

由乔峰到萧峰——论萧峰对自己身份的追寻

吴宜萱

拉曼大学中文系

二〇一七年四月



由乔峰到萧峰——

论萧峰对自己身份的追寻

吴宜萱

GOH YIE XIEN

拉曼大学中文系

INSTITUTE OF CHINESE STUDIES  
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN  
APRIL 2017

# 拉曼大学

中华研究院中文系

## 由乔峰到萧峰—— 论萧峰对自己身份的追寻

科目编号：ULSZ 3094

学生姓名：吴宜萱

学位名称：文学士（荣誉）学位

指导教师：陈明彪 师

呈交日期：31/03/2017

本论文为获取文学士荣誉学位（中文）的部分条件

# 目次

题目	i
宣誓	ii
摘要	iii
致谢	iv
第一章、绪论	1
第一节 研究动机与目的	1
第二节 研究范围和方法	2
第三节 论文框架	4
第四节 文献回顾	5
第二章、萧峰成乔峰时期	8
第一节 生活情感的不足	8
第二节 掌管丐帮期间的风光	11
第三节 汉高于胡的信念	13
第三章、乔峰到萧峰的过渡时期	15
第一节 当局者迷	15
第二节 天性中的暴戾	16

第三节 身份错乱的迷茫	18
第四章、萧峰时期	21
第一节 悔恨伤痛的泪水	21
第二节 对契丹人观感的改变——遇见耶律洪基	23
第三节 一肩承担生父之罪行	25
第四节 忠义两难全	27
结语	31
参考文献	33

# 由乔峰到萧峰——论萧峰对自我身份的追寻

## 宣誓

谨此宣誓：此论文由本人独立完成，凡论文中引用资料或参考他人著作，无论是书面文字、电子资讯或口述材料，皆已于注释中具体注明出处，并详列相关的参考书目。

签名：

学号：14ALB04483

日期：31/03/2017

## 摘要

整部《天龙八部》的始点始于雁门关。不仅如此，它也是乔峰初次出现在小说的地方，只不过当时的他还是个婴孩。作为乔峰的他生长在都是汉人的环境下，深受汉人文化的影响。这期间乔峰为丐帮付出良多，最后更是当上丐帮帮主。然而他早前一直以丐帮为己任，生活重心除了丐帮边务其他。

后来乔峰身份被揭穿，陷入迷茫的同时又遭自己深信不疑的丐帮众人背叛。而当局者迷的乔峰始终无法认清汉人胡人皆平等的事实，苦苦挣扎反而愈陷愈深。后来他群战中原英雄，血溅聚贤山庄。无路可走的他决定到雁门关去看他父亲死前留下的石壁遗书。这是他人人生中第二次到雁门关。到了雁门关外，乔峰目睹了宋人兵士丑恶的一面，决心不再以大宋为荣，这也加强他摒弃汉人身份的决心。只是即使他找回了自己的姓氏，承认是契丹人，但心中还是挥不去对契丹人的成见。

一直到萧峰因养父母、恩师、爱人因他所累惨死后，打算孤身一人到关外生活的内容。这期间，他携带阿紫到关外遇见了辽国君主耶律洪基，与其结拜。通过他，萧峰认识到契丹人的另外一面。后来因阿紫的缘故，萧峰再次回到中原，终于和亲生父亲萧远山相认。只是父子刚相认，萧远山就勘破仇恨选择出家，又留萧峰一人。最后雁门关外，耶律洪基率领辽军攻打中原，萧峰逼于无奈威胁他停止。最终萧峰在忠义难两全，进退两难的情况下自刎而亡。

**【关键词】**《天龙八部》 乔峰 萧峰 身份追寻 心路历程

## 致谢

最先要感谢的人，当然是我的论文指导老师——陈明彪教授。关于一开始选题，我犹豫不决，不知道该选择怎样的题目作为毕业论文的研究对象。期间不断反复推翻先前的想法，难以下决心定题。幸好老师一直都很有耐心，慢慢地引导我。最令我感动的是，虽然老师的专业领域是中国哲学思想，但老师从未强求我一定只能选择这类范畴的题目研究。反而在我选择这比较倾向文学类的题目时，老师依然给予我鼓励。而在开始寻找、收集资料的过程中，老师也会帮我去注意有关这方面的研究，提供了我更多的参考资料。在办公室和老师商量该怎么去着手撰写论文时，老师往往给了我许多意见。每次踏出老师的办公室，我心中的灵感都会如泉涌喷发，让我更可以尽情发挥。还有一点我最想郑重感谢老师的，就是谢谢老师能够在繁忙事务中，还能够一字一句、认真细心地修改我的论文初稿。

接下来，要谢谢我的父母。就在去年我的母亲检查出她患了乳癌第三期，那期间我一直无心课业。可是我的母亲她非常坚强乐观，从不会给予我压力。她和我父亲一向来都很支持、尊重我的任何决定，这在学业上给予了我很大的动力。我很珍惜他们对我的肯定，唯有让自己变得更好，才能回报他们。

最后，想要感谢同窗三年的朋友。谢谢你们带给我这么多的欢乐，认识你们之前我从来不知道同学之间的相处也可以像家人一样轻松自在。我也谢谢你们一直在我最需要帮助的时候，从不吝啬你们的关怀。大学三年有你们，会是我一生中最棒的求学回忆。

大家，真心感谢有你们！



## 第一章、绪论

### 第一节 研究动机与目的

《天龙八部》自 1963 年开始在《明报》上连载，至 1967 年结束，是金庸创作中连载时间最长，篇幅最大的作品。它也是金庸武侠小说中字数最多的一部，是一部庞大的巨构。它的特色是主角人物不只一人，它的情节变化万千，人物丰富多姿，故事背景涉及范围层面极广。此外它也显露出人与人之间情欲恩仇拉扯的一面。

武侠小说，描述的不仅仅是出神入化的“武”，更看重的是书中的人物如何去行“侠”仗义。金庸笔下的武侠小说不止用心描绘角色的武功，更在雕塑人物性格方面下足苦功。金庸认为作者最大的企求就是创造出能够让读者感受到的有血有肉的人物。这项坚持使得他笔下的人物异常真实，《天龙八部》中的萧峰更是成功的角色之一。

比起以往其他主角如郭靖、杨过、张无忌等，金庸都是从少年开始着墨他们的人生，萧峰却大大不同。他一出场就是三十而立的丐帮帮主，看似前途一片光明，实际上他的人生才刚刚开始。身世揭穿时以往认定的人生观崩塌，寻找真相的过程坎坷艰难，一直到后来的杀身成仁，无不在铺述着一个英雄的成长史。这是萧峰的成长史，同是也是他的毁灭史，只因生不逢时。而这一段段成长的过程，就是他性格复杂的原因。依据这点，笔者想尝试从小说情节、萧峰的情感和种种细节着手深入讨论。

因此，这份论文将会从论述“萧峰为乔峰时期”来探讨乔峰前期的汉人生活，如何影响他的是非观；再来是“乔峰到萧峰的过渡时期”，讨论身世真相

大白后，他遭受的背叛，和其中的苦苦挣扎；最后再谈“萧峰时期”的他所体验的契丹文化是他发自心里接纳“萧峰”的身份，又如何在这冲突下改变他以往固有的想法，以及他做出的选择。而这一切对自我身份追寻的过程中又如何让他这人物形象变得血肉丰满又错综复杂。

## 第二节 研究范围和方法

### 一、 研究范围

《天龙八部》于 1963 年在《明报》连载，历经四年完成。小说背景设定在北宋哲宗期间，故事围绕在萧峰、虚竹和段誉三位主人公展开，人物活动空间从北宋中原扩展到了大理、西夏、辽、西藏，大局面地铺叙，从江湖上升到民族。书名之所以命名为“天龙八部”，是因为人物有真有假，故事是虚，人物感情是真；人物又具有特异武功或内功，亦有些超现实的遭遇在此书中。由此可见《天龙八部》这部小说带有金庸自身奔放的想象力。

关于版本选择的问题。《天龙八部》前后共修订了两次。第一次修订始于 1972 年，因为在报章连载赶稿中，内容欠缺严谨和逻辑性的问题，因此要修订。此外也是为了杜绝盗版猖獗。之后他授权于远景出版事业公司，十年后《金庸作品集》在两岸三地联合发行。第二次修订则是因为版权易主，接手的公司有意将《金庸作品集》推向经典名著，而金庸也吸取了学者及读者多方面的建言，故再次进行大规模的修订。新修版的《金庸作品集》于 2005 年由广州出版社正式发行。

