

# 拉曼大学

中华研究院中文系

## 论马来西亚福州龙的传入、现 况和艺术特点

科目编号：ULSZ 3094

学生姓名：黄敏斐

学位名称：文学士（荣誉）学位

指导老师：曾维龙 博士

呈交日期：2016年11月18日

本论文被获取文学士荣誉学位（中文）的部分条件

# 目次

题目	i
宣誓	ii
摘要	iii
致谢	iv
第一章 绪论	1
第一节 研究对象	1
第二节 研究方法	2
(一) 资料搜集及整理	2
(二) 访谈法	2
(三) 田野考察	4
第三节 文献回顾	4
第四节 研究动机和研究目的	8
第二章 福州龙在马来西亚的传入和现况	10
第一节 马来西亚福州龙的先驱者：陈少坤和陈源基	10
第二节 福州龙传承分流和现况	13
第三节 小结	17
第三章 马来西亚福州龙的艺术特点	18

第一节 福州龙的造型	18
第二节 福州龙的表演技巧及套路	21
第三节 小结	25
第四章 结语	27
第一节 研究成果	27
第二节 研究限制与建议	28
参考文献	31
(一) 参考书目	31
(二) 社团特刊	32
(三) 学位论文	32
(四) 期刊论文	33
(五) 互联网资料	33
(六) 报章文章	35
(七) 访谈资料	35
附录	36
附录(一) 受访者——郑永梁先生口述历史授权书	36
附录(二) 受访者——郑永梁先生个人资料卡	37
附录(三) 郑永梁访问笔录稿	38

附录（四）郑永梁访问笔录稿	44
---------------	----

## 图目录

图片（一）：福州龙龙头骨架	53
图片（二）：贴上纱布和砂纸的福州龙龙头	53
图片（三）：早期福州龙的造型	54
图片（四）：马来西亚福州龙龙头正面	54
图片（五）：马来西亚福州龙龙头侧面	55
图片（六）：马来西亚福州龙的龙珠	55

## 表目录

表（一）：早期福州龙的套式	24
---------------	----

# 论马来西亚福州龙的传入、现况和艺术特点

## 宣誓

谨此宣誓：此论文由本人独立完成，凡论文中引用资料或参考他人著作，无论是书面文字、电子资讯或口述材料，皆已于注释中具体注明出处，并详列相关的参考书目。

签名：

学号：14ALB00148

日期：18/11/2016

## 摘要

本论文一共分为了四个章节。在第一章绪论，首先叙述本论文的研究对象。第二节是研究的方法，以访谈法和搜集及整理资料作为研究本论文的方法。第三节是文献回顾，先以概述关于民俗文化研究中所所得的资料，接着是关于马来西亚华人文化的研究成果、龙的研究成果、其他学者关于舞龙的研究成果和关于福州龙的研究成果。第四节讲述了研究动机和研究目的，即希望能够引起人们对于福州龙的关注。

第二章节讲述了福州龙从中国福州传入新加坡，再传入马来西亚的过程，当中凸显了陈少坤和陈源基在过程中所扮演的角色，而第二节也阐述了福州龙在马来西亚的分流及现况。第三章则讲述了福州龙在传入了马来西亚后，在造型、表演技巧以及套路上的所发展出属于在地的文化特点。

第四章为本论文的结语，共分为两节。第一节阐述了研究成果而第二节讲述了研究的限制及建议。

关键词：马来西亚福州龙；现况；艺术特点

## 致谢

首先，我要由衷地感谢我的论文指导老师——曾维龙老师。每一次的论文讨论，他都会纠正我错误的地方，并不断的提醒我做论文要一针见血，直入重点，这让我少走了不少弯路。

接着，我要特别感谢的是郑永梁师父及陈源基师父。没有他们百忙中抽空的帮忙，我是不会完成这份论文的。尤其是郑永梁师父，每当我向他进行访谈时，他都会放下手中的工作来替我解答我心中的疑问，令我十分感激。

此外，我也要谢谢我的朋友们。她们陪伴我一起度过这个难关，大家互相支持、为对方打气、互相体谅、关心，这份友情是我大学三年来最大的收获。另外，我也要感谢我的男朋友。在我烦恼时，他会细心开导；在我开心时，他也会替我开心。他一路来的陪伴和一声声的“加油”给了我最大的勇气去面对难题，谢谢你。

最后，也是最重要的，我要谢谢父母亲多年用心及耐心的陪伴和栽培，因为没有他们是不会有今天的我。如果没有他们在背后的默默支持及鼓励，我想我是不会有这般的成就。每当功课繁忙时，远在他乡母亲总会不时打电话来关心我，要我注意身体，不要经常熬夜。她总说大学三年，换来了一副不健康的身躯及永久的病根，这样是不值得的。身体发肤受之父母，我一直记住她的话，尽量不让自己熬夜，放松心情地完成论文。每当要回去家乡时，父亲总会不计较的花费时间来金宝接送。看着他头发开始白了，却还在为我操心，心中总会有愧疚。没有他当年的一句话，也就没有身在中文系的我，谢谢你们



# 第一章 绪论

## 第一节 研究对象

舞龙，又被称为“龙灯”，是一种民间表演艺术。在古时候，舞龙用于祈雨、消灾纳福。民间用土制造了龙的形状，然后在大旱时期拿着土龙前往龙王庙祈求下雨。每逢佳节、欢庆等日子，人们就会在大街上舞龙，不但为了增加欢乐喜庆的气氛，也希望能够带来好预兆。舞龙的历史虽然悠久，但是许多人对于舞龙并没有概念，甚至是到了闻所未闻的境界，更不用提起关于舞龙的源流。

在马来西亚，舞龙分为“福州龙”和“福建龙”两种源流。马来西亚福州龙源自中国福州，是由一班南来新加坡的福州木匠所传入的一种表演艺术。福州龙以其龙身内点燃蜡烛舞动而闻名。传入马来西亚的福州龙，在马来西亚环境及马来西亚华人的影响之下，被在地化的它成为了马来西亚华人重要的文化<sup>1</sup>资产之一。

福州龙在传入马来西亚后反而发展出属于自己独特的造型、表演技巧和套路等艺术特点，这一点可能连身为先驱者的陈少坤师父所预料不到的。福州龙艺曾近乎失传，只不过近几年来“再现江湖”，并在短时间内活跃起来，甚至在福州龙教练的推广下把这项技术传到海外许多国家去，以让更多人了解福州龙这个民间表演艺术。

---

<sup>1</sup>马来西亚华人文化定义为中华文化传播到马来西亚本土后扎根在当地，并在马来西亚的客观环境和生活条件下经历调整与涵化历程之后发展起来的华族文化。因此，马来西亚华人文化是属于马来西亚华裔公民的文化，它是当地华裔公民在中华文化的基础上，为适应马来西亚的环境，在长期的生活实践中，经过继承、扬弃、改造的历程之后产生的精神与物质的成果。（石沧金，2013：279）

## **第二节 研究方法**

本论文的研究方法来自于：（一）资料搜集及整理、（二）访谈法及（三）田野考察。

### **（一）资料搜集及整理**

在能力的范围内，尽量搜集关于福州龙的报道文章、书籍、特刊，并且把收集到的资料与从口述中所得到的资料进行比较、对证以增加资料的真实性。当中许多关于舞龙、龙的历史、福州龙的来源等资料都是由郑永梁先生所提供。由于这些文章报道、特刊等历史悠久，所以难免会有散乱及陈旧的情况。所幸在整理资料上有了友人的帮忙，因此所花费的时间不多。此外，通过阅读及参考前人研究关于舞龙的研究成果也减少了在搜集资料上的所花费的时间。

### **（二）访谈法**

由于从文献上所索取的资料不足，因此使用访谈法来收集更多的资料。作为一名访谈者必须要具备几个条件：

第一，聆听受访者所说的话。访谈者要小心翼翼聆听受访者说话，因为不同的音调代表了不同的情绪。访谈者要尊重受访者的意见，即使与自己的意见不同也保持着“听着就好”的态度，而不是与受访者进行辩论。此外，访谈者要会在适当的时期发问问题，而不是在受访者还未说完就打岔。

第二，访谈者要有细微的观察能力。人在被访谈时往往会有许多肢体动作，而探访者要仔细观察这些动作以便做出最适合的反应。如受访者在访谈进行期间因回忆不起某些记忆而感到紧张，而人在情绪不安时会做出更多肢体动作，访谈者要留意这点并及时安抚受访者。“说”，指访谈者不但要有良好的沟通技巧、发音清晰、音调平稳而不是太高或太低、而且说话速度平稳，而不是太快或太慢，这样才不会影响访谈过程。

第三，访谈者在进行访谈前要事先设想所要发问的问题，在访谈进行时要以中立的态度来看待事情，而不是以先入为主的态度。接着，访谈者最重要的是如何突破受访者的心理。作为一位受访者，紧张是理所当然的事情，因为谁都想呈现出最佳状态，而不是说得丢三落四、口齿不清。因此，探访者所要扮演的就是让受访者放松心情，让他们以最舒适、自在的方式进行访谈。访谈者应该要“引导”（guide）而不是“指导”（leading）访谈，可以提示一些人名、时间和其他资料，让谈话能够继续下去。（唐诺·里齐作；王芝芝译，1997：136-137）。

在进行访谈之前，访谈者要事先说明在访谈过程中会以录音及笔录的方式来记录访谈过程。因此，访谈者必须先与受访者签订授权协议书，以确保受访者同意将访谈内容授权予采访者作为论文研究资料，同时也要说明除非受访者同意，否则是不会让第三者听到记录访谈过程的录音带。

本论文的访谈人物是霹雳武术龙狮总会会员之一及专业的制龙师郑永梁师傅。在访谈过程中，不但有幸能够观看制造舞龙的部分过程，并从他口中得知了不少关于福州龙的基本资料、造型及套路等。

### （三）田野考察

本论文也采取了实地考察作为其中一种研究方法。谢国雄在《以身为度、如是我做——田野工作的教与学》里认为田野考察就是要亲自加入与被研究者一起工作，而且还要对于人、时、事、地、物做最细致的描绘。（参考及整理自谢国雄，2007：18）因此，本人的做法就是亲自参与本校的龙狮团，即金宝拉曼大学龙狮团学习福州龙，也因此从中学习到了许多书本上所学不到的。

此外，在做田野考察是必须做田野记录。田野记录就是要把所观察到、所听到的资料记录下来。在处理这个部分时，本论文的处理方式是以录音的方式把受访者和访谈者之间的对话录下来，接着再把对话输入电脑里，再从对话中索取有用的资料。此外，一张图片能够表达很多文字。因此，以拍照的方式把实物拍下来，并详细的记录图片来源和叙述图片里所要表达的事物。

### 第三节 文献回顾

在文献回顾这个章节，一开始先概述关于马来西亚华人文化研究所得的资料，依次排列下来的是关于民俗文化研究、龙的研究成果、其他学者关于舞龙的研究成果，最后是关于福州龙的研究成果。以上几个前人研究成果当中，其中以关于龙和舞龙的研究成果最为充足，而关于福州龙的研究成果是最为不足的。

马来西亚华人文化的前人研究包括了石沧金的《马来西亚华人社团研究》，不但提及了马来西亚华人社团对于华人文化的重要性、贡献及角色扮

演，同时也对马来西亚华人社团做出详细地论述；杨松年所编著《传统文化与社会变迁》里的〈多元文化下的彷徨：马来西亚华族知识分子的困境〉讨论了华人社团在文化传承上出现了不同的心态，因而造成了在沟通方面出现了困境；孙和声在《华人文化述评》里以不同的视野及运用中英日语的文献来分析华人文化与华人社会之间的关系。

