

拉曼大學

中華研究院中文系

從女人到人：《圖畫日報》所見 辛亥革命前女性身體解放

科目編號：ULSZ 3078

學生姓名：楊曉慧

學位名稱：文學士（榮譽）學位

指導老師：方美富 師

呈交日期：2016年8月19日

本論文為獲取文學士榮譽學位（中文）的部分條件

目次

題目-----	i
宣誓-----	ii
摘要-----	iii
致謝-----	iv
緒論-----	1
第一章：服飾對女性的羈絆-----	8
第一節：中國近代以前的服裝意識-----	9
第二節：《圖畫日報》所見女性服飾-----	13
第三節：從傳統的束縛中解放-----	39
第二章：過去的“小足”-----	42
第一節：《圖畫日報》“不纏足”描繪-----	43
第二節：“放足”後的自由-----	53
第三章：辛亥革命前女性身體解放-----	58

第一節：《圖畫日報》所論女性權利-----	59
第二節：從身體解放到女性解放-----	81
結語-----	83
引用文獻-----	85

圖(目次)

圖(一) 唐李重潤墓石槨線刻畫	11
圖(二) 《營業寫真》第五十三〈賣蘋果〉	16
圖(三) 《上海社會之現象》婦女上街手攜皮袋之輕便	18
圖(四) 《營業寫真》第二百六十七〈拍小照〉	20
圖(五) 《上海社會之現象》寒天婦女俱用手籠之嬌情	22
圖(六) 《新智識之雜貨店·寓意畫》女界風尚之變遷	24
圖(七) 《上海社會之現象》男女衣服高領頭之詫異	26
圖(八) 《上海社會之現象》婦女冬令喜用圍巾之飄逸	29
圖(九) 清末上海高級娼妓之裝束	31
圖(十) 《上海社會之現象》冒充女學生之荒誕	33
圖(十一) 《上海社會之現象》包車出風頭	35
圖(十二) 《上海社會之現象》老婦艷妝之醜態	38
圖(十三) 《新知識雜貨店》纏足不纏足之比較	44
圖(十四) 《時事新聞畫》虐待養媳之慘狀	46
圖(十五) 《時事新聞畫》最毒婦人心	47
圖(十六) 《營業寫真》第三十六〈賣女鞋子〉	48

圖（十七）《營業寫真》第十三〈賣水紅菱〉	49
圖（十八）《營業寫真》第一百十七〈賣甯波腳帶〉、第一百十八〈賣包腳布〉	51
圖（十九）《時事新聞畫》女黨之勢力	60
圖（二十）《時事新聞畫》半園女學生旅行	62
圖（二十一）《時事新聞畫》中國女子體操學校開運動會	64
圖（二十二）《時事新聞畫》中國女子體操學校舉行畢業	65
圖（二十三）1913年江蘇武進女師範附屬小學初等三年級生表演徒手操	67
圖（二十四）1909年上海愛國女學校的運動會	67
圖（二十五）《時事新聞畫》老姑娘跟隨上課	69
圖（二十六）《時事新聞畫》女學界之熱心海軍捐	71
圖（二十七）《時事新聞畫》男學生之特色	73
圖（二十八）《時事新聞畫》女學生之特色	74
圖（二十九）《時事新聞畫》婚姻不自由之結局	76
圖（三十）《時事新聞畫》有夫不如無夫	78
圖（三十一）《時事新聞畫》年歲不相當之婚姻	80

從女人到人：《圖畫日報》所見
辛亥革命前女性身體解放

宣誓

謹此宣誓：此論文由本人獨立完成，凡論文中引用資料或參考他人著作，無論是書面文字、電子資訊或口述材料，皆已於注釋中具體註明出處，並詳列相關的參考書目。

簽名：

學號：13ALB07469

日期：2016年8月19日

摘要

中國女性真正行動、言語上、思想上參與國家政治，以“革命”之名於歷史中留下痕跡的，要數辛亥革命前後付出甚至犧牲的婦女們。她們可以是具體舉著大字報和男性們一同上街大喊“革命”的參與者，也可以是默默無聞，但卻隨著風波進而形成的風氣者。從纏足、足不出戶等種種限制，到為眾人發表革命演說、發動女權運動，雖非一步之遙，卻可說是女性命運改寫的一大轉折。晚清報刊是本文的關注，特別辛亥革命前十年，從1909年出刊至1910年的《圖畫日報》，記載著許多當時知識分子對女性課題的看法，尤其是女性對於國家命運所帶來的影響，值得重視。報刊是宣傳思想的一大工具。晚清社會思潮能達到大的變化，報刊所扮演的角色極為重要。報刊的功用不止如此，現在後人也能通過報刊，尤其是畫報來揭示當時的社會面貌。本文注重女性身體解放，從畫報中探出當時社會女性身體的描述，從女學、放足、運動多視角，試圖借圖畫與新聞再現這一歷史面貌。

關鍵詞：《圖畫日報》、女性身體、圖像研究

致謝

一年前為論文敲定方向時，為了挑戰一個從未接觸過的學科，於是選擇了圖像研究。陌生的圖像學理論、粗劣的圖像分析技巧，在論文導師方美富老師的指導下，我才漸漸捉住圖像研究的訣竅。謝謝方老師的耐心教導，讓我踏進新的領域後也能保持步伐堅定，清楚自己要做的是什麼。

三年來所學到的東西，不管是本科科目還是外系科目，都對這份論文產生了大大小小的幫助。上了十四周的中國近代史、文學科所學到的女性主義理論、或是外系的社會理論科目，仿佛都是在為這份論文做準備。在這裡要謝謝三年來所遇到的每一位老師，謝謝您們。

再來就是遠在他鄉或是在金寶陪在我身邊，和我一同完成論文的家人。謝謝你們的鼓勵與支持，謝謝你們在我需要跑圖書館時二話不說地把我送到目的地，謝謝你們總是體諒我的臭脾氣。你們總是說：“雖然不能明白你在寫什麼，但是你想寫好，我們一定幫你做到最好。”這句話一直是我寫論文的動力，謝謝你們無私地為我付出了那麼多。希望這份論文，是回饋你們最好的禮物。

謝謝大學生涯中遇到的每一個朋友、每一個一起完成論文的同學，我們終於要畢業啦！也在此為大家遞上最誠心的祝福，繼續“Work Hard, Play Hard!”

與其說這是我獨立完成的一幅畫，寧可說這是一幅拼圖。謝謝你們，讓這幅拼圖完整了。

緒論

研究人類歷史的時候，從時間的夾縫留下的各種文獻，成爲了後人觀察某個社會面貌的一雙眼睛。不管是文字還是圖像，其中所反映的人們生活方式，也折射出當時人們的思維和觀念。人們的日常生活受其思想的影響，因此後人可從某個歷史時期人們的生活方式，來看出他們的思維傾向。而在晚清¹時期，能夠反映當時社會面貌，同時又得以保留至今的文獻，應屬當時的各種報刊。晚清畫報，更是將文字與圖像相互配合，刻畫了當時社會的各種樣貌。

清代維新運動開始，康有爲、梁啓超、張之洞等人鼓吹以變法自強來救國，加入了由文廷式主倡并組織的強學會。強學會勢力大增，開始辦報館及圖書館。當時，辦報方面的工作主要由梁啓超負責。後來，文廷式被革職、強學會被封禁。北京的強學會支會改爲時務報館，繼續由汪康年和梁啓超等以報刊來鼓吹其政治主張。（戈公振，1964年：121-124）

這股戊戌變法時期的辦報高潮，是近代中國第一次辦報熱潮。而在 1899 年戊戌變法之後，康梁離開中國，近代中國第一股辦報熱潮隨著戊戌變法的失敗而逝去。梁啓超到日本后繼續辦報，亦在庚子事件后創刊《新民叢報》，此報

¹ 針對晚清年限與近代年限的問題，陳平原曾以郭廷以先生與唐德剛先生的兩種標準作出討論。郭廷以所談的“近代”，是從 1830 年至 1950 年，和大陸在研究中國近代史時，以 1840 年設至 1949 年的年限接近。以 1840 年爲上限的標準，是以第一次鴉片戰爭爲標誌，而郭廷以則以此前的中英貿易爭端爲標誌。“晚清”和“近代中國”不一樣，前者只到 1911 年辛亥革命爲止。至於“晚清”的起點，有各種說法，但學界都認同 1840 年。而唐德剛在《晚清七十年》所說的“晚清”，接近大陸所說的“近代文學”的“近代”。大陸史學界和文學界之談論“近代”非常不同，從時間跨度而言，前者類似郭廷以，後者則接近唐德剛。（陳平原，2015 年：27）

獲得了大眾的歡迎。之後，陸陸續續出現了許多報刊，其作用主要是宣傳與抒發各種政治意見以及灌輸常識及知識。到了 20 世紀初，尤其是 1903 年以後，近代中國又出現了第二次辦報高潮。這股熱潮一直持續到 1911 年辛亥革命爆發。到了 1911 年，中國報刊的書目高達 74 種之多。這是近代中國人對新聞事業認識進一步深化的時期，也是近代中國新聞思想史上一個大的飛躍。（胡太春，1987 年：102-

108）而《圖畫日報》正是在這第二次辦報高潮中創刊的畫報。

《圖畫日報》於 1909 年 8 月 16 日，每日一刊，共出版了 404 期，於 1910 年 8 月，亦是在辛亥革命爆發前一年停刊。在辛亥革命以前，像《圖畫日報》這樣的石印畫報多不勝數。畫報是由西方引進中國的一類報刊，1877 年在中國發行的《寰瀛畫報》就是最早引進中國近代的石印畫報。而可稱為最早由中國出版機構編印與發行的石印畫報，即為創刊於 1884 年的《點石齋畫報》。

前文提到，中國近代辦報的熱潮主要分兩大時期。據時間推斷，如果說《點石齋畫報》是中國近代第一股辦報熱潮的畫報代表，那《圖畫日報》應屬中國近代第二股辦報熱潮的代表畫報。這一點，馮金牛在為上海古籍出版社影印出版的《圖畫日報》所寫的序中也有提到。

清末石印畫報的另一個繁榮時期是在辛亥革命前後的五、六年期間。辛亥革命前夕，社會政治鬥爭越來越激烈，民眾對時事政治、國家前途十分關注，石印畫報以其直面人生的犀利筆鋒切入時政，倍受讀者歡迎。上海環球社印行的《圖畫日報》就是這一時期石印畫報中具有代表性的刊物。

馮氏也交代了《圖畫日報》的源起及其複雜的轉變過程。簡單來說，《圖畫日報》的前身之一是創刊於 1908 年 2 月 29 日的《輿論日報圖畫》。和《點石齋畫報》是《申報》附送的畫報這個概念一樣，《輿論日報圖畫》是一份《輿論日報》附送的畫報。《輿論日報圖畫》的內容主要是新聞畫和諷刺畫，這個特點到了《圖畫日報》依然有跡可循。而在 1909 年 3 月 1 日，上海《時事報》也開始印送畫報，初名《時事報圖畫旬報》，後來改名為《時事畫報》，是由上海環球社印行。

戈公振先生在其《中國報學史》一書中有作出對畫報的論述，當中也提到了《輿論日報圖畫》以及《時事畫報》：

我國報紙之有圖畫，其初純為曆象、生物、汽機、風景之類，鏤以銅板，其費至鉅。石印既行，始有繪畫時事者，如《點石齋畫報》、《飛影閣畫報》、《書畫譜報》等是。惜取材有類“聊齋”，無關大局。迨《民立》、《輿論》、《時事》、《太平洋》等畫報出，乃漸有進步，有時諷刺詩句，可與大報相輔而行……圖畫在報紙上地位之重要，至此始露其端。近則規模較大之報館，均已設有銅板部，圖畫常能與有關之新聞同時披露，已於時間上爭先後，乃可喜之現象也。”（戈公振，1964 年：248）

到了 1909 年 4 月 21 日，《輿論日報》和《時事報》合併為《輿論時事報》，附送的畫報則名為《輿論時事圖畫新聞》。後來，《輿論時事圖畫新聞》改名

為《圖畫旬報》。《圖畫旬報》於 1909 年夏停刊，同年 8 月 16 日環球社另行獨立地發行了《圖畫日報》，其內容和風格完全承襲《圖畫旬報》。

《圖畫日報》每期固定為十二頁，辦刊一年來設有多個欄目，所涉及的範圍也很多元化。此畫報在初創時期，其欄目多以時事新聞和社會問題等寫實內容為主，如《大陸之景物》、《上海社會之現象》、《營業寫真》（俗名三百六十行）、《時事新聞畫》、《新智識雜貨店》等；之後亦有以文學為主的欄目，如《繪圖小說》（《續海上繁華夢》、《中國偵探羅師福》）以及《世界新劇》等。《圖畫日報》也設有主題性的欄目，如以鴉片壞處為主題的《鴉片煙毒之現象》以及以庚子時間為題材的《庚子國恥紀念畫》。

《圖畫日報》的主要畫師有孫繼（蘭蓀）、張樹培（松雲）、劉純（伯良）等。當時頗有名氣的文人如孫家振、李涵秋、蔣景緘等，都是《圖畫日報》的主要撰稿人。這群文人當時活躍於文藝報刊界。從這一點可見看出《圖畫日報》作者陣容的穩重性，也奠基了《圖畫日報》在當時報刊界的地位。

馮金牛也指出《圖畫日報》對晚清社會的啓蒙作用。《圖畫日報》屬報紙的附屬出版物，因此流傳得非常快，所帶來的影響也很大。《圖畫日報》不但反映社會時事新聞，也在《新智識雜貨店·遊戲科學》等欄目將外國的科學知識傳達給人們。這種以有趣活潑、簡單易懂的方式傳播知識的管道，不但極受讀者歡迎，更是達到了事半功倍的啓蒙效果。

另一方面，《圖畫日報》的“時事性”、“社會性”、“史料性”以及“進步性”，肯定了此畫報對後世學術研究的貢獻。除了道出《圖畫日報》的長處，馮金牛也指出《圖畫日報》的缺點，尤其是畫報後期的內容遠遠不比前

期的內容充實，甚至有“一稿兩刊”的狀況。² 雖然《圖畫日報》有其不足，但卻不能因此完全否定此畫報的史料性。《圖畫日報》在學術研究方面，還是有其可取之處。

陳平原在《圖像晚清：《點石齋畫報》之外》一書中，也討論了自己對《圖畫日報》的一些看法。陳平原序中說，除了《點石齋畫報》，晚清還有許多“徘徊於‘娛樂’和‘啓蒙’”之間的畫報，讓今人在接觸與了解“晚清”時都起了決定性的作用。^(陳平原，2014：1) 另外，陳平原也認為除了《點石齋畫報》，《圖畫日報》也是另一個“規模巨大且得到較好處理”的晚清畫報。^{(陳平原，2014年：}

260)

然而，陳平原認為，雖然《圖畫日報》的總篇幅與《點石齋畫報》不相上下，但是在畫報製作與史料貢獻方面，《點石齋畫報》遠在《圖畫日報》之上。《圖畫日報》對於廣告的依賴以及廣告對畫報運作模式的內在影響，是他所顧慮的。陳平原認為，《圖畫日報》主打以及吸引讀者的地方，在於其各式各樣的專欄，而非《圖畫日報》所推出的《時事新聞畫》欄目。《圖畫日報》每天必須推出多幅“時事新聞畫”，畫師們在這樣每日趕工的壓力下，其繪畫水平受到了一定的影響。反觀《圖畫日報》的《營業寫真》專欄，在反映百姓的日常生活方面，得到了陳平原的佳評。陳平原認為《營業寫真》一欄十分有趣，不但具有時代氣息，這一專欄也可作為有用的文化史資料。^(陳平原，2014年：260-270) 陳先生針對《圖畫日報》中《時事新聞畫》欄目所作的評價，指出了畫師的畫功

² 參馮金牛《圖畫日報·序》，收錄於1999年上海古籍出版社影印出版的《圖畫日報》（第一冊），第3頁。

在時間緊湊下的影響。但是這樣每日出刊的運作模式，無疑提升了《圖畫日報》在時事新聞方面的即時性。

《圖畫日報》與其他晚清畫報一樣，以“圖像”解說“晚清”，其中對晚清社會的敘述，為後人提供了觀看當時社會面貌的平台。晚清畫報以圖像與文字相互配合來描寫晚清社會的每一方面。而圖像的表現力，介於文字與實物之間。前者最具有深度感，而後者則長於直觀性。^(陳平原、夏曉虹編註，2014年：1)更應注意的是，圖像以空間主體³的構成來表達某種意志的意識，因此圖像是面性、共時的。

(韓叢耀，2005年：216)

圖像是具有深刻意義的視覺平面，由結構性符碼（code）所建構。圖像既充滿符號具（signifier，或稱符指），也充滿符號義（signified，或稱符徵）。圖像有著現場符碼（presentational code）的同時，也有再現符碼（representational code）。^(韓叢耀，2005年：50)因此，讀圖或是解讀圖像時，除了整體性地觀察一幅圖，也必須留意圖中各個細節或是圖中的“刺點”。對於“刺點”，巴特曾說：

在這通常是單一的空間里，有時（然可惜太少了）一個“細節”吸引住我，讓我感覺它的存在便足以改變我的閱讀，一新耳目，在我眼中像是見到一張新的相片，具有更優越的價值。這個“細節”即是刺點（刺痛我者）。^{(【法】羅蘭·巴}

特著、許綺玲譯，1995年：52)

³ 圖像將現實世界的四度物像空間減化為二度平面的空間，再藉此呈現外在世界（out there）事物的意義。二度空間的裁定既要考慮到畫面邊框的基本形式，也要考慮到主體在平面的二度空間內所佔的面積大小，還要考慮到基本的畫面空間張力。構成二度空間，意味著使畫面張力為畫師所為，因此畫師才能在畫面上清晰而富於視覺衝擊力地呈現事件。（韓叢耀，2005年：50-55）

掌握了刺點，便與圖像中的圖像意義更加接近。圖像意義（iconographical significance）是圖像傳播的根本之所在。而圖像研究主要就是研究圖像的意義如何被結構？圖像意義如何產生？當畫師把現實世界的某一局部、某些事物（例如人、動物、主觀世界等）以圖像的形式描繪出來時，就已根據它們在世界上的文化概念來賦予它們意義。（韓叢繼，2005年：189）

解讀圖像時，除了要留意“刺點”，也不能把圖像當成“靜止”的事件來解讀。圖像以場景（scenes）取代事件，是將事件變為情境（situations）的一種翻譯（translating）。（韓叢繼，2005年：60）《圖畫日報》中，尤其是刻畫當時社會現象與事件的圖畫，其圖中的各種元素，例如場景（背景）、人物、物體、位置、方向等等，都不是畫師事先所刻意安排與設置的。這些圖畫，像是影片播放時被定格（pause）一樣，其定格的畫面成為了供後人參考的一種記錄。對此，陳平原說過：

對於此類“風景”的鑒賞與描摹，是晚清畫報的一種特殊貢獻。當初不過是記錄趣聞，隨意點染，無心插花，沒想到日積月累，竟逐漸成為公眾的共同記憶。（陳平原，2011年：302）

本論文主要以《圖畫日報》為研究材料，從此畫報中探討晚清婦女的服飾風尚與社會對其的評價，從中再分析晚清社會婦女的身體解放以及其中的女性解放。本論文所採用的《圖畫日報》版本是1999年環球社編輯部編、上海古籍出版社影印出版的《圖畫日報》版本。

