

# 拉曼大学

中华研究院中文系

## 砂劳越诗巫黄三仙姐神坛研究

科目编号：ULSZ3094

学生姓名：郑龙威

学位名称：文学士（荣誉）学位

指导老师：陈爱梅师

呈交日期：2016年11月18日

本论文为获取文学士荣誉学位（中文）的部分条件

## 目次

砂捞越诗巫黄三仙姐神坛研究.....	i
宣誓.....	ii
摘要.....	iii
致谢.....	iv
第一章、绪论.....	1
第一节、研究动机.....	1
第二节、文献回顾.....	3
第三节、研究方法.....	5
(一) 田野调查.....	5
(二) 文献资料.....	5
第四节、研究难题.....	6
第二章、诗巫华人宗教信仰历史.....	7
第一节、诗巫传统华人宗教信仰发展简析.....	7
第二节、诗巫市区内主要教堂与庙宇简介.....	11
第三章、黄三仙姐神坛.....	15
第一节、黄三仙姐神坛简介.....	16

第二节、	黄三仙姐神坛创立过程与传说.....	21
第三节、	黄三仙姐神坛提供之服务内容.....	25
第四章、	黄三仙姐神坛的社会功能.....	29
第一节、	宗教服务.....	29
第二节、	推广与保存传统文化.....	30
第三节、	联系社群间的社交往来.....	31
第四节、	民俗医疗服务.....	34
第五章、	结语.....	36
参考资料、	.....	38
附录、	.....	40

# 砂撈越诗巫黄三仙姐神坛研究

## 宣誓

谨此宣誓，此论文由本人独立完成，凡论文中引用资料或参考他人著作，无论是书面文字、电子资讯或口述材料，皆已于注释中具体注明出处，并详列相关的参考书目。

签名：

学号：12ALB03823

日期：2016年11月18日

## 摘要

本论文以田调方式并结合书面资料的使用来研究马来西亚砂劳越诗巫的华人传统宗教信仰的传承与其历史。本论文主要以诗巫黄三仙姐神坛为主要讨论对象。所使用档案包括砂劳越华族文化协会所出专书以及黄三仙姐神坛所存有资料集。本田调工作历时两个学期合计大约五个月左右。整个过程包括笔者对特定人物进行访谈，实地考察，资料收集等。本论文主要内容为整理与记录诗巫华人对传统信仰的看法及其历史渊源。

关键词：砂捞越 诗巫 宗教 基督教 民间信仰 黄三仙姐神坛

## 致谢

大学四年伴随着本论文的结束也寓意着大学生涯即将告一段落了。回首过去仿佛中学毕业也不过是昨天的事，没想到如今大学都已接近尾声了。

本论文能够如期完成首要感谢的必须是我的论文指导老师陈爱梅博士。感恩当我在迷茫的时候和我闲聊并协助我确立了毕业论文的研究方向。此外也感谢老师在百忙之中还抽空指导我的论文，虽然论文还有许多不足的地方但是我相信日后若有机会我会再次提笔把本论文修改完整。感谢老师当初在我选择撤换指导老师时的爽快答应。当然也感谢老师在三年内对我这惰性超重的学生的教导与厚爱。

感谢黄三仙姐神坛百忙中抽空让我进行访问以及协助我收集资料。感谢你们热情的让我翻看历来的相片册。再来也感谢在论文期间所有的访问对象，感谢你们的配合。感激不尽。

感谢我亲爱的家人，还记得当初选择中文系一途时近乎全家都反对的情况下小姨给我的鼓励。告诉我若真的想进修中文系那就必须全力以赴，学费什么的都不要担心只要你好好读书就好。虽然那一番话你也许忘记了但是老实说我是非常感动的。尤其我是一个固执的人，别人越说不行我就越想要去实行。感谢小姨对我的教导和照顾让我成为一个更好的人。另外也要感谢我的父母虽然老爸到现在都不知道我在读什么东西但是你还是无条件的支持我，还有老妈感谢你照顾我长达 22 年并且至今虽然我已经长大了但是你对我的爱我依然可以感受到虽然嘴巴上我不善于表达但是你一直是我心中最伟大的母亲，没有你的牺牲就无法成就今天的我。

感谢外婆对我从小到大的照顾与关爱，没有您外婆我想今天的我也不会是一个大学生，感谢在我叛逆时期对我严厉指导，也许到今天我才知道打是疼骂是爱的道理。这份毕业论文不仅是我送给我自己的最佳毕业礼物我想这也是无能的我唯一能送给你的最佳礼物了。我也是大学生了哈哈。还有所有在从当初不支持我到最后默默支持我的所有家人与亲戚感谢你们厚爱我会铭记于心。感恩。

感谢我在大学认识的所有朋友，不论是否还有在联络或曾经是朋友的你，感谢你们出现在我的大学生涯中。感谢你们为我大学生涯增添无限的欢乐和各种酸甜苦辣的回忆，也许我们已经不在联络但是每个人的出现我都不曾忘记。感谢在我青春的岁月中出现的所有可爱有趣的人儿。感谢我所有的朋友！我爱你们么么哒！

感谢大学同窗的所有同学，不论我们处的怎么样我想日后我回想起大学的点滴都会会心一笑。另外我想重点感谢大学三年和我同窗的三位挚友，梁凯琳、许宝仪、汪卉婕同学。感谢你们风雨无阻的三年内在课堂上罩着我！虽然我很废又不爱去上课但是依然感谢你们的不嫌弃和无私照顾。感谢你们三每次在所有科目的报告分组时都不会忘记算上我一份。此外也感谢你们在我无聊时陪我要废也感谢你们在课业上无私的指导和每逢期末考帮我恶补追赶学习进度。老实说若没有遇到你们我想我可能毕不了业。亲们，也许我们认识的时间不长但是我认为友情的厚度并不建立在相识时间的长短上而是建立在彼此的默契下。感谢你们。最后仅祝友谊长存。

光阴似箭，时光如梭，世上无不散之筵席，仅借此祷望我珍惜的诸位都为自己感到自豪并且祝福诸位一切顺心顺利。

珍重，再见。

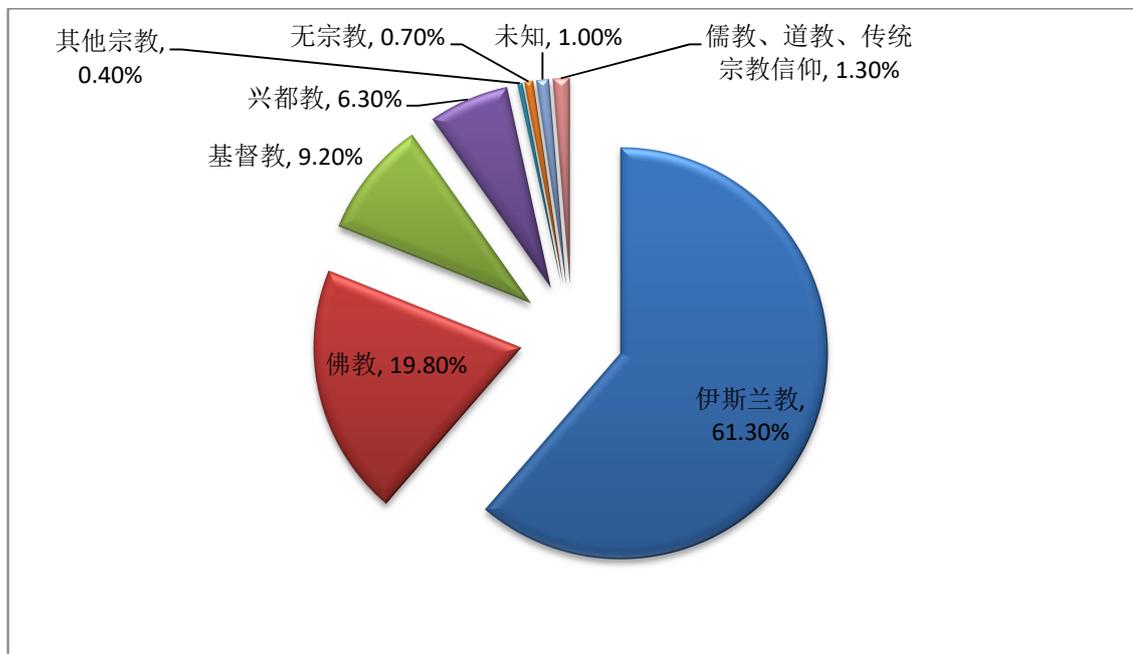
## 第一章、绪论

### 第一节、研究动机

本论文首要研究对象为马来西亚砂劳越州，诗巫市黄三仙姐神坛。本论文研究动机的主要目的有二：一、探讨诗巫华人社区民间信仰的特点；二、记录传统民间信仰在诗巫的发展过程与其历史。

