



廟宇的宗教功能與社會功能
——以怡保斗母宮為研究對象

陳昭慧

TAN CHAW HUI

拉曼大學中文系

DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES

UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

APRIL 2016

拉曼大學

中華研究院中文系

廟宇的宗教功能與社會功能 ——以怡保斗母宮為研究對象

科目編號：ULSZ 3078

學生姓名：陳昭慧

學位名稱：文學士（榮譽）學位

指導老師：陳愛梅師

呈交日期：2016 年 4 月 8 日

本論文為獲取文學士榮譽學位（中文）的部份條件

廟宇的宗教功能與社會功能
——以怡保斗母宮為研究對象

宣誓

謹此宣誓：此論文由本人獨立完成，凡論文中引用資料或參考他人著作，無論是書面文字、電子資訊或口述材料，皆已於註釋中具體註明出處，並詳列相關的參考書目。

簽名：

學號：12ALB02427

日期：8/4/2016

目次

題目	I
宣誓	II
目次.....	III
圖表.....	V
摘要	VI
致謝	VII
第一章 緒論.....	1
第一節：文献回顾.....	2
第二節：研究方法.....	3
第三節：研究難題.....	4
第二章 研究背景	5
第一節 馬來西亞九皇爺傳說.....	5
第二節 馬來西亞九皇爺信仰分類.....	9
第三節 霹靂九皇爺信仰概況.....	12
第四節 斗母宮簡介	13
第三章 斗母宮的宗教功能.....	15
第一節 宗教的基本定義和特性.....	15

第二節 信徒與斗母宮之關係淵源及其身份認同·····	17
第三節 斗母宮推廣怡保素食文化·····	22
第四章 怡保斗母宮的社會功能 ·····	25
第一節：不可避免的世俗化傾向·····	25
第二節：斗母宮的不可替代性的消失·····	26
第三節：娛樂功能·····	29
第四節：慈善公益·····	34
第五節：文化推手·····	35
结 论 ·····	38

图表

<u>图表</u>	<u>页码</u>
表（1）：馬來西亞霹靂州內的九皇爺廟·····	12
表（2）：信徒年齡層與信奉九皇爺之年份·····	17
表（3）：信徒平日會不會到訪斗母宮以及其目的·····	19
表（4）：信徒的宗教認同·····	19
表（5）：信眾認為斗母宮什麼最靈驗？·····	21
表（6）：信徒在九皇爺誕期間會不會持九皇齋·····	23
表（7）：2015-2017 斗母宮執委籍貫·····	27
表（8）：受訪者會參加斗母宮的什麼活動·····	30
表（9）：受訪者覺得有吸引力的九皇爺誕項目表·····	32

摘要

九皇爺信仰是馬來西亞最蓬勃發展的民間信仰之一。它萃取了中國原生九皇信仰的精華，在本地扎根，並衍生出屬於馬來西亞獨特的九皇文化。

本文第一章進行文獻回顧闡述本文研究之方法及研究難題，以框定整個論文的範圍。第二章將概述馬來西亞九皇信仰傳說、類別和霹靂州內九皇信仰概況，梳理斗母宮建廟歷史沿革；第三章將論述斗母宮的宗教功能。筆者將現從宗教的字面意義上去解釋宗教的原始功能和特性，再論述斗母宮在此領域的功能。第四章主要論述斗母宮的社會功能。筆者將先將概述現今世界宗教趨勢，即邁向世俗化的原因和概況，再闡述斗母宮轉型后的新定位及功能。

關鍵詞： 九皇爺 世俗化 功能轉變

致謝

本論文終於得以順利完成，首先必須感謝我的論文指導老師陳愛梅老師。感謝陳愛梅老師百忙中總是抽出寶貴時間指導我。除了論文架構上的調整和引導，陳老師也指不吝嗇將自己的書籍如《斗訊》、馬來西亞人口調查報告等論文出借讓我參考。此外，也十分感謝陳老師指導我關於進行問卷調查和訪談技巧，讓我在面對陌生的芸芸眾生時還是可以順利溝通。最後，也感謝老師的牽線，讓我順利和宋燕鵬博士、龍頭巖住持李修清道長搭上線，此二位在後期的論文過程也給予了不少協助。

第二要感謝的人是我的男友杜國康先生。感謝他總是不計付出地充當司機，載我走訪斗母宮、龍頭巖、東天宮、福建會館、陳氏宗親會和各大小廟宇，並且協助我進行問卷調查和訪問。若無他相助，我也無法完成 113 份問卷調查，並毫無顧慮地到處走訪。

另外，非常感謝龍頭巖第五代住持李修清道長、李修清道長傳人李玄生道長、現柔佛州道法師聯誼會道務顧問，柔佛老壇天竺道院總幹事劉圓興道長的協助。感謝道長們總是不厭其煩地解決我對道教的一些困惑和迷思，並教導我道教真理，並邀請我到道教各大活動去觀摩學習。除此之外，也感謝李永球先生，在線上給予指導，協助我梳理出馬來西亞九皇爺信仰的脈絡和怡保斗母宮創廟歷史。當然，能順利聯絡上李永球先生，得歸功於友人黃明媛小姐的從旁牽線。

之外，也非常功不可沒的，就是接受訪問和從旁協助的斗母宮理事們：署理主席伍添福先生、前外交胡德強先生、總務辛綸皓先生、書記廖月娥女士、書記李秀蓮女士、兩名廟祝女士和 113 受訪民眾。感謝理事們的傾力協助，除了受訪，還帶我參觀斗母宮的事務處內部，觀看一般不出展的捐款石碑和齋友紀念堂。感謝受訪的民

眾，在面對陌生的訪問者也願意卸下心房接受訪問。要不是各位的多方面配合，我也不會那麼順利獲得資料，並對怡保斗母宮有更深一層的了解。

最後，感謝我的家人和友人，在論文進行時給予的鼓勵和關心。每每心煩，家人都會給予最溫暖的激勵話語，鼓勵我繼續努力，並全權負責田調過程中的一切經濟開銷，實為我減輕很大的負擔。感謝摯友明威、維升、辯論教練與夥伴和“有肉”朋友，當我感覺鬱悶是給予開導、指引及歡樂。

這份論文終於順利完成，經歷了前期的頻頻換題，中期的處處碰釘，和後期累累果實，過程中有滿足也有辛酸。除了上述提及的感謝對象意外，還有許多在過程中也曾給予協助的，恕我無法一一提名，唯有在此之上萬二分的謝意。

第一章

此論文以怡保斗母宮為研究個案，研究其的發展淵源及定位轉變。九皇爺信仰並非馬來西亞本土宗教，而是在 1870 年代由來自中國的南洋勞工引進，從此在本土扎根。經過長時間的發展，如今本土的九皇爺信仰已和中國九皇爺信仰有所差異，延伸出來的文化也各有異彩。

雖說在馬來西亞，研究九皇爺信仰的學者甚多，但主要關注點還是九皇爺信仰的發展淵源和背景敘述。馬來西亞內供奉九皇爺的廟宇數量龐大，並不是每一間廟宇都得到學界的關注，並留下文獻記載。因此，此論文的第一個目的，就是筆者希望盡己綿力，為本文對象留下第一手且較為系統化的調查報告和文字資料。

本文以怡保斗母宮作為研究對象，除了因為斗母宮是怡保第一間供奉九皇爺的廟宇之外，也因其在怡保地區的影響之廣泛。一般上，社會對於廟宇的既定印象便是宗教場所，主要功用是讓信徒有心靈上的寄託。通過研究，筆者發現怡保斗母宮除了能讓居民朝拜祈福的宗教功能以外，還具備其他的社會功用。這間廟宇不斷尋找和調整自己的社會定位，如今稱得上當今霹靂州內影響力最大的廟宇之一，如在諸多活動上都佔盡先鋒，在霹靂州廟宇界執牛耳。此外，此廟也將其影響力擴張至宗教領域之外，延伸至藝術、慈善等各個領域。此現象究竟是環境使然還是另有別因？本文除了將簡單敘述馬來西亞九皇爺信仰概況，並探討研究怡保斗母宮的原先宗教功用發展到其他社會功能。本文除了嘗試整理出斗母宮開拓領域的發展趨向和成果，從而梳理出怡保斗母宮如今的自身和社會定位。

第一節：文獻回顧

目前所見九皇爺信仰獲得不少研究者的關注，如蘇慶華、李永球、宋燕鵬等對九皇爺信仰的都有具體的研究成果。Ruth-Inge Heinze 的 *The Nine Emperor Gods in Singapore*，周福堂的 *The Festival of The Nine Emperor Gods In Malaysia : Myth, Ritual and Symbol*，Kilian Hennessy 的 *The Hennessy Book of Chinese Festival*，《斗訊》內收錄的〈九皇大帝輪流下凡——九皇大帝傳奇〉，閒雲野鶴的〈馬泰合辦慶典——發揚九皇信仰文化〉，蘇慶華的〈馬、新兩國的九皇大帝信仰概述〉皆有收錄在馬來西亞民間的九皇信仰原由及傳說；林水豪、李靜山在《馬來西亞華人史》有提及馬來西亞九皇爺的源頭。

而宋燕鵬在文章〈浮動界限、認同和忠實性〉對馬來西亞就九皇爺廟宇做出四個分類；李永球亦在其文章〈九皇大帝不是明王朱聿鍵〉中將九皇信仰分為民間九皇信仰和道觀九皇信仰。如今多學者採用李永球先生的分類。

以上提及的文獻主要梳理了馬來西亞九皇爺信仰的傳說原由。可惜的是，筆者的研究對象——怡保斗母宮並無更多的文獻記錄。因此，筆者算是第一個以學術角度探索怡保斗母宮的。研究過程頗為挑戰，但筆者卻深感其意義所在。研究過程，筆者也參考了一些輔佐資料如《馬來西亞霹靂福建公會創會九十週年紀念特刊》、《怡保城鄉散記》以一覬斗母宮創廟時期時的怡保原貌。

第二節：研究方法

本文主要以田野調查和文獻研究的方法進行研究。論文將先概述馬來西亞九皇爺信仰大概，再整理出如今流傳於馬來西亞民間對九皇爺信仰原的傳說和神話。本文以怡保斗母宮作為研究個案，除了參考馬來西亞斗母宮九皇大帝總會出版的《斗訊》，也以田野調查方式獲取一手資料。

在田野調查方面，本論文除了訪問了怡保斗母宮署理主席伍添福先生，前外交胡德強先生，總務辛綸皓先生，書記廖月娥女士，也發放問卷調查予 113 名在 19-21/2/2016 到斗母宮的信眾。筆者在論文內將綜合双方的口述資料和問卷調查，整理出双方对于斗母宮發展的意見和評價。

此外，筆者走訪怡保斗母宮不下二十次，也將以廟內現存古物如對聯、石碑、香爐等作為參考資料，進行研究，梳理出怡保斗母宮創廟歷史沿革。

第三節：研究難題

筆者研究怡保斗母宮，遇到的第一個難題即是文獻不足。在這之前，怡保斗母宮並沒有獲得學者們的關注，所以並沒有太多的文獻記錄。除了研究留下來的建廟石碑以外，筆者就只能靠報章、旁佐資料和口述歷史來補充一些建廟歷史的空白。可惜的是，建廟時期離過於久遠，參與建廟的理事們皆已逝世，如今廟裡最老的理事伍添福先生也不完全了解完整的斗母宮歷史沿革。雖然遺憾不能完全復原歷史，但倘若今時不留下文字記錄，待時代愈來愈久遠，歷史將愈來愈模糊，斗母宮的歷史復原工作將更加難。因此，及時留下文字記錄，是百利而無一害的。

