缘赠送。

无限扩大。其推广的范围近至邻国，远至中国，而不仅局限于大马内地，这是一般文化团体所难以做到的。

笔者认为，因为有着张伟慈对中华文化的热忱与坚持，并向明师埋头苦学中华文化，加上自己亦身体力行去实践中华文化之内涵，因此才可以有这么特别的条件与因缘在各地推动中华传统文化，这背后都是非常不容易的。例如，丹江于 2013 年在吉兰丹举办的国际交流会，若不是张氏对文化的坚持与付出，要在没什么华人的小地方举办国际交流会，根本是不可能做到的。事实上，张氏坚信中华文化能够被推广至各国或各种族各宗教中，是因为中华文化本身就具有普世的价值，它的最终目标，即是在人间普及爱与善良，这是全人类所希望的。因此，这就是它能够为大家所接受的原因。

以上为丹江的整体特色与意义，经过七年的努力，它成了社会良好风气的带动者，亦成了中华文化在大马的前锋。虽然复兴中华文化的道路是漫长而没有止境，甚至连我们这一代也可能看不到它复兴的一天，然而张伟慈却表示，这条路仍然要继续走下去，直到最后一口气才停止，这就是他的精神，亦是丹江的精神。

第五章 结论

综上所述，中华文化的本质，即是儒家思想、孔子学说，即便马华文化与它有着物质上的区别，然而其本质上皆是讲求中华文化的精神内涵、做人的根本。而中华文化在马来西亚的发展情况，很让人担忧，其无法在华社往下深耕之情形，从国家独立至今，依然保持。华人对于文化的承传，仅停留在表层的民俗文化上，例如各习俗与节庆等，知其然而不知其所以然的现象比比皆是，此问题虽然严重，但至今还未得到根本上的解决。

然而，要帮助华社将中华文化向下深耕立基的唯一办法，便是“教育”。因此，“教育”是重塑中华传统文化于民间的最佳方式，亦是让文化得以承传的重要根基，此可让人们重新认识中华文化的真正面貌。丹江弟子规教学中心的出现，正符合了此项诉求，它以教育为出发点，并试图以教育来推广中华传统文化，而此教育的基础便是经典教育、《论语》的教育。

丹江对中华文化的推广主要做了四项努力，首先为儿童读经教育，在推动大马的儿童读经之余，丹江亦开始由此推动《论语》的读经项目，使其渐渐从弟子规的火热学习中回归到中华文化的本质，即《论语》的学习。第二，“光盘行动”的推动在大马各地火速展开，丹江利用符合男女老幼的活动与行动来宣传不浪费食物、节俭的美德，让大众在学习不浪费之余，亦懂得感恩知足。第三，即是微电影的制作与传播，微电影为一种艺术的创作，而丹江巧妙地利用艺术活动与中华文化相结合，再以大众喜爱的方式，从中散播正能量，打造良好的社会风气。而更重要的是，丹江在鼓吹微电影的制作时，亦从中引领大家回归中华文化，进而借机分享《论语》对吾人日常生活的影响力，让社会大

众在进行艺术创作时，可以从中认识并体会学习《论语》的好处与魅力。最后的一项努力，便是丹江推广中华文化的主干——《论语》读书会。读书会的方式，是再简单不过的方式，然而其又是最艰难的方式，因为爱读圣贤书的人不多，而时下之人又大多喜欢五彩缤纷的视觉或听觉享受，很少会自己主动读《论语》。丹江为了极力推广《论语》，用了适合时下人的各种各样的方式，然而其最终，便是要回归到读书上。在读书会上，丹江院长张伟慈以轻松幽默的方式，并透过与听众互动的讲学模式，从中深入浅出地带出《论语》的内涵，以此来带领大家学习《论语》。

丹江最了不起的地方，在于它善于利用活动来推广古老的中华文化，七年来，虽然他们办过了无数形形色色的艺术活动，然而，张院长始终没有忘记文化的本质。丹江在办活动的背后，是以经典教育来作为其基础的，此投其所好的方式，不仅适合现代人，亦得以把文化推广出去，让华社重新了解自己的母体文化，一举两得。丹江的总体特色，在于其以活动为末，以读书为本，一动一静，本末并行，如此地在民间推广与落实中华传统文化。此诚如孔夫子所言：“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，（李炳南，2013，125）丹江透过种种的活动，以“艺”发端，进而入“道”，这就是其重要之特色。

