

拉曼大学

中华研究院
中文系

论马华现代游记书写

科目编号: UASZ 3063

学生姓名: 李伟彰

学位名称: 文学士 (荣誉) 学位

指导老师: 许文荣 老师

呈交日期: 2011 年 4 月 15 日

本论文为获取文学士荣誉学位 (中文) 的部分条件

目次

题目.....	i
宣誓.....	ii
摘要.....	iii-iv
致谢.....	v-vi
前言.....	1
第一章：旅游文学研究及其发展.....	2-5
第二章：旅游文学定义与特征.....	6-10
第三章：游记文本浅析.....	11-25
结语.....	26-27
参考资料.....	28-29

论马华现代游记书写

宣誓

谨此宣誓：此论文由本人独立完成，凡论文中引用资料或参考他人著作，无论是书面文字、电子资讯或口述材料，皆已于注释中具体注明出处，并详列相关的参考书目。

签名：

学号：08AAB03120

日期：15-04-2011

摘要

旅游文学从古代便开始流传至今，其类型包括了诗、词以及游记散文等。游记在旅游文学里可说是占了非常重要的地位，以数量来衡量的话，其绝对领先于其他的文类。身为文学其中一类的旅游文学，一定有其研究价值以及意义。在第一章节的部分，将会集合几位学者的观点，看看之前的学者对于旅游文学研究的观点以及收获。除此之外，在该章节中也会简略的举出几本前人的旅游文学作品以及本论文主要探讨类型——游记的一些马华前人作品。

虽然说旅游文学的流传历史悠久，不过对于其定义，一直都没有一个较明确或权威性的说法。若要对它下一个较客观的定义，唯有收集一些学者的意见，再分析与整理出其中的要点。在第二章节的部分，将会对于“旅游”以及“文学”各自的定义作一个说明，再通过各学者对于旅游文学定义的说法以及旅游文学的特征为此论文所指的旅游文学下一个定义。

第三章节是此论文主要探讨与研究的部分。在该章节，将会以九部马华现代游记文本，来分析身为旅游文学中最重要的一个文类，游记在马华文坛上质量的优劣。其九部作品包括了《我的私方地图》、《我的私方地图II》、《彳亍地平线I》、《彳亍地平线II》、《呼唤新疆》、《今年桂花开得特别早》、《南北极探险之旅》、《天涯咫尺》以及《关于旅想》。

本论文的研究方法就是以分析这九部文本的内容为主，从其题材、写作手法、文本结构等方面来探讨其优劣。其实研究此论文题目主要面对的问题是文本数量的问题。笔者深知，若要较全面的去探讨马华游记书写的优劣，这九部文本的数量还

远远不足以来作为代表。其次，这些作品都各自有其风格、特色、以及优缺点，所以在比较以及归纳的部分有点困难，必须谨慎的了解整部文本，才可以对其深入的评论。不过由于笔者学识有限，对于文本的分析能力也不是很强，所以在对于文本的分析以及论文的论述方面并不能够说做得很完美，但求尽了力。

对于研究出来的成果，笔者对马华文坛的游记书写的水准尚算满意，不过还是有些作品在对比之下，显得没那么的优秀。希望透过这样的研究，能够让读者对于这些较容易接触到的游记文本的优劣有所认识，以及让接下来的游记书写能够维持在一定的水平。

关键词：旅游文学、游记、马华

致谢

经过了几个月的忙碌与努力，终于还是如期的把论文给顺利完成了。虽然期中是辛劳与困难的，但是在完成的那一刻，却也让我大大的松了一口气。当然这也多亏了许多人在这一段时期给予的意见与帮忙，才能让我的论文如期的完工。

首先要感谢的当然是我的论文指导老师，许文荣老师。感谢许老师在身兼系主任，公务繁忙的情况之下，还抽出宝贵的时间指正我的论文，以及给予专业的意见，让我的论文能够从散乱的构思当中，慢慢的组合成一篇完整的论文。如果没有老师的指导，相信我的论文还是有如一盘散沙，不可能如现在般的完整。对于老师的教导，只有感谢能够形容。所以再一次的感谢老师对于我的论文的指导，谢谢老师专业的意见、细心的指正以及不厌其烦的重复从我的论文中找出不足的地方，以便让我加强。

另外也谢谢身边的朋友，在这一段期间，当我需要帮助的时候，从没开口拒绝。除了给我一些技术上的资讯，也在我低潮的时候，适时的给予鼓励与安慰。所以，谢谢你们朋友。

除此之外，当然也少不了我最重要的家人，尤其是我的爸爸。要不是他一路来做我坚强的后盾，我也不能够安心的在这几个月内完成我的论文。即使在放假的时候，我也不需要去做假期工，而是可以专心的做我的论文，也不用烦恼其他论文以外的事。倘若没有爸爸金钱上的帮助，我也不能够购买有关我研究的游记文本。他不

时的催促以及询问进度也是促使我加快完成论文的动力。所以，谢谢爸爸一切的支持、鼓励以及关怀。再一次的感谢以上所有的人，谢谢。

前言

旅游在人类的生活中已经是越来越普遍的休闲活动。随着人类生活水平的提高，旅游的需求也相对的增长。但这并不代表着古代没有旅游这一项活动的存在，只不过其广泛的程度以及定义与现今的社会有所差别罢了。由于旅游越来越普及化，与旅游有关的文字记载也随着增加。这一类与旅游有关的文字记载可以解释为旅游文学。对于旅游文学的定义，一直以来都没有一个准确的说法，每位学者都有其观点与看法。这是由于旅游文学虽然拥有悠远的历史，不过被看作是文学的其中一类则是现代才提出的。而本篇论文将简单的分析一些学者对于旅游文学定义的看法，对于旅游文学的意思做一个简单的定义。之后将着重以旅游文学的其中一种体裁——游记，来分析马华作家在这一文类书写上的基本模式。也就是以马华游记文本为研究对象，浅析马华作家在游记书写上运用的手法以及角度。其中所运用的文本将是以近几年的为主，包括了《我的私房地图》系列、《彳亍于地平线》系列、《呼唤新疆》、《今年桂花开得特别早》以及《关于旅想》等作品。这是因为这几本马华游记文本比较常见于各大书局，所以普遍的民众也较有机会接触。而笔者的研究动机就是要分析现代读者所接触的马华游记文本的质量，从中探讨现代读者所接触的游记文本的优劣。笔者希望通过此论文的研究，可以稍微的分析出马华游记文本的特色与优缺点，从而使得对于游记文本的优劣有一定的概念。除了希望对于在选书方面有所帮助之外，也希望作者在编写一篇好的游记时，可以有所借鉴。

