

拉曼大学

中华研究院中文系

怡保观音庙和大伯公庙的签诗简介

科目编号：ULSZ3094

学生姓名：王敏仪

学位名称：文学士（荣誉）学位

指导老师：陈爱梅师

呈交日期：2016年11月18日

本论文为获取文学士荣誉学位（中文）的部分

目次

题目	I
宣誓	II
摘要	III
致谢	IV
第一章 绪论	1
第一节 研究动机与目的	1
第二节 研究背景与范围	3
第三节 研究方法	4
第四节 前人研究概况	5
第五节 论文结构	7
第二章 怡保庙宇简介	9
第一节 观音庙	9
第二节 大伯公庙	10
第三章 怡保庙宇签诗简介	12
第一节 签诗的定义	12
第二节 签诗的产生与演变	15
第三节 求签方式	18
第四章 签诗文学文本解读	21
第一节 签文内容与结构	21
第二节 签文之拟兆意象	24
第五章 签诗的社会价值内涵	33

第一节 宗教意义	33
第二节 地方情感	34
第六章 结语	36
参考文献	38
附录	40
一 附录表	40
表（1） 签诗自然意象统计表（以天文意象的天、地为例）	40
表（2） 签诗自然意象统计表（以天文意象的日、月为例）	41
表（3） 签诗自然意象统计表（以天文意象的云、风、雨、雷为例）	42
表（4） 签诗自然意象统计表（以天文意象的水、江、海、湖为例）	44
表（5） 签诗自然意象统计表（以气候意象的春、夏、秋、冬为例）	45
表（6） 签诗自然意象统计表（以气候意象的霜、风霜为例）	45
表（7） 签诗人事之象统计表（与人物有关的意象，以贵人为例）	45
表（8） 签诗人事之象统计表（与事物有关的意象，以人生百事为例）	46

图目录

图（1）：怡保万里望观音庙的主神—观音菩萨	47
图（2）：怡保万里望观音庙的签诗	47
图（3）：怡保万里望观音庙出版的册子	48
图（4）：怡保坝罗水月宫的主神—观音菩萨	48
图（5）：怡保坝罗水月宫的签诗	49
图（6）：怡保巴占大众花园观音庙的主神—观音菩萨	49
图（7）：怡保巴占大众花园观音庙的百支观音灵签	50
图（8）：怡保巴占大众花园观音庙的签诗	50
图（9）：怡保坝罗古庙的主神—大伯公	51
图（10）：怡保坝罗古庙的百支大伯公灵签	51
图（11）：怡保坝罗古庙的签诗	52
图（12）：怡保坝罗古庙出版的册子	52
图（13）：怡保巴占大伯公庙的主神—大伯公	53

怡保观音庙和大伯公庙的签诗简介

宣誓

谨此宣誓：本论文由本人独立完成，凡论文中引用资料或参考他人著作，无论是书面文字、电子资讯或口述材料，皆已于注释中具体注明出处，并详列相关的参考书目。

签名：

学号：14ALB00179

日期：2016 年 11 月 18 日

摘要

本论文主要是针对霹雳怡保区的观音庙和大伯公庙的签诗进行研究与探讨。观音和大伯公是当地居民最为熟知的神明之一，故此摘选它们庙里的签诗为本文主要研究对象。签诗，历史悠久，依然通行至今。历经时代转换，及现代文化冲击，它常被人们所忽视，但依旧留存于各大小庙宇中，供占卜之用。这就证明它存在的价值实在不容小觑，而它背后也蕴藏着一种华人的传统和文化传承的精神。

本论文分为六个章节。第一章为绪论，主要阐释研究动机、范围和参考资料来源等。第二章，主要介绍怡保区观音庙和大伯公庙，给予人们基本资料的认知。第三章，主要道明签诗定义、产生与演变和求签方式，阐述其概况。第四章，主要对签诗签文进行解读，并在各别事项中做简单的说明，同时表现出如何运用签文中的内容来阐释人生。第五章，主要讲述签诗社会价值内涵。宗教较倾向精神层面，而地方较偏于个人或当地居民的感受为重点。因而，发掘签诗多面意义。第六章便是全篇论文的总结。

经实地采访与考察，发现签诗存于社会中的必然性与重要性。必然性，在于它因人而生，因人而衍生意义，只要人类需要解除疑惑的一天，那它必然在庙宇中为人服务。重要性，在于它衍生与扩张为庙宇文化、签诗文化，甚至于社会不可或缺的文化之一。其次，它代表着一种华人传统与坚毅的传承精神。故此，本文欲以此文来做开端，盼望以后越来越多人对此展开研究，从而得到大众的深度关注。

关键词：观音庙；大伯公庙；签诗；怡保。

致谢

终到了感恩的时刻，阵阵喜悦与感动涌上心头。先感谢我自己，在这三年里，身体重度不适、家庭经济状况发生突变、工作学业两头烧等问题，我都一一渡过了。当初那段艰辛又难熬的时光，回头看却是感动满分的珍贵回忆。我曾经一度不相信自己，当初所做出的选择，就是摘选怡保庙宇的签诗为研究对象。基于本人不善交际的性格，故此认为自己没办法做到这所谓不可能的任务。事实证明，一件你所认为不可能的任务，在最终完成的瞬间是如此欣喜、喜极而泣。那种心情无法用三言两语去形容，但我明白通过这一关论文的考验，必会利于未来发展的道路上。

接着，我要特别感谢论文指导老师—陈爱梅师。在每次的会谈中，除了给予适当的意见外，也极力助我找寻其他有利于本论文的资料。感谢老师的信任，让能力不足的我去尝试这项难度很高的论文研究。其实，难度在于无本土学者发表类似研究。老师助我拟定方向，让我产生丝毫头绪去摸索接下来该做的事情。她从未施加任何压力在我身上，让我自由发挥、畅所欲言于论文上。总之，她就是我心中理想老师的典范。于公，她是老师；于私，她是朋友。此话已道出一切。

其次，要感谢我家人。因为他们的谅解与满怀的支持，让我更有动力向前冲。然后，感谢身边朋友和战友们。尽管朋友们都不在我身旁，但会通话私信来鼓励我，叫我不要放弃。幸亏有战友们的陪伴与互相鼓励的话语，方能渡过无数个煎熬创作的夜晚。在一起的时光和记忆，此生会一辈子铭记于心，那感谢之情也就不多说了。最后，也感谢受访的邓先生、曹女士和当地居民等人，分享宝贵的经验，使我增广见闻。尾声，尽管本论文的研究成果不显著，但我

始终坚信，总有人会珍惜我所付出的努力，那我对于签诗这块的一丁点贡献也算值得了。

第一章 绪论

第一节 研究动机与目的

笔者察觉，马来西亚全国现有的寺庙数量正与日俱增。寺庙的涌现，只因小部分寺庙未在真正法律的程序上进行注册步骤。一般上，民众都能在繁忙的城市中、或在乡间路上看到各大型的庙宇。正处于竞争激烈的时代，人类不断地追求物质；而传统的庙宇文化，为何没有被人们所淘汰？（张如月，2012：4）反观，它与时代并进的社会互相依存着，是种值得反思的文化现象。

庙宇文化，常被认为与宗教信仰有关。两者无突兀，更使人反思生命的意义与存在的价值，教导我们在生活中如何向善，面对一切困难。宗教与信仰，普遍上都被人们所信奉或崇拜，而马来西亚人民幸运拥有自由选择宗教信仰的权利。本人认为，马来西亚是少数具有多元民族的国家，而多元民族建立起的庙宇都具有不同的特色，间接证明藉由宗教信仰的散布使庙宇签诗成为社会文化中不可或缺的一部分。

正所谓“跨进庙门两件事，烧香求签问心事”（张秀珠，2012：2），这句话恰当地形容马来西亚华人会踏进庙门的主要原因。当善信无助时会进庙拜神求庇佑、求解答，但神明无法现身说法，只好靠善信说明来意与所求后；透过求签与解签者来解答疑惑。一般上，在马来西亚、中国大陆、香港、及台湾等国家较频繁看见善信进庙拜神求签之景象。可如今透过新闻和报章获知，凡有华人或称之为唐人庙宇的地区，都会进庙拜神祈福。遇到问题时以求签方式寻出路，而解签者就以善信所取得的签诗，为对方解进行解说。着手这项研究的初衷，是这项课题目前无马来西亚人曾发表论文。笔者察觉，本土学者从未真正在文学或学术方面有发表类似的研究成果。但是，庙宇签诗的课庙宇签诗的

课题已在其他国家相继出现，也陆续着手有学者发表论文述其成果。其后，本人意识大部分人会研究庙宇的历史背景、功能、影响等，也有专门研究庙宇牌匾或神像等。可是，研究庙宇签诗之人却少之又少。因此，不管最后本论文的完成度是否达到预期，仅希望有关资料能予后人参看，不至于落得无物参考的窘境。

笔者身为华人第四代移民，籍贯为福建安溪，在怡保出生，是个土生土长的怡保人。对于怡保历史踪迹，虽称不上十分了解，但会时刻关注这块令吾倍感亲切的土地。自幼时，笔者不时与朋友常到观音庙和大伯公庙附近闲逛，因为庙宇附近设置了草场和食肆。当时，少年懵懂的我们，看见庙中有签筒便求签，之后对于其中签诗的内容是完全不知悉，只出于一种好奇贪玩之心。这是本人对签诗最初的印象。长大后，家人总会带着我去寺庙拜神求签询问运程或学运等，让本人渐对签诗研究产生兴趣。小小的一张纸，仅有几行字，却能让人们解除疑惑，甚至衍生新的想法，其影响人心的程度真不容小觑。

无论是庙宇或签诗本身，都是华人所重视的文化与信仰。观音与大伯公之信仰是怡保本地人所熟悉和经常被提起的。普遍上，它们的形象已被赋予一个神圣的使命或成民众的寄托，而进庙烧香求签已是民众早已熟悉的文化之一。虽然这文化流传久时，但人们往往忽略求签到取签诗的过程。本人望人们能正视签诗，也盼望转变以往签诗课题只出现在某研究的一个侧面。

如今，签诗在许多国家依旧广为流传，因其历史悠久并影响深远。比方说，在中国的一些庙宇每年消耗的签诗条多达数百万张（黄建兴，2015：280），这是需要被讨论思考的。因其需求量大，意味着善信愿意以求签方式来解除心中疑惑。本文所研究的百首观音与大伯公灵签，就属一般签诗系统的灵签。现今，

签诗已成为马来西亚传统文化中不可或缺的一环，从庙宇的签筒、签诗的设置来看，正是这种求签文化的具体呈现。（汪娟，2005:1）

第二节 研究背景与范围

宗教是社会历史文化下的产物。而宗教信仰会使信徒为之崇拜，源于他们对宗教信仰本体已产生自我肯定的意识。换言之，宗教本身的特质，其实就等同于对神的信仰。从宗教的角度看，对神的信仰就是核心所在。（张如月，2012:12）笔者认为，有了坚定的宗教信仰，才会对其建立的庙宇和签诗产生兴趣，发现其存在意义。

在马来西亚，因宗教信仰和供奉主神的不同，而有了不同的庙宇类别。据庙方所提供的资讯，观音庙和大伯公庙是属于道教¹类别，但前者是与佛教并行的。据《中国传统偶像》记载，观世音菩萨大慈大悲，神通广大，是人民在寻声救苦中普遍想起的菩萨。（张春生等编著，1999:22；而大伯公，又称福德正神、土地神。他是人们心中具有多项职能²的地区守护神。（张春生等编著，1999:317）本人所收集的庙宇签诗，经查证发现同为一个签诗系统，但其内容却不相同，然其奥秘更引人猜想。