第二，筆者在進行田調的時候遇上了溝通的困難。即便筆者進行田調時有出示信件、學生證，並且表明來歷，但多數時候都不免被當成騙子。因此，筆者需更加耐心勸說才能使對象接受訪問。就算是接受訪問，受訪者也不一定會認真回答問卷。因此，在派出的 120 份問卷，僅有 113 是合格問卷。此外，在訪問理事的時候，筆者必須非常謹慎地選擇被使用的詞彙和字眼。由於擔心筆者或有心人士斷章取義，故意曲解他們的答案，理事們在回答筆者所問出的問題時所回復的答案也是很模稜兩可的。這導致筆者必須訪問多人，收集更多答案，才能推測出怡保斗母宮的歷史原貌。

第二章：研究背景

九皇爺是華人民間信仰之一，每逢農曆九月東南亞部分華人聚集區會大事慶祝為期九天的九皇爺誕。九皇爺並非源自馬來西亞，但也不全然是中國現有的九皇爺信仰。馬來西亞的九皇爺是由中國傳到泰國，再由泰國傳入馬來西亞，在傳入的過程中難免會摻雜其他的地方信仰特色，如此一來與原來中國所指的九皇爺信仰形成便有一定的差異。例如，馬來西亞民間學者李桃李指出，與中國有別，東南亞各地的斗母宮已北斗九皇為主祀，斗母原居反而變副祀；¹在台灣等地區信仰皇爺的信徒多為閩南人。他們一般上認為皇爺是鄭成功的人格神，因此皇爺也稱“王爺”。這種說法在馬來西亞如此的說法並不常見。馬來西亞供奉的斗母宮九皇爺與閩粵、台灣一帶的斗母星君和斗皇九千歲等神靈有許多共同性質，但在閩南、台灣卻沒有“斗母宮九皇爺”稱號的神明。²由此可見，馬來西亞九皇爺傳說不會與中國、台灣和泰國的全然相同。因此在這一章，筆者將整理出部分在馬來西亞流行的九皇爺傳說，並對在馬來西亞的斗母宮，九皇爺廟進行種類區分，並略談霹靂九皇爺信仰概況。

第一節：馬來西亞九皇爺傳說

關於九皇爺的說法眾說紛紜，沒有統一或是明確之說法，在口口相傳之下，九皇爺的來歷難免會蒙上一層神秘的色彩。有指九皇爺是行俠仗義的強盜，也有指九皇爺是管理瘟疫之神，甚至有說法指出九皇爺是無頭的。有關九皇爺的說法，筆者以口述資料與文獻作為主要參考，為九皇爺之來源說法進行梳理。

¹張少寬《斗訊》第九期，蘇慶華〈馬、新兩國的九皇大帝信仰概述〉，檳城：馬來西亞斗母宮九皇大帝總會，2009年，頁68

²林水椽、駱靜山：《馬來西亞華人史》，八打靈：馬來西亞留台校友會聯合總會，1984年，頁427

1) 瘟疫之神之說

早在華人將九皇爺引入南洋以前，清代時期的台灣文獻如乾隆年間的《台灣縣志》、《重修鳳山縣志》等文中便有記載關於皇爺的各類說法。其中有說法指皇爺乃瘟疫之神，也有指是皇爺乃生前有功之人，在過世之後便有尊稱“王爺”。雖然對於九皇爺的來歷有各種說法，但是在台灣清代記載上看來，對王爺主要的說法還是圍繞著“放流王船”為主流，其中乾隆年間《台灣縣志》中有記：

台尚王醮，三年一舉，取送瘟之義也。附郭鄉村皆然。境內之人，鳩金造舟，設瘟王三座，紙為之。延道士設醮，或二日夜、三日夜不等，總以末日盛設筵席演戲，名曰請王；進酒上菜，擇一人曉事者，跪而致之。酒畢，將瘟王置船上，凡百食物、器用、財寶，無一不具。十餘年以前，船皆製造，風篷、桅、舵畢備。醮畢，送至大海。³

根據上述記載，放王船的做法是針對王爺是瘟疫之神而來。王爺為瘟疫之神的說法是台灣關於王爺說法的主流。早期台灣有以送王船的做法表示將王爺送回天庭之意，後期王爺才演變成為掃蕩瘟疫之神。“放王船”的說法也可能是因為當時沿海地區有將感染瘟疫的遺體送往大海進行水葬之行為有關。由此觀點延伸，筆者猜測也許是因為有此因素作為前提，流傳到馬來西亞的九皇爺信仰才会有到有水的地方如海邊，河邊迎接九皇爺之做法。

關於王爺是瘟疫之神的說法，在馬來西亞也有將此說法套入九皇爺的來源之說。馬來西亞九皇爺香火是從泰國普吉島的內杼縣（Kathoo District）、宋卡和通扣

³吳明勳、洪瑩發〈大臺南文化叢書——王爺信仰與儀式〉，《臺南學》電子報，台灣：臺南市政府文化局第 199 期，2013 年頁 32

傳入。⁴根據林水豪、駱靜山在《馬來西亞華人史》的說法，源自普吉島的香火是在公元 1828 年左右由福建工人從中國盛行的道教的江西省請來的，由於 1855 左右普吉島的錫礦業發達，主要以閩南人為主，再加上礦區受到霍亂的影響，便有人吃齋來向九皇爺祈福，結果非常靈驗，九皇爺的神威才逐漸傳開。⁵另外，還有說法指安邦九皇爺之所以興盛，是因為當時安邦地區同樣受到也受到瘧疾的感染，有人將九皇爺請來驅病，才有了吉隆坡最早供奉九皇爺的廟宇——南天宮。當然問瘟疫神的說法只是九皇爺傳說的一小部分，並不能夠作為確切的來歷。

2) 北斗九星之說，九人皇，九頭氏等與九有關之說

馬來西亞關於九皇爺的說法主要還是圍繞在“九”與“水”中做出談論，其中關於九皇爺詮釋主要可以為九個烈士的靈魂、斗母的九個兒子、管理九個不同領域的神和北斗宮之九顆星的化身。對此，道教經典《太上北斗二十八章經·北元統章第二十四》裡有記載：

昔漢明帝遊終南山，見一女人，身著素衣，披髮跣足，端然坐石不起。帝曰：朕為天下兆民之主，卿是何人，見朕失儀？女子答曰：吾是昊天玉皇上帝之臣，北極七元掌籍之星，君是何人，教吾施禮？帝龍顏失色，稽首拜謝：朕為兆民之主，不過真仙，今幸得遇，稽首再拜，得睹真聖慈采，夙生有緣，即非今日之因。伏願元君慈憫，傳付真訣，將治身命國家，群臣各各信受，伏願元君不惜大淵之寶，重舉雷音，朕將宣

⁴蘇慶華在〈馬來西亞華人宗教概述〉認為，早期的香火均傳自泰國。南天宮的香火傳自宋卡、香港巷九皇大帝傳自通扣（Tong Kah）、太平古武廟傳自普吉島的內杼縣（Kathoo District）。

⁵林水豪、駱靜山：《馬來西亞華人史》，八打靈：馬來西亞留台校友會聯合總會，1984 年，頁 428

布天下，流遍山河，萬民同朕遭遇洪範。稽首再拜，起身進步，以目觀之，見雲霧布頂，身足霞采，瑞氣騰空五尺，七聖居住其上，二官在後。

元君曰：吾非一聖，乃七人也。二星官者，是斗中注人間善惡星官，名號左輔右弼之星。帝曰：七星何名？元君曰：一名貪狼，二名巨門，三名祿存，四名文曲，五名廉貞，六名武曲，七名破軍也。⁶

根據此經典，九皇九星依序應為貪狼星、巨門星、祿存星、文曲星、廉貞星、武曲星、破軍星，再加上兩隱星——左輔星及右弼星。但這只是其中一種說法。也有說法認為九皇指的是斗母，又稱斗姆、斗姥、斗母天尊或天老的九個孩子：天英、天仁、天柱、天禽、天心、天輔、天沖、天芮及天逢。這九個孩子，根據周福堂的說法，又稱九人皇，九頭氏，後來轉世成九皇爺。Kilian Hennessy 在 *The Hennessy Book of Chinese Festival* 中也有提到，九皇爺的母親斗姥是有掌握生死簿的天神，在嫁給周夷王生下了九個孩子，其九個孩子便是日後的九皇爺。在李賢源主編的《斗訊》中有指到九皇爺可以是斗母的化身，斗母也可以是九皇爺的化身，因此可見有些九皇爺廟又稱“斗母廟”或是“斗姥廟”。

在《斗訊》中有載，根據馬來西亞一些斗母宮理事的分析，九皇爺大帝是九個掌管不同領域的神明，其中領域包括人類的運氣、健康、財富、疾病等等。⁷依據安邦當地信徒傳說，九皇爺會在每一年會依信徒前塵度而降臨特定的廟宇，並給予保佑。

⁶ 杜忠全譯，嚴家建校閱〈關於北斗信仰的道教經典選譯〉，陳愛梅《檳城頭條路斗母宮九皇大帝慶祝成立一百零五年暨理事會五十週年金禧紀念特刊》，檳城：檳城頭條路斗母宮九皇大帝出版，2008年，頁 75

⁷ 張少寬《斗訊》第五期，檳城：馬來西亞斗母宮九皇大帝總會，2005 年版，頁 62

例如安邦有一段時間停水，並連遭乾旱，民不聊生，因此掌管降雨的九皇爺便會在大九月左右於安邦一帶降雨，並且通常連下三天或九天，以讓信徒早逢甘露。其中降雨的說法又和九皇爺為“水神”的說法相互連接，因此信徒會在九皇爺慶典用紙造的“王船”放往有水的地方如海與河。筆者于 2013 年訪問安邦一帶的九皇爺信徒時，有部分信徒表示九皇爺是九個行俠仗義的強盜的化身，因為當時（沒有指出確切時間）的華人非常貧困，而有九位強盜專搶有錢地主或是貪官的錢財來救濟百姓，但這樣的說法在怡保斗母宮是不贊同的，他們認為將九皇爺形容成強盜有損九皇爺之聲譽。

最後相對有史料記載的除了“瘟疫之神”說，便是九皇爺是北斗七星的化身之說法。林水椽、駱靜山合著的《馬來西亞華人史》有提到九王爺乃星神北斗七星的化身一說法時引明清時代留下來的《天中北斗古佛消災延壽妙經》禮的“瞻仰天中，鬥極司政，次第七元，左右二聖；眾星拱朝，群待生命”。⁸“斗極”指的就是北斗七星，其中有七個星比較明亮成為七元，也指七個星君的簡稱；二聖指的是另外兩顆相對暗淡的星，也指另外的兩位星君。至於為何會將北斗七星神格化的說法是因為佛教傳入中國，因此便有以佛家之學說解道家之理論的說法。當中便有說法將北斗七星看作佛的化身，斗母亦被形容成“大慈大悲”的天尊，而九位星神則是修成正果的星君的化身，降到人間來救濟大眾。儘管關於九皇爺的說法各異，其實都為了同樣的目的，即除了滿足信徒的好奇心之外，也提高信徒對九皇爺的虔誠之心。其中《馬來西亞華人史》的說法從信徒的視角做了非常好的詮釋，指華人信徒通常只問神靈不靈，而不問來歷。儘管如此，九皇爺的來歷雖然各有說法，但這卻不影響信徒對九皇爺的信仰。