直至现在，丹江不仅带动了马来西亚社会上良好的风气，也促进了大马儒学的发展。在复兴中华文化之余，丹江亦把中华文化推广至不同种族与宗教群，以及东南亚诸多国家，甚至发源地中国。此跨越性的文化推广，不仅为中华文化的复兴提供了有利的条件，亦为孔夫子世界大同的愿望创造了希望。

正如钱穆先生所言，“文化”即是人生，是一个民族的群体人生。文化到底承载了祖先辈的智慧精华，亦表露了一个民族绵延不绝的力量。身为中华民族的吾人，若不返本溯源，认识与学习自己的文化，那我们究竟何去何从呢？因此，在二十一世纪的今天，要重塑中华传统文化，必定要仰赖于“教育”，而教育即是让文化得以重塑与承传的终极利器！可以说，丹江利用中华文化来推广教育，同时也以教育来推广中华文化。教育与文化的合一，最终必定能如余秋雨先生所言，在人世间普及爱和善良。中华文化的普世价值，在未来定能化娑婆世界为莲花邦。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。丹江虽然仅成立七年，未来也有荆棘与阻碍，然而，我们希望透过丹江与更多仁人志士的努力，盼望中华文化有朝一日能够复兴过来，并一代代地承传下去。但，要达到这个目标，首先，我们每个人必须以身作则，从自身做起，向圣人学习，那才具有承传中华文化的条件，亦才能让中华文化发扬光大，绵延不绝。

由于篇幅的关系，本文未能将丹江所推广的中华文化的途径都列出来，而仅能归类为四大项来加以论述。碍于有限的一手资料的关系，上述有些论述可能不够全面与完整，希望往后可继续挖掘丹江更多的资料，并用在研究上。另外，关于第二章中华文化与马华文化之间的辩解，笔者认为其可独立成一篇文章。然而，笔者仅仅简单地辨清两者之间的差别与关系，其中，关于马华文化的一些辩解观点，可能会遭到反对。往后，这方面的研究亦可继续进行，让世人能得以了解中华文化与马华文化之间的微妙关系。

参考书目

一、古籍

1. [汉]许慎撰，[清]段玉裁注（1988），《说文解字注》，上海：上海古籍出版社。

二、今人专著

1. 程树德撰，程俊英、蒋见元点校（1990），《论语集释》（第二册），北京：中华书局。
2. 杜维明（1997），《儒家思想》，台北：东大图书股份有限公司。
3. 何国忠（2002），《马来西亚华人：身份认同、文化与族群政治》，吉隆坡：华社研究中心。
4. 何乃光等主编（1996），《中华文化概要》，北京：华文出版社。
5. 黄寿祺、张善文撰（2004），《周易译注》，上海：上海古籍出版社。
6. 劳说强（2004），《新马遗瀋——漫谈中华文化与教育》，吉隆坡：书韵文化出版社。
7. 李炳南（2013），《论语讲要》，哥打峇鲁：马来西亚丹江弟子规教学中心。
8. 钱穆（2001），《文化学大义》，台北：兰台出版社、素书楼文教基金会。
9. 钱穆（2001），《中国文化从谈》，台北：兰台出版社、素书楼文教基金会。
10. 上海古籍出版社编（1987），《中国文化史三百题》，上海：上海古籍出版社。

11. 苏庆华（2009），《马新华人研究——苏庆华论文选集》（第二卷），马来西亚：联营出版（马）有限公司。
12. 王财贵（2014），《读经二十年》，北京：中华书局。
13. 王举忠、王冶（1988），《传统文化与中国人》，沈阳：辽宁大学出版社。
14. 许文荣（2001），《极目南方：马华文化与马华文学话语》，马来西亚：南方学院、马来亚大学中文系毕业生协会。
15. 颜清煌（2007），《从历史角度看海外华人的社会变革》，新加坡：新加坡青年书局。
16. 余秋雨（2012），《何谓文化》，武汉：长江文艺出版社。
17. 张岱年、方克立（2004），《中国文化概论》，北京：北京师范大学出版社。
18. 郑良树（1999），《马来西亚华社文史论集》，马来西亚：南方学院。
19. 郑良树（2007），《马来西亚华文教育发展简史》，北京：外语教学与研究出版社。
20. 郑良树（1982），《十年传灯》，吉隆坡：马来亚大学。