第一章 服飾對女性的羈絆

1909 年至 1910 年，清廷雖然還沒完全被革命派推翻，但這樣搖搖欲墜的一個政治體系已經失去了人民的尊敬以及忠誠。中國社會的各階層人士，尤其是較多接觸西方文化的人們（留洋學生、居住在沿海城市或是租界的上層人士等）開始捨棄原本的文化風俗，模仿起西方人的穿著、飲食、娛樂等生活習俗。

值得注意的是，通過各種對中國人的啓蒙運動與管道，當時中國人已經漸漸拋開許多傳統觀念與思想。其中最為明顯的，就是反對“男尊女卑”的男女不平等觀念，繼而增強女性在社會的地位與權益。而年輕女性在接受了教育之後，更是主張“男女平等”、倡導了許多為女性爭取平等待遇的運動。

這群女性除了摒棄傳統觀念，在服裝打扮上也開始效仿國外女性。上層社會的女性也以國外女性的裝扮為時尚標準，以此為“美”，開始穿起洋式女裝來。在多數女性服裝西洋化的情況下，這種裝扮方式在社會中成爲了一種潮流。社會中的女性，不管是爲了表現對女性解放的支持；或只是單純盲目地跟隨潮流，都已漸漸改變了原有的打扮方式。

第一節 中國近代以前的服裝意識

服飾，作為社會中其中一種文化標誌，反映了社會人們的文化思想以及心態。在步入近代以前，古代中國社會的服裝，與其他同時期的文明社會比起來，屬於較為保守的服裝風格。近代以前，歷代中國社會各個階層人士的服裝，都極少裸露身體部位。這表現了古代社會中國人的傳統服裝意識，以及他們對服裝用於“遮羞蔽體”的觀念。（孫嘉禪、王璐著，1992年：11-12）除了裸露身體，他們也不穿緊貼身體的服裝。裸露身體或是穿貼身的衣服，對古代社會的中國人而言，是非常羞恥的一件事。

肉體的羞恥感在古代中國成為社會的共同評價，服裝不僅遮蔽肉體，還必須消除身形的視覺感，任何顯現身形的服裝都被人們鄙視。（孫嘉禪、王璐著，1992：13）

當羞於裸露的社會評價，附加在中國傳統“男尊女卑”的觀念上，女性裸露比起男性裸露，自然具有更強烈的羞恥感，也更激烈地引起社會評價。因此，用衣物遮蓋身體不但是社會對服裝的共同意識，也成為了衡量女性道德的一種標準。

但是，歷代的古代中國女性並非全都遵守這項標準。唐朝女性正是中國古代服裝史上唯一穿露裝的群體。不管是繪畫、出土陶俑或是文學，唐朝的文化遺跡都證實了唐朝女性穿露裝的事實。

宮女一律著半臂（或半袖上襦），這種新衣在唐初有普遍性，開元天寶時猶繼續使用，此後便只是個別出現。《唐六典》、《通典》均提及成都和廣陵織貢錦半臂事……半臂和上襦不同處，即袖長一般只齊肘，對襟翻領（或無領），用小帶子當胸結住，或作敞胸套頭式。因脫換便利，宜於家常實用，所以直到盛唐末還流行不廢。（沈從文，1988年：199-207）



圖（一）：唐李重潤墓石槨線刻畫，自沈從文《中國古代服飾研究》。（沈從文·1988

年：201）

除了半臂以外，從圖（一）便可看出唐代女性的服裝是做胸的。如前文所說，服飾反映了社會人們的文化思想和心態。女性以“美”來建立自我，展露優於男性的肌膚美是女性常見的一種服裝心理。（孫嘉禪、王璐著：1992年：187-188）束腰、展示胸前等女性特征部位，也是表現女性美、建立女性信心的一種方式。另外，敢於展露其身體部位，也象征著女性不受社會規範以及他人眼光的約束。

隨著政治變化和經濟變化，尤其是改朝換代以後，社會的服裝風尚也隨之改變。這也反映了人們在經歷改朝換代後所面臨的心態和心境變化。以唐朝女性穿露裝為例，在唐朝滅亡後，人們經歷了五代十國的政治亂局，而宋朝也繼而建立。宋朝統治者以史為鑒，認為之前所經歷的亂世皆因唐朝人們性格解放之故。因此，他們為了富國強民，再次對人民輸入舊傳統倫理觀念。宋人認為“存天理，去人慾”方為治世之道，所以嘗試控制人們思想，恢復了人們在服裝方面的拘謹之態。

宋代婦女外衣“旋襖”還近於由之演進而成，惟逐漸回復上襦原來面貌，袖子已加長齊腕，袖口部分有的微斂，身長也加至膝部，把裙罩住。（沈從文，1988年：208）

在儒家觀念中，服裝對人體的遮蔽，表現了一種仁德的人格高度。遮蔽，甚至可以是一種人格美。中國古代社會認為，遮羞蔽體是以理性規定人的本性和情感的一種表現。因此，為了重組以及製造一個有序的社會，“人們不該穿裸露身體的服裝”自然而然地成為了中國古代社會的道德規範。（孫嘉禪、王璐著，1992年：11-13）

宋代拘謹的服裝模式一直延續到清代，縱使清代初期，滿漢兩族在服裝文化上產生了矛盾，但清代社會還是沒有違背“穿衣遮羞、穿衣遮體”的服裝心理。

第二節 《圖畫日報》所見女性服飾

到了清代後期（1840 年-1911 年），中國傳統社會經歷了一次重要的轉折。隨著西方資本主義風俗文化的傳播和中國近代工業、商業、交通業的發展，中國傳統社會開始轉型。其社會風俗習尚也隨之進行演變，人們的衣食住行都發生了變化。沿海等得風氣之先的地區，在社會風尚方面的變化不但比其他地方來得快，也比其他地方來得更加明顯。摒棄傳統服飾，也是對過去落後中國的一種拋棄。1903 年，《湖北學生界》就有刊出〈剪辮易服說〉，說中國傳統服飾不但“牽掣行動”而且還“於時為不宜，於民為不便”。（《湖北學生界》第三期，1903 年 3 月，

頁¹⁾ 由此可見，不穿傳統服飾反之參考西方服飾的思潮已經風行多年了。

《圖畫日報》中有多個內容寫實的欄目，內容的主題多元化，其中女性服飾是常見的主題之一。《圖畫日報》辦報一年來，對於當時 1909 年至 1910 年女性服飾的描寫並不少，是值得大家去探討的一個方向。其《上海社會之現象》欄目，就有非常多幅敘述女性服飾的圖。上海作為沿海貿易港口以及租界，居住上海的中國人因地理之便，自然較多接觸西方人及其文化。因此，上海人服飾也比其他地方較早西洋化。除了單單描寫上海女性服裝的《上海社會之現象》欄目，其他寫實欄目如《營業寫真》、《時事新聞畫》等，都描寫了當時女性

的服裝。《圖畫日報》中所描寫 1909 年至 1910 年的中國女性服飾，主要有以下特點：

1. “粵式”女裝

“粵式”女裝是粵省女性的穿著方式。粵省村婦主要以田間工作來謀生，因此她們都穿著褲子以方便工作與勞動。之後，爲了方便行動，其他地方的女性也開始穿起長褲。“粵式”女裝漸漸在女界流行起來，穿長褲成爲了當時女性的服裝潮流。從這裡可見，中國女性穿長褲並不能說是完全受西方女性服裝的影響。然而，根據中國傳統的習俗，婦女只把長褲穿在長裙裡面，其用意與穿內褲相同。當有的女性開始將長褲穿在外面，一些保守的女性則認爲這是一種不雅觀的服裝方式，極力反對以及抗拒將長褲穿在外面的“粵式”女裝。⁴（吳昊，2006年：57-59）但這些反對聲浪始終不敵穿長褲的潮流，“粵式”女裝還是成爲了當時普遍的服裝主流。

《圖畫日報》中所描寫的女性，服裝多數都以“粵式”女裝爲主。穿長褲的女性數量，遠遠超出了穿長裙的女性。以《營業寫真》欄目爲例子，這一欄目共有 360 幅圖，以一圖一行業的方式，描寫了當時社會的 360 行業。而在這 360 幅圖中，將女性畫入圖中的共有 121 幅圖。⁵這 121 幅圖中的女

⁴ 其中一個反對把長褲穿在外面的保守派女子，是康有爲的女兒康同璧。康同璧在其《中國復古女服會章程及序》一文中就有提及自己對“粵式”女裝的看法以及不認同。（吳昊，2006年：58）

⁵ 這並非指 360 個行業中，女性從事的行業有 121 種。有些圖中的女性，其所扮演的角色是買家或路人而已。值得一提的是，360 行業中女性就業的職業，其名稱上大多會冠上女性字眼，如“洗衣婦”、“女工”、“賣珠寶婦女”等。而這些職業的數量在 360 行業中占少數，說明當時女性就業的職業不多。

性，有 93 幅圖的女性都穿著長褲以及 6 幅圖的女性都穿著長裙。另外，有 1 幅圖中的兩位女子，各穿長褲以及長裙。（圖（二））而剩下 20 幅圖，畫師並沒有清楚地畫出她們下半身的服裝。

從圖（二）中三個人的距離來看，三人應分別為提著籃子賣蘋果的人以及兩位應該是要買蘋果的女子。兩位女子都身穿長度過腰的長衫，但分別穿著長褲與長裙。從圖中的枯樹顯示出當時應是秋天，但三人都沒穿著厚重的冬裝，所以當時的氣溫應該不會太冷。這也符合了蘋果低溫卻不太冷的生長環境。而〈賣珍珠米〉部分，一男子（應是買米的顧客），身穿無袖上衣、手拿著扇子，可看出當時處於夏天。兩幅以不同氣候為背景的圖連載在一起，也許是因為《營業寫真》是畫師們事先準備的一個欄目，所以才會把兩張氣候背景截然不同的圖放在一起。

艾羅花露水

滬上發行之花露水
 多矣。而艾羅花露水
 乃艾羅醫生所創製
 以百花之液釀成。不
 特香氣雅潔。沾衣如
 麝。且盥洗時滴用少
 許。功能辟暑祛濕。有
 益衛生。臨臥時。於帳
 中滴用少許。一切臭
 穢之氣化為烏有。出
 門人用之。原能辟除
 瘴氣。誠非尋常花露
 水可比。每瓶價洋六
 角。購者希認瓶上艾
 羅醫生。庶不致誤。
 總發行上海三馬路
 中法大藥房。

營業寫真

俗名三百六十行
(五十三)

賣蘋果

蘋果一名蘋婆果。
 佛言此果出西土。
 誰知我佛真騙人。
 此果乃屬天產部。
 蘋果採時有生熟。
 熟採者紅生採綠。
 半生半熟紅綠勻。
 頂子顏色真耀目。

營業寫真

(五十四)

賣珍珠米

珍珠米糯而香。凶年
 食之可代糧。願名恩
 義心。傍徨米貴如珠。
 大不祥。莫恐世人遭
 飢寒。天生此米為預防。



圖(二)：《營業寫真》第五十三〈賣蘋果〉 (《圖畫日報》第一冊，1999年：320)

值得注意的是，當時還是有女性把長褲穿在長裙裡面，這樣的服裝方式並沒有完全被淘汰。如圖（三）所示，四位上海女子在出門上街時都提著手提包，從四人之間的距離以及衣服穿搭方式，可看出這四位女子分別是兩人一組結伴出門。再看圖中的室內構圖，從室內華麗的家具可推測，四位女子是在一家西洋胭脂店逛街，可見這四位女子皆為留意并跟隨西方潮流的時尚女子。然而，雖然她們接受並效仿國外女性拿手提包的潮流，但卻依然把長褲穿在長裙裡面。這說明了並不是所有上海女子都跟隨西方女性服飾文化，也說明有的女性也許可以大方接受從西方引進中國的文化，卻未必能改變或放棄自身的傳統文化與觀念。她們在服飾方面，是選擇性地取捨舊服裝文化以及新服裝文化。而從圖中上方的牙醫廣告可看出，當時的人們已經意識到口腔清潔也是包裝自己時所需留意的一個方面。

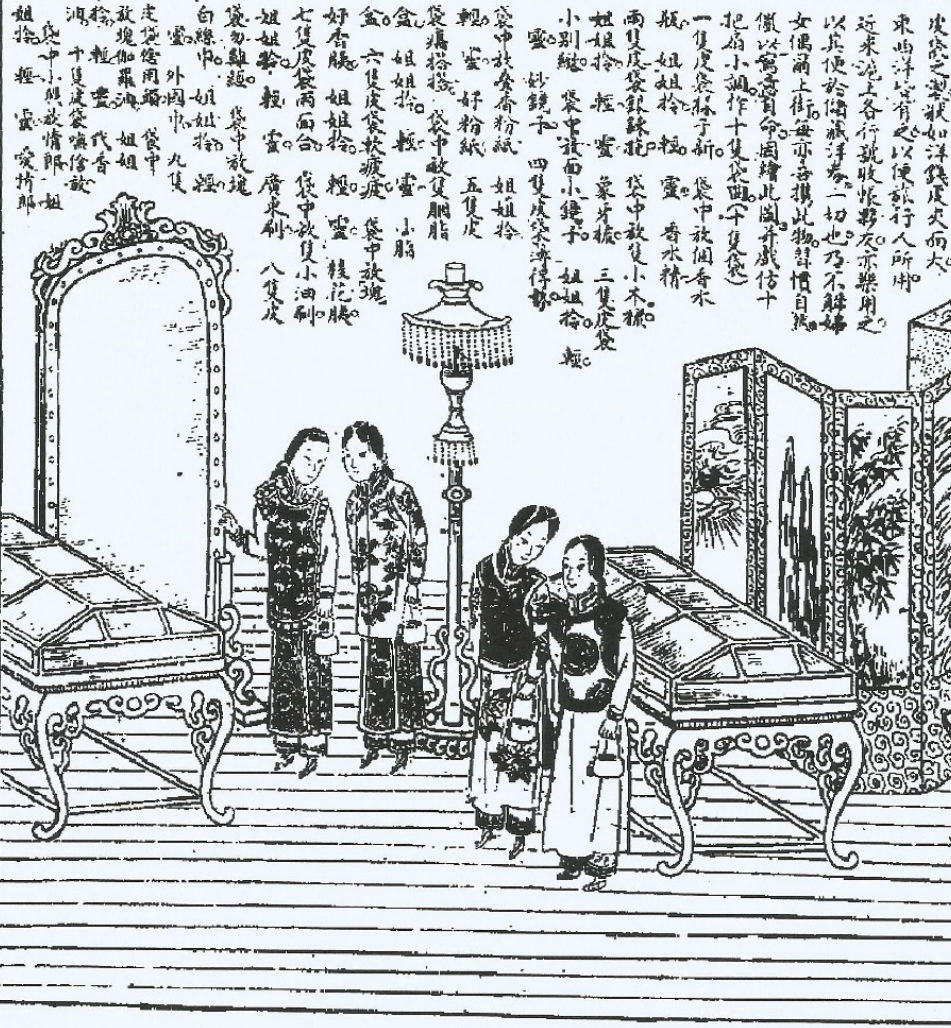
牙醫生 謝錦齡 廣告

竊思人之飲食全賴于齒而齒不固則飲食不化故齒為人所最宜保衛生而不可輕忽者本醫生幼在泰西各國遊歷多年牙行一道莫不求其精秘不論年過少壯或患風火蟲蛆缺臨參差或全口脫落嚼咀不便宜鑲宜補或用全金均可按法修治近更精益求精研究特別新法無腳亦能裝配郵與天然無異久蒙中外仕商所稱許近來時世良莠不齊恐有不法之徒在外冒用鄙人名目以致避避難辦本醫生並無分出在外特此登報聲明倘蒙惠顧請認明本醫生牌號現在四馬路中老巡捕房西首中和里對面坐南朝北門面牙醫生謝錦齡啟

上海社會之現象

婦女上街手攜皮袋之輕便

皮袋之製狀如洋錢皮大而大，東西洋皆有之，以便旅行人所用，近來街上各行號收帳票亦樂用之，以其便於攜帶洋票一切也，不詳婦女偶爾上街，亦每每攜此物，習慣自然，儼以爲命，因繪此圖，以戲仿十把扇小調作十隻皮袋，今復食色。



圖（三）：《上海社會之現象》婦女上街手攜皮袋之輕便（《圖畫日報》第二冊·1999年：595）

2. 衣服剪裁的變化（衣領高聳以及衣袖縮短）

隨著西方女性服裝的影響，當時中國女性的服裝在剪裁方面作了明顯的變化。其中最引人矚目的就是將衣領從矮領改成高領。

當時西方婦女流行扇面形高領，而中國婦女正流行褶縐立領。於是一些時尚女性仿造西式婦女衣領，改矮領為高領，民間把這種領子叫做“朝天馬蹄袖”，此風一起，無論南方北方，所有時尚女子競相穿著起來。（焦潤明、蘇曉軒編著，

2002年：68）

高聳過耳的衣領，使到女性的頸項顯得特別的長和纖細。（吳昊，2006年：27）因此，這樣的衣領設計受到了當時時尚女性的歡迎，尤其是上層社會的婦女，紛紛穿起高領的衣服，圖（四）中的兩位女子就是例子之一。

圖（四）分別描寫了兩種性質接近的行業。拍小照是攝影機引進中國後才有的行業，而從文字的記錄可看出，畫師說拍小照的效果“栩栩欲活得神似”，而畫小照的效果卻“五官雖具一無神”，甚至會讓家人認不出來。值得注意的是，〈拍小照〉圖中的文字有說“拍照雖無男女分”，表示了中國社會確實抱有“男女有別”的觀念。然而，圖中被拍的是兩位女子，依然不是男女一同合影的組合。兩位女子面對男性攝影人，拍照時還站在大樹後，讓樹遮去了身體的一半，可看出女子與男性攝影人之間的距離感。

上海照相界之概況
 本報自開辦以來，對於照相界之概況，屢有述及。惟一完全之概況，本報主人更欲詳述。故不特述其概況，且述其利弊。則於此，讀者之注意，自必更切。故本報特刊此，以資參考。其詳列如左：
 一、本報自開辦以來，對於照相界之概況，屢有述及。惟一完全之概況，本報主人更欲詳述。故不特述其概況，且述其利弊。則於此，讀者之注意，自必更切。故本報特刊此，以資參考。其詳列如左：
 二、本報自開辦以來，對於照相界之概況，屢有述及。惟一完全之概況，本報主人更欲詳述。故不特述其概況，且述其利弊。則於此，讀者之注意，自必更切。故本報特刊此，以資參考。其詳列如左：
 三、本報自開辦以來，對於照相界之概況，屢有述及。惟一完全之概況，本報主人更欲詳述。故不特述其概況，且述其利弊。則於此，讀者之注意，自必更切。故本報特刊此，以資參考。其詳列如左：
 四、本報自開辦以來，對於照相界之概況，屢有述及。惟一完全之概況，本報主人更欲詳述。故不特述其概況，且述其利弊。則於此，讀者之注意，自必更切。故本報特刊此，以資參考。其詳列如左：
 五、本報自開辦以來，對於照相界之概況，屢有述及。惟一完全之概況，本報主人更欲詳述。故不特述其概況，且述其利弊。則於此，讀者之注意，自必更切。故本報特刊此，以資參考。其詳列如左：
 六、本報自開辦以來，對於照相界之概況，屢有述及。惟一完全之概況，本報主人更欲詳述。故不特述其概況，且述其利弊。則於此，讀者之注意，自必更切。故本報特刊此，以資參考。其詳列如左：
 七、本報自開辦以來，對於照相界之概況，屢有述及。惟一完全之概況，本報主人更欲詳述。故不特述其概況，且述其利弊。則於此，讀者之注意，自必更切。故本報特刊此，以資參考。其詳列如左：
 八、本報自開辦以來，對於照相界之概況，屢有述及。惟一完全之概況，本報主人更欲詳述。故不特述其概況，且述其利弊。則於此，讀者之注意，自必更切。故本報特刊此，以資參考。其詳列如左：
 九、本報自開辦以來，對於照相界之概況，屢有述及。惟一完全之概況，本報主人更欲詳述。故不特述其概況，且述其利弊。則於此，讀者之注意，自必更切。故本報特刊此，以資參考。其詳列如左：
 十、本報自開辦以來，對於照相界之概況，屢有述及。惟一完全之概況，本報主人更欲詳述。故不特述其概況，且述其利弊。則於此，讀者之注意，自必更切。故本報特刊此，以資參考。其詳列如左：