根据 2010 年释出的官方资料显示目前传统民间信仰仅占全国信仰人口的 1.3%。这其中更包括儒教、道教、氏族、民族、部落信仰等。<sup>1</sup>从资料显示可明显得知目前民间信仰的人口是逐渐趋向没落。

图表一：马来西亚 2010 年官方宗教人口分布图<sup>2</sup>



<sup>1</sup> 国家统计局 Department of Statistics Malaysia Official Portal 网址：  
[https://www.statistics.gov.my/index.php?r=column/cthemByCat&cat=117&bul\\_id=MDMxdHZjWTK1SjFzTzNkRXYzcVZjdz09&menu\\_id=L0pheU43NWJwRWVSZklWdzQ4TIhUUT09](https://www.statistics.gov.my/index.php?r=column/cthemByCat&cat=117&bul_id=MDMxdHZjWTK1SjFzTzNkRXYzcVZjdz09&menu_id=L0pheU43NWJwRWVSZklWdzQ4TIhUUT09)

<sup>2</sup> 同上。

以目前来说，讨论砂劳越诗巫华人社区的宗教向时，一般情况下普遍上都会主观地以为该区华人为基督徒或是天主教徒。这种先入为主的观念使许多人都忽视了除基督教以外在诗巫其他的宗教信仰。

诗巫华人社区的福州籍华人可分为闽清籍和古田籍。因移民历史使然，使诗巫的福州移民多为基督徒。诗巫福州耕场领主黄乃裳先生本身也是一位虔诚的传教士（刘子政，1997：23），之后接替黄乃裳职位的是一位来自美国卫理教会的富雅各（James Hoover）传教士。（Lee Yong Heng，2003:8）在这样的背景下自然而然的基督文化的传播与基督教的成长自然比其他宗教更为茁壮。

然而，这并不表示所有当地华人都信奉基督教。在基督文化的大环境下仍然有一小批民众信奉其他宗教。其中一个就是传统民间信仰。虽然在本地谈论诗巫民间信仰的研究非常少见，但笔者希望能透过这项研究，对诗巫华人传统民间信仰记的书写上略尽一份绵力。

## 第二节、文献回顾

在人们的既定刻板印象中，举凡说起砂劳越第一个想起的是拥有得天独厚的天然资源并取之不竭；而诗巫省则是有新福州的别称，以及种类繁多的小吃。

在宗教课题上诗巫省是马来西亚拥有最高聚集密度的基督文化社会。许多人在讨论诗巫省华人宗教信仰时皆以基督教、天主教为主，并且讨论重点大多数为基督教在诗巫省的成长历史，基督徒在当地的贡献与教堂教会分布等。鲜少有论文或书籍全面的讨论诗巫省华人的其他宗教信仰。

刘子政在其书《砂劳越史事论丛（第四辑）》中提到了关于基督教如何传入诗巫，但他的这本著作对其他宗教书中并无过多叙述。透过这本书帮助笔者了解诗巫早期面貌。此外，由诗巫兴化莆仙公会出版的《诗巫兴化人百年移民史》中也讨论基督教如何在诗巫省的散播做出了解答。同样的，对于其他宗教也是没有太多的叙述。

此外，复旦大学文史研究院编著的《“民间”何在谁之“信仰”》与过伟的《中国女神》帮助笔者在了解诗巫黄三仙姐是否来自中国神话体系中收获不少。

而事实上，并不是所有诗巫省福州籍华人都信奉基督教，任然有一小支华人是信奉其他宗教。其中以佛教，道教，和传统民间信仰为主。陈爱梅所著〈谁是佛教？佛教是谁？（马来西亚华人佛教信仰探析）〉中佛教徒被分为三大类。其中针对理解佛道教以及传统信仰的定义与划分有很大帮助。让笔者在理解佛道与传统信仰的过程中受惠良多。

在黄三仙姐神坛处发现两本信徒自行印制但未发表的小册子《缘起》与《我的故事》，详细地描写与记录了黄三仙姐神坛的创建历史与背景等资料。

### 第三节、研究方法

鉴于本文课题的罕见，本论文主要是笔者透过口述访谈，笔者本身的经历与体验，并参阅各种相关的文献资料以作为本研究的主要使用材料。目前所悉，对于黄三仙姐神坛的研究可说是完全没有的。笔者仅收集到一篇报章报道，以及两本神坛信徒编撰关于乩童与三仙姐结缘过程的小册子。在研究开始前笔者利用网络搜寻引擎 CNKI, [www.google.com](http://www.google.com), [www.baidu.com](http://www.baidu.com), [www.angkongkeng.com](http://www.angkongkeng.com) 来搜寻关于黄三仙姐/玉封皇三仙姐的资料，仍是一无所获。

#### (一) 田野调查

笔者首先透过黄三仙姐神坛信徒的牵线得以与乩童取得联系以便进行采访工作。另外，因研究对象地点位于砂劳越，碍于有限的经费与时间，笔者的田调方式以两种方法进行。其一，笔者透过电话对神坛负责人进行访谈以收集论文所用基本资料。其二，在学校放假期间笔者亲自前往砂劳越进行实地考察，并且对特定人物进行更详细的采访工作。在采访期间，笔者以录音以及拍照存证的方式，以便让研究过程更完善。笔者也将在神坛处进行实地观察，以便更详细且深入了解该神坛的活动。

#### (二) 文献资料

本论文所使用材料主要以田调方式获得，但是为了更完善研究所需要的数据，笔者也采用传统文献资料。首要的文献资料分为报章剪报，牌匾，照片，神坛的文字记录本。笔者也前往砂捞越文化协会资料室搜集资料与寻找可用的剪报等。另外为了让论文中对华人宗教的归属进行更准确的划分笔者也运用了政府官方档案。笔

者所运用的官方档案为 *Department of Statistic Malaysia* 即国家统计局所释出的网络开放资料 *Population Distribution and Basic Demographic Characteristic Report 2010 (Updated: 05/08/2011)*。

#### 第四节、 研究难题

研究过程中面对的首要难题是碍于经费与时间，这使笔者无法多次前往研究处进行实地考察。所以，笔者在研究过程中只能借着学校放假期间才能前往进行实地考察。

其次因本论文主要研究对象黄三仙姐神坛负责人属于老一辈的诗巫人，她们以较文言式的福州方言为主要沟通语言，笔者因方言造诣浅薄时常面对沟通不良的窘境。语言沟通不良导致笔者在撰写论文过程中需要更多的时间来分析与理解在访谈中所收集到的访谈资料。

其三，笔者对当地交通状况不熟悉，以及路程遥远等问题许多地方。这使笔者无法多次造访而造成些许遗憾。此外，诗巫当地尚有许多私营的神坛和地处偏远的神庙，而笔者碍于有限的时间，所以无法对之进行彻底的研究，所以本论文尚存有可修改与增删的内容。

再来，因本论文以口述历史为主，为了增加本研究的可靠性笔者也使用文献材料作为辅助。由于许多文献资料保存不良导致失去了其使用价值，实属可惜。

## 第二章、诗巫华人宗教信仰历史

### 第一节、诗巫传统华人宗教信仰发展简析

马来西亚是个宗教自由的国家，人民可以自由选择合乎自己心意的宗教信仰。而在砂沙两地更没有所谓国教，而华人在宗教上与其他族群相比之下更具多元化。诗巫华人主要的宗教就有西方的基督教，而东方的代表有佛教，道教，以及传统的华人民间信仰等。

本文仅对砂劳越诗巫的宗教做一个浅析，在诗巫绝大部分的华裔信奉基督教信仰，这是具有其历史背景的原由所致。早年传入诗巫的基督教可分为四大派系，最早进入传入的为圣公会早在 1848 年左右传入，接着按顺序为天主教会大约传入时间为 1880 年代、1900 年代传入的卫理公会以及 1910 年代传入的安息日教会。<sup>3</sup>以目前来说占据高度活跃和保持高度影响力的为天主教会和卫理教会。

基督教传播之快在于当时中国南来的移民中大部分已是基督教徒。这更有利于教会在当时的传播立足与生存。以天主教来说当时的教会中神职人员除了传播教义外，同时也在社群中扮演着医生和教师的角色。

