

拉曼大学

中华研究院中文系

论吉打海珠屿大伯公庙的形成、信仰和发展（1862-2017）

科目编号：ULSZ 3094

学生姓名：李欣霓

学位名称：文学士（荣誉）学位

指导教师：曾维龙 师

呈交日期：2017 年 3 月 31 日

本论文为获取文学士荣誉学位（中文）的部分条件

目次

题目	i
宣誓.....	ii
摘要.....	iii
致谢.....	v
第一章 绪论.....	1
第一节 研究对象与背景.....	1
第二节 文献回顾.....	3
第三节 研究动机与目的.....	7
第四节 研究方法.....	8
第二章 海珠岛大伯公庙的形成与发展.....	10
第一节 海珠岛大伯公庙与大伯公信仰来源概述.....	10
第二节 亚罗士打的开埠与海珠岛大伯公古庙的创立.....	13
第三节 大伯公庙的主神与神祇体系.....	17
第四节 小结.....	20
第三章 海珠岛大伯公庙千秋圣诞庆典与习俗.....	21
第一节 大伯公庙千秋圣诞庆典的缘起.....	21
第二节 酬神用途的布袋戏.....	23
第三节 炉主习俗的传承.....	27
第四节 小结.....	29

第四章 总结.....	30
第一节 研究发现与意义.....	30
第二节 未来研究建议.....	32
参考文献.....	34
附录（一）受访者（一）钟维敏.....	37
附录（二）受访者（二）陈秋香.....	44
附录（三）受访者（三）黄细汉.....	50
附录（四）吉打海珠屿大伯公庙重大庆典与活动流程表（1862 至 2014）.....	55

图目录

图(1)：亚罗士打六街区平面图	13
图(2)：吉打海珠屿大伯公庙立庙碑文	15
图(3)：吉打海珠屿大伯公庙的牌匾外观	16
图(4)：吉打海珠屿大伯公庙内部神明平面图	17
图(5)：吉打海珠屿大伯公庙的大伯公正神像	18
图(6)：大伯公庙民间信仰互动模式图	22
图(7)：千秋宝诞酬神戏中的福禄寿三星	24
图(8)：千秋宝诞酬神戏中的财神、魁生和麻姑	25
图(9)：大伯公庙贺诞庆典供品	28

表目录

表(1)：2016 年吉打海珠屿大伯公庙酬神戏报效者名单.....25

表(2)：2017 年吉打海珠屿大伯公庙酬神戏报效者名单.....26

论吉打海珠屿大伯公庙的形成、 信仰和发展（1862-2017）

宣誓

谨此宣誓：此论文由本人独立完成，凡论文中引用资料或参考他人著作，无论是书面文字、电子资讯或口述材料，皆已于注释中具体注明出处，并详列相关的参考书目。

签名：

学号：14ALB03303

日期：2017 年 3 月 31 日

摘要

本论文的研究对象为吉打首府亚罗士打的海珠屿大伯公庙，重点研究这座古庙的历史发展以及其现况。本论文将分为四个章节，每个章节结尾作小结。

第一章为绪论，分为四个小节。主要说明论文的研究对象、研究动机与目的以及研究过程中采用的方法。章节的开头先介绍吉打亚罗士打海珠屿大伯公庙这一研究对象的历史背景，接着再将篇幅延伸至对于此论文选用的文献资料进行简明的回顾。再者，这部分也会探讨这次研究的动机与目的。章节的尾声是研究方法的分析，通过这部分说明这次研究所采用的方法。

第二章开始分析大伯公信仰在新马两地的形成与发展。由于早期的中国华侨因各种原由而离开中国本土接而组成东南亚华人族群。这些过番的华侨在所传承的文化与信仰上显得与原乡的情况较不全面，这种情况更是与台湾或港澳等地的华人社会环境的情况有着显然的差异。本章节将先从全马的大伯公信仰的起源谈起，接着针对吉打首府亚罗士打的六街区特别是唐人街的开埠过程进行分析。

