

# 拉曼大学

中华研究院中文系

学生姓名：叶桂晶

指导教师：潘筱蓓博士

论文选题：从《快园道古》看张岱的“谐谑”内蕴

呈交日期：2015 年 9 月 10 日



# 从《快园道古》看张岱的“谐谑”内 蕴

学生姓名（中文）叶桂晶

（英文）YAP KWAI CHIN

拉曼大学中文系

**DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES**

**UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN**

**SEPTEMBER 2015**

# 拉曼大学

中华研究院中文系

## 从《快园道古》看张岱的“谐谑”内 蕴

科目编号: UASZ 3068 PROJECT

学生姓名: 叶桂晶

学位名称: 文学士（荣誉）学位

指导老师: 潘筱蓓博士

呈交日期: 2015 年 9 月 10 日

本论文为获取学士荣誉学位（中文）的部分条件

# 从《快园道古》看张岱的“谐谑”内蕴

## 宣誓

谨此宣誓：此论文由本人独立完成，凡论文中引用资料或参考他人著作，无论是书面文字、电子资讯或口述材料，皆已于注释中具体注明出处，并详列相关的参考书目。

签名：

学号：10ULB04972

日期：2015 年 9 月 10 日

## 摘要

张岱为明末清初著名文人之一，其文学著作涵盖经、史、子、集多个领域，其在不同领域运用不同的创作手法，衍生出不同的风采，在同时期的文人中诚属翘楚。张岱写史挥洒其恢弘之笔，究一代之兴衰；写小品则潇洒自如，言简意赅；写诗歌则以冰雪之气而见诸。

谐谑之风从先秦时期一直延续到晚明清初乃至现当代，张岱所处时代的创作繁多，其中以谐谑入文的作家不胜枚举，此种创作手法更是被大家接受和赞赏。张岱在其著作中不乏“谐谑”之言，不仅是张岱在创作中注入谐谑言辞，徐渭、王思任、袁宏道、冯梦龙等人对“谐谑”之语的运用更是俯拾皆是，这是整个时代的文学潮流。然张岱早年之“谐谑”乃是飞扬跋扈，愤世妒俗之言，谐谑的同时也是对自己的自诩，如在《西湖梦寻》和《陶庵梦忆》可见张岱谐谑中带着的自夸意味。相比之下，在《快园道古》，谐谑对于张岱来说是对世态的了悟，对生命的关照，其用轻描淡写之笔法，藉谐谑勾勒他的内心思想，不再是用烈酒挥洒，而是用清茶泼墨。

张岱之《快园道古》乃其晚年之作，在其《序》里阐述了他写书的初衷，也说明了其用谐谑的创作手法的原因和目的，谐谑是此书用以贯穿全书的主线，再以历史文人的动态、精神风貌和社会状态为伏线，在主线和伏线的交织下，编织出属于张岱的道德、文学、经济和人生四观。由于《快园道古》乃张岱晚年之作，其好恶、个性、人生经验也更趋稳定和成熟，通过关照其谐谑内蕴，可拼凑

出更真实和更完整的张岱，对研究张岱精神思想起着积极的作用，也是研究其时、地和文的重要文献。张岱晚年的写作手法也随着他的精神境界和思想成熟度的扩展而有所转变。在众多的研究中，针对张岱的“谐谑”语言手法的研究可说是点到即止，用“谐谑”关照张岱作品的精神内蕴之研究更是处于空白，本文对相关主题的研究，期望对研究明末清初文人心态和社会风貌方面有所助益。

## 致谢感言

五年的求学生涯，终究要画上句点。犹记得踏入八打灵拉曼校园的第一个感觉，没有一丝校园青春浪漫的气息，倒是工厂味弥漫四周，一度让我美丽的幻想破灭，这要怪琼瑶对校园浪漫情怀的过度诠释。尔后，游移在 PA、PD 和 PH，老师、同学的脸孔也从陌生到熟悉，同学们进进出出，老师也更更迭迭，就这样一晃，五年了。

亲友多次的询问：“你几时毕业哦？做么酱久的？你读这个是做么的？”开始我还解释一番，后来也就懒得解释了。许多时候，我也问自己为何来此？为了圆我对母亲许下的承诺？为了文学？兴许是的。母亲未过世前，与她聊起我的梦想是念中文系，但中六成绩不理想，马大的门永远不可能开启。母亲叫我不灰心，努力加油，一定会有机会的。我笑说：“好啊！我就戴大学帽子飞给你看。”当时我心想母亲就是懂得安慰人，不可能的。或许是母亲在天之灵，果不其然，在若干年后，拉曼大学招收中文系学生，只要符合要求，年龄不限，这真是天大的喜讯。我再也不想错过这个难得的机会，于是我来了。母亲，我毕业将近，您在彼岸是否看到？我要飞帽子给谁看？

打从小学就对中文特别感兴趣，有次一位马来中学老师问我，为何那么坚持学中文，因为那时中学的华文班处境非常可怜，修中文的学生每次需要提椅子到老远的班级上课，因为老师不够，校方有限制。我答她一句：“只要是华人就应该懂中文。”为了此事，我班的一位华裔同学还因此生我的气，说我太过武断，

说他不会中文，但还是活得好好的。扯那么远，无非是要说明我对中文，尤其是对文学的钟爱。每次听拉曼老师上课，不管是古典、现代对我来说都是新鲜的，我就像海绵那样拼命汲取其中的知识，恐怕错过了什么般。老师淳淳善诱与同学孜孜不倦的脸容是我这辈子最好的回忆。

随便写些彷如昨日的种种，五年回忆无法留于字面的，只好刻在心中。再次向我亲爱的家人、朋友、老师及同学说声“谢谢”，谢谢你们经济上的资助、精神上的支持以及求学路上的扶持，感恩！

# 目次

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 题目·····                   | i   |
| 宣誓·····                   | ii  |
| 摘要·····                   | iii |
| 致谢感言·····                 | iv  |
| <br>                      |     |
| 第一章 绪论·····               | 1   |
| 第一节 研究主题简述·····           | 1   |
| 第二节 研究动机与目的·····          | 3   |
| 第三节 前人研究综述·····           | 5   |
| 第四节 研究范围与方法·····          | 7   |
| <br>                      |     |
| 第二章 张岱与“谐谑”的相互关系·····     | 9   |
| 第一节 “谐谑”的定义 ·····         | 9   |
| 第二节 张岱生平背景与其谐谑性格之养成 ····· | 10  |
| 第三节 明末清初的“谐谑”之风·····      | 13  |
| <br>                      |     |
| 第三章 《快园道古》的“谐谑”内蕴 ·····   | 16  |
| 第一节 张岱“尚儒”道德观·····        | 16  |
| 第二节 张岱的“经世济俗”经济观·····     | 19  |
| 第三节 张岱的“真”、“趣”文学观·····    | 22  |
| 第四节 张岱“阔达”的人生观·····       | 24  |

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 第四章 《快园道古》“谐谑”语言的表现手法····· | 28 |
| 第一节 俚俗并用·····              | 28 |
| 第二节 言简意长·····              | 29 |
| 第五章 结论·····                | 31 |
| 参考书目·····                  | 35 |
| 附录（图表）·····                | 38 |

# 第一章 绪论

## 第一节 研究主体简述

张岱为明末清初的全方位作家，创作手法也因领域不同而展现不同的风格。张岱善于写小品文，但是在治史方面的成就也不遑多让。他左手写小品，用速写的方式，回溯明亡以前的点滴，带有不胜唏嘘之概；他右手写史，“究历史更迭，通一代之变，遂成张子之言”，冀明辨史实，他此举乃因忠义二字。对张岱的评价，历来都是褒胜于贬，在章培恒和骆玉明主编的《中国文学史》更是把张岱形容为晚明散文最后一位大家和集大成者。（章培恒、骆玉明，1996:305）由于张岱著作甚丰，其人其文均具有研究价值，自上世纪九十年代，学者对其的研究颇积极，研究数量虽可观，但研究深度和宽度尚待加强。

有鉴于文思会随时间和空间而改变，张岱晚年的写作手法也随着他的精神境界和思想成熟度的扩展而有所转变，就此从其他方面来还原张岱缺失的一角也是适时之举。纵观张岱的研究领域多集中在其散文创作上，尤其是其“二梦”之研究，再来则是其生平家世的考稽，近年学者对其《夜航船》、《四书遇》的研究也非常热衷，惟对《快园道古》一书的研究则从“世说体”的方向探讨，缺乏对其内蕴的探索。故此，笔者尝以《快园道古》的“谐谑”的角度来探索张岱的精神内蕴。本文共有五个章节，现将各章节的安排分述如下：

第一章绪论。本章共有四个小节：第一节简述“谐谑”此一研究主题、第二节阐述本文的研究动机和目的、第三节则根据专书、学术论文、学位论文三方面

综述近年来张岱的研究成果，对角度新颖和研究取向比较特殊的加以内容简述并置于图表以清眉目、第四节是论述本文的研究范围并对所选的《快园道古》版本问题加以说明。

第二章为张岱与“谐谑”的相互关系探讨，主要有三个小节，第一节是探讨谐谑的定义，比较谐谑和戏谑、俳谐、诙谐、滑稽、幽默等相关词语之异同。第二节是通过论述张岱的家世生平以探讨其家人对张岱谐谑性格的影响。张岱的一生跌宕起伏，这些人生经历是影响他创作和思想的主要因素，通过探析张岱的家世生平，有助于剖析张岱何以在《快园道古》特别注明用“谐谑”创作的初衷。第三节是探讨晚明“谐谑”之风盛行时，张岱在其文学创作上是以何种态度自处。

第三章探讨张岱谐谑的内蕴。此章节分析《快园道古》中，张岱对道德观、经济观、文学观和人生观四个方面的观点。这里会根据《快园道古》所载之卷类进行分析，并从中梳理出属于张岱的独有观点。

第四章是探讨《快园道古》“谐谑”语言的表现手法，对其语言俚俗并用与言简意长的特色进行分析。

第五章结论。通过探析《快园道古》的谐谑内蕴，让我们可用更广的思维去探讨隐藏在谐谑背后的珠玑。本文之研究有助于让张岱的形象完整化，帮助探讨明末清初士人的风貌，可作为了解张岱晚年思想的素材。这一章同时也对相关的研究有着期许和展望，希望对张岱的研究不倾于一角，而是对张岱这块瑰宝做全