第一章 旅游文学研究及其发展

在不少的学者眼中，旅游文学具有其研究价值以及意义。曹炳政以及王永毅就在他们所写的论文〈浅析旅游文学研究〉中发表了他们的看法。根据他们的看法，旅游文学研究的价值与意义就包括了旅游文学是旅游文化的重要组成成分以及旅游文学研究对于旅游资源的开发方面提供了借鉴与精神内涵。¹旅游活动经过了文学的描写与记录，使该旅游的价值在无形中增长了不少。作者将其在旅游过程中的感悟及想法透过文字描写出来，将他心中的想象赋予旅行中所见的事物，不仅使该物有了独特的意义，也使他的想法被抒发出来。而如果身为旅游者的我们，对于旅游文学有所研究，当到达了与作者相同地方的时候，我们可以通过自身的想象与作者的描写做进一步的联想，感受更多外在画面所带给我们的感觉。这样的旅游不仅使旅游者增长了外在的所看、所闻，也使旅游者在内心、内在方面多了一份感悟。如此的旅游价值也就远远的超越了现代人所谓的旅游了。旅游文学对于旅游资源开发方面来说，也有一定的意义。旅游文学可以让旅游资源在开发的时候有一个借鉴，避免该开发只是注重现代社会所关注的物质享受，而同时也注重文化的气息。除此之外，对旅游文学进行研究有它的时代要求。²与其他的文学一样，旅游文学也随着时代的不同，无论是语法或者思想方面，也有所变化。所以为了使旅游活动能够顺应时代的要求以及发展，让它与世界接轨，对旅游文学展开研究是必要的。而理

¹ 参考曹炳政、王永毅：〈浅析旅游文学研究〉，《辽宁师专学报·社会科学版》第4期，2005，页123。

² 曹炳政、王永毅：〈浅析旅游文学研究〉，《辽宁师专学报·社会科学版》第4期，页123。

所当然的，对旅游文学进行研究可增强旅游的品牌竞争力。³以中国的杭州为例，其所以能够吸引许多人前去的原因包括了，有许多传说以及名人的事迹中都出现在杭州。也正因为如此，所以使得杭州拥有浓厚的民族色彩以及历史文化，而在旅游活动的竞争中保有了它的竞争力。

对于旅游文学的研究，自从九十年代中期以后的十年，出现了较集中及规模的形式。这时期出现了一批对于旅游文学研究的专著以及教材，当中包括了刘德谦的《中国旅游文学新论》、冯乃康的《中国旅游文学论稿》和《旅游文学概论》以及章尚正的《中国旅游文学》等等。《中国旅游文学新论》于1997年出版，重点研究先秦汉魏六朝时期的中国旅游文学；长于考据，对旅游文学源头的很多问题作了颇有新意的论证。⁴而1995年出版的《中国旅游文学论稿》，则论述了旅游文学所涉及的各个方面的问题，包括了概念、特征、分类、意境、结构、语言、社会功能及发展史，对古代尤其是当今的旅游文学作品作了颇具系统的总结，构成了一个具有鲜明特色的旅游文学理论体系。⁵而其成功的地方更在于往后的旅游文学教材多半延续了其框架。至于在作品选方面，较有影响力的包括了冯乃康的《古代旅游作品选》、三秦出版社出版的《中国山水名胜旅游文学大观》、以及刘敏和李平的《旅游文学名篇导读》等等。1997年出版的《古代旅游文学作品选》，涉及山水文学的文体较为全面，包括了山水诗、词、游记散文、山水赋、名胜楹联、山水骈

³曹炳政、王永毅：〈浅析旅游文学研究〉，《辽宁师专学报·社会科学版》第4期，页123。

⁴张璟：〈旅游文学研究述评〉，《旅游科学》第23卷第2期，2009，页55。

⁵同上。

文、散曲等，而且还配了思考和练习；注释详尽，题解精炼。⁶也就正因此书收录了较全面的作品与详细的解说，使得其在旅游文学中占有重要的位置。

对于马华文坛来说，当然也不乏关于旅游文学的作品与研究，但是由于此论文探讨范围的关系，所以将只针对马华的游记书写来做进一步的研究。在新马，最早出版游记的出版机构，相信是新加坡南洋商报报社。⁷自 1948 年至五十年代末，该报社总共出版了十多部有关游记的书，而其中的作者多数是报社的编辑与记者。除此之外，也有些个人方面的游记书写出版。1960 年之后，游记著作的出版量就逐渐减少了，有时候隔了好几年都没有一部游记出现，在 60 年代所见到的游记著作，大多是个别人士出版的，例如梅玉灿、谢水旺等人。⁸而一直到了 70 年代初，游记书写的出版才又逐渐的又增加了起来。在当时的散文集数量中，游记书写就占了不少的数量，单在 1971 年，就有三部游记著作出版，当中包括了黄枝连的《从东方到西方》、陌上桑的《旅台小笺》以及林叔聪的《美澳欧亚纪行》。⁹虽然当时的游记著作在量方面有不错的成绩，不过至于在质方面，则是参差不齐的。这三部著作都是由好几篇的游记组合而成的，当中《从东方到西方》有 9 篇游记，《旅台小站》的再版由原有的 26 篇游记，外加〈金门纪行〉一文，以及《美澳欧亚纪行》79 篇。现今的游记著作似乎也延续了这样的风格，将旅游的过程分成好几个题目来叙述。有的是以时间的前后来分，前后有连接，比如赖瑞和的《杜甫的五城》、蔡尤明的《南北极探险之旅》等等；而有的则是收录了一些不同作者的游记

⁶张璟：〈旅游文学研究述评〉，《旅游科学》第 23 卷第 2 期，页 55。

⁷李锦宗：〈1971 年的马华游记著作〉，《马华文学大系·史记》，新山：彩虹出版有限公司，2004，页 327。

⁸同上。

⁹同上。

书写而成，比如由林悦主编的《我的私房地图 I》、《我的私房地图 II》等。而另外也有由自己所经历的事以及心灵感悟的事为主，分章而写的游记著作，当中包括了雷子健与曾秉鈞合著的《呼唤新疆》以及郑淑琴的《关于旅想》。此论文将以旅游文学的特征及标准，来分析马华文坛近几年所出现的一些游记著作。除了分析这些游记著作的格式及特征是否符合旅游文学之外，也将浅析这些游记著作的书写内容。透过这类的分析，看看马华文坛现今的游记书写的优劣。

第二章 旅游文学定义与特征

在深入的探讨马华游记书写之前，有几个要点是必须事先理清的，当中包括旅游文学的定义。为了使接下来讨论的内容更为清晰与清楚，在此必须先把此文章中对于旅游文学的定义解释清楚，再从旅游文学的角度去分析同样也属于旅游文学之一的马华游记书写。而所谓的旅游文学，顾名思义的可以说是旅游与文学的结合，当中“旅游”以及“文学”的分寸拿捏决定了该旅游文学好坏。接下来将为旅游以及文学各自下定论，再进一步的去解释旅游文学。