舞龙是属于民俗文化的其中之一，从民俗文化这个视角的资料有：《马来西亚华人：身份认同、文化与族群政治》提及了在八十年代华人的文化活动出现了前所未有的高潮，使得许多民俗活动都到处可见，在华人传统节日也被大规模地大肆庆祝；《文化十年》提及了 2001 年全国各类华人社团数量及占比，文化社团包括龙狮团、合唱团、舞蹈、音乐等只占了当中的百分之十九，证明了文化组织在当时是不多的；吉隆坡暨雪兰莪中华大会堂出版的《拓宽文化的视野》及马来西亚华人文化协会所出版的《文协四十年——文化的弘扬与创新》详细列出了各种马华文化运动，包括了舞龙及舞狮的表演活动，其中《文协四十年——文化的弘扬与创新》提及了马来西亚华团应该支持龙狮、武术等有关组织继续推广和提升舞龙、舞狮、武术等各种传统民俗文化体育运动。

关于研究龙的书籍，孙浩鑫在《龙的图腾》记载了关于龙一切的史料与相关典故，如龙的纹样、各宗教与龙的关系、西方世界的龙、龙的形象等；王从仁《龙：吉祥纳福看瑞兽》讲述了龙的由来、龙与帝王的关系、龙与民间信仰和龙的故事与传说；《龙：神话与真相》讲述了龙的传说、关于龙的语言学和古艺术及古动物学观念中的龙。学者所发表关于龙的期刊论文有：〈印度古代与佛教中龙的传说、形象与描述〉讲述了古代印度传说的龙是地位低等的，但

是在佛教的出现后，龙的特征、传说和龙象也随着出现，并越来越多样化；

〈文化隐喻视角下中国龙和西方 Dragon 的比较〉比较了中国的龙和西方的龙的不一样，前者是中华民族的文化标志，带有帝王及吉祥的特征，后者在希腊神话和圣经故事中是属于邪恶与凶残的。

关于舞龙书籍的研究成果，邵燕、郭林涛编著的《华人民间吉祥俗的由来》及林新乃《中华风俗大观》叙述关于舞龙的由来及各地舞龙习俗的不同；吕韵钧在《舞龙运动教程》也说明了虽然中国大陆把舞龙归纳为“运动”，但是大多地区的舞龙还是属于民间习俗活动，舞龙运动还是尚未建立起完善的体系；《龙情狮谊廿五载》说明了新加坡的舞龙已经发展成了一种体育竞技，其中以夜光龙最为著名。

学者所发表关于舞龙的期刊论文有：于颖撰文〈舞龙文化在日本的传播——以长崎舞龙为中心〉探讨了中国舞龙文化对日本的影响，指出日本长崎舞龙的历史可以追溯到日本元禄时代以前向唐人学习舞龙。舞龙在长崎是称为“龙蛸”，舞动的人数、鼓乐、服装和龙的造型都因文化上的差异而发展出自己独特的一面，甚至从幼儿园到大学的孩子们都有学习龙蛸，在学校的文化祭和体育祭上来表演，说明了龙蛸已经深入长崎民间活动中。〈房县舞龙文化的本土特色研究〉指出千里房县所舞动的是“火龙”，只有在元宵节期间才会开展。〈西南少数民族的舞龙文化〉讲述了中国西南少数民族不同的舞龙文化，如广西、湖南、贵州三省区毗领地区的侗族有舞龙栋习俗，以铝线扎成龙头，外糊各色绩纱，所舞的龙灯有栋龙、青龙、疮颈龙和草龙等，两寨之间通过舞龙灯比舞分出胜负，这种类型的舞龙活动则带有明显的交际功能和宗教祭祀活动之功能（杨正权，1999：54）；阿昌族的舞龙是由迎接菩萨下凡的佛教节日

演变而来的，舞动的是由木作架、竹蔑编身的白象和青龙；一些汉族于每年四月初的浴佛节有舞动醉龙的习俗，期间与醒狮和麒麟互相配合来进行演出。这里显示了舞龙在中国大陆少数民族的地区方面是属于祭祀活动的功能，并在民间传统活动期间才开展。〈苗栗县推展舞龙活动之研究〉、〈台北县舞龙队之研究〉说明了舞龙在台湾是属于“民俗体育”，舞龙队一开始是以庙宇为中心，在祭祀、传统节日等才展开，接着发展成艺术表演，后来再把中心转移到军中和学校。

关于舞龙互联网上资料，香港龙狮节网站讲述了香港于一九九八年起已将龙艺运动纳入成为体育运动之一，并开设了许多龙狮训练班以改变人们对于舞龙只是活动表演的想法；柔佛州耶耶亚哇洪仙大帝庙网站讲述了马来西亚舞龙与新加坡一样多是以夜光龙为主，身在柔佛州的耶耶亚哇龙队更是在世界夜光龙赛夺得了三连冠，说明了马来西亚的舞龙队在渐渐发展成为一种体育竞技。在一些电子报章上，《e 南洋商报》的〈手工制龙技术赢口碑 龙乡柔佛艺扬四海〉报道了柔佛州舞龙队的状况；《光明日报》的〈林少山：获 2 理事会同意舞龙狮列 2017 东运会项目〉报道了舞龙以及舞狮已被我国公认为一种体育项目，并且将会成为 2017 年东南亚运动会的运动项目之一。

在马来西亚，虽然有关福州龙的学术研究成果不多，但是还是成功找到了关于这方面的资料。新加坡福州龙联盟总会所出刊的《新加坡福州龙联盟总会特辑》讲述了福州龙的由来、传统套路、基本步法、乐谱演奏、鼓法及点睛开光口诀；《星洲龙狮体育会成立卅二周年纪念特辑 1959-1991》简述了福州龙在新加坡及马来西亚的发展史。至于互联网资料，莫美颜也简述了新加坡福州龙的来源以及历史。此外，在一些电子报章上，《e 南洋商报》的〈9 队伍 30

日竞技 6 区代表争“福州龙王”）报道了关于第一届国际福州龙比赛的事件；《星洲日报》的〈国际福州龙联总成立·成员来自马新泰菲港台日纽澳〉报道了马来西亚福州龙的近况及在 2015 年成立的国际福州龙联盟总会的详情；《中国报》的〈龙飞大马（完）期待登堂东运会 龙的传人要迈向国际〉不但报道了马来西亚福州龙状况，同时也报道了马来西亚全国龙狮总会近来将会开设舞龙教练培训班的详情。

#### **第四节 研究动机和研究目的**

在海外，关于舞龙的研究成果有许多，但是关于福州龙的这门课题，排除了研究正在进行的可能性，发现本土或海外的学者都没有发表过任何关于福州龙的研究成果或者专书。基于这个原因而引起了本人的注意，故决定研究关于福州龙在马来西亚的起源和发展。

虽然福州龙艺在新加坡和马来西亚（柔佛、霹雳）一带非常出名，但是人们普遍的认为福州龙只不过是舞龙的其中一个源流，只是处于一种娱乐、传统节日的表演；殊不知，福州龙艺已被我国政府列为其中一项体育项目。对于马来西亚人没有重视中华文化的价值和其重要性，谨此希望透过这篇论文的研究能够引起人们对于福州龙艺的关注，同时也能够改变人们对于舞龙的传统概念。

本论文的研究目的是建立在文献回顾的基础上。虽然马来西亚有许多关于华人文化的研究成果，但是很少人会把注意力放在福州龙身上。大部分的研究成果分为了两种，一部分只是泛泛而论，讨论的多数是龙的历史、龙的形象等



与龙有关的研究；另一部分就算是针对文化要素来讨论，如舞龙的由来、舞龙的在地域上所扮演的角色等，但是都没有任何研究是具体谈到福州龙。整体来说，虽然马来西亚福州龙源自中国福州，但在马来西亚环境的影响下，它成为了马来西亚华人的文化。在马来西亚华人社团的努力推广之下，马来西亚福州龙近来不但在国内开始引起人们的注意，更是吸引了许多新生代积极学习福州龙艺。加上马来西亚福州龙队在国内外所举办的舞龙比赛里取得了很好的成绩，成为了东南亚一带表现最为出色的舞龙队伍。它不但为国争光，同时也促进了马来西亚的舞龙运动。因此，马来西亚福州龙是值得探讨及细加研究的。

本地学者并没有做过任何关于马来西亚福州龙的研究，因此本论文在此只是把目前马来西亚福州龙的现况做个整理，希望在这之后能够会有更多关于这个课题的研究。因此，不管本论文是否达到预期的表现，仅希望此论文能够给予后人作为参考。

## 第二章 福州龙在马来西亚的传入和现况

### 第一节 马来西亚福州龙的先驱者：陈少坤和陈源基

福州龙是由一帮从中国福州的木匠到新加坡谋生时所带来的民间表演艺术。陈少坤凭着诚意和耐心从他们身上学到了福州龙艺，并且在新加坡成立了星洲龙狮体育会。身为马来西亚福州龙先驱者的他，把自己的学艺传承给了第二代传人，他的儿子——陈源基。陈源基把福州龙艺传入了马来西亚，使福州龙艺在马来西亚慢慢地发扬光大。

陈少坤，祖籍福州南门外凤岗乡玉兰谷，生于 1924 年。他于 17 岁那年南来新加坡，由其父执黄加寿介绍去石叻门一家咖啡店工作。1945 年在日军投降后，他自设咖啡摊，也从那时候开始就对拳术产生兴趣，其师傅姓陈，名不详。他拜少林五枚派海外掌门人陈春高为徒，前后学艺八年。（星洲龙狮体育会，1991：23）接着，他对福州龙艺也感兴趣，因此向福州木帮工会的木匠们学习福州龙艺。

福州木帮工会<sup>2</sup>是由一班从中国福州十邑的高源来到新加坡定居的福州木匠所创，而福州龙是由他们带来的民间表演艺术。这群下南洋谋生的福州木匠，白天工作，到了晚上工作完毕后才会上去练习舞福州龙。在 1922 年，他们成立了福州木帮工会，当时限制了只有同时身为福州人和木匠才能进来学舞龙，原因是他们认为福州龙只有身为福州籍贯的人才能学习，其他籍贯的人不能进来学舞龙。由于当时的龙身是由粗重的厚木所制成，龙杆也是由粗木头所制成，而厚

---

<sup>2</sup>福州木帮工会于 1927 年组成了舞龙队，名为龙灯队，是当时新加坡的第一支舞龙团队。龙灯队的活动因受到了第二世界大战的影响而停止了一阵子，战争结束后才继续活动。他们义舞筹募赈灾基金活动，也在英女王到访时应邀游行表演，留下了不朽的光辉。（新加坡福州龙联盟总会，2015：10）在 1960 年，福州木帮工会因为经费不济的关系而终止了活动。在那之后，其中两名福州木帮工会的成员所分别成立的榕桥及星洲龙狮体育会继续把福州龙艺宣扬下去。

木耐用，不易损坏，因此整体来说当时所制作出来的龙是很重的。福州木帮工会的人认为如果不是身为一名木匠，他是没有力气来舞一只如此笨重的龙，因此才会设下了这样的入门条件。

当时的陈少坤每天在工作完毕后就会在一旁观看这群福州人练习舞龙。同样是福州人的他，想要以同乡关系前往报名参加舞龙队。但是木帮工会以他不是木匠，而是咖啡摊助手的理由把他拒之门外。不过他不灰心，最终他的诚意和耐心不屈感动了一名教练，以其他队员无法出席联系时，由他来当替身的理由来让他学习舞龙。在几经波折之后，他终于学到了福州龙艺。（星洲龙狮体育会，1991：23）