方位的“挖掘”，闪亮示人。

## 第二节 研究动机与目的

本文的研究动机首先是取决于张岱的一生具有传奇性，张岱（1597-1680）<sup>1</sup>生于明末，卒于清初，张岱来自仕宦之家，早期过着优渥的生活，晚年因为明清易代，躲入山中，以穷困潦倒终其一生。张岱经历了繁华，也经历了穷途，这使他的人生价值观产生了很大的变化，张岱在《陶庵梦忆·序》中谓：“因想余生平，繁华靡丽，过眼皆空。五十年来，总成一梦。”（张岱，1985：28）在《自为墓志铭》中，张岱云：“蜀人张岱，陶庵其号也。少为纨绔子弟，极爱繁华，好精舍，好美婢，好娈童，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟，兼以茶淫橘虐，书蠹诗魔，劳碌半生，皆成梦幻。年至五十，国破家亡，避迹山居。所存者，破床碎几，折鼎病琴，与残书数帙，缺砚一方而已。布衣蔬食，常至断炊。回首二十年前，真如隔世。”（张岱，1985：199）张岱那种复杂矛盾的心态表露的更加明显，仿如史太公《报任安书》，字字读来都有血有泪，带着无奈和唏嘘。

本文第二个研究动机是由于张岱的一生波折跌宕，经历了王朝鼎革，人世浮沉的洗练，其文会显得更加真实，更加有“人”味，张岱不管是治史传人，都求一个“真”字，在《自为墓志铭》他对自己的刻画也是出其真，敢于把自己的瑕疵示人，敢于正视自身的瑕疵而自嘲，显示他是个充满自信、勇敢和具有幽默感

---

<sup>1</sup> 张岱生卒年向来众说纷纭，本文张岱生卒年乃采取胡益民先生在《张岱卒年及〈明史纪事本末〉作者问题在考辨》之说，详见页77。

的人。再者，张岱勤奋著书，所作之书无所不及，无所不论，涉猎层面之广，创作手法之多变也是触发笔者的研究企图之一。

张岱把谐谑注入在其著作中，就变得幽默讨喜，《快园道古·序》有云：“入理既精，仍通嘻笑；谈言微中，不禁诙谐。”、“在君亲之侧尚不虚谐谑，而况不在君亲之侧乎？则是世之听庄严法语而过耳即厌者，孰若其听诙谐谑笑而刺心不忘？余盖欲于诙谐谑笑之中窃取其庄言法语之意，而使后生小子听之者之忘倦也。”（张岱，1986:1）张岱开宗明义说谐谑可以入理，可以入言，胜于用正经八百严肃之辞。笔者在爬梳相关书籍时，阅及《晚明思潮》一书提到晚明文坛谐谑嘲弄风气盛行，文中也提及《太平清话》卷下说：“唐伯虎有《风流盾》数千言，皆青楼中游戏语也。”实开风气之先，其后则有李卓吾《山中一夕话》、《开卷一笑》，屠田叔《艾子外语》、《憨子杂俎》，陆灼《艾子后语》，江盈科《雪涛小说》，章晦叔《憨话》，刘元卿《应谐录》，徐渭《谐史》，钟惺《谐丛》等。作者认为此类作品及作风，对晚明小品文及世情小说之兴起，影响很大。（龚鹏程，2005：15）故笔者对同是把小品文写的非常独到的张岱产生初步的研究动机，后阅读张岱的著作，察觉张岱诸多作品中，只有《快园道古》特别注明以“谐谑”为文，在阅读文本内容之后，觉得有其研究价值。

另从学术角度而言，本文的研究目的有三：第一鉴于对《快园道古》的研究其少，对其作品谐谑部分也着墨不多，故冀通过对谐谑内蕴的探讨，以了解《快园道古》的另一面。第二是希望通过研究《快园道古》的谐谑内蕴，让大家对张岱早晚年的写作风格有更深入的了解，让张岱的人格显得更加完整。第三是愿通过

这样的研究主题可使张岱作品有更全面的探讨，不仅着重在张岱的名作，而是拓宽对其著作的研究范围。

### 第三节 前人研究综述

自上个世纪三十年代掀起了一股晚明小品风潮后，身为小品大家的张岱也成为许多人研究的对象。在八十年代初，张岱的作品逐渐编撰成书并受到研究者的关注，这期间有关张岱的专书、期刊论文和学位论文也纷纷出现，好不热闹。早期的研究大多是针对张岱的小品文研究，如张则桐《周作人的张岱评论平议》一文，这是周作人对张岱小品的高度评价有关。张则桐不否认其中有些研究推进了对张岱研究的深广度，同时也发现许多研究存在重复、混乱、夹缠的现象。（张则桐，2014:69）无论如何，这也表明从上世纪三十年代后至本世纪初，研究张岱趋势是有增无减的。

对于张岱的研究，除了两岸学者外，外国学者和西方汉学家也对张岱产生浓厚的兴趣并参与其中，其中有来自英国的史景迁（Jonathan D. Spence），来自法国的布里吉特·坦-王（Brigitte Teboul-Wang），来自美国的卡法拉斯（Philip A. Kafalas）等，他们对张岱的研究成果不亚于海峡两岸的学者。他们的作品无疑是为张岱打开了世界之窗，让更多的人可以认识这位沉寂多时的传奇才子。

笔者根据谷歌浏览器搜索了有关张岱专书出版的资料，发现和张岱有关的专书有 12 部（详见图表 1）。根据（图表 1）我们可以看到对张岱的生平考稽是一

直以来的命题，关于张岱的生卒年份各有说法，至今尚无定论。对张岱身世背景的考稽，最早的有黄桂兰，接着是胡益民、余德余和张则桐等人，有者根据明代其他文献作为基础，推敲出张岱的身世背景和生前活动，有些则根据张岱同时期文人的著作来还原张岱的面貌。无论如何，在张岱研究成果的累积下，研究张岱的范围越加广泛，如张则桐的《张岱探稿》，是在过去的研究基础上，对张岱的各方面作出更详尽的论述。除了对张岱生平考稽，研究张岱散文和诗歌的也不乏，其中以夏咸淳先生所下之心力为最。反之外国作家大多着重在张岱的著名作品《陶庵梦忆》的著述与探讨，历史系出身的史景迁先生则以史学的角度切入，从历史角度描述张岱的一生，这为张岱研究开拓了更广的窗户，毕竟东西方学者之间存有不同的视角，这有助于并发出新的火花而不至于划地为牢与固步自封。

经过笔者在《中国知网 CNKI》、《华艺在线图书馆 Airiti Library》和《台湾博硕士论文知识加值系统》的搜索，整合了台湾和中国的研究材料，发现研究张岱的学术论文相当多，十年来就多达 176 篇（或有疏漏）。由于数量庞大，本文只选取历年来角度相对新颖的论文置于表中，其他就不赘言了。（详见图表 2.1-2.3）近十年来，博士论文有美国的卡法拉斯（Philip A. Kafalas）《怀旧与晚明小品之阅读：张岱的〈陶庵梦忆〉：Nostalgia and the Reading of the Late Ming Essay: Zhang Dai's Tao'an Mengyi》与张海新《张岱及其诗文研究》<sup>2</sup>两篇。硕士论文方面，中国有 29 篇，台湾方面有 7 篇。（详见图表 3 和 4）

---

<sup>2</sup> 张海新（2011），《张岱及其诗文研究》，已出版博士论文，上海：复旦大学。此论文对张岱所有存世著作有详细的介绍，对张岱家族谱系梳理有详细的考证。文中也对张岱的诗歌、散文进行分析。作者也强调明代的“性灵”风潮非张岱的心灵和文学旨归，“晋末风度”才是张岱的心灵原乡和文学楷模。

对于《快园道古》的研究，资料显示只有 1992 年的《从晚明“世说体”著作的流行论张岱的〈快园道古〉》（蔡丽玲，1992），作者藉由晚明“世说体”著作之形成、演变、文学特性与思想内涵的探讨，来辨识《快园道古》的体例、传承以及文学和思想方面的内涵，遗憾的是作者对张岱的“谐谑”内蕴探讨完全没有提及，其文无疑提供了笔者一个平台，以“谐谑”为主题探讨张岱的精神内蕴。

#### 第四节 研究范围与方法

张岱于《自为墓志铭》的叙述，让我们知晓其有《快园道古》一书。在 1985 年，在鲁迅图书馆发现其清抄本，后经高学安和余德余校点于 1986 年刊印发行。在清抄本中，除了有张岱的《快园道古·小序》外，也附有会稽后学董金鉴在光绪戊申（1908）年所写的《快园道古·序》。在张岱的《快园道古·小序》：“张子僦居快园，暑月日晡，乘凉石桥，与儿辈放言，多及先世旧事，命儿辈退即书之，岁久成帙。”（张岱，1986:1）显然作者透露了此书的编辑经过，即由张岱口授，儿辈笔录，后再由张岱编辑而成，文中也说了《快园道古》被分为二十类。根据在 1986 年出版的《快园道古》，此书被分成二十类，每类各有一卷，惜现只存有九卷，佚失十一卷（不包括权儒学所搜辑之短文），具体内容包括：卷一盛德部、卷二学问部、卷三经济部、卷四言语部、卷五夙慧部、卷六机变部（缺）、卷七志节部（缺）、卷八识见部（缺）、卷九品藻部（缺）、卷十任诞部（缺）、卷十一偶隽部（缺）、卷十二小慧部、卷十三隐逸部、卷十四戏谑部、卷十五笑谈部、卷十六志怪部（缺）卷十七鬼神部（缺）、卷十八纸漏部（缺）、卷十九

诡橘部（缺）和卷二十博物部（缺）。

权儒学先生在 1988 年在《文献》发表了《张岱〈快园道古〉佚文五则》一文，文中提到其在检阅清吕善报所撰的《六红诗话》时，发现该书卷二和卷四收录了《快园道古》十则短文，发现在 1986 年出版的《快园道古》只收录了其中五则，另外五则虽不知归属何卷，但确为 1986 年版本之所缺。（权儒学，1988:267）在 1999 年，权儒学再次发表了《张岱〈快园道古〉辑佚上》，该文指出在《六红诗话》书卷三中有段文字记述了《快园道古》的流传情况，为搜集佚文的十一卷提供了重要线索。经过核对，发现清代熊懋奖所作的《闻闻录》实为剽窃《快园道古》之作，统计后发现总共有 273 则是和《快园道古》中的短文相符，但尚有四分之一的条目不知下落，需进一步搜集。（权儒学，1999:185-189）遗憾的是，权儒学发现之佚文未被 2013 年新出版的《快园道古》所录，所见到的乃和 1986 年的版本相同。有鉴于此，本文所用之文本乃是 1986 年之版本，研究的范围则是从卷一至卷五、卷十二至卷十五，共计九卷。