这些服务成了当时相当吸引华人入教的条件。而卫理公会在诗巫的传入与福州耕场的发展具有密切关系。当年南移的耕民大部分都是卫理教徒，他们的领袖黄乃裳本人也是一名传教士。就算其他尚未信教者也常有人在同乡的劝告下皈依。遂让基督教能在诗巫快速的传播。

---

<sup>3</sup> 吴崇海，〈基督教与砂劳越华族社会〉，饶尚东，田英成编，《砂捞越华族研究论文集》，马来西亚：砂劳越华族文化协会，1992，第 92 至 125 页。

而诗巫省的民间信仰的起源笔者以当地目前依然留存的诗巫大伯公庙中所存留的碑文为依据推断为在十九世纪八十至九十年代间开始兴盛。大伯公庙是诗巫省最早建造的神庙。伯公庙中石碑上记载着“大清光绪二十三年岁次丁酉桂月同修造吉旦”光绪为清朝顺位第六位皇帝德宗的年号，在位期为公元 1875 年至 1908 年间，而二十三年次即光绪在位第二十二年即是 1897 年，时年丁酉年。

下图是诗巫大伯公庙内的石碑外观。

图一：诗巫永安亭大伯公庙简史石碑



郑龙威拍摄，摄于 2016 年 10 月 15 日，诗巫。

砂捞越华人民间信仰以神灵崇拜为主。信奉神灵的首要条件是相信神有超能力，信徒因此祈求神明的庇佑，并且祈求神明能化解信徒的心结或麻烦。信徒透过对神灵的祭拜与侍奉，以祈求心安并达到慰藉心灵的作用。此外，一些神灵的乩童本身也兼具着中医或者巫医的技能为民众治疗看病。普遍上，大部分的神灵信仰都具备神明下乩的服务，当人们面对生活中的难题和迷茫时，向神明祈祷和询问解决方法更是成为了民间信仰在诗巫日渐广泛的原因之一。

为了研究与了解为何在近代基督教与民间信仰的落差，笔者对周遭随机挑选的亲友进行了访问以及观察，以便收集与理解在现代诗巫华人是以什么原因与看法来选择他们的宗教信仰。根据笔者的观察主要因素可分为两个部分，其一是个人因素，其二是环境因素。

个人因素包括个人对宗教理解与选择，及现今宗教对年轻人的价值。当年轻人对生活对未来感到迷茫与无助时，宗教将给予很大程度慰藉和起到安抚心灵的作用。此外，在诗巫大部分学校都拥有独立的团契活动。不论是卫理公会或天主教都同样拥有团契活动。<sup>4</sup>所谓团契就是聚会，一起增进彼此的关系以及与上帝的关系，追求信仰以及分享神的话。也可以联谊兄弟姐妹的感情。<sup>5</sup>

活动的举办与团契团体的建立对年轻人在选择宗教的抉择上拥有一定程度的影响。正值青春年华的青少年拥有许多空暇的时间，而基督教的团契活动给予了青少年一个参与课外活动的机会，无论在认识新朋友或者举办生活营等活动，均让青年

---

<sup>4</sup>林琦女士口述，访谈者郑龙威，2016年11月7日，透过电话访问。

<sup>5</sup>同上。

人在团契活动中找到归属感。此外，每个周日的礼拜活动也提供一个管道让青少年聚会以及和教会内的兄弟姐妹互相讨论生活和交换意见。

再来，教会里的神父或牧师在面对青少年面对困难和疑惑时也能给予意见或是解决方法。反观传统的华人民间信仰的日常活动并没有教会的团契活动精彩。以笔者自身经历为例，无论是佛教或是民间信仰鲜少举办与团契活动相似的活动。以民间信仰来说一般上全年也就在特定的日子，例如某神明宝诞等大型庆典时才会有信徒齐聚一堂的景象。此外，青少年在面对疑惑时仅能透过问事，求签或烧香等较为被动的方式需求解答。教会与民间信仰相比较下青少年难免更倾向教会中神父或兄弟姐妹所能给予的更贴近现实与实际的解决方法，从而影响了青少年对宗教的选择。

其二，大环境因素，这包括了家庭，工作，甚至身边亲友的影响。笔者访问了数位身旁亲友后得到一个结论，认为在现代群众在宗教的选择上大部分都受到家庭的影响。家长所信奉的宗教信仰会在不自觉中，或刻意的把自己的宗教观念传递给孩子或后代，而大部分后代并不会拒绝家长的好意。当然也有少部分的例外出现，而这些例外事件中有部分是受到身边朋友或工作上同事的影响，或者受到某宗教的教义或活动所吸引而选择改变与家长同样的信仰。

另外，也有一些民众在宗教选择上也受到了自身工作性质的影响。当然其中最大的影响力笔者认为与家庭是具有较大程度的关系。笔者以自身的田调结果作为本观点佐证。笔者所选择的所有访谈者皆是诗巫人，年龄介于 20 至 25 岁。

笔者首先对受访者提出统一的问题。试问是以何种角度或原因来选择宗教？对此林琦对笔者说道：

我从小就在基督教家庭长大，在我家我算是第四代，我也是因为家庭的背景然后接触基督教这个宗教。而且上帝真的帮我和我的家人很多。每次面对到瓶颈，就上帝帮助我度过难题，让我要依靠祂来完成。没有祂不可能做到的事。<sup>6</sup>

此外另一个受访者 Vincent Khoo 也说到：

对基督徒来说，因信称义因信得福，信基督得永生。信基督就能进入天堂。所以我信基督教那我就可以进天国。再加上我家里本来就是信基督教的。<sup>7</sup>

大部分受访者都告诉笔者会选择基督教皆是因为家人的影响。龚纠豪<sup>8</sup>和 Mabel Wong<sup>9</sup>都表示因为家里本是基督教所以在耳濡目染的情况下自己也选择了基督教作为自己的宗教信仰。

## 第二节、诗巫市区内主要教堂与庙宇简介

本篇章所记录与收集的教堂与庙宇资料主要是基于笔者本身对于诗巫区域的认识与见识来撰写。此外笔者也运用了基督教网络<sup>10</sup>对教堂的收集与整理。

---

<sup>6</sup>林琦女士口述，访谈者郑龙威，2016年11月7日，透过电话访问。

<sup>7</sup>Vincent Khoo 先生口述，访谈者郑龙威，2016年11月7日，透过电话访问。

<sup>8</sup>龚纠豪先生口述，访谈者郑龙威，2016年11月6日，透过电话访问。

<sup>9</sup>Mabel Wong 女士口述，访谈者郑龙威，2016年11月6日，透过电话访问。

<sup>10</sup>今日基督教会网络咨询系统，网址：<http://today.vrchristian.com/item-list-catid-1-aid-49.html>

根据今日基督教会在网上发布的资料显示目前全诗巫拥有高达 47 间不同的教堂。

以下记载的仅是卫理公会的教堂。

表一：诗巫区内卫理公会教堂名称总览

诗巫圣道堂卫理公会	福源堂卫理公会	新福源堂卫理公会	诗巫锡安堂卫理公会
诗巫新安堂卫理公会	诗巫怀安堂卫理公会	诗巫平安堂卫理公会	诗巫天恩堂卫理公会
诗巫卫斯理堂卫理公会	诗巫宣道堂卫理公会	诗巫宣恩堂卫理公会	卫理公会万民堂
卫理公会爱民堂	卫理公会再恩堂	卫理公会道安堂	卫理公会道仁布道处
卫理公会民安堂	卫理公会救世布道处	卫理公会实兰沟布道处	卫理公会实达板布道处
诗巫天道堂卫理公会	诗巫救主堂卫理公会	诗巫恩道堂卫理公会	诗巫天赐堂卫理公会
诗巫真源堂卫理公会	诗巫真仁堂卫理公会	诗巫真安堂卫理公会	诗巫新福堂卫理公会
诗巫荣福堂卫理公会	诗巫幸福堂卫理公会	诗巫榕南堂卫理公会	诗巫道源堂卫理公会
诗巫天安堂卫理公会	诗巫源善堂卫理公会	诗巫鸿安堂卫理公会	卫理公会兴安布道处
卫理公会积善布道处	芦恩堂卫理公会	卫理教会福临堂	招福堂卫理公会
懿光堂卫理公会	卫理公会新港门布道处	卫理公会真元堂	卫理公会圣光堂
卫理公会福民布道处	卫理公会三一堂	卫理公会进安堂	