陈少坤在学会所有舞技后，陈少坤于 1959 年与 24 名友人联合成立了星洲龙狮体育会。当时该会的活动主要是来自于四个组合，即舞龙队、舞狮队、武术队及大旗队。身为福州龙第一代传人的他，乘着该会成立的宗旨“福州龙艺传天下，五湖四海共弘扬”，他把福州龙艺传承下去，同时也培训了福州龙第二代传人，他的儿子——陈源基。

陈源基，不但是五枚派杰出传人，也是福州龙的革新派。他自 9 岁开始就在父亲的教导之下学习了舞龙及制作福州龙。此外，在福州木帮工会舞龙对秘书及首位创作福州龙教学艺匠陈孔华师父的教导之下，他把福州龙的龙身改变得更轻盈耐用，同时也把福州龙的套路加以改进，以符合现代国际舞龙比赛的要求。

身为福州龙第二代传人，谨记父亲要把福州龙艺发扬光大的目标，于 1970 年代开始带领教练团队把福州龙艺向海外组织发展，其中有印尼、泰国、菲律

宾等国家。在 1985 年，一场在吉隆坡的同乐会游行同时邀请了星洲龙狮体育会及马来西亚霹靂州怡保互助社文化体育会。在那场游行里他们认识了彼此，最后以星洲龙狮体育会传授福州龙艺，而马来西亚霹靂州怡保互助社文化体育会传授大旗舞艺，互相教导及学习之下才结出了渊源。（郑永梁，访问于 4 月 23 日）因此，在 1986 年，福州龙正式引入了马来西亚，传给了马来西亚霹靂州怡保互助社文化体育会，于 1988 年，再传给了柔佛州哥文茶福兴宫。（星洲龙狮体育会，1991：25）

作为第一个在马来西亚被传授福州龙艺的团体，怡保互助社文化体育会在推广及延续福州龙艺方面是不遗余力的。如在 1988 年，怡保互助社文化体育会为了庆贺霹靂州苏丹的六十岁华诞，同时也是该会成立四十二周年的宴会上，该会的龙狮团制作组亲自扎制了一条三百尺全马最长的夜光龙当场舞弄。此夜光龙依据福州龙艺制法制成，需百人轮流舞弄。此外，利士万有限公司（轩尼诗）也奉献了一条一百尺金龙来为霹靂州苏丹庆贺，并在这庆典中由苏丹为这两条龙主持点睛仪式。隔年，该会在庆祝成立四十三周年纪念会庆中，由霹靂州摄政王拉惹纳斯灵殿下为另一对金银狮及百尺夜光祥龙主持点睛仪式。到了 1996 年，为了响应怡保斗母宫庆祝一百周年纪念暨九皇爷千秋华诞，怡保互助社文化体育会派出了三百尺长龙及大旗队在怡保市区展开游行。在那之前，怡保互助社文化体育会的舞龙团是没有根据任何招式或套路来舞龙，但是在学习到了福州龙艺后，舞艺有所进展，因此便把福州龙艺推广出去，让更多人认识福州龙艺的存在。

## 第二节 福州龙传承分流和现况

在马来西亚，舞龙分为“福州龙”和“福建龙”两种源流。两者虽然来自于不同的地方，拥有着不同的历史和发展过程，但是两者现在在马来西亚的所面临的现况却是一样的。福州龙一直被概括在舞龙里，导致人们只会把注意力放在“舞龙”而忽略了“福州龙”。因此，在阐述福州龙和福建龙的共同点时，本论文会以“舞龙”一词来作为概括，而在阐述不同点时，本论文才会以“福州龙”和“福建龙”来区分各自的论述。

在马来西亚各个州属，当中以霹靂州、雪兰莪州以及柔佛州的舞龙最为活跃，其中以柔佛州的舞龙团队最多，表现也最为出色。柔佛州武术龙狮总会署理会长陈善仲表示，柔佛州估计有 200 多个龙狮团体，新一代的新山耶耶亚哇洪仙大帝庙舞龙队、士乃文青武术龙狮体育会、新山花忠武术体育会、麻坡康元龙狮体育会等在全国各大比赛中都拥有优越的成绩。在柔佛州新一代的舞龙队伍，以新山耶耶亚哇洪仙大帝庙舞龙队最为著名。有着“龙王”之称的新山耶耶亚哇洪仙大帝庙舞龙队，连续在 2012 年、2014 年及 2016 年的世界龙王夜光龙比赛中夺冠，成为赛事的三连冠队伍，也因此得到了“龙王”的尊称。总的来说，在马来西亚舞龙的发展中，在与其他州属相比较之下，柔佛州的舞龙队发展得最为蓬勃。（见《e 南洋商报》〈手工制龙技术赢口碑 龙乡柔佛艺扬四海〉，2014 年 5 月 27 日）

为了推广马来西亚舞龙的发展，全国龙狮总会在积极开设舞龙教练班以培养更多舞龙教练，进而培育出许多后代，使舞龙文化在马来西亚不断地传承下去。亚洲龙狮国际裁判及马来西亚全国龙狮总会技术与裁判主任杨庆权指出，目前马来西亚的舞龙教练有 70 位，这个数量对于推广马来西亚舞龙的发展是不

足够的，因此全国龙狮总会逐渐在东马、中马和南马开办舞龙教练班。为了避免每个教练在教导学生时会使用不同的方法而导致混杂的现象，因此此教导课程是会集中了各源流的舞龙教练，再加以统一教材；同时也以播放影片的方式来呈现舞龙技巧的难度定义，使得课程进行得更顺利，而目前的培训教练课程已得到政府认同。

提起舞龙，人们的第一印象就是在传统节庆上才会有舞龙的表演；或者新开张营业时会请舞龙来助兴。总的来说，人们对于舞龙的印象，普遍上还是处于“节日欢庆”和“娱乐性”的观念。殊不知，马来西亚的舞龙已不只是处于这两种阶段，而是进展成了一项体育项目，更是有着竞争性的体育项目。目前舞龙比赛有 4 个种类，分别是竞技舞龙、夜光龙、自选舞龙和规定舞龙，（见《中国报》〈龙飞大马（完）期待登堂东运会 龙的传人要迈向国际〉，2015 年 12 月 2 日）马来西亚舞龙比赛的趋势倾向夜光龙及竞技舞龙。夜光龙是指人们在给龙涂绘颜色时是采用夜光漆来代替普通的彩漆，在表演时关上电灯，以紫光灯照射，只见舞龙动而不见舞龙员。（谭发强，1987：4）竞技舞龙则是通过广泛的挖掘整理民间舞龙活动，逐步规范起来的一种舞龙竞赛的形式。它有严格的竞赛规则，严厉规定只能够以 9 节的龙才可以参加比赛。此外，对于龙头的重量大小、龙身的长度、龙珠的直径、龙的制作材料、舞龙员的人数、等都有一定的规格。（吕韵钧主编，2008：51）此外，舞龙和舞狮已被列为 2017 年东南亚奥运会的竞赛项目之一，预期在东南亚奥运会结束后，马来西亚的舞龙运动能够发展得更蓬勃。

马来西亚的舞龙队都会面临着一个难题，就是难以维持舞龙队伍。一个舞龙队伍需要的人数庞大，舞龙人员加上鼓乐员，至少需要 16 人；与舞狮相比较之下，舞龙队的人员难以凑齐。此外，一个舞龙队需要至少 2 只龙，一只用来

练习，一只用来表演，另外还需准备乐器，因此舞龙队的经济开销是非常大的。舞龙考验的是默契和练习，平时需要抽空练习以培养队员们之间的默契。如有队员无法出席练习或者退出该龙队了，整个队伍需要重新调整；反之有新加入的队员也要重新培养默契。舞龙队平时的收入来源是来自于平日的出队演出及华人新年时的团拜活动。因此，要维持一个舞龙队，必须要有稳定的收入，以免入不敷出。

延续文章一开始所提到的，“福州龙”和“福建龙”虽来自于不同地方，经历的发展过程也不同，但是两者在马来西亚都面对着同样的情况。只不过，毕竟两者还是会有这属于自己的发展，也因此也有着属于自己，而异于对方的一面。以下将会叙述福州龙在马来西亚的情况，至于关于福建龙的现况并不再本论文的范围内，因此本论文是不会处理此部分。

虽然马来西亚举办过许多场的舞龙比赛，但是没有一场比赛是福州龙的比赛，直到 2015 年 8 月 30 日，举办了“马来西亚《皇室拿督王志建局绅杯》国际福州龙竞技自选争霸赛”，即是第一届国际福州龙的比赛。当中来自海内外参与比赛的队伍共有 9 支，其中 3 支队伍是来自于马来西亚柔佛州，即马来西亚柔佛州居銮高峰龙狮体育会、马来西亚柔佛马西德教会紫慈阁青年志工龙狮团和马来西亚麻坡康元龙狮体育会。在这届比赛中，由台湾王功龙狮集团夺得了冠军，马来西亚麻坡康元龙狮体育会夺得了季军。

福州龙的第一代传人陈少坤师父在学习到了福州龙艺后便把这项技术传承下去，也以把福州龙艺发扬光大为目标。陈源基师父指出，目前在马来西亚属于福州龙艺的舞龙队共有 40 个。（见《中国报》〈福州龙联盟总会首次派队海外比赛〉，2016 年 5 月 5 日）因此，福州龙的源流及支流不但在马来西亚发

展，同时也慢慢地发展到海外许多国家。在 2015 年 8 月 30 日，马来西亚福州龙联盟总会被成立了。该会的宗旨是为了把在马来西亚的福州龙组织联合起来。隔日，马来西亚福州龙联盟总会联合其他国家的福州龙组织成立了“国际福州龙联盟总会”，同时也在该大会上举办掌门人陈源基师父的授徒大礼。其中参与联盟的除了马来西亚，也有来自新加坡、泰国、菲律宾、台湾、香港、日本神户、纽西兰和澳洲墨尔本的福州龙联盟总会。国际福州龙联盟总会会长拿督王志健指出成立国际福州龙联盟总会的目的是为了将海外多个国家或地区，由掌门陈源基师父授教的各国门徒结合成联盟组织，更好地将福州龙发扬光大。（见《星洲日报》〈国际福州龙联总成立·成员来自马新泰菲港台日纽澳〉，2015 年 8 月 31 日）

秉着要把福州龙艺发扬光大的精神，许多继承自福州龙源流和支流的传人开始收徒弟，以传授他们自己的毕生所学。在 2016 年 7 月 17 日，于怡保互助社文化体育会举办了国际福州龙缘起讲座会及国际福州龙坤添支流第三代第一传人郑永樑（基樑）师父收徒仪式；7 月 18 日，国际福州龙陈少坤源流第二代传人欧锦添（坤添）师父收徒仪式。这些仪式证实了福州龙艺在马来西亚一代一代地传承下去，只要每一代传人都把自己所学到的教授给后代，慢慢地福州龙就会发扬光大。



### 第三节 小结

陈少坤从福州木帮工会身上学到了福州龙艺，并把它传授给了他的儿子陈源基。身在马来西亚的第二代福州龙传人陈源基不但把国内福州龙团结和起来，更把海外的福州龙组织联合成为了国际福州龙联盟总会。在国内，作为马来西亚第一个被授教福州龙艺的怡保互助社文化体育会，不但极力推广福州龙艺，更是以师父传授徒弟的方式把福州龙艺一代代地传承下去，希望能够培养更多后代，把福州龙艺发扬光大。

此外，马来西亚的福州龙艺再也不是只具备娱乐表演及在传统节庆助兴的功能，同时也发展成了一种体育竞技。许多马来西亚的福州龙队都纷纷参加了由国内外所举办的舞龙比赛，当中以柔佛州的舞龙队伍最为活跃，同时也为国争光取得了非常优异的成绩，进而让马来西亚的舞龙运动迈向成功的一步。