營業寫真

拍小照

拍照之法，泰西始。攝影鏡中，真則較。華人之效之，亦甚佳。相相欲活，神似。拍相雖無男女分，男如不妨合。一幀，不過留心家內。胭脂虎，撕碎如花似玉人。

(二百六十七)

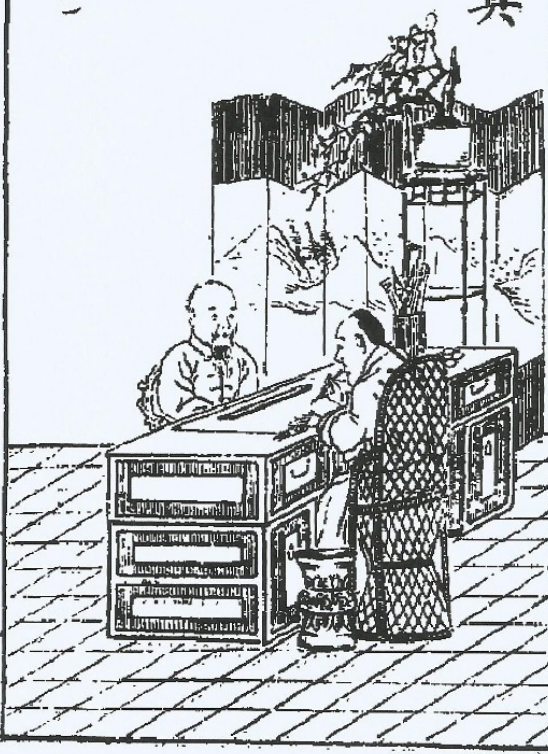


營業寫真

畫小照

千看萬相，畫小照。筆不可不備，漆料。要其神氣清，方能佳。妙更惟肯，祇恐名難寫。真寫不真，五宮難與一無神，拿回家婆。兒子不忍得，多說何來陌路人。

(二百六十八)



圖(四)：《營業寫真》第二百六十七〈拍小照〉 (《圖畫日報》第三冊，1999年：404)

除了高聳的衣領，當時女性的服裝也出現了衣袖縮短的潮流。中國女性服裝向來較少露出女子的身體部位或是肌膚。在西方女性服裝文化的影響下，跟隨時尚潮流的中國女性也將長寬的衣袖剪短。由於袖短露肘，她們也效仿外國女子，在冬天開始穿手套、手籠等服裝配件。（焦潤明、蘇曉軒編著，2002年：69）

圖（五）中的六名女子，不但都穿起手籠，在服裝的花樣和剪裁方面都很相似。六人一同站在建築物的入口處，彼此的距離也靠近。從建築物外的燈可看出這棟建築物的風格洋化，因此可以推測六人應該互相認識，而她們準備一同出席活動或是正要離開活動會場。

服艾羅補腦汁之口訣
 艾羅補腦汁此藥西醫製
 遠近久馳名百病俱能治
 精神虧損腦明在腦子
 所以服補藥必自補腦始
 腦筋繞過身如痰血脈滯
 補之使有刀疾乃可止
 腦子居腦臟關繫人慧智
 補之智慧足可以謀大事
 此藥況味甜入口易實我
 早起吃一杯沖以滾開水
 午後與臨睡一日服三次
 連服數天後定有功效至
 體健心逸實奇驗乃如此
 為將口訣傳登入新聞紙
 補藥此為良見者休輕視
 上海三馬路中法大藥房
 服艾羅補腦汁之口訣
 艾羅補腦汁藥水合宜
 肺家如有疾速服休遲疑
 老年患咳嗽服之使使稀
 連服數日後嗽止功真奇
 壯年患肺病久咳精神疲
 惟服補腦汁不咳身量肥
 婦女與童子肺病真難醫
 服此藥肺藥速愈可預期
 肺癆與肺癰外症凶無比
 一切肺家病服藥皆可起
 此藥甜如糖下咽容易
 祇消開水沖津真有味
 一日服三四次須緊記
 中法大藥房分銷處各地
 皆有此藥售倘處可郵寄
 上海中法大藥房啟



圖(五)：《上海社會之現象》寒天婦女俱用手籠之嬌情 (《圖畫日報》第三冊, 1999)

年:355)

3. 女著男裝

女著男裝，在晚清時期是女性服裝潮流的一大特色。這和女權意識高漲有著密切的關係。女著男裝可以說是女性對性角色的一種反叛。^(孫嘉禪、王璐著，1992年：61)

女性之所以打扮成男性的樣子，其用意是在裝束方面揚棄女性服飾打扮，認同男性，以達到男女平權。^(焦潤明、蘇曉軒編著，2002年：69)

《圖畫日報》在《新智識雜貨店》一欄中，曾刊出描寫女界過去、現今以及未來情況的一幅圖。(圖(六))

圖中從右至左分別刻畫了女界過去風尚、現今風尚與未來風尚三個不同的階段。右邊所刻畫的女界之過去與圖中心所刻畫的女界之現今，最大的分別就是當時的女性已經開始接觸知識以及教育。其中一位在閱讀的女子，不但翹起腳來，還把手搭在同伴的肩上。昔日的女子駝著背，不管生理上還是心理上都是屈著的。而圖畫左邊所刻畫的兩位未來的女子，除了像男子一樣手拿武器、抬頭挺胸，也開始穿起男裝。這一點，除了充分表現出畫師對未來“男女平等”的憧憬，也暗喻著畫師對未來男女權利必能平等的信心。

德國漢學學者 Barbara Mittler 在其論文 *Defy (N) ing Modernity: Women in Shanghai' s Early News- Media (1872-1915)* 中也有對圖(六)的一段敘述：

這些正在閱讀或是和男性一樣參軍的“新女性”形象，象征了女性與被否定及被譏笑的過去一刀兩斷。那是一個把女性限制於家中的過去，一個明顯需要被去除的過去。這些“新女性”被公開為正面積極的典範。^(Mittler, 2003年：221)

各種糖汁之妙用

上海三馬路中法大藥房創製各種果子糖汁為暑令妙品。如以汽水或涼開水沖飲。味較荷蘭水尤佳。且有補血健脾開胃平肝寬胸理氣祛風去濕消食潤腸等種種妙用。每瓶價洋三角。每打三元。茲將各種汁名列下

- 檸檬糖
- 櫻桃糖
- 香蕉糖
- 葡萄糖
- 雪梨糖
- 無花果糖
- 枇杷糖
- 波羅蜜糖
- 豆蔻糖
- 木蜜桃糖
- 杏子糖
- 新會糖
- 蜜橘糖
- 楊梅糖

總發行處上海中法大藥房
分售處各埠中法大藥房

新智識之雜貨店 十二

寓意畫

女界風尚之變遷

昔 今 將來



圖(六)：《新智識之雜貨店·寓意畫》女界風尚之變遷 (《圖畫日報》第一冊·1999年·141)

男裝成爲了當時部分女性的服裝，尤其是倡導女權運動等婦女活動的女性。她們在各種公共場合上穿男裝，有的甚至讓人認不出來。

在這些知識女性率先倡導下，社會上各色婦女紛紛效仿。上海大街上常有婦女披西式男大衣，戴西式獵帽，幾乎辨認不出是女子。在當時無論是王室公主，還是青樓女子，都有著男裝習慣，女扮男裝出現在各種公共場合。（焦潤明、蘇

曉軒編著，2002年：69）

對於以上所提到的 1909 年至 1910 年的中國女性服飾，當時社會或是《圖畫日報》的畫師都給予了各種不同的評價。對於同是源於西方的服裝潮流，有的得到了他們的正面評價，有的則得到了諷刺以及嘲笑。像是高聳過耳的高領服裝，《圖畫日報》在《上海社會之現象》欄目中對這股潮流作出了攻擊。

從圖（七）可看出，畫師對於當時盛行的高領服裝，抱著非常反感的態度。畫師認為這樣的服裝不但奇怪得讓人成為笑柄，而且也非常不方便。不管是男性還是女性，只要穿起了高領頭服裝，都會對日常生活造成了不便。畫師也斥責當時把衣服變窄的潮流，認為窄的衣服突顯人的身形，是一種不雅的風俗。

圖（七）中顯示出三男三女，六人皆穿高領。身處中間的男子仰望站在陽台的女子，而身邊的兩名男子（應該是其友人）則看著那位身處中間的男子。同樣的，三名站在陽台的女子中，中間的女子低下頭來看男子，而身邊兩名女子友人也一樣看著這名女子。兩名互相對望的男女應該是互生情愫，男子在友人的陪同下來看望女子，而女子則從陽台上往下看心儀的男子。值得思考的是，畫師對於男女穿高領的抨擊，究竟是因為服裝本身而已，還是因為男女開放追求愛情的舉動所影響？對於衣領高聳之上衣，胡頌平也曾聽說過，當時長輩除了排斥衣領高聳，就連有著衣領的袍子也是抱有厭惡的態度。

我從小聽先母說，先君鄉試回來，補了廩生，在杭州買了有領的袍子穿回來。先祖父是一位非常固執的老秀才，他看見先君穿起有領的袍子，大為生氣，立刻把他的領子剪掉了。在那個時代還是那樣守舊的。（胡頌平編著，2015年：419）

反之，同樣由西方引進中國的西式女性服飾——圍巾，就得到了畫師的佳評。畫師敘述了關於中國人圍圍巾的幾種方式，並說明女性使用圍巾所產生的美感。圖（八）中最左邊的女子，除了使用手籠以及圍巾，也帶上了西式帽子。這些打扮西洋化的女性，同樣將長褲穿在長裙內。這可能是上層社會的一種裝扮規

範，才會多次出現這些縱使跟隨西方潮流而打扮，卻堅持把長褲穿在長裙內的女子。

值得一提的是，圖（八）中有四位女子，其中左邊三位女子相互站得靠近，三人都披上了圍巾、穿起手籠。然而圖中最右邊，有一位躲在樹後、仿佛在偷看的女子。這位女子沒披上圍巾，也沒穿著手籠。她身穿高領的衣衫，服裝的風格也不會與另三位女子相差太大，所以應該不是羨慕三位女子的窮困女子。而圖中有許多植物出現，這樣看來並不像冬天般所該有的場景。那兩位穿手籠的女子，也沒有完全用手籠來為雙手保暖。因此可以推測的是，當時其實還沒到冬天，而三位女子為了跟隨潮流而這樣穿搭，因此引起了另一名女子的注意。

服艾羅補腦汁之口訣
 艾羅補腦汁此藥西醫製
 遠近久馳名百病俱能治
 精神屬腦腦髓在腦子
 所以服補藥必自補腦始
 腦筋繞週身筋脈血脈滯
 補之使有力疾病乃可止
 腦子居腦髓腦髓人慧智
 補之智慧足可以謀大事
 此藥况味甜入口易嘗試
 早起吃一杯沖以滾開水
 午後與臨睡一日服三次
 連服數天後定有功效至
 體健心思靈奇驗乃如此
 為特口訣俾登入新聞紙
 補藥此為良見者休輕視
 上海三馬路中法大藥房謹識

服艾羅療肺藥之口訣
 艾羅療肺藥療肺最合宜
 肺家如有疾速服休遲疑
 老年志咳喉服之嗽便稀
 連服數日後嗽止功真奇
 壯年患肺病久咳精神疲
 惟服療肺藥不咳身量肥
 婦女與童子肺病真難醫
 服此療肺藥速愈可預期
 肺癆與肺痿外症凶無比
 一切肺家病服藥皆可起
 此藥甜如糖下咽甚容易
 祇消開水沖津津真有味
 一日服三四次須緊記
 中法大藥房分銷通各地
 皆有此藥售海處可郵寄
 上海中法大藥房謹識

上海社會之現象

婦女冬令喜用圍巾之飄逸 (一覽)

女界之用圍巾實自西女始近觀中國婦女
 紛紛效之雖其製不一有作披肩式者有作三
 角形者雖皆以披縵結此而以無毛製者其美
 態得項除者風吹毛動尤具飄逸之趣因結是
 時并作九字時三絕以狀其端(九字時)
 有美人兮風度何矯矯聚眾圍觀笑向胸前
 纏西風飄颻不惟消冷低聲喜見金環
 行圍巾(古時肩式之圍巾也)
 五色絨線結成三角形製成絨線越顯越嬌
 呼且看佳兒把胸圍裏招呼後背至五
 彩平本(右三角式圍巾)
 誰把無毛製作如長表恰喜無毛若錦花輕
 柔絨風吹伴毛片飄飄多道個人出得
 好風頭(右九字圍巾)



圖(八)：《上海社會之現象》婦女冬令喜用圍巾之飄逸 (《圖畫日報》第三冊·1999

對於西方服飾所產生的雙重極端評價，在當時是常見的一種現象。報刊中女性形象之所以會出現雙重或是模糊的情況，表示著當時中國社會既對過去感到不自在，亦對未來感到陌生的一種狀態。^(Mittler, 2003 年：251) 出於一種自我保護的心態，在面對陌生或是與自身文化有衝突的外來文化，人們自然會對此抗拒以及排斥。但若是這些外來文化繼續成爲主流，久而久之，人們就會漸漸接受它們。再經歷一些時間，這股主流也許可以淘汰原先的社會規範，轉換成另一個新的社會規範（norm）。像是巴特也曾經對“流行”作出以下討論：

沒有什麼東西是放諸四海而皆準的；也沒有什麼是永恆的。在我們自己文明之外的文明社會里是可以接受的透明罩衫，接受突起的背件，其他的語言也可以從定義上界定長袖羊毛開衫不再是開襟的。換句話說，時間可以使今天排除在外的組合，明天卻成爲事實，時間可以重新發掘出塵封已久的意義。^{(【法】羅}

蘭·巴特著、教軍譯，2000年：204)

在《圖畫日報》中經常被評論其服裝方式的一群女性，是當時的青樓女子。這群女性所得到的評價多數都是負面的。除了針對她們的“奇裝異服”作出負面評價，青樓女子的行爲舉止也是畫師們的攻擊點。



圖（九）：清末上海高等娼妓之裝束，自馮克力主編《老照片（第1輯）》。

（馮克力主編，1996年：108）

如圖（九）所示，當時上海的青樓女子，除了如身穿高領的上衣，也留了一頭像男子般的短髮。這兩點都與《圖畫日報》中所描寫的女性裝扮特征相符合，證實了當時的女性，尤其是青樓女子，確實以如此出眾的風格打扮自己。

上海妓院林立，在沿海大城市中最是赫赫有名，煙花女子之多，簡直是“洋場十里，粉黛三千”，盛極一時。這些風流女子雖階級低微，但勇於求變，努力爭取注意力，於是最愛奇裝異服，衣著艷麗，作風大膽。有時著男裝、有時把自己裝扮成斯文的女學生，形象百變。她們穿了時髦衣服，便立即要上街招搖過市，炫耀一番。尤其上海跑馬的日子，簡直成時裝表演了。（吳昊，2006年：46）

另外，夏曉虹在《晚清上海片影》中也有說：

因而，其來賽馬場，自我感覺也如同進入交際場，在服飾與車騎上必得爭奇鬥艷，不輸於人。在西人的場內競技之外，這班名妓又開辟出第二賽場，卻是比豪華、斗馬車，難免不讓人齒冷……已然構成跑馬場外一道不可少的“風景”。（夏曉虹，2009年：26）

以上所敘述的青樓女子打扮方式，在《圖畫日報》中也有其論述。以《冒充女學生之荒誕》和《包車出風頭》兩幅圖作為例子，可看出畫師如何使用圖畫以及文字來批評上海青樓女子引人注目的舉動。

外科新藥 黑鬼血白 鶴涎之能 力

上海中法藥房新發明外
計二約一名黑鬼血外治
極效無論癩疽發背對口
搭手以及癩疥惡瘡無不
腫毒一切凡本清者以毛
筆蘸敷患處無不立愈每
瓶售洋五角一名白鶴涎
乃內消聖藥香解毒熱
毒風毒火毒濕毒瘡毒並
山嵐瘴癘等症服之甚速
病消水無後患每瓶亦祇
售洋五角有疾者外以黑
鬼血塗治內服白鶴涎退
清弱卸外科當無不治之
症况原價極廉病家當樂
於購試也

上海社會之現象

冒充女學生 之荒誕

滬上近來有種似非
妖之滿婦偽作女學生
裝束招搖過市惹事
花最為女學界前途之害
此而不懲通貼阻挽女學
者之口實因由繪圖丑成
短賦以警世有維持女界
之責者



圖（十）：《上海社會之現象》冒充女學生之荒誕（《圖畫日報》第一冊，1999年：319）

畫師在圖（十）中稱這群冒充女學生的青樓女子為“似妓非妓之蕩婦”，說她們偽裝成女學生後還要招搖過市、到處拈花惹草，是為女界之害。畫師所使用的每個句子以及字眼都非常尖利，嚴苛地批評青樓女子的這種行爲。圖中的七位女子，有的身穿高領、有的提著手提包、有的戴著金絲眼鏡，各個的裝扮都不同。不像之前幾幅圖中的女子，她們沒有把長裙穿在褲子外面，而是直接穿著長褲出門。從圖中背景看來，這群女子應該是到花園閒逛。離七名女子一段距離的，有一個戴眼鏡、戴西帽、手提手提包的人。從他的大鞋子來看，這應該是一名男子。

謝錦齡牙 醫生廣告

夫人之牙齒柳有風
火虫短缺偏參差以
及老年落齒顆粒無
存遂致咀嚼甚為不
便故泰西醫士精心
研究巧奪天工有專
門鑲配嵌補接斷裝
長之法近復精益求精
精研得妙法無脚亦
可裝配蓋本醫生投
業於泰西倘有牙患
無不應微洞微奧妙
盡得不論鑲配全口
缺粒粗齒嵌補各盡
其妙本醫創設四馬
路中和里對門牌五
百六十七號門牌久
蒙 仕商稱揚 諸
君如患齒疾者須認
明招牌價廉物美承
蒙賜顧者請移玉趾
務必格外仰攀以副
雅意 謝錦齡啟

上海社會之現象 (三)

包車出風頭 (碧)

上海自包車盛行。人取其
便。於是凡住居租界者無
不家置一輛。何可厚非。自
近日妓女亦用包車。而一
般蕩婦。遂借此為出遊之
具。招搖過市。直撞橫街。彼
中人謂之為出風頭。靡盡
靡夜。街上幾於無時。莫有
且車上。粉漆之精。車夫修
飾之美。有非尋常包車所
可同日語者。因戲作包車
出風頭圖。而以望江南詞
四闕繫之。(望江南)包車
好。新式橡皮輪。行動絕無
聲。一點飛奔。直欲辟千人
一路。輕塵。包車好。寬
得好。車夫稱體。繞夜新權
眼。壓眉。草帽小。遮膚。巧林
兜。蹊。模。包車好。日日出
風頭。不降皮。蓬。嫌。氣。開。科
律。洋。傘。會。風。流。圍。子。亂。兜
兜。包。車。好。夜。去。探。春
葯。水。燈。兒。明。似。月。繡。花。墊
子。軟。于。茵。高。坐。畫。中。人