其次，笔者认为一间庙宇的香火鼎盛和是否受善信所崇拜；其实不在于庙宇所供奉的主神，而是基于签诗签文的灵验程度，能否为他人解答疑惑。霹雳怡保区的庙宇多达24间，其中分别以释迦牟尼、何仙姑、三位将军（包括李光、

¹ 道教：创立于东汉顺帝时期。在随唐宋元时期，由于不少帝王尊崇道教，使道教信仰盛极一时。明清以后，逐渐衰微。但作为一种扎根于中国传统文化土壤之上的宗教信仰，在民间仍有广泛与深远的影响。此说法参考自刘守华著（2008），《道教与中国民间文学》，北京：中国友谊出版公司，页308。

² 职能：一是在阴间管理着本村庄、本街坊死去之人的鬼魂生活，其次是对阳间活着的人们赏善罚恶。资料参考自郝铁川著（2003），《灶王爷、土地爷、城隍爷：中国民间神研究》，上海：上海古籍出版社，页2。

李义、李广)、观音菩萨、张公圣君、九皇大帝、地母娘娘、大伯公、城隍爷、关圣帝君、女娲娘娘、吴公真仙、华光大帝、玄天上帝、张公圣君和元老仙师为主神的庙宇。³于此，本人摘选与简介怡保三间观音庙和两间大伯公庙的背景，再以其中的怡保巴占大众花园观音庙和怡保坝罗古庙的签诗为底本，为各章节进行阐述，其背景将详述于第二章中。

第三节 研究方法

本文采用田野调查、文本分析法为主。故此，进行探讨与阐述签诗产生与流变、签诗签文之内容、结构、意象，及它的社会价值。查获多时，发觉无本地研究资料参看，故此只能以中国大陆和台湾学者的论文发表作基础；再运用归纳、分析、评鉴等各类方式来研究签诗，以补充文献资料之不足。诸如此类的研究方式能从中发现签诗的方方面面，也盼望签诗文学与学术之价值能够发扬出去。（薛皓文，2008：6）以下会对两大主要研究方法作简单说明。

（一）田野调查

田野调查主要是为了回答研究者的原始谜题。田野记录大概分成三部分，第一是观察笔记，就是你观察到、访问到的资料；第二是理论笔记，就是对资料的分析与诠释，第三是方法笔记，即在做分析时写备忘录（谢国雄著，2007：18-19），也是对签诗的一种心得与回应。

由于文献资料不足，本人将着重于实地考察、文本搜集、查找网络资料与口述历史的工作。笔者尝试了解庙宇签诗系统、求签方式和其习俗等，以便理解签诗内容表述着什么样的故事。撰写论文前，本人首要工作是上网查找该庙

³ 霹雳怡保区观音庙之资料与数据，参阅自马来西亚双语庙宇与企业资讯网，<http://www.angkongkeng.com/>，阅自2016年11月3日。

的地理位置进行探访，后采访询问有关庙宇的简史、签诗体系和搜集百首签诗。当时的访谈记录有以拍照或录音方式保存，以防资料丢失。后将签诗进行分类与分析，再反复思考受访者所言和仔细查看庙宇所提供的资料来寻找有关签诗的痕迹。这是因为找寻签诗的资料在怡保档案局或图书馆等皆一无所获。盼望今后再度采访，以便突破现有资料的瓶颈。

（二）文本分析法

文本分析法，应从文本的表层去探索文本的深层，从而发掘内在深层意义。文本分析法是文学评论中常见的一种分析方式，主要分为细读法⁴、叙事学分析法⁵和符号学分析法⁶。与此同时，会解读隐藏在签诗背后到底要述说什么样情感，以及有关人生的一种看法与反思。

第四节 前人研究概况

至今，本人竭力查找多方资料与史料，并无发现有本地学者曾发表有关庙宇签诗的论文，不排除有些学者正着手研究签诗，但本人说法仅对于论文发表数据而判断而已。签诗是古代至现代社会文化下的产物，理应将其纳入与宗教研究范围中一起探析。签诗内容之美，富有文学性的性质、富有历史故事为底的创作内容，是值得后人为探讨的主体。

首先，说明无本地前人研究记录，所以以下论文的述说概况皆属于国外学

⁴ 细读法：仔细对签诗文体、句式等全方面研究，从而剖析其文本的直接意义及所有内涵意义。

⁵ 叙事学分析法：分析签诗中的文句、历史故事、结构、意象等，试图挖掘新的含义，并把一些既定的观念颠覆过来并引发新的思考模式。

⁶ 符号学分析法：寻找符号的象征，试图以传统和创新思维来看待签诗潜在意义。以上三种文本分析法的理论与解释是参考自王先霈主编（1999），《文学批评原理》，武汉：华中师范大学出版社，页 153-162。

者。林国平的〈灵签渊源考⁷〉和〈论灵签的产生与演变⁸〉基本上是解释灵签的定义、发源与流变，讲述诗歌创作的繁盛成为灵签产生的前提条件。从而，灵签的产生是中国古代占卜术逐渐趋向世俗化的必要元素。本文只参考有关灵签的部分，不会摘取有关签占的主要论述资料。而林国平教授的专著《签占与中国社会文化》虽无法寻获查看，但从别的学者的论文发表中看到他们对此书的评析，即黄建兴〈中国签占研究的一部力作——评《签占与中国社会文化》⁹〉，把签占研究提高到一个全新的境界，其中签诗的构成要素和签诗的兆象解构将作为研究用途。这些前人研究资料的优缺点是一方面提供范本予后人参考，但另一方面却一面倒的述说签占与中国社会文化的美好功能的一面。本人认为，签占固然对社会大众有所影响，但其不好的影响应该被提出，才显公平。

谢金良的〈《周易》与签诗的关系初探¹⁰〉使本人有了对签诗的基础了解，论文中除了解说签诗的定义之外，还详细解说了签诗最初与周易产生的关系；虽然这并不是本论文研究的主题，但这可像述说了签诗发展的始终。而陈钰淑〈屏东县琉球乡碧云寺的签诗信仰文化研究¹¹〉中，于签诗文化的社会价值部分，值得探究。这是因为人们仅知以求签方式来寻求庇佑、趋吉避凶，但常忽略其文化的真正价值部分。笔者认为，这两位学者发表的论文都在述说签诗最初的产生原因、过程、影响，并未真正解释出签诗最初与最终意义的区别。由古至今，签诗文化虽然依存，但社会大众对签诗的印象模糊，甚至完全不认识，那它真正的意义到底是对国人或是对整个社会产生必然的影响呢？这是一个问题

⁷ 林国平（2006），〈灵签渊源考〉，《东南学术》，2006年第2期。

⁸ 林国平（2006），〈论灵签的产生与演变〉，《世界宗教研究》，2006年第4期。

⁹ 黄建兴（2015），〈中国签占研究的一部力作——评《签占与中国社会文化》〉，《宗教学研究》，2015年第2期。

¹⁰ 谢金良（1997），〈《周易》与签诗的关系初探〉，《世界宗教研究》，1997年第4期。

¹¹ 陈钰淑（2011），〈屏东县琉球乡碧云寺的签诗信仰文化研究〉，《国立屏东教育大学中国语文学系硕士班硕士论文》，页167-171。

意识，它未必对任何人重要，但其存在性却不能被忽视的。

再者，薛皓文〈台湾艋舺龙山寺签诗及其文学性研究¹²〉、张如月〈关帝与观音签诗比较研究¹³〉、张秀珠〈吕祖签诗研究—以木栅指南宫为例¹⁴〉、汪娟〈百首观音灵签之签题析论——以艋为甲龙山寺为例¹⁵〉，皆台湾研究生发表的硕士论文。大部分的论文都谈论到签诗部分有关的资料，其中包括许多方面，有力的提供全面性、整体性、专业性的资料予笔者。经翻阅许多网页资料，发现台湾学者做这方面得研究是最多的，且针对签诗各种细微部分作探讨，这令我钦佩不已。这项研究工作确实不简单，因为面临的考验不仅是庙宇负责人、庙祝、善信、一般民众的质疑眼光，还要忍受外界对于中文系或宗教人士的刻板印象。签诗研究的课题在本地还算新颖，但在外地来说已逐渐趋向普遍化，唯一可惜的地方是台湾学者着笔庙宇签诗研究都不能把庙宇范围扩大，这可能赖于经费与时间的不足吧。

在此，本人声明，因为实在找不到任何本土有关它的资料，故此参考一些国外学者发表的硕士论文。基于本文所阐述部分的需要，一部分有引用，而另一部分却没有引用。

第五节 论文结构

本论文题目设定为怡保观音庙和大伯公庙的签诗简介，主要是对着两大主神，即观音菩萨和大伯公的庙宇签诗进行各方面的介绍。在论述的过程中，已

¹² 薛皓文（2008），〈台湾艋舺龙山寺签诗及其文学性研究〉，《国立台湾师范大学国文学系硕士论文》，页 6-18。

¹³ 张如月（2012），〈关帝与观音签诗比较研究〉，《佛光大学文学系硕士论文》，页 4-34。

¹⁴ 张秀珠（2012），〈吕祖签诗研究—以木栅指南宫为例〉，《国立台湾师范大学国文学系硕士专班硕士论文》，页 58。

¹⁵ 汪娟（2005），〈百首观音灵签之签题析论——以艋为甲龙山寺为例〉，《中国俗文化研究》，2005年第3辑，页 1。

提及它们同为一般的签诗系统，即灵签，只是签诗内容本身的不同，才会引起笔者的兴趣，更借此机会发扬签诗在文学或学术之价值，也借以唤醒国人对这类课题的重视。

本文将分成六章进行论述。第一章主要表明研究动机与目的、研究背景与范围、研究方法和前人研究概况。第二章则简单介绍怡保庙宇，而第三章则简单介绍怡保庙宇的签诗，强化一般民众对求签、签诗的印象。还有，若一般民众欲求签求签，那前提是要遇到疑惑、难题时，才能入庙求签问神灵，而不是毫无疑问且随随便便就能求问神明，贪一时之快。

接着，第四章则着重研究观音庙和大伯公庙签诗的签文。虽为同一个签诗系统，但其内部却异中有同、同中有异的。从它的内容、结构和兆象，去挖掘分析其中隐含的深切意义。第五章为签诗的社会价值内涵，分宗教和地方层面进行探析。最后为本文结论，并会以前五章的论述作为总结。

第二章 怡保庙宇简介

第一节 观音庙

在民间信仰中，观音菩萨最广为人知。每逢观音菩萨千秋宝诞或元宵节，香火鼎盛，到访的善信人数也倍增。以此证明，它是位重量级神明，而它受人民敬仰的程度极高。故此摘选观音庙的签诗为研究对象。但因个人能力有限，只能暂且研究霹雳怡保的观音庙。

霹雳怡保区主神为观音菩萨的庙宇共有三间，即怡保万里望观音庙、怡保坝罗水月宫和怡保巴占大众花园观音庙。这些庙宇，没有显赫的历史背景，但它们算得上霹雳的古迹之一，因见证了怡保的兴起与发展。它们的存在，表面上是因神明的庇佑和善信的维护，但深入而言却是要保住华人的传统和文化的传承。

以下皆是庙方所提供的资讯，其资料真伪暂且不论。怡保万里望观音庙建于 1898 年，已有 118 年历史，是十九世纪末由广东番禺何其锦所创立。怡保坝罗水月宫建于 1878 年，已有 138 年历史，由一户苏姓人家所建，最初是一座简陋的家庙，后已开放至如今。怡保巴占大众花园观音庙，始建年代与创建者不详，但据受访者透露大约有 25 至 30 年的历史。本人以怡保巴占大众花园观音的签诗为底本，因为仅有这间庙愿意让本人拿取签诗返家研究。