根据大陆学者刘航的研究，在第一次修正当中，除了改动角色、宗派形象和情节方面外，更是力图弥补因连载过程中所产生的内容前后矛盾、衔接不当的瑕疵。接下来的第二次改动，更是将故事漏洞和叙述混乱之处重新梳理，让情节脉络更加流畅清晰，逻辑缜密，人物形象更加充盈。另外，根据台湾学者涂明淮的说法，再次改版的《天龙八部》中，金庸企图使书中人物的感情更臻人性化，因而大幅修改了段誉与王语嫣、萧峰与阿朱的感情以及其他人物的形象风貌。

笔者所要研究的对象萧峰，两次改动中金庸除了加深描述萧峰与阿朱的感情路线，以及釐清其父亲的真实身份外，萧峰的基本形象并无改动。因此，笔者选择了由广州出版社发行，第三版本的《天龙八部》作为主要研究材料，接着再以第二版，由1997年香港明河社出版的《天龙八部》作为辅助资料，以作二者内容之比较。

## 二、研究方法

因研究对象是小说，故所采用的第一种研究方法自然为文本细读法。笔者将文中所提及萧峰的情节抽取出来，细读其中内容后，再进行归纳剖析。《天龙八部》中关于萧峰的描写篇幅较大，有从第十四回〈剧饮千杯男儿事〉的萧峰初次出场，一直到二十八回萧峰的塞外生活。再来就是书末四十一回萧峰再次回到中原，至最后一回萧峰死亡作为结束。第二种方法是文本比较法，笔者阅读两种版本的原文后，在内容摘取部分将会根据着重讨论的部分，去比较新旧版本当中的差别，以论述萧峰复杂性的经历。

第三种则是文献研究法，笔者需要吸纳各方面的观点，由此来确认论文内容的走向及框架的设计。关于学者观点的取舍，金庸在新版《天龙八部》中的序提及，他认同冯其庸、严家炎以及陈墨对他笔下小说的看法，因此笔者将会主要参考这三位学者的观点，并以其他学者作为辅助资料。

陈墨在《孤独金庸》当中的〈萧峰：虽千万人吾往矣〉提到，在他以往的著作中甚少专写萧峰的章节段落，那是因为他觉得萧峰的形象复杂，无法以某种性格类型或典型概括来总结。这是因为金庸在萧峰身上不仅注入了血肉。更甚者是一个完整的灵魂，有着人性的正反两面，不再是片面人物以往的形象。金庸小说中，人物的性格可从不同的人生经历及其生长的环境背景，以及从人物情感的关系及其矛盾冲突中体现。这是因为人物的个性和感情特点是金庸小说“创作的重点所在”。（陈墨，2007：332）从这两条线索出发，笔者将会先探讨萧峰的人生经历和他的生长的环境背景，如他早期作为“乔峰”时的经历和他所处的汉胡不两立的环境。再来讨论往后他与其他人物如养父母、阿朱和生父萧远山之间的情感关系。接着再研究萧峰在宋辽对立、自己和中原武林的对立冲突当中，如何表现他自身的个性。故以上探讨了从萧峰变成乔峰，再乔峰过渡到萧峰的一个心路历程。

### 第三节 论文框架

第一章〈萧峰成乔峰时期〉先点出雁门关之关键性，再铺叙萧峰如何在这里被“乔装”成乔峰。其后再讨论乔峰未知道真实身份前的经历，比如他童年时与养父母的相处，和在遇见阿朱前的感情生活。以及他当上丐帮帮主后的得意

风光，这些经历又如何让他深陷汉胡不两立的情境中，难以摆脱。这一章主要从《天龙八部》的第十四回乔峰初次出场开始，到第十六回身份揭穿前为止，再补上小说后尾谈到他身份的情节，如婴孩时期第一次出现在雁门关、五岁七岁时的童年回忆等。

第二章〈乔峰到萧峰的过渡时期〉从第十六回身世揭穿后，到他第二次踏上雁门关作为结束。身份的揭晓让他再也无法立足丐帮，他毅然离开寻找真相。期间陷入迷惘，认不清汉胡平等的事实，苦苦在泥沼中挣扎不出，最后在聚贤庄意外成为中原武林公敌。他走投无路下来到雁门关外，决心不再以宋人为荣，只是内心还是无法全盘接受契丹人的身份。

第三章〈萧峰时期〉，主要论萧峰失去一切后和阿紫来到塞外所经历的一切，包括接受契丹文化和遇见耶律洪基。后再次回到中原与生父萧远山相认，可又是孤独一人回到契丹。人生最后一次站在雁门关外，心境升华，不想战争残害天下苍生。忠义两难全下，以死明志。这部分从第二十三回阿朱死后，一直到小说最后一回〈教单于折箭 六军辟易 奋英雄怒〉萧峰壮烈牺牲为结。

#### 第四节 文献回顾

有关于《天龙八部》的研究林林总总，各类不同的研究方法、视角都让这部小说更加丰富。针对笔者所要研究的主题范围，在这章节只会围绕在《天龙八部》小说自身和萧峰这人物去讨论及归纳前人的研究，以学者探讨的内容加以分类，并参近十年来大陆台湾学者的研究结果。笔者将过往的研究的范围分

为：第一类《天龙八部》研究，主要针对整本小说作研究；第二类是针对《天龙八部》中的悲剧色彩作研究；最后则是萧峰人物的研究。

## 一、 《天龙八部》研究

此类研究，以陈墨著作最多，《陈墨评金庸系列》十六本，涉及的范围也广，当中分类更是仔细，包括版本、人性感情、武学、视觉美学、文化、艺术成就、影像散论等，还著有《金庸小说赏析》。冯其庸则是在《读金庸》中指出金庸小说具有广博的社会历史内涵和不同凡响的艺术成就。而严家炎的《金庸小说论稿》多挖掘金庸小说中的现代精神，探讨“五四”新文学和西方近代文学对金庸的影响，包括创作灵感、艺术技巧等。另外潘国森著有《解析金庸小说》、《话说金庸》、《总论金庸》、《杂论金庸》以及《武论金庸》等，以及温瑞安《天龙八部举隅》。

大陆学者刘航与台湾学者涂明淮两人只针对《天龙八部》版本进行研究，探讨其中的演变和改动的原因。另亦有纯粹研究小说中的佛学思想元素，如仲浩群的《佛学视角下天龙八部之“警世恒言”》、张元春的《浅析金庸武侠小说中的佛学思想》、余世静的《浅谈金庸武侠小说中的四谛思想》等。

台湾方面有关《天龙八部》的研究论文，视角更为新颖独特，如曾钰君《天龙八部之四大恶人研究》、江玉英《金庸天龙八部之女性书写研究》、刘沛宣《金庸天龙八部毒的研究》、许育睿《金庸武侠小说邪恶人物研究》等。

## 二、 关于《天龙八部》的悲剧色彩之研究

受到众多学者偏爱的，则是《天龙八部》里的悲剧元素，而研究方法更是层出不穷。其一是依据小说的后记，陈世骧的一句“无人不冤，有情皆孽”（金

庸，2008：1794）作为研究主题，围绕在佛学中的“因果论”和“人生皆苦”去剖析整本小说，探讨所有人物悲剧的远因。这点陈墨在《金庸小说赏析》中有深入讨论，无论是父辈冤孽的因还是人物结局的果，都有细细探讨。部分论文也遵从这一点进行讨论，如潘虹的〈论天龙八部的悲剧观〉、董睿的〈天龙八部中的因果之说〉、杨开浪的〈天龙八部悲剧图景的多维透视〉等。此外，也有借用西方理论来剖析《天龙八部》的研究，如杨芸芳的《沉沦与解脱：天龙八部的悲剧意识》、类似研究还有陈霖玲的《金庸武侠小说的悲剧人物研究》等。