## 第三章 马来西亚福州龙的艺术特点

### 第一节 福州龙的造型<sup>3</sup>

此章节在阐述马来西亚福州龙的艺术特点，并以“早期”来代表中国传统上的福州龙艺术，以“现在”来代表马来西亚福州龙的艺术进行论述。因于福州不同的区域上可能会有不同形式的福州龙，因此本论文在论述“中国传统上的福州龙艺术”是根据福州木帮工会会员的来源地——中国福州十邑的高源的福州龙来作为论述。对于中国福州其他区域的福州龙的艺术形式并不在本论文的范围之内，因此本论文一概不处理。

早期时，福州龙的龙头比较大，大约有 7 至 8 公斤重。其特征是额头饱满、鼻子和下巴宽大，平牙，头上的其中两个麟角是向上翘的，而眉毛及眼睛是饱满的，五官端正。到了现在，龙头只有大约 2 至 3 公斤重。虽然现在福州龙的牙齿还是一样属于平牙，但是有时候为了要让龙看起来凶猛，平牙会被变成了尖牙，并在眉毛附近加上了黑毛使眼睛看起来更凶猛，再把鼻梁缩短，这样就符合了现代人要求的龙凶猛的样子。

制造龙头有一个规格，就是龙头的轻重、麟角的长短、甚至眼睛或鼻子的大小都必须根据一个标准。制造龙头所需用到的材料有藤、竹、铁丝和锯片。这里所谓的锯片并非是锯木材的锯片，而是其中一种用于扎龙的材料。龙头主要由一枝枝不同长短的藤或竹所扎成，再用锯片把龙头和下颚连接起来作为一个主要的骨架。在制作龙头时，龙口必须露出獠牙并必须处于张开的状态，因为要配合龙在舞动时受到震动而产生的上下摇动，这样才会显得像一条

---

<sup>3</sup> 关于马来西亚福州龙的造型图片请参看图表目录（一）至（六），页 53-55。

真正的龙在长牙舞爪。在扎好龙头的骨架后，接着使用纱布贴满整个龙头，待风干后再使用用于制造风筝的砂纸，剪成一小片贴在龙头上作为龙头的“皮肤”，过后再为龙头涂上颜色。（见《星洲日报》〈扎龙头 制龙身 舞出华人传统〉，1999年12月30日）

在龙身方面，早期的龙身是由粗重的厚木所制，而龙杆也是由粗木头所制成。龙身和龙杆之所以会由木头制成，原因在于木头耐用，这样一来龙身不易损坏。每一支龙杆大约 2 公斤，一只龙包括龙头和龙尾总共有 9 节，换个说法就是总共有 9 个人在舞龙。这样一来，龙杆的总重量大约 18 公斤，加上龙头，一只龙要高达大约 30 公斤重，因此传统的福州龙需出动 100 人来轮流舞龙。到了现在，龙身是由竹条和一环环连贯的藤圈所扎成，而龙杆是由铝所制成，龙身就变得轻盈，因此现在的福州龙只需 20 人左右就能进行演出。在那之前，龙杆有一度是使用藤所制成，原因在于使用藤容易舞弄龙身，而且藤会比粗木头更轻，比较之下，使用藤所舞弄出来的龙会更自然；只是到了现代，在与铝制成的龙杆比较之下，藤类的龙杆比较软，一些快的套路是舞不到的，因此现代的龙杆多是由铝所制成。（郑永梁，访问于 9 月 17 日）除此之外，早期龙身的长度大约是 16 至 18 寸，节与节之间大约在 8 至 9 尺长的距离。到了现在，节与节之间的距离被缩短到 7.3 至 7.5 尺的长度。如此一来，龙身被缩短了，龙形较小，这样在舞弄套路时不会因龙身太大而导致拉扯大，而舞动的人的负担也会减少。

从龙身的外观来看，早期龙身的外壳是由纸糊画上鳞片彩色，**在龙身内点亮蜡烛，舞动时光亮夺目，随着鼓乐声，就像真龙一样在翻腾飞舞。**（马来西亚怡保互助社文化体育会，1996：130）此外，龙鳞也可以是由手工画出来后再一片片

贴上去。由于是人工所制作，劳力有限，成本高，因此一条龙往往需要一个多月来制成，价钱大约 5000 元新币。到了现在，龙身的外壳是由布料制成龙皮，可选择使用有花纹的布料，也可以用白布并在外涂上鲜艳的颜色；更先进的是由电脑直接打印在布料上，因此一条龙的制作可能只需五天就能完成，价钱至少大约马币 5000 元。在早期，龙身的颜色是有根据不同种类的龙决定，如代表水龙的蓝色、代表火龙的红色、代表龙王的黄色、代表天龙的青色等；随着时代的改变，现在的龙身在颜色的选择上较多，如“双色”、“三色”等，也没有在意龙身的颜色是否有代表性。（见《星洲日报》〈扎龙头 制龙身 舞出华人传统〉，1999 年 12 月 30 日）

此外，由于龙鳞形状的创新度提高了，导致现在的龙看起来更多花样，颜色也更加地鲜艳。相比较之下，早期龙鳞的形状变化度不高，大多数是使用圆形的龙鳞，在颜色方面也变化不多，原因在于当时制作龙的师父多是根据传统龙的形状所做出来，因此早期的龙大多是千篇一律的。（郑永梁，访问于 9 月 17 日）

**龙珠通常是由两个部分所组成，一部分为龙珠的球体，另一部分为龙珠杆。**（吕韵钧主编，2008：74）在龙珠球体方面，早期龙珠的直径是在 16 至 18 寸之间，是由竹所编制成的。由于当时只有日光龙的存在，因此人们会特别注重龙珠的外观。为了加强艺术效果，人们便在龙珠左右两侧镶了绣球，这样一来舞动龙珠时绣球也会跟着转动，以吸引人们的注意力。到了现在，龙珠的直径是 13 寸，由藤所制成。在体积被缩小，重量也被减轻的情况下，执龙珠者能够更灵活地引导舞龙员完成演出。此外，现在是夜光龙兴起的时代，在关上电灯后

便不会发觉到是否有镶上绣球来作为装饰，因此人们不大注重龙珠的外观，对于现在是否还要在龙珠两侧镶上绣球就在于购买龙的买家的要求了。

关于舞动龙珠时龙珠球体的转动有两种说法，第一种说法是龙珠球体内被植入电池，在舞动时龙珠球体会因电力而自己转动；第二种说法是龙珠球体是没有被植入电池的而是安装了一个牙轮，在舞动时执龙珠者必须自己用手转动龙珠杆才能转动龙珠。笔者向不同人访谈后得到不同的答案，一种答案是传统上龙珠球体是没有被植入电池的，只有现在才有，而另一种答案则是相反。笔者发现这两种说法都皆有矛盾之处，因此对于这些说法是不给予任何评论的。

## **第二节 福州龙的表演技术及套路**

从福州龙的表演技术上来看，早期时龙身内会被装置了蜡烛，在表演时会展现出龙身无论如何翻腾起舞，蜡烛都能与龙节保持着九十度的垂直状态。这样一来龙身会保持者紧绷的状态，而不会出现“折肚”的现象，因此龙身也不会轻易被烧毁，这是福州龙所独特的一点。此外，为了不让蜡烛轻易熄灭，舞动的团员必须要让龙身保持在氧气充足的情况下，这也是福州龙独有的特色。到了现在，因时代改进，这种表演技术已经被淘汰了。出于安全的考量，现在的龙身内是以装置干电池来取代传统的蜡烛。

在早期时，作为执龙珠者必须要符合两个条件：体格大及拥有武术底。体格大表示了有力气，而以前的龙珠杆较重，因此需有力气的人这样才能执龙珠；拥有“武术底”的意思是指习武之人、有学习过武术的人。会有这个条件是因为有些舞龙的招式是龙停留在原地，而需要执龙珠者独自表演招式，因此

需要习武之人才会把龙珠舞动得更生动。郑永梁师父指出，现在再也不要求执龙珠者必须拥有大的体格，因为相比较之下，现在的龙珠较轻，体积也不大，即使是体格娇小的人也拿得起龙珠。他表示，与其说是武术底，“功架”这个词才最为合适。他认为执龙珠者表演时的身段和姿势必须要有架势，不然显示不出舞龙威猛的气势。此外，现在的人什么都要求快、进步，如先学习了武术再来学习舞龙，那么就花费了太多时间。他强调，并不是任何一个人都可以成为一名执龙珠者，因为他一定要非常熟悉舞龙的每一个招式，这样才能带动舞龙员完成演出。此外，执龙珠者必须要与龙头互相配合协调，对于场上的临时变化作出反应，总的来说必须由一名资深的舞龙员来担任执龙珠者。（郑永梁，访问于9月17日）

作为一名执龙珠者，除了必须熟悉舞龙的招式及与龙头互相配合，他必须在表演之前清楚了解场地的量度，如场地的高、低、宽、窄等，甚至场地哪出的高低不平衡、突起处等。这是因为执龙珠者代表了一支舞龙队的指导者，他必须引导龙头在合适及适当的时候表演该套式，再由龙头带领龙身及龙尾表演套式。不止如此，在了解了场地的好坏后，执龙珠者才能够引导龙头安全地、完美的、地表演套式，以避免发生舞龙员受伤、龙体交错及无法顺利地展现套式的状况。此外，执龙珠者必须与龙头保持在1米左右的距离。如果彼此之间的距离太过靠近或者太过遥远，就会无法完美地展现出一条龙在戏珠时的威猛及生动。

此外，龙头在早期福州龙的表演套路有着“带领”的作用，意指龙头在前，龙尾在后表演套路，龙尾只有在很少的套路上才会带领龙头。到了现在，由于讲究创新及套路变化的原因，龙头和龙尾会互相配合，而龙尾也渐渐地也

发展出“带领”的作用。由于创新的缘故，一条龙甚至会出现“双龙头”的情况。在这个情况之下，“双龙头”会互相配合展现“带领”的作用，只不过这种情况的发生是属于罕见的。

早期福州龙的基本表演套式不多，除了祥龙献瑞、神龙驾雾、巨龙出海等传统招式以外，也没有发展出许多变化。到了现在，随着 90 年代舞龙比赛开始盛行后，传统套路也开始出现许多变化。

表演套路千变万化，滚地舞龙、挂腰舞龙、360 度翻转、踩着滑轮舞龙、接棒舞龙等，站着、躺着、背着，在梅花桩上或独木桥上都可以舞龙，难度越来越大，危险性也越来越高，以致表演常有失手或受伤之事，这跟传统福州龙那种稳扎稳打的表演方式简直是天渊之别。（莫美颜，2003）

为了迎合国际比赛的规格，每个龙队必须要完成最少 18 个高难度动作的要求，现在已发展出许多用于比赛的套式。套式的变化不但能够分辨出每个舞龙队伍的水准，同时在观看时也能带给人们新鲜感。