表一上所显示的仅是卫理公会的教堂。而根据笔者的田调表示其他尚有天主教教堂数座。较为著名并坐落在市区内的天主教教堂有五座左右。全部卫理公会和天主教教堂合计超过 50 座。

表二：诗巫市区内著名天主教教堂总览<sup>11</sup>

St. Teresa Church	St. Mary's Church
ST. Michael Church Sibujaya	St. John Church Anglican Sibujaya
Sacred Heart Catholic Church Sibujaya	

表二显示的是笔者透过田调所采取的数据，然而笔者相信还有一些在笔者认知以外的教堂存在。以上记载仅是在诗巫市区较为著名的天主教教堂。

而庙宇分布方面，根据笔者在报章<sup>12</sup>以及田调所取得能确定的仅有大约 10 间左右。在庙宇分布上无法采集到一个准确的数据这是因为许多神坛以私坛或家居的方式经营，若无相熟的当地居民带路是很难找到确切地点的。本文所记载的仅是数间著名的神庙而已。

<sup>11</sup> 表二所记载为天主教教堂，这并非官方数据，仅是笔者田调成果。

<sup>12</sup> 《诗华日报》，2016 年 3 月 23 日。

表三：诗巫区内寺院与神庙总览<sup>13</sup>

诗巫永安亭大伯公庙	诗巫妙理雷藏寺	玉龙山天恩寺
砂捞越凤凰山二霸王公庙	诗巫观音堂	黄三仙姐神坛
二仙姐仙坛	诗巫济公活佛庙	诗巫太上老君庙(三清贯)
诗巫再也白莲大教士法院	诗巫南海普陀寺	诗巫佛教(泰)静修中心
峇都福石亭大伯公庙	诗巫路民安亭大伯公庙	诗巫同乐社
砂州玉封探花府(金令坛)		

表三显示的是笔者透过实地考察与报章报导所整合出的诗巫区的寺院与神庙。笔者相信尚有许多为受到记载的寺院神庙。表三中以诗巫永安亭大伯公庙历史最悠久也是诗巫著名地标之一。

<sup>13</sup>表三所记载的寺院与神庙包括佛教、道教、与民间信仰的宗教场所。这并非官方数据，这仅是笔者透过田调以及报章报导后所整合的数据成果。

### 第三章、黄三仙姐神坛

马来西亚是一个拥有宗教自由的国家。除了马来民族大部分必须信奉伊斯兰教外，其他马来西亚的民族拥有可自由选择宗教信仰的权利。鉴于这种对宗教选择开放的理解为前提下，马来西亚的宗教发展是繁杂以及特殊的。以马来西亚华人为例，其中主流的宗教信仰就有佛教，道教，基督教，天主教，以及华人的传统民间信仰。而本章节将主要讨论目前在华人社会中处于逐渐没落的华人传统民间信仰并以黄三仙姐神坛为例。

简单来说宗教是对神明的信仰与崇敬，若给予一个广义的定义，宗教是一套信仰，是信奉者对宇宙与世界的解释。笔者认为宗教并没有高贵低俗之分，宗教仅作为一个人心的一种寄托，对于一些科学无法解释的超自然现象的一个解释。此外宗教也具有安抚人心与坚强内心的用途。在这里并不会对宗教进行高低分类。根据陈爱梅学者在其论文《谁是佛教？ 佛教是谁？（马来西亚华人佛教信仰探析）》中提到对宗教认同感的解释为宗教信仰身份的归属问题，有时是别人给予的定位，有时是自我的认知和认同。（陈爱梅，2015:76）笔者认为只要心存善心，鼓励做善事，拥有正确的道德与价值观，那么那就是一个好的宗教。

三仙姐信仰是华人民间宗教信仰的一支，它的祭祀呈现出民间信仰的多元化特色，其中融合了佛道以及传统华人习俗的成份，这种特色反映在此类庙宇所供奉的神明上。以诗巫黄三仙姐神坛为例，玉皇三公主被供奉为庙中主神，但与此同时庙宇内也可供奉其他民间信仰的神祇以及佛道教的神明也都出现在神坛上。其中有观世音菩萨，地藏王菩萨，齐天大圣，黄大仙，土地公，如来佛祖等。

本章节主要采用口述历史（电话访谈），实地考察，以及实际参与观察的研究方法来对黄三仙姐神坛进行一个介绍与探析。本文内容主要依据笔者对神坛的乩童黄女士以及神坛信徒进行访问与整理后所撰。

### 第一节、黄三仙姐神坛简介

黄三仙姐神坛位于砂捞越诗巫市中心临近的住宅区内。若不是熟悉的人都不会注意到有那么一座神坛的存在。黄三仙姐神坛是以民宅改制而成，图二所示为黄三仙姐神坛外貌。

图二：黄三仙姐神坛外观



郑龙威拍摄，摄于 2016 年 10 月 17 日，诗巫

从外观上看黄三仙姐神坛更像是一般民宅甚于庙宇，然而实际上该处是一个具有 52 年历史的神坛。黄三仙姐神坛成立于 1964 年，并且该坛负责人黄爱花女士是一位女性同时也身兼乩童的工作。这是一般比较少见的情况，因为普遍上乩童都是男性出任。

黄三仙姐神坛名称本是三仙姐神坛，供奉名为皇封玉女三仙姐的主神，而目前所使用黄三仙姐则是因为乩童本身姓黄再加上为了避免他人假冒她的名义而改成现在所使用的名称。

庙内所供奉的主神是皇封玉女三仙姐。其他的有观音菩萨、黄大仙、地藏王菩萨、土地公、齐天大圣、哪吒、如来佛祖以及关公。对于神像的来源黄女士说：

这些神像都是信徒所赠送的，我们本身并没有买任何神像。<sup>14</sup>

根据笔者考察所得庙中神像由信徒所赠，而画像则是有信徒在梦中受到三仙姐托梦，而此后变把梦境中三仙姐绘成画像并赠于神庙做为纪念。三仙姐神像是放置在庙宇客厅里，面向神坛大门。而神台上还写着一副对联。

---

<sup>14</sup> 黄爱花女士口述，访谈者郑龙威，2016 年 10 月 16 日，诗巫。

图三：神台对联



郑龙威翻摄，摄于 2016 年 10 月 17 日，诗巫。

图三显示的是黄三仙姐神坛上所刻写的对联。上联“金炉不断千年火”；下联“玉烛长明禹春灯”。横批：“仙神光普照”。

黄三仙姐神坛的开放时间为每天早上七时左右到晚间七时左右。实际上并没有一个准确的开放时间，因其是以家居式的方式经营所以在时间上也比较随意。一般上信徒在每逢初一十五都会前来烧香祈福，平日主要的服务是问事，小孩收惊等。

而每逢新年期间也有安太岁和改运等服务。另外每逢清明节或农历七月半时也会有协助焚烧祭品纸钱<sup>15</sup>的服务。

黄三仙姐神坛的主要庆典一年有两个。其一是农历正月二十日为三仙姐下凡日；其二，农历六月二十九日的三仙姐宝诞。庆典期间庙内香火格外鼎盛，信徒等齐聚一堂祈福聊天而庙方会举办宴会来宴客以达到替神明庆祝的作用。

图四：黄三仙姐神坛庙内主神像



郑龙威翻摄，摄于 2016 年 10 月 17 日，诗巫。

图四显示的是黄三仙姐神坛内的主神像，即三仙姐的塑像。

<sup>15</sup> 在清明节和农历七月半时庙方会协助信徒焚烧纸钱或祭品，详细过程见第三章第三节。

图五：黄三仙姐神坛信徒所赠三仙姐画像



郑龙威翻摄，摄于2016年10月17日，诗巫。

根据黄女士告知这幅画是某信徒在梦中受到三仙姐托梦并且持续梦到这幅画最终信徒将梦境画出后赠与黄三仙姐神坛以做纪念。<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> 黄爱花女士口述，郑龙威访谈，2016年10月17日，诗巫。

## 第二节、黄三仙姐神坛创立过程与传说<sup>17</sup>

一切事物的存在都建立在其拥有某些独特的价值与需要，因社会的需要而衍生并存在。宗教也不例外，在生活上遇到迷茫困顿而心灵感到空虚和无所寄托时，宗教就成了心灵寄托的良伴。笔者认为黄三仙姐神坛作为一个民间信仰而存在也是因其受到需要而存在的。本章节内容是笔者透过与神坛的乩童进行访谈并整理而成。此外，本章节并不会讨论与评论在民间信仰中不合逻辑的超自然现象以及迷信成分。本章节主要论述乩童本身的人生经历，以及如何成为乩童，并成立黄三仙姐神坛的前后过程。