圖(十一)：《上海社會之現象》包車出風頭 (《圖畫日報》第一冊·1999年·235)

圖（十一）亦為批評青樓女子的一幅圖。畫師同樣以“蕩婦”稱呼青樓女子，說她們以包車這類方便的交通工具，來作為她們在街上橫衝直撞、招搖過市的工具。從圖（十）和圖（十一）兩幅圖的刻畫來看，可見當時青樓女子為了引人注目而大膽裝扮是真有其事。畫師對服裝和舉動都引人注意的青樓女子，給予了批評與嘲諷。這一點，主要是因為“中國人在服飾上追求的是雷同型和諧美，而不是超越型的反差美。很少有人服飾上大幅度地超越，使自己的服飾與周圍形成強烈的反差。”（康健、李高峰主編，2001年：71）因此，青樓女子這種與眾不同的作風，不但得不到社會的認可，還惹來了許多負面評價。

從妓女打扮多樣化、其裝飾品又多為西方用品、以及妓女坐包車這些情況來看，可見當時妓女的經濟條件不差。和其他女性相比，她們在經濟方面較為獨立，更有資本花錢買自己喜歡的服飾，在裝扮方面也更有選擇的自由。這是否暗喻著女性若想得到自己身體的自主性，首先就必須在經濟方面獨立？妓女引人注目的作風，也有為自己的職業打廣告的說法。法國女性主義作家波伏娃曾說：“只有妓女才會去專門發揮性客體的功能，因為她除了這樣炫耀自己不可能有別的做法，這是她在為自己的職業做廣告。”（【法】西蒙娜·德波伏娃著；陶鐵柱譯，1998年，⁴⁸⁴中國女性研究學者羅蘇文也發表相似言論，說明青樓女子對晚清社會消費觀的影響。

妓女充當展示晚清上海都市生活方式的最初廣告。妓女之成為引導都市消費追逐西潮、棄舊趨新的先鋒，給晚清上海社會帶來的不僅是審美眼光的更新，而且也包含了對消費、性別等觀念的重新認識。（羅蘇文，1996年：102）

除了青樓女子，《圖畫日報》中曾經刊出一幅以嘲諷老婦裝扮為內容的圖。據圖中文字所言，當時少婦和中年婦女都跟隨潮流開始打扮。而這些對畫師而言都不成問題，但是當老婦將濃艷的脂粉塗在臉上、穿上五顏六色的衣服時，就得到了他人的嘲諷。這和中國一直以來對於女性及其服裝方式的觀念有關。當小女孩或是年輕女子穿上顏色鮮艷的衣服，呈現出的是朝氣蓬勃的活潑形象，但“艷麗的奇裝到了老婦女身上就變味了。因此，婦女年齡越大，選擇服飾的範圍就越小。”（康健、李高峰主編，2001年：73-74）

服艾羅補腦汁之口訣
 艾羅補腦汁此藥西醫製
 遠近久此名百病俱能治
 精神虧弱腦明在腦子
 所以服補藥必先補腦始
 腦筋健則身筋脈血脈滯
 補之使有力疾病乃可止
 腦子居腦髓間察人愚智
 補之智慧足可以謀大事
 此藥泥味甜入口易嘗致
 早起吃一杯沖以滾開水
 午後與臨睡一日服三次
 連服數天後定有功效至
 體健心思靈奇驗乃如此
 為辨口訣傳登入新聞紙
 補藥此為良見者休輕視
 上海三馬路中法大藥房啟

服艾羅補腦汁之口訣
 艾羅補腦汁此藥西醫製
 遠近久此名百病俱能治
 精神虧弱腦明在腦子
 所以服補藥必先補腦始
 腦筋健則身筋脈血脈滯
 補之使有力疾病乃可止
 腦子居腦髓間察人愚智
 補之智慧足可以謀大事
 此藥泥味甜入口易嘗致
 早起吃一杯沖以滾開水
 午後與臨睡一日服三次
 連服數天後定有功效至
 體健心思靈奇驗乃如此
 為辨口訣傳登入新聞紙
 補藥此為良見者休輕視
 上海三馬路中法大藥房啟

上海社會之現象

老婦艷妝之醜態

(一)

泥地繁華甲天下。故婦女每喜修飾。少
 婦及中年婦無論矣。所最奇者五十以
 外之老婦。竟有濃塗脂粉。滿插花枝。并
 喜脫淺色之衣。艷色之褲。不自知其滿
 臉皺紋。醜態百出者。爰繪是圖。并戲填
 長命女詞一闕。以諷之。特老婦見之不
 知當若何。怒哉。也可呼。

(長命女)
 長命女。長命女。長命女。長命女。
 喜裝嬌俏。粉抹雙眉。滿插花枝。
 插滿頭。少稱體。衣襟空。空。
 祇惜鴉皮脫。



圖(十二)：《上海社會之現象》老婦艷妝之醜態 (《圖畫日報》第四冊·1999年·43)

第三節 從傳統的束縛中解放

基於中國服飾的政治倫理功能，服飾還是人們思想傾向的外在標誌。（康健·李

高峰主編，2001年：41） 裝扮西洋化的女性，表示了她們對西方女性“美”的憧憬；而穿男裝的女性，象征著她們內心所追求的男女同權。不管是西式服裝或是男裝，那些具有先進思想文化的婦女，在服裝方面捨棄中國女性傳統服裝，是因為她們把傳統的女子服飾看成是婦女處於奴隸地位的象征，是束縛婦女的一大繩索。

（焦潤明·蘇曉軒編著，2002年：71） 所以，要從這樣的束縛中解放，首先就必須從傳統女子服飾中解放自己。

女人的身體正在與她脫離，不再是她個性的直接表現；它變得與她無關，同時，對別人來說，她變成了一種物體。男人的眼睛不但盯著她不放，而且對她的身體說三道四。（【法】西蒙娜·德·波伏娃著；陶鐵柱譯，1998年：288） 女性就這樣活在不屬於自己的軀體中，直到後來了解自己對自己的身體所擁有的自主性後，才真正地、完全地為自己去打扮，而不是為了討好他人。“他人”除了指男性，也代表社會上人們的眼光。

女性的身體是屬於她的，因此對身體所做的每一個舉動或是包裝身體的任何方式，都由身體的主人去主宰以及決定。法國著名社會學家考夫曼在論述“身體”時，作了以下的說明：

它是肉體，是在具體的不復存在的世界中的自我實現，是自身與其皮膚分界的標誌。身體是自己的，只屬於自己，因為它是自己的顯示，再親近的人都無法支配它。（【法】讓-克魯德·考夫曼著；謝強、馬月譯，2001年：78）

中國女性在打扮時，不僅僅要在乎男人的眼光，還要顧慮社會人們對自己的評價。這些規範已經形成了對她們的一種束縛。一旦討論女性身體，就會知道女性的身體一直有那麼多的束縛，而這些束縛大多源於社會。（楊儒賓·何乏筆主編，2004年：237）她們不能單純簡單地根據自己的喜好去打扮自己，而是要思前顧後之後才做出他人所能接受的裝扮。因此，所謂的女性身體解放，就是要把女性的身體從這些壓制、規範和束縛中解放出來。

中國女子之所以受到那麼多針對身體的壓制，和中國經典思想中的身體觀有著很大的關係。中國經典思想中的“身體”，是作為身心一如之共同體的身體。這是中國身體思想中最突出的面相。“天人合一”作為中國文化最根本的方面，也體現在中國的身心思想，認為“身”和“心”以合一為本。（周興沉，2005年：417）

但是，只要往深層方面想，這樣“身心合一”的概念其實無形中已經是在壓抑人的“身體”。表面上，中國經典思想把身體和心靈概括為一，其實卻在許多方面忽略了“身”。就以中國思想中的“修身”來做例子，“修身”的動作其實針對的是人內心的修養，而非指對人的“身體”（physical body）的修煉。從中可見中國經典思想中對心靈修養的重視，以及對人們肉體的壓抑。

輕視、壓制身體確是中國文化突出的一面。倘從現代個體性肉身立場看，中國文化確可謂反身體、反個體，這與中國文化強調小我融入大全分不開，也與心性形而上學一系輕視身體性內容有關。無私、忘我是主流，個體性、個人化被視同一己之“私”，身體慾望更成爲“私慾”。（周典沉，2005年：417- 418）

人們對身體的壓抑在漸漸強化的情況下，也制度化地成爲了一規範，再用這套規範來壓抑自己。中國女性就困在這樣的惡性循環中，像雪球般越滾越大的社會規範，束縛著女性的各個方面。可怕的是，經過了女權運動和啓蒙活動，1909年至1910年的女性，有的還是把自己鎖在自己所設定的規範中。她們心中雖然不願屈於男人與社會的束縛，卻不敢完完全全地從女性服裝中解放自己。然而慶幸的是，當時的女性大多已經從“放足”方面解放自己，邁出女性身體解放的第一道門檻。

第二章 過去的“小足”

纏足是對女性束縛的一大標誌，從生理上限制女性，從而控制女性的身體自由、活動自由、婚姻自由，逐漸地也剝削了女性在思想以及言論方面的獨立性。只有“放足”，才能讓女性從這一層層的牢扉中解脫，從身體解放開始，漸漸取回屬於自己的真正解放。

中國女性纏足的起源，從北宋時期開始。⁶到了宋徽宗宣和年間（1119-1125年）纏足風俗有了一個較大的發展。到了明代，婦女纏足風俗進入大盛時期。許多關於纏足的要求與講究都始於明代，如纏足言必三寸、小腳要裹成黍形狀等。清代是婦女纏足登峰造極的鼎盛時期。（高洪興，1995年：16-25）

其實，在清朝初期，清朝統治者曾經反對漢族女子纏足，曾多次下令禁止纏足習俗。然而，這種根深蒂固的風俗並不能在短時間內完全被去除。儘管禁令嚴厲，但百姓依然一意孤行。最後清朝統治者也只好無奈罷禁⁷，這樣卻更讓纏足的風氣變本加厲。夏曉虹在《晚清女性與近代中國》一書中說，清朝政府放鬆對女子纏足的限制，是因為女性地位低下，“在當時的社會格局中，並不構成對滿族統治權的威脅”。（夏曉虹，2004年：127）

⁶ 考古發掘到的五代以前婦女鞋子都不纖小，這是當時女子不纏足的最好憑據。而宋代蘇東坡曾作《菩薩蠻》一詞，是中國詩詞史上專詠纏足的第一首。纏足詩的寫作是以纏足習俗的出現為依存條件的，大量材料表明宋代確已出現纏足習俗。因此可以這樣說婦女纏足風俗大概產生於公元十一世紀。（高洪興，1995年：16）

⁷ 漢族統治者一向對婦女纏足保持警惕，以其會釀成文弱的風氣，影響生產、戰鬥能力。順治二年（1645年）以後，清廷便不斷發佈禁纏令，且規定對違法者的父兄施以重懲。康熙七年（1668年），在都察院左都御史王熙請求弛禁纏足的奏疏得到認可後，當時女性更是理所當然地繼續纏足。（夏曉虹，2004年：127）

纏足禁令罷禁後，女子小腳更是受到了婦女們的崇拜，連原本不纏足的滿族女子也被漢化，開始纏起足來，使纏足風氣越來越興盛。當時不只是女性，連漢族男性也鼓勵纏足的風氣。漢族男性在被迫屈服於異族統治者的情況下，認為纏足除了作為漢族女性特征，亦為代表漢族的一大特征。他們甚至把纏足提升至堅持民族大節的崇高地位，以表示漢族並未完全為異族征服。再這樣的心理下，更讓社會中的纏足風習越來越興盛。^{（夏曉虹，2004年：129）}到了晚清，在外國傳教士以及維新派的鼓吹下，才開始有了“不纏足”的聲浪。^{（高洪興，1995年：16-25）}⁸

第一節 《圖畫日報》“不纏足”描繪

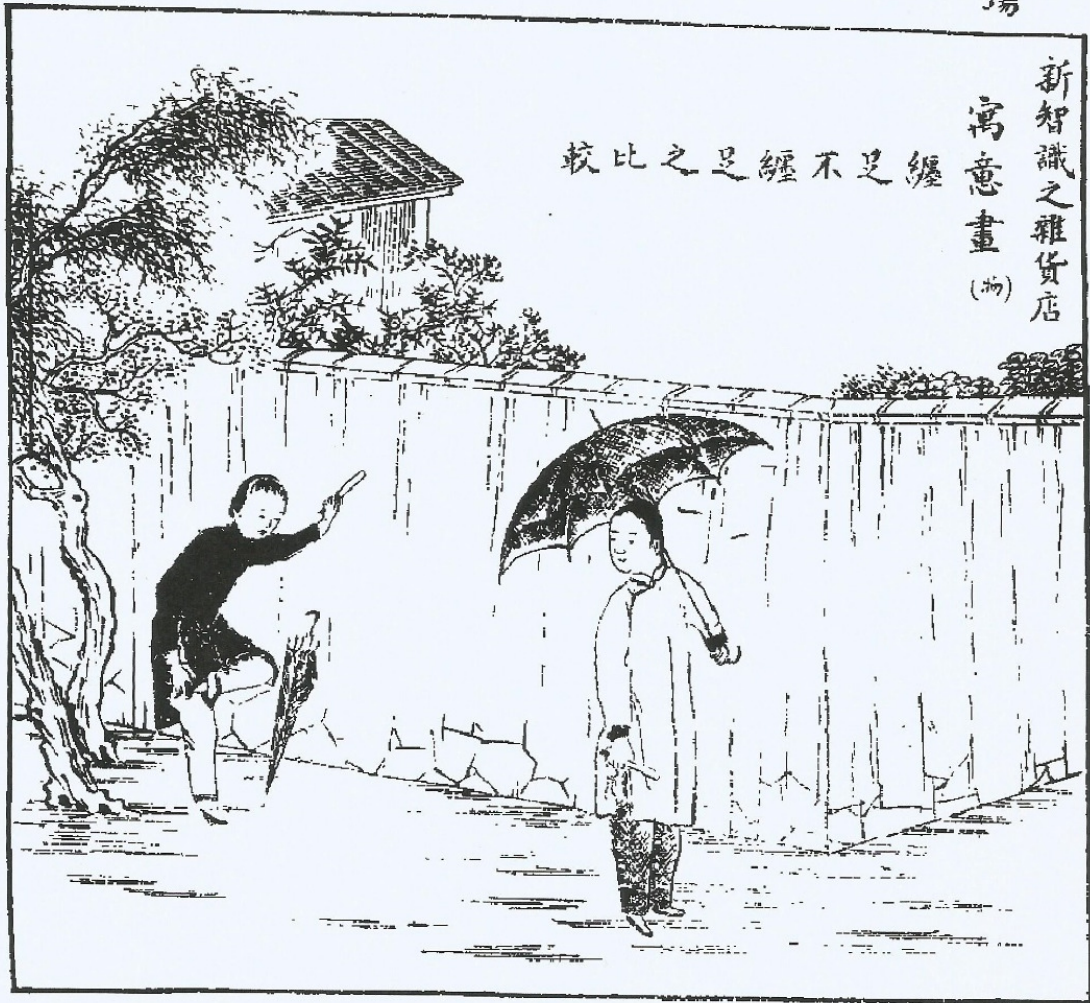
到了 1909 年至 1910 年，纏足已經幾乎被當時中國社會所淘汰。人們不但
不纏足，而且還激烈批評鼓勵纏足的人。纏足作為曾經的社會規範，已經被
“不纏足”的新社會規範所取代。《圖畫日報》在《新智識雜貨店》欄目中曾
經刊登一幅名為《纏足不纏足之比較》的圖，刻畫出纏足女子與不纏足女子的
不同。

⁸ 戊戌變法中，維新派著力反對纏足，康有為上《請禁婦女裹足折》，於光緒二十二年在廣州組織不纏足會，會員達萬餘人。次年，譚嗣同、梁啟超等在上海建立戒纏足會。譚嗣同與唐才常等于下一年又在長沙組成不纏足會，潮州、福州的不纏足會也相繼出現。其內容是禁止婦女裹腳，凡參加戒纏足會的男子不娶弓足女子。不纏足風氣一開，受女子歡迎，其先進者不再裹纏，放腳。這時先進分子的審美觀也改變了，以天足為美，弓足為醜。（馮爾康，2001年：339-346）

本館徵求上海建築及商場

啟者本社每日於本報第八頁增繪上海之新建築一門。如學堂醫院公所廠房花園局所銀行以及各大商業。凡關公益之建築商業之建築。除由調查員隨時攝影調查外。特恐掛漏萬一。以訛傳訛。如蒙代為介紹。即懇詳示坐落及建築時代。建築費用。以存真相。設能將房屋影片一併郵寄本社。俾得逐日摹繪刊登。聊盡提倡之微意。此佈

圖畫日報館謹佈



圖(十三)：《新知識雜貨店》纏足不纏足之比較 (《圖畫日報》第一冊，1999年：21)

圖（十三）中可見兩位女子都穿著“粵式”女裝，撐著雨傘的女子坦然自在地站著，回望身後身穿黑衣的女子。黑衣女子單腳站著，她手靠在牆上，仿佛想藉此達到平衡。她用另一隻手摸著其中一隻腳，像是想以此舒緩腳所帶來的不適。因此，可以推斷說撐傘女子是不纏足的女子，而她身後的女子是纏足的女子。根據兩人所面向的方向，圖中央的撐傘女子所在的位置是在黑衣女子的前方。這暗喻了纏足已是過去的風俗，當今的女性是不纏足的。而撐傘女子回頭看的動作，表現了現今女子看過去女子之態。⁹

另外，兩位女子身上最大的不同點，應是二人衣服的顏色。或許畫師想藉此分別兩個女子，但有一點值得注意的細節。手靠著牆的女子身穿有色的衣服，這一點和其他圖中被批評的女性是一樣的。《圖畫日報》中有多幅批評作惡女性的圖，當中包括了虐待兒媳婦的刻薄婆婆（圖（十四））和虐待丈夫與前妻的孩子的繼母（圖（十五））等。這兩幅圖中的“惡女子”都和纏足女子一樣穿著有色的衣服，反映了畫師將纏足女子的衣服設定為有色的用意。