### 三、 关于萧峰人物之研究

有探讨萧峰英雄形象的研究，诸如陈刚〈侠之大者——简析乔峰的人物性格〉、黄秋素《金庸天龙八部人物研究》、张春梅《金庸武侠小说中“英雄”形象修辞分析》以及朱佩瑶〈论天龙八部里萧峰的义与情〉等。有议论萧峰之死原因的，如胡迪〈探寻天龙八部中萧峰之死〉、张春梅《金庸武侠小说中“英雄”形象修辞分析》、王仁芬〈天龙八部中乔峰形象的矛盾性〉、陈淑贞的《金庸武侠小说人物研究》等。此外也有研究萧峰的悲剧形象的论文，如张瑾〈孤独的先觉者——论萧峰的悲剧〉、郎文孝《理想人物，悲剧英雄》等。

## 第二章、萧峰为乔峰时期

### 第一节 生活情感的不足

萧峰人生的起始点在于雁门关。“雁儿南游北归，难以飞越高峰”（金庸，2008：707），天上飞的大雁在经过雁门关时，需要从两峰之间穿过，是以这地方被人称为雁门。整部《天龙八部》的始点始于雁门关。雁门关的地点极为关键，因为若要从辽国前往中原，往往是要经过此地。而且雁门关的地势平坦，较容易行走。可以说，雁门关是中原武林与辽国契丹的分界岭，是辽国南下的要道。

这一天九月初八，是萧远山（乔峰之父）岳父的生辰。往年他都会携带妻儿前往拜寿，这一天也不列外。不料被慕容博设计陷害，路经雁门关外时，被数十名中原武士伏击。最后，以为妻儿俱身亡的萧远山痛不欲生，跳崖自尽。临死前，发现怀抱中的婴孩尚有气息，将他抛向汪剑通。汪剑通最后将他交于樵夫乔三槐夫妇收养，让他改姓为“乔”，“有乔装、假扮之意”。（陈墨，2008：272）于是，乔峰的一生由这时开始。

乔峰童年的描述不多，关于他五岁时的片段可在第四十四回中看到。那时他和段誉等人回到他养父母的故居时，乔峰拉开炕边桌子的一只抽屉，里面置放着一些小孩子的玩物，如木雕的老虎、泥捏的小狗等。虽然都是些农家常见之玩物，但乔峰见到的反应是神色有异、不禁一怔，伸手拿起那只木虎，呆呆地瞧着出神。

他开始回忆起这段有关木虎的回忆。他想起当年养父就在油灯旁，亲手给他雕刻木虎，他养母则在一旁纺纱。小小的乔峰坐在养父脚边，看着快成型的



木虎，心里感到高兴。这段隐约透露出乔峰记忆里的童年是愉悦的，即使不是亲生，但乔三槐夫妇仍然疼惜乔峰。家境贫穷买不起玩物给孩子，他就亲手雕刻木虎，这点可见乔峰养父淳朴疼爱之心。一家三口温馨相处的氛围依然残留在脑海中，挥之不去。

到了七岁的时候，乔三槐病了，家里穷请不起大夫也买不起药。他养母好不容易凑了钱，想要请大夫。可是被大夫以山里路太远给拒绝了，而且态度恶劣，拉扯中养母辛苦凑来的钱散落在地，可没人注意到。乔峰见养母被欺负，冲上前对大夫又咬又打，却被攒到了大门外，额头撞到石头上流血了。养母怕事，只好带乔峰回家。乔峰经过铁店门前偷了把剪刀藏起来。回到家，养母才发现钱不见了，以为是乔峰把钱拿去买了刀，跟养父诉苦。然而养父只关心乔峰的伤，对不见钱和刀子的事只字不提。乔峰虽只有七岁却已懂事，他隐约感觉到养父母对他的态度像是对待客人一般“客客气气”，从来不打骂他。只是当时七岁的他没有深思这背后的原因。直到身份被揭开他回想起以前，才发现养父母待他确实不同于寻常父母对待亲儿一般。原本以他的精明早该发现，只是他习以为常地认为养父母特别温和而已，不去细想。

后来养父的病被少林寺一位和尚送药治好的。在这之前，乔峰气愤那位大夫欺负他养母，还连累自己被冤枉。于是他趁夜摸进大夫家，此时大夫还没睡，乔峰就走近身，一刀戳进大夫的肚子，将其杀死。他将这件往事说给阿朱听时，她直言如此凶狠的小孩像是契丹恶人。这句话让乔峰立马变色，疑心自己下手如此不容情，当真是契丹种的缘故。陈墨认为这是表明了乔峰从小最怕受到冤枉，而说往事的时候又恰恰是蒙受“杀父杀母杀师”的不白之冤，可以看成是种“变相的潜意识宣泄”。（陈墨，2008：280）这点透露了乔峰性格的

缺陷，亦即他在受到冤枉诬陷时，容易冲动，这一点笔者会在第三章第二节重点讨论。

关于感情的方面，乔峰在遇见阿朱前，可谓不识情爱。这点从第二十四回乔峰与康敏的对话中得知。康敏因初次与乔峰见面时对她的容貌不为所动，而记恨他。康敏自负美貌，认为天下人应该对她趋之若鹜。当时现场的英雄好汉纷纷为她神魂颠倒。然她怒乔峰明明见到她可视而不见，眼光没有在她身上停留片刻，让她感觉自己和庸脂俗粉一样。

我在那黄芍药旁这么一站……偏生你这家伙自逞英雄，不贪女色，竟连正眼也不向我瞧上一眼。（金庸，1997：1028）

我在那白牡丹旁这么一站……偏生你这家伙竟连正眼也不向我瞧上一眼。  
（金庸，2008：874-875）

新版《天龙八部》将芍药换成牡丹，突出了康敏容貌的国色天香，将“自逞英雄，不贪女色”删去，让读者自行领会乔峰的不近女色。

康敏的美貌是公认的，这一点在后来乔峰听到她和段正淳说话时只听声音都觉得“神为之夺，魂为之消”（金庸，2008：846）中为证。只是当年的乔峰确实不懂得男女情爱，根本没把康敏放在眼里。他只顾着喝酒，其他一概不理。最后乔峰也给了解释，说他从小就不喜欢跟女人玩，长大后专注于丐帮事物，更没工夫去理这些小情小爱。他在认识阿朱后才懂得情爱，只是当时已惘然。

总而言之，乔峰的童年虽然有养父母疼爱，但相处间处处布满客气。长大后，乔峰又一心扑在丐帮事务上，无心经营男女情爱。从这两点可以看见乔峰早期生活上的情感不足。

## 第二节 掌管丐帮期间的风光

乔峰的授业恩师为少林寺玄苦大师，他七岁时在少室山遇到野狼，玄苦将其救下。至此此后每日半夜到乔峰家传授武功，不论刮风大雨皆未停歇。后来乔峰加入丐帮，江湖上的人都只知他师从丐帮前帮主汪剑通，绝学为降龙二十八掌，极少数人懂他和少林有着极深的渊源。

乔峰不仅天资聪颖，学武进境快，为人也仁厚豪爽，对汪剑通恭谨尊崇。期间乔峰屡屡立功，丐帮也因此上下一条心。乔峰被试炼三大难题，并且立了七大功劳之后，汪剑通才把打狗棒法传授于他。真正让乔峰稳坐帮主之位的是那一年的泰山大会他连创丐帮强敌九人，为丐帮解困，此也让他名震江湖。就连智光和尚也说过丐帮数百年来再也没有第二位帮主之位，像乔峰这般艰难才得到，可见乔峰的能力非同一般。

乔峰在任这期间，由始至终他都毫无私心，竭力以赴地整顿打理丐帮上下。除此之外，也帮助中原对抗辽国。当时宋辽世仇近百年，在边疆上宋人辽人相互攻伐，斗杀早已成家常便饭。乔峰就在此期间掌管丐帮八年，常年在中原北方活动，率领丐帮抗击契丹，以帮助北宋抗击外敌为己任。

文中第一次出现乔峰的名字是在第九回，此时段正淳与其手下在商论谁是杀害柯百岁的凶手时，怀疑是姑苏慕容家所为，从而引出“北乔峰，南慕容”。第二次则是在第十二回中由王语嫣之母口中说出。可见得无论是身在大