在民间信仰中，乩童的身份为连接神仙界与人间界的传媒。简单的理解可以认为是神明在人间的使者或者宗教中祭师的身份。普遍上乩童具有和神仙沟通的能力，并且在信徒问事是将神明的旨意传达给信徒。此外，一般上乩童都是男性，当然也有女性为乩童的例子。在不扶乩的时候乩童的生活与一般民众并无太大差异。然而并不是每个人都可以随意成为乩童。不同神明的乩童都拥有各自不同的契机或际遇的导致他们成为乩童。

以黄三仙姐神坛的乩童黄妙莲女士为例，黄女士家境贫困，家乡于民丹莪一个名叫东来（Tulai），前道头<sup>18</sup>的小地方。幼年时因家境贫困，而该处地方经济发展缓慢，导致当时的民丹莪并没有一个好的工作机会。黄女士父母皆身有隐疾导致无

---

<sup>17</sup> 在研究进行前笔者透过网络搜寻引擎如中国知网，[www.goole.com](http://www.goole.com)，[www.baidu.com](http://www.baidu.com)，[www.angkongkeng.com](http://www.angkongkeng.com) 搜索关于三仙姐的资料然而到目前为止并没有相关研究。此外笔者也参考了过伟，《中国女神》一书，依然还是没有相关的资料。本节内容皆由笔者对庙宇乩童进行访问后所著。

<sup>18</sup> 前道头估计是当地人的自译的名称。

法正常工作，这造成她的家境更是比一般人贫穷。三餐不继是常有的事。对于当年的困顿生活，黄女士表示：

“当时我们家穷，连吃饭都成问题。再加上父母生病不能做工，为了吃饭我经常自己去野外寻找野菜，水果那些来吃。大概八九岁的时候就帮助邻里打扫屋子，照顾小孩来换吃的”<sup>19</sup>

童年虽然困顿，但是黄女士并没有自暴自弃，她努力的寻找活下去的办法，例如摘野菜和在邻居处打工来换取食物。此外黄女士也说到她小时候非常害怕杀，此外看到虫蛇之类野物也不会刻意去打死它们。

“小时候就不喜欢那些画面，曾经看到有人杀猪而感到猪很可怜，我还哭了那时候。”<sup>20</sup>

黄女士小时候是一个善良和懂事的孩子，但是家境的贫困与父母的疾病对于一个不过七八岁的幼童来说不免感到绝望。她回忆说那时她经常偷偷哭泣，因为想到父母生病久久不愈。而在大约七八岁时某天在夜晚她看见“三仙姐”的出现，此外在夜晚睡着后也时常梦见那位白衣女子。当时她并不知道那是神仙以为是自己撞鬼了。并且对自己看到“三仙姐”的现身而感到害怕。

“有一晚，在半夜里，我往门口一看，见到白衣女人正站在那儿。”<sup>21</sup>

---

<sup>19</sup> 黄爱花女士口述，访谈者郑龙威，2016年8月7号，透过电话访问。

<sup>20</sup> 同上。

“那时候住在那种亚达屋，差不多每天都梦见一个穿着白色长衣的女人盯着我看，

那时候以为是鬼对衲的出现是非常害怕的。所以我一醒来就和我妈妈说并且大哭。”

22

此外她也说这个灵异事件一直持续数年，到后来 12 岁的时候母亲患上眼疾，近乎失明，而同时弟弟早夭，一家人处于一种愁云惨雾的氛围中，原本就不如意的生活更是给了她一个沉重的打击。然而破屋更遭连夜雨，命运并没有因为这样而放过她，在她 14 岁那年，父亲中风。家庭的重担落在她和她姐姐的身上，她对于父母的病疾深感忧心，日夜对着天地祷告希望父母的病得以好转。而在这期间她依然时常梦到那个白衣女子，然而在梦中那白衣女子从未对她说过话。而她对白衣女子的出现依然无所适从。

与黄女士的访谈过程中，黄女士告诉笔者，她认为她所经历的这些事都是三仙姐给予她的考验。她回忆说最主要的三“险”<sup>23</sup>为一次她在山林中捡柴时迷路了，并且在山林中遇到一高一矮，两个仙人欲将她带走，她大哭并且祷告希望衲们放过她。而此时时常在梦中出现的白衣女子在危机时出现并且协助她脱困，之后她才成功回到镇上。第二次在她从民丹莪来到诗巫工作时，某天她买了福州饼在回家的路上遇到一个穿着黑衣杵着拐杖，并把头发用钗盘起的老人向她索取食物，原本她并没有理会那老人家，但是最终她觉得那个老人家比起自己更需要食物，最后她把唯一的福州饼给了那个老人。

---

<sup>21</sup> 同上。

<sup>22</sup> 黄爱花女士口述，访谈者郑龙威，2016 年 8 月 7 号，透过电话访问。

<sup>23</sup> 福州方言 hiang1，意指危险和考验。

在这之后，黄女士的生活并没有好转。大约在她 16 岁时，她的父母双双因病与世长辞，她需要钱办理父母身后事，在走投无路的情况下，她与两个她的朋友决定玩碟仙希望碟仙赐予她中万字的机会。对于这件事，黄女士说：

“那个时候真的没有办法了，没有钱，父母棺材那些又需要钱，我实在想不到办法，最后和朋友两个决定玩碟仙，希望给我中一次大奖。但是碟仙一般上请到的是孤魂野鬼，我不要，所以我去大伯公庙那边掷杯，要求真正的仙上来。而且也问大伯公是否真的会中万字。”<sup>24</sup>

然而命运仿佛开了她一个玩笑，那一次的彩票她并没有中。反而亏了五十仙。在绝望伤心之际，她当场大哭，并且责问天地为何要这样欺骗她。她又玩起了碟仙，希望碟仙可以给她一个交代，而在过程中碟仙突然问她是否怕死。她回答说不，突然她就晕倒了。对于那次遭遇，黄女士缓缓道来：

“我看到一条很长的大路，沿着大路走下去突然前方有一条河出现阻断了路，然后对面来了一群古装的女子对着她笑，然后还有一个老人家，之后出现了那个梦中的白衣女子，我就告诉白衣女子是不是你要来带我走了，白衣女子就说不是，我有一个工作给你，而你现在必须回去了。并且和我说等晚上七八点那样会再见到她的。”<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup>黄爱花女士口述，访谈者郑龙威，2016 年 8 月 7 号，透过电话访问。

<sup>25</sup>同上。

黄女士回忆说她就从梦中醒来，并且仿佛是灵魂出窍的感受，回来的时候还看到自己躺在地上。而后在次日七八点的时候，她遵从梦中白衣女子的要求穿上白衣，冲凉然后躺着睡觉，然后她感到自己意识清楚但是体内仿佛还有另外一个人的存在。这就是她首次被仙姐上身的经验。而她才明白所谓工作就是当三仙姐的乩童。此外，黄女士也告诉笔者说当乩童也是有条件的，必须进行修炼和吃素。尽量多做善事帮助他人等等。

黄女士也对笔者说，她并非一开始就是三仙姐的乩童，期间也当过观音娘的乩童。但是那只持续一小段时间，现在仅是三仙姐的童身而已。<sup>26</sup>

根据黄女士的回忆她说她从事乩童距今已有大约 40-50 年了。根据笔者在报刊上所看到的报道显示具体年份应是 52 年。根据黄女士的说法在这期间虽然也有收过徒弟但是碍于某些原因最终并没有留下。而三仙姐的乩童目前仅有黄女士一人而已。

### 第三节、黄三仙姐神坛提供之服务内容

黄三仙姐神坛主要的服务是问事。问事的内容广泛，但是主要以关于事业，爱情，婚姻，前途，运势，健康，风水等问题。黄三仙姐的神坛是以文乩为主。在扶乩过程中，乩童会双手持香口中默念咒语，然后闭上眼睛并且对着天地拜三下，接着乩童就会坐下这标示着神明已经上身，在问事过程中乩童是闭着眼睛的。并且根据笔者自身的经验，乩童的说话的声音和腔调在起乩前后是有些许不一样的。信徒大多跪着或坐在地上，并告诉乩童自己所面对的问题。乩童会根据问题给予回答和