本文的研究方法是通过对文献《快园道古》分析解读，再参考与此书有关的文献和参考书籍，对张岱的小序、卷一至卷五（盛德部、学问部、经济部、言语部、夙慧部）、卷十二至十五（小慧部、隐佚部、戏谑部、笑谈部）进行内蕴的挖掘与剖析，从而观照张岱的道德观、经济观、文学观和人生观。

## 第二章 张岱与“谐谑”的相互关系

### 第一节 “谐谑”的定义

根据《尔雅·释诂》载：“谐，辑，协，和也”、“谑，浪笑敖，戏谑也。”

（郝懿行，1983：52）许慎《说文解字》的解释：“谐，诒也，从言皆声。”，

其意为融洽、协调。（许慎，2012:53）“谑，戏也。从言虐声。”（许慎，2012:55）

南宋刘勰谓：“谐之言皆也，辞浅会俗，皆悦笑也，”<sup>3</sup>（刘勰，1999：119）“谐

谑”一词通常和戏谑、诙谐、俳谐、幽默、滑稽等词语挂钩，其实他们之间存在

微妙的差异，下表显示和“谐谑”一词相近的词语。

| 词语<br>领域 | 戏谑                                                                    | 诙谐                                                | 俳谐                                           | 幽默                                                                             | 滑稽                                                    |
|----------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 语源       | “戏谑”一词，最早出现在《诗经·卫风·淇奥》中，“善戏谑兮，不为虐兮”，赞扬的是卫武公性格幽默滑稽，但又不过分。 <sup>4</sup> | 出自《汉书·东方朔传》：“其言专商鞅、韩非之语也，指意放荡，颇复诙谐。” <sup>5</sup> | 《史记·滑稽列传》中有“滑稽如俳谐”语，此为“俳谐”词之源出。 <sup>6</sup> | 幽默一词起源于古罗马人的拉丁文，成形于古法文，“幽默”用指美学范畴，则最初出现在英国。1924年林语堂按照英文翻译成“幽默”一词。 <sup>7</sup> | 最早见于《史记·滑稽列传》，“淳于髡者，齐之赘婿也。长不满七尺，滑稽多辩...” <sup>8</sup> |

<sup>3</sup> 即“谐”的意思是“皆”，它的文辞浅显适合世俗，大家看了都会高兴发笑。

<sup>4</sup> 见《现代汉语词典》页 1399。

<sup>5</sup> 见《汉书·东方朔传》页 2864。

<sup>6</sup> 见《史记·滑稽列传》页 2776。

<sup>7</sup> 见《幽默的奥秘》页 121。

<sup>8</sup> 见《史记·滑稽列传》页 2771。

|    |                            |                          |                  |                          |                                                                    |
|----|----------------------------|--------------------------|------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 含义 | 用有趣的引人发笑的话开玩笑 <sup>9</sup> | 说话有风趣，引人发笑 <sup>10</sup> | 诙谐 <sup>11</sup> | 有趣或可笑而意味深长 <sup>12</sup> | 古代含义：指机智善辨，口若悬河之人，读音念作滑稽（音骨 gǔ）稽；现代含义：形容一个人语言、动作引人发笑 <sup>13</sup> |
|----|----------------------------|--------------------------|------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------|

根据上表，谐谑和戏谑、诙谐、俳谐及滑稽的词意接近，与幽默却有微妙的差别，举个例子：憨豆先生(Mr. Bean)滑稽的成分多过幽默，“滑稽”更多是表现在肢体语言和表情上，而“幽默”在文字表述和心理揣摩上花的功夫更多。一般上我们都把“谐谑”、“俳谐”、“滑稽”等词纳入“幽默”一词中。故此，从词义的延伸推论，我们可以理解为张岱的文笔是具有幽默、滑稽、俳谐、戏谑、诙谐的意味。

## 第二节 张岱生平背景与其“谐谑”性格之养成

张岱，“初字宗子，人称石公，即字石公”<sup>14</sup>，又名维城<sup>15</sup>，号陶庵<sup>16</sup>、蝶庵<sup>17</sup>、古剑老人<sup>18</sup>等，晚年又号“六休居士”<sup>19</sup>。在明万历二十五年（1597）农历八月二

<sup>9</sup> 见《现代汉语词典》页 1441。

<sup>10</sup> 见《现代汉语词典》页 575。

<sup>11</sup> 见《现代汉语词典》页 966。

<sup>12</sup> 见《现代汉语词典》页 1571。

<sup>13</sup> 见《现代汉语词典》558 页。

<sup>14</sup> 《琅嬛文集·自为墓志铭》中提到“初字宗子，人称石公，即字石公”，见页 200。

<sup>15</sup> 在张岱较辑的《徐文长逸稿》题有“山阴张汝霖肃之父，王思任季重父选评，张维城宗子较辑”。张汝霖亦在《徐文长逸书序》称呼张岱为“余孙维城”。

<sup>16</sup> 《琅嬛文集·自为墓志铭》：“蜀人张岱，陶庵其号也”，见页 199。

<sup>17</sup> 《陶庵梦忆·序》：“……遂更名曰蝶庵”。

<sup>18</sup> 张岱先祖源自古剑绵州（今属四川），故此张岱常以古剑置于号前，如古剑陶庵、古剑蝶庵等。

十五日，生于绍兴城状元坊。在其《自为墓志铭》提到他好精舍、美婢、童仆、鲜衣、美食、骏马、华灯、鼓吹、古董、花鸟等，此等种种非普通庶民能为之、有之，此间也透露了他来自一个钟鸣鼎食之家。

根据张岱在《琅嬛文集·家传》的叙述，再结合余德余《张岱年谱简编》（余德余，1994）与夏咸淳《张岱生平考述》（夏咸淳，1989）的考证，张岱的先祖功名都非常显赫，不仅如此，在文学、史学、地学、理学、经学等均有著作发表于世。其先祖张九皋之兄张九龄乃是唐朝开元时期的著名宰相，还有魏国公张浚也是宋朝一代名将。张岱高祖张天复为嘉靖二十六年（1547）进士，授祠部主事<sup>20</sup>，曾被委任为云南按察副使。张岱高祖为一清流之士，因不愿接受当地权贵的贿赂而遭到诬陷，经其子张元忬几番辛苦奔波后方沉冤得雪。张岱曾祖张元忬为隆庆五年（1571）状元，授予修撰后升为翰林院侍读<sup>21</sup>。张家在元忬时期最为显赫，这有赖于张元忬的为人、学问、地位与名望都让人敬仰和佩服。在嘉靖三十四年（1555），方十七岁的张元忬听闻杨继盛因批判奸相严嵩而被杀，悲愤之下竟公然设立灵堂作文哭祭，让人佩服其勇气。张元忬在其位时勤奋爱民、清廉刚正，凡遇不平之事，必不袖手旁观，故此深得民心。张岱的祖父名汝霖，字肃之，万历二十三年进士。张汝霖在少年时就曾经指摘长辈徐文长的知识错误<sup>22</sup>，曾任清江令，后调往广昌任兵部主事，历任山东、贵州、广西副使、参议等职。张岱

<sup>19</sup> 《快园道古·卷十三隐佚部》：“陶庵晚年号六休居士”，见页104。

<sup>20</sup> 《新唐书·百官志一》：“（礼部）其属有四：一曰礼部，二曰祠部，三曰膳部，四曰主客。”明、清改称祠祭司，祠部又为礼部司官的习称。

<sup>21</sup> 翰林院侍读，官司名。是清代官司员第十级，从五品，文职京官。唐始设，初属集贤殿书院，职在刊缉经籍。后为翰林院学士之一，职在为皇帝及太子讲读经史，备顾问应对。

<sup>22</sup> 徐文长误把“怯里马赤”误写为“怯里赤马”，张汝霖指正之。详见《琅嬛文集·家传》页161。“怯里马赤”为蒙古语，意译为“翻译者”，引申为“代言人”。

的父亲张耀芳以副榜贡谒选为山东鲁王长史<sup>23</sup>，他也遗传了张元忭急公好义之德，在代理嘉祥县令期间，帮前任县令代还所欠的一千八百两，并平反了多起冤狱<sup>24</sup>。张岱生就一身傲骨，宁入深山当野人也不愿屈就清人之下，可见其继承了祖辈的不屈精神。

张岱高曾祖父皆为有才之人，可写文、可作史及通金石之声。在治史上，张岱继承了高祖张天复和曾祖张元忭的治史才学，如张天复著有《湖广通志》、《广輿图考》，张元忭著有《皇明大政记》、《云门志略》、《馆阁漫录》、《读史肤评》，天复元忭父子也共修撰了《绍兴府志》、《会稽县志》和《山阴县志》，更被比喻为司马谈和司马迁，这也是为何张岱把著史当成自己最大使命的原因，也是为何他欣赏仰慕司马迁的因素。张岱高曾祖父的文学造诣相当高，张天复著有《鸣玉堂稿》、元忭著《不二斋文选》和汝霖著《劼园文集》。除此，张汝霖、张耀芳和张岱对戏曲和音律都情有独钟，相信张岱广泛的兴趣是出于祖辈的影响。

张岱的性格是遗传因素和环境因素相互作用的结果，如此看张岱可谓贴切不过。张岱祖父张汝霖、其父亲张耀芳和仲叔张联芳的喜谐谑的性格对张岱有很大的影响。张汝霖从小就聪明和诙谐，徐文长生前也戏称他“齿牙何利”<sup>25</sup>。张岱自幼常随其祖父交际往来，受到张汝霖谐谑幽默的感染，不足为怪。张耀芳在谐谑方面更青出于蓝，他“喜诙谐，对子侄不废谑笑”<sup>26</sup>。张耀芳食量很大，曾和

---

<sup>23</sup> “鲁”为明藩王所封国名，张汝霖曾任山东鲁献王右长史。见《琅嬛文集·家传》页165。

<sup>24</sup> 见《琅嬛文集·家传》页166。

<sup>25</sup> 见《琅嬛文集·家传》页161。

<sup>26</sup> 见《琅嬛文集·家传》页166。

张岱表叔较食量，结果表叔捧腹而遁<sup>27</sup>。张联芳更与友人成立了一个噓社，即大笑协会，可见其仲叔喜谐谑达非一般程度。

张岱一方面受到其高祖和曾祖严谨的儒家传统思想的影响，同时也受到祖父与父亲那种诙谐幽默的性格所影响，所以不难发现张岱在不同领域的创作上，同时兼具了传统的儒家思想和诙谐不羁，如他写史是巨细靡遗，句句正经；写小品则如周作人在《再谈俳文》中说的：“写正经文章，但是结果很有点俳谐”。（周作人，2009:783）