理的段正淳，还是与世隔绝的曼陀山庄等人，都听过乔峰的名声。虽然后者是因慕容复而知乔峰，但不可否认的是乔峰在江湖中盛名已久。

第十四回他初次出场时，虽“颇有风霜之色”，但“顾盼之际极有威势”（金庸，2008：481），此令段誉喝彩，他说乔峰定是燕赵北国的悲歌慷慨之士，且不论在江南或是大理，都不会有像乔峰这等英气勃勃的人物。这何尝不是透露乔峰当时的意气风发。此时的段誉和乔峰还不相识，并且是初次见面，从段誉的眼中写出对乔峰的第一印象，才是“真实可靠而又形象可感”。（陈墨，2008：257）丐帮上下对他敬若神明，突显乔峰自身的威严外，也能看出乔峰的个人魅力使得身边的人都愿意臣服他。

在第十五回中，乔峰见全冠清辞意不善，察觉到帮众之间气氛大异平常，料定帮中已发生重大变故。然而面对叛乱，他处变不惊。乔峰素知全冠清工于心计，猜想他就是主谋，想要将他一举制住，以免祸乱他人。于是他在微笑言语中突然袭击，乘着全冠清毫无防备之时瞬间反手制住他。这一变故，乔峰反客为主，淋漓尽致地展现出他“用心之精细、处事之稳健、决事之果断”（施爱东，2008：47）的过人之处。若不是后来身份被发现是契丹人，丐帮这一背叛早在乔峰手上完美解决。

再加上后来从康敏口中透露在洛阳百花会中，当时乔峰是丐帮的“大头脑”（金庸，2008：875），天下闻名的英雄、男子汉以乔峰居首，亦看出乔峰曾经的风光无限。

身世被揭发前的乔峰，他的人生可谓平步青云。只是可以说这时期的乔峰表面风光，然而摘除丐帮帮主的光环，他根本没有其他的生活，包括感情。

### 第三节 汉高于胡的信念

受到辽宋战争的影响，他也与其他汉人一样，有着根深蒂固的“仇辽”观念，只知道契丹人虐待汉人。他在未知自己身世之前，一直以为自己是汉人，就高人一等，特别是比胡虏高贵。在他掌管丐帮期间，非常尽责地去完成他帮主的责任，其中也包括帮助北宋去抵抗契丹人的入侵。身在丐帮期间，他每日的生活不是算计如何破灭辽国，就是算计多杀点契丹胡虏，没有丝毫的宽容，认为这些人都该杀。他心中的契丹人是没有好坏之分，在他眼里全部都该杀。可见排外的情绪是深植于他心底的，并且毫无怜悯同情之心。他的丰功伟绩包括了曾诛杀过辽国大将、几度破坏契丹人的奸谋，还斩杀过好几个契丹大人物等。可以说，作为乔峰的这三十年，身为中原丐帮之主的他一直坚持自己的信念从而去履行保卫国家的理想。

第十六回中智光曾问乔峰，若是知道契丹国有大批武士想抢夺少林寺的武功图谱的消息，他会如何反应。而乔峰的回答恰恰是最符合他作为中原人想要保家卫国的热血形象，他说会率领丐帮弟兄，连夜赶去阻截。并且他认为在这大节大义上，绝不是非不明。他说：

家国之仇，谁不思报？（金庸，1997：657）

保家卫国，谁不奋身？（金庸，2008：549）

新版换一句“谁不奋身”，突显乔峰的男儿热血报国。如此血性的乔峰，他是恨不得自己早生三十年，能够和先贤一起手刃胡虏，捍卫自己的祖国。甚至，他认为在国难当前，必须兵不厌诈。这等两国交兵之事，根本不需要讲江湖道义，更甚者他提出可以利用暗器，并且在暗器上喂上剧毒，可见他对于敌人是毫不留情的。

受到汉人环境的影响，他三十年来深信契丹人就是万恶不赦的坏人。在他印象里，契丹人就是暴虐卑鄙、不守信义、惯杀汉人、无恶不作。尤其认为契丹人就是猪狗不如，若自己真是契丹胡虏，连阿朱这样的小丫鬟都会弃他而去。在阿朱提出要服侍他，做他的丫鬟时，他连忙拒绝说他是胡人蛮夷，怎能用丫鬟。可见契丹人低贱的形象早已深入他心中，短时间难以更改。

总的来说，乔峰三十岁以前的人生就如同一位成功的英雄人物，一帆风顺、身居高位，对自己所接受的文化、信念毫无怀疑。然而在身份被揭发之时，才是这位英雄真正要接受命运考验的开始。

**小结：** 婴孩时期的乔峰与生父母一起怀着愉悦的心情到外家拜寿，谁也没有料到这场赴会是一场生离死别。乔峰悲剧性命运的根本原因在于此，乔三槐夫妇收养了他，使他从萧峰变成乔峰。若不是如此，就没有“乔峰再变成萧峰”（陈墨，2008：272）的悲剧发生。作为“乔峰”的他前期有多风光，信念有多坚定，后来就有多落魄，有多迷茫。可以说，这不仅是一位英雄的成长史，更是一位英雄的毁灭史。

### 第三章、乔峰到萧峰的过渡时期

#### 第一节 当局者迷

汉人胡人原是平等，只因战乱祸累两国百姓仇恨彼此，各自认为自身高对方一等。大家都是当局者迷地盲目相信汉胡不两立，乔峰更是亦然。

《天龙八部》中最先借赵钱孙之口道出这项事实。第十六回乔峰因为情绪失控，擒抓智光和尚，旁人都来不及阻挡。这时赵钱孙冷笑着说道“汉人未必高人一等，契丹人也未必便猪狗不如！”（金庸，2008：559）。此隐约点出了汉人契丹人平等的事实，但此时乔峰心绪纷乱，只在意赵钱孙说他冒充汉人，根本没把这段话细心理解。

乔峰在聚贤庄独站群雄时，与少林玄难对峙，使出“太祖长拳<sup>1</sup>”以制对方的“天竺佛指”。乔峰道玄难以天竺胡人的武功来攻本朝太祖的拳法，若是赢了岂不是在侮辱堂堂中华上国这样的说法，巧妙地以武学来论夷夏之防、华胡之异。这引起一些有识之士的反思，想到并非是胡人就须一概杀之，契丹人中应也有善恶之别。而乔峰在使出这套拳法，堵住悠悠众口的同时却没有意识到汉辽也可以平等，只因深植于心的“仇辽”观念让他一时无法看清真相。

原本也和其他汉人一样痛恨契丹人的阿朱在确认了乔峰的身份之时，也认清此项事实。那就是乔峰救了她，不说乔峰是契丹人，就算是魔鬼猛兽，她也不肯就此离去。说她是少女情怀或是报恩为重，无可否认的是阿朱是清楚她的性命是乔峰救的。如此情深义重的乔峰在她眼里就是好人，他是汉人也好，契

---

<sup>1</sup> 小说中介绍“太祖长拳”是宋太祖赵匡胤所创，是北宋武林中流传颇广的武功，江湖中就算不会使，也对此相当熟悉。而乔峰所使的“太祖长拳”柔中有刚，刚中有柔，是武林高手一生所冀望达到的拳术完美之境。

丹人也罢，对阿朱来说其实全无分别。只是她的安慰并没有打动乔峰，他只以为阿朱是在可怜他、瞧不起他。其实，乔峰又何尝不知人皆有好坏之分。此看他愿意结交来自大理的段誉还有赏识包不同等人，就可知他结交朋友全以人品来分，不论其身份背景。只是宋辽交恶已近百年，宋人歧视排斥契丹人的惯性早已无法逆转，包括乔峰。

后来乔峰询问智光带头大哥是何人时智光不答，只在地上写下一段偈语，带出了“众生平等”、“一视同仁”之意。乔峰看了自认不是佛门子弟，不若智光洒脱，他堪不破。加上他身上又背负了亲生父亲、养父母以及恩师的血海深仇，不把身世弄清楚找出真凶，他实在无法置身事外。

乔峰太恩怨分明了，他无法挣脱仇恨，思想中又“注入了太多的民族情绪”。（施爱东，2008：49）他过强的争强好胜之心使得他无法做出冷静的思考，才挣脱出民族仇恨的陷阱，他又转身掉入了家族仇恨的深渊。