本节也将探讨该庙宇所供奉的大伯公神明在早期的形成过程。该庙宇于1862年从槟榔屿借香火至吉打亚罗士打唐人街街尾。在历经百余年的演变后，古庙自身的建筑与整体结构产生了变化。在吉打首府亚罗士打的唐人街，大伯公古庙在促进当地华人社会的形成与发展以及加强华社互动等方面都发挥着巨大的作用。大伯公从原本的槟城海珠屿借香火到吉打的大伯公庙，当中的各个年代的历史也将于此章节中进行分析。海珠屿大伯公庙和国内其他大伯公庙殿内所祭祀的神明也略显不同，这些主神以及神祇体系也将在本章节中进行论述。

第三章则主要在于探讨海珠屿大伯公庙在当地的民间信仰上的发展以及它对当地华社所起到的凝聚力量与影响。在这章节中，将探讨这座历史百余年的大伯公庙和当地华人社区的关系以及这座庙给当地各个籍贯的人士所带来的影响。另外，在文中亦会针对吉打海珠屿大伯公庙每年于农历二月十六日所举办的大伯公宝诞以及配合此庆典所进行活动如布袋戏演出和拣选正炉主等所蕴含的华人传统文化价值。

第四章为全文的总结，主要内容是归纳前章节的论述与研究成果进行总结，并针对吉打亚罗士打海珠屿大伯公庙以及当地华社社区的现况问题给予总括。有关古庙以及唐人街社区的资料收集工作，亦会有所收获以及限制。故此，在最后这一章节中将分析所收获的经验并给予良性的建议。

关键词：海珠屿大伯公庙；吉打亚罗士打；大伯公宝诞；本土民间信仰

致谢

经过约半年时间的资料收集与文献搜索等工作，本学士学位毕业论文已经来到尾声。作为拉曼大学的一名本科生，由于自身的经验匮乏，难免在许多方面有考虑不周全之处。故此，倘若没有论文指导师在旁的督促与耐心指导，以及同学们的相互支持，想必此毕业论文将很难完成。

在这数月以来的论文写作过程中，感谢曾维龙讲师的耐心指导。曾老师严谨的治学态度与实事求是的为人作风确实激励和感染了我。除了在论文研究工作中给予我细心的指导，曾老师也在学术研究精神与治学态度方面提供了一个专业的学习榜样，这将积极影响着我往后的学习与研究工作。

在论文即将完成之际，我也不忘向一直以来给予我帮助和支持的同学与朋友们致以真诚的谢意。此外，我也要向本系中的学长和学姐们表达我的真挚感谢。他们在百忙中愿意抽出时间以帮助我搜集文献资料。同时，学长和学姐也经常提供许多宝贵的意见和提议以助我理清论文写作的思路。

另外，我还要感谢我的家人。父母和长辈的栽培和付出造就今日的我。在论文的撰写过程中，他们给予我无限的包容和谅解。对于他们无私的奉献来表达我由衷的感谢。最后，我也不忘感谢在论文的研究过程中给予我全力配合的受访人士以及唐人街的受访街坊。

第一章 绪论

第一节 研究对象与背景

大伯公神是被马新两地所熟悉的奉祀对象，该民间信仰在本地的信仰体系中经历了长久的流传与发展。大伯公也被称为福德正神，奉祀大伯公的庙宇故此被称为福德祠。大伯公神像的造型是一位右手持拐杖、左手握元宝的员外装扮长者，长期以来都给予人们一种慈悲的形象。大伯公除了被新马华人当作本土化的土地公来膜拜之余，也另有民众将大伯公视为财神来奉祀。