旅游这个名词对现代的社会来说不是一个陌生的词汇。旅游活动随着人们生活素质的提高，也跟着热门起来。但是对于旅游活动的形式，则也随着时代需求的演变，而出现了不一样的形式。有些人旅游时跟随着旅行社的安排，在限定的时间内参观特定的景点；有些则是自己安排自己的行程，准备好必需品后踏上旅程，这样的形式被称作背包旅行。不想麻烦及较注重物质享受的人们将选择前者，在一切都安排好的情形之下，跟着旅行团一站又一站的参观景点。而不想被时间束缚着的人，将选择背包旅行，除了不需要跟随着旅行团赶鸭式的行程，完成仅停留在参观层面上的旅程，更可以自由的安排时间，也更深入的了解其旅游地的风俗与特色。虽然形式上的不同，但两者都可被称作是旅游。对于旅游的定义，不一样的人都有不一样的见解。不过有三方面则是人们对于旅游见解的共同点。第一，旅游是人们离开自己的定居地，去异国他乡访问的活动；第二，旅游是人们前往旅游目的地，并在那里作短期停留的访问活动，这种短期停留有别于移民性的永久居留；第三，旅游是人们的旅行和暂时居留而引起的各种现象和关系的总和。它不仅包括旅游者

的活动，而且涉及这些活动在客观上所产生的一切现象和关系。¹⁰以上的三点反映出了旅游活动的异地性、暂时性以及旅游现象的综合性。旅行是异地性的，就是离开自身的定居地，到其它地方，而这地方当然不一定是指到外国，在自己的国内也可。而这离开的行为是暂时的，并不是搬迁至其它地方做长期的定居。而在暂时离开自身的居留地，到其它地方这一活动下所引起的现象都可被称作是旅行。而旅游这一活动是自己自愿性的，若是因为工作的关系而必需短暂的去其它地方的情况，则不被称作旅行。

至于文学的含义，根据《文学理论教程》的解释，文学可分成广义的文化含义和狭义的审美含义。在文化含义的部分，文学被视为是一种文化，而这样的说法在初期属于主导的地位。文学是指一切口头或书面语言行为和作品，包括今天的文学，以及政治、哲学、历史、宗教等一般文化形态，这正是文学的文化含义。¹¹而随着时代的演变，文学的审美含义逐渐的取代了文学的文化含义。文学是指具有审美属性的语言行为及其作品，包括诗、散文、小说、剧本等，这正是文学的审美含义。¹²无论是东方文论或者是西方文论都认同于文学与一般的文化形态不同，它具有特殊的审美属性。在现今的社会中，对于文学的含义，通行的还是其审美含义。但是由于文学与其文化的层面，也就是历史、哲学、政治等方面也存在着复杂的相互关系，所以不能如此简单的就把它切割开来。因此，应当指出：文学诚然是一

¹⁰王洪滨主编：《旅游学概论》，北京：中国旅游出版社，1993，页9。

¹¹童庆炳主编：《文学理论教程》，北京：高等教育出版社，2004，页50。

¹²童庆炳主编：《文学理论教程》，页52。

种审美——表现活动，但实际上无法与社会的文化过程分离开来。¹³也就是说，文学虽然是一种审美活动，但是文学与文化之间的关系却不能因此而被否定。文学被视作为审美活动表现的同时，也存在着与文化关联的含义。

通过以上对于旅游以及文学含义的解释，若是把旅游文学看作是“旅游”与“文学”的结合的话，其可以被解释为作者以短暂到异地所引起的现象作为题材，写成一部包含审美属性的作品。不过，要把旅游文学的含义给解释清楚的话，当然不能如此简略的就带过了。许多学者对于旅游文学的定义都有些自己的看法。其中谢明德认为，旅游文学是反映人们的旅游经历、见闻和感受的文学，是物态化了旅游主体的审美经验和审美意识，而风景对他来说是旅游文学形象构成的基础和主要的描写对象。¹⁴陈涛的解释是旅游文学是旅游和文学性的统一，作为众多文学种类中的其中之一，其标志的是旅游性，旅游者是此文学的主体，旅踪结构是文学的本体结构，而在此文学中所记述的世界是实构的旅游世界。¹⁵许宗元则在其论文中表示，旅游文学是记述旅途见闻，描写旅途地各种自然与人文景物，记叙、评介旅游地真实状况、社会习尚、风土人情、历史沿革、名胜古迹等，表达作者由旅游活动所产生的思想、感情、见解的文学。¹⁶综合学者们的观点，在此姑且把旅游文学定义为，以旅游者为作者，真实的到过旅游目的地，并以文学的审美性把他们在旅途中的所见所闻，包括他们的思想记录下来的文学。

¹³童庆炳主编：《文学理论教程》，页 54。

¹⁴参考谢明德：〈生命的风景——旅游文学的定义、鸟瞰及其他〉，《理论与创作》，2002，页 64。

¹⁵参考陈涛：〈旅游文学的现代理论阐释〉，《西南民族学院学报·哲学社会科学版》2000 年第 1 期。

¹⁶许宗元：〈旅游文学论纲〉，《上海师范大学学报·哲学社会科学版》第 5 期，2006，页 115。

除了为旅游文学定下个定义之外，当然也必须通过旅游文学里所包含的特征来进一步的解说旅游文学。旅游文学的基本特征可以分为几个部分，当中包括了真实性、审美性、形象性以及地域性等。真实性是旅游文学中最基本的特征。所有的旅游文学必须是作者的亲身经历，不可是凭空想象、虚构出来的。首先是旅游文学的真实性，即旅游确有其人，旅游确有其事，旅游确有其景；其次，是旅游的亲历性，也就是说旅游是旅游者自身亲身经历，亲眼见闻，亲身体会的。¹⁷如果该作品少了真实性，也就是说是作者虚构出来的话，那么也就只能说是文学作品，而不是旅游文学的作品。接着是审美性，其实旅游的本质就包含了审美性。旅游本身包括了旅游者以自身主观的审美观去审视着外在世界所存在的美。旅游涉及人类审美的全部领域——自然美、社会美、艺术美。¹⁸所以旅游文学既然是记录作者审美的作品，那么审美性当然是旅游文学中不可或缺的一部分。再者是形象性，它与审美性有着紧密的关联。审美性是作者在内心的一种感觉，而形象性则是把这些感情以文字，具体化的表达出来，使得其他人也能感受到作者的想法。文学形象既是一种传达审美意识的特殊符号，又是审美意识得以显现的一种表现形态。¹⁹旅游文学中的形象性把作者内心对于事物的审美性，以文字生动表达出来。还有是地域性，这在旅游文学中也是非常重要的特征之一。在此所指的旅游文学的地域性，是指文学文本中反映旅游者在旅游地见闻感受到的与其他地方迥然不同的地域特征。²⁰描写地域特征上的差异往往都是旅游文学吸引人的一个特点，旅游文学也因此而更有特