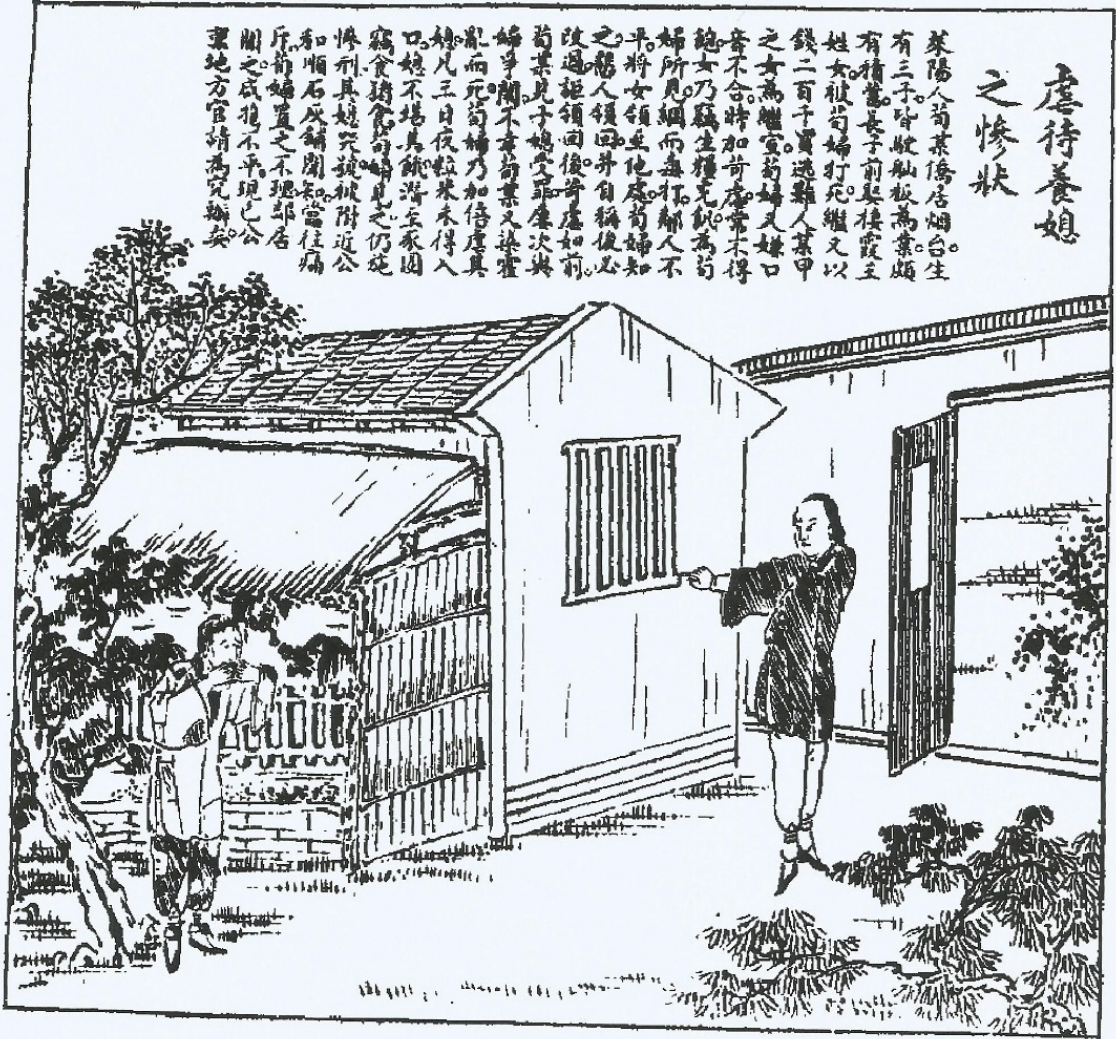
⁹ 〈纏足不纏足之比較〉中兩位女性，一位回頭看著另一位婦女，因纏足，而難於行走，依著牆，安撫腳的疼痛，藉此圖言纏足不纏足，直接就現實功能的考量，至少讓婦女能行走順暢。不纏足的阻力來自社會習慣勢力，藉由中間階層文人大聲疾呼，改變一般人對纏足的看法。（林怡伶，2004年：178）

日月光
鐵丸
之妙
用

日月光丸治男
子先天不足後
天失調血分大
虧神經受損肌
體羸弱筋骨痠
疼以及元陽虛
弱副精難一
切月光鐵丸治
婦女體氣花柳
經水不調血漏
血崩五色帶下
並抑鬱多病艱
於孕育症二丸
俱有奇效中上
海中法藥房及
各埠中法藥房
發行每瓶洋
一元二角

虐待養媳
之慘狀

某陽人苟某僑居烟台生
有三子皆收船板為業頗
有積蓄長子前娶棲霞王
姓女被苟婦打死繼父以
錢二百千買逃籍人某甲
之女為繼室苟婦又嫌口
音不合時加苛虐常不得
飽食乃竊生糧充餓為苟
婦所見細而毒打鄰人不
平將女領至他處苟婦知
之怒人領回并自稱復必
改過詎領回後苟婦如前
苟某見子媳受罪遂次與
婦爭鬪不才苟某又染霍
亂而死苟婦乃加倍虐其
媳凡三日夜粒米未得入
口媳不堪其飢渴至乘園
竊食猶食苟婦見之仍從
慘刑其媳突被附近公
和順石反舖聞知當往痛
斥苟婦置之不理鄰舍
聞之咸抱不平現已公
稟地方官請為究辦矣



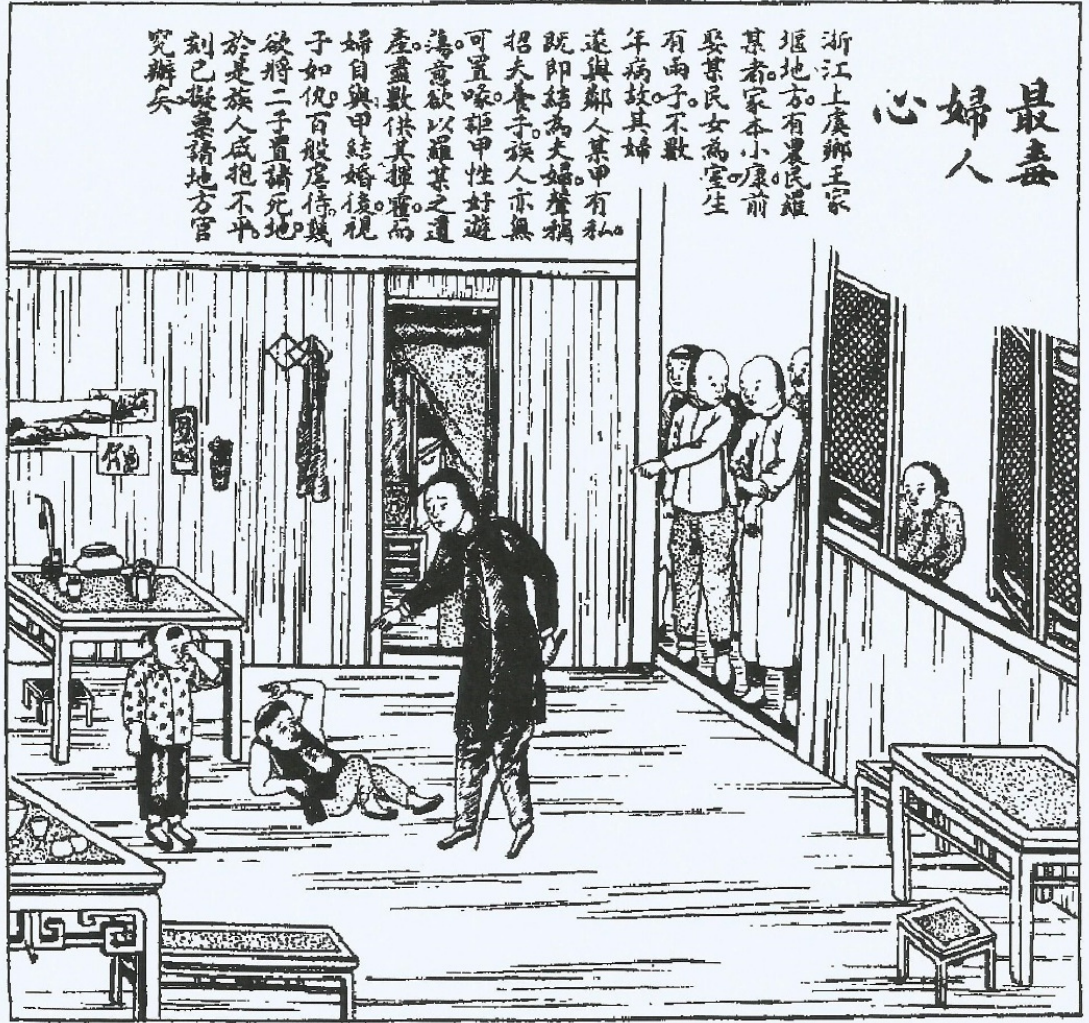
圖(十四)：《時事新聞畫》虐待養媳之慘狀 (《圖畫日報》第二冊·1999年·83)

謝錦齡牙 醫生廣告

夫人之牙齒。如有風火虫阻。缺陷參差。以及老年落盡。顆粒無存。遂致咀嚼。甚為不便。故泰西醫士。精心研究。巧奪天工。有專門鑲配。最補接斷。截長之法。近復精益求精。新得妙法。無脚亦可裝配。蓋本醫生。授業於泰西。倘有牙患。無不隱微洞徹。奧妙盡得。不論鑲配全口。缺粒。蛀齒。嵌補。各盡其妙。本醫創設四馬路中。和里對門。第五百六十七號。門牌。又蒙仕商稱揚。諸君如患齒疾。本須認明招牌。作廉物美。承蒙賜顧者。請移玉趾。務必格外仰攀。以副雅意。謝錦齡啟

最毒 婦人 心

浙江上虞鄉王家堰地方。有農民羅某者。家小康。前娶某民女為室。生有兩子。不數年。病故。其婦遂與鄰人某甲。有私既。即結為夫婦。聲稱招夫養子。族人亦無可置喙。某甲性好遊蕩。意欲以羅某之遺產。盡數供其揮霍。而婦自與甲結婚後。視子如仇。百般虐待。幾欲將二子置諸死地。於是族人。咸抱不平。刻已擬稟請地方官究辦矣。



圖(十五)：《時事新聞畫》最毒婦人心 (《圖畫日報》第一冊·1999年·442)

除了《時事新聞畫》欄目，《營業寫真》欄目有幾幅圖，在敘述介紹行業時透露了當時社會對纏足的看法。

本館徵求上海建築及商場

啟者本社每日於本報第八頁增繪上海之新建築一門如學堂醫院公所廠房花園局所銀行以及各大商業凡關公益之建築商業之建築除由調查員隨時攝影調查外特恐掛漏萬一以說傳訛如蒙代為介紹即懇詳示坐落及建築時代建築費用以存真相設能將房屋影片一併郵寄本社俾得逐日摹繪刊登願盡提倡之微意此佈
圖畫日報館謹佈

營業寫真 (俗名三百六十行)

舊衣攤 (租)

舊衣攤上舊衣多原當東西便宜顏色已退重染過線脚不穿重新做倘有碎洞好織補式樣不時一改就時若然買得去褲襠做套褲

營業寫真

賣女鞋子

赤為凡凡不多見文小女鞋乃出現大錢還好欠中國女子向稱好針線那晚近來世風變鞋子不做祇貪便宜這般懶惰人輕賤

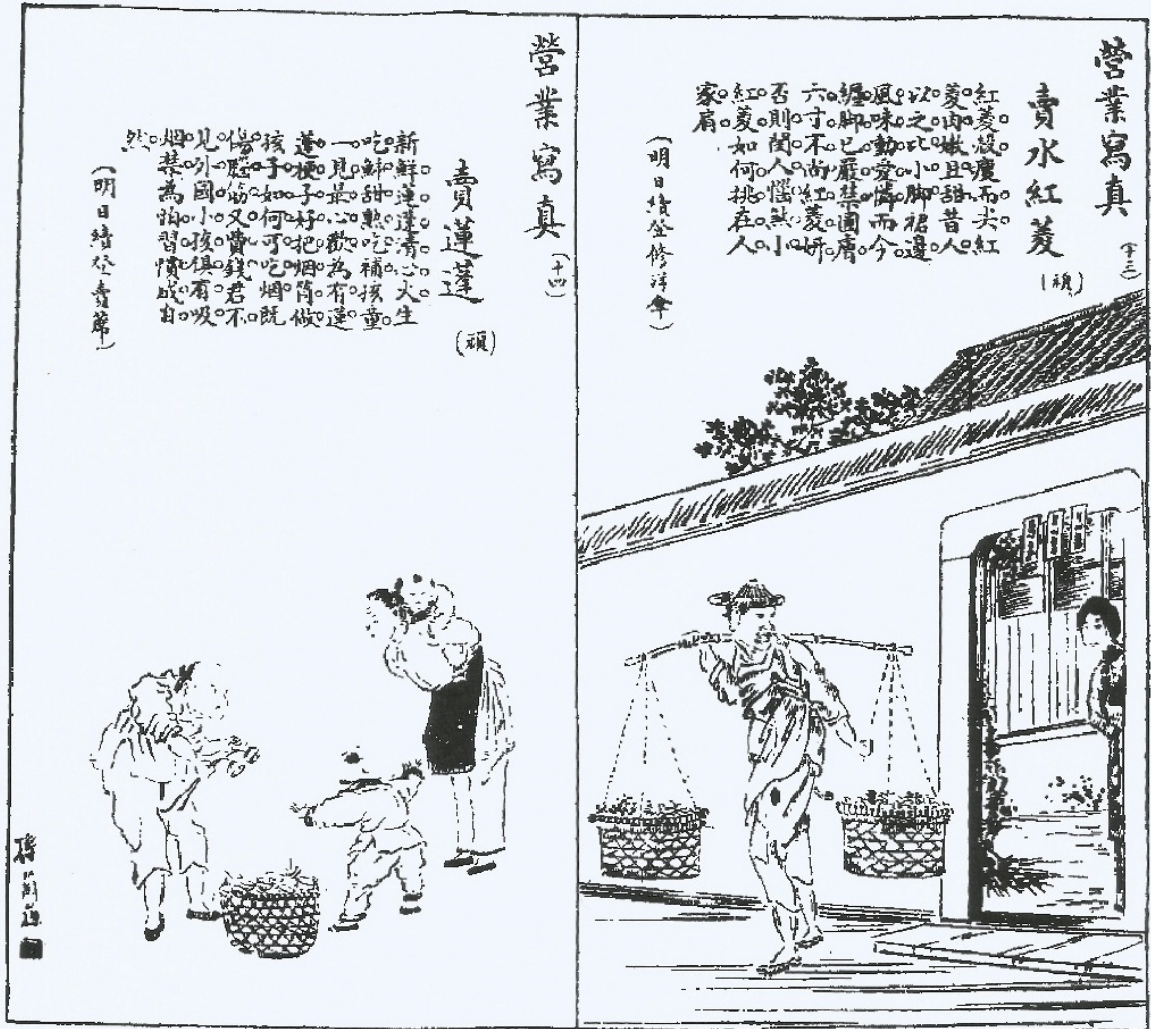


圖(十六):《營業寫真》第三十六〈賣女鞋子〉(《圖畫日報》第一冊,1999年:212)

在〈賣女鞋子〉圖中，畫師在女鞋前面加上“文明”二字，說明當時設計給天足女性穿的鞋子，是一種文明的表現。

上海中法藥房新發明外科二藥一名黑鬼血白鴉涎之能極效無論癰疽發背對口搭手以及癩疥瘡毒無名腫毒一切凡木潰奇以毛筆敷數處無不立消每瓶售洋五角一名白鴉涎乃內消聖藥善解血毒熱毒風火毒濕毒痰毒並山嵐瘴癘等毒服之毒退病消永無後患每瓶亦祇售洋五角有疾者外以黑鬼血塗治內服白鴉涎是消竊謂外科當無不治之症况皮價極廉病家富貴於購試也

外科新藥
黑鬼血白
鴉涎之能
力



圖(十七):《營業寫真》第十三〈賣水紅菱〉(《圖畫日報》第一冊,1919年,80)

從圖（十七）中的文字，可得知以前的人都以水紅菱這種水生植物來比喻小腳。而在這幅圖中，畫師也從文字中透露纏足在當時已是被嚴禁的一種風俗，當時的人們也已經開始保留六寸天足、不再崇尚纏足。

但這並不能代表當時纏足風氣已經完全被去除，《營業寫真》中有提到兩種行業，分別是賣甯波腳帶以及賣包腳布。從這兩種行業中可得知，用以裹腳的腳帶和包腳布在當時還是有銷售市場的用品，證明當時還是有人裹腳。然而，圖中文字卻可看出纏足逐漸被淘汰的跡象。首先是〈賣甯波腳帶〉一圖，圖中文字說明當時社會已經不以小腳為美，畫師也“勸告”賣甯波腳帶的人早日棄行，“免使女子纏腳遭凌虐”。

而〈賣包腳布〉圖的文字更顯犀利，畫師說明包腳布因為長期裹著雙足，所以變得非常臭。畫師以臭的包腳布來形容臉相醜陋的人，并諷刺賣包腳布的人非常醜陋，可用臭包腳布來當招牌。從這便可看出當時畫師非常厭惡纏足，認為這兩種行業的工作者還在鼓吹著纏足的風氣，因此透過文字狠狠地批評了他們。

外科新藥
黑鬼血白
鶴涎之能
力

上海中法大藥房所發明外
科二藥一名黑鬼血外治
腫毒一切凡本藥者以毛
筆蘸數處無不立愈每
瓶售洋五角一名白鶴涎
乃內有聖藥善解毒毒並
毒風毒火毒濕毒皮毒並
山嵐瘴氣等毒服之毒速
病消水無後患每瓶亦祇
售洋五角有疾者外以黑
鬼血塗治內服白鶴涎能
消諸毒外科當無不治之
症况廉價極廉病家當快
於購也

營業寫真
賣甯波腳帶 (一領)

甯波小脚信奇脚若高起一
大段如何脚帶竟出名四鄉
八鎮銷場遠明近來禁纏脚
脚帶雖好用勿看我勸賣脚
帶人早棄行免便女子纏脚遭
凌虐



營業寫真
賣包脚布 (一領)

包脚布的四方買來好包脚一
雙日開機裏勿覺着晚開晚開
真得懷我聞醜酒之人說如包脚
布結綫滿面多
穢污此人若許
包脚布來青
面孔倒好
把招牌做



圖(十八)：《營業寫真》第一百十七〈賣甯波腳帶〉、第一百十八〈賣包脚布〉

(《圖畫日報》第二冊·1999年·103)

從以上論述可見，在經歷了多年的啓蒙運動後，1909年至1910年的晚清社會認為纏足是壓迫以及剝削女性的一種風氣，並開始漸漸將之從生活中淘汰。而當時女性不再以纏足來達到對“美”的要求，反而是以效仿西方女性的服飾來提高自己的“美”。

第二節 “放足”後的自由

“放足”運動興起以前，中國女性都以纏足爲自己作爲女人所該做的“分內事”。中國社會除了以纏足爲美，也認爲纏足是婦德的一種象征。¹⁰在社會恥笑大腳的社會規範下，父母要求女兒纏足、丈夫也要求妻子纏小腳，女性因此不得不纏足了。嚴守纏足風習，已作爲女子奴性意識的一種表征。（夏曉虹，2004年：131）

在晚清之前，男方娶妻，還要確定女子是否爲弓足。有著天足的女子，並不能和上流社會的男子結婚。¹¹（馮爾康，2001年：339）纏足，在這個時候演變成了女性婚姻的一把鑰匙。在種種社會規範下，女性只好忍痛傷害自己的身體。殊不知纏足先纏了自己的雙足，後來漸漸奪去自己的自由、權利、思想以及靈魂。（夏曉虹，2004年：

131）

纏足，其實不失爲男性制服與壓迫女性的一種手段。纏足後行動不便的婦女，竟然有提高男人性慾之作用（馮爾康，2001年：346），從這可見纏足以美化女性之名，卻實爲男人控制女人、玩弄女人的一種工具。

¹⁰ 宋元以來，上層階層的社會把纏足作爲婦德、婦容的內容，認爲只有小腳女子才有教養、才美麗。方苞把女子天足而又赤腳視作禽獸，極端鄙視，就是這種觀點的反映。（馮爾康，2005年：85-87）

¹¹ 吳震芳在《嶺南雜記》中說：“嶺南婦女多不纏足，其大家富至閨閣則纏之，奴婢俱赤足行市中，下等之家女子纏足則詬厲之，以爲良賤之別。裹足成了社會上層家庭女子的權利，天足是下層人家女子的本分。婦女要從纏足中解放出來，就必須是身份低賤的下層階層女子。這種體質的解放，和女子被壓迫的社會地位相一致。（馮爾康，2005年：85-87）