大伯公信仰原是马来西亚客家人的一种拟人化神明崇拜模式，亦指此信仰是融合了后代对于先贤崇拜的主神意识。虽然其庙宇管理层为客家籍贯人士，但是各种籍贯的善信皆可入庙祭祀膜拜。马新两地的大伯公寺庙数量颇多，当中就以古晋寿山亭大伯公庙、新加坡龟屿大伯公庙、实兆远班尖大伯公庙、檳城丹戎道光海珠屿大伯公庙等闻名。

大伯公民间信仰的形成除了提供民众祭祀对象之余，实际上对于不同的群体而言更是起着更多的作用。首先，对于百余年前下南洋的华侨先贤们而言，他们各自所持有的这种传统信仰能够在很大程度上起到凝聚及动员能力。再者，对于生在马来西亚这个多元民族与宗教信仰文化国家的华裔子民而言，历史上所出现的华人传统民间信仰本土化现象尤为明显且影响深远。然而，对于大马华社中的客家社群而言，大伯公信仰更是能够促进该华人社区的团结、强化客家人族群的自身认同感以及协助海外华裔传承华人传统文化。

位于我国吉打州首府亚罗士打的海珠屿大伯公庙除了是一座历史悠久的大伯公古庙之余，其地理位置也相对显得较为特殊因为拥有其历史性的存在意义。该庙不仅与吉打河为伴，同时其地理位置也正是处于当地历史悠久的唐人街中心。上世纪六十年代期间，吉打亚罗士打的唐人街、马来由街、海乾街、肉市街、大伯公街和福建街是该区的开埠中心。换言之，这座鼎立于唐人街的海珠屿大伯公庙正是位于当时的市镇重要地带。当时的政府部门也云集于此，先贤们认为唯有在唐人街创立了自己的庙宇后，日后在市区里才可促进同乡之间的情谊。

吉打海珠屿大伯公古庙的庙梁上标明“创立于一八六二——重建一九六八”，这说明吉打海珠屿大伯公庙乃创立于公元 1862 年（清朝同治元年），并且于 1968 年为古庙规划新形象，这才让古庙得以迄今尚还保持古迹风貌。根据古庙特刊记载，该庙的大伯公神是由本埠客属人士陈文光、徐九松、谢招全等人向位于檳城丹絨道光的海珠屿大伯公庙迎大伯公香火来亚罗士打唐人街街尾，并在此设分坛奉祀。至 1946 年，由乡贤谢浓宜、张濂记、罗多昌等人集资改建神坛，组织神会。相传当时是于农历二月十六日奠下大伯公神，故于此日作为海珠屿大伯公庙千秋宝诞，每年备牲拜祭。

此外，大伯公庙宇的兴建标志当代社会进展的水平和人民生活的反映。二十世纪三十年代、五十年代和二十一世纪初的大伯公庙，象征着古庙从垦荒、施肥到结果的过程。当然，这过程也各标志着吉打亚罗士打唐人街的华人客属社会的三个不同历史阶段生活面貌。不仅如此，大伯公庙的建立也标志了当地五属（惠州、嘉应、大埔、永定和增城）客家人之间的互动以及团结，这情况在客属公会还未建立以前可谓是具有举足轻重的地位。

第二节 文献回顾

本文主要通过回顾前人研究所得成果的相关资料来帮助了解论文的研究范畴。文中所采用的前人研究资料来源可细分为三个方面，分别为书籍、期刊论文以及报章。所参考的文献资料主要是有关大马民间信仰和吉打州地方史这两方面的研究成果，这些前人研究有助于加深对古庙的了解与大伯公信仰的早期发展。

关于大马民间信仰的文献回顾，笔者参考了由石沧金（2014）所著的《海外华人民间宗教信仰研究》。在此书中，作者综合性地探讨东南亚以“南洋”地区为主的华人民间宗教和民间信仰的历史与现况。书中记载了有关海外华人的民间信仰研究，作者所提及的本土化华人民间信仰也涵盖了大伯公信仰的内容。文中简要介绍海外华人如何自己创造并加以崇拜的神祇，包括大伯公神，这些研究成果在编写关于大伯公信仰的来源确实提供了一定的帮助。