¹⁷朱坤：〈论旅游文学的基本特征〉，《池州师专学报》第4期，2004，页66。

¹⁸许宗元：〈旅游文学论纲〉，《上海师范大学学报·哲学社会科学版》第5期，页116。

¹⁹朱坤：〈论旅游文学的基本特征〉，《池州师专学报》第4期，页67。

²⁰朱坤：〈论旅游文学的基本特征〉，《池州师专学报》第4期，页68。

色。正因为旅游文学具备了这些特征，真实性、审美性、形象性以及地域性等，所以让其能够与其他的文学有所分别，也让它在与其他文学比较的时候，更有自身专属的特色存在。

第三章 游记文本浅析

旅游文学的类型众多，当中包括了诗、散文、游记等。接下来将以旅游文学的一些特征及含义，试着分析几部近几年出版的马华游记文本。当中包括了林悦的《我的私方地图》、《我的私方地图 II》、《彳亍地平线 I》、《彳亍地平线 II》、冰谷的《今年桂花开得特别早》、蔡尤明的《南北极探险之旅》、郑淑琴的《关于旅想》等等。除了以旅游文学的特征来作为审视这些作品的一个标准之外，文本里的特色以及作家的描写手法也将会是分析的一个重点。

两部《我的私方地图》系列严格来说不是林悦写的，而是她策划的。在这两部文本里，收录的是二十多位马来西亚人的游记作品，而都是由林悦策划安排收录的工作。在《我的私方地图》第一部里，总共收录了二十四位作家的作品。而这些作品都是林悦一个个的找，一个个的联络而得来的。这些故事，后来以《我的私方地图》之栏名在《星洲日报》的旅游版出现。²¹《我的私方地图》这本书所收录的二十四篇作品里有着不一样的作者，不一样的目的地，不一样的旅程，不一样的体验以及不一样的故事。每一位作者都把他们的不同的经历、感受，相同的以文字记录下来，收录在这本书里。这本书里所写的地方有的不算是旅游的热门首选，包括阿富汗、撒哈拉沙漠、约旦、印度等；有些则是旅行团常推介的国度，包括中国、意大利威尼斯、西班牙、德国等较发达的国家。可是无论是哪一种地方，里头的作者都以不同于一般人的角度去看、去写、去感受当地的景象与风土民情。比如里头其中一篇写阿富汗的游记〈我的第三性别日子〉，记录了作者从一开始不安以及不信任

²¹林悦策划、王虹主编：《我的私方地图》，吉隆坡：海滨出版有限公司，2009，页5。

的心情进入当地，一直到离开时的不舍。阿富汗这个国度给我们的印象是陌生的，如果是旅行的话，的确不会联想到这一个名词。不过作者却孤身勇敢的踏上这一趟旅程。在这篇游记中，作者多是描写当地的风土民情给她的感受。从一开始的认为在那边必须要“谨慎行事”，在得到搭顺风车的机会后，而有所改观，再到卸下心房选择相信人性善的一面而到当地居民的家过夜，一直到最后离开时竟然在他乡找到“家”的感觉的心理变化。作者利用了在那边的经历，更生动的带出了她心理上的变化。而在另一篇〈生活在巴黎，巴黎的生活〉的游记里，记录的是作者离开马来西亚三个月，到巴黎旅游的经验。在这篇游记里，没有多在描写巴黎的时尚，没有写巴黎的建筑物多么的特别，也没有描写著名的巴黎铁塔是多么壮观、浪漫。反而多是在描写生活中的小事，而这些小事又给她什么样的启发与感受。比如作者以付钱这一件事来说明她为何要在最短的时间内把法文学好。而作者也没有一味的在赞颂巴黎，而是客观的真实把那边的情形写出来，比如“塞纳河的污染”、“因狗粪而闻名的街道”等。²²作者以褒贬合一的手法写这一篇游记，在这样的手法里，带出对于巴黎最真的感受。作者以描写巴黎中不完美的地方，而最后却又让她推介的这一个方法，带出巴黎的魅力所在。这两篇游记都有个共同点，那就是“不一样”。第一篇是地点选择上的与平常人不一样，而第二篇则是以有别于其他人看巴黎的视角，写出自己游记的特色。

与第一部相同，《我的私房地图 II》里收录了许多来自于不同的人，不同的旅程的不同故事。这一次收录了 23 位大马人的旅游故事。其中的目的地包括了尼

²²取自《我的私房地图》，〈生活在巴黎，巴黎的生活〉一文。

泊尔、印度、泰国、越南、中国、日本、希腊、苏格兰、毛利裘斯等等吸引人的地方。与第一部不同的是，《我的私房地图 II》的故事都是从网络征召的。由于第一部书的成功以及网络的日益发达，所以这本书的收录过程相对于第一部来得容易些。但是这并不代表着容易得来东西的水准完全不如艰难得来的东西，这一本书里头所收录的游记水平并不逊色于第一部。其中里面有两篇同是描写尼泊尔的游记，但是他们所得的收获与发现却是截然不同的。在〈生活在世界文化遗产中〉这一篇游记中，作者以一个旅游者的身份，简单而又生动的刻画出了当地人的生活面貌。作者在里头描写旅程中所看到的事物，然后又适时的加上一些自己的内心感想以及与当地人的一些互动的趣事，让在看这篇游记时不会有在阅读旅游资料的感觉。比如当作者拿起相机拍照时，发现大部分的人都会扬起嘴角，对着镜头微笑。这让作者猜想着，或许他们已经习惯了如何面对游客，即使所谓的他们仅是个小孩。文中有一段写道“在一间神庙外，我看见两个年轻人休闲地坐着，于是拍下他们愉快的笑容。之后，其中一位以手机和我互拍。我蹲着让他拍摄，他嚷着拍了却看不到，原来是背光使他无法捕捉我清晰的样子。”²³这样一段简单的文字，简单的描写，却让整篇游记更加生活与真实化，逃脱出一味的形容当地风景与特色的框架。而当然，这篇游记里的描述说法或许有点平铺直叙，对于一些人来说或许感觉没有太多文学的审美在里头。不过，这样的一种方法却也让人更容去亲近与明白里头所描写的东西。在另一篇同样是尼泊尔的游记〈破茧，只为重生〉里，其描写事物以及角度甚至到获得的感受都以〈生活在世界文化遗产中〉有所不同。在这篇游记里，作