---

<sup>26</sup>黄爱花女士口述，访谈者郑龙威，2016 年 8 月 7 号，透过电话访问。

建议。一般上会给予信徒符咒，符咒的用途有三大类，佩戴在身上保平安，或者焚烧后合着水喝下，或者点燃符纸后在信徒头上顺时针转三圈，同时信徒心中祷告祈求的事得以成真。当问事过程完成后，乩童会站立然后睁开眼睛那标示着神明已离开的意思。

除了问事之外，较为常见的服务还有在清明节和农历七月半时协助信徒焚烧纸钱和祭品。这是因为在当地一些人的认知中若在野外随意焚烧这些祭品，很有可能祭品并不能送到给祖先手中，而是被路边的孤魂野鬼所拿走。相反的在神坛里的火炉焚烧祭品时，神坛会协助家属在焚烧祭品前，会先以一张写有符咒的黄纸上写上祭品受惠人姓名等资料，这黄纸的作用作为引路和指路的功能，并且可以阻止祭品落入无主野鬼手中。<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup>黄翠萍女士口述，访谈者郑龙威，2016年8月7日。透过电话访问。

图六：摆放在神坛外老旧的火炉



郑龙威拍摄，摄于 2016 年，10 月 17 日，诗巫。

图六显示的火炉主要用处为焚烧纸钱，以及莲花金等。

其三，神坛也有协助信徒安太岁的服务。每年根据信徒的生辰八字和生肖可以得知是否有冲犯太岁爷。若冲犯了太岁爷那么代表那一年你的运势不好，而破解的方法是安太岁。一般安太岁是在农历新年期间进行。信徒会烧香祈福然后携带自己的衣服给乩童。乩童会进行一系列的祈福仪式然后信徒则把已经开光的衣服带回去晚上睡觉时换上充当睡衣，睡衣则需要穿三天至七天。之后神坛也会焚烧一些祭品等后续活动来完成整个安太岁的服务。

一般情况下，这些服务都是需要付费的，有一些信徒则会把钱放进红包袋给予乩童。而有些会携带祭品如食物，水果，礼篮等充当服务费用。而每个月初一十五时信徒都会前来庙宇烧香祈福祈求平安健康等等。

此外黄三仙姐神坛每年有两次大型的庆典，一般上庆典在早上就开始了，上午乩童会上乩后会发放新的护符和符水给善信，善信也会将携带的祭品置放在庙里的桌子上，然后善信就会庙内聚在一起聊天等有如一般的会馆聚会。下午庙方则会在酒楼举办宴会，善信可自由参加，而这是免费的宴会。每年农历正月二十是九是三仙姐下凡日；另一次是在农历六月二十九，是纪念三仙姐宝诞的日子。<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> 笔者运用网络搜索引擎 [www.angkongkeng.com](http://www.angkongkeng.com) 搜索了正月二十及六月二十九发现并无与三仙姐同天日举办的庆典节日。

## 第四章、黄三仙姐神坛的社会功能

民间信仰作为华人信仰的底蕴，能延续至今并非一切仅是由迷信和对神明崇拜构成而已。民间信仰在作为宗教的同时也兼具了和其他宗教一样的社会功能。民间信仰的社会功能对信徒来说是非常重要的，也是认识和理解民间信仰重要的一环。本文仅以黄三仙姐神坛为例来解析黄三仙姐神坛所具备的社会功能。笔者把黄三仙姐神坛的主要社会功能分成四大类；其一，宗教服务、其二，推广与保存传统文化、其三，联系社群间的社交往来、其四，民俗医疗服务。

### 第一节、宗教服务

黄三仙姐神坛的宗教服务包括为信徒提供收惊服务。民间信仰相信收惊可以祛除幼儿甚至成年人在受到某些不知名的惊吓，或是受到鬼怪的作弄后导致的心灵恐惧或某些病症。

此外，黄三仙姐神坛也提供问事服务。一般上信徒会在乩童被神明上身后，对神明诉说或祈求自己所面对的难题或困境，以寻求神明可以给予指示或解决之道。另外在问事时乩童会画符并让求助者把护身符佩戴在身边或是点燃后合着水喝下。而烧符的时候还规定不可用口吹灭焚烧中的符纸，而是必须等它自行烧完不然会折损其中的效力。

黄三仙姐神坛也提供安太岁服务，民间信仰相信每个人的生肖和太岁相冲会导致流年不利。而破解的方法就是进行祭拜以保佑事事顺利平安。再来，黄三仙姐神坛在清明时节或农历七月也提供协助焚烧祭品予先人的服务。信徒相信自己在野外

祭拜时有可能遭到孤魂野鬼的抢夺导致祭品并没有送到先人手中而选择请庙方协助祭拜那么孤魂野鬼碍于神明的力量才不会前来捣乱。

当然最重要一环为黄三仙姐神坛提供诗巫华人一个有别与基督教、佛教、道教以外的宗教选择，让民众可以透过信奉三仙姐信仰达到一个心灵慰藉的作用。

## 第二节、 推广与保存传统文化

黄三仙姐神坛也兼具着保存与推广传统文化的任务。神庙里依然摆放着许多信徒赠送的牌匾或书法作品。

图七：黄三仙姐神坛所存留的书法作品和牌匾



郑龙威拍摄，摄于 2016 年 10 月 17 日，诗巫。

图七展示的为存留在黄三仙姐神坛中信徒所赠送的匾额和书法作品。

另外，神明崇拜也象征着古人对不可解释现象的解释与处理方式。对神明的崇拜和各种仪式都是华人传统文化需要存留的部分。此外透过黄三仙姐处保留下来的

祭拜方式和折纸钱和莲花的种种也一定程度的保留了华人的祭祀古礼。此外，许多的华人传统禁忌也在民间信仰下受到保留与传承，例如在野外如厕时需提醒四方土地神鬼等不然会惹祸上身，还有把生糯米放在床头可起到辟邪的作用等等。

### 第三节、联系社群间的社交往来

黄三仙姐信仰也带动了社群间民众的社交往来。同样的信仰增添信徒间的归属感，在必要时信徒间可以互相扶持。此外，庙方每年在庆典时举办的茶会活动也让原本不相识的信徒有机会认识彼此，并且提高社群间信徒的互动。除此之外，同样的信仰下也促进了社群间的团结之心。庙方举办的活动为信徒提供了一个互相认识和了解的机会，这也创造了民间信仰向外人传播的机会。

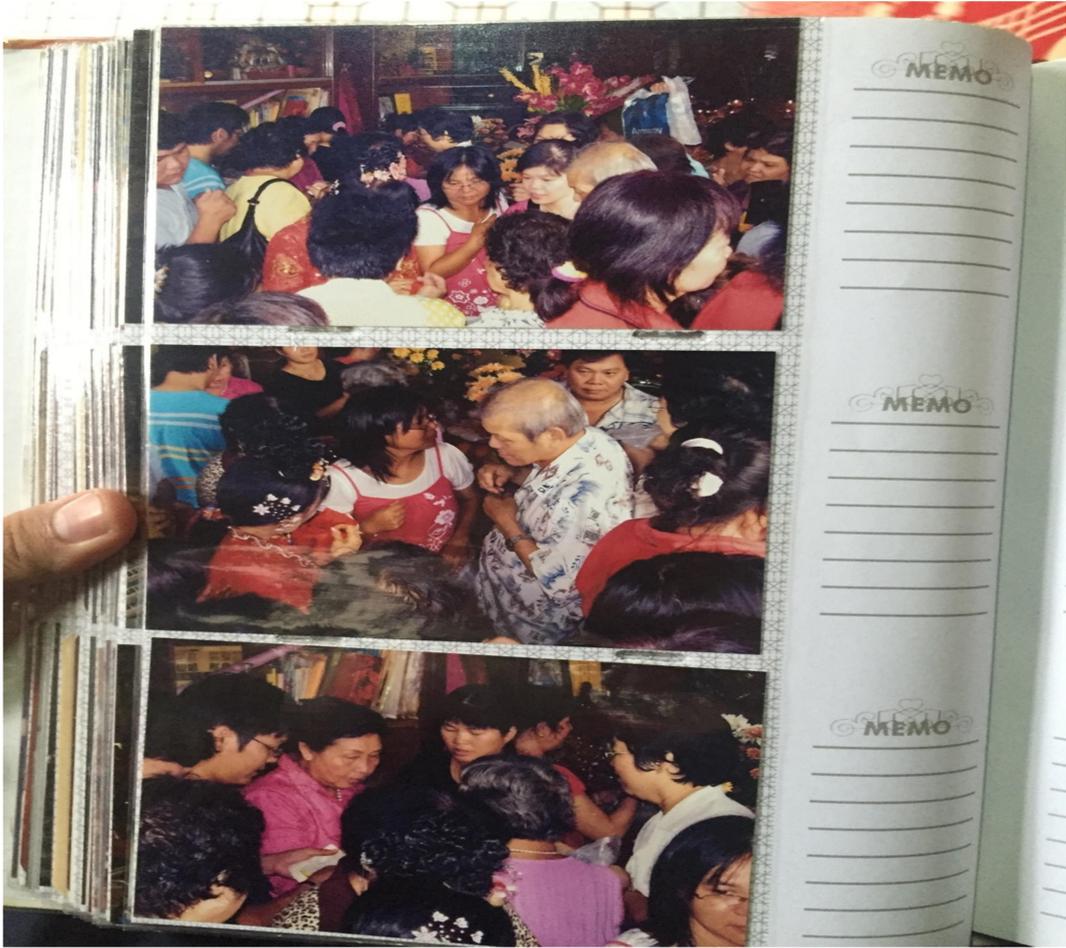
此外三仙姐神坛也被当成当地居民一个社区中心。信徒经常会聚集在庙内聊天聚会。图八所示为庙方在庆典期间所举办的宴会，可见当时场面的热闹。图中的红衣女士为黄三仙姐神坛的乩童，黄妙莲女士。而图九显示的是在庆典期间信徒聚集在庙宇内烧香和聚会的场面。