经实地走访，才发现观音菩萨的神像竟有不同。这令本人惊讶之余，打破了先前的既定印象，继而增广见闻。接着，虽说它们主供奉的是观音菩萨，但许多善信把玉皇大帝、大伯公、太明星君等神像一并供奉，使古庙成了众神的收容所，蔚为壮观。它们其中还设置解签、安太岁、点灯、补运、超度、打小

人之服务，为求帮人民消灾解难和保平安。¹⁶

第二节 大伯公庙

若观音受人敬仰为第一位，那大伯公必定紧随其后。供奉大伯公为主神的庙宇虽屈指可数，但普遍上各大小型庙宇都能见大伯公的踪迹存在。这可理解为它已普遍融入于民间，而其形象亲切又趋平民化，故此供奉它的善信也为数众多。因而，本文摘选大伯公庙的签诗为研究对象。但因个人能力有限，只能暂且研究霹雳怡保的大伯公庙。

霹雳怡保区主神为大伯公的庙宇共有两间，即怡保坝罗古庙和怡保巴占大伯公庙。同上，它们没有显赫的历史背景，但在人民心中占有一席之地，其文化内涵与影响人心的程度绝不容小觑。同时，它们肩负传承文化的使命，仍然坚守至今；不为自己，而是为广大众众着想，实属不易，值得赞赏。

以下皆是庙方所提供的资讯，其资料真伪暂且不论。怡保坝罗古庙建于1872年，已有142年历史，据说是当年知名矿家梁辉从檳城海珠屿大伯公庙引进，后间接创立的。怡保巴占大伯公庙建于1932年，已有84年历史，创建者不详，因长年无人看管庙宇，故无法进行访问。还有，搜查四处都无签诗的痕迹，故此其后用怡保坝罗古庙的签诗为底本。

同上一节的情形，虽说主供奉的是大伯公，但许多善信把玄天上帝、拿督公、虎爷公等神像一并供奉，使庙里成了众神的收容所，蔚为大观。同时，它们其中还设置解签、安太岁、点灯、补运、打小人之服务，为人民解决问题。

综述以上，观音菩萨与大伯公是怡保人最为熟知的神明，因其普及性强和

¹⁶ 霹雳怡保区观音庙之资料与数据，参阅自马来西亚双语庙宇与企业资讯网，<http://www.angkongkeng.com/>，阅自2016年11月3日。

供奉的善信如云。现今，这些当中的庙宇不时成为旅客观光的景点、电影或纪录片拍摄的热点，也随着岁月流逝而进行装潢，以求庙宇能继续保留下去。故此，本人盼望这些庙宇能继续留存，那新生代的一辈仍有机会认识庙宇文化、签诗文化等。

第三章 怡保庙宇签诗简介

第一节 签诗的定义

古往今来，民众能通过电视播报、报章刊登等管道得知，签诗在中港台地区相当盛行。反观，在马来西亚，缩小范围至霹靂州怡保市；签诗在当地的使用率颇高，但民众对它感到一知半解。这是因为他们能真正接触到签诗的机会不多，以及了解不够透彻。其实，它广为人知的原因，在于它能为民众解除疑惑。除外，民众对有关它的一切事项一概不知。这是值得反思的，因为某样事物的出现，必然有其道理；纵然人们一知半解，甚至是一无所知，故此更加需要学者去着手研究，使它能公之于众，流传下去。

签诗的种类很多，版本又各异。（张如月，2012：34）这因为世界各地的庙宇都以不同的主神为供奉对象。本文则着重于怡保的观音庙和大伯公庙的灵签为主要研究范本。至于观音庙和大伯公庙会运用灵签的原因，此不解说，因找不到实据来论证。接着，据受访者透露，民众较多在每年的农历新年和神诞期间，才会前往庙宇虔诚地拜神求签，后取签诗和寻解签人为其解说。一般上，他们视签诗为神与民众相互沟通的重要工具，并希望心中所想之人、事与物都能如愿达成。这足以证明签诗的地位举足轻重，因它能预测和解答民众日常琐事的困惑，然后给予一点忠告。

藉由签诗的存在，本人意识到一些人希望自己的前途能一帆风顺，无大风大浪打击自己前进的脚步；而另一些人则祈求神明给予家人美好的生活，无忧的经济状况等。诸如此类的情况渐反映出种种人生百态，也意味着签诗是与民众求签的心态连接在一块。签诗不仅仅是一种占卜结果和答案，它更像一盏照

亮你前路的神灯，给予明示；使你在充满困惑、迷茫的路上能找寻一个方向、一个希望。所以，它的存在是必然的，也是有意义的。

回归正题，签诗是以诗为签语，有谏言之意，供占卜之用来预测吉凶祸福的“灵签”。（张秀珠，2012：58）以下将分为三个方面，即形式、功能和宏观来定义签诗，冀望能从不同的视角来剖析它。首先，从形式上来看，签诗是介于诗语与常语间的一种特殊语言格式。（谢金良，1997：118）诗语指的是中国古代韵律诗的语言，而常语则是用于人们日常生活中的语言。签诗之所以需要解签人的解说，是因为它介于诗语与常语间的模糊地带。此处意味着民众可能略懂签诗里的内容，但不能完全参透其内在涵义。签诗之所以是诗语，因为它具备了韵律诗的形式和诗的审美功能。（谢金良，1997：118）比如说：“茂林松柏正兴旺，雨雪风霜总莫危。异日忽然成大用，功名作箇栋梁材。”（观音灵签第八下签）此句显然突出诗所要呈现的美感。另外，它也隶属常语，因为它是以诗语为媒介专供占筮之用，具有直接的实用价值。（谢金良，1997：118）比如说：“一心切切欲求财，财散令人免祸灾。好抱公平为保守，不然重叠是非来。”（大伯公灵签第廿七号下签）正因为这特殊的语言格式，被大众普及接受，方能在民间不断地流传下去。

然而，从功能上来看，签诗的确供占卜之用，但它却不同于占卦和推命。占卦的方法较繁杂，既有“人谋”、“鬼谋”要避忌，运用起来不易得心应手；而推命则根据人的生辰八字来算命。（谢金良，1997：118）占卦和推命能预测一个人一生或十年的运程，但对人们的日常琐事顾及不多。换言之，签诗却能对人们普遍关切的事项如婚姻、疾病、家宅、田蚕六畜收成好坏等大小问题，

通过抽取签诗予以迅速的解答。（谢金良，1997：118）此证明了利用签诗占卜相对其他的预测方法，显简便和所测之事更显齐全。

签诗的定义，大致上有各学者各家的说法，可其存在的功能却一般无二。

以下将逐一系列出他们对签诗方方面面的不同定义。

朱介凡在《神签探索起步》和谢金良在《周易与签诗的关系初探》一文中，有略提签诗的部分，如下：

神签以其具中国传统诗的形式、韵味，俗皆称诗签。也谓圣签、灵签。看作为神签、诗签，则因其属于寺庙文化，与占卜、打卦有紧密的关联。¹⁷

所谓签诗，就是一种以古代韵律诗为形式并仅供求签占卜之用的特殊语言形式和术数形式，是一种兼有哲学和文学色彩的卜辞。（谢金良，1997：118）

据两段引文所述，两位学者都对签诗做了简单的说明，可并无把签诗的真正本义阐释出来，仅形容它是与占卜有关的事物或显其独特之处。

经一番思虑，以上第四项较为符合简介“签”为何物，但依旧没有把其真正本义阐释出来。可是，在王文亮的《南瀛寺庙签诗文化初探》中，他统合了其他学者的说法，明确地阐述这点，有完整地诠释签诗的定义，即：

签诗又名神签、灵签、圣签，属于庙宇文化，流传甚久，以竹签、签筒来占卜，并以模仿古体诗的体裁和语句形式来显现神的启示，让人明了神示、断吉凶，具有浓厚的文学、神学、人生哲学色彩，表现俗雅皆通晓的民间诗体。¹⁸

¹⁷ 原出处是朱介凡（1993），〈神签探索起步〉，《中国民族学通讯》，1993年第30期，页1发表，而本文转引自张如月（2012），〈关帝及观音签诗比较研究〉，《佛光大学文学系硕士班硕士论文硕士论文》，页34。

本人认为，这个对于签诗的论述是目前为止最完整、最明了的版本，因为解签诗为何物之余，也阐释了其内在涵义。总之，签诗历经时代转换，仍旧屹立不倒地出现在人民的视线中，就足以证明其宝贵的存在价值。

第二节 签诗的产生与演变

签诗产于何时，演变如今现况，这点是值得考究的。探讨签诗时，须先谈及中国的五言诗或七言诗等诗体形式。这因为签诗上所展现的文字，是考其产生年代之重要线索。现今的签诗，所应用的诗歌体式多自于七言诗的诗体形式，而这种体式在汉代时期被广泛地使用，是否代表签诗始于汉代？（赵敏俐，2010：24）可是，据《《周易》与签诗的关系初探》一文说道，签诗应源于魏晋时期，打破了以上说法。签诗确以这种诗体形式来创作诗歌，并用于签诗供占卜之用，但问题是抽签这种占卜方式，是到了魏晋时期才显现。（谢金良，1997：118）这点可透过《占卜的源流》一书中得到认证。

接着，提出卫绍生在《中国古代占卜术》的一段话，如下。

魏晋南北朝时期是中国古代占卜术的发展时期。用《易》卦占卜的方法在这一时期也有了新的发展，术士们把《易》卦的内容浓缩成数句易记易背诵的韵文或诗歌，刻在竹签上，然后根据求卜者抽得的爻来占卜吉凶福祸。其法最早见于晋代术者郭璞。晋元帝时，扬州别驾顾球求郭璞占卜吉凶。原来他有一个姐姐，十岁时生了一种怪病，到了五十多岁病仍未愈。听说郭璞占卦很灵验，就来向郭璞求教。郭璞为他占了一卦，得“太过之升”戴，爻诗这样写道：“太过卦者义不嘉，家墓枯肠无英华。振动游魂见龙车，身破重累婴妖邪。法由斩

¹⁸ 原出处是王文亮（2002），〈南瀛寺庙签诗文化初探〉，《南瀛文献》改版，2002年第1辑，页253发表，而本文转引自张如月（2012），〈关帝及观音签诗比较研究〉，《佛光大学文学系硕士班硕士论文硕士论文》，页34。

祀杀灵蛇，非己之咎先人瑕。案卦论之可奈何！”既已占得顾球姐姐之病咎在先人，顾球遂细询家事，知其先人砍伐大树时杀一大蛇，此后其姐姐一病不起。大过，升，都是六十四卦中的卦名。大过九五爻辞云：“枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。”故其灵戮说“太过卦者义不嘉，家墓枯肠无英华。”¹⁹

上述引文清楚地阐明签诗源于魏晋时期之事实，和一并解答签诗是谁发明的问题。但有一点，他的资料又来源于何方，是否证据确凿和逻辑合理呢？这点恕我无法探究，因需长时间才能查证其真伪。

以下则列出明确的记载，来证实签诗曾出现的年代。故此，引宋释文莹《玉壶清话》卷三的一段话，如下：

卢多逊相生曹南，方幼，其父携就云阳道观小学。时与群儿诵书，废坛上有古签一筒，竞往抽取为戏。时多逊尚未识字，得一签归示其父。词曰：“身出中书堂，须因天水白。登仙五十二，终为蓬海客。”父见颇喜，以为吉谶，留签于家。（容肇祖，2010：64）

解析以上，卢多逊是位五代后周时期的进士。幼时曾在废坛上抽取一支签，证明了五代末签诗的存在，但也代表着签诗体系的完备却是在宋代以后。（谢金良，1997：120）不仅如此，在北宋时期，他当上了宰相，显然签诗的灵验度很高，也提升它存在于唐末五代的可信度。