²³钟向希：〈生活在世界文化遗产中〉，林悦策划，王虹主编：《我的私房地图 II》，吉隆坡：海滨出版有限公司，2010，页 24。

者描写的是参观葬礼的情景以及带给他的感悟。在踏上那次的旅途前，作者面对着对于死亡课题上的困扰，甚至由于他的婆婆的健康问题，一度打消旅行的想法。不过在亲戚的鼓励下，他还是去了，并得到了对于死亡更深入的洞悉。游记里写的是作者前往尼泊尔的帕苏帕提拿寺参观当地人的葬礼。在过程中，虽然与自己没有任何的血缘关系，但是作者的心就和死者家属的心好像被揪着是一样的。文中也写出了生活在城市中的人以及尼泊尔当地人民在思想观念上的差别。“我永远不会忘记我在当时看到的一幕非常不忍的画面。一位病入膏肓，自知死期不远的虔诚印度教徒，被亲友们抬到巴格马提河岸，将双脚浸入河中，等待生命的结束。”²⁴作者以身在文明国度人民的身份，发出对于当地的宗教文化的疑问与惊叹。当地人深信“毁灭即是重生的开始，死亡不过是舍弃躯壳而追求更高精神层面的途径。”²⁵这篇游记为作者带来了一些死亡课题上的启发，也让读者更深入的了解了不同文化的差异。经过这次的旅程，让作者对于死亡的看法更加的豁达。在面对亲人的离世，纵使难过、伤心，但也让他情愿相信，一段生命的结束，不过是为了迎接另一段生命的开始。作者通过尼泊尔当地人对于处理死亡的风俗，这样的一种葬礼，透露自己的心境已经从“逃避且放不下”转换成“面对且放下”。其实看这篇游记会给人有点沉重的感觉，有别于其他的游记，此篇所探讨的课题较为的严肃。不过这也扩大了游记的题材与内容。同样是写尼泊尔的两篇游记，由于所看过、经过的事物不一样，所以所带给他们的感悟也不一样。这也是游记其中一个好玩的地方，即使地点相同，但是每个人所写出来的东西却是完全不一样的。《我的私房地图》系列的

²⁴雷昇杰：〈破茧，只为重生〉，林悦策划，王虹主编：《我的私房地图 II》，页 35。

²⁵同上。

这两本书，结构上有着相同的地方，尤其其中有一个做法还蛮恰当的。那就是在每一篇游记的后面，都会跟随着一些游记所写地点的一些简介与介绍。这样的做法除了让读者更了解所写的地方，补充资料之外，也使得整篇游记不会为了要介绍当地的一些资讯与资料，而穿插些与所写东西较为不符合的内容介绍，破坏了整体所要表达的东西。

林悦策划的《我的私房地图》里的游记都属于短篇的，而她自身也写了两本长篇的游记《彳亍地平线 I》以及《彳亍地平线 II》。之所以称为长篇除了是因为字数众多，结合成一整本书之外，另一个原因是她的游记所记载的旅程是一个长途的旅程，由不同的目的地集成的一次旅程。林悦的这趟出走历时了二十二个月，也就是将近两年的时间，这是何等惊人的时间。其中到过的地方包括了寮国、越南、中国、蒙古、欧洲、土耳其、伊朗、巴基斯坦、印度以及尼泊尔等地。林悦是与另一个“伴”一起踏上这绝非普通人有勇气尝试的旅程。他们的旅程的点滴都记录在这两本书里面，但是还是由于篇幅的因素，没办法一一的描写出来。这两本《彳亍地平线》可说是马华游记里近几年来其中一部让人惊喜的作品。除了长时间的游走在多个国家的这一个举动令人敬佩之外，她的毅力与耐力也绝对让人自叹不如。在整个旅程里，他们都是以背包旅行的形式去完成的，而并非是跟着旅行团一站一站的去参观，去享受。他们住的不是高级酒店，而是环境不尽理想的廉价酒店；他们吃的不是当地的特色或高级料理，而是只要能填饱肚子的食物；他们的交通不完全是飞机或任何舒适的交通工具，而是一切能够载他们前往到目的地的任何交通工具，当中包括了在路边所拦截而来的顺风车。在他们旅程中注重的不是这一切物质

上的享受，而是精神上满足。宁愿省下满足口腹之欲的钱，也不愿牺牲继续前往下一站目的地的资本。这两本书所写的是一次性的旅程，所以是有关联性的存在，不过由于是以地理来做标题上的分割，所以也还是可以分开的来阅读。在读看这两本书的时候，不会让人去太计较里面使用了什么样的手法描绘，因为里面故事的丰富性已经几乎让人不去在乎这些。这两本书多在描写人。有生活在贫困国家而仍然勇敢生活的人民，有同情弱者而展现出自己高贵的洋人，有为了赚钱而甩手段的小贩与关卡人员，也有因为旅途而认识的人等等，总之在这两本书里出现的人物真的是太多太多了，而作者也乐此不疲的描写这些在她旅程中所出现的人。在她所写的人物里，有些是她欣赏的，也有是她不屑的，有些则是让她有深刻感悟的人，而无论是哪种人，都在她的旅途中画下了一笔，也让这两本游记的内容更丰富。除了人物的丰富性，作者在写这些游记的时候，有时会以一种历史的角度去看或解析那个地方。作者自身也写到“进入一个国家，我无法不掉进她的历史漩涡。”²⁶比如在越南的时候，作者因为法国曾经占领以及美国侵略时的不友善，所以并不要求那边的人们以友善以及甜美的笑容来迎接旅客。这是一种以曾经发生在他们身上的历史事件，来剖析当地人性格与态度的行为。林悦的这两本《彳亍地平线》以及她策划的两本《我的私房地图》系列的书籍，为马华文坛的游记书写部分带来了一股清新的力量。不仅增加了游记书写的数量，更重要的是其质量也非常的高，而且也做出了一些新的风格。这两系列的书籍里头，不只有丰富的文字描写，而且在文字中，也放了