图八：黄三仙姐神坛庆典所举办宴会场面



郑龙威翻摄，摄于2016年10月17日，诗巫。

图九：黄三仙姐庆典时信徒在烧香和聚会情景



郑龙威翻摄，摄于2016年10月17日，诗巫。

图八和图九是笔者翻摄自庙宇内的照片集。可惜的是已无法确定上述照片的实际拍摄时间。

#### 第四节、 民俗医疗服务

黄三仙姐神坛也为信徒提供医病和土方治病的服务。例如，把煮熟的鸡蛋拨壳，并混合头发和艾后用布包裹在一起。然后用这鸡蛋在肚子处按摩可以祛风和治疗肚痛。其他的还有利用“七补茶”<sup>29</sup>来治疗肠胃不适。具体做法是准备一大碗开水，倒入锅然后重复煮滚七次最后把剩下的开水喝完，民间传说这可治肚痛。此外，黄三仙姐神坛在下乩后也会发布纸符或给予传统的中药药方让信徒自行去中药店抓药服用。

---

<sup>29</sup> 福州方言译音，为一种治疗肚子痛的偏方。

图十：三仙姐下乩割舌并用其治病的过程一隅



郑龙威拍摄，摄于 2016 年 10 月 17 日，诗巫。

除了一些民间偏方外，黄三仙姐乩童在上乩会用刀割破自己的舌头，利用伤口的鲜血来充当符咒的墨水也可增强符咒的神力。而信徒把符咒焚烧后的灰烬混合开水服下也具有治病的功用。

## 第五章、结语

砂捞越诗巫虽然只是马来西亚内的其中一座城市，然而却是基督教一个重要的据点。诗巫是全马来西亚拥有最高密度的华裔基督徒聚集区。这导致许多人在研究诗巫华裔宗教信仰时会忽略其他宗教的存在。实际上，在诗巫依然有一部分华裔民众是非基督徒的，这些非基督徒的信仰包括佛道以及华人传统民间信仰等。例如诗巫黄三仙姐信仰就已在诗巫存在超过 50 年光景。

研究初期，笔者原本以为三仙姐是七仙女之一。因为七仙女中排行第三的仙女也称素衣仙女。这和三仙姐的形象有所契合。然而当笔者深入研究后发现三仙姐信仰有别与七仙女信仰。

首先，根据笔者的研究成果表明诗巫的三仙姐应是三个不同的仙姐。诗巫的“三仙姐”指的是三位仙姐，而非在七仙女中排序第三的“三仙姐”。这在人数上有着明显的差异，而两者间同名也许只是巧合，两者间并无显著关系。其二，七仙女信仰中的三仙姐形象是左手持七星宝剑，右手平托葫芦。而诗巫三仙姐信仰中三仙姐塑像是左手持拂尘，右手持葫芦。两者间不同的形象也可看出七仙女与诗巫三仙姐的差异点。

再来，笔者翻阅过伟的《中国女神》时也无法在书中找到关于三仙姐的记载。这证明了也许诗巫三仙姐信仰不来自中国的神话体系而是马来西亚原创的神明。

此外，笔者也运用网络搜寻引擎<sup>30</sup>把诗巫黄三仙姐的两个庆典日期与国内其他的神明庆典进行对照，发现暂时并没有与诗巫黄三仙姐同日期的神明庆典。这项成果也突显了诗巫黄三仙姐信仰的独特性。

以上观点是笔者在参与观察诗巫黄三仙姐神坛后所做推论，至于诗巫黄三仙姐到底是谁？对于这个身份暂时仍然是无解的。但是透过以上观点笔者认为诗巫黄三仙姐是马来西亚原创的神明。

黄三仙姐神坛是许多老诗巫人的共同回忆。作为一个宗教信仰黄三仙姐神坛自有其吸引人的地方和值得被记载和传颂的事迹。希望透过这项研究可以达到一个抛砖引玉的作用，也许日后会有其他人跟进此方面的研究和记载。

遗憾的是，至今市面上却没有留下任何以研究黄三仙姐神坛的著作或讨论。仅有寥寥可数的报章报导和信徒替黄三仙姐乩童黄爱花女士所著的结缘小册子罢了。笔者希望通过对黄三仙姐神坛进行研究，并且希望能够把这属于诗巫的信仰得以文字记录来保存下来。然而碍于经费、精力、和学识的限制，本论文并非是彻底完整的，其中依然有许多日后可容添加和修改的部分。

---

<sup>30</sup> 这些搜索引擎包括 [www.angkongkeng.com](http://www.angkongkeng.com)，CNKI，谷歌，百度。

## 参考资料

### 一、官方数据

1. Population Distribution and Basic Demographic Characteristic Report 2010 (Updated: 05/08/2011)

### 二、书籍

#### a) 专书

1. 复旦大学文史研究院，《“民间”何在谁之“信仰”》，北京：北京书局，2009。
2. 过伟，《中国女神》，广西：广西教育出版社，2000。
3. 黄孟礼，《诗巫兴化人百年移民史》，马来西亚：诗巫兴化莆仙公会，2012。
4. 刘子政，《砂劳越史事论丛（第四辑）》，马来西亚：砂劳越华族文化协会丛书，2000。

#### b) 未出版书籍

1. 抽子，《缘起》，马来西亚：诗巫联成印务公司，2015。
2. 抽子，《我的故事》，马来西亚：诗巫联成印务公司，2008。

### 三、期刊论文

1. Lee Yong Leng, <砂捞越华人>, 蔡增聪编, 《砂拉越华人研究译文集》, 马来西亚: 砂捞越华族文化协会, 2003, 第 8 页。
2. 陈爱梅, <谁是佛教? 佛教是谁? (马来西亚华人佛教信仰探析)>, 《世界宗教文化》, 第二期, 2015 年, 第 70 至 76 页。

3. 吴崇海,〈基督教与砂劳越华族社会〉,饶尚东,田英成编,《砂捞越华族研究论文集》,马来西亚:砂劳越华族文化协会,1992,第92至125页。

#### 四、口述

1. Mabel Wong, 2016年11月6日,采访者:郑龙威。
2. Vincent Khoo, 2016年11月7日,采访者:郑龙威。
3. 龚纠豪, 2016年11月6日,采访者:郑龙威。
4. 黄爱花, 2016年8月7日, 2016年10月16日, 2016年10月17日,采访者:郑龙威。
5. 黄翠萍, 2016年8月7日,采访者:郑龙威
6. 林琦, 2016年11月7日,采访者:郑龙威。

#### 五、报章

1. 《诗华日报》, 2016年3月23日。
2. 《新生活报》, 1996年9月21日。

#### 六、网络资料

1. 马来西亚双语庙宇与企业资讯网: [www.angkongkeng.com](http://www.angkongkeng.com)
2. Today 今日基督教会网路咨询系统: <http://today.vrchristian.com/item-list-catid-54-aid-49.html>

## 附录

### 附录一：黄三仙姐神坛

地区：马来西亚砂捞越诗巫

庙名：黄三仙姐神坛

地址：3H, Jalan Moi Huo, 96000, Sibu Sarawak.