⁸林水椽、駱靜山：《馬來西亞華人史》，八打靈：馬來西亞留台校友會聯合總會，1984 年，429

3) 張天師之說

周福堂在其論文 *The Festival of The Nine Emperor Gods in Malaysia: Myth, Ritual, and Symbol* 引述 Doolittle 在 *Social Life of The Chinese* (1966) 提出一個較冷門的傳說。據說，在漢末時期，張道齡（張天師）用了法術和護身符醫好了瘡疾。由於被治好的病人都被張天師要求以五袋米作為酬勞，因此張天師也被稱為“五斗米道”。與此同時，有傳言指張天師本身就是散播病毒者，此番做法是為了從病患身上得到錢財。張天師以此方法累積了不少財富和權力，導致他後來並不理會中央政權，也不交稅。朝廷發現張天師的行徑。為了懲罰他，皇帝事先讓九名音匠隱藏在一間密室內，彈奏令人毛骨悚然的音樂，並命令張天師“驅魔除害”，希望能藉此羞辱張天師。不料，張天師用劍砍下了九名音匠的頭顱。皇帝怕九名音匠會陰魂不散，於是將他們的透露放進一個巨大的陶器內，封上護符，並漂流海上。從此之後，皇帝夜夜夢見音匠們血淋淋的魂魄，要求皇帝封他們為“九皇爺”。而當時九名音匠流出的血是白色的傳說，也演變成了信徒在九皇爺誕期間頭戴白帽的習俗。

民間關於九皇爺的原由版本各異，除了上述提及的三種，民間其實還流傳著各種各樣如九皇爺為正義海盜的傳說。在馬來西亞，最流行的說法其實是第二種。但不管是什麼傳說，都不會影響信徒對九皇爺信仰的虔誠。

第二節：馬來西亞九皇爺信仰分類

李永球先生亦在其文章〈九皇大帝不是明王朱聿鍵〉中將九皇信仰分為兩類，即民間九皇信仰和道觀九皇信仰，而我們民間九皇信仰也稱福建九皇派。文章內文如下：

目前我們所見到的持九皇素、送王船、出巡鎮境、過火等等儀式，就是民間九皇派，對華社影響極大。後者也稱“客家九皇派”，影響力微，將之傳入馬來西亞的是客家道士，他們把九皇神像供奉於他們興建的道觀或廟裡。諸如檳城朝元洞清觀寺

（1881）的九皇造像，是三首八臂的一個男像，極類似斗母像，其旁的斗母像卻是單首雙臂的女造像；檳城亞依淡太上廟（1901）的九位九皇像為畫像，最高的一位與最下的六位頭戴道冠，無須，另兩位戴莊子巾，有須，位於首位之下，六位之上，他們咸持著類似令牌之物；檳城亞依淡天有宮自在觀（1903）的九皇造像，則有九個，兩位有須，手持如意，七位無須持令牌，穿扮也不一樣，服裝分三類形式。⁹

根據這種分類，怡保斗母宮屬第一類。而宋燕鵬博士在〈浮動界限、認同和忠實性〉一文也曾提到，慶祝九皇誕的廟宇可分為四種類型：一是以“斗母宮九皇大帝”命名的神廟者，宣稱“斗母”為九皇大帝之母，這是吸收道教理論的產物（道教化）；二是以“九皇大帝”命名神廟者，雖然如今亦吸收了道教的成分，但並不公開說自己是道教場所；三是廟宇名稱上沒有“斗母”，亦無“九皇大帝”者，必須到廟中方能知曉其祭祀之神明；第四種則與九皇信仰毫無瓜葛，但卻慶祝九皇誕以擴大其影響力。根據這種分類，怡保斗母宮應屬於第一種廟宇。結合兩種分析，本文研究

⁹李永球〈九皇大帝不是明王朱聿鍵——向李慶年請教九皇爺考證〉，王俊義《炎黃文化》，新加坡：新加坡炎黃文化研究會，2007年第七期

的怡保斗母宮屬於以“斗母宮九皇大帝”命名的神廟，慶祝方式則偏向民間九皇信仰。

第三節：霹靂九皇爺信仰概況

根據《斗訊》截至 2009 年 5 月的統計，全馬內共有 50 間登記為馬來西亞斗母宮九皇大帝總會會員的廟宇，而而其中有 8 間來自霹靂州。怡保境內則只有此論文研究的怡保斗母宮。此外，在全馬 29 間登記為九皇大帝友宮廟的廟宇里，有 8 間來自霹靂，三間來自怡保的廟宇。

廟宇種類	馬來西亞斗母宮九皇大帝總會會員	九皇大帝友宮廟 ¹⁰
怡保區內	怡保斗母宮	怡保文冬新村五皇宮九皇大帝 怡保東天宮九皇大帝 怡保文東新村靈應殿九皇大帝
霹靂州內， 怡保以外	安順武當山玄武共九皇大帝 安順雙峰宮九皇大帝有神像麼 曼絨縣普仙祠九皇大帝 愛大華斗母宮九皇大帝 愛大華拉也依淡金寶宮九皇大帝 江沙斗母宮九皇大帝 霹靂華都牙也三皇宮九皇大帝廟	金寶斗母宮九皇大帝 太平跑馬埔斗母宮九皇大帝 太平慈濟壇九皇大帝 班台雙禮佛雲星廟 太平古武廟

表一：馬來西亞霹靂州內的九皇爺廟

筆者選擇怡保斗母宮作為研究個案，理由如下：一、怡保斗母宮為怡保區內最早出現供奉九皇爺的廟宇；二、怡保斗母宮是怡保最廣為人知，影響力最大的廟宇。

¹⁰馬來西亞斗母宮九皇大帝總會會員指有加入馬來西亞斗母宮九皇大帝總會的廟宇；九皇大帝友宮廟則是沒加入此會的廟宇。

因此，研究怡保斗母宮，除了可以窺探怡保供奉九皇爺初期的原貌，也可以得知此傳統信仰在怡保居民心中的定位。

第四節、斗母宮簡介

怡保斗母宮建立於 1896 年，截止 2016 年已有 120 年的歷史。它不僅是過百年的老廟，還是怡保區內第五間華人廟，第一間九皇爺廟。周宗賢在《怡保城鄉散記》有記載：“……第五間乃福建人祭祀的九皇廟，處於熱蘭督公……”¹¹在該廟建立之前，太平已有九皇爺香火的盛傳。根據《斗訊》記載，在 19 世紀中葉，福建同安人王奕魚下南洋求生活。為了祈求一路平安，他便將九皇爺隨身攜帶。因此，當 1873 年，他到了太平后，便在當地建立了首間“斗姥宮”廟宇，並擔任第一任廟主，而此廟現名為“古武廟斗姥宮”。¹²可是，根據怡保斗母宮的現存石碑記載，馬來西亞太平的九皇爺是於 1885 年，由黃金魚先生從泰國普吉島引入。九皇信仰到底是於 1873 年還是 1885 年傳入馬來西亞，傳入者究竟名為王奕魚還是王金魚，兩者是否同一人並不可考，但與石碑吻合的是，怡保斗母宮是由王金魚的族弟王奕猴創立。此說法與現任廟宇署理主席伍添福先生及田調工作者李永球先生的說法相互印證。此二人受訪時皆表示，怡保斗母宮的創立者與太平斗姥宮創立者為兄弟，其中兄長留在太平，而幼弟來了怡保。

根據廟宇理事的說法，創辦初期的怡保斗母宮並不在現址，而是位於怡保甘榜爪哇（Kampung Jawa）¹³。由於建廟功臣皆已仙逝，而現任理事們則不清楚早期事物，

¹¹ 周宗賢《怡保城鄉散記》，吉隆坡：燧人氏事業，2007 年版，頁 119

¹² 蘇慶華〈馬、新兩國的九皇大帝信仰概述〉，張少寬《斗訊》第九期，檳城：馬來西亞斗母宮九皇大帝總會，2009 年，頁 69

¹³ 在怡保新街場杜本扎路（Jalan Toh Puan Chaw）旁，舊麗都戲院、國泰戲院附近。

因此原先廟宇確切地址已不可考，只能知道當時的廟宇不如現址富麗堂皇，只是一個簡陋的亞答屋，甚至還被稱為窮人的廟”。其中的“窮人”指的不僅僅是簡陋的廟宇，也指當時普遍上窮困的福建信徒。

1916 年，斗母宮遷廟到了兵如港（Pasir Pinji），也就是現址。新知廟宇規模雖不大，但也比舊址的亞達屋得體。1966 年修建后，斗母宮續蓋了多功能冷氣禮堂；2013 年後，新的多功能禮堂也建成。至今，斗母宮裡供奉的神明包括主神斗母娘娘和其他神明：注生娘娘、觀音娘娘、關帝聖君、城隍府主、拿督公、五方五土龍神、唐番地主財神、張府天師、金吒、木吒、哪吒、趙公明元帥、福德正神，地藏菩薩、八仙、文昌帝君、傅府將軍、玄天上帝、王府舍人。

第三章：斗母宮的宗教功能

廟宇的基本功能即是給予人民精神寄託的宗教功能。九皇爺一開始被引進馬來半島，就是為穩定安撫并聯繫南來勞工，讓他們的心靈得到寄託。勞工們虔誠上香祈福的行為，表面上看起來是對宗教表達虔誠。可根據學者烏丙安，這些在看似神聖的膜拜背後往往藏著信徒們的目的性。¹⁴因此，本文除了會從字面上去探討宗教的原始功能，也討論信徒在對九皇爺進行崇拜時的功利性和背後動機。此外，此篇章也會分析怡保斗母宮信徒的宗教認同，分析當今民人們對於宗教認知上的差異。章節的最後，筆者也會略談斗母宮在推廣素食風氣上的努力。

第一節：宗教的基本定義和特性

斗母宮身為一間廟宇，其最原始的功能便是宗教功能。“宗教”一詞，英文為 religion，源自古羅馬時代的拉丁文 “religio”，其字根為：re — + ligāre，本意為“再”與“結合”。可以理解為一群人為了某一目的聚集在一起的意思。¹⁵綜合拉丁語和英語對於 Religion 的詮釋，宗教的定義涵蓋“神”、“上帝”等造物者，對神有著敬畏之情和信仰的組織。九皇爺信仰是民間信仰，但並沒有“造物者”的概念，但卻又是一個對神有著敬畏及信仰的組織。因此，西方宗教的概念並不適合用於討論民間信仰。