以下列表显示早期的福州龙套式<sup>4</sup>：

---

<sup>4</sup> 本论文只抽取几种较常见的福州龙套式加以叙述，至于其他早期的福州龙套式恕本论文不加以论述。

表（一）：早期福州龙的套式

编号	套路名称	套路解释
1	神龙架雾 (准备式)	整条龙身以“Z”的形状叠紧，龙头在前面正中间，执龙珠者在龙头前面。执龙珠者会在龙头前面是为了在表演开始前如有任何变化，执龙珠者得以交代龙头改变的事项。
2	京鼓齐鸣 (开场鼓)	当龙已进场后会先定好形状，龙身会围成一个圆圈，龙尾放到地上，顺着圆圈一个接一个放下，然后龙五叠到龙尾上，龙六叠到龙八上，以此类推，叠成两层，然后鼓乐开始响起，大约维持三十秒。乐器者们会演奏一小段开场鼓乐。配着鼓乐，整条龙摇动并举起来，然后再定第二个型，这个套路也称之为“闹场”。
3	祥龙献瑞 (正面龙)	龙头绕进第二与第三节龙身，其他节龙身以“Z”的形状叠紧以及越叠越高而形成了一个“团”，龙头在前，龙尾在后，龙尾定性在在最高最正中。这是一种行礼式，意含九五之尊王者之风，也是福州龙独有的套路。
4	腾云摆尾 (五六龙尾)	当龙打圆场后，龙头紧追龙珠，穿过第五和第六节之间，然后再打圆，然后再穿过第八节以及龙尾之间。
5	翻江倒海 (慢旋转跳龙)	龙以立圆形，360度慢转。舞龙者则得越过龙身才能完成转圈。这是一个慢动作的套路，根据国际比赛要求，龙身要连续转动4圈才符合国际比赛的规格。当在表演这个套路时，有一点必须要注意的是龙身不可以触碰或者放在地上，必须让龙身腾在半空中。
6	猛龙过江 (8字舞龙)	舞龙者在左右两侧交叉来回移动，并以“8”字横形。舞龙者在舞动时会慢慢举起龙身，再慢慢放下龙身，如此来回。
7	过龙门	龙身高空组成“Z”字形跳动，整条龙依序穿过龙身底下，由龙头带领往另一个方向重复动作，可以重复3-5次。
8	游龙潜水	将龙身以立“W”型快速舞动。
9	神龙摆尾	龙头先穿过第五和第六节，再到龙尾穿过第四和第五节后，打回圆圈。
10	包珠	龙头带领龙尾将龙珠包围着，龙头会跟着龙珠起伏不定，龙身则以打圆方式跑步。

(资料来源：《新加坡福州龙联盟总会特辑》)



在一场表演中，除了神龙架雾（准备式），其他的表演套式是不会依照固定的次序的编排来舞动的。以表（一）里的套式来作为例子，神龙架雾一定是作为表演开始前的招式，接着其他的套式则是可以随意调动次序。

在此章节里并没有真正描绘出早期和现在的福州龙套路的差别，是因为在访谈当中受访者并不透露其套路的差异性，因此本论文在处理这个部分时只好简略地谈过。

### 第三节 小结

福州龙从中国福州传入马来西亚后，随着时代的演变，其造型、表演技术、套路等都与中国传统上的福州龙艺术皆有不同。虽然以中国传统上的福州龙艺术来作为基础，但是马来西亚的福州龙反而发展成了属于自己、在地的艺术特色。

从造型上来看，马来西亚福州龙无论在大小还是重量上都有所变化。基于制造龙头和龙身的材料有所改进，它变得更小、更轻，意在能够减轻舞龙员在舞动时的负担。此外，随着时代的演变，龙身的颜色变得更鲜艳，甚至连龙鳞的形状也有诸多变化，意在体现马来西亚福州龙的新颖的形象及带给人们新鲜感。人们对马来西亚福州龙的观念只停留在“传统节庆时才会看到的表演艺术”，殊不知马来西亚福州龙已成为了一种体育竞技。因此颜色鲜艳的龙身意味着时代的进步，人们是时候改变这种传统观念了。

在表演技术方面，随着时代的进步，也出于安全考量，马来西亚福州龙的龙身不再是装置蜡烛，反以干电池作为代替品。执龙珠者不再以体格大及需习

武之人或有学习过武术的人作为最重要的考量，反而需熟悉舞龙套式的人为优先考虑；原因是现在的龙珠体积小、重量轻，因此体格娇小的人也适合担任执龙珠者。此外，如先学习了武术再来学习舞龙，那所花费的时间会太多；反之，由资深、熟悉舞龙套式的舞龙员来担任执龙珠者，他能够很好的与龙头互相配合，并带领龙头表演套式，

在套式方面，传统的套式也有许多变化，增加了更多高难度动作的套式；原因是吸引人们的关注，让人们在观看时能够有新鲜感。此外，马来西亚福州龙已发展为一种体育竞技。为了分辨出每个舞龙队伍的水准，国际舞龙比赛要求每个舞龙队伍必须要完成最少 18 个高难度动作，因此才会研发出许多高难度动作的套式。

## 第四章 结语

### 第一节 研究成果

舞龙作为马来西亚华人文化的一部分，这种观念在马来西亚华人的心目中已是根深蒂固了。福州龙作为舞龙的源流之一，自然也是属于马来西亚华人文化的一份子。

在本论文第二章节讨论了马来西亚福州龙的传入和现况，从中得到的结论是福州龙从“中国福州龙”转化为“马来西亚福州龙”，其经历就与马来西亚华人的经历一样。从中国飘洋过海南来到马来西亚的唐人，本意是要在马来西亚这个国家工作，然后再回去家乡。可渐渐地，他们却习惯了这个地方的环境，也受到当地人的影响，于是便在此扎根，繁衍一代又一代的子孙。福州龙的情况也是如此。陈少坤在福州木帮工会身上学到福州龙艺后再传授给他的儿子陈源基。陈源基把福州龙艺传入马来西亚，而马来西亚福州龙经历在地化的过程后，与中国福州龙产生了变化，反而发展成了属于马来西亚华人的文化。

福州龙不但是马来西亚文化的其中一个民间表演艺术，也渐渐地进展成为一种有益于健身的运动。在那之前，福州龙也只是被当作有娱乐性及在传统节日欢庆时才会出现的。虽然到了现在还是会有这样的情况出现，但是也增加了不少的功能，如健身锻炼及竞争性的比赛。

怡保互助社文化体育会是马来西亚第一个被传授福州龙艺的舞龙团体。虽然与柔佛州的舞龙团体相比较之下，怡保互助社文化体育会在比赛成绩上略占下风，但是他们在推广及传承福州龙艺这方面的功劳却是非常值得赞赏的。在该会的舞龙队学到福州龙艺后，他们通过一次次的表演来向人们展现这门几乎

失传的华人文化。这些表演及一次次的演出都是在向外对人们宣扬马来西亚华人文化的重要性，使马来西亚的华人记住即使在他乡扎根了，但是留在身上的依然是炎黄子孙的血，因此我们必须把这项文化传承下来，不要让它有失传的一天。

第三章讨论了马来西亚福州龙的艺术特点，得出的结论是与早期中国福州龙相比较之下，马来西亚福州龙经历在地化的过程后，在造型、表演艺术及套路都与早期中国福州龙有着不同点。从造型上来看，龙头变得较小、较轻；龙身再也不是由粗重的厚木所制成，反以竹条和藤圈制成，进而减轻了龙身的重量，也减轻了舞龙员在舞动时的负担。龙身的外观也变得更鲜艳，可选择有花纹的布料或在白布上涂上两种至三种颜色来作为龙身。

从表演技巧来看，无需一定要由习武之人或体格大的人来担任执龙珠者，反以熟悉舞龙套式的人作为优先考量，原因是熟悉舞龙套式的人能够很好的带领龙头表演套式。另外，现在的龙珠重量轻、体积小，即使体格小的人也能担任执龙珠者。从套式来看，马来西亚福州龙增加了更多高难度动作的套式；原因是吸引人们的关注，让人们在观看时能够有新鲜感。此外，为了符合在国际舞龙比赛中每个舞龙队伍必须要完成最少 18 个高难度动作的要求，因此才会研发出许多高难度动作的套式，以分辨出每个舞龙队的水准高低。

## **第二节 研究限制与建议**

在一开始研究马来西亚福州龙的起源和发展时，发现了此课题的资料非常稀少，估计福州龙在那之前是处于接近失传的地步，只不过近年来才开始活

跃，因此很少引起人们的关注。此外，估计学者们多数把注意力放在舞龙身上，但是却很少人会留意舞龙源流的一面，也因此导致了有许多关于舞龙的研究成果及专书等，却几乎找不到关于福州龙的学术研究。面对资料不足的情况之下，在此给予的建议是尽量以各种方法寻找资料来源，包括了多留意报章上的报道、以访谈方式索取资料等。此外，建议学界的学者们可以多多留意关于舞龙源流的课题，也尽量往这方面发展以发表更多研究成果。

接着，在研究关于福州龙早期和现在的套式比较时，受访者没有透露太多关于这方面的资料。因此，估计福州龙虽然历史悠久，但是作为其中一种舞龙的源流，自然是立在门派之下，而有关福州龙的套路更是属于门派的秘笈。可能是基于门派的规矩，受访者才没有向外透露太多讯息，也因此在处理早期和现在福州龙套路的差异性时只能够简单的略过。对此研究限制所能给予的建议是文化不是相互隔绝的，应该抛开心房互相学习，互相参透，这样才是真正能够推广马来西亚舞龙运动的发展。

在马来西亚，对舞龙运动有足够了解的地区是霹靂州和柔佛州，而在我国以外的就属新加坡和中国大陆。如果以霹靂州和柔佛州的舞龙运动相比较之下，柔佛州的舞龙运动是略胜一凑，因为赢得“世界龙王”的舞龙团队就是来自于柔佛州耶耶亚哇洪仙大帝庙舞龙队，自然拥更全面的舞龙资料。但是，碍于面对时间、车资、住宿、交通等难以负担的问题，故退而其次的选择了向身在霹靂州怡保的郑永梁师父索取关于舞龙及福州龙的资料。

全马来西亚拥有许多舞龙团队，但却无法得到字数上的统计，原因在于每个月会有许多舞龙团队成立或解散；加上在乡下地方的还存在着许多未注册的舞龙团队，因此到目前为止我们是不知道全马来西亚拥有多少个舞龙团队，

这也是本论文正在面对，同时无法处理的问题。对此研究限制的建议是希望以后会有专业人士如马来西亚龙狮总会能够给予我们一个正确的统计数目。

## 参考文献

### (一) 参考书目

1. 戴小华主编（2013），《文协四十年——文化的弘扬与创新》，吉隆坡：马来西亚华人文化协会。
2. 何国忠著（2002），《马来西亚华人：身份认同、文化与族群政治》，吉隆坡：华社研究中心。
3. 何新（2000），《龙：神话与真相》，上海：上海人民出版社。
4. 林新乃（1991），《中华风俗大观》，上海：上海文艺出版社。
5. 吕韵钧主编（2008），《舞龙运动教程》，北京：北京体育大学出版社。
6. 马来西亚华人文化发展与前瞻座谈会（1995），《文化十年：华人文化大会十周年纪念活动》，吉隆坡：马来西亚中华大会堂联合会。
7. 全球华人文化节（2006），《拓宽文化的视野：马来西亚第 22 届全国华人文化节专刊》，吉隆坡：吉隆坡暨雪兰莪中华大会堂。
8. 邵燕、郭林涛编著（2005），《华人民间吉祥俗的由来》，吉隆坡：东阳出版社。
9. 石沧金（2013），《马来西亚华人社团研究》，广州：暨南大学出版社。
10. 孙浩鑫（2012），《龙的图腾》，雪兰莪：乐活文艺出版社。

11. 孙和声（2007），《华人文化述评》，吉隆坡：燧人氏事业有限公司。
12. 王从仁（1995），《龙：吉祥纳福看瑞兽》，台北：世界书局。
13. 谢国雄（2007），《以身为度、如是我做——田野工作的教与学》，台北市：群学出版有限公司。
14. 杨松年（1994），《传统文化与社会变迁》，新加坡：新加坡同安会馆。