此外，由苏庆华（2004）所著的《马、新华人研究——苏庆华论文选集》一书中，其第一辑简略分析了 17 至 19 世纪的华人宗教，主要是以天后和大伯公为两位重神祇。通过这一辑中的分析，笔者能够得知成立于 18 世纪末且位于檳城丹絨道光海珠屿的大伯公庙乃是大马至今最古老的大伯公庙。这项记载对于这次的论文编写起到很大的帮助并可作为一个颇为重要的文献参考，笔者得以从这些记载中确立研究对象的历史背景。

由王琛发（2006）所著的《马来西亚客家人的宗教信仰与实践》中，分析了所谓的张（张理，大埔人）、丘（丘兆进，大埔人）、马（马福春，福建永定人）这三位大伯公神灵的发源者的相关记载。书中，对于马来亚华侨特殊情

况尤其是本土华侨的宗教信仰也进行了分析。他所提出的观点对于确定大伯公源头为张、丘、马三人提供了可靠的依据。1985 年，槟城海珠屿大伯公庙重修碑记，从碑记上可得知这三位客籍人士于乾隆年间一道乘船到海珠屿，死后更是被安葬在海珠屿大伯公庙土地一角。这里，我们须留意的是在客属公会尚未成立之时，大伯公庙便是作为客籍社群的团结象征，20 世纪的海珠屿大伯公庙便是由惠州、嘉应、大埔、永定和增城五属客家人一起管理。文中也略提及吉打海珠屿大伯公庙于 1946 年由永定和大埔两邑人士捐款修建，这项资料有助于确立大伯公信仰与五属客家人之间的关系。

另外，同样由王琛发（2007）所著的《马来西亚客家人本土信仰》一书中，的其中一个章节〈从先灵崇拜到民族意象：槟榔屿客家五属大伯公信仰的演变〉里探讨了 19 世纪的大伯公信仰在槟城的发展。此外，文中也收录了大部分邝国祥学者有关大伯公来源的相关研究成果，如《海珠屿大伯公考》、《槟榔屿海珠屿大伯公记》、《海珠屿和大伯公》等。这些资料对于掌握槟城大伯公信仰的发展脉络有一定的帮助。

另外，由何启良、林水壕、何国忠和赖观福（1998）所合编的《马来西亚华人史新编》第三册中提及有关我国独立前后的华人宗教。在书中，作者将大伯公庙在全马各州的分布提供大略的讲解与分析。此外，通过阅读此篇章可以大略了解到马来西亚的大伯公信仰与中国大陆的土地神这两者之间的差别，特别是在于两者的造像和形象上的异质性。作者在文中提及大伯公在某些地区亦作为财神这项记载值得更深入研究。虽然该书对于吉打州的海珠屿大伯公庙没有任何描写与叙述，但文中所提供的相关资料还是能够辅助这篇论文的编写。

关于吉打州的地方史的文献回顾方面，则是参考了由钟锡金（2003）所著的《米都历史街道应保留原名—历史的画卷》一书。作者于书中提供了有关吉打亚罗士打六街区的历史文献，六条街分别为海乾街、唐人街、马来由街、大伯公街、猪肉街（肉市街）、福建街这六条历史性街道丰富的史料记载和图片。这方面的研究成果将有助了解亚罗士打百年前的开埠与发展，通过这些相关的街道叙述与历史及发展来掌握并了解吉打亚罗士打自开埠所经历的发展与演变。

傅吾康和陈铁凡（1983）合编的《马来亚华文铭刻萃编》一书中将我国各个州属自明清以来在本地所留下的华文铭刻文物，包括古墓碑文、牌匾刻文等。当中对于槟城海珠屿大伯公庙的相关碑文文物也有系统化地进行分析以及说明处理。这些碑文文物包括张理、丘兆进和马福春的墓碑碑文图片。这些记载对于肯定大伯公神的由来以及出现年份有相当大的帮助。