### 第三节 明末清初的“谐谑”之风

明清之际的“谐谑”之风不是一个时代的产物，它继承了中国几千年的谐谑传统，“谐谑”风潮从先秦开始一直到明清，这股风潮因朝代、政治、文化、经济等的更迭，时而被撇弃、被忽视，甚至受到严重的诋毁和批判，时而又受到追捧和赞扬。在明末时期，政治的丑陋与世道的沦落，促使有责任感文人假“谐谑”之名，揭露统治阶级的肮脏、鞭挞贪官污吏与讽刺文人的惺惺作态，也痛斥人性的泯灭，这种借“谐谑”为工具的风潮表现在戏剧、小说、诗词、小品等各方面。

根据吴承学在《晚明小品研究》指出，晚明应是从万历至明朝灭国的这段时间（1573-1644）（吴承学，1998:4），由于明末清初是属于两个不同的时段交叉点，文人虽把明末的风气过度到清初，但是在思潮上已有所改变。在明末，

---

<sup>27</sup> 见《琅嬛文集·家传》页167。

王阳明的心学已经崛起并影响了晚明文学的发展，传统的程朱理学受到了挑战，文人们纷纷举起抒发心灵的旗帜，呼吁大家摆脱长期束缚人心的传统文学观，文必载道已经过时，王阳明主张的“人者，天地万物之心也；心者，天地万物之主也”（王阳明，1992：214）的观念得到许多人的赞同和追随，如写《童心说》的李卓吾、公安派的三袁、竟陵派的钟谭皆受心学影响，尔后又创造了属于他们自己的一套理念，如公安派在心学的基础上，发展出性灵之说。

在讲求心灵解放、反对复古、抒发性灵的明末，许多文学载体如小说、散文、诗歌、戏曲都纷纷卷起了谐谑之风，如李卓吾的《开卷一笑》、冯梦龙的《笑府》、袁宏道的《拙效传》、钟惺的《谐丛》、《万用正宗不求人》所收录的诗歌等都是明末时代的产品。到了清初，抒发性灵之说不再炽热，文人经过了国破家亡的洗礼，开始思索不同的出路，其中来自桐城的方苞、姚鼐、刘大櫆等人讲求“义理”，顾炎武、黄宗羲、王夫之讲求经世致用，均不屑明末反传统、倡性灵的公安派、竟陵派等文学，当然也非常排斥谐谑之风。

张岱在明末清初有两个身份，一个是“名仕”，一个是“遗民”。张岱在晚明受到心学和性灵说的影响，注重人身自由，对当时的科举制度更是排斥，以致其一生未能继承其祖辈一脉相承的为官传统。张岱在《四书遇序》里写道：“余幼尊大父教，不读朱注。凡看经书，未尝敢以各家注疏横踞胸中……”（张岱，1985：25）并且质疑朱子在诠释经学上有所偏颇，非古人之所意，张岱这种看法和李贽有相似之处。张岱在创作上讲求真性自然，反对模仿，以求做到“吾手写吾心”，可见张岱思想上是追求自由性灵的。在明朝逐渐进入灭亡时，张岱思想

上起了变化，意识到政治的重要与身为一个子民的责任，对于“经世致用”有了不同的看法，他积极为国效力但明朝已经病入膏肓，他纵有报国之心，却徒叹奈何，最后隐居山林，发奋著史书。在清初，桐城派鼓吹义理之说，谐谑之风也开始衰弱，张岱因历经家国变色，不能像王思任、黄道周、祁彪佳等人般为国殉身，亦不能委身于清朝政权之下，唯有在著作中以回忆、华丽、谐谑之句来缅怀前朝的繁华来包装其孤独、无奈和苍凉。《快园道古》虽以谐谑为文，但其内在却苦涩不堪，越是滑稽俳谐，就越显得酸涩。

### 第三章《快园道古》的“谐谑”内蕴

《快园道古》可视为探照张岱的一面镜子，爬梳其九卷，可侧看与直视张岱。侧看者也，通过张岱记载论述某事、某人、某地可折射出张岱的影子，有时清晰，有时朦胧，需细读内里乾坤，方了然。直视者也，其叙事如述己，无遮无掩，一目了然。本章就其“谐谑”分为四节，尝从《快园道古》一窥张岱之化像。

#### 第一节 张岱“尚儒”道德观

晚明《世说新语》研究流行，张岱所作之《快园道古》乃根据《世说新语》之体例而成。《世说新语》以笔记手法记录魏晋时期风流人物的轶事和言行，如鲁迅说的具有“远实用而近娱乐”（鲁迅，2006：34.）的作用。张岱的《快园道古》亦可说是世说体的一员，所记录的则大多是明代不同阶层人物的言行轶事，所涉地区多是在江南地区如绍兴与苏州。（张则桐，2010:60）两部书所述人物时代虽不同，意旨却是一致的，即以劝诫后世为目的。在《快园道古·小序》有谓“若予所道者，非坚人之志节则不道，非长人之学问则不道，非发人之聪明则不道，非益人之神智则不道，非动人之鉴戒则不道，非广人之识见则不道”，（张岱，1986:1）可见张岱是以坚人志、长学问、训诫为出发点。

在《卷一·盛德部》中明显可以看出张岱的道德观和儒家道德观一脉相承，具有浓厚的儒家思想。他认真地强调“圣人遇极儿戏之事，必存一分正经，用以持世。乃敢以极正经之事而概视为儿戏也哉”（张岱，1986：1），他引《论语》：“乡人傺，孔子朝服立于阼阶”，圣人对待道德之事不敢轻慢，用以告诫后辈立

身立德的重要。在《卷四·言语部》张岱借倪鸿宝的口说：“圣贤尽性于忠孝，必立命于文章，圣贤不惧不得为忠臣孝子，惧不得为文人。”<sup>28</sup>可见张岱对忠孝的重视。在《卷一·盛德部》，可看到张岱非常注重儒家的四端说，他倡导仁义礼智。在“仁”方面，他强调“孝”，以下试举两例：

孝子丘铎既葬母，乃结庐墓侧，朝夕上食如生时。当寒夜月黑，悲风萧飕，铎恐母岑寂，辄巡墓号曰：“铎在斯，铎在斯！”其地多虎，闻铎哭声，辄避去。（卷一·盛德部：页10）

席应珍髫年即辞家学老氏，孝于母。母死之后，祀享必恸哭。或谓：“亲爱既割，何必若此？”应珍曰：“吾法当割爱入道，然世间岂有不孝神仙？”（卷一·盛德部：页5）

张岱极注重孝道，他借席应珍的口说出“吾法当割爱入道，然世间岂有不孝神仙？”道出即便学老子得道成为神仙，遇到亲人往生，也会悲痛。在张岱看来，老莱子的滑稽逗亲一笑，存在着至高无上的人格美，那就是孝道。

在“义”方面，张岱更是着墨甚多，如刘濠义救林融、张耀芳义助赵二仪、李文达慷慨助商人等事迹。张岱父亲张耀芳为人急公好义，这对张岱的影响不少。对于“义”的看重，张岱更是在现实生活上贯彻至终，他在满清入关后，宁愿披发入山当个野人也不为清廷效劳，其对毛奇龄从抗清到成为清朝新贵，张岱是鄙

---

<sup>28</sup> 见《卷四·言语部》页52。

其为人的。（胡益民，2002:123）反之对知己祁彪佳的为国殉身，张岱是充满哀痛的，张岱在《石匱书后集》叹道：“嗟乎，祁中丞之死，而名之曰忠，则可及也”（张岱，1959：218），对祁彪佳的忠义人格非常激赏。张岱在杨椒山与屠者一文更是把“义”叙述的淋漓尽致，屠者对杨椒山的“义”，可谓义薄云天，读之莫不动容。

在《卷一·盛德部》，涉及“礼”的范围很广，其中包括了亲人、朋友、主仆、师生、男女、邻里之间的礼。张岱以余煌之父严格的教导，来突出余煌对父亲的礼，余煌虽年岁不小，对父亲的严厉责罚仍以礼相待，从不违背，孰不容易。杨翥怕驴声惊动邻居之子，就把驴子卖了徒步行走，其邻居特地挖洞让蓄水流进其家，家里的人都想和邻居争论，他却说：“晴天比雨天多，没关系。”杨翥对邻里所做的礼让精神，让人敬佩。张岱记其始祖松庵公借种生子一事诙谐中带有朋友妻不可欺的意味，那是朋友之间的道义，也是张家祖辈所奉行的“礼”。陆师道贵为高官却拜文征明为师，有人说他何必如此卑微，他答：“文先生以艺藏道，无适非师”，陆师道的谦卑与对老师所持之“礼”，乃是张岱要后辈学习之的。

张岱对于清廉、慷慨、度量宏达、不靠关系的人，是赞赏有加的，通常张岱会在这些人所作事迹后加上此人的果报，即善有善报，鼓励后辈助人不落人后，三原温纯封翁助人而得嗣、吉水彭教助人获状元等文。这些具有崇高品德的人都懂得分辨是非黑白，知道何者为是，何者为非，是为智也。

张岱的道德观非常鲜明，他对不同的阶层的人，从明太祖下至老百姓，都一视同仁，对于品德高尚的人给予赞赏，对虚伪阿谀的人给予诙谐的讽刺，如：

鍾山孝陵成，门外有吴大帝冢，工部请择地别徙，太祖曰：“孙权亦是好汉子，留他守门。”（卷一·盛德部：页3）

张岱就此讽刺朱元璋好面子，把自己比作好汉孙权，却又抬高自己贬低孙权的虚伪面貌。

## 第二节 张岱的“经世济俗”经济观

“经济”的辞源出自东晋时代葛洪《抱朴子·内篇》中的“经世济俗”<sup>29</sup>，意为治理天下，救济百姓。隋朝王通在《文中子·礼乐篇》有“经济”<sup>30</sup>一词，并把经、济二字连起来使用：“皆有经济之道，谓经国济民”。后人遂将“经济”一词作为“经国济民”或“经邦济世”，即管理国家，助民于世。

《卷三·经济部》有云：“古人处事，如入荆棘丛中，掉臂能出，则非具大经济者不能也。”张岱强调具有经济才能的人，在最困难的时刻，都可以从容应对。在《卷三·经济部》，张岱记载了许多有经济才能的人，他们多是明朝的将领军官，如王阳明、杨文襄、刘忠宣、蒋瑶等，都可在危急时刻以从容之势解决事情，是张岱欣赏与记载他们的原因。在《卷三·经济部》有两条短文述及他自己，那就是：