## （二）社团特刊

1. 马来西亚怡保互助社文化体育会（1996），《五十週年金禧纪念特刊》，怡保：怡保互助社文化体育会。
2. 惹兰忽刹民众俱乐部龙狮团（2012），《龙情狮谊廿五载》精装版，新加坡：惹兰忽刹民众俱乐部龙狮团。
3. 新加坡福州龙联盟总会（2015），《新加坡福州龙联盟总会特辑》，新加坡：新加坡福州龙联盟总会。
4. 星洲龙狮体育会（1991），《星洲龙狮体育会成立卅二周年纪念特辑 1959-1991》，新加坡：星洲龙狮体育会。

## （三）学位论文

1. 黄煖杰（2011），《苗栗县推展舞龙活动之研究》，硕士学位论文，国立台湾体育学院，台湾。



2. 王绮莲（2008），《台北县舞龙队之研究》，硕士学位论文，国立台北大学民俗艺术研究所，台北。

#### （四）期刊论文

1. 刘雯雯，王燕，郭艳，童彬彬（2013），〈房县舞龙文化的本土特色研究〉，《青春岁月》，页 368-379。
2. 杨正权（1999），〈西南少数民族的舞龙文化〉，《民族艺术研究》，1999 年第 2 期，页 54-58。
3. 于颖（2014），〈舞龙文化在日本的传播——以长崎舞龙为中心〉，《湖南科技学院学报》，第 35 卷第 9 期，页 62-63。
4. 湛如（2013），〈印度古代与佛教中龙的传说、形象与描述〉，《文学与文化》，2013 年第 1 期，页 14-18。
5. 朱珺，李旋（2015），〈文化隐喻视角下中国龙和西方 Dragon 的比较〉，《琼州学院学报》，2015 年第 22 卷第 1 期，页 111-117。

#### （五）互联网资料

1. 光明日报（2015），〈林少山：获 2 理事会同意舞龙狮列 2017 东运会项目〉，2016 年 11 月 3 日阅自

<http://www.guangming.com.my/node/255944>

2. 莫美颜（2003），〈福州龙的来龙去脉〉，2015年4月6日阅自  
<http://gaohuwulongdui.blogchina.com/261536.html>
3. e 南洋商报（2014），〈手工制龙技术赢口碑 龙乡柔佛艺扬四海〉，  
2016年10月2日阅自  
<http://www.enanyang.my/news/20140527/%E6%89%8B%E5%B7%A5%E5%88%B6%E9%BE%99%E6%8A%80%E6%9C%AF%E8%B5%A2%E5%8F%A3%E7%A2%91-%E9%BE%99%E4%B9%A1%E6%9F%94%E4%BD%9B%E8%89%BA%E6%89%AC%E5%9B%9B%E6%B5%B7/>
4. e 南洋商报（2015），〈9队伍30日竞技6区代表争“福州龙王”〉，  
2016年4月2日阅自  
<http://www.enanyang.my/news/20150826/9%E9%98%9F%E4%BC%8D30%E6%97%A5%E7%AB%9E%E6%8A%80-6%E5%8C%BA%E4%BB%A3%E8%A1%A8%E4%BA%89%E7%A6%8F%E5%B7%9E%E9%BE%99%E7%8E%8B/>
5. 香港龙狮节（2012），〈龙狮文化〉，2016年4月1日阅自  
<http://www.dragonlion.hk/web/>
6. 星洲日报（2015），〈国际福州龙联总成立·成员来自马新泰菲港台日  
纽 澳 〉 ， 2016 年 4 月 2 日 阅 自  
<http://www.sinchew.com.my/node/1465871>
7. 耶耶亚哇洪仙大帝舞龙队（2015），〈耶耶亚哇洪仙大帝舞龙队〉，  
2016年11月5日阅自

<http://yahyaawaldragonance.gbs2u.com/bd/index3.asp?userid=84885561&idno=2>

8. 中国报（2015），〈龙飞大马（完）期待登堂东运会 龙的传人要迈向国际〉，2016年11月1日阅自

<http://www.chinapress.com.my/20151202/%E9%BE%8D%E9%A3%9B%E5%A4%A7%E9%A6%AC%EF%BC%88%E5%AE%8C%EF%BC%89-%E6%9C%9F%E5%BE%85%E7%99%BB%E5%A0%82%E6%9D%B1%E9%81%8B%E6%9C%83%E9%BE%8D%E7%9A%84%E5%82%B3%E4%BA%BA%E8%A6%81%E9%82%81%E5%90%91%E5%9C%8B/>

二

<http://www.chinapress.com.my/20151202/%E9%BE%8D%E7%9A%84%E5%82%B3%E4%BA%BA%E8%A6%81%E9%82%81%E5%90%91%E5%9C%8B/>

#### （六）报章文章

1. 蔡北龙，〈扎龙头 制龙身 舞出华人传统〉，《星洲日报》，1999年12月30日。
2. 〈福州龙联盟总会首次派队海外比赛〉，《中国报》，2016年5月5日。
3. 谭发强，〈舞活一条龙！〉，《新明日报》，1987年4月28日。

#### （七）访谈资料

1. 郑永梁，访谈编码：001/001，2016年4月23日。
2. 郑永梁，访谈编码：002/002，2016年9月17日。

# 附录

## 附录（一）受访者——郑永梁先生口述历史授权书

**论马来西亚福州龙的传入、现况和艺术特点  
授权协议书**

本人 郑永梁 (IC No.: 751219-08-5393) 谨此  
将访谈本人有关“论马来西亚福州龙的传入、现况和艺术特点”的录音、  
录影、图片及其内容授予采访者（乙方）。这些资料将作为研究、指  
导用途、出版、或其他相关目的之使用。

受访者（甲方） Interviewee (Party A)	采访者（乙方） Interviewer (Party B)
签名： Signature	签名： Signature
正楷： <u>郑永梁</u> Name	正楷： <u>黄敏斐</u> Name
日期： <u>13/11/2016</u> Date	日期： <u>13/11/16</u> Date

备注：  
- 乙方不可在未得到甲方的同意之下不会让第三者听到记录访谈过程的录音带

## 附录（二）受访者——郑永梁先生个人资料卡

### 受访者基本资料

编码：001

1. 姓名：郑永梁
2. 性别：男
3. 出生年月：19/12/1975
4. 出生地：怡保
5. 兄弟：1 兄 1 弟
6. 姐妹：无
7. 职业：忠圣龙狮贸易老板
8. 信仰：佛教
9. 妻子名字：冯雅仪
10. 妻子职业：律师文书
11. 子女：2 女 1 男
12. 住址：NO. 50, PERSIARAN CEMPAKA SARI 54, DESA CEMPAKA 31400, IPOH,  
PERAK
13. 教育程度：高中毕业



### 附录（三）郑永梁访问笔录稿

郑永梁——（编码：访问次数）/（001:001）

编号：	001
受访者姓名：	郑永梁（简称梁）
采访者姓名：	黄敏斐（简称黄）
访问次数：	第一次访问（笔录稿）
日期：	2016 年 4 月 23 日（星期六）
时间：	上午 11 时
地点：	忠圣龙狮贸易
访问语言：	华语

在访问之前，笔者先向郑永梁先生说明来历，而郑永梁先生亦非常配合以及合作。

黄：梁哥，福州龙是几时在马来西亚出现？

梁：1985 年就有了。

黄：哦，1985 年，它是直接进来？

梁：没有，啊，它不是直接进来，是我们互助社去新加坡学回来先的。

黄：新加坡哪一个团？

梁：星洲龙狮体育会。

黄：就是说 Perak 州是第一只？

梁：对，霹雳州第一只是我们，全马也是。

黄：哦，全马也是。那柔佛州那边的呢？比较迟吗？

梁：柔佛。。。柔佛那边的是属于全马第二只的，是这个名字福州龙。不懂是哥文茶还是哥文茶，这个有出头的上面有一个横的是茶，另外一个茶，它的名字不懂是茶还是茶。

黄：福兴宫舞龙队？

梁：他这个是舞，舞龙队，这个是全马第二只。

黄：全马第二只？

梁：意思说它是南马第一只，全马第二只福州龙。

黄：为什么你们要突然间做一个龙队？是好像 suddenly 做一个龙队还是？

梁：没有，互助社的龙队是在 1980 年就成立的。那时候舞那些龙啊就是，以前舞龙是很随便的嘛，没有套式没有什么，随便摇摇一下。过后就是。。。

啊。。。怎样讲啊，其实讲起来就是有一些黑社会的味道，你要不要听？

黄：（点头）。

梁：真的，这个故事是真的。1985 年之前，应该大概是 84 年左右，我上一趟的那些师伯师叔啊，他们整班去马六甲游行。那刚好那个游行的队伍有请两个龙队，一个是我们，一个是当地马六甲那边的一个龙队。那么去到那边叻，两条龙摆在一起的时候叻，啊。。。我们这条龙又比较大条一点，就很多人跑去我们那边拍照，多过跑去马六甲那边的龙拍照，变成这个已经是有一些不爽了的，那边那个龙队的人。因为你懂以前那玩这些的大部分都是有背景的嘛，黑社会背景的，就不爽咯。过后游完行回来，两只龙一起在，就是说互相敬礼玩啊玩的时候啊，啊。。。他们那边的龙叻就慢慢这样子玩一下玩一下然后慢慢包围包围着我们互助社的那条龙，然后越包越紧，好像有有意无意拿那个棍啊这样子打我们的团员啊，敲我们啊。我们自己那一趟的团员又是有背景的嘛，就看到这样子好像很不妥当啊，就是说：“哎打咯！还等什么哦！”就丢下咯，一直插一直插到对方的龙丢下龙全部跑。这样子哦，所以当地的武林界就是叫互助社的龙叫斗仔龙啊。

黄：哦。

梁：好像是很厉害这样子阿。然后 85 年的时候刚好在吉隆坡有一个叫同乐会的游行啊，有请到这个星洲龙狮体育会，又有请到互助社。然后这个龙狮体育会叻就是有听说过这个新闻了，未免再伤和气，就游行之前预先来互助社拜访，大家交流一下，然后过后就没有事情咯。过后应该是我们那一趟，就老的那一趟啊看到他们舞龙啊，还不错啊很好一下啊，套式啊什么的，就自动向他学习舞龙。然后这个星洲龙狮体育会就跟我们学习大旗。原本是新加坡南马那些是没有大旗的，是我们和这个星洲龙狮体育会互相交流大旗和舞龙，就变成南马新加坡才有大旗。所以说新加坡他们那边啊，永远都是说如果没有互助社，南马没有大旗队，就这样子咯。

黄：哦。

梁：啊这个是真实性的故事啊，你可以写下去，问题是你的 project 老师接受不接受了。

黄：可以的，真要是真的老师就接受得到的。我看到你借我的那本书有写到北方龙和南方龙，那福州的话是属于北方还是南方？

梁：南方。

黄：就是说它比较柔的咯？北方是比较刚硬的是？

梁：他那边有些什么？

黄：那边是这样子写啦，北方是比较刚的，走的都是比较刚硬的。

梁：我比较没有去研究什么北方龙、南方龙啊。我们现在我们都在马来西亚，我们现在比较知道马来西亚有福州龙一个支流、福建龙一个支流罢了，所以我问你什么北方龙。。。可能我会知道那个龙头的款式大概是怎样的啦，问题是那个舞法我就不大会了。

黄：他那边写北方龙叻它的角比较长，嘴巴比较阔，然后南方的叻，身体比较多 colour，然后它表演的套路，表演的套路比较多变化这样子，所以那个是属于福州的啊？

梁：福州的是很多变化的。



黄：哦。梁哥你知道整个 Malaysia 啊或是哪里啊有没有人特别去研究福州龙？有没有研究啊，出过书啊之类这样的东西？

梁：没有啊，没有出过什么福州龙的特刊。就那本我给你的那本小本的咯，里面啊有什么套路啊、线图，就他特别研究出来的咯。就他以前一直有这样子的舞法啊，以前没有出过这种资料啊，所以他才乘去年有成立这个马来西亚福州联盟总会才出这本书给那些人回忆一下，那些传统的套路。