在文献回顾这一环节中，也会针对学者的期刊论文研究成果进行整理与分析。由郑志明（2004）所著的〈客家社会大伯公信仰在东南亚的发展〉探讨了东南亚华社信仰体系内从大伯公、拿督公到本头公各类信仰。这些信仰虽在名称和形态上有出入，但信仰内涵基本相同。此外，由陶珂、唐胜天和帅民风所著的〈拓展新功能，保护古建筑—以马来西亚槟城海珠屿大伯公庙环境改造规划项目为例〉一文中，作者将研究对象锁定位于槟城的海珠屿大伯公庙，进而针对该庙的大伯公信仰文化进行探讨。

接着，由陈志明（2001）所著的〈东南亚华人的土地神与圣迹崇拜〉一文中也探讨了源于中国的土地神观念在东南亚经历演变后，来到马来西亚华人社会里所出现有关土地神文化延续和区域性变革的崇拜模式。通过这篇论文，有

助于掌握本土华人与非华人的民间信仰本土化以及传统式宗教观念上的互动关系。

由陶珂、唐胜天、帅民风（2012）所合编的〈拓展新功能，保护古建筑——以马来西亚槟城海珠屿大伯公庙环境改造规划项目为例〉将焦点放在探讨位于槟城丹絨道光（TANJONG TOKONG）并创立于 1799 年的海珠屿大伯公庙在 18 世纪中叶的形成过程。相传这座古庙是由三位南下的客籍结义兄弟创立，迄今已同为五属同乡之间都会齐聚于此进行各种与庙宇相关的活动如大伯公圣诞。这项文献回顾将有助于本文确立早期大伯公信仰的雏形。

另外，在论文编写过程中也借助了报章的研究成果。据文献记载，创立于 1940 年的南洋学会里的成员对于大伯公信仰的研究有相当丰硕的成果。当中就以韩槐准、许云樵、陈育菴、邝国祥等学者在这方面的研究较为显著，学者们记录有关大伯公课题的相关研究，并将之刊登于报章。

首先，刊登于 1962 年 10 月 12 日的南洋商报，由韩槐准以及许云樵两位学者所得的研究成果〈以人拟神，人之形态多，故神亦多多“大伯公”是何方神圣？〉。另外，刊登于 1987 年的联合早报，由区如柏（1987）所著的〈南洋土神大伯公〉。作者对于南洋大伯公信仰的来源以及其宗教流派进行分析，通过这前人研究将有助于掌握大伯公信仰的背景以及这一民间信仰的源头。文中系统化地分析了庙宇的宗教信仰以及社区两者之间的关系，这论述有助于了解吉打海珠屿大伯公庙以及唐人街华人社区之间的关系，以及大伯公庙信仰活动的社会意义。在这方面主要是从社会研究学的角度去了解信众以及庙宇管委会（祭祀组织）之间纽带以及他们对于整个六街社区的重要性。

第三节 研究动机与目的

长期以来，学者们对于国内的华人传统民间信仰的分布、来历、性质以及影响等都多有研究。在收集与分析文献资料以及前人研究时，尤其是在查找海珠屿大伯公庙的相关资料时，发现史料里唯有提及檳城檳城丹絨道光的海珠屿大伯公庙。对于檳城所分坛奉祀的吉打海珠屿大伯公庙，这方面的相关文献仍从缺。对于此事，认为必须要有人将古庙的历史与其所经历的事迹进行记录，故此选择了亚罗士打海珠屿大伯公古庙作为研究对象，凭借这次的研究成果来记载古庙的历史和现况。