## 第二节 天性中的暴戾

前文言乔峰在七岁时就敢孤身一人，摸黑到欺负他养母的大夫家里，将人刺死。这份冲动一直深埋在他的血液里，等待机会爆发。

杏子林中身世之秘被揭发，乔峰的情绪再度失控。此时智光说出乔三槐不是他的亲生父亲时，乔峰心情激动，认为是智光是在胡说八道，捏造事实诬陷他。于是，他抢到智光面前，一把抓住了他的胸口。此时其他人根本没有出手干预的机会，都以为乔峰要伤害智光性命。众人只听到智光身上的骨骼咯咯



响，都想智光的性命全系乎乔峰一念之间，然而都不敢做声，怕惊动乔峰。不过幸好这时的乔峰并没有悲痛到失去理智，反而及时收手。

乔峰认为杀了他养父母和恩师的人是大恶人，他恨之入骨。他把养父母的尸体掩埋好了后，在他们的坟前暗祈他定要捉到凶手，带到坟前剜心活祭。后来他还对阿朱说要杀光凶手全家，老少鸡犬都不留活口。这些都可以见到隐藏乔峰心底最深处的暴戾，对待敌人他绝对能够心狠手辣。

在为阿朱寻找大夫时，乔峰无意间听见江湖中享誉盛名的薛神医将会出席聚贤庄聚会。这项聚会原本就为讨伐乔峰而办，乔峰听了之后激发出英雄气概，把心一横，带着阿朱单刀赴会。在此之前，乔峰曾立下了誓言说他有生之年绝不伤害一条汉人的性命。可是这份誓言在聚贤庄上被他自己打破了。这一情节“看似偶然，实则必然”。（陈墨，2008：277）这是因为乔峰赴约一半是为了救阿朱，一半则是为他自己，也就是说他想找机会一泄愤满。

这份掩藏最深的暴虐冲动，终于在此刻爆发了。乔峰与群雄酣斗之际，因对方人数太多，乔峰担心自己会力不从心，想要趁机脱身，被赵钱孙发现了。赵钱孙让大家出力缠住他，乔峰渐渐酒意上涌，怒气勃发，直接一招劈空掌击向赵钱孙。这当中，一个意外不小心重创快刀祁六致死。在场的人都将这意外归咎于乔峰身上，乔峰受冤后蛮性发作，似乎变成了一头猛兽。他在杀人后，威势更加不可挡，出手如狂。此时场面惊心动魄，英雄群会的聚贤庄瞬间变成人间炼狱，血肉横飞的大厅只能听见人临死前的惨叫之声，而且人头乱滚。

原先乔峰还念在以前的情分，对丐帮弟子留情。只是他现在发了狂红了眼，见人即杀，再也无余暇分辨对手面目，也顾不得手下留情。这份冲动累他

至深，以至于在场的众人心中对他是又畏又惧。他如同一只发了疯的老虎，武功高得像一只鬼魅，忽东忽西地乱砍乱杀，成了无数武林中人的噩梦。乔峰不仅杀了丐帮子弟，也手刃了铁面判官单正的次子单仲山。

后来聚贤庄主人游氏兄弟自刎，乔峰才惊醒，心中产生悔意。他刚萌生离开的念头，又被武林人群欺侮奄奄一息的阿朱的情景给激发出倔强之气。英雄气概过盛的乔峰，在生死关头前也会心生怯懦，只是他的雄心不容许他退缩。当时局面对他相当不利，他甚至有了要先自行了断的念头，幸运的是最终被他生父萧远山救走。至此之后，他与中原武林彻底分裂，他个人的心愿，乃至是非、善恶观念在此后全都改变。他这一冲动，让他坐实了武林公敌这个称号，从此再也回不了头。

### 第三节 身份错乱的迷茫

乔峰身份的突然转换让他以往的价值观硬生生地扭转，感情与理性之间发生严重的冲突。种种从小到大被人有意培育、被扎根在脑海中的观念，在他身份被揭发之时全然崩塌。这样的冲击下，他难以接受自己是契丹人的身份，心中围绕着茫然。他不断否定这个新身份，说自己是堂堂汉人，怎么可能是契丹胡虏？还有契丹人凶残暴虐，他又怎么能承认自己也凶残暴虐？他宁肯相信是有人捏造诬陷他，也不愿接受这事实。真正的身份被揭露后，迎面而来的是百般的错乱和迷茫。他陷入了不忠不孝的漩涡中：若他真是契丹人，那么他在过去杀了不少契丹人破败了契丹的图谋，那便是不忠；而他亲生父母被汉人所

害，他反认仇人为师，认汉人为父母，更是大大的不孝。他自认不仅不忠不孝，连自己的真实姓名也无法知晓，没有面目立足于天地间。

乔峰在雁门关外看到北宋官兵掳掠了契丹人并公然残杀为乐后，他深刻地反思觉得自己以前只道契丹人残暴，欺凌汉人，现在亲眼目睹大宋官兵以残杀契丹老弱妇孺为乐。他想从今往后他再也不会以汉人为荣，也不以契丹人为耻。甚至，再也不想穿汉人的衣衫。

在查询真相的过程中，乔峰来到了智光和尚处来询问当年事情的经过，智光说出当初萧远山会被陷害的原因。萧远山是辽国重要人物，每当宋辽有争议时，萧远山总会进言不要动武用兵。这是由于他的师傅是南朝汉人，故他极力劝阻辽国攻伐大宋，以此报答他师傅。这时候的乔峰得知自己乃是契丹大姓，对于父亲致力于宋辽的和好，自己反而整日谋划阻杀契丹人因而深感愧疚。最终他承认自己是萧峰，不再是乔峰，往后自我介绍时皆称己为契丹人萧峰。

虽然萧峰表面上接受了新的身份，但根深蒂固的印象让他仍会自卑。如他与阿朱的一则对话中，他问阿朱会否因他是契丹贱种而嫌弃厌恶他；以及阿朱死后让他不想再存活于世上，觉得自己是契丹人，能有什么样的雄心大业等。这些对话都可看出，萧峰深觉契丹人是无作为的。

因而萧峰的情绪始终深陷于身份错乱的迷茫中，找不到突破的出口。在聚贤庄，他被江湖各路人马围剿之时，激发了他的雄心豪气。他说他们都认定他是契丹人，想要除掉他这心腹大患，可萧峰自己仍然不知他究竟是契丹人还是汉人。而反复追查真相却毫无结果，他心中的郁闷难以消解，愈来愈暴躁。在雁门关又无法看到当年他父亲留下的信息时，他发泄似地往山壁劈去，并大声

叫喊他不是汉人而是契丹人。萧峰如此纠结身世之原因乃在于他不知自己的真实姓名为何，甚至不懂自己的所作所为，是对是错。

即使自己承认是契丹人，但萧峰在未深入接触契丹文化之前，他的心里仍然充满着排斥与自卑。身份的错乱让萧峰处于一种无法归属的迷茫，他觉得天地之大，竟无他容身之处，心中热血沸腾。其后他当上契丹的南院大王，仍觉得莽莽乾坤也无他容身之所。他这份无处可归的心情贯穿了他后半生，他的经历使得他处于辽宋之间的夹缝中，进退两难的同时，又无法被人理解，以致这份无处安身的无奈不断徘徊围绕着他，久久无法散去。

**小结：**乔峰的契丹身份注定他与中原汉人的势不两立，以往并肩作战、同仇敌忾的丐帮兄弟，转眼站到他的对立面。甚至，聚贤庄一战后，乔峰再也无法回到从前。他迷茫、懊悔，第二次到雁门关外，心境混乱。即使找回了“萧峰”的身份，内心的挣扎并没有消解。

## 第四章、萧峰时期

### 第一节 悔恨伤痛的泪水

男儿有泪不轻弹，只是未到伤心处，这句话非常适合套用在萧峰身上。萧峰的眼泪对他整体形象而言，“皆属细微末节”（陈墨，2008：283），但却实实在呈现出萧峰形象刻画上的细腻性。

萧峰第一次落泪是他身份有嫌疑，从徐长老手中拿到他恩师汪剑通的信的那一刻。他看着信里的内容，内心忍不住的酸痛，随即眼泪便夺眶而出，一点一滴滴在信上。这泪是心酸之泪，从他加入丐帮那一刻起，尽心尽力，毫无半点私心想要让丐帮变得更好。汪剑通给他的三大难题，他一一通过了；要他累积的七大功劳，他也做了；丐帮在泰山大会遭遇强敌，他靠一己之力帮众人重创敌人。他满心以为能当上帮主是受到了恩师的肯定，怎么会想到在他接任帮主的那一日，便被汪剑通下令说如他有违背汉人之念，便会遭到丐帮全力击杀。甚至可以不论手段，也要将他拿下。这让视他如父、恭谨有加的萧峰情何以堪。