签诗也被证实曾出现在明清时期。清初，著名儒者颜元出关寻父，沿路求签，而他沿路经过关侯庙、城隍庙、东岳庙求签。然而，到达海州时，祷城隍

¹⁹ 原出处是卫昭生（1991），《中国古代占卜术》，河南：中州古籍出版社，页47发表，而本文转引自谢金良（1997），〈《周易》与签诗的关系初探〉，《世界宗教研究》，1997年第4期，页118。

所得的签说道：“望渠消息向长安，好把菱花仔细看。见说文书将入境，今朝喜色上眉端。”（[清]颜元著，王星贤、张芥尘、郭征点校，2012：418）换言之，窥探到清代的寺庙有设置签诗，供人们解除疑惑。还有，当时明清时期曾发生一场变故，即大量烧毁寺庙。这导致不少僧人道士流落民间，被迫以抽签算命来维持生活，间接使签诗在民间不断地流传，且达到全面性的发展。（谢金良，1997：120）

然而，签诗的发展，不得不提及占卜用具。早在商朝时期，人们懂得利用甲骨、龟和蓍²⁰草来问卜。到了后来，转变成使用钱币来占卜。在这之后，有用竹签来替代，而民众只需在神前摇出一枝签，再根据所抽的签来取签诗，就能卜其吉凶祸福。（容肇祖，2010：64）此法仍通行至今。据说当时的术士们把《易》卦的内容转变成数句易记、背的诗文，最主要是想摆脱《易》占传统的占卦方式。其过程繁杂不易操控，于是演变成将卦象和释卦的诗句都刻在竹签上，以解决根本上的技术问题。（谢金良，1997：118）一方面简便人们，另一方面供抽签者和解签者更多时间去参透。

尔后，有一点是从未改变之事，即占卜结果之吉凶，亦分为上中下等。而至于占卜活动的主题，即人物对象、占卜内容，及签诗这一占卜的形式，见于林国平《闽台民间信仰源流》一文中得到解答。内容提要是占卜对象先由王公贵族，演变成平民百姓也参与其中；而占卜的内容，先由天文、农事、战争等事项，延伸到可测个人吉凶祸福等。²¹随着时代变换，签诗已趋向更多元化的走向，说明着它正迈向进步的道路中。相对地，占卜的形式变得比从前更丰富，

²⁰ 蓍是多年生草，用于占易和计算的工具。而不同的官阶地位，其占卜之签蓍之长度也有所定制。

²¹ 原出处是林国平（1996），《闽台民间信仰源流》，台北：幼狮文化事业公司，页147-148发表，而本文转引自张如月（2012），〈关帝及观音签诗比较研究〉，《佛光大学文学系硕士班硕士论文硕士论文》，页23。

以抽签来取签诗的占卜形式，据说当时宋代文人恰巧也参与其中，而编写了签诗与签相附会，因缘际会的把两者结合在一起。（张如月，2012：23）

整合以上，从魏晋发展至今的签诗，相对进化了，但也面目全非了。还有一点，即签诗发展是受中国占术的影响，上可追溯《周易》，接以诗为形式源于《易林》发展，到《灵棋经》的形式等因素，才会逐步生成签诗，流传至今。（林国平，2006：12）

第三节 求签方式

本节将阐释怡保观音庙和大伯公庙的求签方式，同时会告诫抽签时该注意的事项。一般上，以本人所见，多数人是依传统的掷筊抽签方式，也意指要进行掷筊动作。掷筊前，需向神明告知自身的基本资料²²和所求事由。（张如月，2012：68）其实，他们以虔诚的心态向神明诉说、向神明告知自身事情的过程，已体现出人与神明进行交流，以及盼望所求之事能顺利通过。除此，解签者曾叮嘱本人，若前往寺庙求签，必须心中有疑惑，或是有问题想询问神明，方能继续求签的动作。这是因为，若你平白无事、心中无怀着任何疑问而前往寺庙拜神求签，神明自然帮不了你，感觉上也在浪费自己的时间。而抽取的签是否说中自己的事由，就因人而异了。其实，抽签不用太在意形式，最重要是认为自己心诚就会灵验就好了。（陈哲毅，2006：181）

至于向神明请示和方式与其细节，在《台湾灵验寺庙全纪录》中可得更完好的诠释，如下：

求签时，一定要向神明禀告自己的基本资料，再把求签的事由、目的说明清楚，说完后要掷筊请示神明是否赐签，要记住：先让香烧一刻钟，也就是要让神明

²² 基本资料为姓名、年龄、地址。

先把你所请示或要交代的事查清楚，才可能回覆你是否要赐签，所以一定要等一下才掷筊。然后掷筊时再默念：“倘能得到神明指示弟子一条明确的道路，就请神明以签诗指示。”或者请示神明：“弟子今天来此参拜，不知神明是否有特别指示，如果有就请赐签。”如果掷得圣筊，就在签筒抽一支签，记住签诗号码后，把签放回签筒，再掷筊请示神明：“刚才弟子所抽的是第__号签，是否是这一支签，请神明指示一筊。”如果又掷到圣筊，就按号码去拿签诗；如果不是，就再重抽一支，重新掷筊请示。而如果连续抽三支签都没有圣筊，所谓“签不过三”，那就有问题了。如果是神明说有事要指示，却抽不到签，可能是你的诚意不够；又或者你说得不清楚，没有把要问的事分段落说明白；又或者你没有等神明查清楚事由就掷筊，就算掷有圣筊，也只是或然率，不是神明真的要指示你。这时，就要重新上香，再把事情说清楚，而且要等一下才掷筊，如此才是抽签的正确程序。²³

以上所示，掷筊的动作进行前，须让香烧一刻钟，先让神明先把你所请示或要交代的事查清楚，才能尽快地回覆，因此一定要等一下才掷筊。紧接，掷筊时要默念，请示神明是否愿意赐签。倘若愿意，方能继续下个抽签步骤，因为我们须听从神明的吩咐行事，若不跟从会显得不礼貌。还有一点，倘若一个人已求签三次，仍然得不到神明的应允，又或是得不到签摇出地面的时候，坦白说最好是放弃抽签动作，等一切调适好才来尝试。

据资料所得，正确的抽签方式，应该是将签支整堆抱起来进行摇曳动作，直到有一支签降落地面。同时，记得把签支放回去签筒，以免妨碍别人抽签；以及拿取签诗后，必要记得在三天之内焚化，不然会招小人。求签过程看似简单，可有其必须遵守的规则在里头。至于所求得的签诗，鉴定其吉凶祸福，是

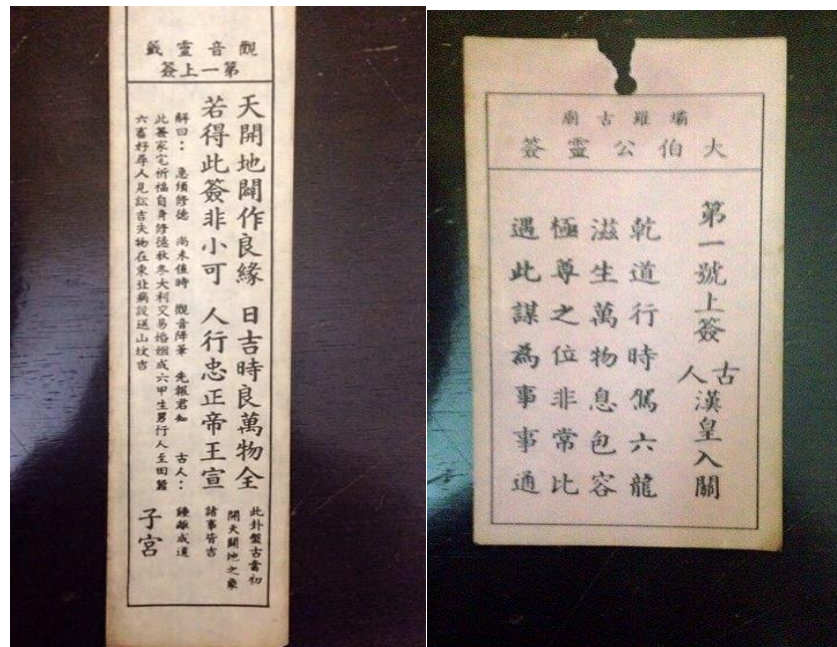
²³ 原出处是陈安茂（2003），《台湾灵验寺庙全纪录》，台北：佛光文化事业有限公司，页 99-10 发表，而本文转引自张如月（2012），〈关帝及观音签诗比较研究〉，《佛光大学文学系硕士班硕士论文硕士论文》，页 68。

否正如签诗上的文字所述呢？其实，签诗里的文字阐释，是根据抽签者所求之事项、所想之人而定，意味着本人抽得一支上签，但并不代表欲问之事就如上签兆象那般美好。这意味着凡是要视事由而定，方能让解签者解说得更精准些。

第四章 签诗文学文本解读

第一节 签文内容与结构

历经时代转换、历史变迁，签诗从原本仅有的诗文，变成如今已有许多附属的结构。（薛皓文，2008：57）至于其添加作用，可让民众不用一味地依靠解签者的解说，能大略简单猜测签中涵义。以下将简介怡保巴占大众花园观音庙的和怡保坝罗古庙签诗之基本内容与结构。



图一：观音灵签和大伯公灵签。²⁴

一、庙名

图一可见，一张张的签诗的上方通常会标示着庙的名字，容易分辨之余，还可以借此让人们加深对该庙宇的印象，提升知名度。但是，根据本人寻获的签诗，仅有怡保坝罗古庙有印制自己的庙名。怡保巴占大众花园观音庙的始建年代大约 25 至 30 年左右，至于签诗没有印上自己的庙名，这点连受访者也不

²⁴ 王敏仪拍摄，摄于 2016 年 10 月 15 日。

太清楚。

二、签诗名

图一可见，签诗名通常就在庙名的下方，代表着一间庙宇的象征与指标。本人所寻获的签诗，怡保巴占大众花园观音庙的签诗名为观音灵签，而怡保坝罗古庙的签诗名为大伯公灵签。

三、签题典故

一般上，签题典故，通常是人们看了诗文后，接下去看的第二个选项。图一可见，其多数为4个字组成，但也有稀有的5、6、7、8个字组合在一块并读。大致上，里头包含一至两个故事典故，然后借以比拟签诗的内容及寓意，称之为“签题”，或又名“故事签解”。（薛皓文，2008：58）其功能在于，能借助故事或典故来表达整首签诗的预兆。虽然两间庙宇都隶属灵签行列，但其签题典故却大不相同。版本各异，但所涉的范围极广，涵盖历史、神话等，颇具特色。签题典故和签文内容无太大关联，只是以此方便民众大约了解签诗中所要传达的信息。

四、解曰

图一可见，所谓解曰，就是数句简短有利的话。大略讲述签诗的意涵或各方面的好坏、吉凶情况。它间接性地帮助到一些完全看不懂诗文内容的人，使他们大概了解签中本意。据本人所寻获的签诗，属怡保坝罗古庙的签诗是没有解曰这一栏的，通常解签者直接对他们做出解说，故此无解曰。但是，怡保巴占大众花园观音庙却有显示，是因为那边长年累月无解签者坐镇，及无人特地