²⁶林悦著：《彳亍地平线 I》，吉隆坡：诺文文化事业私人有限公司，2007年，页12。

许多照片。这样的做法除了可以在这个阅读风气越来越低迷的社会下，更吸引人阅读之外，也或多或少的弥补了一些文字叙述上所无法表达与呈现的东西。

大将事业社曾出版了几部游记文本，并归类在“大将悠游”的系列中，当中包括了《呼唤新疆》、《今年桂花开得特别早》、《南北极探险之旅》等作品，为游记这一文类贡献了不少。其中的《呼唤新疆》是由雷子健以及曾秉钧合著的，记载的是一行四个人同游新疆的故事。吴彦华在为这本书写序的时候写到“其风格形式也别出心裁：四位主角全隐了姓名，改称为老大、老二、老三、老四，在行程各自引发与民族交流接触的不同故事、对文明遗迹感触的不同心情、对罕见景致不同赞叹。”²⁷以这样的形式来书写游记的例子似乎不多，多数都是作者一人对于旅程中的事物所发的感想，而这本书却是以四个人的角色来写出不同人的不同心声。这本书以十个不同的地点来做为小标题。在小标题之下，作者又在分为三个部分，主文、人世间以及档案。主文是描写一行人在小标题下的地点所发生的事以及所看到的物。人世间的部分则是描写特定的人物，该人物或是出现在小标题下的人物或是在前往下一个目的地是所出现的人，当中包括了帕米尔公路旁的五个小孩、挖煤炭的柯尔克孜族老爹于两个孙子、贩卖“英吉沙”²⁸的女孩伊玛、售卖“手抓饭”²⁹的维吾尔族店主、骑着马奔腾的六十岁老奶奶等等。每个人物都有属于他们的一段故事，作者特地将这些特别的人物写在“人世间”里。至于档案的部分，则是记录了

²⁷雷子健、曾秉钧合著：《呼唤新疆》，吉隆坡：大将事业社，2000年，页6。

²⁸维吾尔小刀。

²⁹维吾尔族的一种食物。

各个地方的一些地理、特色及文化等。由于两位作者都从事与报章有关的工作，受过编务方面的训练，所以在分章工作上的概念比较强。

至于大将悠游系列的另一本游记，《今年桂花开得特别早》则收录了多篇作者到中国、澳门以及韩国的游记。这本书收录了作者曾在各报章上刊登的作品，包括了在南洋商报、星洲日报及中国报等。这本书可以算是作者为自己所写过的一些游记做一个整合与整理。里面的篇章其实没完全的按照刊登在报章上的日期顺序来排列，篇章与篇章之间除了地点相同之外，似乎也没有很大的关联，大可以独立的分开来看。或许毕竟这些游记都是分开刊登在报章的，所以也没有一定要有互相关联的必然性。也就是说，这本书是收录了作者写过的游记，而其排序并没有跟着时间的先后来排，内容是跟着标题的地点来区分。其实作者的这些旅程都是跟着旅行团的，所以在与人、事、物的经历都已之前背包客的经历不同，所以写出来的东西也就不一样了。在这本书里头的游记，多是在描写景色如何的美，建筑物如何的特别等等。由于作者去的大多是旅游胜地，所以写的东西与前几部游记不同，不能说他不写的是不真实的，而是由于他到过的地方都是被包装过的，所以看到的，体验的也必然是比较好的，所以也就不可能写出像之前游记的感觉。里头也有描写内心的部分，不过多是因为大自然的美，或是外在的好带来的赞叹。至于手法方面，作者多是直接的把所看到、所感受得到的以一般的句子描写出来。有时，作者喜欢用成语来叙述，比如“假如把北京的天安门、故宫、长城、颐和园等旅游景点比作大块文章，繁复多变，艰涩难解，那么，大钟寺可称为一则小品，短小精悍，清新隽永，

一目了然，但读后却回味无穷！”³⁰短短的一句话里，却可以引用了好几个成语，这样的情形，也在作者其他的游记里出现。除此之外，作者也会把诗融入进他的作品当中，比如在〈诗韵钟声寒山诗〉这一篇里头，作者引用了张继的《枫桥夜泊》作为开头，并在叙述的时候不断的把寒山诗与这首诗相提。在〈杨贵妃原来是我的同乡〉一文里，作者则引用了杜牧的《过华清宫》来叙述。这样的做法，让其游记更添些许文化的意味在里头。

《南北极探险之旅》也是大将悠游系列中的其中一本游记，记录的是作者蔡尤明到南极和北极旅游的过程。这本书主要是分成两个部分来叙述，分别是南极和北极的经历。在这两个不同的旅程底下，又有些小标题来划分叙述重点的不一样。这两篇游记都顺着时间来展开其叙述，从一开始的准备工作到前往目的地的行程，再到抵达目的地后的情景，一切都是依着时间的前进来描写。作者的这两趟旅程都是跟着旅行团前往的，所以其叙述方向多以《今年桂花开得特别早》的方向相同，多在描写环境带给他们的震撼与感想。而由于地理环境的特殊，其遭遇当然也不可能与其他被包旅行者的一样，能够与当地的居民做进一步的交流。其实，这两篇游记的描写手法并没有很特出，不过由于南极和北极都不是一般人到过的，而关于她们的游记也不是很多，她们都有给人谜一样的感觉，所以在这样的情况之下，这本书所叙述的情景以及故事还是能够吸引人把它读完。作者是一个热爱旅行的人，在还没叙述南北极的旅程之前，作者用了两个篇章来描写他之所以热爱旅游的原因，以及曾经到过的地方，当中就包括了世界著名的各大瀑布以及横贯欧亚西伯利亚打铁

³⁰冰谷著：《今年桂花开得特别早》，吉隆坡：大将出版社，2009年，页58。

路的行程。虽说这本书的主要重点是在南极和北极，但是对于前往南北极之前的一些地方以及准备工作的描述，却也让读者知道更多关于这两趟旅程的情形以及资讯。虽然作者的笔法简单，没有太多华丽的词藻，但是沈慕雨先生在为这本书写序时写道，“读了《南北极探险之旅》后，恍如与蔡尤明先生亲游冰天雪地的南北极，饱览另一世界的风光和景观，快乐之至”。³¹的确，语法上虽然没有太多的修饰，如“一有鲸鱼出现，船员就以无线电联络，大家便将汽艇驶到该处，距离鲸鱼有 100 至 150 尺远，然后熄掉引擎，安静地观看及拍照。真有趣啊！”³²作者不会对于这样的情景，如看到鲸鱼时的情景多以文字来形容或加强整体的震撼性，只是简单的描述过程。不过读后却也让人有亲身经历的感觉，获得的资讯当然也不少。若把这三本《呼唤新疆》、《今年桂花开得特别早》以及《南北极探险之旅》由大将出版社出版的游记放在一起比较的话，《呼唤新疆》的整体写作手法、文本结构上的安排以及风格形式稍微略胜一筹。在写作手法方面，另外的两本文本略嫌有点一板一眼，比起《呼唤新疆》里头生动的叙述，显得有点生硬。再者《呼唤新疆》里头以四位角色不同的视角来叙述整个旅行过程，这样的新颖风格也比另外两本文本，与其他游记一样，以单一的视角切入来得突出。

接下来谈的是马华的另一本游记《天涯咫尺》。这本书的作者是一位领队，书里记载了他到过的许多地方，有的是带团去的，有的则是自己去的。其中的地点众多，包括了澳洲、台湾、南非、西藏、纽约等等。由于作者的职业关系，所以在他的叙述当中，有点偏向“商业化”的迹象。里头的篇章有些很大的篇幅是在写着一