第二次落泪是在看到养父母的尸首时，此时萧峰心中混乱。他觉得养父母的死是受他所累，心中愧疚的同时也焦急想要找出凶手是否留下线索，但一无所获。这让他虎目含泪，愈想愈悲，乃至忍不住放声大哭。前文曾说虽然养父母待他不同于一般亲生父母待孩子，言语之间总充满客气，但留给萧峰的亲情也不少。因此看着他们因他而死的尸首，萧峰心中悲恸不已。

为了阿朱，他流下三次泪。阿朱出现在萧峰生命最暗淡的时刻，为萧峰带来新希望。第一次是在阿朱明知和他一起，前途将会一片荆棘，她依旧甘受无

悔地，愿意和萧峰同欢共苦。萧峰心中满是感激，脸上虽有笑容，却流下两行泪。后来阿朱易容为段正淳，不仅为救父亲，更是想化解爱人心中的仇恨，故用自己的死去成就二者，最后死在萧峰手下。而当萧峰发现阿朱假冒时已来不及停手。

阿朱断气后，萧峰呆愣着一时没了主意。他心想抱着阿朱的尸身行走终究不妥，然而要他放开阿朱，却委实难以分开。他只能怔怔地看着阿朱，泪水混杂着脸上的鲜血，滴在阿朱惨白的脸上。萧峰身份被揭开后众叛亲离，唯有阿朱一人不顾身份愿意追随他。世界叛离了乔峰，阿朱给还他一个新世界，就是关外驰猎放牧的二人生活。两人在互动情苗后，许下诺言要一起到塞外骑马打猎、牧牛放羊一辈子，这些都只能是妄想了。深爱的人死在自己手中，萧峰痛心疾首。甚至在要掩埋阿朱时，萧峰两手抓住泥土，先慢慢地撒在阿朱身上，但始终无法狠下心掩盖阿朱的脸。因为这一撒之后就再也不能见到阿朱了，从此“塞上牛羊空许约”了。

根据新版的描述，阿朱死后，萧峰的生活如同行尸走肉，他时常会想起从前有阿朱相伴的日子，甚至偶尔会认不清阿朱早已离世。新版中注入了较多阿朱与萧峰感情的叙述。于是，便增加了在跟踪阿紫追寻段正淳与康敏的路上发生的这一幕，他在乔装避人耳目时，一见到镜中自己的脸，便忍不住再次落泪。以往他和阿朱行走江湖时，易容都是由阿朱亲手帮他在脸上涂抹，现在只剩他自己孤零零地只能自己动手。这让他忆起阿朱的柔情蜜意，想到自己亲手造成两人的人鬼殊途，他在悲愤之下往自己脸上重击一掌。新版中加了萧峰为阿朱落下眼泪的桥段，加深他铁汉柔情的形象。

这些泪水中夹杂了无限的伤痛和悔恨，更主要的是都蕴含了萧峰的真情。萧峰一生落泪五次，一次为传授他武功的恩师，一次为养育他的养父母，三次为他深爱的阿朱。这五次落泪都是萧峰痛到深处，悲到极时，不能自己的宣泄。

## 第二节 对契丹人观感的改变——遇见耶律洪基

笔者认为他真正打从心里承认自己就是契丹人萧峰，这是在他愿意深入了解契丹文化的那一刻。就在他来到了女真族部落，认识了汉商许卓诚，向他学习女真话和契丹话。就在此时遇上契丹人围攻女真族人。萧峰见是自己族人，心想亲近，站定原地想看个明白。萧峰此刻见到族人的心情颇复杂。这是因为这些契丹人不问清楚，一见面就放箭杀人，这与萧峰向来的性格相悖，他认为这些契丹人蛮不讲理。

在他失望之时，看到了一位红袍人带领契丹武士，而且军令严明。他心生赞佩，亦想怪不得辽宋之战中，一直是契丹胜多败少。这一刻，相信他心里是骄傲的，契丹人也并不是一无是处。这位关键人物的出现非常之重要。他除了打破萧峰对契丹人固有的认知之外，也影响了萧峰后来的人生。

不同于汉人印象中契丹人皆残忍、无文化的特点，这位红袍人也就是辽国国君——耶律洪基，他是难得的雄武大器。萧峰和他初次见面时他败于萧峰手下，被带回女真部落。但他始终不惊慌，甚至承认萧峰是当世的第一大英雄。同时也跟萧峰说要杀便杀，他绝不违心屈从，展现出他契丹人铁骨铮铮的骨

气。这一点引起了萧峰的注意和欣赏。萧峰惜英雄重英雄，交下了他第一位契丹朋友。

后来，耶律洪基身份揭晓。萧峰知道后立即跪下，承认自己是契丹子民，看见辽国皇帝就应跪拜。而这位辽国皇帝豪迈大笑，直接坦诚他先前隐瞒身份是怕萧峰知道后不肯和他结义，并且表示萧峰的“活命之恩”，他“永志不忘”。（金庸，2008：953）他甚至不计较之前萧峰对他的无礼，他伸手扶起萧峰，笑道不知者不罪。其言语间没有太多的皇帝架子，对萧峰的态度也是礼遇有加。

耶律洪基给予萧峰的印象相当正面，起码让萧峰更愿意去接受自身的契丹身份。在耶律洪基的身边，萧峰看到了契丹人不同于以往固有的印象。比如在军队拔营时，即呈现出严整有序，此让萧峰心里的骄傲又再多了一分。他想他大辽立国近两百年，虽有内乱却无纷扰，可见得历代的辽君统领有方。十余万的大军齐向南方前行，期间只听见马嘶蹄声，不见士兵交谈，此可见军中戒律之严明。萧峰见此情形不禁感叹辽国治军如此，天下有谁能敌，心中感到骄傲的同时也对这位君王充满钦佩。

这期间萧峰亦透过这位国君认识了契丹人行军打仗的要诀，耶律洪基告诉他平原上的交锋最重要的秘诀是马力，养足马力才能在临敌冲锋陷阵时一往直前。契丹人就因如此所以能够百战百胜。这点主要突出耶律洪基不仅是骁勇善战的契丹人，也显现他胸有谋略。此再次打破汉人所认知的契丹人皆为四肢发达，头脑简单之形象。



当辽国内部发生叛乱时，耶律洪基带领军队讨伐叛军。因叛军使手段使得耶律洪基的军队士气低迷，形势不妙。他让萧峰趁夜离开，萧峰劝他保全性命，留得青山在不怕没材烧。然而这位皇帝有他的骄傲，他认为他既然是国君便不能受辱于叛军，如若不能平叛便当自刎以报社稷。在契丹人眼中，“胜者英雄，败者有罪。”（金庸，2008：963），他不愿负罪离开他的军队。在他被迫放弃皇位时，不想再多伤契丹勇士的性命，也不忍他们跟着他枉送性命，于是想选择举刀自刎，但却被萧峰阻止了。可知这位皇帝也是爱民如子的。

这次内乱中，萧峰不同于以往身在其中率领丐帮弟子抵抗辽国，反作为旁观者去看待辽国内部的战争。他亲眼见证战争的残酷，除了杀声震天，便是血肉横飞。这连看惯生死相斗的萧峰，不仅也感到心惊胆跳，心道一人武功再高强，到了这千军万马中，最多也只能自保性命而已。他也意识到这一场大战最后无论胜败，无数的契丹人都非横尸便也不可。这一刻萧峰才真正见识到了战争的可怕，耶律洪基选择不战而降并没有让萧峰鄙视。反而是让萧峰看到了他视军士百姓性命为首要的一面，感动的同时也选择出手帮助耶律洪基平定叛乱。

总的来说，耶律洪基在萧峰寻找自我身份肯定的过程中起了相当关键性的作用，让萧峰意识到契丹人也有重情重义的一面。只是，这位辽国皇帝的爱民如子仅仅针对辽国子民而言。辽宋交恶百年，野心勃勃的耶律洪基想把辽国的版图扩大，于是生起攻打中原的念头。这一点与萧峰想要辽宋止战的想法背道而驰，两人越走越远。直到萧峰自杀，耶律洪基仍然没明白萧峰的苦心。