为你解说签中之意。

五、签题正文

图一可见，签题的正文，大多不按格律、韵脚等规格，但却保持传统绝句的形式。怡保巴占大众花园观音庙和怡保坝罗古庙的签诗，均七言四句的格式，就属传统绝句。

六、签序

怡保巴占大众花园观音庙和怡保坝罗古庙拥有一百首灵签，其签序清楚、简单明了。

七、吉凶之兆象

图一可见，两间庙宇的签诗都以上、中、下等级来表示兆象。

综述以上，这一张张签诗的存在，不仅是该庙宇的象征之物，还传承着千年历史的精神。本人着手研究签诗时，基本上对它一无所知，最重要连签诗的名字也不晓得，而一味地称它为签纸。而以上所列各类各式的附属项目，对抽签者而言是利多于弊的。他们或许了解诗文得不够透彻，但却能大略地猜测其中涵义，并间接解除人心中的疑惑。此小节的编排，目的在于让不认识签诗的人，给予基本资料的认知。于此，也希望透过这样的方式来宣扬签诗存在的必然性与重要性。

第二节 签文之拟兆意象

本节将以怡保巴占大众花园观音庙和怡保坝罗古庙的签诗为底本，着手研究其中的灵签兆象。顾名思义，灵签之兆象，即签诗中所蕴含的征兆或迹象。

（林国平，2006：131）本人认为，古人于签诗之中所编的诗句都有其用意，不会胡乱地编作，因为这关乎着抽签者的命运与机会。虽然这句话显得很夸张，但不容置疑的是签诗上的诗句，的的确确可以使一个人改变想法。尽管一个人最后选择相信或是不相信解签者所做出的解说，但签诗上的内容已注定无法再改变，至于是否说中人们所想的，那就见仁见智了。因而，本人相信尽管签诗上的用字常让人感到混淆难懂，又或是让人感觉高深莫测，甚至是处于半明白状态。然而，这一张张小小的签诗背后，包含着编写者的用心、神的明示、解签者的耐心探究，以及抽签者内心怀抱的希望。

回归正题，签诗内容是以诗歌的形式来描写，再呈现于大众眼前。诗歌本是一种优美的文学形式，当它与签诗相附会后，就变成签诗中的内容了。同时，它显得真实，是因为它贴近人们的日常生活琐事。通过那些诗句，能预知并解剖人们日常琐事所不能解决的苦恼。诗歌中所描绘的各种意念、物象等，都能成为传达给人们知道即将要发生的事情、即将面临的处境的重要信息载体。这就表示当诗歌融入签诗中供于占卜之用时，可使人们提早获知自身吉凶祸福。这对于心急的人或为之担忧的人而言，是个能提早做准备去避祸、去霉气的时机。

其实，抽签者与解签者对于签诗内容之诗句优美程度，或编写者用字的传神，都不会过于在乎。他们真正在意的，不是签诗的外在层面，而是内在层面的涌现。简言之，是签诗文字中所蕴含的兆象，即吉或凶兆。这奠定了它在人

们心中的地位，因为它会不知觉的影响人们的心情。以本人的个人经验，初次到访庙宇拜神求签，一直到取得签诗那一刻，都是有点紧崩的感觉。这可能是本身感知即将要听解签者的解说，但却无法提早预知从他口中的答复是吉象还是凶象。所以，对本人而言，签诗有畏惧又神秘的感觉。

若从符号学来看，签诗兆象是一种人工的符号，代表着符号学里那些所谓“能指”与“所指”。所谓的能指，就是用以表示者，所谓的所指，就是被表示者。（陈文鹏，2010：34）随即表示，“能指”是签诗中所描绘的意念与物象，“所指”则是那些意念与物象所预示的征兆和迹象。当诗歌的“能指”转变为签诗中的“所指”时，具有神论与宿命论的意味。（林国平，2006：131）此话如何证明？比方说，天命难违、命运造化弄人、天命所归、听天由命等的字眼出现，不就意味着人们相信神明的存在和神所赋予人们的天命。一般民众认为，神是处于在另外一种凡人所看不到、所触摸不到的世界里，而他们却能预示抽签者将要面临的境况，甚至是明示在签诗中告知他们自身的命运。因为此等的原由，促使人们更加虔诚地拜神求签，也藉由灵签兆象的浮现，让人们能预知问题所在，再想法子解决它。

签诗里运用大量诗歌意象之技巧，对日常的自然或人事形象进行模拟，赋予它们某种程度上的兆应意义。（林国平，2006：131）与其同时，以文字符号为代表，作为神赐予人们解除疑惑的明示。（林国平，2006：131）以下会探讨各签诗中的拟兆意象，将其分为自然之象、人事之象来阐述，并研究拟兆意象用于签诗上所被赋予的兆应意义。

一、自然之象

首先，“自然之象”意指大自然的景观和万物。本人将自然之象摆在第一

类，原因在于签诗中出现自然之象的频率是居高的。以此，自然之象细分为天文意象、气候意象两方面来解析。

（一）天文意象

在古代，普遍认为“上知天文、下知地理”的人，都是学识广博之人。换个角度来说，这也证明了天文地理的这项知识，存在的重要性与其必然性。天文地理，早在很久以前被人们所重视。以古代君王为例，当他们需要做出重大的决定时，会不时请教这些擅长于占看天文地理的专业人士，助其一臂之力。藉由天文星象，来预测将要发生的事情或是当机立断地解决掉某些祸患源头，以图改变他们在皇室各朝代执政的命运。以下将一一列明并进行归纳，并在此声明同一张签诗有可能出现超过一次或以上相同的字。

1. 天、地

观音签和大伯公签的意象显示，就“天”和“地”排在首位，因其重复使用意象的次数是最高的。根据所翻查的词典，显示天、地意指自然界。（《古代汉语词典》编写组编 2003：1605）而其出现频率之所以那么高，是因为大多数人都相信它们是一切事物的主宰，天地生化万物。（张秀珠，2012：117）这也代表人类的命运被它们所掌控、牵引着，而赐予神恩福祉也是人类对它们的既定印象。民间有句话很适合拿来形容它们，即吃粥吃饭，就要靠它们了。以下对天、地进来解析。

在附录一中，发现这两套签诗系统中的使用次数，以天、地为例，观音签的“天（27）”、“地（6）”；大伯公签的“天（16）”、“地（3）”。相较之下，观音灵签的“天”、“地”使用频率是居高一筹的。观音灵签的部分，举例第八十

一号上签的“谢得天公暗助力”的天公指的是天、上天、苍天之意。仿佛所言即庆幸感恩得到上天的帮助，来完成某个事情或琐事，属吉兆之象。情景犹如一个人在最需要别人帮助的时候得到帮助，也会有这种心态的浮现。至于大伯公灵签的部分，举例第八十三号下签的“急求土地保安康”的土地虽然是名词，但是本人认为它是形容一个人面临危机时，急忙祈求神明的庇佑，来度过目前的难关。此签为凶兆之象，说明着一个人仿佛身处四面楚歌似的险境，无法摆脱。

2. 日、月

根据《古代汉语词典》，日有多种含义，其中包括太阳、一天、往日、日子（指某一时间）、时光、光阴等。（《古代汉语词典》编写组编 2003：1383）其中属太阳较为适合存在于天文意象的选项中。另外，月也包含多种含义，即月亮、月光、月色、计时单位、每月、姓等。而月亮、月色较为适合在天文意象的选项之中。日，象征着光明、希望的泉源。月，却有盈缺，代表着圆满之时为吉兆，可当有缺口，或是称之为不稳定现象时，为险境的凶兆。以下对日、月进行解析。

在附录二中，发现这两套签诗系统中的使用次数，以日、月为例，观音签的“日（15）”、“月（8）”；大伯公签的“日（13）”、“月（7）”。相较之下，观音灵签的“日”、“月”的使用次数是较高的。观音灵签的部分，举例第十二号上签的“平日辛勤事到闲”，虽然非指一个天文意象，但却仿佛说凡事起头难，但辛劳的背后却能得到努力后的果实。大伯公签的部分，举例第五十号下签的“邂逅蹉跎耽岁月”，虽然也非指天文意象；但其述说着坚持自我意念不强而导致时间流逝之余，也直接性耽搁了自己时间，有时光一去不复返的感慨之意。

一个人若不能坚持自己所见，又具备事情拿不定主意的性格，那他或许会错过一些他视为珍爱的事，渐会变成抱憾终身。

3. 云、风、雨、雷

云是自然之物；风是流动着的空气，雨是从云层中降落到地面的水，而雷则是闪电时所发出的声音。（《古代汉语词典》编写组编 2003：1965、408、1925、946）云在天上，一时天明一时昏暗，解析为前进的路充满不稳定的变数，需耐心等待才能守得云开见月明。风很特殊，视各别情况而定。雨给人的感觉，总是散发淡淡忧伤的意味。但是，如果一个人遭遇很大或很小的挫折，都依然坚持下去不气馁地活着，或许有转机，像是由凶化吉之象，就像雨后出现彩虹。雷给人的感觉，就是一阵惊慌失措，这也象征着某样事物出现变数，或是出现了变化。以下以云、风、雨、雷进行解析。

在附录三中，发现这两套签诗系统中的使用次数，以云、风、雨、雷为例，观音签是“云（9）”、“风（15）”、“雨（7）”、“雷（2）”；大伯公签则是“云（14）”、“风（17）”、“雨（4）”、“雷（3）”。观音签与大伯公签的使用次数似乎差不多，不分伯仲。观音灵签的部分，举例第八十九号上签的“斯时得宝喜风光”非指流动的空气，而是一个形容词。仿佛做什么事情都会称心如意。大伯公签的部分，举例第十八号上签的“文星高照青云路”里的云，不应只单看，而要看成青云路才能表达它全句的意思。这说明倘若一个人为学习工作而奋斗，那接下来的路会走得很顺遂，有步步高升之意。

4. 水、江、海、湖

水是人类需要的物质之一，没有它的话也许就无法生存。江是江河的通称，海是大洋靠近陆地的部分，小于洋的水域，湖泛指湖泊。（《古代汉语词典》编

写组编 2003: 592、822、662) 水瞬息万变, 可变为固体、液体等, 通常用于表达一个人的内心层面, 从外至内的深度透析。以下以水、江、海、湖来解析。

在附录四中, 发现这两套签诗系统中的使用次数, 以水、江、海、湖为例, 观音签的“水(6)”、“江(1)”、“海(4)”、“湖(1)”; 大伯公签则是“水(11)”、“江(1)”、“海(4)”、“湖(1)”。这次, 相较之下大伯公签的使用次数是较高的。观音灵签的部分, 举例第七号下签的“带水拖泥去度山”讲述的是一个人办事不明快, 有吊儿郎当之意, 需要花长时间才能解决问题。比方在职场上, 一个人处事的态度, 将是决定一个人成败的重要关键。大伯公签的部分, 举例第九十八号中签的“数年垂钓在江湖”, 讲述的江湖并非指大自然景观。大概蕴含的意义是闯荡江湖数年, 依然还是处于不上不下的状态, 尤其是在工作事业方面, 将是一个悲叹的景象。建议让自己不断地进步, 提升自己的存在价值, 终有一日将得到好的结果。

(二) 气候意象

顾名思义, 是天气、气象之意。将气候运用在大众日常生活当中, 再用以拟兆的方式试图营造出感同身受, 会比较容易辨别吉凶之兆象。

1. 春、夏、秋、冬

不同的季节代表着不同的心情写照。与此同时, 这四种季节所能影响的不仅是人心, 也促使环境也随着变换、发展等。

据附录五, 发现这两套签诗系统中的使用次数, 以春、夏、秋、冬为例, 观音签是“春(4)”、“夏(1)”、“秋(2)”、“冬(1)”; 大伯公签则是“春(3)”、“夏(0)”、“秋(1)”、“冬(0)”。显然的, 观音签是居多数的。观音签