³¹蔡尤明：《南北极探险之旅》，吉隆坡：大将出版社，2006，页 9。

³²蔡尤明：《南北极探险之旅》，页 79。

些旅游资讯而少了些文学性在里头，比如“从机场乘坐机场 shutter 巴士只须澳币九元，如住上三晚又可得到免费乘坐的优惠，半小时就抵达旅社，地点就在悉尼主要街道叫碧街（Pitt Street）从这儿步行三分钟就可到达唐人街，去哪儿都方便。超市、餐馆、便利店比比皆是。”³³、“在酒店订了两天一夜的下龙湾之游包括三便餐早餐，车费，船费，溶洞入场费还有随团导游及一晚两星级酒店才美金三十五元，简直超值。”³⁴这或许是身为领队的一种职业观，凡事都较注重时间及金钱等方面的事，不过其实有些在旅游时必须注意的东西，在游记里则不那么的重要。另一个让笔者觉得这书偏向“商业化”的原因是，里头的叙述多在描写景点，对于景点做详细的介绍，不过却少了点“人情味”在里头。在这本游记里，鲜少看到作者与当地的居民的互动，更别说是深入的去了解当地民族的风俗习惯。若要说与当地居民的互动的話，最常出现的沟通场景应该是在描写买卖交易时的情形吧。这本书也不完全的没有写到作者与其他人之间的交流，不过多数是写作者与团友之间的交流，而不是当地的居民。比如在〈两个离婚的女人和一个小贩的故事〉一篇里，作者就写了参加过由他带队的旅行团团友的故事，以及之间的交流。在作者的游记中，可以发现有时作者会对于所遇到的事发出牢骚，比如“在旅途中最难缠的一件事就是会碰到许多藏族乞丐向你乞讨，尤其是在小镇的路边餐厅前一些穿着脏兮兮的藏族小孩及妇女们……，听说藏族很多人一生中只洗三次澡，很想在他们被紫外线晒得乌漆麻黑的脸上找出真象。”³⁵以及“…他身上所发出的男人汗味真使

³³十三少著：《天涯咫尺》，焦赖：BHC Press Sdn Bhd，2008，页 9。

³⁴十三少著：《天涯咫尺》，页 75。

³⁵同上。

我不敢领教，也许是他平时吃太多的羊肉而导致从他身上发出股羊骚味吧……”³⁶，更有一篇〈欧巴桑的“台湾”脚〉，里头批评着作者所遇到一些他认为没有自知之明的人。其实作者这样把旅途中所遇到当地人的真实面貌写出来并不是坏事，不过有时却会觉得作者是站在一个较高的位置来看待这些人。或许把姿态放低一点，能够体验与接受更多的事情。

近期出版了一本特别的游记《关于旅想》。里头有多篇游记，但是每篇游记的文字记录并不多，相较于其他的游记，这本书里头的游记或许可被称为“微型游记”。虽然属于微型，不过这些游记都很有趣。如果按照题目来解释的话，这本书写的多是作者对于旅行或者是旅行给予作者的感想。作者除了描写每一个地方的风景与特色之外，在每一篇游记后，都会有作者从该篇游记里所得到的启发。而每一种启发都与作者写的游记是有所关联的。也就因未如此，这本书的文学性相对的比之前的几部游记文本来的较多。这本书的序里写到“不期的事，邂逅的物，相遇的人；旅途跌跌撞撞的足迹。不期成了领悟，邂逅成了叮咛，相遇成了相知；生命寻觅寻觅的痕迹。”³⁷可见旅行中的“不期”、“邂逅”、“相遇”的种种，都为作者的生命带来无限大的影响。这些“不期”、“邂逅”、“相遇”指的正是旅程中所发生与遇到的点点滴滴。占据人生中很小部分的旅行中所遇见的事（不期），看见的物（邂逅）以及碰到的人（相遇），都会在人的一生之中，从短暂的足迹变成永恒的痕迹。看完这本书，会让人觉得作者真的从旅游这一活动中得到了很多很多的收获，会佩服作者敏锐的观察力、无限的想象力以及强大的思考力。自身无法从

³⁶十三少著：《天涯咫尺》，页 25。

³⁷郑淑琴著：《关于旅想》，吉隆坡：诺文文化事业私人有限公司，2010，页 3。

旅游活动中获得什么启发或者收获的人，在这一本书里，或许会找到你之前所找不到的感觉。其实这本书的作者——郑淑琴，在《我的私方地图里》也有收录她的作品，篇名为〈我前世，一定是峡谷人〉。这篇游记是写她到约旦的佩特拉城游历的过程。比起《关于旅想》里的文章，〈我前世，一定是峡谷人〉少了一些文学性，多了一些叙述性。不是说这篇文章的叙述没有文学性，只是相较于《关于旅想》里头的篇章，的确不如。在〈我前世，一定是峡谷人〉里叙述了早晚不同的佩特拉城，晚上的佩特拉城是神秘却热闹的，而早上的佩特拉城则是蓄势待发却冷清的。与《关于旅想》里头的篇章相同的是，作者也从这次的旅程中领悟了一些事情。

“将特有地质与艺术结合的建筑，是造物者的超凡与人类智慧的结合。我沉默贪婪地观赏它，开始有一些领悟，晓得了曾经的灿烂不是永恒的光辉，在历史的长河中，人类没有不朽的辉煌。”³⁸不同的是，在这里作者是直接把领悟的事物写出来，而在《关于旅想》中则是把领悟的事物修饰成独立的语句，放在每篇篇章的后面。

以上所举的文本都是马华文坛近几年所出现的马华游记文本。当然，其数量远远的超过了以上所举的这些，不过由于以上的多是能够比较容易在书店找到的文本，所以就以这些容易被民众所阅读的文本为列，来作为分析的对象。从以上的文本可以把书写游记的作者分为两类，一类的作者是参加旅行团的方式来旅行，而另一类的作者这是以背包客的方式来旅行。无论是哪一种方式，他们的这一种活动都被称作是旅行，所以他们所写出来的作品，只要符合了上一章节所列出的旅游文学