---

<sup>29</sup> 见《抱朴子·内篇·地真》页468。

<sup>30</sup> 见《文中子·礼乐篇》页114。

登子母董太君捐米七百石，赈饥越中。故套：凡赈米之家，强者攫之去，妇女老弱都无颗粒。陶庵刻一票，令里总报定各坊饥户，躬至其家看验。上贫者给米票若干，次贫者递减。分城中为十区，日查一区，次日赏票领米，十日俱遍，其赈米粒粒皆果饥民之腹。（卷三·经济部：页 39）

燕客弟以杀人激变，啸聚万余人，攻其内宅，门凡破，众将举火以焚其庐。陶庵出募壮士二百余人入护，诸人曰：“势大，难与斗。”陶庵曰：“不要尔斗，仍要尔攻。”诸人不解，陶庵曰：“尔众人跻入将破之处，第言：‘尔辈何怯，让我辈生力向前！’声张其势，下手稍缓。俟日晡时，声言今日晚矣，玉石难辨，俟明蚤攻进未晚也。”一招径行，余人皆散。（卷三·经济部：页 39）

上文可以看出张岱具有敏捷的思维和经济才能，这和他强调的“如入荆棘丛中，掉臂能出”有相似之处，即在困难时刻，可冷静思考去面对。显而易见，张岱把自己列入此卷目的是要表明自己有经世济俗的抱负和经济才能，并不是像早年那样只做个旁观者，而是纵身成为参与者。

张岱早年为纨绔子弟，对经济没有明确认识，但在其《家传》<sup>31</sup>中却不时提到其高曾祖考四代的经济才能。张岱高祖张天复授祠部主事、历史兵二部、云南臬副等职，后因得罪云南沐氏家族而遭横祸，使原本要为朝廷立功却成为阶下囚，幸得其子张元忭（张岱曾祖父）努力奔走相救，才免于难。张天复归家后意志消沉，酗酒终日，张岱对其高祖空有经济才能却无处施展的遭遇给予万分的同情。

---

<sup>31</sup> 《琅嬛文集·家传》详见页 154-167。

张岱最尊敬和佩服的是其曾祖张元忬，他的经济才能也是张岱五代中最杰出，不论学问、人品、人望都是当时数一数二的。张元忬为有名的史学家，其经济观对张岱的影响匪浅，著史是张岱晚年最勤于耕耘的，以写成《石匱书》为一生的愿望。张元忬之后，张汝霖和张耀芳所遭际遇使他们在经济方面无什建树，张岱甚至是不忍睹他们的颓废，对他们沉溺声伎与好神仙而感到惋惜。

由于早年深受祖父和父亲的影响，终日追求浮华的娱乐和享受，沉醉在清风明月中，对国家社会的责任并不看重。他开始深觉经济的重要是在晚明，其时张岱强烈地感觉到家国将灭的恐慌与不安，身边的知己朋友纷纷响应抗清，有者甚至为此殉国。张岱曾积极上疏监国朱以海，恳请朱以海立即斩杀奸臣马士英，张岱在奸臣当道的时期积极参与政事，也曾在鲁王这个小朝廷做过官，由于小朝廷内部充满矛盾，鲁王没有经济才能，张岱复明的希望落空，只好弃官隐居起来，修其史书。

《快园道古》成书于清初，此时的张岱对复明已彻底失望，张岱感空有经济抱负却无法施展而感到无奈和悲哀，遂把自己济世抱负放在修撰史书上，所著的《石匱书》对张岱来说是另一种为社会贡献的方式。张岱对济世自有一套看法，他认为经世济俗不一定要为官，复原历史，还原历史本来面貌，对国家和人民来说非常重要，因为他认为明朝“国史失诬，家史失谏，野史失臆”（张岱，1985:18），有必要还其真。他认为不做官也有好处，就如他说的：“幸余不入仕版，既鲜恩仇，不顾世情，复无忌讳”（张岱，1985:18），在修撰历史上，更无障碍。

总的来说，张岱的经济观有两层，“为官以救国，不得则撰史”，他撰史的目的颇有“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失”之慨。

### 第三节 张岱的“真”、“趣”文学观

张岱的生长环境和所处的朝代对其思想产生了非常大的影响，他把这些潜在的思想表现在他的著作里，从而创造出了属于他自己的文学观点。张岱讲求“真趣”，其对张岱来说可以是单体形式的“真”、“趣”或是兼并形式的“真趣”。在张岱从小生长在史学世家的环境，受渊厚的文化气息所影响，他的高曾祖父治史、治世都讲求一个“真”，张岱的创作也讲求“真”；张岱祖考一世诙谐，张岱的创作也讲求“趣”，合之两者，可谓家族遗传例子的典范。张岱写史沿用“真”，写小品沿用“趣”，可见其文学观并不单纯，雅俗兼并，可谓：“真有趣”。

在《快园道古》九卷，其雅俗兼并乃一特色，在《盛德部》、《经济部》行文符合儒家礼数之外，其余开始言辞放浪，谐谑幽默，读者会心一笑之余，已知陶庵欲言何事矣。晚明社会风气言必自由，文人雅士多谈及抒发心灵之事，尤以痴、愚、迂、癖来表现自我，否定长期以来的假道学。此种风气在文学创作上更是明显，主张文学必须解开镣铐，反对“文必秦汉，诗必盛唐”，从袁宏道所言：“代有升降，而法不相沿，各极其变，各穷其趣”（袁宏道，1979:187），提倡一代有一代之文学，张岱晚出于袁宏道，受其影响，亦为当然。

张岱也打破了社会、男女的阶级观念，张岱虽为上层阶级文人子弟，但他不

仅乐于结交三教九流之士，对女人之言，如有其价值，张岱也不厌其烦的记录在其作品中。张岱对男尊女卑的传统思想产生质疑，对女生“无才则是德”的观点不敢苟同，他在《卷一·盛德部》有提到高皇后助宋濂和画工脱险之事<sup>32</sup>，显示高皇后的美德，有人质疑张岱此举是否存在歌功颂德之嫌，但除了高后外，他所记载的平凡女性更是俯拾皆是，如在《卷一·盛德部》，他记载了冀元亨妻子李氏的胆识和气魄、朱少师元配庄夫人之节俭，在《卷二·学问部》述及了正德间无名妓女、马湘兰、柳小虞等花间女子的才情。由是观之，张岱对高皇后并非出于阿谀，纯粹是他觉得这些女性有被记载的价值，不应被忽略。张岱在《卷一·盛德部》叙述了其父亲对待婢女仆人的宽容大度，张岱继承了父亲“彼亦人子，可善视之”<sup>33</sup>的言传身教，对卑微出身之女性的命运，充满着同情。在其《祭义伶文》中谓：

吾想越中多名公巨卿，不死则人祈其速死，既死则人庆其已死，更有奄奄如泉下，未死常若其已死、既死反若其不死者，比比矣。夏汝开未死，越之人喜之赞之，既死，越之人叹之惜之，又有旧主且思之祭之。（琅嬛文集·祭义伶文：268-269）

从中我们可以看到张岱平等的女性观，一个人的地位不是取决于身份地位，而是在于他的人格美。在“真”的前提下，男女性别和门户之见不应成为创作的绊脚石，而是让作品更加贴近民众，有其“人味”。张岱曾说过：“人无癖不可与交，以其无深情也；人无疵不可与交，以其无真气也”（张岱，1982：39），可见张岱所交之友皆有癖，惟贵其真也。

<sup>32</sup> 详见《快园道古·卷一·盛德部》页3。

<sup>33</sup> 详见《快园道古·卷一·盛德部》页12。

张岱不厌其烦地记录文人视为雕虫小技的东西，张岱不只记录，而且把每种类别加以整理，不玩弄创作技巧，原汁原味的记录下来，此举不仅显示张岱在文学范畴上的无限尺度，也让原本可能流失的文献资料得以流传保存，例如他在《卷十二·小慧部》就把当时的“诗谑”、“巧言”、“酒令”、“确对”、“灯谜”、“拆字”、“讲书”用笔记录了下来，虽然不是最完整，但也是对后人研究明清社会生活文化的一种线索，张岱文学取向宽广，不拘泥于文体形式，与讲求文体形式的朝代比较，张岱此种文学观算是进步的。在《卷四·言语部》，张岱云：“有真见，则虽存其言可也”（张岱，1986：43），可见只要是纯朴、真实与具有价值的文学资料，张岱都会重视与尊重。此种不拘于文体形式的文学观，一定程度的影响了后代的散文发展，如周作人所说的：“近世新文艺其原盖出于浙东史派，而晚明诸家为之先河，张宗子岱实为启之也。”（张岱，1985:15）

总的来说，张岱的“真”、“趣”，文体形式的旷达，视人睹物公平无私的文学观，让他的作品成为了一代文学之经典。

#### 第四节 张岱“阔达”的人生观

文人在创作的时候多会注入自己的人生观，张岱也不例外。张岱在整部《快园道古》九卷，用世说体的笔记手法记录了当时的名言隽语、社会风情、人物情状等事，由于张岱崇尚“真”，许多记录下来的事情，在张岱心目中是有着一定的价值和分量，绝非随便捏造之作。凡此种种，有着张岱借他人酒杯，浇自己胸中块垒的意味与藉古讽今，告诫后世子弟的含义。在此书中，张岱特意提到一句话，即：“留七分正经以度生，留三分痴呆以防死”，为何是特意，因这句话在

《卷四·言语部》与《卷十四·谐谑部》重复了两次，尤其是在《卷十四·谐谑部》，张岱是作为重点论述的。《快园道古》的内容是张岱平时说的话，由其子弟记录而成，然后自己再整理而成，以张岱严谨的治学态度，何以会让其出现两次，此处可推断出张岱对此话的重视，以致一再提之。