的部分，举例第八十六号上签的“春来花卉后先开”，氛围似乎比较明朗化，吉兆之象显然，因为春天来了花卉就自然而然盛开，寓意事情将开花结果。而大伯宫签的部分，举例第九十五号上签的“又遇长春同结拜”，这里指的是对人、对朋友的重情重义。如果遇到一个既懂自己又了解自己的人，那么所有的事情都可不必过于担心，因为友情比金坚。

2. 霜、风霜

风霜属于自然灾害，有毁灭性的成分。运用在签诗当中，暗示着有障碍阻挡着自己前进，是属不好的预兆。

据附录六，发现这两套签诗系统中的使用次数，以霜、风霜为例，观音签是“霜（1）”、“风霜（1）”；大伯公签则是“霜（1）”、“风霜（1）”。两种灵签对于“霜”、“风霜”的使用次数是相同的。观音签部分则不谈，因为意义似相同。而大伯公灵签的部分，举例第七十八号中签的“休管他人瓦上霜”，大概含义就是别试图插手别人的事情，以免雪上加霜的情形出现，而这种关心的方式需要调整，不然后果将不堪设想。这也代表着一个人要先管好自己，才能好好想要不要再理别人的事情，以免害人害己。

二、人事之象

所谓的“人事之象”，即人为所造成的景象，而且是与人类日常生活经验相关的，亦可用以拟兆之用。同时，此象亦细分为与人物有关的意象和与事物有关意象两方面来阐述。

（一）与人物有关的意象

1. 贵人

贵人的出现，通常都带有好的预兆。因为他们多数是帮你度过难关之人，又或是提携你往更好的方面发展。以下所列的签诗签文大概就是这个意思，为吉祥之兆，见于附录七。

（二）与事物有关的意象

1. 生活情况

运用人生之中所会遭遇之事，作为吉凶之兆象。（张秀珠，2012：126）

（1）人生百事

人生漫长，所遇之事更是数不清。此类签诗语重心长地说劝谏的话，具有教化人心的作用。以下所列的签诗签文大概就是这个意思，兆象则不固定，见于附录八。

总括以上，从观音签和大伯公灵签当中，本人意识当初编签文的对拟兆事物意象的选择，其实都有其用意所在。至于所形容的人、事物或话语，都很贴近我们平常生活所接触到的。模拟种种发生的兆象，其用意不仅要为民众解除疑惑而已，而是要提醒民众人世险恶，事事要小心谨慎为上，此有未雨绸缪之意。作为小结，假如一个人遇到好的事情，请虚心接受并抱持感恩的心，而假如遇到比较糟糕的事情，请保持正面能量去应对，理性寻求解决方案。

不止如此，经实地考察，笔者发现观音庙和大伯公庙的一些异同之处。不同之处，在于观音庙仅有灵签供占卜之用，而大伯公庙（此特指怡保坝罗古庙）是有灵签和药签并存。但药签部分暂且不论，因不是本论文所规划的重点。它

们虽归同一种签诗系统，可最明显的差别在于签文内容和签题上，以及签诗兆象经统计后也不相伯仲。至于相同之处，在于它们同为一百支灵签，其主要功能是供民众求签之用，其后签诗也是由解签者为抽签者解说。最后，签诗必须在三天内被抽签者亲手焚化，不然会招小人，引发后顾之忧。

第五章 签诗的社会价值内涵

时间好比一部列车，它能承载着许多人的梦想与希望；而时间就好比一张签诗，它能帮助人们解除疑惑。同时，它也承载着人们的真心与深切盼望。即便时光飞逝，签诗上所印制的诗文已发黄、陈旧不堪，但它所呈现的社会价值内涵却会影响着世世代代。因而，签诗视为一种庙宇文化的体现，而其所存在的社会价值正是本节欲探讨的重点。

第一节 宗教意义

宗教意义之所在，源出于人民对宗教信仰的神明力量产生崇拜。在这繁忙的社会中，人们常感到焦虑、担忧、头脑一片空白等，因而更盼望得到心灵上的慰藉；而最能适时填补心灵上的安定感，便是宗教。（陈钰淑，2011：167）从宗教得到安定感，无非就是通过祈祷。其实，以上只是想证明一点，就是人民可向神明祈愿，使自己能解除疑虑，也盼望能朝美好未来迈进。

所以，到庙宇拜神求签，无非是最佳的方法来获得神明的明示，也藉由签诗上的签文、兆象等来预测自身的吉凶祸福。笔者这几个月经实地考察，发现民众之所以常到观音庙或大伯公庙，不是因为其历史够悠久；而是因为那些庙宇开出的灵签，都十分灵验。以本人的实际经验，在十六年前发现自己身患重疾，吾母在毫无办法之下，只好求助于神明，祈求本人久病痊愈。果不其然，真查出病因和健康略有起色。所以，不仅是当地民众，甚至是包括本人，也对神明产生一种敬仰、虔诚之心，因为它真的能帮我们解决难题，化解所有心中存在的疑虑与不安感。在〈屏东县琉球乡碧云寺的签诗信仰文化研究〉也提到，信徒恐惧即将发生的事情，可能为疾病、或不幸事件，此时神明就成为信徒的精神寄托，在祈祷之后，个人精神状态会趋于平定，导致免疫力强，从而治不

好的病，都能在不久后不药而愈。（陈钰淑，2011：168）此话要当真与否，就在于各人的看法，是无绝对的对错之分。

总之，如要连接到签诗这块，就意指民众是因为对未来感到迷茫不安才求签的；而当场的解签者就好似心灵辅导员，根据他们所抽取的签诗，来帮助求签者解开心结，并引导他们往正确的方向前进，进而使社会秩序得以规律行走。这才是签诗的最终意义所在，当然也藉由宗教传播，才得以发挥其珍贵作用。

第二节 地方情感

所谓的“地方情感”，就是以当地民众对该地方庙宇的个人感观为切入点，再以时间的长久性来认证情感所在之真诚度。其实，导致我最终以观音灵签和大伯公灵签为研究对象的理由，主要是那里承载着本人多年的家乡情感。对笔者而言，一间庙宇之所以香火鼎盛，并不是它存在的历史够悠久、或是历史价值多高等，而是本人对这个地方所产生的感情，也可称之为家乡的归属感。一件庙宇的签诗，可能对一般民众而言，是可有可无的角色。但其存在的意义，就是为人民而生的，即解除疑惑、给予忠告。

透过签诗，能略知当地的庙宇文化、历史故事外，还可以深入的了解当地人民对庙宇的真正观感。而本人忽然衍生的想法是，他们是以什么心态看待庙宇、是以什么心情看待签诗的存在意涵呢？凭这种问题意识，来寻找庙宇与签诗文化的社会价值。这点为其重要，因为这块是他们赖以生存的土地，而当地庙宇、签诗的存在一定承载于他们儿时到大的记忆中，无法磨灭。

总之，属于观音庙、大伯公庙签诗文化的特色、印记、将深刻烙印在当地居民的团体意识中，变成凝聚民族力量之泉源，以创造更文明的时代。（陈钰淑，

2011: 171) 这是它背后的深刻意涵, 也是本人在未来的日子欲给更多人意识到的景象。

第六章 结语

如一般人所知，签诗置放在庙宇中供占卜之用，是作为民众解除疑惑的工具。表面上看，它的的确是服务大众而生。可是，它背后所隐含的意义却是华人的一种坚持与能耐。为何会出此言？这是因为从古至今人们所见的庙宇、乃至签诗等，都是几代华人一直坚守的传承精神之表现。现代人，尤其是年轻一代，对签诗是无感的。他们认为这是再普通不过的事，是个可有可无的东西，除了求签的人和解签的人会接触到之外，基本上都不会直接影响到他们的作息生活。但这点也是大众所忽视的，签诗至今存在，除了对它的作用表示认同外，更多的是突显一个民族极力维护自身传统文化的重要现象。

签诗，在这文明的社会中，是个矛盾的存在。现代人讲求科技发达，要人与社会与时俱进的发展，方才不被社会所淘汰。反观，签诗相等于一个历史古迹，予以迷信和不文明的象征；但它依然留存于今，不被人们所遗弃，并频繁使用于日常中。那就表示，它所带来的作用、影响、价值等一切与之有关的点点滴滴，是值得让我们重新思考的课题。在未来的日子，本人更是盼望有人能以各方面来评估它、分析它表面与背后隐含的真实意义。

如前文所提，国外许多学者已陆陆续续着手研究签诗的各方方面面，详细地道出其所在事由、意义等。但是，本人更盼望大众能深度关注此课题，和意识到签诗存在的必然性和重要性。因个人能力有限，这个部分并没有在本论文中详尽说明。故此，藉由此论文在网上的发表，来得到大众更多关注之余，更盼望世人能本持文化传承之使命。开始着手研究它，甚至于能分析并提出论点，让民众能有反思之心。

回归正题，在神明面前，人人是平等的。这就意味着每一个人并无贫穷富

裕、高低阶级之分。签诗也是如此。它是一种人与神明交流的特殊方式。交流过程中，须虔诚祈祷，坦诚相对道出求签原由，神明方能给予明示，帮助自己解除困惑、或度过目前难关。无形中，它的存在帮助了一些人。比如说解开心结，又或是阻止一些人想不开而选择轻生等。这可能听起来是件荒谬之事，但无可否认在某个程度上，它的确有疗愈人心的作用。

鉴于题目定为怡保观音庙和大伯公庙的签诗简介，故此会阐释其原意所在。初始，笔者盼望签诗被大众所认识，逐渐接受并认同。这点为重要，如这过程无法被通过，那就等同签诗文化的存在是无意义的。国外学者曾做出对签诗方方面面的研究，但笔者仅从“简介”着手，目的在于想让大众从根本入手，作初步了解。笔者认为，万事起头难，要让一个人接受你所传达的讯息，那你得让他从最基本入门，而后续接不接纳之事则由他们抉择。

章节的排序，实有巧思，在于先让大众明白庙宇有签诗的存在，再述其定义、产生、演变、内容结构、兆象之现等。暂且不管大众是否对签诗了解透彻，但这能让他们渐入状况，之后的部分则需他们自行琢磨消化了。最后，笔者认为，本论文所设的题目并不能完全道尽签诗的所有，只是阐述一些皮毛之事实，供后人参考。以此，真切盼望世人能对签诗所在，多少有点了解，以及抱持尊敬和感恩之心来对待它。

参考文献

一、书目

1. [清]颜元著，王星贤、张芥尘、郭征点校（2012），《颜元集》全二册，北京：中华书局。
2. 陈哲毅著（2006），《灵签圣卦，这本最好用》，台北市：知青频道出版有限公司。
3. 《古代汉语词典》编写组编（2003），《古代汉语词典》（大字本），北京：商务印书馆。
4. 郝铁川著（2003），《灶王爷、土地爷、城隍爷：中国民间神研究》，上海：上海古籍出版社。
5. 刘守华著（2008），《道教与中国民间文学》，北京：中国友谊出版公司。
6. 容肇祖（2010），《占卜的源流》，北京：海豚出版社。
7. 王先霈主编（1999），《文学批评原理》，武汉：华中师范大学出版社。
8. 谢国雄著（2007），《以身为度、如是我做——田野工作的教与学》，台北：群学出版有限公司。
9. 张春生等编著（1999），《中国传统偶像》，天津：百花文艺出版社。

二、期刊、论文、学报

1. 陈文鹏（2010），〈“言意之辩”到“能指”与“所指”〉，《齐齐哈尔师范高等专科学校学报》，2010年第2期，页34。
2. 陈钰淑（2011），〈屏东县琉球乡碧云寺的签诗信仰文化研究〉，《国立屏东教育大学中国语文学系硕士班硕士论文》，页167-171。