黄：这样梁哥，你知道福州龙的历史吗？

梁：哦。有啊，我找啊，不懂去了哪里。

（找了片刻）

梁：星洲龙狮体育会为新加坡，或者说属于南方新加坡第一只福州龙队。这个是他成立第一届的人，那这个陈少坤就是我们的师公。他本身是学那个五枚派武术开始先的，这个就是陈少坤的师父，OK？然后他，这个是他的简介，你可以拍下来，我大概讲一下，他出身这个年份。他原本是在咖啡店做工，过后他对武术有兴趣，学了武术，然后再对龙有兴趣。因为那时候那个福州龙啊是首先不是在星洲龙狮体育会有的，是在福州木帮工会里有的，就是这个起源咯。因为那时候福州木帮工会全部都是做木的，只是限只有福州人才能进来学舞龙，其他籍贯的人不能进来学舞龙。就是这个陈少坤，他一直每天晚上放工过后蹲在旁边看他们学舞龙，每天晚上都到，所以这个木帮工会的教练就是看到他有心啊，开始叻就不给他练的，因为他不是福州人。过后他还是不灰心一直在旁边看，最后被他的诚意打动了那个教练，就给他进来学。学了过后就联合刚刚那几个，那十多个人成立星洲龙狮体育会，就由他自己传下去，把他自己所学的传给星洲龙狮体育会开始咯。

黄：这样那个木帮的人是从中国来的？

梁：中国啊，简直是福州的人全部过来，定居在新加坡。

黄：哦，就是他学，然后他成立，成立后你们才向他学？

梁：啊对，这样子咯

黄：哦。

梁：他已经去世了很久咯。那他的第二代成员，就他儿子咯就是我们的师伯，现在马来西亚福州联盟总会就是他做掌门人咯。哪你看，这个星洲龙狮体育会就是传自木帮工会，而福州木帮工会的舞龙是来自福州源流的民间故事。啊，是哥文茶福兴宫龙凤队不是舞龙队。

黄：那梁哥，除了你们新加坡那些跟你们是同样出自于一个师父的啊？

梁：如果是马来西亚的啦，就只有这些（用笔写下怡保互助社文化体育会、安顺三民国中龙狮团、三德拳技组、怡保昆龙喇叭福德龙狮团、霹雳智飞太极蔡李佛武术学会），看你们（金宝拉曼大学武术团龙狮组）算是不是咯。如果说，柔佛州和新加坡有福州龙的啊，哇很多啊。

黄：这样柔佛州跟你们是不是算是同样一个师父啊？

梁：柔佛州很多龙队啊，算都算不完，有参参的，有福建龙有福州龙。

黄：这样梁哥，我想问啦，是不是像你讲的因为黑帮事件啦，变成整个怡保啦互助社才会这样出名叻？

梁：没有啦，不关系这个黑社会的东西的啦，以前 5、60 年代很多怡保，差不多醒狮团那些全部都有背景的。不是说出名，因为我们是，第一，成立历史旧；第二，我们的活动从以前到现在还是保持有出对率、有水准、不会跌到哪里，而是保持在一个给人家就是印象“哦！舞龙不错”，不会说“啊，很差的咯”，所以人家可能会认为还有那个名气在这里咯。因为第二，在这里怡保得龙队啊，有些睡觉（不活跃、没有活动）了的咯，这个（霹雳智飞太极蔡李佛武术学会）睡觉了咯，这个（金胜龙艺龙狮体育会）也是一半睡觉了的咯，这个（中华罗汉团）也是一半了啦，这个（怡保昆龙喇叭福德龙狮团）也是一半睡觉了的咯，这个（怡保深斋中学龙狮团、怡保培南国中龙狮团）简直是一半睡觉，这个（怡保培南独中武术龙狮龙）是有是有有时没有，你看我一下子就指出这样多。还会有活动的啊，简直是有活动的啊，这个（怡保互助社文化体育会、怡保中国精武体育会）咯，这个（马青文青体育会），你们（金宝拉曼

大学武术团龙狮组)是出队率比较少,是人还是够,是出队率比较少,还算是  
有活动的咯。

黄:你们的出队率是每个星期都有出队?

梁:不是说会每个星期会有(才算)出对率,而是说我们就是说“哎!舞龙  
咯,出龙咯”不会说不够人,可能说做工的,可能就是说会做工才出不到,没  
有认出不到。在这两个谈论之下,我们要分清楚有人和做工的问题,我们不  
够出到那一只龙。如果完全没有人,“啊不能啊,我们没有人啊”如果说“看  
啊,看我找第二个顶上来啊,我做工啊,这两个问题是要分清楚啊,有团员和  
没团员。

黄:好,谢谢梁哥。

#### 附录（四）郑永梁访问笔录稿

郑永梁——（编码：访问次数）/（002:002）

编号：	002
受访者姓名：	郑永梁（简称梁）
采访者姓名：	黄敏斐（简称黄）
访问次数：	第一次访问（笔录稿）
日期：	2016 年 9 月 17 日（星期六）
时间：	下午 3 时
地点：	忠圣龙狮贸易
访问语言：	华语

梁：你抓着（电话），一路走一路谈。

黄：OK。梁哥，夜光龙是不是只有福州龙？

梁：没有啦，全部龙都可以舞夜光龙的，不是特定福州龙才有夜光龙。不是。。。。。

黄：所以说，现在舞龙是有福州龙和福建龙？

梁：啊，对。

黄：就只有这两个而已吗？

梁：啊，对。在南马一代。

黄：哦在南马那一代。那么这一边呢？霹雳这边是只有福州龙？

梁：两个都有。福建龙呢，最近是有两支队伍在怡保也有。福州龙呢，可能死马来西亚传进来比较。。。可能是比较。。。北马这一区是福州龙传进来历史比较旧一点罢了。福建龙呢，今至三、四年左右啊。但是，福建龙呢，在南马那一代历史也是很久了，只不过是它北上马来西亚也只是这几年（的事情）罢了。

黄：哦，就是说福建龙在 Johor 那一代比较多？

梁：福州和福建龙在南马那一代队伍平衡平衡啦大家，也是这么多。如果你说要准确性的啊，哇，这个是。。。连在 Johor 那边的人也是要找资料了才能给你啊，答复不到你啊。

黄：那个啊，我可能要去 KL 找咯。

梁：因为你很难算福建、福州龙的队伍总共有多少只啊，你很难算，因为在新加坡里面龙狮队伍都有 3、400 件啊，在 Johor 那边都有整百只支队伍了咯，应该是 5、60 支的龙队队伍，谁属于谁，谁舞谁的东西，你真的是要慢慢去问啊，很难答啊你的问题。

黄：那么梁哥，你要怎样分福建龙和福州龙呢？

梁：两个，一个看它的龙头，一个看它舞的套式，这两个东西最容易分别罢了。

黄：龙头怎样有不一样？

梁：这个就是福州龙，哪，这个款。

黄：这个是福州龙？

梁：它的眼尾，是有那个纸皮啊黏上去的。

黄：有已经做好的看吗？

梁：做好啊，哎呀。

黄：因为这样子我不是很会看得出。照片也可以。

（梁哥走向柜子里寻找福州龙的图片，过了五分钟后才继续笔录。）

梁：哪，这种是福州龙。

黄：这些都是福州龙？

梁：嗯，然后福建龙啊。。。我找看啊。。。哪，福建龙。福州龙你看，它的眼睛好像凤眼一样的，它的眼眉毛是纸皮来的，是剪了出来才贴上去的。

黄：这个？

梁：啊。然后福建龙，它的正脸是这样的，它的侧脸，一个黑眼圈，它的眉毛有围着黑眼圈。

黄：就是说每一个福建龙都会有一个黑眼圈？

梁：啊，这个是传统的，然后它那个脸型啊，福建龙的脸型啊是这样子的，哪这样子的，像一个脸这样子，一个肉啊，它的肉啊，有那个脸的肉型出来。然后它的额头啊，是尖形出去的。你看，福州龙的额头啊，是一个圆，好像寿桃，那么这个它（福建龙）是圆，但是如果你打直看呢，它是尖形出去的。

黄：像罗汉鱼一样？

梁：罗汉鱼是类似这个（福州龙）。

黄：哦，罗汉鱼是福州龙。

梁：它（福建龙）的打横、侧脸看和福州龙的侧脸看，你看有什么不同？这个额头哪，一个是尖角，一个是圆角、拳头角。

黄：它的角。

梁：对，然后脸型，这个（福建龙）是有肉的脸型，福州龙呢它是扁的，它的脸型这里啊（指照片）是扁的，它这个是有扎一个肉出来的。

黄：哦。

梁：然后它的眼睛，然后它的尾巴，它的尾巴好像一个这样子的咯福州龙，一个扇子这样子的，风扇啊。那么福建龙呢它的尾巴有没有强调呢，这个资料我不是很清楚，有没有强调那个尾巴。

黄：这样子，是这个吗？

梁：它（福州龙）的尾巴是有五片叶的，福州龙。

黄：福州龙有五片叶的？

梁：我找找福州龙的尾巴。传统的福州龙的尾巴一片、两片、三片、四片、五片，然后中间有一粒龙珠的，哪，像一个扇子的。

黄：它们（福州龙）的角啦，是不是，刚才你讲是圆的嘛？

梁：对，然后这个（福建龙）是尖的。

黄：那个角，有没有福建龙只有四个角，然后福州龙不一样的？

梁：每一个龙都有四个角，两长两短啊，每个龙都有四个角的，没有说只有单单是一个长的，一定是有一个短的出来。你看那个龙的造型你就知道了，龙的造型一定是会有一个短的角跑出来的。

黄：牙齿呢？牙齿有什么不一样的吗？

梁：牙齿啊，福建龙是尖牙，福州龙是平牙，不过有时我们也是拿来参一下啦，福州龙也是可以拿去扎那个尖牙，也可以参一下了的咯。

黄：现在可以参了，那以前有参吗？

梁：以前没有什么参的。

黄：它的须呢？

梁：也是一样，两条的嘛，全部都是两条的嘛，大部分都是跟龙图的型的。

黄：就是说，福建龙比较凶？那个脸？

梁：对。

黄：这样啊，有没有讲你要做一只龙的时候，是不是你决定你要放什么颜色的呢？还是有什么颜色有什么意思的？

梁：以前是有意思，现在是客人给的颜色。以前你可以做红色的龙为主，黄色，青色，蓝色，白色，嗯。。。甚至有黑色。

黄：整只吗？你是说龙身还是龙头？

梁：龙背。像他是根据。。。这只龙是黄色为主，这个叫主色，它最外面，最大片的龙鳞，最大片的就是我们讲主色，好像这个（指图片）可以是讲蓝色。

黄：哦，最多的？

梁：白色也可以讲，蓝色也可以讲。

黄：这个的话就是青色？

梁：啊，对。

黄：有什么意思吗？每个颜色？

梁：以前是比较少限制啦，比如说黄色的龙叫。。。比如说黄龙啦，它是最大的象征的代表——皇帝啦，然后白龙是。。。很少很少代表性啦。青龙呢是有讲是天龙，蓝龙是水龙，红龙是火龙，黑龙是乌龙，这几个代表罢了。后来跑出来的橙色的龙、紫色的龙，然后七彩的龙，这些都是后期才有的。