### 第三节 一肩承担生父之罪行

萧“远山”对应萧“峰”，萧远山身份就昭然若揭。二版中并没有交代清楚萧远山的真实身份，只道姓名和身份是契丹人而已。关于萧远山的背景，二版中只有寥寥几句的描述。读者只知道萧远山有位南朝汉人的授业恩师，会受到伏击除了是因为有“妄人”（慕容博）谎称他要到少林寺夺取经文。新版中添加了萧峰与智光的一段对话，把萧远山空白的身份补上，令他的形象更完整。

新版说明萧远山虽然只是位亲军总教头，但是却能够劝辽国皇帝和太后不要动武用兵，对辽宋两国军民的恩情极大。此外，将慕容博谎报的原因换成是要败坏带头大哥的名声，从这里又点出萧峰对局势的不凡见解。萧峰以为这妄人用心险恶，想要挑起宋辽纷争，两败俱伤后再趁虚而入。此与后来慕容博亲口承认想要借此挑拨离间的说法不谋而合。新版中突出萧远山身份之重要性外，也扩大了智光、赵钱孙等人对此事的愧疚，将他们留下萧峰性命和愿意再栽培他的理由合理化。

小说到了最后父子俩才相认。萧峰始知他苦苦追寻的“大恶人”原来是他侥幸未死的生父。重情的萧峰不解萧远山为何手刃了他养父母和恩师，他道既然是父亲所杀，父债则子偿，也不枉他担负“杀父杀母杀师”之名。这一举将责任扛下，毫无怨言。他无法责怪父亲，萧峰的冤枉是有怨而无处可诉！

再看第四十三回无名僧为了要化开慕容氏父子与萧氏父子之间的仇恨，不惜一掌“打死”慕容博。慕容复惊怒之下与他交手，但不敌。他佯装喘息，暗自盘算伺机而动。杀父之仇当前，慕容复心中仍然盘算不少。反观萧峰的反应，才是为人子最直接的表现。在看见无名僧击向萧远山时，萧峰当下反应除

了与其抵挡外，还劝萧远山快走。这可见萧峰可以为父亲牺牲性命也要护其周全。同样是父子刚相认，慕容复、萧峰的表现各不同，慕容复的诸多盘算刚好衬托出萧峰的孝义。

即使后来萧远山选择出家，萧峰也始终记得他父亲的志向，那就是辽宋不相争，萧远山给予萧峰的影响可谓不小。

#### 第四节 忠义难两全

即使印象的契丹人负面形象被消除，自幼在中原长大的萧峰却始终觉得他最爱的还是大宋而不是辽国。他自认在丐帮当一个无名份、无职分的光袋弟子，也比当辽国的南院大王更加心安理得。他最眷恋的还是那让他快意江湖的中原，所以在阿紫提出他当上辽国南院大王后可以回去报仇之时，他也只回答丐帮中人都是他的旧部朋友，他怎么狠得下心杀死他们。他要永远地与自己长居了近三十年的故乡诀别，心里可谓挣扎难受。因此后来当他追寻阿紫，再次回到中原武林时，看见他旧时兄弟仍热诚对他，他不禁感动得眼眶含泪。与大家相互寒暄，其语气中难以自己地充满了旧情难忘之意。

在汉族与契丹族来回的难以取舍，使得他更清楚一件事。那就是若不是身份被揭发，他到如今都认为自己是汉人。他搁心自问为何大家都是人，却一定要强分契丹、大宋、女真？还要相互攻击、仇恨？自从亲眼目睹了宋辽两国的无辜百姓都在被杀戮、被蹂躏、被掳掠的深重苦难中辗转呻吟，更加坚定了他为两个民族的和平，为两国千千万万老百姓谋福祉的想法。因为自身的经

历，他更深刻地看到了人人原是平等的这个事实。只是，身在胡汉不两立的时代，众人皆醉唯他独醒而已。

萧峰成熟的民族观是一直到了第四十三回才真正完整地呈现出来。在这一回慕容博为自己当年谎报消息狡辩，他怂恿萧峰父子利用南院大王的身份挥军南下，攻占黄河以北的地方，以报复当初让萧峰一家人生离死别的中原武林人士。甚至，愿意和他们瓜分大宋，承诺“以一命而换万世基业”。（金庸，2008：1521）只要萧氏父子同意，便可立即取他性命复仇，他绝不还手。萧峰不同意，他不屑将杀母之仇当作肮脏买卖。若不能报仇，他宁愿死。萧峰早已看出慕容博的诡计。即使慕容博以言语相激，他也不为所动。最后慕容博直接把萧峰不思报国，只记私仇的帽子扣在萧峰头上，想要借此激怒萧峰让他一起同流合污。萧峰此时踏前一步，昂然问道慕容博可曾亲眼见过边关外宋辽相互仇杀的惨状，是否看见战争使两国子民妻离子散、家破人亡的情景。他质问慕容博若是战争再起，他可知道会有多少的宋人和辽人将会因此丧命。他知慕容博阴谋，两国相争便会让慕容氏趁虚而入，借此复兴大燕。萧峰认为的尽忠报国，不是去血刃敌人建立工业，而是旨在保土安民。百姓的安危才是他最关心的，他根本不会为了一己之私去伤害百姓。

萧峰的命运悲剧和它的家世之仇，毕竟是因为辽宋相互仇杀所致，因此萧峰对战争才格外地感触良深。正因为他亲眼见证了当日雁门关外，宋兵和辽兵相互打草谷的残酷情状，所以他才能如此义正言辞拒绝慕容博。这不仅体现出他的宅心仁厚，更看出他是真正的以苍生为念，胸怀天下。萧峰得知耶律洪基决意要攻打北宋之时，脑海中浮现的皆是战争的情景：辽兵乘马向南冲去，无辜的百姓在马蹄下辗转呻吟；宋辽两国的士兵互相斫杀，到处尸骸遍野。他想

请耶律洪基能为宋辽两国千万生灵着想，收回旨意，但是劝说失败。就在耶律洪基疑心他时，他说道自己是契丹人，自然是为大辽尽忠报国，万死不辞。只是他心里没有说出来的是，他同样可以为了生他养他的中原付出生命作为回报。

耶律洪基要求萧峰统兵去攻打南朝，他陷入了两难之中。他若抗君命便是不忠，不顾他和耶律洪基的金兰之情就是不义；但若是南下进攻中原，残杀百姓，那便是不仁。而他父亲一直致力两国的和好，他若违背便是不孝。不忠不义不仁不孝之名扣下来，向来果断的萧峰也不知该如何下决定。这时想要以死谢天下的念头像种子一样隐约地种在他心中，慢慢地萌芽。

决定要不辞而别的他无奈被耶律洪基用诡计扣下。被囚禁期间，对耶律洪基进军南朝之事无计可施，他自认早已将生死置身事外，虽然百般不愿遵从耶律洪基的旨意南征，但他自己也不是以天下之忧而忧的仁人之士。他已经尽他所能去劝阻耶律洪基但不果，如今被囚而他也自认没伟大到可以同时拯救两国，于是不再多想。这一段心里活动都证明萧峰“精神的限度”。（陈墨，2008：289）他只是位大英雄，从未想要当一个救世主。这不是懦弱，而是更可以凸显萧峰的真实。他所有的一切行为都是循着自己心中所认定、所坚持的去做，从未想要去当个大英雄、救世主。后来被阿紫等人用计救出来时，他见到辽兵自相残杀，他心中痛惜的同时也万分为难。此因群豪为了救他而来，他总不能让他们死在辽兵手上；可若他出手相救，那就是公然与辽国为敌，心里的胡汉拉锯战持续困扰着他。

第五十回萧峰与玄渡一则对话再度体现萧峰成熟和正确的民族观。玄渡认为萧峰帮助中原抵挡辽国是弃暗投明，然而萧峰站在契丹人的立场上回答说玄渡是汉人自然说汉是明，辽是暗；而他是契丹人，自然是辽明宋暗。并且这样你杀我我杀你下去，何时才能结束？他身为契丹人，却在中原生活了三十多年，早看出宋辽间毫不罢休的战争是造成他种种悲惨经历的元凶。他想要两全其美，然有个前提就是大家都应是平等的，没有谁高贵下贱之别，唯有认识到这一点并放下恩怨，战争才能停止，悲剧才不会重蹈覆辙。只可惜，这一点唯有他自己清楚。