一言以蔽之，张岱乃借助陈眉公之口，训诫后人不必太过执着，凡事看得太清楚，只会让自己辛苦。张岱有这样的人生观，可归咎于他一生曾被“繁华”与“苍凉”洗礼后所得之总结。张岱生于上层阶级的仕宦家庭，张岱年“至五十，国破家亡，避迹山居，所存者破床碎几，折鼎病琴，与残书数帙，缺砚一方而已。布衣蔬食，常至断炊。”（张岱，1985：199）这种前后落差非常大的人生转折，一度使张岱有自尽殉节的想法，如其在《和挽歌辞三首·其一》曾说：“我死倍千辛，世界全不觉。千秋万岁后，岂遂荣与辱。但恨《石匱书》，此身修不足。”（张岱，1991：25）他想到《石匱书》仍未完成，就如司马迁的《史记》未就，他也说了一番与太史公同样的话：“余自遭乱后，见一死真匪易事。乃以成败论人，犹訾其死为无益者，则春秋责备之过也。”（张岱，1959：114）、“以区区一死，遂可以塞责乎哉？”（张岱，1959：135）、“但论死于不能死之人，则死为泰山。论死于能死之人，则死又为鸿毛矣。呜呼！若吾太史者，岂可以一死卸其责哉？”（张岱，1959：152），语中恳切地表明自己活着的使命，这好比在《赵氏孤儿》一剧中程婴与公孙杵臼的“生难死易”。相对于其他殉身的晚明文人来说，张岱或被认为是苟延残喘活着的遗民，但张岱此举恰好相反，他吸取了司马迁在困境下著史的态度，同时他大量地创作，张岱许多作品成于清初，与那些只会怨声载道的人相比，无疑这种人生态度是积极的。他的“七分正经和

三分痴呆”说的是面对困境时所应有的态度，他与电影《南海十三郎》所说的江誉镠同样是从繁华中沦落，但其“七分痴呆，三分正经”的人生观却和张岱存在明显的区别。

张岱在《卷四·言语部》记录了两条自己说的话：

世乱之后，世间人品心术历历皆见，如五伦之内无不露出真情，无不现出真面。

余谓此是上天降下一块大试金石。（卷四·言语部：58页）

世界鼎革，譬如过年清销账目，余见积善与积不善之家俱有奇报，而目前造孽之人受报尤速者。此是年近岁逼，賒取年货，一到除夜都要销算，不能久延也。（卷四·言语部：58页）

从以上的两条短文可看出明亡后前朝遗民面对生死的抉择，许多人选择投靠清廷，我们可以看出明亡后世人的不堪脸孔，这种脸孔正是张岱不欲也不愿观之的，因此张岱选择三分痴呆来看乱世，这样才能安身，故不难理解他何以作《快园道古》假予七分谐谑，三分正经了。张岱的人生观与江邦申所说的：“势不可使尽，福不可享尽，事不可做尽，话不可说尽。凡事不尽处，意味偏长。”（张岱，1986：56）颇有几分相似之处。

张岱在《卷一·盛德部》记录了许多在困境中以豁达、从容的态度生活的人，如：

张少参继孟，年未五十致仕，家徒四壁，居旁建茅屋三楹，扁曰一笑亭，日觞咏其中。客至，第肃至阶，送亦不出门。即朝贵往访，止折简相答。间留客，不过脱

粟饭，或出蔬果杯酒，三五巡即止。凡造门者，得公一饭，深以为荣。（卷一·盛德部：页 2）

在乱世，张岱以豁达的人生态度来自处，就如他在《卷四·言语部》所记载的：

邱琼山过一寺，见四壁俱画《西厢》，曰：“空门安得有此？”僧曰：“老僧从此悟禅。”问：“从何处悟？”僧曰：“老僧悟处在‘临去秋波那一转’。（卷四·言语部：49）

张岱对前朝往事的回忆，就如四壁所画之《西厢》，那逝去的种种，让张岱了悟人生何必执着于眼前，放下才会自在。无疑地，张岱在晚年是选择以阔达的人生观作为自己安身的方法。

## 第四章 《快园道古》“谐谑”语言的表现手法

张岱作《快园道古》主要以“谐谑”之言为前提，通过“诙谐谑笑之中窃取其庄言法语之意”的手段，从而达到坚人志节、长人学问、发人聪明、益人神智、动人以鉴戒、广人之识的目的。张岱认为凡述及盛德之言与事，正经严肃的传统方式让“后生小子见者如端冕而听古乐，则惟恐卧去”。故张岱使用“谐谑”语言“使后生小子听之者之忘倦”。“谐谑”语言是《快园道古》的主体，下节将以此角度来探讨《快园道古》“谐谑”语言的表现手法。

### 第一节 俚俗并用

张岱追求自由奔放的文学表现手法，这包括了对语言、叙事、结构和形象等自由的运用。《快园道古》的“谐谑”语言多采用市井方言或口语，让语言俚俗并用，打破了教条式语言的作风。张岱运用俚俗语言的特色以亲近群众与贴近社会，使其教化目的更易于达成，而不至于束之高阁。在《快园道古》，俚俗并用的例子随处可见，本节试举以下例子以述之：

家始祖松庵公，与某人同开药铺。先生四子，而是人乏嗣，欲求公为种一子。一日，留公于其家，酒醉之，扶入内寝，命其妻侍寝。公酒醒，见其妻，大惊，起，其妻挽住道其故。公曰：“不难，呼若家长来，吾有话说。”其妻走觅其夫，公逸出。次日语其夫曰：“汝无子皆因斫丧之故，今后伴我宿，候内人经期过，则放汝入内。”如公言，后果得一子。公后病革时，梦神人告之曰：“汝有阴德，与你子孙纱帽一船。”

（卷四·盛德部：页7）

张岱在上例用纪实手法描述其始祖与某人“借种”一事，行文接近市井口语，俚俗之言充斥其中，语言结构编排如戏剧，具备视觉、听觉等效果。张岱虽运用俚俗的谐谑语言，但却谑而不虐，无下流、粗鄙的意味。又如下例：

先伯九山年逾六十，而精神不减少年，或叩以长生之术，九山曰：“长生何术，吾惟有两语，尔辈识之：饮食吃得去，只管吃；吃不去这一碗，断不可吃。色欲做得来，只管做；做不来这一次，断不可做。”（卷四·言语部：47）

上例张岱乃用简朴自然，不造作的语言叙述其九叔张焜芳以“食色性”的比喻来教人“长生之术”，具有强烈的反衬效果。追求长生何其庄重之举，却以“食”、“色”同比，把谐谑溢于言外，也间接地讽刺世人为了追求长生而断欲寡情，孰不知不违反自然的生活习惯也是长寿之法。

张岱选择这样的语言表达方式，盖其可以起着让人投入其中的作用，产生逼真的效果，亦可更直接地表达世俗情态的“肤浅”之事。

## 第二节 言简意长

《快园道古》仿世说体采用笔记式的书写方式，既然是笔记，就不能行文复杂累赘，需从简练的语言中，表达文中意涵。张岱利用平淡、单纯、朴素与生动的语言，来突出有关人、事、物的谐谑之处，运笔凝练疏淡，似叮咚流水，随物赋形，在平淡中极尽姿态。“用语就繁”与“从文就简”相比，越是简单的语言，越难掌握其大处，稍一不慎就破绽百出，如写书法，笔画越少者，空间的美感就

越难掌握。故此，用简单语言表达的同时，又要耐人寻味，当中的拿捏必须得当。

《快园道古》通篇采用简炼的语言，常以两三语道出人、事、物，集畅快与通达为一处，试举下例述之：

一士人从王文成学，初闻“良知”，不解，卒然问曰：“良知何色，黑耶，白邪？”群弟子皆笑。士人惭而面赤。先生曰：“良知非白，非黑，其色正赤。”（卷四·言语部：页49）

上文运用三维叙事模式，即王文成、士人与群弟子与白、黑、赤三色。通过三维的叙事方式，可构成不同层面的效果。此虽言简，却意味深长。在耻笑士人愚昧的同时，也间接地批判当时社会“良知”的丧失，读来虽然可笑，另一厢却具有发人深思的悲哀。

## 第五章 结论

吴承学先生在《晚明小品研究》提到：

张岱是晚明的名士，是纨绔子弟，明亡入清，又成了明朝遗民。因此张岱的作品具有风格得意与惆怅痛苦两种不同况味。这交织起来，就成了张岱散文那种空灵而不乏凝重，潇洒和诙谐又间有悲凉的风格。与晚明许多小品作家一样，张岱的小品，多有机锋和谐趣，他喜欢调侃别人也喜欢自我调侃，但这种诙谐是有内涵的，绝不轻浮。（吴承学，1999：242）

吴承学先生提出张岱小品“绝不轻浮”的诙谐内涵与笔者意欲探讨《快园道古》的谐谑内蕴的看法是一致的，吴承学先生是以大处概括张岱的诙谐内涵，笔者则是从小处探讨张岱的谐谑内蕴，叙述角度虽不一，本质上是一样的。

张岱在《快园记》中提到僦居快园二十四年，原为御史大夫五云韩公别业，后为其女婿诸公旦改为精舍，读书其中，韩公曰：“快婿也”因以名园。张岱与友人陆德先戏言：“昔人有言，孔子何阙，乃居阙里。兄极臭，而住香桥；弟极苦，而住快园。世间事，名不副实，大率如此。”（张岱，1985:95）从文中可看出张岱的生活过得极苦。崇祯十七年（1644年），明朝灭亡，前朝遗民有者积极奔走，筹措反清复明之事；有者退隐于世，不闻不问；有者成为清朝臣子；有者发奋创作，张岱无疑是属于后者。其时张岱正值五十岁，他带着老少躲到嵊县西白山里，从上层阶级转变为一介农夫，他说：“身任杵臼劳，百杵两歇息”（张岱，1991:35）、“上无片瓦存，下无一锥立”（张岱，1991:32），因为家道中落，家仆散失，一切粗活如担粪舂米都要自己来，在经济环境糟透的日子，

张岱不失其节气，在恶略的环境下，完成了如《石匱书》、《石匱书后集》、《夜航船》、《琅嬛文集》、《三不朽图赞》、《快园道古》、《琯乞巧录》等多部作品。张岱在“常至断炊”的情况，仍然不断地创作，希望为这个世间留下丁点的“飞鸿雪泥”。

张岱的思想也受当时的文化、经济、政治改变的冲击，使张岱经历了“繁华如烟”与“苍凉如雪”的人生况味。无疑地，此种经历将势必在其作品中烙下难以磨灭的印记。既然张岱所涉及的领域宽广，那么研究他如何可“只取其一瓢”而论之，这样未免失之偏颇，因文学作品随着作者内心世界对环境社会的关照而改变，要还原作者的本貌，则须触类旁通，或用互见法探讨作者欲表达的主题思想。