3. 黄建兴 (2015), 〈中国签占研究的一部力作——评《签占与中国社会文化》〉,《宗教学研究》, 2015 年第 2 期, 页 280。
4. 林国平 (2006), 〈灵签渊源考〉,《东南学术》, 2006 年第 2 期, 页 128。
5. 林国平 (2006), 〈灵签兆象研究〉,《民俗研究》, 2006 年第 4 期, 页 131。
6. 林国平 (2006), 〈论灵签的产生与演变〉,《世界宗教研究》, 2006 年第 4 期, 页 81。
7. 汪娟 (2005), 〈百首观音灵签之签题析论——以艮为甲龙山寺为例〉,《中国俗文化研究》, 2005 年第 3 辑, 页 1。
8. 谢金良 (1997), 〈《周易》与签诗的关系初探〉,《世界宗教研究》, 1997 年第 4 期, 页 117-120。
9. 薛皓文 (2008), 〈台湾艮艮龙山寺签诗及其文学性研究〉,《国立台湾师范大学国文学系硕士论文》, 页 6-18。
10. 张如月 (2012), 〈关帝与观音签诗比较研究〉,《佛光大学文学系硕士论文》, 页 4-34。
11. 张秀珠 (2012), 〈吕祖签诗研究——以木栅指南宫为例〉,《国立台湾师范大学国文学系硕士专班硕士论文》, 页 2-58。
12. 赵敏俐 (2010), 〈论七言诗的起源及其在汉代的发展〉,《文史哲》, 2010 年第三期, 页 24。

三、网络参考资料

1. 马来西亚双语庙宇与企业资讯网,
<http://www.angkongkeng.com/>, 阅自 2016 年 11 月 3 日。

附录

一 附录表

表（1）：签诗自然意象统计表（以天文意象的天、地为例）

观音灵签签文（签序）	大伯公灵签签文（签序）
天开地辟作良缘（第一号上签）	携得天香满袖还（第十三号中签）
一锥卓地要求泉（第五号中签）	天边好风事祥来（第十四号上签）
相逢携手上青天（第五号中签）	人心自与天心合（第廿五号上签）
存身择地想安居（第六号中签）	不怨穷人不怨天（第卅号下签）
通行天地此人无（第六号中签）	福禄自古从天降（第卅五号上签）
宛如皎月正天中（第九号上签）	一朝若得天风变（第四十四号中签）
当春久雨快天晴（第十二号中签）	天地流行义气通（第五十二号上签）
阴阳道合总由天（第廿一号上签）	青鸾信信自天来（第五十六号上签）
天边接得一封书（第廿六号中签）	当头红日照天心（第七十号上签）
感谢天恩莫懒卧（第卅一号中签）	纵然离地不相逢（第七十三号下签）
一轮红日到天中（第卅四号中签）	一群鸿雁过南天（第七十四号下签）
月照天空向外窥（第卅八号中签）	意会神仙上九天（第七十五号中签）
天边消息应难思（第卅九号中签）	九天一笑且安然（第七十五号中签）
人间天上两通亨（第四十二号上签）	急求土地保安康（第八十三号下签）
天地变通万物全（第四十三号上签）	随天模月影朦胧（第八十八号下签）
天空有路任飞腾（第四十八号中签）	咸赖天公命已还（第九十四号下签）
天寒地冻水成冰（第四十九号中签）	寿夭穹通总在天（第九十六号中签）
天公也解和人意（第五十一号上签）	天缘一对不分离（第九十九号上签）

青 天 自有通霄路（第五十三号中签）	
衣食丰隆只靠 天 （第五十五号中签）	
天 高君命长和短（第五十九号中签）	
要行 天 下无他事（第七十八上签）	
谢得 天 公暗助力（第八十一号上签）	
炎炎烈火气冲 天 （第八十二号中签）	
仰望上 天 为护佑（第八十七号中签）	
忽然一信向 天 飞（第九十号上签）	
上合 天 心免受灾（第九十二上签）	
作善苍 天 降吉祥（第九十六号上签）	
天 降时雨荡成灰（第九十九号下签）	

表（2）：签诗自然意象统计表（以天文意象的日、月为例）

观音灵签签文（签序）	大伯公灵签签文（签序）
日 吉时良万物全（第一号上签）	一轮明 月 照清波（第四号上签）
异 日 峥嵘身变化（第二号中签）	晚 日 衔山云又遮（第十五号下签）
异 日 忽然成大用（第八号下签）	明 月 暗将云又卷（第十七号下签）
宛如皎 月 正天中（第九号上签）	东海扶桑晓 日 升（第廿六号中签）
争奈亲姻 日 暂忙（第十一号上签）	浓云遮 月 暗忙忙（第卅八号下签）
平 日 辛勤事到闲（第十二号上签）	免教终 日 惹尘埃（第卅九号下签）
启出云霄喜 日 来（第十六号中签）	是非终 日 便分明（第四十一号下签）
日 夜循环古至今（第十八号上签）	邂逅蹉跎耽 岁 月（第五十号下签）

日暖风和百鸟欣（第二十号中签）	和气须从月下来（第五十一号上签）
东边月上正婵娟（第廿八下签）	日出光辉四海明（第六十九号中签）
一轮红日到天中（第卅四中签）	日夜奔驰不自然（第七十四号下签）
日照天空向外窥（第卅八中签）	神明来日各分张（第七十八号中签）
夏日炎炎天最长（第五十一号上签）	虔心明日未为迟（第八十号中签）
水中捞月费工夫（第五十二号中签）	随天模月影朦胧（第八十八号下签）
风清明月贵人忙（第五十六号中签）	仓皇今日到吾阶（第八十九号中签）
日商吟诗月下歌（第六十一中签）	得遇贵人从此日（第九十一号中签）
昔日行船失了针（第六十三号中签）	自然他日不虚劳（第九十三号中签）
日暮花残天降霜（第六十六号下签）	日出扶桑亦转西（第九十七号中签）
青天日月常明照（第八十号上签）	得遇文王迎聘日（第九十八号中签）
万众静观明月来（第八十五号中签）	一轮明月照人行（第一百号上签）
人行半岭日衔山（第八十七号中签）	

表（3）：签诗自然意象统计表（以天文意象的云、风、雨、雷为例）

观音灵签签文（签序）	大伯公灵签签文（签序）
临风冒雨去还归（第三号中签）	风云际会合阴阳（第二号中签）
雨雪风霜总莫危（第八号下签）	风卷长空云雨际（第四号上签）
启出云霄喜日来（第十六号中签）	船上逢滩遇险风（第九号下签）
风波作浪去何为（第十九号中签）	隐隐雷声在水中（第十一号下签）
当春久雨快天晴（第二十号中签）	今朝初见足云生（第十三号中签）
日暖风和百鸟欣（第二十号中签）	震动雷鸣文运开（第十四号上签）

一阵 风雷 喜 雨 淋（第廿二号中签）	天边好 风 事祥来（第十四号上签）
始知一 雨 值千金（第廿二号中签）	雷 收夜静凉如水（第十四号上签）
平地登 云 顾盼雄（第廿三号中签）	晚日衔山 云 又遮（第十五号下签）
顷刻 云 遮仍暗然（第廿八号下签）	明月暗将 云 又卷（第十七号下签）
风 中灯烛不相宜（第卅七号上签）	文星高照青 云 路（第十八号上签）
忽遭 云 雾又昏迷（第卅八号中签）	雨 遇清泉水满时（第廿四号中签）
宽心守待 云 霞散（第卅八号中签）	风 清浪静鱼变化（第廿四号中签）
翱翔万里 云 霄去（第四十八号中签）	狂 风 折树实堪伤（第卅一号下签）
若得顺 风 随即至（第五十号中签）	浓 云 遮月暗忙忙（第卅八号下签）
吹到熏 风 阵阵凉（第五十一号上签）	一双鸿雁拜穿 云 （第四十一号下签）
风 清明月贵人忙（第五十六号中签）	千载 风 云 当此会（第四十九号上签）
说是说非 风 过耳（第五十七号中签）	东 风 吹动九衡开（第五十一号上签）
滩高 风 浪船头破（第六十六号下签）	彩 云 一举上瑶台（第五十一号上签）
声名 云 外总虚来（第七十七号中签）	顺水行舟遇好 风 （第五十二号上签）
顺 风 船载宝珍归（第八十一号上签）	东 风 阵阵 雨 初晴（第五十七号上签）
云 开雾掩山前路（第八十五号中签）	待等黄昏 风 雨 至（第五十八号中签）
喜闻平地一声 雷 （第八十六号上签）	被 风 吹折羽毛衣（第六十五号下签）
斯时得宝喜 风 光（第八十九号上签）	花开遭 雨 又遭 风 （第六十八号下签）
鸾凤高翔 雨 阻之（第九十三号中签）	青 云 路上得出身（第六十九号中签）
试看一刻浮 云 散（第九十三号中签）	不染浮 云 是目今（第七十号上签）
无限 风 光眼底驰（第九十三号中签）	得水行舟趁顺 风 （第七十一号上签）
当 风 点烛摇疎影（第九十七号中签）	担起 风 帆舟过洲（第七十三号中签）

天降时 雨 荡成灾（第九十九号下签）	得踏 云 梯不在言（第七十五号中签）
	却被东 风 吹一阵（第七十九号下签）
	无 云 万里正当行（第八十一号中签）
	遇此 风 云 上九洲（第九十二号上签）
	受尽 风 霜意似无（第九十八号中签）
	几回 风 景不沾尘（第一百号上签）

表（4）：签诗自然意象统计表（以天文意象的水、江、海、湖为例）

观音灵签签文（签序）	大伯公灵签签文（签序）
鲤鱼未变守 江 河（第二号中签）	寸心耿耿 水 来平（第七号上签）
带 水 拖泥去度山（第七号下签）	隐隐雷声在 水 中（第十一号下签）
四 海 声名定可夸（第十三号中签）	雷收夜静凉如 水 （第十四号上签）
水 性痴人似落花（第廿四号下签）	雨遇清泉 水 满时（第廿四号中签）
一举成名 四 海 宣（第四十七号上签）	珠沉沧 海 叹无缘（第卅号下签）
天寒地冻 水 成冰（第四十九号中签）	顺 水 行舟力不多（第卅二号中签）
五 湖 四 海 任君行（第五十号中签）	海 行岂可退前湾（第四十四号中签）
水 中捞月费工夫（第五十二号中签）	朦胧山 水 欠分明（第四十五号下签）
今朝依旧 海 中寻（第六十三号中签）	顺 水 行舟遇好风（第五十二号上签）
水 远山遥难信实（第七十七号中签）	水 冷鱼沉莫见钩（第五十八号中签）
冷 水 未烧和沸汤（第七十八号上签）	得 水 行舟趁顺风（第七十一号上签）
	五 湖 四 海 皆安稳（第七十一号上签）
	青山禄 水 任游优（第七十三号中签）

	今朝水陆能通达（第八十四号中签）
	蛟龙出海任优游（第九十二号上签）
	数年垂钓在江湖（第九十八号中签）

表（5）：签诗自然意象统计表（以气候意象的春、夏、秋、冬为例）

观音灵签签文（签序）	大伯公灵签签文（签序）
当春久雨快天晴（第二十号中签）	秋来草木总堪悲（第六号下签）
昆鸟秋来化作鹏（第四十八号中签）	春来百木长高枝（第廿四号中签）
夏日炎炎天最长（第五十一号上签）	君臣坐享太平春（第四十九号上签）
冬来岭上一枝梅（第六十九号上签）	又遇长春同结拜（第九十五号上签）
但得阳春消息至（第六十九号上签）	
春尽花残无寻处（第七十号下签）	
梧桐叶落秋将暮（第八十一号上签）	
春来花卉后先开（第八十六号上签）	