從中文的字面上來看，“宗教”可拆解為兩個不同性質的字。“宗”，的字體本來帶出的意思便是祭祀祖先的建築；《說文解字》里為其註解的定義是“宗者，尊

¹⁴ 烏丙安《中國民間信仰》，上海：上海人民出版社，1995 年版，頁 9

¹⁵ 周聖來〈談“宗教”的來源與演變〉，上海：上海師範大學學報（哲學社會科學版）第 40 卷第 5 期，2011，頁 114。他指出：從語源上來分析，“religion”一字包含合法的、法律、聯盟、結盟、統合、依靠、信賴、承諾、責任，“誓約”與“法規”之意。

祖廟也¹⁶；而“教”則指長輩對晚輩的指導，因此《說文解字》說：“教，上所施、下所效也¹⁷。中文詞彙“宗教”一早較為廣泛被運用在佛教經典內，與現在認知的 religion 毫無瓜葛。但在隋唐以後，佛學傳入日本，從此佛教在日本迅速發展，佛教在日本落地生根，發展迅速，甚具規模。幕末明治期間，日本大量翻譯創造了反映西方文化和知識的新詞彙——和製漢語，最終發展成泛指所有宗教信仰，或代表一門學術專業或學科的字眼。¹⁸

日語漢字“宗教”一詞，在現代日語辭典《大辭林》和《広辭苑》內的定義分別如下：一、“藉由對神佛的信仰而促使心靈上獲得安祥。還有，神佛的教誨”；二、“對神或某些超自然絕對性的存在；或者從世俗的事物里分隔出來並被忌諱的聖物有關的信仰和式活儀動”。¹⁹更貼近我們如今所認知的“宗教”。英語和日制漢語中對於宗教的關注點偏向心靈層面，與現代和近代多數學者對於宗教的闡釋大同小異。一般上學者認為宗教就是通過人類心靈與神秘心靈相連接的情感世界及其自身的支配，也能夠在自身與神秘心靈息息相通時得到無比的快樂。²⁰

但是，塗爾干反駁了此點。他首先認為，神秘不具有原始的起源，也不是人類天生就有的。正是人類親手塑造了神秘的本身以及與此相反的觀念。他認為雷維爾這種解釋的局限在於無法解釋類似佛教等無神論的存在，也無法解釋造神論宗教中一些與神性無關的事物。總而言之，塗爾干要表達的是，宗教是個不可分割的全體，它是神話、教義、儀式和儀典所組成的或多或少有些複雜的體系。

¹⁶許慎《說文解字》，北京：中華書局，1963 年版，頁 151

¹⁷許慎《說文解字》，北京：中華書局，1963 年版，頁 69

¹⁸周聖來〈談“宗教”的來源與演變〉，王正平：上海師範大學學報（哲學社會科學版），上海：中國上海師範大學，2011 第 40 卷第 5 期，頁 118

¹⁹周聖來〈談“宗教”的來源與演變〉，王正平：上海師範大學學報（哲學社會科學版），上海：中國上海師範大學，2011 第 40 卷第 5 期，頁 116

²⁰愛彌爾·塗爾干著，渠東 汲喆譯《宗教生活的基本形式》，北京：商務印書館，2011 年版，頁 36

筆者實用塗爾干的定義，是因為他的論述中，對於宗教符號，儀式和儀典關係較為看重。民間信仰本身往往沒有一個至高無上的神，也沒有一套可供為至高標準的經典。使得民間信仰得以在社會中生存且發展的，通常是其神話，儀軌和娛樂性。杜爾干在其研究中，重視宗教與信眾之間的互動與情感。因此在接下來的章節，筆者不僅只談斗母宮的宗教功能，同時也會談及斗母宮的社會功能。

第二節：信徒與斗母宮之關係淵源及其身份認同

筆者在 2016 年 3 月 19，20，21 日走訪斗母宮，成功訪問 11 名年齡介於 10-20 歲、28 名年齡介於 21-30 歲、16 名年齡介於 31-40 歲、19 名年齡介於 41-50 歲、29 名年齡介於 51-60 歲、6 名年齡介於 61-70 歲、8 名年齡介於 71-80 歲和 2 名年齡介於 81-90 歲的香客，收集了 113 份調查問卷。

年齡層/ 信奉九皇爺之年份	1 年	2-5 年	6-10 年	11-20 年	21-30 年	31 年以上	總數
10-20	-	-	2	3	-	-	5
21-30	2	5	3	11	7	-	28
31-40	1	3	1	4	1	6	16
41-50	0	-	3	3	1	12	19
51-60	-	2	0	6	3	18	29
61-70	-	1	-	1	-	4	6
71-80	-	-	1	1	-	6	8
81-90	-		1	--	-	1	2
總數	4	11	11	29	12	47	113

表二：信徒年齡層與信奉九皇爺之年份

從表二和表三看來，怡保多數居民通過家人和居民得知斗母宮。在這裡所謂的“居民”的意思是，香客們因為本身居住怡保，自而然就知道斗母宮。他們比喻，怡保人知道斗母宮，就如住在海邊的孩子知道哪裡有漁港。居民們自幼就在此地區生活，長大，就算無人特意告知，他們也會知道此廟的存在。在 113 名受訪者，有 47 名已經信仰九皇爺多于 30 年以上了。根據他們的說法，他們自有記憶以來就跟隨父母到斗母宮，供奉朝拜九皇爺。有的受訪者也表示，他們到斗母宮去祈福，拜拜，已經不是出於宗教的因素，而是把這一行為，當成一代傳一代的習俗和傳統，是日常生活的一部分。

這項研究除了研究信徒的宗教習慣，也嘗試分析信徒們進行這些宗教習慣的背後目的。信徒們在平日和九皇爺誕的宗教習慣是由差異的。在平日，信徒到訪斗母宮的目的較為明顯。斗母宮在非節慶時期只提供點香、求籤、點燈等基本服務，而新年期間則另有墊太歲服務。因此，在平日到訪斗母宮的，一般上目的較為明顯且一致，即是為了祈福而來的。

年齡/會 不會來斗 母宮	會 (上香)	會 (點燈)	會 (求籤)	會 (墊太 歲)	會 (請符)	不會
10-20	3	-	-	2	2	2
21-30	19	3	5	4	7	8
31-40	14	5	4	5	6	2
41-50	15	6	-	7	7	3
51-60	26	16	8	12	11	1
61-70	5	2	2	1	3	1
71-80	6	1	2	4	2	-
81-90	2	1	-	-	-	-

總數	90	34	21	35	38	17
----	----	----	----	----	----	----

表三：信徒平日會不會到訪斗母宮以及其目的

在受訪的 113 人中，有 96 人平日就會到訪斗母宮。他們一般上都會到廟裡上香。對他們而言，上香是對神明最基本的尊重。除了上香以外，他們還會點燈、求籤、墊太歲、請符。他們在廟裡進行的宗教活動如求籤並不是原始佛教的科儀。比如，求籤就是屬於道教色彩非常濃厚的活動。在過去，占卜、求籤、算命是道教寺廟文化的重要內容，這也是較為流行的民俗活動。籤存在於道教各宮觀中，分為運籤和藥籤。²¹求籤最早的文獻記載，可以追溯到唐朝或唐朝後五代的《玉壺清話》記載²²。如今所看到的籤詩，也多數收錄於道教文獻。明《道藏》中尚保留有《四聖真君靈籤》、《玄真靈應寶籤》、《大慈好生九天衛房聖母元君靈應寶籤》、《洪恩靈濟真君寶籤》、《靈濟真君注生堂靈籤》、《福天廣盛如意靈籤》、《護國嘉濟江東王靈籤》²³。雖不能斷言求籤乃是源於道教，但可以總結的是，“求籤”流行於各大道教及民間信仰廟宇。

信徒們到斗母宮是進行一系列的道教或民間信仰宗教色彩濃厚的科宗教活動或者信奉民間信仰。但是，從問卷調查的結果看來，並不是所有的信徒都認為自己是道教徒。

年齡/ 宗教	佛教	道教	民間信仰	無特定宗教	興都教	總數
10-20	5	-	-	-	-	5
21-30	18	5	5	-	-	28

²¹ 〈道教善書與民俗研究〉，張少寬《斗訊》第五期，檳城：馬來西亞斗母宮九皇大帝總會，2005 年，頁 70

²² 梅其俊〈籤說〉，張少寬《斗訊》第五期，檳城：馬來西亞斗母宮九皇大帝總會，2005 年，頁 61

²³ 參考梅其俊〈籤說〉，張少寬《斗訊》第五期，檳城：馬來西亞斗母宮九皇大帝總會，2005 年，頁 61

31-40	11	2	2	-	1	16
41-50	14	1	3	1	-	19
51-60	21	2	5	1	-	29
61-70	4	-	2	-	-	6
71-80	3	1	4	-	-	8
81-90	-	-	2	-	-	2
總數	76	11	23	2	1	113

表四：信徒的宗教認同

在 113 名受訪者里，有 76 人的宗教認同是佛教。這種情況在九皇爺信仰愈來愈往道教靠攏的今天十分值得探討的。陳愛梅在〈誰是佛教徒？佛教徒是誰？——馬來西亞華人佛教信徒探析〉把這一類的信徒統稱為廣義上的佛教徒。這種教徒在馬來西亞很常見，他們被問及宗教或填寫宗教信仰時，會填佛教，但實際上並沒有探討佛教信仰內涵。……他們不曾學習禮佛儀軌，也不清楚三規五戒。筆者與受訪者進行對話後發現，多數的受訪者根本分不清佛教、道教和民間信仰之間的差別。他們一般認為，只要是華人信仰，並且有膜拜神像，有涉及簡單科儀比如上香、點燈，既是佛教。因此，就算斗母宮里根本沒有供奉釋迦牟尼佛，而是供奉注生娘娘、哪吒三太子、八仙、關帝聖君、城隍府主等民間信仰神明，信眾也會將此廟歸類為“佛廟”。不少學者將此現象的濫觴歸咎於馬來西亞的制度問題。在馬來西亞填寫官方表格，或註冊身份證時，宗教選項里是沒有“道教”和“佛教”的。信徒只可以在“佛教”和“其他”此二選項擇一。長期下來，馬來西亞的佛、道和民間信仰的關係更為錯綜複雜，多數的道教徒和民間信仰信徒都會將自己定位於“佛教”。馬來西亞斗母宮九皇大帝總會會長李賢源也指出，華人社會其實是道佛不分，許多華人上廟燒香拜佛時根本不知道神明的屬性，更遑論什麼是道教。他說：“道教一直活在華族社會的日常生

²⁴ 陳愛梅〈誰是佛教徒，佛教徒是誰？——馬來西亞華人佛教信仰探析〉，金澤《世界宗教文化》，北京：世界宗教研究所，2015 年 第 2 期，頁 75

活中，從早期道家哲學的道生萬物、氣化宇宙、天人合一輪，進而自然無為，清虛素樸的治國修身法則：以及齋心靜觀，體道合真的認識”²⁵。道教教義的生活化，導致了就算民眾在生活中可能運用了道教的修行方法，但在認知上依然是對此宗教感到陌生的。但不管怎樣，民眾身份認同的多元，也論證了怡保斗母宮的開放性，無論是佛、道、民間信仰甚至是興都教的教徒都願意接納。