³⁸郑淑琴：〈我前世，一定是峡谷人〉，林悦策划，王虹主编：《我的地方地图》，页 121。

的特征，当然也就可被看作是游记。而之所以称之为游记是因为这些作品类型的关系。由于旅游方式的不一样，所以也就导致了这两者之间所看、所感受以及所写的东西有所差别。至于其中的好坏则是全凭个人的喜好以及对于旅行的定义而定。如果一个人向往的是无拘无束的旅程，不再乎外在吃住环境的话，背包客的游记应该会比较合胃口。而如果认为理想中的旅程是住得好，吃得好，什么事都安排好的话，那么应该去看那些以参加旅行团作为旅行方式的作家的作品。其实马华游记文本的写作模式多偏向散文式的书写。若把以上的作品放在一起来看的话，其写作形式大致也可分为两类，一类其写作大多以说故事的方式把旅途中所遇的人、事、物写出来；而另一种则是类似述说资料式的描写。相比较起来，前者的方式较吸引人阅读，而后者则会给人有点沉闷的感觉。前者的书写方式较生动，无论是在描写人或事方面，作者常以简单却又不失文学性的笔法生动的写出来。这类的文本包括了《我的私房地图》系列里头的文章、《彳亍地平线》系列以及《呼唤新疆》等等。而另一种的书写方式就多以简单的手法，把当地的一些风景以及资料叙述出来。这类的文本有《天涯咫尺》、《今年桂花开得特别早》等。相同都是以简单的叙述手法，不过还是可以看出其中优劣。在第二种类型的文本中，有时作者会以成语或者一些典故来突现其技巧，不过却让人有点做作的感觉，不比第一类的文本来的自然与精彩。其实只要故事丰富、描写时懂得抓着重点、读后让人有所启发和收获，简单的语言及手法的书写往往来得比在手法上有技巧，但却没什么故事性来得强。不过对于一些形式上的呈现方式，这些马华游记文本到是有个相同之处，那就是每一本游记除了文字的叙述之外，都会附上照片。而这些照片所占的位置也不小，相较

于较前期的游记，如赖瑞和的《杜甫的五城》，这些文本中照片的比例大大提升了不少。而以上举例的这些游记作品都可说是符合了旅游文学的特征，真实性、审美性、形象性以及地域性。这些游记的真实性以及地域性可以说是完全的符合了旅游文学的特征，而审美性以及形象性虽然也都有了，但是因为个人的一些水平上因素而有所差别。笔者认为其中在这两者上做得还不错的游记包括了《我的私房地图》系列、《彳亍地平线》系列、《呼唤新疆》以及《关于旅想》等。做于这一篇章的总结，马华游记文本的水平总得来说是还不错的，在旅游的地点方面也很全面，踏足许多的国家，不过事事都没有完美的，还是需要不断的进步，在笔法的成熟度还可以有更完善的呈现。

结语

重回到此论文的研究动机以及目的，那是透过对于旅游文学的定义与特征，来审视现代马华游记文本的水品，希望透过这次的研究与分析，可以对于游记书写的优劣有一个界定，从而对于在选读或创作游记作品是有一定程度上协助与概念。在第一章节的部分，叙述了关于一些学者对于旅游文学的研究价值以及意义的看法。比如曹炳政以及王永毅这两位学者，他们就认为旅游文学研究的价值与意义就包括了旅游文学是旅游文化的重要组成成分以及旅游文学研究对于旅游资源的开发方面提供了借鉴与精神内涵。对于旅游文学的研究，在九十年代中期以后的十年出现了较集中的以及有规模的发展。旅游文学的研究论文及丛书在这时期较为的多，甚至还出现了一批旅游文学的教材。而游记书写在马来西亚的情况则是在七十年代后才慢慢的出现较多的作品。但是，对于旅游文学的定义一直没有一个很明确的定义，在第二章节里，则试着从其他学者的观点中，找出对于旅游文学的共同看法，大概的归类出其定义。至于在第三章的部分，则以马华近几年的游记文本作为研究对象，分析文本中的的内容，从中看出游记文本的优缺点。当中笔者认为几本较好的游记文本就包括了《我的私房地图》系列、《彳亍地平线》系列、《呼唤新疆》以及《关于旅想》。或许是因为个人喜好的关系，这些被认为写得较好的游记文本，其作者的旅行都是以自助式的方式进行的。其实除了文本中的描写手法是一个评估游记优劣重要的一点之外，笔者认为题材也是非常重要的。以笔者的观点来说，那些背包客式的旅行相较于参加旅行团后写出来的游记，前者的作品会较为的有吸引力以及内涵。这是因为在自助旅行的情况之下，很多事情都是自己去面对，而且所

体验的风土民情是更为深入的。也因为这样，这类游记的题材与内容会比较的丰富及特别。针对这些游记文本，可以说大多都是以散文式的书写模式来叙述，也可以说散文式的写作模式是马华游记文本最常见的一种形式。而其中一本《关于旅想》则是类似随笔的方式。以笔者对于游记的要求来说的话，一篇好的游记必须具备流畅的描写手法，简单明白的字句里又不失文学的审美性；内容方面除了叙述当地的一些风景及特色之外，作者也应该融入进当地居民的生活文化，从中领悟出自己的一套想法与感觉，并把它融入进自己的游记里头。这样读者在看游记的时候，除了能够看到一个人旅游的经历，满足自身对于外在世界的好奇之心之外，在思想精神方面也能够有所收获。

参考资料

(一) 引用专书

1. 冰谷著：《今年桂花开的特别早》，吉隆坡：大将出版社，2009年。
2. 蔡尤明：《南北极探险之旅》，吉隆坡：大将出版社，2006年。
3. 李锦宗：《马华文学大系·史记》，新山：彩虹出版有限公司，2004年。
4. 雷子健、曾秉钧合著：《呼唤新疆》，吉隆坡：大将事业社，2000年。
5. 林悦策划、王虹主编：《我的私房地图》，吉隆坡：海滨出版有限公司，2009年。
6. 林悦策划，王虹主编：《我的私房地图 II》，吉隆坡：海滨出版有限公司，2010年。
7. 林悦著：《彳亍地平线 I》，吉隆坡：诺文文化事业私人有限公司，2007年。
8. 林悦著：《彳亍地平线 II》，吉隆坡：诺文文化事业私人有限公司，2007年。
9. 十三少著：《天涯咫尺》，焦赖：BHC Press Sdn Bhd，2008年。
10. 童庆炳主编：《文学理论教程》，北京：高等教育出版社，2004年。
11. 王洪滨主编：《旅游学概论》，北京：中国旅游出版社，1993年。
12. 郑淑琴著：《关于旅想》，吉隆：诺文文化事业私人有限公司，2010年。

（二）引用论文

1. 曹炳政、王永毅：〈浅析旅游文学研究〉，《辽宁师专学报. 社会科学版》第4期，2005年。
2. 陈涛：〈旅游文学的现代理论阐释〉，《西南民族学院学报. 哲学社会科学版》第1期，2000年。
3. 谢明德：〈生命的风景——旅游文学的定义、鸟瞰及其他〉，《理论与创作》，2002年。
4. 许宗元：〈旅游文学论纲〉，《上海师范大学学报. 哲学社会科学版》第5期，2006年。
5. 张璟：〈旅游文学研究述评〉，《旅游科学》第23卷第2期，2009年。
6. 朱坤：〈论旅游文学的基本特征〉，《池州师专学报》第4期，2004年。