秉着还原张岱的目的出发，本文以《快园道古》一书作为研究对象，以便挖掘深藏在“谐谑”里头的内蕴。首先笔者对张岱与谐谑的相互关系方面展开探讨，并梳理了谐谑的定义，以论证谐谑与其他词语的关系，以便在各种不同的词语解释中达成一致。在“张岱生平背景与其谐谑性格之养成”这一节中，通过探讨张岱的家庭背景与其谐谑性格的养成，从而以客观的角度论证张岱于《快园道古》以“谐谑”创作的初衷。张岱生长在文学思潮激荡复杂的年代，不同的学术思潮和观点对他产生一定的影响，尤其当时追求心灵自由、文学自由的学术思潮不断扩大和深化，文学形式的改变表现在语言、结构、素材以及内容上，庄重正经，束缚人性的传统文体受到了挑战并逐渐被撇弃。明朝风雨飘摇的政治环境与社会经济的进步改变了人们的生活状态，对政治的苦闷与经济带来的社会冲击，文人

纷纷以不同的手法创作，其中以“谐谑”作为创作手法的作品蔚然成风，涌现大量的笑话集，如冯梦龙一人就创作了“三笑”。

在张岱现有的作品中，开宗明义提及以谐谑为主题的《快园道古》确实有其研究价值，除了让我们研究张岱谐谑手法的表达方式，也作为我们挖掘张岱在谐谑底下的思想精神的渠道。笔者梳理和分析解读《快园道古》后，把内蕴作四个角度来分析，即：道德观、经济观、文学观和人生观。分析解读《快园道古》的内容后，得到的结论如下：

第一：张岱的道德观还是以传统的儒家思想为依归，并且有着浓厚的儒家孝忠、礼、义、智等特质。

第二：张岱有着经世济俗的经济观，在当时殉国、归隐不出、效力清廷的路上，选择了属于自己不能为官则撰史的经济观，这举动可谓非有不凡之远见，不能为之也。

第三：张岱的文学观表现在追求“真”、“趣”、对文体形式的旷达以及视人睹物公平无私上。

第四：张岱以阔达的人生观来度过余生，也作为他晚年安身立命的方法。

鉴于《快园道古》的谐谑语言的表现手法有非常明显的特征，就此文末针对其俚俗并用与言简意长两个特征加以论述，并发现《快园道古》言语表现手法上运用了大量的口语、俗语和当地方言。

有感于《快园道古》缺失了十一卷（不包括权儒学先生发现的佚文），只可

从九卷对张岱诸谑内蕴进行探讨，实属遗憾，如能一窥全文，定能更加客观地还原张岱的精神面貌。浙江古籍出版社在 2013 年最新出版的《快园道古》仍未加入权儒学先生在多年努力下所搜集到的佚失短文，经权儒学先生整理后，填补了从缺类部的佚失内容，也在相关期刊发表了学术论文，笔者认为出版社与学者可以互相合作，填补《快园道古》内容的遗憾，这未尝不是对学者与读者的福音。基于张岱某些文稿被一些收藏家珍藏未得公开发行出版，故此对张岱散失稿件的辑佚工作与争取著作重见天日的努力，仍是大家所期盼的。

## 参考书目

### （一）专书

1. 葛洪（1995），《抱朴子内篇全译》，贵阳：贵州人民出版社。
2. 郝懿行（1983），《尔雅义疏》，上海：上海古籍出版社。
3. 司马迁（2013），《史记》，北京：中华书局。
4. 王通（2003），《文中子中说译注》，哈尔滨：黑龙江人民出版社。
5. 王阳明（1992），《王阳明全集·卷六》，上海：上海古籍出版社。
6. 袁宏道（1979），《袁宏道集笺校》，上海：上海古籍出版社。
7. 张岱（1959），《石匱书后集》，上海：中华书局。
8. 张岱（1982），《陶庵梦忆》，上海：上海古籍出版社。
9. 张岱（1985），《琅嬛文集》，湖南：岳麓书社出版。
10. 张岱（1986），《快园道古》，浙江：浙江古籍出版社。
11. 张岱（1991），《张岱诗文集》，上海：上海古籍出版社。
12. 陈孝英（1989），《幽默的奥秘》，北京：中国戏剧出版社。
13. 龚鹏程（2005），《晚明思潮》，北京：商务印书馆。
14. 胡益民（2002），《张岱评传》，南京：南京大学出版社。
15. 鲁迅（2006），《中国小说史略》，上海：上海古籍出版社。
16. 魏裕铭（2010），《中国古代幽默文学史论（先秦至宋）》，南京：南京大学出版社。
17. 吴承学（1999），《晚明小品研究》，江苏：江苏古籍出版社。

18. 章培恒、骆玉明（1996），《中国文学史》，上海：复旦大学出版社。
19. 中国社科院研究所词典编辑室（2012），《现代汉语词典第6版》，北京：商务印书馆。
20. 周作人（2009），《周作人散文全集·第七卷》，桂林：广西师范出版社。

## （二）学术论文

1. 李霞（2006），〈张岱研究述略〉，《绍兴文理学院学报》2006年6月第26卷第3期。
2. 马堃（2010），〈论辛弃疾谐谑词在文学史上的地位〉，《学理论》2010年2月。
3. 权儒学（1988），〈张岱〈快园道古〉佚文五则〉，《文献》1988年第3期。
4. 权儒学（1999），〈张岱〈快园道古〉辑佚上〉，《文献》1999年4月第2期。
5. 胡益民（2004），〈张岱卒年及〈明史纪事本末〉作者问题在考辨〉，《复旦学报社科版》2004年第5期。
6. 余德余（1994），〈张岱年谱简编上中下〉，《绍兴师专学报》1994年第1-3期。
7. 沈星怡（2005），〈近十年张岱研究综析〉，《苏州大学学报》2005年3月第2期。
8. 夏咸淳（1989），〈张岱生平考述〉，《绍兴师专学报社科版》，1989年第3期。

9. 张则桐（2010），〈張岱〈快園道古〉的編撰體例和文化精神〉，《古典文学》2010年7月号。

10. 张则桐（2014），〈周作人的张岱评论平议〉，《闽南师范大学学报》2014年第4期，总第95期。

### （三）硕士论文

1. 蔡丽玲（1992），《从晚明“世说体”著作的流行论张岱的〈快园道古〉》，台湾：清华大学中国文学研究所硕士论文。

## 【附录：图表】

### 图表

| 图表                          | 页码 |
|-----------------------------|----|
| 图（1） 历年张岱研究专书·····          | 1  |
| 图（2.1） 历年张岱研究学术论文：生平考证····· | 2  |
| 图（2.2） 历年张岱研究学术论文：诗歌研究····· | 3  |
| 图（2.3） 历年张岱研究学术论文：散文研究····· | 3  |
| 图（3） 近十年中国张岱研究硕士论文·····     | 5  |
| 图（4） 近十年台湾张岱研究硕士论文·····     | 6  |
| 图（5） 张岱研究博士论文·····          | 6  |

附录：图表

图（1）：历年张岱研究专书（包括翻译本）

| 序号  | 年份   | 作者                               | 书名                    | 领域                                               | 出版社                   |
|-----|------|----------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------|-----------------------|
| 1.  | 1977 | 黄桂兰                              | 《张岱生平及其文学》            | 生平考证、文学探究                                        | 台北：文史哲出版社             |
| 2.  | 1989 | 夏咸淳                              | 《明末奇才：张岱论》            | 文艺思想、散文特色、诗词曲论述                                  | 上海：上海社会科学出版社          |
| 3.  | 1991 | 夏咸淳                              | 夏咸淳校点《张岱诗文集》          | 以《张子诗批》抄稿本为底本，对校抄写本；其文根据光绪三年所刻《琅嬛文集》为底本，评语为王雨谦所作 | 上海：上海古籍出版社            |
| 4.  | 1995 | 布里吉特·坦-王<br>Brigitte Teboul-Wang | 《〈陶庵梦忆〉张岱（1657-1681）》 | 《陶庵梦忆》法译本                                        | 巴黎：加里玛尔（Gallimard）出版社 |
| 5.  | 1997 | 夏咸淳                              | 《张岱散文选集》              | 收录张岱各时段、不同题材、各种风格的名篇佳作                           | 天津：百花文艺出版社            |
| 6.  | 1999 | 夏咸淳                              | 《张岱》                  | 综合性研究张岱                                          | 沈阳：春风文艺出版社            |
| 7.  | 2002 | 胡益民                              | 《张岱评传》                | 对张岱生平行实精神思想做了全面的探讨                               | 南京：南京大学出版社            |
| 8.  | 2002 | 胡益民                              | 《张岱研究》                | 从基本的材料切入，对张岱其人其学做综合研究                            | 合肥：安徽教育出版社            |
| 9.  | 2004 | 余德余                              | 《张岱家世》                | 系统研究张岱生平和思想                                      | 北京：北京出版社              |
| 10. | 2006 | 余德余                              | 《都市文人：张               | 统地叙述并考                                           | 杭州：浙江人                |

|     |      |                              |                                                                                           |                                     |                                              |
|-----|------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------|
|     |      |                              | 岱传》                                                                                       | 证了张岱身世背景                            | 民出版社                                         |
| 11. | 2006 | 卡法拉斯<br>Philip<br>A. Kafalas | 《清澄的梦：怀旧与张岱的明朝回忆》<br>In Limpid Dream: Nostalgia and Zhang Dai's Reminiscences of the Ming | 通过对张岱小品解构，探讨张岱所处的社会背景、张岱散文的艺术性及社会形态 | 诺瓦克：东方网桥出版社<br>Norwalk, CT: EastBridge Press |
| 12. | 2009 | 张则桐                          | 《张岱探稿》                                                                                    | 在过去的研究成果上，对张岱家世、生平、交游有深入的考察         | 江苏：凤凰出版社                                     |

图（2.1）：历年张岱研究学术论文：生平考证

| 序号 | 年份   | 作者          | 题目                 | 期刊                 | 领域       |
|----|------|-------------|--------------------|--------------------|----------|
| 1. | 1982 | 陈卫民/<br>周晓平 | 《张岱字号、籍里、卒年辨》      | 《文学遗产》<br>1982年第2期 | 生平考证（下同） |
| 2. | 1986 | 蒋金德         | 《张岱祖籍及其字号考略》       | 《文献》1986<br>年第4期   |          |
| 3. | 1993 | 余德余         | 《张岱交游录》            | 《绍兴师专学报》1993年第1期   |          |
| 4. | 1994 | 余德余         | 《张岱年谱简编上、中下》       | 《绍兴师专学报》1994年第1-3期 |          |
| 5. | 1995 | 胡益民         | 《张岱交游考论一》          | 《古籍研究》<br>1995年第3期 |          |
| 6. | 1996 | 胡益民         | 《张岱交游考论二》          | 《古籍研究》<br>1996年第2期 |          |
| 7. | 1997 | 胡益民         | 《张岱年谱简编》           | 《古籍研究》<br>1997年第4期 |          |
| 8. | 2002 | 胡益民         | 《张岱卒年考辨》           | 《安徽大学学报》2002年第5期   |          |
| 9. | 2004 | 胡益民         | 《张岱卒年及〈明史记事本末〉作者问题 | 《复旦大学学报》2004年第5    |          |

|  |  |  |      |   |  |
|--|--|--|------|---|--|
|  |  |  | 再考辨》 | 期 |  |
|--|--|--|------|---|--|