三、期刊论文

1. 石沧金（2006），〈保护、传承与发扬——20世纪80年代以来马来西亚华人社团发展华人文化的举措与动态分析〉，《东南亚研究》，2006年第2期，页57-62。
2. 郑良树（1994），〈遍地开花——马来西亚的中华文化〉，《中华文化论坛》，1994年第4期，页108-109。

四、论文集

1. 安焕然（2001），〈马华文化是边缘文化？〉，罗正文主编，《当代马华文存》第6卷（页39-42），吉隆坡：马来西亚华人文化协会。
2. 陈友信（2014），〈文化源头不能切断〉，戴小华编，《文化高峰论坛——交流·融汇·跨越》（页88-90），马来西亚：马来西亚华人文化协会。
3. 陈征雁（2001），〈谈马华文化的现状〉，罗正文主编，《当代马华文存》第5卷（页286-295），吉隆坡：马来西亚华人文化协会。
4. 何国忠（1995），〈理性的失落——论当代马来西亚华人的民族意识和文化认同〉，林水椽、何国忠编，《中华文化之路》（页275-296），吉隆坡：马来西亚中华大会堂联合会。
5. 胡兴荣（1995），〈儒家现代化的探索——马华文化在廿一世纪的定位〉，林水椽、何国忠编，《中华文化之路》（页401-417），吉隆坡：马来西亚中华大会堂联合会。
6. 黄文斌（2005），〈论马华文化的承传与文化人才的培养〉，何国忠编，《百年回眸：马华文化与教育》（页63-86），吉隆坡：华社研究中心。
7. 赖观福（1982），〈马华文化导言〉，赖观福编，《马华文化探讨》（页1-4），马来西亚留台校友会联合会。
8. 王锦发（1995），〈大马华人与中华文化〉，林水椽、何国忠编，《中华文化之路》（页263-271），吉隆坡：马来西亚中华大会堂联合会。
9. 吴德耀（1995），〈中华文化——何来何去何从〉，傅孙中、赖观福编，《文化十年》（页11-22），马来西亚：马来西亚中华大会堂联合会。
10. 萧遥天（1982），〈中华文化的本质特征及对马来西亚的贡献〉，赖观福编，

《马华文化探讨》（页 5-16），马来西亚：马来西亚留台校友会联合会。

11. 谢川成（2013），〈读经教育在国家教育体制内和体制外的实践——以马来西亚为例〉，祝家华主编，《南方大学学报》第一期（页 5-26），马来西亚：南方大学学院出版社。
12. 游若金（2001），〈国家文化的塑造：马华文化在国家文化中应有的地位〉，罗正文主编，《当代马华文存》第 5 卷（页 95-105），吉隆坡：马来西亚华人文化协会。
13. 庄迪君（2001），〈马华文化的渊源〉，罗正文主编，《当代马华文存》第 5 卷（页 280-285），吉隆坡：马来西亚华人文化协会。
14. 庄华兴（2014），〈时代嬗变中的“马华文化”〉，戴小华编，《文化高峰论坛——交流·融汇·跨越》（页 67-77），马来西亚：马来西亚华人文化协会。

五、会议论文

1. 陈明彪（2015），〈由诵习《弟子规》转向诵习《论语》——论马来西亚读经教育的发展与未来之趋势〉，发表于第五届读经教育国际论坛（国立台中教育大学），2015 年 5 月 1-2 日，页 1-13。

六、杂志文章

1. 向弘、郑淑婷（年月不详），〈论语推手张伟慈，打造文化新品牌〉，《品牌与连锁》第十三期，雪兰莪：壹媒体出版社。

七、网络报章与文章

1. 蔡碧云报道（2015），〈决策一瞬间 张伟慈的黄金时段〉，《南洋网·每日一专·波士的24小时》，2015年7月2日阅自 <http://www.nanyang.com/node/680081?tid=678>。
2. 杜安娜、李华、彭丽娜（2015），〈“学国学不仅是穿唐装汉服”〉，《广州日报》，2015年7月2日阅自 http://gzdaily.dayoo.com/html/2015-03/10/content_2878453.htm。
3. 南洋网（2014），〈32人从文冬到哥市 骑脚车上丹江学论语〉，《南洋网·地方新闻·东海岸》，2015年8月9日阅自 <http://www.nanyang.com/node/638951?tid=517>。
4. 南洋网（2013），〈重庆夫妇响应丹江弟子规中心呼吁 边度蜜月边倡导光盘〉，《南洋网·地方新闻·东海岸》，2015年7月15日阅自 <http://www.nanyang.com/node/586070>。
5. 新华网（2013），〈拒绝中国式“剩宴” 网民发起“光盘行动”〉，《新华网·新华时政》，2015年7月10日阅自 http://news.xinhuanet.com/politics/2013-01/24/c_114480314.htm。
6. 星洲网（2014），〈丹登社区 张伟慈应邀丹大儒学讲座 向友族介绍孔子学说〉，《星洲网·地方·东海岸》，2015年8月15日阅自 <http://mykampung.sinchew.com.my/node/283200>。
7. 星洲网（2014），〈丹江弟子规教学中心推行·用微信解答《论语》〉，《星洲网·地方·东海岸》，2015年8月15日阅自 <http://mykampung.sinchew.com.my/node/299740>。