每一種美化的方法既限制她的自由，又使她變得更虛弱，每一種作法都設置一種障礙，使她的行動充滿人造的“優雅”。同時還使她相信這一切都標誌著她優越的地位和更規範的道德舉止，另外，每一個高明的限制女人的手段本身又都被男人性感化，獨立於這種束縛所要改造的女人而存在。（【美】蘇珊·布朗米勒：

康宏錦譯，1998年：112）

對於“纏足”作為男權社會壓制女性的手段，美國華裔學者高彥頤（Dorothy Ko）說：“纏足等同於隸屬於父權，也是一種對身體的迫害，是失去自主與行動的一個象征。”（高彥頤，1999年：81）

晚清的不纏足運動發端於外國傳教士與中國的維新人士。外國傳教士初到中國，看見中國女子多數把腳裹小，被這樣的現象吸引。直到他們看見纏足對女子的殘酷壓迫，開始發起不纏足運動。

看上去好像她們的腳的前半段被切斷，只剩下後半殘部，將殘肢裹綁起來。裹腳是一件很痛苦的事情，這種風氣主要來自上層社會的婦女。她們從小就裹起，大腳趾不動，把其餘四個腳趾硬彎到腳面下，逐漸使骨頭折斷，藏在下面不能分開。……裹腳的風氣如此根深蒂固，據我們的中國翻譯講，假如一個人是裹腳一個人是天足，後者即被全家所看不起，永遠低人一頭。很難想象這種奇怪習慣的來源，也不容易想出，男人為什麼把它強制性地在婦女中推行。假如男人的目的是把婦女們關在家裡不讓她們出去，那麼，他們儘可以用其他方法做到這一點，而不必殘忍地損害到婦女的身體機能。這樣奇怪的風氣並不是

只靠著男人的強迫力量所能維持的，婦女本身也必需對這個習慣抱著積極的態度，它才能行得通，維持得久。（劉潯、【英】吳芬思編譯，2007年：145）

在各種不纏足運動與女權運動的鼓吹下，女子有了不纏足的選擇與權力。就算她們選擇不纏足，也不會得到社會的唾棄以及排擠。纏足也已經不再是女性婚姻的前提。以老革命家蔡元培的婚姻為例證，其第一任妻子王昭於 1900 年去世，不及一載，“媒者紛集”。而蔡氏當時提出了以下條件：

- （一）女子須不纏足者。
- （二）須識字者。
- （三）男子不娶妾。
- （四）男死後，女可再嫁。
- （五）夫婦如不相合，可離婚。

也許是受到蔡元培新式婚姻的啓發，之後登報征婚相親的男性都以“天足”作為首要的對象條件，其中也包括嚮往種族革命與女權革命的柳亞子。（夏曉虹，2004年，

41-42）

而“只有纏了足的女子，才能算是保有貞操的女性”這樣的荒謬觀念已經被社會所淘汰，正如胡適先生所言：

貞操是男女雙方共同遵守的道德，不應單獨要求婦女遵守。而中國封建禮教縱容男子，壓迫女子，是極端不平等的。（張豈之、陳國慶著，2000年：407）

這樣的不平等要求，不僅是限於纏足而已。對於要求女性必須遵守的“三從”，《女報》於1909年9月曾刊出〈論三從〉一文，抨擊了在女性身上附加多種規則的不公平待遇。

孔子有言：己所不欲，勿施於人。今試易地為觀，而為男界立一三從之規則曰：從母、從妻、從女。有違之者，在子則為不孝，在夫則為不賢，在父則為不慈。男界諸君其甘之乎？男界既不甘之，而獨施之於女界，揆諸公理，豈可謂平！且天下之理，以相鏡而愈明。（《女報》增刊《女論》，1909年9月，頁1。）

從中可見，當時社會已不再盲目地遵從這一系列不平等條規，認為男女應該平等，而不是一味地對女人作出許多不合理的要求。

比起女性服飾，女性“放足”更能體現她們在這個時期的身體解放。女性在對自己的身體有了自主性後，漸漸地從中找回自己的思想以及靈魂，從而達到女性的個性解放。畢竟，“個性解放”和“人格獨立”就是要從這種禮教的束縛中解放出來。（張豈之、陳國慶著，2000年：410）如果說纏足是女性婚姻的鑰匙，那放足即是女性走向身體解放、個性解放與人格獨立，改變女性命運的另一把鑰匙。

除了婚姻，放足和女學也是經常被連貫在一起的一種革命主張。放足是女性生理方面的解放，而女學則是女性心理思想方面的解放。梁啟超在《變法通

議》〈論女學〉中就有說，女性因纏足不出門就是一種對身體的剝削，她們就算接受了教育也無法與他人分享，亦是對其思想的一種壓制，“故纏足一日不變，則女學一日不立”，國家也因此不能像其他主張男女平等的強國那樣興盛。

(梁啟超，1989:44)

第三章 辛亥革命前女性身體解放

從以上的論述中，可見 1909 年至 1910 年的中國女性對於自己的身體，有了更多的權利。她們可以選擇不纏足，不傷害自己的身體，也可以選擇跟隨潮流地打扮自己。這和社會規範的改變有著密切的關係。社會規範改變，人們原本對於纏足的執著也開始被淘汰，所以女性才可以選擇不纏足。即使不纏足，她們也不會受到社會的異樣眼光。而在服裝打扮方面，在西方服裝文化的引進下，中國女性也有了更多的服裝選擇以及服裝方式。但是，在不是所有人都能接受新服裝文化的情況下，女性一旦跟隨潮流而裝扮就會惹來他人的嘲諷，被指穿上“奇裝異服”。

面對著他人的評論，1909 年至 1910 年的中國女性不再一味地活在他人的話語里。雖然有些婦女因為在乎別人眼光而不敢大幅度地改變自己的服裝，但不顧別人眼光地以自己喜歡的方式裝扮的女性也不少，尤其是當時的青樓女子。青樓女子在服裝和裝扮方面除了勇於嘗試新事物，也大膽地在裝飾方面創新。她們的目的通常在於吸引他人目光，所以他人的指指點點正合青樓女子之意。這也可能是青樓女子在道德規範方面向來都得到許多負面評論，所以她們更能自在地以喜歡的方式裝扮自己。

無論如何，當時女性對於自己的身體，有了更多的自主性。女性身體已經不是社會、家庭或是男人的附屬品。女性也不需要為了家庭與社會而犧牲、傷

害自己的身體。當時社會能有這樣的變化，報刊媒體¹²、女權運動和啓蒙運動的貢獻實在功不可沒。而這一系列在辛亥革命之前的變化，讓女性得到啓蒙的同時，也得以在革命時爲國家與社會出一份力。

第一節 《圖畫日報》所論女性權利

《圖畫日報》，尤其是其《時事新聞畫》欄目，在談論婦女時，關於女權的論述佔了其中一大部分。對於當時女權漸漸增強的狀況，畫師們給予的評價大多都是正面的。特別是關於“女學”方面的論述，辦女學或是關於女學生的新聞通常都得到了畫師們的佳評。

¹² 辛亥革命前主要的女報，有 1907 年由秋瑾創刊的《中國女報》以及燕斌創刊的《中國新女界雜誌》，另外也有 1909 年創刊的《女報》、1911 年創刊的《留日女學會雜誌》。女報主要宣傳女權主義思想，在為女性爭取權益方面起了很大的效果，對女性啓蒙也發揮了具有影響力的作用。除了注意這些女報激昂人心的發刊詞，報刊中的文章都顯示了當時女性的堅強與鬥志。

日光鐵丸之妙用

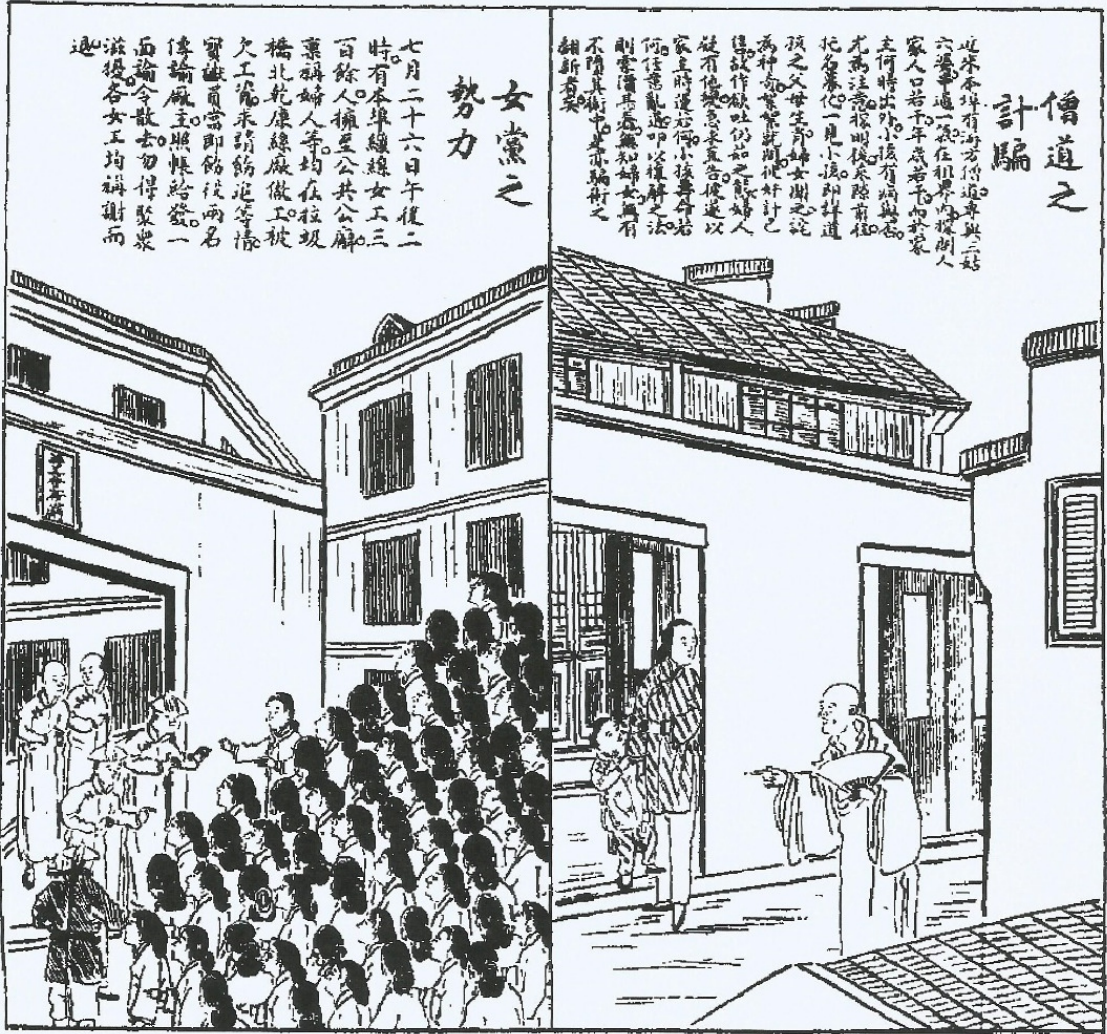
日光鐵丸治男
子先天不足後
天失調血分大
虧神經受損肌
體羸弱筋骨痠
疼以及元陽虛
弱嗣續艱難一
切月光鐵丸治
婦女體氣虛弱
經水不調血漏
血崩五色帶下
並抑鬱多病難
於孕育服此丸
俱有奇效中上
海中法藥房及
各埠中法藥房
發行每瓶價洋
一元二角

僧道之計騙

此本埠有僧道專與三姑
六婆通一氣在租界內搜騙人
家人口若年歲若老而於家
主何時出外後有病與否
尤為注意探明後乘隙而進
化名象化一見小孩即詳道
孩之父母生弟婦女則必說
為神童實實此間此奸計已
集故作欲吐仍如之能婦人
徒有信受忘其各處遂以
家主時道若何小孩身存若
何信意亂迷即以此種解之法
則索價甚高無知婦女無不
不隨其術也其亦騙術之
翻新者矣

女黨之勢力

七月二十六日午後二
時有本埠總線女工三
百餘人擁至公共公解
菓碼婦人等均在此坡
橋北乾康線廠做工被
欠工資未領飭追等情
實誠百當即飭使兩名
傳諭廠主照條給發一
面諭令散去勿得聚眾
滋擾各女工均稱謝而
返



圖(十九)：《時事新聞畫》女黨之勢力（《圖畫日報》第一冊·1999年·359）

圖（十九）中的新聞畫，報導了女工因工頭拖欠工資，而聚集一起向廠主作出補發工資的要求。而廠主爲了避免女工們聚眾滋擾，也答應了女工們的請求，諭令女工們散去。從這幅新聞畫的標題可見，畫師認爲女性只要團結在一起，就有足夠的力量爲自己爭取應得的權益。從這篇新聞也可看出，當時社會人們對女性的壓迫比以往來得少，也不再輕視女性同胞的力量。

如前文所言，《圖畫日報》中關於女性教育的報導不少。隨著人們對西式女子教育的了解日漸增多，當時中國社會也開始辦女學。^{（朱麗娥，2013年：389）}從《圖畫日報》對女學的記載，見當時女學機構的建立已經算是平穩。¹³當時，人們非常關注女子教育的消息。像是女學生出遊、女校運動會等女學生的活動，都得到了新聞工作者的重視。

¹³ 女學是對於傳統“女子無才便是德”之說法的一大否定，女子所需要學習遵從的不再是三從四德，而是透過教育自我增值，達到身體解放之餘也得到思想方面的解放。《中國女報》於1907年1月曾刊出〈大魂篇〉一文，除了抨擊纏足爲“摧殘奴隸之酷刑”，“女子無才便是德”更是“防範奴隸之苟律。”（《中國女報》第一期，1907年1月，頁1。）當時女報就是以這樣的內容來改變當時女性，再以女學來進一步達到女性啟蒙之目的。張竹君在《中國新女界雜誌》曾發表〈女子興學保險會序〉，文中就有提到女學要是不興，對女性所帶來的十一種害處，透過這樣的方式來宣傳女學，希望能讓更多女性接受教育。（《中國新女界雜誌》第四期，1907年5月，頁1。）

牛肉汁上市

本藥房向外洋定購之地
球老牌牛肉汁刻已到埠
此汁為補藥中無上上品
蓋人身血肉之軀以血肉
補之實勝樹皮草根萬萬
之故。況此地球牌牛肉汁
係著名廠家所製貨品更
極頂真服之功力尤大。每
瓶售洋一元五角。另有黃
牛牌百補牛肉汁。每瓶售
洋一元二角。欲購者請移
玉為禱。上海三馬路中
法大藥房廣告

新到燉牛肉汁 燉雞汁之罐頭

本藥房新由外洋運到各
種燉牛肉汁之罐頭。此罐
兼燉雞汁。能使化肉存液
非常利便。實為居家不可
不備之物。惟所剩無多。購
者從速。
中法大藥房告白

半園女學

生旅行

常郡錢琳叔君創辦半園
女學。尚有成就。上月二
十六日。該校長徐鏡
澄君。暨各教員率
同女學生四五
十人。赴無錫石
塘灣旅行。當
晚即歸。步
履整齊。精
神活潑。
女界特
色也。



圖(二十)：《時事新聞畫》半園女學生旅行 (《圖畫日報》第二冊·1999年·552)

在《半園女學生旅行》這幅新聞畫中，畫師描寫了當時出遊的日期、地點以及出遊的女學生陣容。畫師以“步伐整齊，精神活潑，女界特色也。”來形容當時的女學生。從畫師的評語以及女學生出遊一事，可見當時社會對“女學”已經抱有接受并鼓勵的態度。

另外，《時事新聞畫》中也有兩篇關於中國女子體操學校的新聞畫。和圖（二十）一樣，圖中女學生的人數介於 10 到 20 人，顯示了當時女學在社會中所得到的迴響。而女學堂的學生風氣也得到了畫師們的好評，表現了當時社會對女學生的良好印象。

大日本中島醫院

內科 經理風濕麻痺五臟衰弱傷寒時疫一切疑難雜症

外科 專治瘰癧癰疽疔毒痔瘡癩疥疥癬痔瘡疝氣痔瘡痔瘡痔瘡

婦科 赤白帶下月經不調胎前產後疑難症均能以保母子平安如以子宮虛冷生疝器有礙一經本院醫治即可占厥麟之喜

小兒科 咽喉口疳疔疳胎毒急慢驚風

五淋白濁小便腫爛下疳橫痃楊梅結毒等症無論新久花柳病男婦本醫院治以新發明之特別良法即可奏效所施手術極簡便無痛苦等事

本醫生在東京大醫院診治多年所學專技均幸以達回春之目的尚打尤為本醫生所注重今幸以研究射親以試驗其苦心歷身年而獲極實至可寶貴之製造法更選歐美良好之材料合而配製一經對症用藥無不起死回生今以應酬來求診症滬上延聘諸日語之華人以為翻譯服務於法欲之侍者以備起居本醫生素尚誠實不習浮華非此年利家之空言虛文徒取好看身抱

貴是請君尚察之

本醫院在中流橋外白芝路九號

德信風二二二二

德信風二二二二

德信風二二二二

德信風二二二二

德信風二二二二

德信風二二二二

德信風二二二二

德信風二二二二

德信風二二二二

德信風二二二二

德信風二二二二

德信風二二二二

德信風二二二二

德信風二二二二

中國女子體操學校開運動會

中國女子體操學校於前月下午二時開第二次運動會男女共有千餘人所演各種材料新穎姿藝正如其中如第三部棍球三人二木球表演最為優美及各種球技尤為精彩而各個教授法及學生試教他戲成績二者均獲讚賞其日日出而校於女子體育前途當大有裨益也



圖(二十一)：《時事新聞畫》中國女子體操學校開運動會 (《圖畫日報》第三冊·1999年·58)

購服艾羅 補腦汁須 知

艾羅補腦汁為補腦
唯一無二之聖藥。中
國由上海中法大藥
房發行。每年銷數最
廣。活人無算。曾在中
西官署立案。禁止冒
假。丁本夏。並呈農工
商部。化驗。有案。無如
偽牌。出。防。不。勝。防。
請。查。閱。新。證。書。牌
號。牌。之。憑。史。便。知。為
此。謹。告。購。者。請。認。須
細。認。艾。羅。各。仿。單。及
瓶。上。艾。羅。醫。生。真。約
之一。字。樣。以。免。魚。目
混。珠。為。要。中。法。大
藥。房。啟