图（2.2）：历年张岱研究学术论文：诗歌研究

| 序号 | 年份   | 作者  | 题目                   | 期刊                    | 领域       |
|----|------|-----|----------------------|-----------------------|----------|
| 1. | 1986 | 夏咸淳 | 《论张岱诗稿一张子诗秕》         | 《上海社会科学院学术季刊》1986年第3期 | 诗歌研究（下同） |
| 2. | 1997 | 鲍恒  | 《冰雪铸诗魂：论张岱的总体特征》     | 《文艺理论与批评》1997年第2期     |          |
| 3. | 2000 | 李圣华 | 《论张岱的遗民心态和他的“冰雪之诗”》  | 《贵州文史丛刊》2000年第4期      |          |
| 4. | 2014 | 于洪涛 | 《张岱诗文折射出的明清之际末世文人心态》 | 《菏泽学院学报》2014年第6期      |          |

图（2.3）：历年张岱研究学术论文：散文研究

| 序号 | 年份   | 作者  | 题目                               | 期刊                     | 领域       |
|----|------|-----|----------------------------------|------------------------|----------|
| 1. | 1993 | 朱建军 | 《论张岱小品文的绘画美》                     | 《东南文化》1993年第6期         | 散文研究（下同） |
| 2. | 1997 | 胡冠莹 | 《“自然之声”——小议张岱〈陶庵梦忆〉和〈西湖寻梦〉的散文风格》 | 《中央政法管理干部学院学报》1997年第1期 |          |
| 3. | 1999 | 张则桐 | 《一往情深：张岱散文情感底蕴论》                 | 《浙江社会科学》1999年第3期       |          |
| 4. | 1999 | 郭焰坤 | 《张岱小品的修辞特色：兼及张岱对汉语修辞史的影响》        | 《修辞学习》1999年第1期         |          |
| 5. | 2000 | 杜豫  | 《张岱小品文简论》                        | 《济宁师专学报》2000年第4期       |          |
| 6. | 2000 | 夏咸淳 | 《论张岱及其〈陶庵梦忆〉〈西湖梦寻〉》              | 《天府新论》2000年第2期         |          |
| 7. | 2002 | 胡冠莹 | 《张岱的文学主张浅                        | 《广西师院学                 |          |

|     |      |     |                              |                                 |  |
|-----|------|-----|------------------------------|---------------------------------|--|
|     |      |     | 探》                           | 报》2002 年第 2 期                   |  |
| 8.  | 2002 | 林邦钧 | 《梦醒寻梦——张岱及其小品文》              | 《深圳大学学报》(人文社会科学版) 2002 年第 3 期   |  |
| 9.  | 2003 | 张小茜 | 《张岱的小品文及其“平中之奇”的审美倾向》        | 《肇庆学院学报》2003 年第 6 期             |  |
| 10. | 2003 | 张则桐 | 《“冰雪之气”：张岱散文艺术精神论》           | 《浙江社会科学》2003 年第 3 期             |  |
| 11. | 2003 | 陈平原 | 《“都市诗人”张岱的为人与为文》             | 《文史哲》2003 年第 5 期                |  |
| 12. | 2005 | 刘桂兰 | 《精神家园的梦忆与梦寻——解读张岱小品文的“西湖情结”》 | 《长春师范学院学报》2005 年第 1 期           |  |
| 13. | 2005 | 李进立 | 《晚明小品文述略》                    | 《河南师范大学学报》(哲学社会科学版) 2005 年第 2 期 |  |
| 14. | 2006 | 王彦永 | 《张岱小品文的艺术特色及其文化成因》           | 《新乡师范高等专科学校学报》2006 年第 3 期       |  |
| 15. | 2006 | 潘承玉 | 《别一时代与文体视野中的张岱小品》            | 《文学遗产》2006 年第 1 期               |  |
| 16. | 2008 | 姜光斗 | 《论张岱散文的特色》                   | 《无锡南洋学院学报》2008 年第 3 期           |  |
| 17. | 2009 | 卢杰  | 《张岱散文的情感观》                   | 《内江师范学院学报》2009 年第 5 期           |  |
| 18. | 2014 | 毛毛绮 | 《张岱散文女伶悲剧形象分析》               | 《名作欣赏》2014 年第 26 期              |  |

图（3）：近十年中国张岱研究硕士论文

| 序号 | 年份   | 作者  | 题目           | 学府     | 领域 |
|----|------|-----|--------------|--------|----|
| 1. | 2005 | 陈秀梅 | 《论张岱散文的艺术特征》 | 中央民族大学 | 散文 |
| 2. | 2006 | 卢杰  | 《张岱散文中的日常    | 扬州大学   | 散文 |

|     |      |     |                       |        |      |
|-----|------|-----|-----------------------|--------|------|
|     |      |     | 生活美学思想》               |        |      |
| 3.  | 2006 | 赵一静 | 《张岱的〈四书〉学与史学》         | 湖南大学   | 史学   |
| 4.  | 2006 | 张屏  | 《情不知所起 一往而深》          | 华东师范大  | 小品   |
| 5.  | 2007 | 刘雪飞 | 《张岱散文研究》              | 兰州大学   | 散文   |
| 6.  | 2007 | 周海涛 | 《从“名士”到“遗民”》          | 中南大学   | 思想   |
| 7.  | 2007 | 潘虹燕 | 《梦里犹知身是客》             | 四川大学   | 小品   |
| 8.  | 2008 | 梁佶  | 《张岱文化小品研究》            | 扬州大学   | 小品   |
| 9.  | 2008 | 乔亚  | 《张岱论》                 | 山东师范大学 | 散文   |
| 10. | 2009 | 刘珊  | 《张岱诗歌研究》              | 西北师范大学 | 诗歌   |
| 11. | 2009 | 张旺  | 《张岱诗歌研究》              | 江南大学   | 诗歌   |
| 12. | 2009 | 肖艳平 | 《张岱文学创作中的美学思想研究》      | 华中师范大学 | 思想   |
| 13. | 2009 | 陈竑  | 《张岱游历研究》              | 上海师范大学 | 游历   |
| 14. | 2010 | 金晓琴 | 《张岱散文艺术研究》            | 安徽大学   | 散文   |
| 15. | 2010 | 刘舒甜 | 《张岱〈陶庵梦忆〉与晚明文人审美风尚研究》 | 中国美术学院 | 审美   |
| 16. | 2010 | 郭文仪 | 《明清之际遗民梦想花园的构建及意义》    | 中国人民大学 | 思想   |
| 17. | 2011 | 靳新电 | 《张岱小品文本真意趣论》          | 济南大学   | 小品   |
| 18. | 2011 | 王芹  | 《张岱女性交游与文学研究》         | 西南大学   | 女性交游 |
| 19. | 2011 | 刘恩祺 | 《〈陶庵梦忆〉研究》            | 华东师范大学 | 专书   |
| 20. | 2011 | 邵茜  | 《〈夜航船〉语义分类系统研究》       | 广西师范学院 | 语义   |
| 21. | 2012 | 顾虹  | 《张岱小品文略论》             | 东北师范大学 | 小品   |
| 22. | 2012 | 闫冬阳 | 《千里东风一梦遥》             | 上海师范大学 | 小品   |
| 23. | 2012 | 史婷  | 《张岱著史情结研究》            | 华中师范大学 | 史学   |
| 24. | 2013 | 周晶晶 | 《张岱〈夜航船〉研究》           | 广西师范大学 | 专书   |
| 25. | 2013 | 熊伟  | 《张岱诗歌意象研究》            | 首都师范大学 | 诗歌   |
| 26. | 2013 | 赵亦周 | 《从目的论视角比较张岱散文之英译》     | 外交学院   | 散文   |
| 27. | 2013 | 吕鑫  | 《〈陶庵梦忆〉研究》            | 陕西师范大学 | 专书   |

|     |      |     |              |        |    |
|-----|------|-----|--------------|--------|----|
| 28. | 2013 | 吴崇凤 | 《晚明江南市井文化管窥》 | 中南民族大学 | 文化 |
| 29. | 2014 | 张君  | 《张岱史学研究》     | 云南师范大学 | 史学 |

图（4）：近十年台湾张岱研究硕士论文

| 序号 | 年份   | 作者  | 题目                       | 学府       | 领域   |
|----|------|-----|--------------------------|----------|------|
| 1. | 2005 | 曾淑娟 | 《张岱小品中的旅游休闲》             | 国立彰化师范大学 | 小品   |
| 2. | 2007 | 张志帆 | 《论张岱游记中人文精神之体现》          | 中国文化大学   | 文化   |
| 3. | 2008 | 段正怡 | 《张岱、李渔饮饌小品之考察》           | 元智大学     | 小品比较 |
| 4. | 2008 | 黄静瑜 | 《袁宏道与张岱的西湖书写——从外缘到文本的考察》 | 国立彰化师范大学 | 小品比较 |
| 5. | 2010 | 陈仪玲 | 《张岱的夜晚书写探析》              | 国立台湾师范大学 | 小品   |
| 6. | 2012 | 赖俐好 | 《张岱旅游小品之美学研究》            | 台北市立教育大学 | 小品   |
| 7. | 2013 | 曾丽陵 | 《张岱〈陶庵梦忆〉〈西湖梦寻〉中的游艺人生》   | 佛光大学     | 文化   |

图（5）：张岱研究博士论文

|    |      |                           |                                                                                                          |                         |                |
|----|------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------|
| 1. | 1995 | 卡法拉斯<br>Philip A. Kafalas | 《怀旧与晚明小品之阅读：张岱的〈陶庵梦忆〉》<br>Nostalgia and the Reading of the Late Ming Essay: Zhang Dai' s Tao' an Mengyi》 | 以怀旧主题探析张岱对“过去”的情意结      | 斯坦福大学<br>博士论文  |
| 2. | 2011 | 张海新                       | 《张岱及其诗文研究》                                                                                               | 对张岱所有存世的著作介绍、族谱有详细的探讨及对 | 上海复旦大学<br>博士论文 |

|  |  |  |  |                 |  |
|--|--|--|--|-----------------|--|
|  |  |  |  | 陶渊明和张岱的承继关系进行探索 |  |
|--|--|--|--|-----------------|--|