8. 星洲网（2013），〈丹江皖江合作培训师资〉，《星洲网·新闻·国内》，2015年8月11日阅自 <http://news.sinchew.com.my/node/332800?tid=1>。
9. 星洲网（2013），〈哥打峇鲁·唐瑜凌：对文化有所理解·“所有语言都可变工具”〉，《星洲网·地方·活动报道》，2015年8月9日阅自 <http://mykampung.sinchew.com.my/node/227669?tid=10>。
10. 星洲网（2013），〈哥打峇鲁·与弟子规教学中心合作·儿童漫画家为光盘尽力〉，《星洲网·地方·东海岸》，2015年7月15日阅自 <http://mykampung.sinchew.com.my/node/262199>。
11. 星洲网（2013），〈哥打峇鲁·张伟慈：以榜样影响榜样·光盘行动带动良好风气〉，《星洲网·地方·东海岸》，2015年7月26日阅自 <http://mykampung.sinchew.com.my/node/259974>。
12. 星洲网（2013），〈哥打峇鲁·中正华小拒绝浪费·46 巡察员化身“光盘大使”〉，《星洲网·地方·东海岸》，2015年7月12日阅自 <http://mykampung.sinchew.com.my/node/245850>。
13. 星洲网（2014），〈仅开放东海岸人参加·光盘感言竞赛征稿〉，《星洲网·地方·东海岸》，2015年7月15日阅自 <http://mykampung.sinchew.com.my/node/266419>。
14. 星洲网（2013），〈以李炳南《论语讲要》为蓝本·大马《论语》协会成立〉，《星洲网·新闻·国内》，2015年8月11日阅自 <http://news.sinchew.com.my/node/282058?tid=1>。
15. 张露华文，谭英伦编（2013），〈食物珍贵勿浪费·大马抢救粮食行动〉，《星洲网·生活志·人生导航·新教育》，2015年7月9日阅自

<http://life.sinchew.com.my/node/8813?tid=47>。

16. 张露华文，谭英伦编（2013），〈思前，食后，减少粮食损失与浪费〉，《星洲网·生活志·人生导航·新教育》，2015年7月9日阅自
<http://life.sinchew.com.my/node/8812?tid=47>。
17. 钟敏仪（2012），〈张伟慈：《弟子规》教育的推手〉，《侨星》，2012年12月上（总第111期），2015年7月2日阅自
<http://www.qiaoxingwang.com/content.asp?id=1746>。
18. 中国报新闻网（2013），〈丹江弟子规中心素食嘉年华·健康欠佳仅亮相10分钟 聂阿兹自掏腰包捐款〉，《中国报新闻网·地方·东海岸》，2015年8月15日阅自 <http://182.54.217.28/node/402122>。
19. 中国报新闻网（2013），〈方天兴：同桌不要才下筷 打包剩菜兼顾礼仪〉，《中国报新闻网·地方·东海岸》，2015年7月16日阅自
<http://www.chinapress.com.my/node/467612>。
20. 锺伟前（2009），〈华团队文化与教育的诉求〉，《马来西亚华校董事联合会总会（董总）——华教要闻与文献·董总50年特刊》，2015年6月23日
阅 自
http://www.djz.edu.my/resource/index.php?option=com_content&view=article&id=874:2009-08-12-07-53-40&catid=85:2009-08-12-03-16-40&Itemid=78。

八、网络资料

1. 马来西亚丹江弟子规教学中心（2014），〈马来西亚丹江弟子规教学中心「简介」〉，《新浪博客》，2015年6月30日阅自http://blog.sina.com.cn/s/blog_d87756c50101i8gt.html。

九、访谈

1. 张伟慈（2014年09月29日），“丹江弟子规教学中心整体情况”。
（朱彩雯 [访问人]）