圖（二十二）：《時事新聞畫》中國女子體操學校舉行畢業（《圖畫日報》第四冊，1999年：216）

關於女子體育或女子體操的研究，游鑑明所著《近代中國女子的運動圖像：一九三七年前的歷史照片和漫畫》一書中，收錄了許多 1937 年以前女子體育的

活動照片，具有非常高的歷史價值和研究價值。對於晚清女子體育的模式，書中記載：

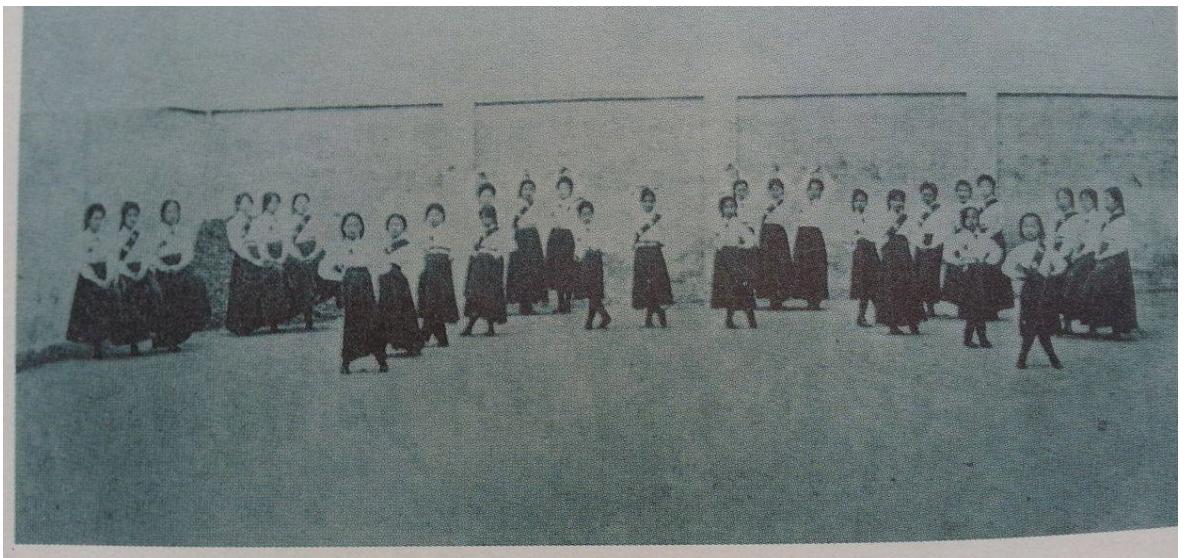
從清末到民初，受西方軍國民意識的影響，軍國民教育的主張響徹雲霄，學部更列出“尚武”的教育宗旨，確立軍國民教育的位置，體育教學成為體現“尚武”精神的有效方式。當時的體育課稱做體操課，以模仿德國和瑞典的日本體育為主，“尚武”的體育就是透過兵式體操來展現；雖然女校學生不被要求做軍事體操，但從清末民初的女學生的校內或校外體育活動，都看得到具有“尚武”精神的體操表演。（游鑑明，2008年：14）

另外，為了呈現女子體育教學的成果，運動會的舉辦成為每個學校的例行活動，除了邀請家長、地方官員出席之外，學校還開放給各界觀賞。當地女校的運動會景象，可以說是空前未有於是漫畫家和攝影師分別透過他們的相機、畫筆，捕捉難得一見的場面。（游鑑明，2008年：38）



圖（二十三）：1913 年江蘇武進女師範附屬小學初等三年級生表演徒手操（游鑑明，

2008 年：21）



圖（二十四）：1909 年上海愛國女學校的運動會（游鑑明，2008 年：41）

另外，《時事新聞畫》也曾經刊出《老姑娘跟隨上課》一圖。雖然當時女學堂招生時有設年齡限制，但因這位近六十歲的老姑娘“年幼曾習書史”，加上“夫故子喪”，所以女學堂例外地收她為學生。老姑娘雖然年紀已大，但是和年輕的女學生也能打成一片，在課業上也不落後於他人，踴躍參與體育活動。老姑娘積極的學習態度，得到了畫師的佳評，認為老姑娘的態度難得可貴。這和前文中抨擊老婦女化妝的圖（十二）形成了很大的對比。同樣針對年紀大的女人，積極求學的女人所獲得的肯定遠遠超過化妝打扮的那位。從這裡可見社會對於老婦女所抱有的包容性並不全面，當中還包括了畫師個人的規範和標準。

牛肉汁上市

本藥房向外洋定購之地
球老牌牛肉汁刻已列舉
此汁為補藥中無上上品
蓋人身血肉之軀以血內
補之實勝樹皮草根萬萬
之故況此地球牌牛肉汁
係著名廠家所製貨品更
極頂真服之功力尤大每
瓶售洋一元五角另有百
牛牌百補牛肉汁每瓶售
洋一元二角欲購者請移
玉為禱 上海三馬路中
法大藥房廣告

新到燉牛肉汁
燉雞汁之罐頭

本藥房新由外洋運到各
種燉牛肉汁之罐頭此罐
兼燉雞汁能化肉存液
非常利便實為居家不可
不備之物推所到無多購
者從速

中法大藥房告白



老姑娘
隨班上課

學堂招生志願
年逾近江西正
家女學有一師
猶然佳堂肄業
可為特開此
女如係無州人
本夫家之德幼
習書史因命運
修養夫致子為
難以存法乃來
省中竟願願以
又若與人為私
適學堂招生進
減年於致入經監
者察知其可於可
愧免留堂肄業不收
學膳費俟畢業後留
先初等班教習此女士
年於雖長於學不傳即體
操一事亦隨班上課同堂
之人咸以老姑娘呼之夫
中國不講女學已非一日
百職者竭力提倡止苦風
氣難開如該女士者年已
就衰而仍甘居弟子之職
其亦難能可貴者乎

圖（二十五）：《時事新聞畫》老姑娘跟隨上課（《圖畫日報》第六冊，1999年：599）

當時的知識女性，除了投身於女權運動，也踴躍參與許多社會籌款活動。這種“取之社會，用之社會”的回饋社會精神，是當時女學生給社會留下好印象的原因之一。《圖畫日報》也記載了女學生為海軍籌款的一幅新聞畫。

日月光
鐵丸之妙用
日月光鐵丸治男
子先天不足後
天失調血分大
虧神經受損肌
體疴癆筋骨痠
疼以及元陽虛
弱嗣續艱難一
切月光鐵丸治
婦女體氣衰弱
經水不調血漏
血崩五色帶下
並抑鬱多病艱
於孕育症二丸
俱有奇效中上
海中法藥房及
各埠中法藥房
發行每瓶價洋
一元二角



圖(二十六)：《時事新聞畫》女學界之熱心海軍捐 (《圖畫日報》第四冊·1999年：346)

《圖畫日報》中也曾經比較當時的男學生以及女學生。從兩幅新聞畫中，可以明顯看出畫師對男學生和女學生的兩種極端評價。在《男學生之特色》圖中，畫師畫出了男學生毆打監學的畫面，並在文字中批評男學生的粗暴魯莽。反之，在《女學生之特色》一圖，女學生面對著對學生的不公待遇時，選擇與監學面談。這一點說明當時的女學生再被壓迫時，不會忍氣吞聲，而是勇敢地伸張正義。與男學生不同的是，她們所採用的方式較為溫和，也比較得到社會的尊重。

牛肉汁上市

本藥房向洋定購之地球牌牛肉汁，到埠此汁之補力中無上品，蓋人身之內之軀以血肉補之，守勝樹皮草根萬萬之故，此地球牌牛肉汁，係著名廠家所製，貨品更極頂真，服之功力尤大。每瓶售洋一元五角，另有黃牛牌百補牛肉汁，每瓶售洋一元二角。欲購者請移玉為禱。上海三馬路中法大藥房廣告。

新到燉牛肉汁 燉雞汁之罐頭

本藥房新由外洋運到各種燉牛肉汁之罐頭，此罐頭兼燉雞汁，能使化肉存液，非常利便，實為居家不可不備之物。惟所到無多，購者從速。

中法大藥房告白

男學生之特色

重慶體育學堂學生
日前因事與監
學衝突，該校長
係府中校監督梅
泰兩君
兼攝時不在校
監學被說遺人拿
告校長
校長謂學生不
應設辱監學，必送
官治以
監禁之罪。學生
大怒，共求減罪，遂
將關某
退學風潮乃熾。

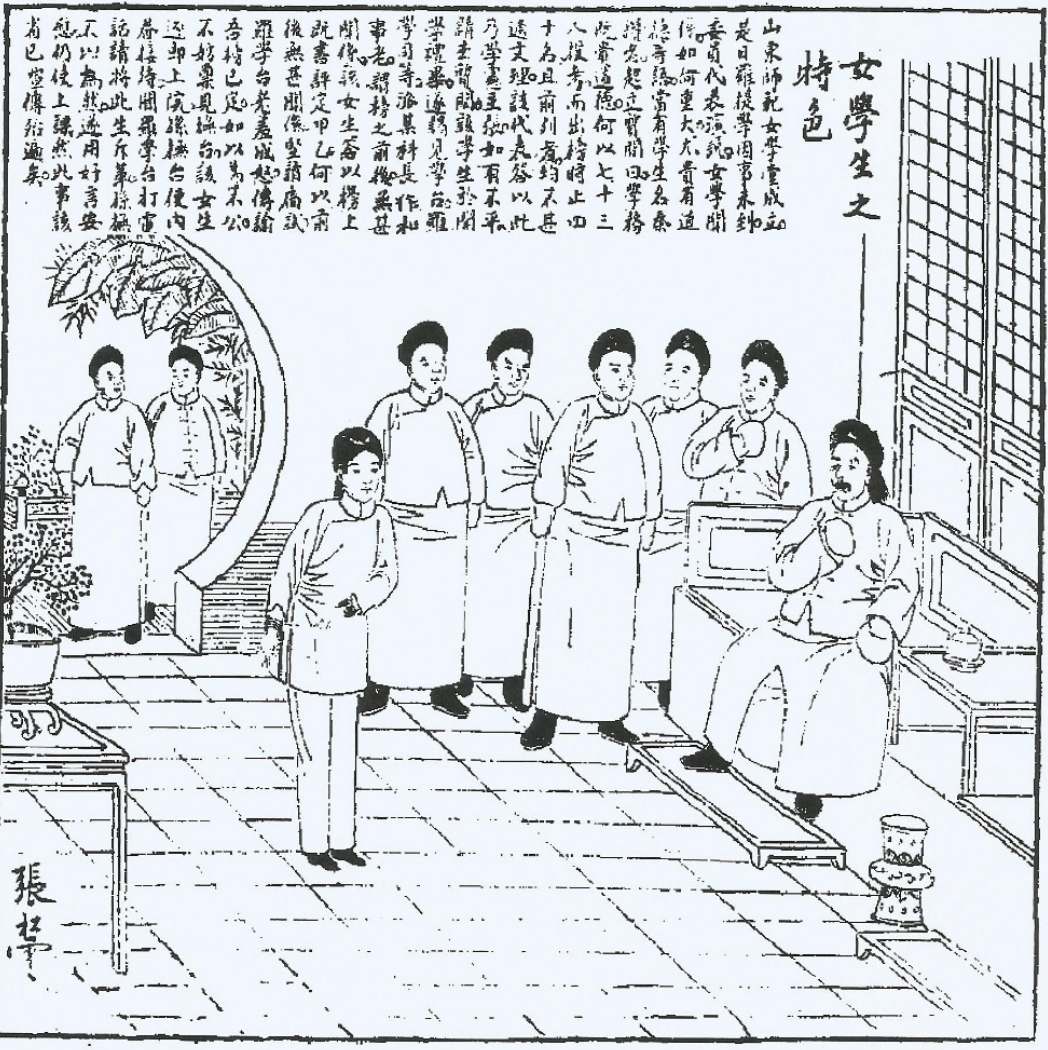


圖（二十七）：《時事新聞畫》男學生之特色

（《圖畫日報》第六冊，1999年311）

購服艾羅補腦汁須知

艾羅補腦汁為補腦
 唯一無二之聖藥中
 向由上海中法大藥
 房發行每年銷數最
 廣活人無算曾在中
 西官署立案禁止冒
 劣丁未夏並呈農工
 部部化驗有案無如
 他牌雜出防不勝防
 請查閱新檢書冒牌
 駭牌之歷史便知為
 此謹告購者諸君須
 細認艾羅各法單及
 瓶上艾羅醫生良藥
 之一字樣以免魚目
 混珠為要 中法大
 藥房啟



女學生之特色

山東師範女學堂成立
 是日羅校長因事未到
 委員代表演說女學開
 辦如何重大尤貴有道
 德者始當有學生名譽
 此實道德何以七十三
 八投考而出榜時止四
 十名且前列者均不甚
 遠文理該代表答以此
 乃學堂之強如有不平
 請去質問該學生於開
 學理事遂轉見學長和
 事老謂榜之前後無甚
 關係該女生何以榜上
 既書評定甲乙何以前
 後無甚關係坐銷腐敗
 羅學台老羞成怒傳語
 吾榜已定如以為不公
 不妨舉見與該女生
 逐卸上院談話台使內
 務維持開羅學台打雷
 詭請將此生斥革除無
 不以為然遂用行書安
 慰仍使上課然此事該
 者已登傳給通矣

圖（二十八）：《時事新聞畫》女學生之特色

(《圖畫日報》第六冊·1999年·312)

除了女性在教育方面的權益以外，她們也開始能夠為自己的婚姻做主。

《圖畫日報》中也有描寫了當時女性婚姻的情況，批評認養童養媳的家庭、欺負兒媳婦的婆婆等對女性不公的婚姻狀況。在 1911 年，履夷在《留日女學會雜誌》發表了一篇〈婚姻改良論〉，其中批評中國婚姻制度的種種弊病，尤其是早婚、賣婚等，認為這些都是不文明的一種表現。（《留日女學會雜誌》第一期，1911 年 5 月，頁 1。）¹⁴

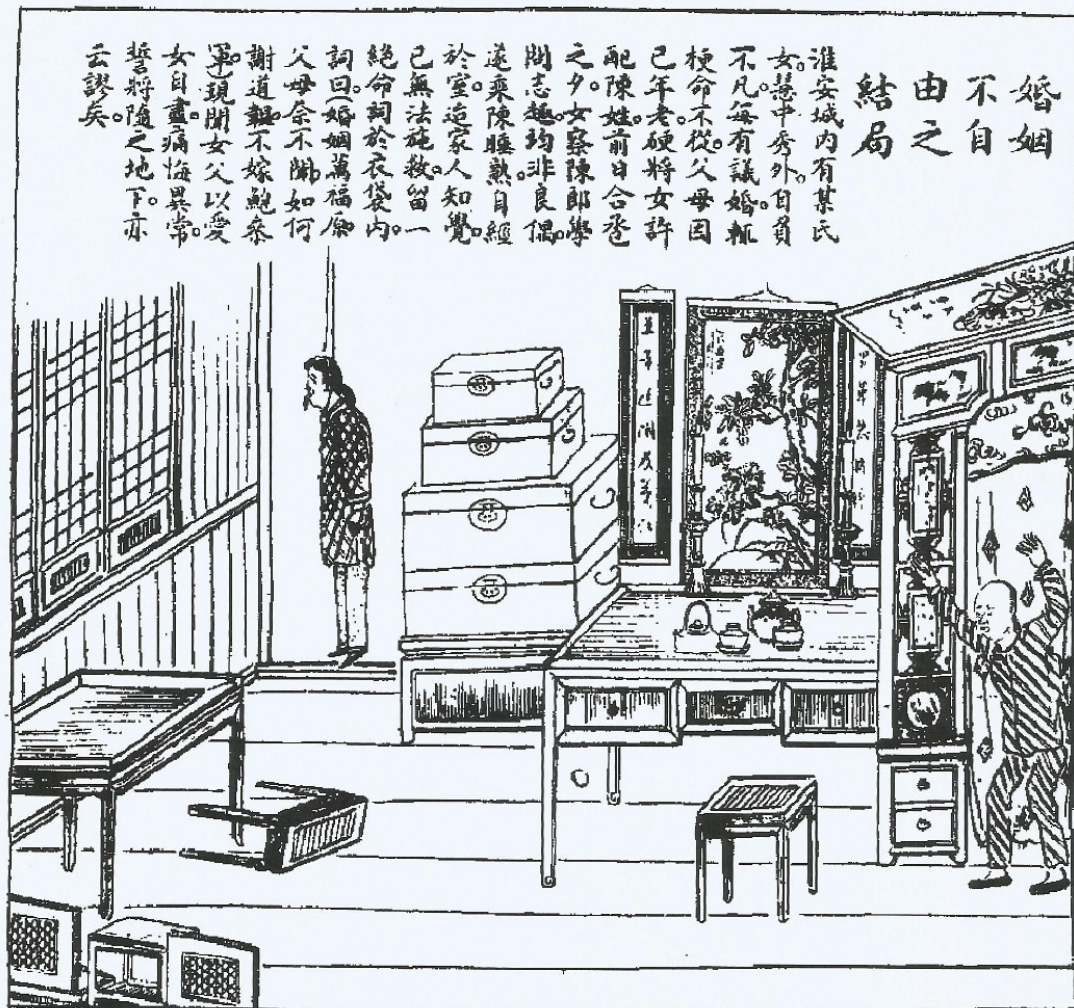
¹⁴ 除了〈婚姻改良論〉一文，早在 1904 年，《覺民》曾刊出一篇批評當時婚姻制度的文章，〈論婚禮之弊〉，主要針對當時婚姻弊端如，男女不相見之弊、父母專婚之弊、媒妁之弊、聘儀奩贈之弊、早聘早婚之弊、繁文縟節之弊等作出評論。（《覺民》第一至五期合本，1904 年，頁 1。）

謝錦齡牙
醫生廣告

夫人之牙齒如有風
火虫蛆缺陷參差以
及老年落齒顆粒無
存逆致咀嚼甚為不
便故泰西醫士精心
研究巧奪天工有專
門鑲配嵌補接斷截
長之法近復精益求精
精新得妙法無脚亦
可裝配蓋本醫生操
業於泰西倘有牙患
無不隱微洞徹奧妙
盡得不論鑲配全口
缺粒蛆齒嵌補各盡
其妙本醫創設四馬
路中和里對門第五
百六十七號門牌又
蒙 仕商稱揚 諸
君如患齒疾者須認
明招牌俾廉物美承
蒙賜顧者請移玉趾
務必格外仰攀以副
雅意 謝錦齡啟

婚姻
不自
由之
結局

淮安城內有某氏
女慧中秀外自負
不凡每有議婚輒
梗命不從父母因
已年老硬將女許
配陳姓前日合卷
之夕女察陳郎舉
閣志趣均非良侶
遂乘陳睡熟自經
於室迨家人知覺
已無法挽救留一
絕命詞於衣袋內
詞曰婚姻為福為
父母余不備如何
謝道韞不嫁鮑參
軍現聞女父以愛
女自盡痛悔異常
誓將隨之地下亦
云謬矣



圖（二十九）：《時事新聞畫》婚姻不自由之結局

（《圖畫日報》第一冊，1999年：586）

圖（二十九）中的女子，在父母的安排下下嫁給一男子。婚後發現這名男子“並非良偶”，最後趁大家熟睡後上吊自殺。圖中可見女子自經於室的畫面。從這幅圖及其標題可見，畫師想要傳達女性自由戀愛與自由婚姻的訊息。古代婚姻制度所講究的“父母之命，媒妁之言”是對女性的一種壓迫。畫師完全沒有批評女子因婚姻不自由而自尋短見的舉動，反之想以此讓社會知道女子婚姻自由的重要性。