烏丙安在《中國民間信仰》里提到的：中國民間信仰的多功利性是它的顯著特色之一，也是民間信仰動機及行為目的的顯著特點。一般上，信徒燒香拜神，是因為他們相信，只要自己崇拜鬼神心誠，就可以達到“心誠則靈”的效果；崇拜鬼神治心切，就會收“到有求必應”的實惠。受訪者在訪問過程也承認，就算他們對於自己的宗教認同有所差異，但他們既然信奉九皇爺，就會相信“只要誠心拜神即可以保平安”。烏丙安在同篇文章也提到，民間信仰宗教的信徒們其實無時無刻都在關切本身的利益。他指出，民間信仰是非常多功利性的。

“我們的祭祀有點像請客、疏通、賄賂。……民間的燒香、敬酒、殺牲、擺供，與其說是敬鬼神，不如說是討好鬼神、獻媚鬼神或買通鬼神。民間信仰中絕對沒有無緣無故無所求的祭祀，只要行祭，人們就一定在生活物質上或精神上有各種各樣的所求”²⁶

年齡/ 認為在斗母宮祈 求什麼最靈驗	求籤	求子	求財	符	無特別感覺
10-20	-	-	-	2	3
21-30	4	-	2	12	10

²⁵ 張少寬《斗訊》第九期，檳城：馬來西亞斗母宮九皇爺總會。2009年，頁34

²⁶ 烏丙安《中國民間信仰》，上海：上海人民出版社，1995年版，頁9

31-40	2	2	2	6	10
41-50	6	3	2	3	12
51-60	7	3	3	5	17
61-70	1	1	1	1	5
71-80	1	-	-	-	7
81-90	-	-	-	-	2
總數	21	9	10	26	66

表五：信眾認為斗母宮什麼最靈驗？（可複選）

斗母宮信徒群非常龐大。通過口耳相傳，是自身經驗，他們會對斗母宮的靈驗程度下判斷。在 113 受訪者內，有 66 人是對斗母宮的簽、符或其他功能無感應的。儘管如此，這並不表示他們到訪斗母宮就是毫無目的性的。多數受訪者表示，他們無法明確指出斗母宮什麼最靈驗，但可以肯定的是，上香、祈福的動作可以換得自己的心安，是有一定的安撫作用的。其他的受訪者則表示，斗母宮在九皇爺誕時會派發符，而此符有保平安作用。由此可知，信徒進行一系列的神聖科儀，上香祈福，不外乎是想得到心靈的安穩和自身的平安。

第三節：斗母宮推廣怡保素食文化

九皇爺誕最重要的一個環節就是持九皇齋。一般上，信徒將於農曆八月三十持齋至九月初九，恭送九皇爺回鑾后才可開葷。持九皇齋的信徒在這幾天必須嚴格遵守戒律，除了不得吃葷食、蛋製品、五辛、不飲酒，還得戒身、戒口及戒意。綜合而言，信徒除了必須在食物方面要嚴格執行戒律，還得守慾，不出惡言，不得有非分之想。這種暫時性的吃素狀態，一般上稱之為“非常”狀態，也就是說信徒持九皇齋，

只是暫時的飲食轉變，過了齋戒時期就會恢復平時飲食習慣。²⁷林嘉運引用 Victor Turner 的集體中介性理論，認為九皇齋戒就是一個身體由“世俗”轉化至“聖潔”、從“污穢”轉化至“潔淨”的過程。²⁸

斗母宮的信徒一般上會持 9 天齋戒，而有的民眾只持最後三天，也有理事表示，他們會持一連 11 天的九皇齋。每年怡保斗母宮也會開放冷氣禮堂，讓約 300 名齋友借宿 10 天，全心投入九皇誕慶典。

年齡 /會不會持九皇齋	會持九 皇齋	不會持九 皇齋	總數
10-20	-	5	5
21-30	3	25	28
31-40	10	6	16
41-50	7	12	19
51-60	11	18	29
61-70	1	5	6
71-80	1	7	8
81-90	2	0	2
總數	35	78	113

表六：信徒在九皇爺誕期間會不會持九皇齋

除了齋友之外，部分信眾也會持齋。根據調查，有約 31% 的受訪者是會持九皇齋的。他們有的會嚴格執行九皇齋，即連蛋製品，酒類和五辛皆不沾，但也有持齋者表示，為了方便覓食，他們在九皇齋齋戒期間只使用肉邊菜。

怡保斗母宮每逢九皇爺誕，都會準備約可供 3 千人品嚐的齋菜給信眾享用。理事們希望，通過這種方法，能讓民眾接觸素食。此外，在九皇爺誕期間，斗母宮廟後方的多功能活動中心也會開放出租給齋菜攤販。

²⁷ 參考陳愛梅〈素食及肉邊菜〉，陳愛梅《檳城頭條路斗母宮九皇大帝 慶祝成立一百零五年暨理事會成立五十週年金禧紀念特刊》，檳城：檳城頭條路九皇爺，2007 年，頁 99

²⁸ 林嘉運〈污穢與潔淨——中介性概念之介紹〉，陳愛梅《檳城頭條路斗母宮九皇大帝 慶祝成立一百零五年暨理事會成立五十週年金禧紀念特刊》，檳城：檳城頭條路九皇爺，2007 年，頁 92

斗母宮這系列的做法的確有效地推廣了怡保的素食風氣。怡保區內的素食餐廳數量並不多，很多民眾平時也沒有吃素的習慣。信徒們受訪時也反饋，他們一般上不持素，但九皇爺誕時斗母宮準備的免費素食會吸引他們到來享用。因此，九皇爺誕可說是一個可以有效推廣素食風氣的機緣，斗母宮也把握了此機緣，推廣素食，倡導悲憫價值觀。

第四章：怡保斗母宮的社會功能

為了配合現今社會日新月異的發展，社會的各方面都必須調整自身的內容和制度以適應社會的變遷，因此，世俗化是當今宗教都不能避免的發展趨向，否則就會遭到淘汰。斗母宮身為社會的一環，因此必須時時調整自身的內容以順應整個時代的需求。

第一節：不可避免的世俗化傾向

薩比諾·阿夸維瓦（Sabino Acquaviva）²⁹在《意識形態之終結：世俗化》（The End of an Ideology: Secularization）里指出指出，宗教的世俗化是指工業文明中神聖者隱退的理論和征兆。他說：“很顯然，如果宗教的各種外在形式被剝奪了，那麼，最終就會出現體驗神聖者的種種新形式，這恰恰是因為遊戲規則發生了變化”。這種隱退，會導致宗教性以及宗教的性質在變化，強度在減弱。³⁰他說簡略而言，阿夸維瓦說的是一種“去巫術化”，是神聖者巫術式的利用的終結，也是宗教強大與神秘形象衰弱的過程。可是，阿夸維瓦提出的論點，主要是觀察近代基督教對信徒的影響而得到的結論。基督教作為世界宗教，在文藝復興時曾加入政治舞台，其性質與作為民間信仰的九皇爺信仰大有差異，因此此理論並不能完全解釋九皇爺信仰本質的轉變。

戴康生和彭耀主主編的《宗教社會學》里引用了席納爾³¹《經驗研究中的世俗化概念》中對世俗化一概念界定的六個要素：第一、宗教的衰退；第二、表示宗教團體的價值取向從彼世向此世的變化。第三，表示宗教與社會的分離；第四，表示信仰

²⁹ 意大利帕都阿（Padua）大學的社會學家

³⁰ 羅伯托·西普里阿尼著，勞拉·費拉羅迪英譯，高師寧中譯《宗教社會學史》，北京：中國人民大學出版社，2005年版，頁183

³¹ 席納爾 Larry Shiner：美國伊利諾伊大學名譽教授，學術專業含括哲學、歷史學、視覺藝術學

和行為的轉變；第五，表示世界漸漸擺脫了其神聖特征；第六、表示“神聖”社會向“世俗”社會的變化。戴康生和彭耀主認為，席納爾指的世俗化就是非神聖化。這個過程涉及兩個方面，一是社會的變化，即指認了社會各個領域逐漸擺脫宗教之羈絆，社會各種制度日益理性化；而是宗教本身的變化，即使宗教不斷調節自身以適應社會向“世俗”的變化。³²

綜合幾種說法，“世俗化”最終要表達的，是一個漫長的社會過程。在日新月異的現代社會，宗教的世俗化是必然趨勢，不然就會遭到淘汰。要論證一間廟宇走向“世俗化”，就必須有兩個基本的論證面向：一、要論證該廟宇的不可替代性已經不存在，它承擔的功能，大部分都由其他單位所承擔。第二，必須論證該廟宇不斷地轉型，以在社會中尋找自己新的且重要的意義。本文將以這兩個面向展開，論證斗母宮邁向世俗化的過程。

第二節：斗母宮的不可替代性的消失

誠如前章所言，斗母宮作為怡保最古老的福建廟，建廟的初衷就是為了凝聚初來南洋的福建人，並讓他們有機會供奉自己在中國時慣性供奉的九皇爺。斗母宮建廟的初期，怡保區的福建會館並還未成型，只是一個負責安頓在馬逝世的福建勞工的單位。而福建會館，是于 1897 年，福建人劉生財來怡保擔任審判官書記，召集同鄉捐款開闢塚地后才倡議成立的。1912 年，霹靂州福建公會已經從地區規模³³的會館，擴展成為霹靂區內實力最大的福建公會。後期，霹靂州福建公會原本的會所已經不敷所

³² 戴康生，彭耀《宗教社會學》，北京：社會科學文獻出版社，2000 年版，頁 200

³³ 這裡指的地區只局限於怡保而已

用，因此在 1922 年，霹靂州福建公會搬遷到了新會所。³⁴從這些資料可以看出，在 20-30 年代的福建公會已經發展得非常完善，資料里的“會所已經不敷所用”可以顯示出當時的會員數量比起草創時期增加了許多，甚至需要尋找一個更大佔地更廣的建築來當新會所。怡保斗母宮建立於 1896 年，1916 年才遷到兵如港，當時的福建工會已經發展得非常興盛。由此可見，從建廟時期，怡保斗母宮並不是福建人聯誼和尋求幫助的唯一選擇。斗母宮在 10 至 20 年代的理事和同時期的福建公會的理斗名單並無重疊。合理的解釋是，斗母宮和怡保福建公會是各自發展的。雖說斗母宮是福建廟，卻並不是福建人的唯一選擇。不僅如此，由於時代的變遷，斗母宮也不再是純粹的福建廟，除了開放讓各籍貫的信徒來廟裡參拜，在斗母宮內部執事的理事也是籍貫各異的人士。以下為斗母宮部分執委的姓名及其籍貫：

職位	姓名	籍貫
主席	陳孟利	福建
署理主席	伍添福	台山
副主席	朱允楠	海南
	張文鼎	客家
	許發成	潮州
	張金水	不詳
	梁錦成	不詳
	黃隆光	客家
總務	辛綸皓	潮州
副總務	伍稹惟	台山
	林兆良	客家
外交	陳永佳	台山
副外交	黃炳坤	潮州

³⁴ 參考黃請益《馬來西亞霹靂福建公會創會九十週年紀念特刊》，霹靂：霹靂福建公會，1990，頁 38-39

	楊觀生	不詳
福利	陳美緬	潮州
副福利	鄭健福	不詳
	黃家良	廣東
財政	余偉財	不詳
福財政	李蓀水	福建
	鄭國權	不詳
查賬	林耀國	海南
秘書	朱國權	台山
	梁志偉	廣東
	顏忠義	福建
	劉耀世	不詳
書記	李秀蓮	福建
	廖月娥	廣東