表（6）：签诗自然意象统计表（以气候意象的霜、风霜为例）

观音灵签签文（签序）	大伯公灵签签文（签序）
雨雪风霜总莫危（第八号下签）	休管他人瓦上霜（第七十八号中签）
日暮花残天降霜（第六十六号下签）	受尽风霜意似无（第九十八号中签）

表（7）：签诗人事之象统计表（与人物有关的意象，以贵人为例）

观音灵签签文（签序）	大伯公灵签签文（签序）

若得 贵人 来指引（第八十九号上签）	贵人 禄马喜相逢（第五十二号上签）
运来自有 贵人 推（第九十号上签）	贵人 齐答黄都去（第五十六号上签）

表（8）：签诗人事之象统计表（与事物有关的意象，以人生百事为例）

观音灵签签文（签序）	大伯公灵签签文（签序）
劝君勿作私心事 （第九号上签）	万事休求莫强疑 （第十号中签）
莫贪眼下有些甜 （第四十一号中签）	神多保佑福加添 （第四十三号上签）

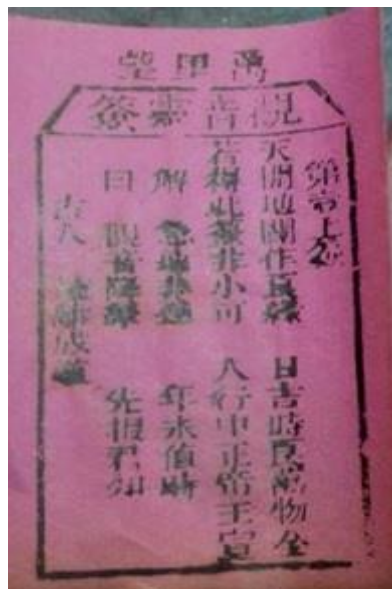
图目录

图（1）：怡保万里望观音庙的主神-观音菩萨



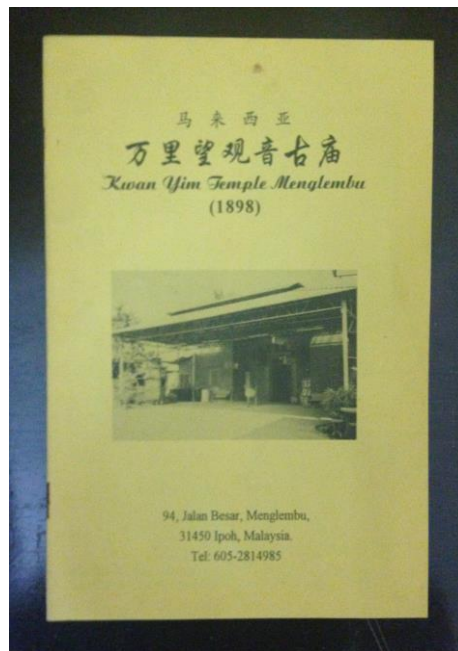
资料来源：笔者拍摄，2016年9月2日。

图（2）：怡保万里望观音庙的签诗



资料来源：笔者拍摄，2016年9月2日。

图（3）：怡保万里望观音庙出版的册子



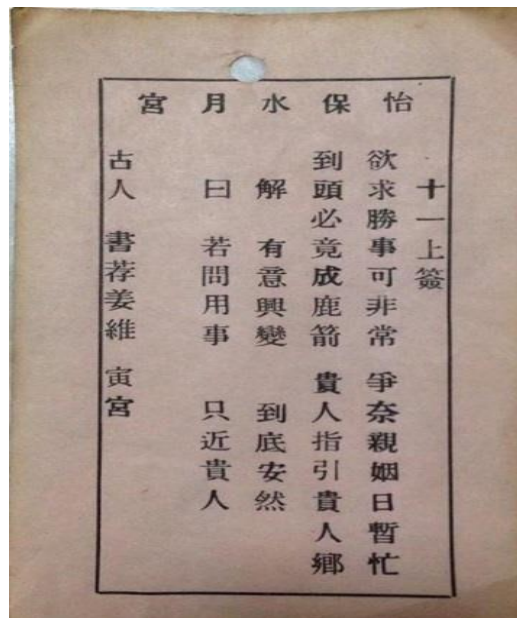
资料来源：笔者拍摄，2016年9月2日。

图（4）：怡保坝罗水月宫的主神—观音菩萨



资料来源：笔者拍摄，2016年4月8日。

图（5）：怡保坝罗水月宫的签诗



资料来源：笔者拍摄，2016年10月28日。

图（6）：怡保巴占大众花园观音庙的主神-观音菩萨



资料来源：笔者拍摄，2016年4月8日。

图（7）：怡保巴占大众花园观音庙的百支观音灵签



资料来源：笔者拍摄，2016年4月8日。

图（8）：怡保巴占大众花园观音庙的签诗



资料来源：笔者拍摄，2016年4月8日。

图（9）：怡保坝罗古庙的主神-大伯公



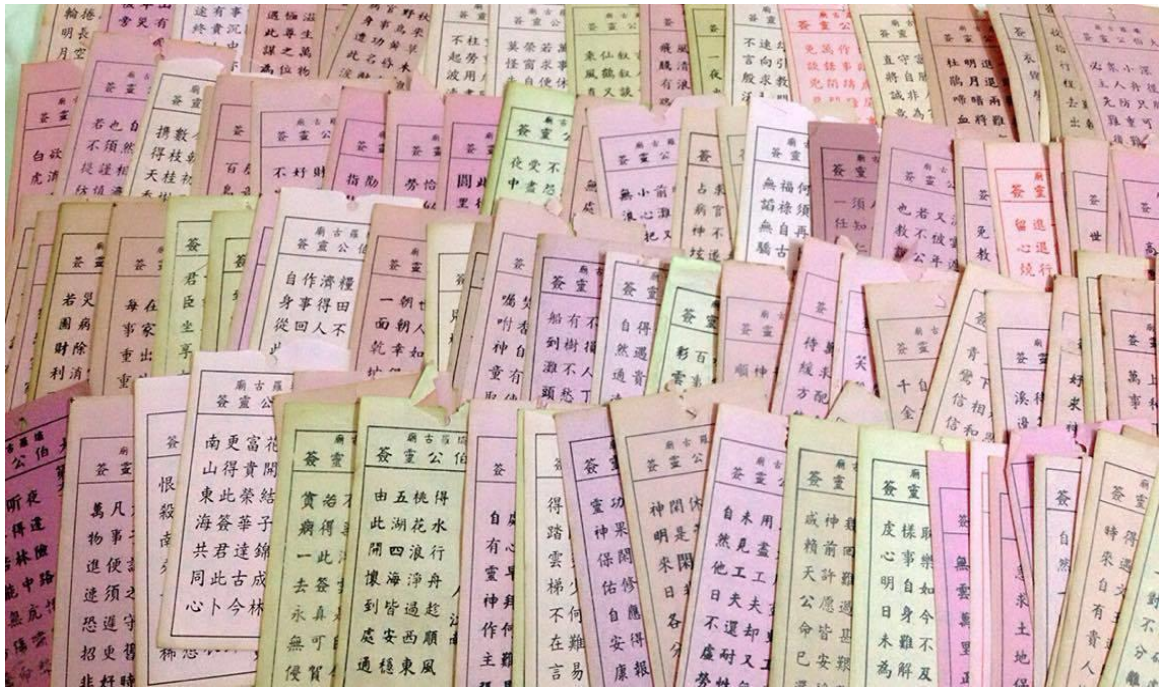
资料来源：笔者拍摄，2016年4月8日。

图（10）：怡保坝罗古庙的百支大伯公灵签



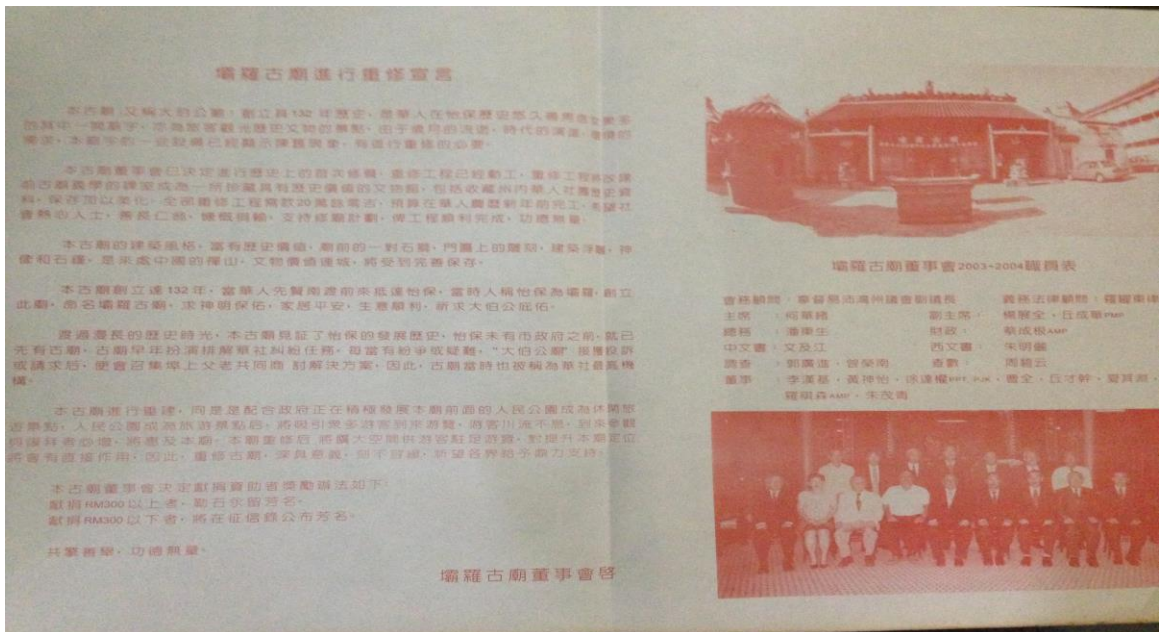
资料来源：笔者拍摄，2016年4月8日。

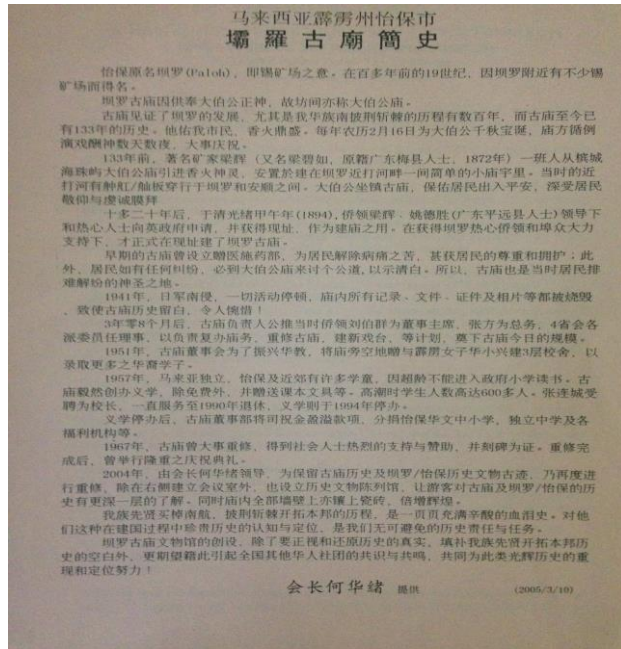
图 (11): 怡保坝罗古庙的签诗



资料来源: 笔者拍摄, 2016年4月8日。

图 (12): 怡保坝罗古庙出版的册子





资料来源：笔者拍摄，2016年4月8日。

图 (13)：怡保巴占大伯公庙的主神——大伯公



资料来源：笔者拍摄，2016年4月15日。