大日本中島醫院

內科

統理風勞癱腦五臟諸病傷寒時疫一切疑難雜症

外科

專治癰疽疔毒皮膚癬疥疥癩赤白帶下月經不調胎前產後疑難險症均能以保母子平安如以子宮虛冷生道器有礙一經本醫院醫治即可占磁麟之喜

婦科

赤白帶下月經不調胎前產後疑難險症均能以保母子平安如以子宮虛冷生道器有礙一經本醫院醫治即可占磁麟之喜

小兒科

咽喉口疳疔瘡胎毒急慢驚風

花柳疫

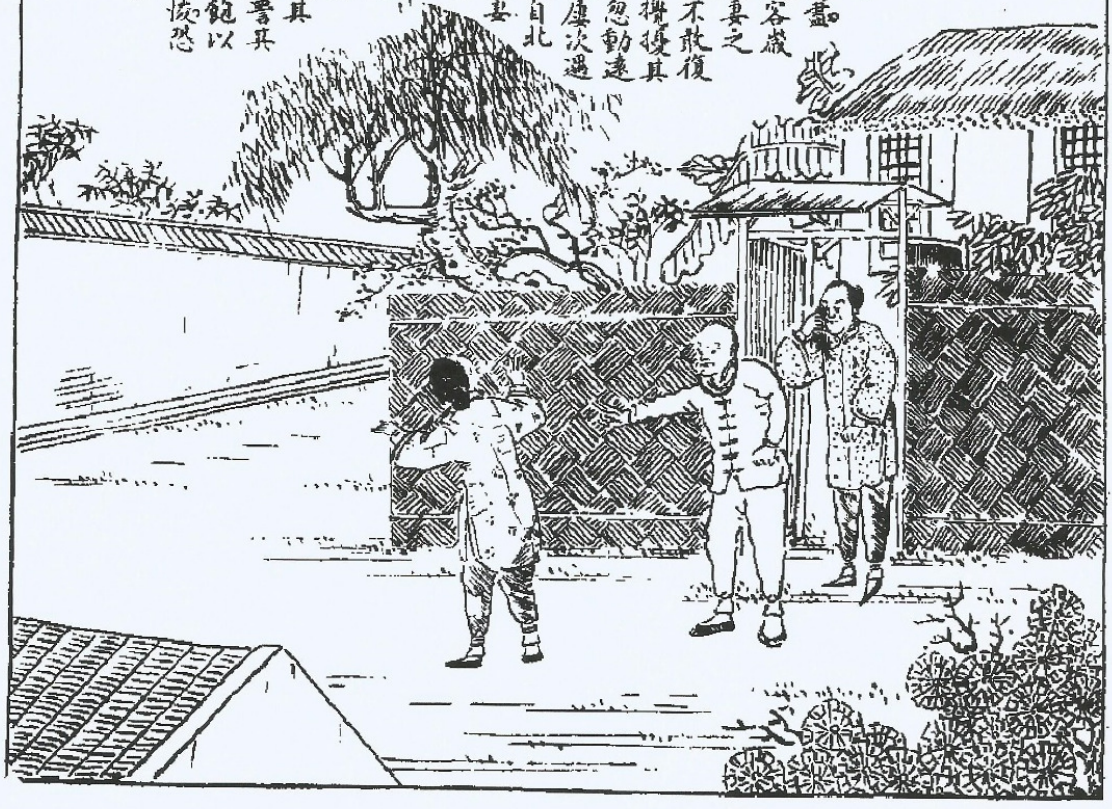
五淋白濁小便腫爛下疳橫痃梅毒結毒等症無論新久男婦本醫院治以新發明之特別良法即可奏效所施手術極簡便無痛苦等事

本醫生在東京大醫院診治多年所奉海援均幸以達回春之目的約料尤為本醫生所注重合掌以研究形親以試驗於骨苦已歷多年而獲極靈至可寶貴之製造法更選歐美良好之材料合而配製一經對症用約無不起死回生今以應聘來其難登滬上延熟請日語之華人以為編譯履歷幹治治之侍者以侍起居醫學生素尚誠實不事浮華非比牟利家之空言虛文徒取好有身祀者志請君尚而整之

本醫院在中法橫橋外白克路九號
德律風二九九五番

有夫不如無夫

有黃某寄居威海北門外。因家產蕩盡。遂日行揭騙之術。客歲無故以斧擊破其妻之頭顱。妻逃回母家。不敢復歸。黃子是又朝夕攔攔其母。迫無言日。既而忽動速避之興。乘裝北行。康次過險。幾死。今春有人自北地歸。謂黃已死。其妻聞之。恐其姑獨自在家受苦。因即回家奉養。現黃忽又敢興而歸。姑惶恐無地。黃竟立逐其婦出門。又閉門痛詈其母。村人聞之。俱欲飽以老拳。若再肆虐不悛。恐難免眾人簍楚云。



圖(三十)：《時事新聞畫》有夫不如無夫

(《圖畫日報》第二冊，1999年：238)

古代對婚姻制度的看法，認為“男大當婚，女大當嫁”，不嫁的女性不但受到社會的歧視，也成爲了家族的一大恥辱。因此，嫁人成家成爲了女性人生中極其重要的大事。古代女性在面對婚姻不美滿時，都不會選擇離婚，重新開始自己的人生。曾經離婚的婦女，和不嫁的女性一樣，得到了社會的唾棄。因此，儘管女性在婚姻中得不到幸福、甚至是備受欺壓，也不會解除與丈夫的婚約。但《時事新聞畫》欄目報導一則家庭悲劇時，將其報導題爲“有夫不如無夫”（圖（三十）），說明當時社會對於女性不婚已經稍有接受。這改變了一向對女性不公的婚姻觀念，認爲女性不結婚，總比婚姻不幸福、或是因婚姻而備受痛苦來得更好。

對於納童養媳的傳統婚姻陋俗，《時事新聞畫》欄目也曾經刊登一幅新聞畫，抨擊這種迎娶年紀尙小的女子之舉動。新聞畫文字的開頭就說：“吾國陋俗有所謂納童養媳者。實爲婚姻上一大缺點。”這篇新聞主要是批評這起年僅十二的小女子下嫁十八歲少年的事件，兩人因年齡相差太遠，無法完婚。少年在外另娶一女子，並將家中小女子趕出家門。小女子的父親大怒，而將此事鬧上官府。畫師透過這件事，說明年齡差距太大之男女結婚之不當。童養媳，本是對女性婚姻自由與女性權利的一種剝削。這種陋俗不但拿走了女性的婚姻，也可能奪走了女性一生的幸福與自由。

牛肉汁上市

本藥房向外洋定購之地球老牌牛肉汁刻已到埠。此汁為精約中無上上品。蓋人身血肉之軀以血肉補之實勝樹皮草根萬萬之故。況此地球牌牛肉汁係著名廠家所製貨品更極頂真。服之功力尤大。每瓶售洋一元五角。另有黃牛牌百補牛肉汁。每瓶售洋一元二角。欲購者請移玉為禱。上海三馬路中法大藥房廣告

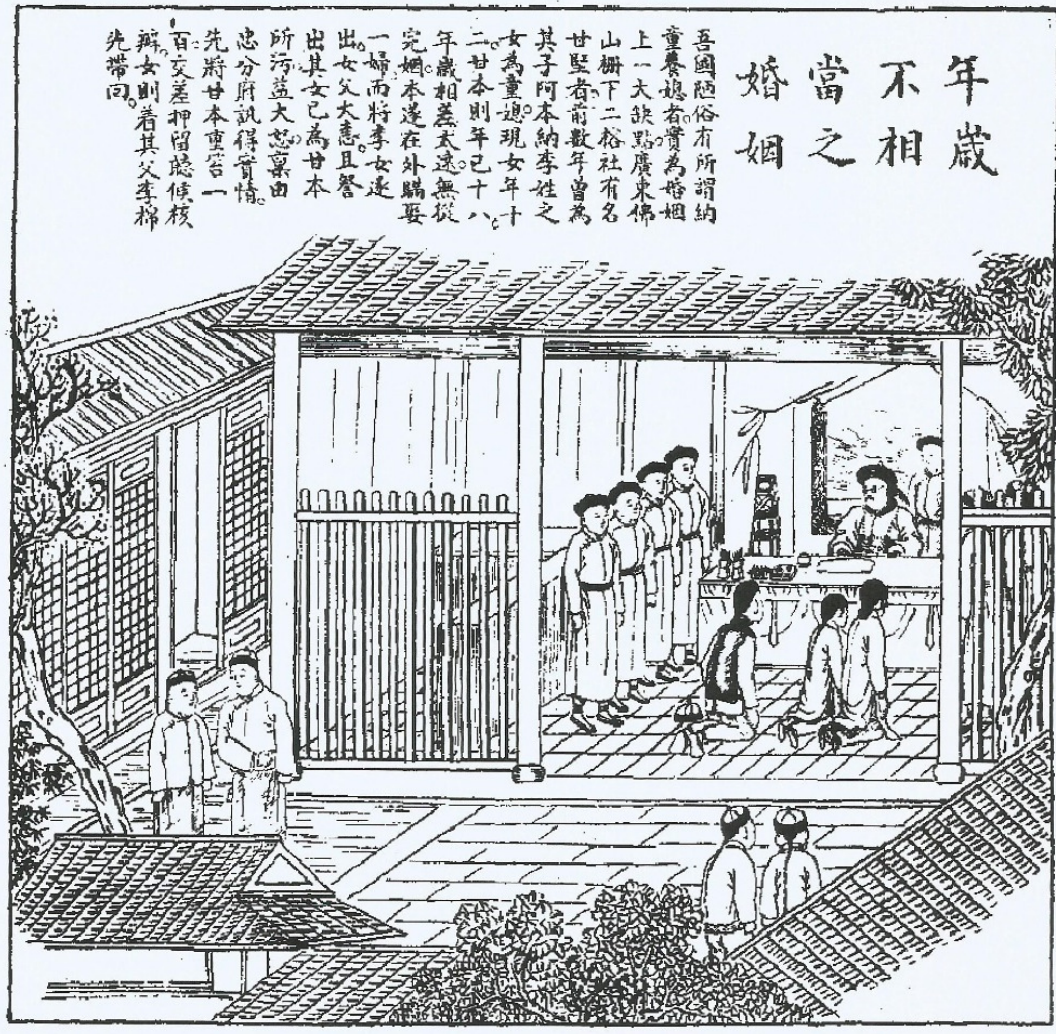
新到燉牛肉汁
燉雞汁之罐頭

本藥房折由外洋運到各種燉牛肉汁之罐頭。此罐兼燉雞汁。能使化肉存液。非常利便。實為居家不可不備之物。惟所到無多。購者從速。

中法大藥房告白

年歲不相當之婚姻

吾國陋俗有所謂納童養媳者。實為婚姻上一大缺點。廣東佛山。甘聖者。前數年曾為其子阿本納李姓之女為童媳。現女年十八。甘本則年已八十二。年歲相差太遠。無從完姻。本遂在外購妻一婦。而將李女逐出。其女已為甘本所污。益大怒。稟由忠分府訊得實情。先將甘本重笞一百。交差押留。俟候核辦。女則着其父李梯先帶回。



圖(三十一)：《時事新聞畫》年歲不相當之婚姻

(《圖畫日報》第四冊，1999年：36)

第二節 從身體解放到婦女解放

晚清婦女在女權運動中所鼓吹的婦女解放，主要是恢復女性在各個方面的權利，進而從中達到男女平等，把女性從種種不平等的壓迫中解放。從以上的論述可見，中國社會在 1909 年至 1910 年，在女性權利方面已經比以往進步許多，為女性爭取權利的路程也已經漸漸走上軌道。從中尤其可見“女學”在女性解放方面的功勞。教育是改變人們思想最好的途徑，通過教育所產生的知識女性，也繼續地為女學與女權奮鬥，這場革命就由教育開始一直循環下去。

關於身體解放與女性解放之間的關係，波伏娃的《第二性》對此作出了許多探討。

女人一開始就存在著自主生存與客觀自我——‘做他者’（being the other）的衝突。人們教導她說，為了討人喜歡，她必須盡力去討好，必須把自己變成客體；所以，她應當放棄自主的權利。於是形成了惡性循環，因為她認識、把握和發現周圍世界的自由越少，她對自身資源的開發也就越少，因而就越不敢肯定自己是主體。（【法】西蒙娜·德·波伏娃著；陶鐵柱譯：1998年：263）

從以上論述可見，女性在身體方面的壓制，漸漸會牽涉到其各個方面的權利。對女性的限制越多，她對外界甚至是對自己的了解因此越來越少。他人對她的

否定，也因此轉化成她對自己的不肯定。身體解放對女性解放的影響，在這裡就不言而喻。

女權運動中不斷喊著“男女平等”的口號。而“平等”是破除人身依附關係，主張社會上的每個人，作為獨立的個人，在人格上應當受到同樣的尊重，即維護人的尊嚴。（張豈之、陳國慶著，2000年：344）除了維護女性的尊嚴，“平等”也是尊重女性所作的選擇。這個選擇，可以是她對教育的選擇、她對婚姻和愛情的選擇，更是她對自己身體以及如何主宰自己的身體之選擇。

女性身體解放，是屬於婦女解放中的一部分。女性從爭取婦女解放的過程中，爭取到了身體解放。而女性身體解放，是婦女解放達成的一個符號，是女性走向個性解放的開始。支持婦女解放的女性，也以身體解放的方式來表達自己的傾向。

結語

晚清婦女的身體解放，從放足開始；而其精神解放，則從女學開始。女子體育或女子體操，同時象征女性的身體解放以及精神解放。比起女子纏足和閉門不出的時代，現今的女性確實比較自由與自主。然而，女性真的完全解放了嗎？女性真的對自己的身體有完全的自主性了嗎？現今有多少女性能夠完全脫離異性甚至是同性的評價與眼光，真真實實地以自己的喜好來打扮自己？如果女性能夠完全主宰自己的身體，在生育方面就不會受到他者的指指點點，不由他人來影響自己是否生育、何時生育等問題。不管是西方國家還是東方國家，這是女性至今依然受到的束縛。

再看女性接受教育的課題，雖然至今女性接受教育的比率與男性不相上下，但還是有因為性別關係而不能求學的女性。就算能接受教育，許多女性在職場上還是受到不公平的對待，甚至連一同競爭的機會也沒有。如《圖畫日報》所示，社會對女性服裝方面做出亦褒亦貶的評價。然而在職業方面，女性就業的工作其實不多，表示了縱使女性已走出戶外，可是在工作方面還是未能得到同等的待遇。

晚清對中國女性而言，確實是具有變革性的一個時期。從纏足到放足、從閉門不出到走上街上革命、從婚姻由父母決定到自由戀愛、從不能上學到參加女子體育學校的運動會，每一個歷史性的變化，不但象征著女性的進步，也代

表著中國社會在文明上的一大躍進。而這些，都以圖文並茂的方式記載在晚清畫報中，成為現今學者觀看當時社會的一扇窗口。

而晚清畫報中所展示的真的就是當時社會的真實面貌嗎？“大眾傳媒塑造出來的世界所具有的僅僅是公共領域的假象。”（【德】哈貝馬斯著、曹衛東等譯，1999年：196）因此，畫報只能是一種參照，並不能完全構成當時社會的一種反映。那些畫面，是畫師或是主宰畫師的那一方，所要讀者看見的，並不完全是當時社會人們的心理意識。在當時真實照片的輔助下，才可以提高畫報中的真實性。而照片與畫報有著的同一個盲點在於，它們並不能完全反映當時人們的想法和感受。這也應該是為什麼晚清畫報中看起來漸漸開明的中國社會，至今依然不能達到完全的女性解放的其中原因。辛亥革命前後固然是中國女性權利的一大突破，而完整擁有身體、言論、思想等方面的自主性才是中國女性所應得到的真正解放。

引用文獻

一、報刊

〈大魂篇〉，《中國女報》第一期，1907年1月，頁1。

〈剪辮易服說〉，《湖北學生界》第三期，1903年3月，頁1。

環球社編輯部編（1999），《圖畫日報》（全八冊），上海：上海古籍出版社。

〈婚姻改良論〉，《留日女學會雜誌》第一期，1911年5月，頁1。

〈論婚禮之弊〉，《覺民》第一——五期合本，1904年，頁1。

〈論三從〉，《女報》增刊《女論》，1909年9月，頁1。

〈女子興學保險會序〉，《中國新女界雜誌》第四期，1907年5月出版，頁1。

二、專書

陳平原（2011），《現代中國的文學、教育與都市想像》，北京：北京師範大學出版社。

陳平原、夏曉虹編注（2014），《圖像晚清：《點石齋畫報》》，北京：東方出版社。

- 陳平原（2014），《圖像晚清：《點石齋畫報》之外》，北京：東方出版社。
- 陳平原（2015），《“新文化”的崛起與流播》，北京：北京大學出版社。
- 馮爾康（2001），《清人社會生活》，沈陽：沈陽出版社。
- 馮爾康（2005），《生活在清朝的人們》，北京：中華書局。
- 高洪興（1995），《纏足史》，上海：上海文藝出版社。
- 戈公振（1964），《中國報學史》，香港：太平書局。
- 韓叢耀（2005），《圖像傳播學》，台北：威仕曼文化。
- 胡頌平編著（2015），《胡適之先生年譜長編初稿（增補版）》第十一冊，台北：聯經出版事業股份有限公司。
- 梁啟超（1989），《變法通議》，《飲冰室合集》第一冊，北京：中華書局。
- 羅蘇文（1996），《女性與近代中國社會》，上海：人民出版社。
- 沈從文（1988），《中國古代服飾研究》，台北：南天書局有限公司。
- 吳昊（2006），《都會雲裳：細說中國婦女服飾與身體革命（1911-1935）》，香港：三聯書店。
- 夏曉虹（2004），《晚清女性與近代中國》，北京：北京大學出版社。
- 夏曉虹（2009），《晚清上海片影》，上海：上海古籍出版社。

周與沉（2005），《身體：思想與修行——以中國經典為中心的跨文化觀照》，北京：中國社會科學出版社。

三、合著

馮克力主編（1996），《老照片（第1輯）》，濟南：山東畫報出版社。

焦潤明、蘇曉軒編著（2002），《晚清生活掠影》，沈陽：沈陽出版社。

康健、李高峰主編（2001），《中華風俗史：服飾、工藝、交通風俗史》，北京：京華出版社。

孫嘉禪、王璐著（1992），《服裝文化與性心理》，北京：中國社會出版社。

楊儒賓、何乏筆主編（2004），《身體與社會》，台北：唐山出版社。

張豈之、陳國慶著（2000），《近代倫理思想的變遷》，北京：中華書局。

四、期刊論文

Barbara Mittler (2003), *Defy (N) ing Modernity: Women in Shanghai's Early News-Media (1872-1915)*, 台北：《近代婦女史研究》第11期。

Dorothy Ko (高彥頤) (1999), *Rethinking Sex, Female Agency, and Footbinding*, 台北：《近代婦女史研究》第7期。

林怡伶（2004），〈圖像智識傳播：以新智識雜貨店為考察〉，台灣：《中極學刊·第四輯》。

【美】蘇珊·布朗米勒（1998），〈女性的人體形象〉（Susan Brownmiller, Femininity），載《社會性別研究選譯》，王政、杜芳琴主編，北京：生活·讀書·新知三聯書店。

朱麗娥（2013），〈清末上海的女性身影——以《圖畫日報》為中心的考察〉，河北：《青春歲月》。

五、譯著

【德】哈貝馬斯著、曹衛東等譯（1999），《公共領域的結構轉型》（Jürgen Habermas, Strukturwandel der Öffentlichkeit.），上海：學林出版社。

劉潞、【英】吳芳思（Frances Wood）編譯（2007），《帝國掠影：英國使團畫家筆下的中國》，香港：中華書局。

【法】羅蘭·巴特著、許綺玲譯（1995），《明室·攝影札記》（Roland Barthes, La Chambre claire），台北：台灣攝影工作室。

【法】羅蘭·巴特著、敖軍譯（2000），《流行體系：符號學與服飾符碼》（Roland Barthes, Système de la mode），上海：上海人民出版社。

【法】讓-克魯德·考夫曼著；謝強、馬月譯（2001），《女人的身體，男人的目光：裸乳社會學》(Jean-Claude Kaufmann, Corps de femmes, regards d'hommes)，北京：社會科學文獻出版社。

【法】西蒙娜·德·波伏娃著；陶鐵柱譯（1998），《第二性》（Simone de Beauvoir, The Second Sex），北京：中國書籍出版社。