表七：2015-2017 年斗母宮執委籍貫

由於部分理事不願意透露自身的資料和籍貫，因此筆者只能收集部分的理事及其籍貫資料。雖然資料不完全，有 7 名（25.9%）理事的籍貫不詳，但也足以證明，福建籍貫的理事並沒有佔過半優勢。就算全部籍貫不詳的理事皆為福建人，加上現有的 4 名福建理事，理事裡的福建比例也只有 11/27（40.75%）。從理事的籍貫比例還是從斗母宮的發展來看，斗母宮不再是只屬於福建人的私廟，而是開放給各籍貫人士的公廟。因此，斗母宮凝聚怡保福建人的功能不可替代性消失。

第二、在 70 年代左右，東天宮成立。東天宮位於和斗母宮同區的賓如港，在 1981 年遷入大和園的現址，離斗母宮只有約 1.7 公里的距離。東天宮雖以三太子為主神，但同時也供奉九皇爺。根據現任廟宇總務黃浩財，東天宮在廟宇處理時就已經供奉九皇爺。與斗母宮一樣，東天宮唯有在九皇爺誕期間開才放讓信徒供奉九皇爺。平

時，東天宮也提供問事、安太歲、祭虎爺、打小人、補運、超度等宗教性服務；九皇爺誕時，東天宮也會大肆慶祝一番。在怡保區內，將九皇爺誕慶典搞得最熱鬧的，就屬這兩間廟。黃浩財在接受訪問時也指出，兩間廟宇的性質和慶祝九皇爺誕的方法大同小異，信徒群其實重疊性很高。由此可見，在 70 年代後，斗母宮不再是賓如港內唯一供奉九皇爺的廟宇。在強調科學精神的今天，宗教本身解決人們對於生死、自然的困惑的功能也已經逐漸消弱。綜上所述，斗母宮不可被替代的宗教功能也不復存在。

從斗母宮立廟至今，怡保內各個廟宇也逐漸成立。1956 年建立的地母宮，1963 年建立的顯應壇，1995 年前後建立的三靈宮，1972 年成立的新和園北玄宮公眾委員會其實都與斗母宮挨得很近，也同時提供各式各樣的宗教性服務，使得斗母宮面對巨大的競爭。在交通發達的今日，斗母宮面對著怡保內外會館及廟宇的競爭，其宗凝聚功能及宗教性功能已逐漸被分散，失去不可替代性。這種情況下，斗母宮唯有轉換自己的定位，增添自身的功能，才能有長久發展下去。經過多年的努力后，斗母宮如今已經成功轉型，具有更多的社會功能。

第三節：娛樂功能

塗爾干認為，宗教而表現形式，是累計幾代人的記憶的結晶。他表示：

“一個群體的神話乃是這個群體共同的信仰體系。它永久保存的記憶把社會用以表現人類和世界的方法表現了除了。所以說，儀式是為維護這些信仰的生命力服務的，而且它僅僅為此服務，儀式必須保證信仰不能從記憶中抹去，必須

使集體意識最本質的要素得到復甦。通過舉行儀式，群體可以週期是的更新其自身的和統一體的情感；與此同時，個體的社會本性也得到了增強”³⁵

塗爾干認為，慶點和儀式就像是一個記憶樞紐，提醒人們其身為社會分子的身份。也因為有了這個樞紐，人們才得以對自己所處的社會更具歸屬感，對自己的宗教也更具榮譽感。

就如他所言，怡保的居民和斗母宮有著密不可分的微妙關係。每年一度的九皇爺誕，更是全怡保居民共襄盛舉的大型節慶。宗教是一個非常特殊的存在，它具有很大的影響。可以影響人們的風俗習慣。一種宗教經過長時間的發展，會形成自及特殊的風俗。例如，佛教徒慶祝衛塞節、基督教慶祝聖誕節、興都教徒慶祝大寶森節。這些節慶發展到後來，會變成標誌某種宗教的標誌性節慶。九皇爺誕，就是九皇爺信徒會大肆慶祝的標誌性節慶。筆者訪問的 113 人里，就有 92 人每年都會出席九皇爺誕。

年齡/會出席的活動	新春廟會	九皇爺誕	書展	其他	全無
10-20	1	3	1	-	1
21-30	4	23	16	2	2
31-40	7	14	5	-	1
41-50	5	14	7	1	2
51-60	5	24	9	-	3
61-70	1	4	1	-	2
71-80	1	8	1	-	-
81-90	1	2	-	-	-
總數	25	92	40	3	11

³⁵愛彌爾·塗爾干著，渠東 汲喆譯《宗教生活的基本形式》，北京：商務印書館，2011 年版，頁 518

表八：受訪者會參加斗母宮的什麼活動（可複選）

對他們而言，出席九皇爺誕就是“一般怡保人會做的事”。與其說是對宗教的虔誠，怡保人更願意認為這是一個被傳承下來的群體活動，是傳統的共同記憶。參加這一年一度的九皇爺誕，就像是提醒出席者自己身為怡保人的身份和參與感，能讓怡保人感覺自己並沒有與社會脫節。當然，九皇爺誕的其中一個賣點是它的娛樂性——九皇爺誕時的狂歡式慶典。杜爾干認為，宗教本身跟遊戲息息相關，而對於人類而言，儘管膜拜另有目的，但它畢竟是一種娛樂。遊戲是構成宗教的基本元素。

“倘若宗教沒有給與思想與活動的自由結合留有餘地，沒有給玩耍、藝術以及所有能夠使精神得到放鬆的娛樂留有餘地，那麼宗教不成其為宗教了。因為在及其乏味的日常工作中，精神已經憔悴不堪了；正是出於此種原因，宗教才產生並成為必須”³⁶

由此可見，娛樂和宗教不僅不是兩個平行線，而且本身就密不可分。因此，九皇爺誕時的很多活動，本身既是宗教儀式，但也同時有其娛樂色彩。

斗母宮的九皇爺誕慶祝方式，娛樂的元素並不少。筆者比較 2009 年，2010 年斗母宮的九皇爺誕（見附錄一）發現，每一年的慶典，有一半的活動內容都是娛樂活動。單單是舞台表演（包括粵劇、戲曲和演唱），在 2009 年是就有四項，而其中的秋鑾粵劇團的表演更是一連九天不間斷的表演。因此，每年九皇爺誕，斗母宮廟宇門口前就會搭起一個臨時舞台讓劇團表演。舞台前面永遠都是坐滿人的椅子，各式各樣的

³⁶愛彌爾·塗爾干著，渠東 汲喆譯《宗教生活的基本形式》，北京：商務印書館，2011 年版，頁 525

小攤子和來自不同地區的怡保居民。非常明顯，斗母宮的目的是要確保每一天的聖誕都有可以吸引民眾的節目，確保人潮的數量。同樣的在 2010 年，斗母宮也邀請了 3 個歌劇團和 1 個粵劇團來為民眾表演，增添聖誕的熱鬧。雖然這一年，從初一表演至初九的劇團從秋鑾粵劇團換成了艷陽天粵劇團，但民眾的出席率依然非常高，人潮非常多，2014 年，九皇爺誕期間受邀到斗母宮表演的劇團和樂團已經增添至 5 個（見附錄二），即飛鷹越劇團、群樂歌唱中心、南海粵劇社、藝能歌劇團和艷陽天粵劇團，九皇爺誕的慶典內容內還增添了“星馬歌唱交流”一項目。根據斗母宮理事們的說法，此類表演不但能讓慶典更加歡騰氣氛，還能吸引更多不同年齡層的信徒，讓年輕人有更多參與九皇爺誕的理由。受訪的民眾里，多數人都認為九皇爺誕是很具有吸引力的聖誕。

年齡/ 覺得九皇爺 誕什麼活動 最具吸引力	游神接神	游行	踩火炭	花車	電音三太子	粵劇	歌舞	攤子	全無
10-20	2	3	-	2	1	2	3	3	-
21-30	11	14	9	7	3	3	4	20	2
31-40	7	10	6	8	4	2	2	10	2
41-50	7	7	6	2	-	1	1	7	-
51-60	17	10	6	6	4	4	5	16	4
61-70	1	-	-	-	-	1	-	3	3
71-80	1	1	2	1	-	4	-	2	3
81-90	1	1	1	-	-	-	-	-	-
總數	41	44	30	26	12	17	15	61	14

表九：受訪者覺得有吸引力的九皇爺誕項目（可複選）

信徒們的看法和理事們的看法相近。多數的受訪者認為九皇爺誕的娛樂性是其最大賣點之一。但較為人所驚訝的是，在眾多吸引人的項目里，最受青睞的，竟然是“攤子”。在這裡的攤子指的是各式各樣賣小手工，齋菜和烏龜包的攤子。許多民眾表示，他們來九皇爺誕，就是為購買森峰的烏龜包和壽桃。據悉，怡保的烏龜包遠近馳名，民眾們除了將烏龜包買回家去食用，也會將烏龜包當成送外地親朋好友的手信。每年九皇爺誕，各個售賣九皇爺的攤子需要聘請約 50 名的員工，賣出數以萬計的烏龜包和壽桃。如今，烏龜包已經成了九皇爺誕的代表性節慶糕點。

除了攤子外，九皇爺誕的遊行也非常受信眾歡迎。怡保斗母宮曾經在 2008 年和 2013 年舉辦大型遊行。此類大型遊行非常浩大，動用非常多的人力和其他資源。2013 年的遊行路線包括國民街、修羅街、怡保大操場、波斯打路和楊家森路，涉及 110 來自不同單位的隊伍。這些隊伍里有醒獅團、舞龍團、各校樂隊、急救團等。大遊行的隊伍人數非常龐大，使得街道都必須封路以配合慶典；在遊行的過程中，各團體會發揮各種天馬行空的創意以吸引大眾眼球。例如，除了傳統的舞獅和舞龍之外，遊行隊伍裡面也會出現舞蛇、舞虎等吉祥物，乩童也會將一些笨重的物品如腳踏車，穿刺在自己的皮膚上。這多元的藝術表現方式，雖然有的令人觸目驚心，但卻也成功製造了話題和噱頭，把節慶的歡騰程度推向巔峰。

前兩項受歡迎的項目，其實都是沒有明顯宗教色彩的項目。因此筆者才說，與其說是對宗教的虔誠，怡保人更願意認為這是一個被傳承下來的群體活動，是傳統的共同記憶。九皇爺誕，不僅具有號召力和影響力，能使得怡保人共同行動，還能激發起一種歡騰的狀態。斗母宮的九皇爺誕的狂歡遊行，會影響崇拜者從儀式中獲得舒適感，因為娛樂也是精神再造的一種形式。當怡保人履行了儀式職責重新返回到凡俗活中以後，他們的勇氣和熱情增加了，這不僅是因為他們與一種至上的能量之源建立了