黄：后期是指近十年吗？

梁：没有哦，很久之前就有了咯。这个考察不到那个年份的咯。这个龙的颜色变化你很难在年份上那边下定义，这个没有得查。

黄：有没有说什么颜色啦，只可以有特定一个场合呢？像例如红色的龙只可以表演。

梁：以前我就不懂，没有的啦，又好像没有听过说有，就是颜色鲜艳罢了，没有讲究说什么场合一定要用什么颜色的龙啦，我没有听说过啦。但是最早最早之前就。。。从我舞龙到现在我就没有听说过要有什么限制。

黄：哦。就是说真正要分福建龙和福州龙就要看龙头和龙身咯？

梁：还有敬礼。

黄：敬礼？

梁：舞龙时候的那个敬礼。好像那天我们在那边示范啊，不是有那个龙的？那个就是福州龙的咯。

黄：这样梁哥你知道福建龙的套路吗？

梁：没有规定一个套路的啦，这个我就不大清楚。福建龙的套路我就不大清楚，因为他们好像没有出过有这样子的书本。其实大同小异，但是有些是福建

龙不会去玩我们的套式，以前啦。但是现在这个你问到的这个很抽象哦。因为福建龙根本没有出过一个龙的套式，那个书本。是鼓乐是有分别啦。

黄：你刚才说是拜的那边有看得出不一样，鼓乐也不一样？

梁：啊如果说最传统的。。。最传统的鼓乐大家是有不相同的。

黄：这样啦，福州龙像比赛的时候是有整套的嘛，然后如果不是比赛啦，像平时只是去表演啊之类啊，这样他们最基本的套路是哪一些呢？最基本的那几个啊，像每次不管比赛还是表演啊，一定会有的那几个套式。

梁：哇，这个又是很抽象的叻。

黄：像这些套式（指向书本），是不是每一次表演都会有出现的？

梁：这些套路是每一次都会有出现的，问题是看他们怎样自己去变化而已。这些套路是全部都会玩的，比赛啊，甚至表演，但是他们可能会。。。这个啊我要迁就下一个，所以我用 A 套路，那么下一个我不适合用第三个，可能会用 B 套式变下一个。这个（套路）没有规定一定是要用还是不用，这样子。因为现在比赛的套路全部都讲究难度，全部那个舞起来都是千遍一律的，讲究创新，现在。所以你这本书里面的，只有现在像我们互助社里面有了年纪的人玩不到现在那些套路，可以玩那些旧的套路。

黄：像现在，梁哥，你在做着这个龙啦，现在在做的龙的材料跟以前做的有什么不一样？你用的材料。。。

梁：现在，比较。。。那个骨比较幼一点啊。

黄：这个？

梁：体型比较小一点了咯。以前的要很大的头，很大的竹，三夹板也是有用的。以前的龙头很大的，现在是比较小啦，很轻的嘛现在的。

黄：那现在的龙跟以前的龙除了一个轻，一个重，大、小，还有什么呢？

梁：颜色咯。

黄：颜色？

梁：颜色鲜艳很多了啦，然后那个龙鳞的形状啊，创新度已经是离那个传统的龙鳞的造型已经创新很多了啦。就是说那个龙鳞原本全部都是圆圆，全部圆圆的嘛，现在可以是创到去什么形状都可以，颜色变化也可以，然后可以用一些漂亮的布、有花纹的布去印那个龙鳞也可以，以前是千遍一律，那个龙鳞是圆的就是圆的，没有第二个款的，现在不同了。然后以前的龙，很多老师傅做的，真的是看着那个传统龙的形状做出来的，不会扎出一些奇形怪状的东西出来。现在不是，现在是那种哪一种凶，哪一种像现代化的西方龙，然后就做那一种，甚至什么 3D，什么有讲究一条条尖尖的刺这样子。

黄：有照片看以前的是怎样的吗？



梁：哇，这里啊？

黄：有没有得看以前跟现在有什么不一样吗？

梁：哇，那个你要去互助社慢慢找咯。哈哈。

黄：你这边没有啦？

梁：我这边没有。互助社有啦。我找找。。。哪你看以前的龙啦。

黄：以前比较多毛？

梁：好像那些龙图的形状啦。

黄：梁哥，这个是珠吗？这个圆圆的？这个是它的什么？

梁：哦，那个是以前的装饰。这个很难讲啊，这个是以前他们老一辈做龙时装饰用的。

黄：为什么现在会没有的呢？是因为比较新了，觉得那个是老了？

梁：是因为我们福州龙是新加坡传过来的嘛，真的是有跟着它的造型去做的嘛，以前是没门没派的，什么龙的形状、造型都可以做的，以前都没有一个参考，美的就做下去，只有狮头可以做参考，应该是他们老一辈的参考那个狮子啊，前面有两粒球，就这样子做上去咯。

黄：哦。。。那现在是没有这样多毛了是不是？以前放很多毛的？是因为差不多跟狮一样有很多那种毛对不对？

梁：因为没有很多东西参考啊，而且。。。怎样讲啊。。。他们是拿美术的角度去看美还是不美。

黄：拿什么？

梁：美术啊。

黄：哦，美术啊。

梁：所以这个。。。我真的很难和你解释啊，做龙的那个人的那个心态，他自己看没还是不美。

黄：那你呢？你做的时候是看你的心态呢？还是？

梁：我们已经有一个东西去做根据点了，所以我们没有乱乱来。就是说我们自己变，也是变到。。。你今天的问题很难回答啊。。。没有你现在是要问我那个做龙的什么东西？

黄：嗯。。。像你刚刚讲的嘛，你刚刚讲到心态嘛，以前人的心态是这样啊，那你呢？

梁：这个我也不懂怎样答你，我做龙都没有想过这样的问题。美就自己创新啦。嗯。。。我只能和你讲，我做的龙有时是客人他们拿有一些龙头给我参

考，我能够在我的能力范围里面再改，我就改；不能够的话，或者客人要求这个款，我就尽量做到 80%给他，我能够说就是这样子。能够改的我也是有改，这样子咯。

黄：颜色他们自己定啦？

梁：对。

黄：就他们配出来不好看，你也是照跟他们的要求？还是？

梁：龙头呢，是我们自己照他的龙身的颜色来图，那么龙身的颜色通常是客人给我们的。有些是随便点的，说我要一条三色的龙，红色为主，其他的你帮我配；有些是有讲究，我要这个鳞片的形状，这里什么颜色，那片什么颜色，就是有讲究这个步骤。

黄：龙，像一只龙啦，红色为主，那是由龙头决定龙身，还是龙身决定龙头？

梁：龙身决定龙头，龙身带龙头跑。

黄：哦，龙身带龙头跑。会不会有龙身是以红色为主，然后头也是要有红？还是头没有红也可以？

梁：不能，你身体是这个颜色，然后你的头变成我一样脸红红的，像什么？就是这样子的东西啦。

黄：有没有顾客讲身体要什么颜色，可是头跟身体要完全不同颜色的，应该没有哦？

梁：没有。有的那个我打他，做什么龙啊你。

黄：创新嘛不是？

梁：创新不是创到。。。皮肤的颜色大家不一样嘛。。。没有这个道理的啦。

黄：梁哥，龙的那个龙杆，以前跟现在有什么不一样？

梁：以前用藤，现在用 Aluminium。以前是那个藤，因为藤他们是能够这样子摇啊，所以可能会弄到那个龙身比较自然一点咯。这样摇啊，他们的手这样抖一抖，那个藤就会这样子摇哦。有些舞法是不需要这样子舞了，他们讲究那个速度快快快，快到来你用软的东西你舞不到东西啊。藤实心的，又很重。

黄：梁哥，龙珠呢？以前跟现在？

梁：有一种花珠啊。。。

黄：绣球吗？

梁：对，绣球型的。没有说。。。啊。。。以前跟现在啊。。。因为以前没有什么人舞夜光嘛，他们特别注重龙珠，那种白天也能看到的外形。以前 70 多年，可能 60 多年、70 年的时候，那些龙队的用那些龙珠的没有牙，像那种会转的，只是手会拿着这样子（自己摆动），可能他们是在意那个圆的东西，在

外围放三夹板啊，然后慢慢磨那个形状，再弄上去罢了。绣球那种型是后来多年在新加坡变化回来的，这个没有一个根据的参考。

黄：现在的是没有绣球的对不对？

梁：有有。

黄：现在也是有？

梁：有绣球型的那一种，叫花珠。

黄：梁哥，那个花珠会重吗？应该不会重的是不是？

梁：不会啊，不会超过。。。大约 1.8 Kilo 左右啦。

黄：是不是以前拿龙珠的那个要有武术底的才舞得到？

梁：不是。。。功架！不是武术底，是功架。最低限度他的构架不要舞到死板板，普通人走路。。。你再问多一次。

黄：哦，是不是要有武术底、大只一点才会舞得好看？

梁：武术和功架，差不多那个意思啦

黄：因为你要大只一点的人来拿那个龙珠嘛，就是说以前的龙珠比较重，现在的比较轻是不是？

梁：对对，可以这样子讲。意思说舞龙珠的那个人要有那种京剧那种功架啊，有那种功架会比较好，不然真的舞到好像不大气啊，我们讲的不够大气在里面啊。

黄：为什么现在不用了呢？现在是不是不用那个功架了？

梁：也是有注重这样问题啦。

黄：也是有注重啦？只是没有像以前那样讲究要有是不是？现在的话有没有说随便一个人都可以舞龙珠的是吗？

梁：道理上是可以说随便一个人舞都可以，但是原则上是不可以。你一定要熟、记性好，熟那个龙的位置怎样跑，怎样带动整条龙，没有跑歪，要会那个临时的变化。如果要这样子讲究的话，就是变成不是每一人都可以舞的。但是，在人情上，理由上，可以说可以随便一个人去舞。

黄：以前的舞龙的技术有跟现在不一样吗？我记得以前的话，是龙头带尾，现在还是一样呢？还是有不一样了？

梁：龙头带尾？

黄：嗯。现在是不是会有龙尾会有那种带的作用呢？

梁：有。

黄：以前是只有头带？尾巴没有带？

梁：尾巴没有带，有的也只是一、两个套路，那个尾巴做主罢了，有的都是很少罢了。

黄：现在是，主要是尾巴在带？

梁：没有。

黄：没有？只是比较多是尾巴带的？

梁：对。

黄：为什么呢？

梁：这个没有为什么啊，套式变化，讲究创新，没有一个什么特别的因素

黄：梁哥，现在的龙的鳞片是用什么做的？

梁：啊？

黄：鳞片啊，龙啊，鳞片是布做的是吗？

梁：对，印下去的咯颜色。

黄：哦，印下去的。。。那以前的话呢？

梁：以前啊？

黄：我看过是说用手工贴上去的啊？

梁：以前他们是好像有些是用手工缝上去的，剪剪剪了缝上去咯。

黄：一个一个缝上去？

梁：对，有些是缝那个兔毛上去，那个狮头鼻子的那些毛阿。

黄：现在是全部用布的啦？

梁：一路以来都是用布的，没有不用布的，不是用布的话那个龙就很厉害了咯

黄：好的，谢谢梁哥。

梁：不客气。

## 图附录

图片（一）：福州龙龙头骨架



图片来源：摄于忠圣龙狮贸易

图片（二）：贴上纱布和砂纸的福州龙龙头



图片来源：摄于忠圣龙狮贸易

图片（三）：早期福州龙的造型



图片来源：《马来西亚怡保互助社文化体育会五十週年金禧纪念特刊》

图片（四）：马来西亚福州龙龙头正面



图片来源：摄于金宝拉曼大学武术团练习室



图片（五）：马来西亚福州龙龙头侧面



图片来源：摄于金宝拉曼大学武术团练习室

图片（六）：马来西亚福州龙的龙珠



图片来源：摄于金宝拉曼大学武术团练习室