联络号码：（住家）：084-323910

（手提）：016-877-1381

成立年：1964年

主要供奉神明：主神：1.皇封玉女三仙姐

其他：2.观音菩萨

3.黄大仙

4.地藏王菩萨

5.土地公

6.齐天大圣

7.哪吒

8.如来佛

9.关公

10.土地公

11.天王守护神

乩童：黄爱花，号妙莲

开放时间：7.00am-7.00pm

主要服务：（一）问事

（二）安太岁

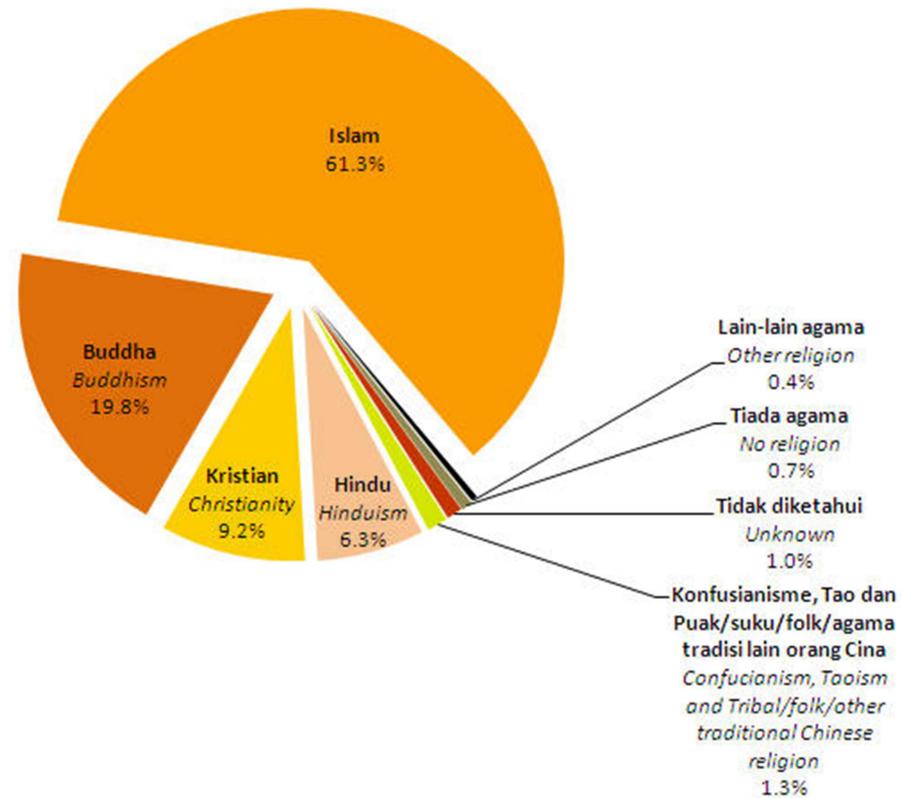
（三）清明节与农历七月半服务（协助焚烧祭品与黄纸）

庆典：1月20日（农历）三仙姐下凡日

6月29日（农历）三仙姐宝诞

附录二：国家档案局资料所公布马来西亚宗教人口图表

**Carta 12: Taburan peratus penduduk mengikut agama, Malaysia, 2010**  
*Chart 12: Percentage distribution of the population by religion, Malaysia, 2010*



资料来源：国家统计局网路资料：

[https://www.statistics.gov.my/index.php?r=column/cthemeByCat&cat=117&bul\\_id=MDMxdHZjWtk1SjFzTzNkRXYZcVZjd09&menu\\_id=L0pheU43NWJwRWVVSZklWdzQ4TlhUUT09#](https://www.statistics.gov.my/index.php?r=column/cthemeByCat&cat=117&bul_id=MDMxdHZjWtk1SjFzTzNkRXYZcVZjd09&menu_id=L0pheU43NWJwRWVVSZklWdzQ4TlhUUT09#)

图一：黄三仙姐神坛内皇封玉女三仙姐雕像



笔者拍摄，2016年，10月17日。

图二：1996 年新生活报对三仙姐的报导文章



笔者拍摄，2016 年，10 月 17 日。

图片三：黄妙莲女士年轻时照



笔者翻摄，2016年，10月17日。

图四：庙宇内神像（一）



笔者拍摄，2016年，10月10日。

图五：神庙内神像与摆饰。



笔者拍摄，2016年，10月10日。

图六：2016年黄三仙姐神坛庆典报刊报导。

46 2016年8月3日 (星期三) 廣告 亞洲日報

# 慶祝皇封玉女黃三仙姐 投身52週年紀念日誌慶

地址：詩巫梅園路3號H(農曆六月二十九日)

## 威靈顯赫

美里徒弟：林鳳珍

善男信女，誼子，誼弟，誼妹，誼孫

陳徽婷	方小珍	黃淑容	劉曉威	顧仁龍	張榮倉	林鳳凰
陳志豪	夏真美	黃敬鵬	陳恕謀	江昌輝	張永成	鄭祥俊
陳徽琴	方孝慶	周景聰	池信泉	潘秋華	杜德榮	林兆禮
周敬涑	方有程	周景蘭	黃新華	陳為強	杜和錠	陳恕美
葉乃銘	方維琪	許家榮	陳仕錦	江紹逸	杜大興	劉何清華
葉玲伶	李香怡	江莉莉	林金機	江先灼	林晉華	楊劉碧鸞
林庭俊	傅秀晶	葉寶清	林招佛	余養勝	邱光明	鄭國偉
林孝榮	余民秀	林菁菁	邵民強	余養新	黃茂喜	陳黃銀珠
林孝輝	楊智華	黃毅勇	劉世源	羅君松	陳亨晶	方陳淑宜
徐青宴	楊智成	江玉川	劉子興	陳福基	陳祥南	余林金英
劉玲鳳	林俐妃	江森森	林均鑾	黃祥恩	張順康	林林國蘭
林惠滄	劉本文	林朝義	林忠東	林禮名	林忠弟	羅林美英
林兆忠	劉文欽	錢本新	黃育財	蔡正伶	張德財	謝黃玉花
陳俐芯	姚琍珍	林志強	范秀蓮	趙詩文	黃義榮	曾美金
陳宇軒	李蕊婷	周富莊	范秀香	黃麗星	張美件	楊桃穩
陳禹濤	黃琮富	張珠仙	范秀芳	江先水	張德聚	陳詹寶欽
陳宇凱	黃琮恩	陳冠崧	廖莊松	李巧燕	張德平	江黃美容
陳韋菁	黃美玉	張挺卿	林履鑑	鄧軌龍	林從壽	陳施民
黃敬鈴	嚴世長	張昌品	詹愛珍	黃禮春	楊程文	張孔旺
黃筱霞	嚴將輝	龔世文	伍書德	黃良國	龍田瓊	張孔富
黃莉欣	徐孝華	何承安	何承安	劉恭隆	鄭代興	張晶晶
錢本暉	柯玉涵	蘇謀禮	鄭芳妃	黃進光	陳俛友	張晶巧
	劉世開	林福強	劉賢文	林碧芳	劉必安	
	張致源	許端利	鄧保年	林福壽	李巧燕	
	楊佩燕	趙崇光	楊和鑫	鄭盛祥	林日強	
	葉偉康	黃庭樓	傅強國	周天華	林道友	
	劉祥駿	錢本新	趙詩福	周明燕	鄭祥信	
	黃妙妙	錢進旺	蔡某銀	劉邦淑	鄭禎鑄	

同敬賀

筆者拍摄，2016年，10月10日。

图七：黄妙莲女士与其家属在准备祭祀用的莲花金。



笔者拍摄，2016年，10月16日。

图八：信徒赠送给黄女士的相片集。



笔者拍摄，2016年，10月17日。

图九：黄三仙姐神坛内主神台。



笔者拍摄，2016年，10月17日。

图十：黄三仙姐神坛匾额。



笔者拍摄，2016年，10月17日。

图十一：信徒赠送给黄三仙姐神坛的刺绣作品。



笔者拍摄，2016年，10月17日。

图十二：黄三仙姐神坛信徒书法作品。



笔者拍摄，2016年，10月17日。

图十三：信徒问事场景。



笔者拍摄，2016年，10月17日。

图十四：黄三仙姐神坛内旧照片集一隅。



笔者拍摄，2016年，10月17日。