聯繫，而也因為信徒們經歷了一段不太緊張、自由隨意的生活，使得他們的體力得到了恢復。這樣，宗教又獲得了一種魅力，而且是不容小覷的魅力。總而言之，就算客觀上看來，最受歡迎的前兩個項目不具有宗教色彩，但它依然是九皇爺信仰的一部分，並且是非常有影響力和宗教魅力的一部分。

第四節：慈善公益

雖說民間信仰沒有明確教條和經典，但宗教特質百變不離其衷，即是導人向善。斗母宮通過許多實際行動向信徒傳播“善”和“愛”的普世價值。根據斗母宮理事所言，斗母宮每年都會將收入總額，扣除必要開銷后捐贈于各大小單位，受惠單位包括中小學及社會弱勢群體。

斗母宮一向來對華社特別關注。因此，此廟也經常捐款予華文中小學，以實踐華社“再窮也不能窮教育”的精神。2009 年，斗母宮就捐贈了 RM25000 于萬里望萬華二校以茲興建新校舍用途。長期以來，斗母宮對於此學校的捐贈已累積達 RM310000。同年，三才華小也獲得 RM25000 的捐助金。2010 年，斗母宮學捐款沙兵如二校；2011 年，此廟又捐了 RM5000 于培南華小。此外，經常受斗母宮捐款的學校還有培南獨中，育才獨中等。長期累積，斗母宮捐于華校的數額已不計其數。

除了中小學，弱勢群體也經常是斗母宮行善的對象。每年新春，斗母宮都會設素宴，招待 65 歲以上的老人家。這樣不僅能傳達飲水思源，關懷貧老，施捨行善的善念，也能有效地宣傳素食文化。老人們參加新春團拜，不僅可以享用美味素食，還能獲得斗母宮派出的祝福紅包和福袋。截至 2016 年，怡保斗母宮已經是連續 17 年舉辦此類型活動。除了新春團拜，每逢週年慶，斗母宮也會捐獻物品給弱勢群眾。比如

2009 年，在 113 週年慰勞宴上，斗母宮就捐獻物品于怡保市內 15 個福利單位，各單位各獲 500 令吉捐助；2010 年九皇爺誕后，斗母宮也將信徒捐出的香油錢布施于 14 慈善福利團體，如孤兒院，老人院及增醫施藥團體，每個團體獲贈 500 令吉。14 受惠團體包括：華都牙也殘障院、幸運之家、博愛之家（AGAPE house）、新希望社會關懷協會、愛心殘障兒童中心、忠誠收容所等；2012 年，斗母宮更是發放恩物予 300 名符合資格的清寒子弟。

第五節：文化推手

宗教本身就範圍廣泛，歌舞，繪畫等藝術都是宗教的表現手法。久而久之，宗教就會形成一種文化。比如當我們提到伊斯蘭的時候，會想到的是獨樹一幟的回教堂建築風格，穆斯林的特殊飲食和婚姻文化。因此，宗教和生活、文化是密不可分的。宗教的影響力，不僅是針對個體的，還會滲透到地區各個領域上。斗母宮在近年積極舉辦各種大小型活動，是怡保區的活動內的各項文化活動的聯辦和傳播者和非常重要的文化推手。

斗母宮如今的影響力已經擴張到了整個霹靂州。此廟如今的地位就像是霹靂各廟宇的領頭羊，在很多活動上都佔上先鋒。像是在 2012 年 3 月，怡保斗母宮就聯合了霹靂華人宗教組織聯辦萬人宴。這場舉辦于育才國民型國中，由首相拿督斯里納吉開幕的萬人宴，成功集合了商界力量，籌募到馬幣 218 萬 8000 令吉。這比金錢最後由霹靂州內 547 間廟宇平分，每間廟宇各獲 RM4000。根據報道，受惠的廟宇包括華都牙也 15 間，務邊 15 間，打巴 15 間，太平 132 間，安順 76 間，丹絨馬林 22 間，宜力 42

間，金寶 21 間，實兆遠 83 間，怡保 124 間。³⁷此項活動，除了凸顯了怡保斗母宮推廣宗教文化的努力，為其贏得了口碑，也奠定了其在霹靂廟宇中的前鋒地位。更具標誌性意義的是，斗母宮利用自身廣泛的影響力，將原本不被關注的議題——廟宇經常面臨經費不足的窘境的課題搬上檯面，使得問題得以解決。此項活動打破了宗教界封閉自守的狀態，使得廟宇和商界有了交流的平台，除了廟宇更容易籌得經費，也更容易輸出宗教文化和理念。

當然，斗母宮也不僅只推廣宗教活動。基本上，只要是對群眾有正面意義的活動，斗母宮都不會拒絕承辦。例如在 2013 年，斗母宮就聯合了怡保傳統文化中心藝術館、童年童悅兒童美學教育舉辦了第 4 屆《弟子規》文化展，第 7 屆童年童悅藝術文化展，總稱《藝風易俗》傳統文化展。這場展覽會主旨為發揚中華文化，推廣六藝。展覽當天，斗母宮冷氣禮堂內展出了不少兒童手工作品、傳統童玩、剪紙作品等，成功吸引了大量民眾的參觀。除了此項活動，斗母宮也曾經舉辦過白世音主講的“讓光力量改變你的生命”講座會，歌唱比賽、繪畫比賽、書法展、書展等活動。

怡保斗母宮之所以會成為眾多活動單位的首選聯辦對象，是因為其有可容納過千人的禮堂。擁有此規模禮堂且租金不高的廟宇在怡保內并不多，再加上怡保斗母宮理事總會給在冷氣禮堂內舉辦活動的單位現金回扣，使得怡保斗母宮的冷氣禮堂更具優勢。再者，怡保斗母宮不會給予自己太多的限制，對政黨也持著開放的態度。馬華公會的拿督斯里黃家泉和丹斯里鄭可揚分別是此廟的顧問和名譽顧問；此廟也曾在分別在 1968 及 2013 年招待馬來西亞第二首相敦拉薩和第六任首相拿督斯里納吉的蒞

³⁷ 參考《東方網》報道：《出席萬人宴，霹 547 廟各獲 4 千》
<http://www.orientaldaily.com.my/nation/gn19889>

臨。³⁸除國陣黨員之外，行動黨改朝換代小組也曾經于競選盟 4.0 后身穿黃衣到斗母宮祈禱³⁹。可見，怡保斗母宮不偏幫，也不抗拒執政黨和在野黨或其他政治單位的到訪者。這種開放態度除了有助於斗母宮獲得來自更多族群民眾的關注，也有助於其獲得更多發展基金。

斗母宮近年來積極推廣各領域之活動，將傳統的藝術和價值觀重新包裝並呈現于大眾眼前。此做法不僅使得珍貴的傳統文化和價值被保留，也逐漸改變斗母宮的格局和定位。如今，斗母宮已經逐漸建立起自身多元的文化系統。這個系統，除了以實際行動促進國民個族群之間的團結，也逐漸鞏固斗母宮的軟實力，讓其在怡保的地位愈來愈穩固。

³⁸ 參考星洲網：〈緣起於 1968 年……斗母宮先後迎接 3 首相〉

<http://life.sinchew.com.my/node/5265?tid=62>

³⁹ 參考部落格：〈“我爱干净” 黄衣星期六现身在怡保斗母宫九皇爷诞，Yellow Saturday Night at Tou Bu Kong Temple, Ipoh〉

<http://cn.bonology.com/2011/11/yellow-saturday-night-at-tou-bu-kong.html>

結語

怡保斗母宮創廟至今，縱使經歷了社會的發展和改變，其中心功能及定位依然是以“宗教”為主。不可否認，怡保斗母宮在凝聚上世紀的南來勞工上做了不少貢獻。怡保華人對九皇爺信仰一直很虔誠，以致其一代傳一代，香火愈來愈旺盛。

雖說宗教價值才是廟宇的主幹，但其實在日新月異的時代，每一種宗教都面臨重新定位難題。一般上，宗教在這個分水嶺做選擇，或是只能選擇“世俗化”。但是，“世俗化”不意味著宗教的質量降低，而是以一種更多元化的形式出現在大眾眼前。在現今社會，一間廟宇要怎樣去適應及轉變，並且蓬勃發展，是非常值得關注的。轉型不成功的廟宇，就註定被社會淘汰。唯有能確保自身的社會價值，隨時調整并與時並進的廟宇才能成功存活。

怡保斗母宮在轉型的過程中，展開了多面向的發展。除了一般廟宇都極力推廣的慈善事業，怡保斗母宮還開拓了藝術、文化方面的事業。如今，它不僅是慈善單位、文化推手，還是怡保社會的重要樞紐。它不僅在怡保社區影響廣泛，也在霹靂廟宇界中執牛耳。這種種的成功都證明了，不管是什麼單位，只要對社會的變遷保持敏銳，並且善於挖掘自己的長處，找到地位，就可以蓬勃發展。廟宇的影響力并不需要只局限於宗教方面，它其實也可以很有變得很多元，很有生命力。也唯有多元有趣的發展，才能確保宗教事業可以吸引新血，不會出現斷層及被社會淘汰。

參考文獻

一、中文專書

- 1) 愛彌爾·塗爾干著，渠東 汲喆譯《宗教生活的基本形式》，北京：商務印書館，2011 年版
- 2) 羅伯托·西普里阿尼著，勞拉·費拉羅迪英譯，高師寧譯《宗教社會學史》，北京：中國人民大學出版社，2005 年版
- 3) 戴康生，彭耀《宗教社會學》，北京：社會科學文獻出版社，2000 年版
- 4) 林水椽、何啟良、何國忠、賴觀福合編《馬來西亞華人史新編》，吉隆坡：華總—華龍歷史研究基金，1998 年版
- 5) 林水椽、駱靜山：《馬來西亞華人史》，八打靈：馬來西亞留台校友會聯合總會，1984 年
- 6) 宋燕鵬《馬來西亞華人史 權威、社群與信仰》，上海：上海交通大學出版社，2015 年版
- 7) 烏丙安《中國民間信仰》，上海：上海人民出版社，1995 年版
- 8) 許慎《說文解字》，北京：中華書局，1963 年版
- 9) 周宗賢《怡保城鄉散記》，吉隆坡：燧人氏事業，2007 年版

二、英文專書

- 1) Kilian Henessay. *The Henessy Book of Chinese Festivals*, Hong Kong: Heinemann Educational Books (ASIA) LTD. 1984

三、特刊雜誌

- 1) 陳愛梅《檳城頭條路斗母宮九皇大帝 慶祝成立一百零五年暨理事會成立五十週年金禧紀念特刊》檳城：檳城頭條路斗母宮九皇大帝，2007 年。
- 2) 陳愛梅〈素食及肉邊菜〉，陳愛梅《檳城頭條路斗母宮九皇大帝 慶祝成立一百零五年暨理事會成立五十週年金禧紀念特刊》，檳城：檳城頭條路九皇爺，2007 年，
- 3) 杜忠全譯，嚴家建校閱〈關於北斗信仰的道教經典選譯〉，陳愛梅《檳城頭條路斗母宮九皇大帝慶祝成立一百零五年暨理事會五十週年金禧紀念特刊》，檳城：檳城頭條路斗母宮九皇大帝出版，2008 年，
- 4) 黃請益《馬來西亞霹靂福建公會創會九十週年紀念特刊》，霹靂：霹靂福建公會，1990，
- 5) 林嘉運〈污穢與潔淨——中介性概念之介紹〉，陳愛梅《檳城頭條路斗母宮九皇大帝 慶祝成立一百零五年暨理事會成立五十週年金禧紀念特刊》，檳城：檳城頭條路九皇爺，2007 年
- 6) 梅其俊〈簽說〉，張少寬《斗訊》第五期，檳城：馬來西亞斗母宮九皇大帝總會，2005 年