因此在最后他要求耶律洪基有生之年都不许辽兵越过宋辽之间的疆界，他钦佩的这二位契丹兄弟却不能够体会萧峰怜悯天下苍生的心意，只认为他是为大宋立功，以求高官厚禄。萧峰死前留下遗言明志，身是契丹人却胆敢胁迫辽国君主，此后再也没有面目立于天地间。随后将断箭刺入心口，自刎而亡。新版为萧峰遗言加上“不忠不义”四字，解释了萧峰选择结束生命的原因。忠义自古难两全，他唯有以死明志。金庸小说世界中不乏至情至性的人物，而这“至情至性”往往从“死”里表现出来。如萧峰，这份“至情至性”使得他毅然选择死在这一刻，除了“以死表其心志”，也是“以死报知遇恩”。（舒国治，2007：106）他的自杀除明其无私心之志外，也同样是是不能报答耶律洪基的知遇之恩反而威胁他，而心感惭愧。

萧峰的一生是在知晓自己真实身份才真正地开始，他不断地在寻找真正的自己。一路碰碰撞撞，幸好他不曾走上歧途。最后的自杀身亡，不仅仅是以死明志，证明自己毫无私心之外，同时也是因在这世间找不到可容身之处。这“容身之处”不只是指安身所在，更是可以安心，以及理解他的所在。

**小结：**失去养父母、恩师和爱人，一无所有的萧峰应约来到了塞外要重新生活。他打算深入了解契丹文化，找到了他与契丹人共同的特质，想要永久留在那里。只是，命运的轮盘让他再次回到魂牵梦绕的中原，与生父萧远山相认。讽刺的是，最后父亲选择了出家，留他一人回到契丹，萧峰心中的寂寞不断地扩大。这位大英雄的结局令人唏嘘不已，这是他第三次也是最后一次来到雁门关。在忠义难两全下，他选择在众目睽睽下结束生命，以死证明他绝无私心。

## 第五章、结语

萧峰一生错乱的身份，造就了他人物性格形象的复杂性。从“萧峰为乔峰时期”，还是婴孩的他被人强行乔装上汉人的身份，以“乔峰”身份开始他的“汉人”生涯。若与后来的“萧峰”相比，乔峰这位人物形象是相对来说相当正面且光明。他仅仅三十岁就当上丐帮帮主，帮中上下在他治理下万众一心，奉他若神明。他从小接受的教育便是助宋抵辽，长大后他也不遗余力地去奉行这项信念。英雄特质都在他身上——呈现，如武功高深、足智多谋、威严有魄力等正面的形象，皆属于“乔峰”。

直到身份被揭发，与他心心念念要守护的中原，转眼成了不共戴天的关系。他尽心尽力辅佐的丐帮一眨眼就将他排除在外，而他又无法确定自己的身世。这期间，他的“真”面目——浮现。他开始怀疑自己的信念，开始感到迷茫，在“乔峰”和“萧峰”之间漂浮不定。身背“杀父、杀母、杀师”的黑锅让他在众口烁金下，他终于忍无可忍，天性中的暴戾爆发。这让他的英雄形象不再平面，读者似乎更加贴近这位血性英雄真实的一面。而他对于契丹身份的排斥，让我们看到他也有不完美的一面。以及，他的眼泪让我们看到这位人物更为深层、更细腻的一面。

塞外一段生活，亲眼目睹契丹文化的他心情复杂。从最初的拒绝、嫌弃、自卑，一直到为身为契丹人接纳、心生骄傲，这段经历让他真正重新成为“萧峰”。最后终于真心诚意接受了“萧峰”这个契丹人的身份，然他的悲剧未结束。命运又安排他与萧远山相认，踏破铁鞋无觅处，耿耿于怀的大恶人居然就是眼前的生父。他二话不说，将父亲所造的孽债一举扛下，对自己的冤枉绝口



不提。除了看见萧峰的孝，也见证了他的责无旁贷。契丹人的身份，汉人的价值观，让他无法从中作出取舍，不能两全其美。当时宋辽两国相互仇恨，致力想要两国和好的他，却始终无法被体谅，即使是他的结拜兄弟也对他误会。失去一切又无人理解的萧峰，最后于雁门关外结束他短暂的一生。

萧峰的人生始于雁门关，最终也在雁门关前结束他的生命。此可见萧峰在追寻自我身份时，他的命运由始至终都与雁门关紧紧联系在一起。婴孩时期的萧峰在雁门关被剥夺了契丹的身份，化为汉人乔峰。第二次立足于雁门关外，他决心要改变汉高于胡的信念。最后一次到雁门关，忠义两难全下萧峰以自杀结束生命。

总而言之，萧峰的经历比别人复杂，他每一次重大的遭遇都让他的心境有所变化。从最初作为“乔峰”的坚信汉胡不两立，只为丐帮而活；到后来徘徊于“乔峰”和“萧峰”身份的迷惑；直至最后到死都坚守“以天下苍生为念”，选择自刎明志，萧峰短促的一生比任何人都来得错综复杂、盘根错节。然而在这对自我身份追寻的过程中，让这位人物的形象更加完整，更加有血有泪，更加真实，也更容易让人感动！

## 参考文献

### 书目

1. 陈墨（1995），《金庸小说赏析》，南昌：百花洲文艺出版社。
2. 陈墨（2008），《孤独金庸》，北京：东方出版社。
3. 陈墨（2008），《人物金庸》，北京：东方出版社。
4. 陈墨（2015），《初探金庸》，北京：海豚出版社。
5. 陈墨（2015），《人论金庸》，北京：海豚出版社。
6. 陈墨（2015），《重读金庸》，北京：海豚出版社。
7. 陈墨（2015）《版本金庸》，北京：海豚出版社。
8. 葛涛编（2007），《金庸评说五十年》，北京：文化艺术出版社。
9. 金庸（1997），《天龙八部》全五册，香港：明河社。
10. 金庸（2008），《天龙八部》全五册，广州：花城出版社。
11. 孔庆东（2009），《金庸评传》，重庆：重庆出版社。
12. 潘国森（1995），《杂论金庸》，香港：明窗出版社。
13. 潘国森（1998），《话说金庸》，香港：明窗出版社。
14. 潘国森（1998），《总论金庸》，香港：明窗出版社。
15. 施爱东（2008），《金庸江湖手册》，合肥：安徽教育出版社。
16. 舒国治（2007），《读金庸偶得》，台北：远流出版事业。
17. 温瑞安（1997），《天龙八部欣赏举隅》，远流出版事业股份有限公司。
18. 吴霭仪（1997），《金庸小说的情》，香港：明窗出版社。
19. 吴霭仪（1998），《金庸小说的男子》，香港：明窗出版社。

20. 项庄（1995），《金庸小说评弹》，香港：明窗出版社。
21. 严家炎（2007），《金庸小说论稿》，北京：北京大学出版社。

### 期刊论文

1. 陈平（2009），〈妙笔生花绘众生——浅谈金庸小说中的人物形象塑造〉，《邢台学院学报》，2009年9月，第24卷第三期，页46-48。
2. 胡迪（2014），〈探寻《天龙八部》中萧峰之死〉，《新西部》（理论版），2014年5月，第15期，页106-107。
3. 马孝林（2008），〈剧饮千杯男儿事——萧峰悲剧论〉，《考试周刊》，2008年1月，第一期，页179-180。
4. 王仁芬（2015），〈《天龙八部》中乔峰形象的矛盾性〉，《文学教育》（上），2015年5月，页41-43。
5. 杨佳威（2016），〈论《天龙八部》中萧峰的人物形象特点〉，《鸭绿江》（下半月版），2016年4月，第四期，页104-105。

### 学位论文

1. 郎文孝（2014），《理想人物，悲剧英雄——萧峰形象分析》，河北师范大学，河北。
2. 刘航（2014），《天龙八部版本校评》，广西师范学院，广西。
3. 赵启鹏（2005），《人民英雄和江湖侠客——论中国当代文学中的两类英雄叙事的深层相通》，山东师范大学，山东。
4. 陈淑贞（2003），《金庸武侠小说人物研究》，苏州大学，苏州。