- 7) 蘇慶華〈馬、新兩國的九皇大帝信仰概述〉，張少寬《斗訊》第九期，檳城：馬來西亞斗母宮九皇大帝總會，2009 年，頁 69
- 8) 張少寬主編《斗訊》第五期，檳城：馬來西亞斗母宮九皇大帝總會，2005 年
- 9) 張少寬主編《斗訊》第九期，檳城：馬來西亞斗母宮九皇大帝總會，2009 年
- 10) 張少寬〈道教善書與民俗研究〉，張少寬《斗訊》第五期，檳城：馬來西亞斗母宮九皇大帝總會，2005 年

四、中文期刊論文

- 1) 陳愛梅〈誰是佛教徒，佛教徒是誰？——馬來西亞華人佛教信仰探析〉，金澤《世界宗教文化》，北京：世界宗教研究所，2015 年 第 2 期
- 2) 李永球〈九皇大帝不是明王朱聿鍵——向李慶年請教九皇爺考證〉，王俊義《炎黃文化》，新加坡：新加坡炎黃文化研究會，2007 年第七期
- 3) 吳明勳、洪瑩發〈大臺南文化叢書——王爺信仰與儀式〉，《臺南學》電子報，台灣：臺南市政府文化局第 199 期，2013 年
- 2) 周聖來〈談“宗教”的來源與演變〉，王正平：上海師範大學學報（哲學社會科學版），上海：中國上海師範大學，2011 第 4 0 卷第 5 期

五、英文期刊論文

- 1) Cheu Hock Tong, “The Festival of The Nine Emperor Gods in Malaysia: Myth, Ritual and Symbol” , *Asian Folklore Studies*, 55(1), 49 – 72, 1996

六、 網絡資料

- 1) 《東方網》報道：〈出席萬人宴，霹 547 廟各獲 4 千〉

<http://www.orientaldaily.com.my/nation/gn19889>

- 2) 部落格 *Bonology*: 〈“我爱干净” 黄衣星期六现身在怡保斗母宫九皇爷诞，

Yellow Saturday Night at Tou Bu Kong Temple, Ipoh〉

<http://cn.bonology.com/2011/11/yellow-saturday-night-at-tou-bu-kong.html>

附錄

附錄一：2009 年，2010 年斗母宮的九皇爺誕節目表（整理自斗母宮九皇爺誕活動布條）

時間	節目
20/9/2009 八月初二	放兵
11-12/10/2009（兩晚）	八月十六 祭兵
13/10/2009	飛鷹歌劇團演出
14-15/10/2009（兩晚）	群樂歌唱中心演出
16-17/10/2009（兩晚）	萬里望音韻粵劇社演出
18-27/10/2009	九月初一至九月初九通宵由秋鑾 粵劇團演出
17/10-2009	迎接九皇大帝正爐，及靈官大帝
19/10/2009	迎接九皇大帝副爐，及李府元帥
22/10/2009	拜祭已故眾齋友 迎接聖駕
24/10/2009	選舉 2010-2011 年度新董事 迎接清水祖師爺，雪山童子
25/10/2009	神馬出巡 召開齋友大會
26/10/2009	過火焰山 過龍橋補運
27/10/2009	恭送九皇大帝回鑾

時間	節目
1-2/10/2010	飛鷹歌劇團演出
3/10	群樂歌劇團演出
4-5/10/2010	藝能歌劇團演出
7/10/2010 11.30pm	迎接九皇大帝正爐及靈官大帝
8-17/10/2010	艷陽天粵劇團演出
9/10/2010	迎接九皇大帝副爐及李府元帥
12/10/2010	拜祭已故眾齋友
12/10/2010	迎接聖駕
14/10/2010	迎接清水祖師爺及雪山童子
15/10/2010	神馬出巡 召開齋友大會
16/10/2010	過火焰山
16/10/2010	過龍橋補運
17/10/2010 5am	恭送九皇大帝回鑾

附錄二：2014 年斗母宮的九皇爺誕節目表（整理自斗母宮九皇爺誕活動布條）

時間	節目
18/8/2014	放兵
9/9/2014	祭兵
17-18/9/2014	飛鷹歌劇團演出
18/9/2014	星馬粵劇交流會
19/9/2014	群樂歌唱中心演出
20/9/2014	南海粵劇社演出
21/9/2014	萬里望音韻粵劇社演出
22-23/9/2014	藝能歌劇團演出
23/9/2014	出發取檳榔樹 起檳榔樹（高燈） 迎接九皇大帝正爐、靈官大帝
24/9-3/10/2014	通宵由艷陽天粵劇團演出
25/9/2014	迎接九皇大帝副爐、李府將軍
27/9/2014	投票選機新年度理事會
28/9/2014	祭拜已故眾齋友
28/9/2014	迎接聖駕
30/9/2014	迎接清水祖師爺及雪山童子
1/10/2014	神馬出巡 召開齋友大會
2/10/2014	過火焰山
2/10/2014	過龍橋補運
3/10/2014	恭送九皇大帝回鑾

附錄三：問卷調查題目

壹、受訪者基本資料

1. 性別

☐ 男

☐ 女

2. 年齡

☐ 10 至 20

☐ 41 至 50

☐ 71 至 80

☐ 21 至 30

☐ 51 至 60

☐ 81 至 90

☐ 31 至 40

☐ 61 至 70

☐ 91 至 100

3. 籍貫

☐ 福建

☐ 潮州

☐ 海南

☐ 广东

☐ 福州

☐ 其他：_____

☐ 广西

☐ 客家

3. 居住地區

☐ 兵如港

☐ 九洞

☐ Silibin

☐ 昆仑喇叭

☐ 万里望

☐ Tambun

☐ 大合园

☐ 珠宝

☐ 其他：_____

☐ 巴占

☐ 獅美

☐ 东区

☐ 文冬

4. 宗教

☐ 佛教

☐ 民間信仰

☐ 其他：_____

☐ 道教

☐ 興都教

貳、受訪者及九皇爺信仰之關係

5. 信奉九王爷之年份

☐ 00 至 01 年

☐ 06 至 10 年

☐ 21 至 30 年

☐ 02 至 05 年

☐ 11 至 20 年

☐ 31 年以上

6. 如何得知怡保斗母宮

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ☐ 家人 | ☐ 居民 |
| ☐ 朋友 | ☐ 其他 |

7. 知不知道九皇爺的传说

- | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|---|
| ☐ 知道（九斗星傳說） | ☐ 知道（五斗米傳說） | ☐ 知道（其他）：
_____ |
| ☐ 知道（海盜船說） | ☐ 知道（幫派傳說） | ☐ 不知道 |

8. 平時會不會到斗母宮來，為何而來？（可選擇多於一個答案）

- | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| ☐ 會（上香） | ☐ 會（求籤） | ☐ 會（請符） |
| ☐ 會（點燈） | ☐ 會（墊太歲） | ☐ 平日不會來 |

9. 平時會參加斗母宮舉辦的什麼活動？（可選擇多於一個答案）

- | | | |
|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| ☐ 新春廟會 | ☐ 書展 | ☐ 全無 |
| ☐ 九皇爺誕 | ☐ 其他 | |

10. 覺得九皇爺誕的哪個項目最吸引你？（可選擇多於一個答案）

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| ☐ 游神接神 | ☐ 電音三太子 | ☐ 攤子 |
| ☐ 游行 踩火炭 | ☐ 粵劇 | ☐ 全無 |
| ☐ 花車 | ☐ 歌舞 | |

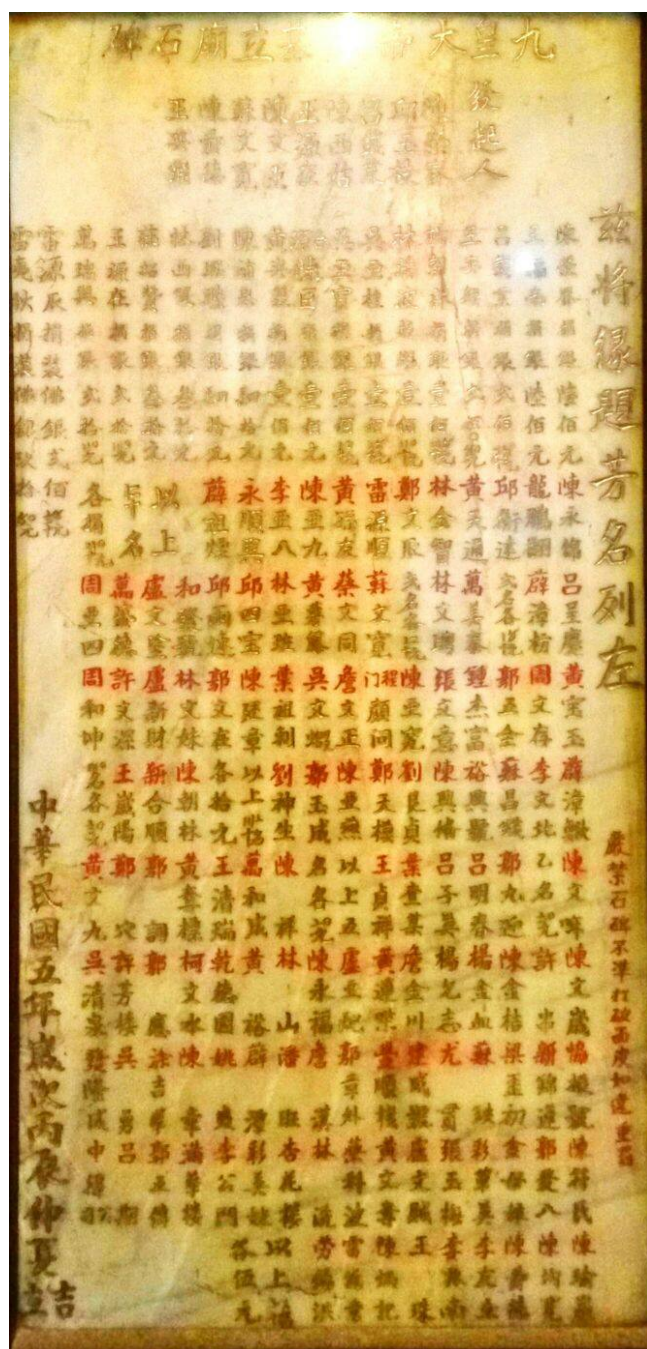
11. 九皇爺誕會不會持九皇齋？

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| ☐ 會 | ☐ 不會 |
|----------------------------|-----------------------------|

12. 覺得斗母宮什麼最靈驗

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| ☐ 求籤 | ☐ 符 |
| ☐ 求子 | ☐ 以上皆是 |
| ☐ 求財 | ☐ 無特別感覺 |

附錄四：照片-怡保斗母宮建基立廟石碑



附錄五：照片-怡保斗母宮歷屆董事職員表

[illegible]