吉打河上的华人社区自古以海乾街、唐人街、马来由街、猪肉街（肉市街）、福建街和大伯公街这六街区的情景与人事闻名。吉打河岸上的历史街道是我们祖辈创建历史的见证，吉打海珠屿大伯公庙更是唐人街上历史悠久的地标性建筑。这座古庙见证了当地华人在不同年代的发展以及该社区所经历的历史变迁，由于意识到有必要对于当地这六条街区的历史背景加以追述与跟进，于是着手进行这次的研究。这次的论文内容为提供社区历史记载，想通过这些文史资讯让大众对于这六街区的华族历史发展达到更深层的了解。

位于吉打北部的亚罗士打，拥有百年历史的华人古庙在当地实在不多见，因此这座创建于公元 1862 年的大伯公庙的存在足以力证客属华人在当地扎根已久。作为年轻的一代，对于文史古迹除了应该持以追思与怀念的态度以外，更应该要负起承先启后的责任。开始研究的目的就是要将先贤们的开拓精神，延续性地宣扬大伯公古庙的显赫，达到敬祖睦宗与重乡情的目的。

该大伯公古庙在上世纪六十年代曾因年久失修，导致古庙内部建筑多年来衍生许多问题。当中最严重的问题是古庙因长期受到河水侵蚀，而面对地陷以及部分建筑倾斜问题。幸得乡贤们集资建庙并倡议重建庙宇，及时进行修葺工作以保持古迹原貌。故此，编写这论文的另一目的是想借此来记载这些曾经为古庙修建与扩建付出贡献的先辈们。

第四节 研究方法

这次的论文主要通过三种研究方法来进行研究工作以及收集资料，分别为口述历史、文献研究以及田野考察。

首先，这篇论文主要通过回顾前学者对于大伯公信仰的研究并且进行资料收集与分析的工作。通过期刊论文、报章、以及书籍等各方面来收集相关史料并进行文献回顾环节，接着再加以归类、分析以及应用。主要参考内容为论文指导导师所指引的书籍，接着分析书籍的研究成果内容并加以整理。同时，在前人回顾这方面也参考了相关的期刊论文内容。通过这一系列的步骤，初步探讨大伯公信仰的发展脉络以及亚罗士打海珠屿大伯公古庙的历史渊源。由于意识到文献回顾所得的资料仅可作为了解论文研究范畴上的帮助，故在完成本文的过程中还需进行实地田野考察来获得更多的相关资料。再者，社区考察也是为了加深自身对于本土华人信仰以及对于研究对象邻近社区的认识。从走访庙宇开始，再延伸到唐人街社区的考察过程。在这过程中主要到访位于吉打亚罗士打的海珠屿大伯公庙与该社区进行重点考察与历史调研，通过田野考察来获得对于大伯公庙宇的深层认识。

在探访古庙的同时，也进行了口述历史的作业，过程分为几个阶段。首先，须亲自与相关人士预约时间以进行访谈活动，从访谈过程中获取关于研究对象的非官方纪载资料。口述历史中所访谈的对象都是曾经亲身经历历史地见证人，他们对该古庙或是当地社区发展都是相当了解的人物。访谈者当中包括古庙顾问以及唐人街街坊居民，他们对于大伯公信仰如何影响客家社群文化这课题会有较特别的关注与记忆。接着，在与访谈对象会面后，会以文字笔录以及有声录音来进行口述历史的纪录。最后，当收集了相关的口述历史访谈记录后，再进行整理并利用在本论文的写作中。

第二章 海珠屿大伯公庙的形成与发展

第一节 海珠屿大伯公庙与大伯公信仰来源概述

大伯公信仰是被东南亚尤其是马新两地所熟悉的奉祀对象。该民间信仰在本地的信仰体系中经历了长久的流传与发展。大伯公也被称为福德正神，奉祀大伯公的庙宇故此被称为福德祠。马新两地的大伯公寺庙数量颇多，当中就以古晋寿山亭大伯公庙、实兆远班尖大伯公庙、檳城丹戎道光海珠屿大伯公庙等庙宇闻名。十八世纪间，檳城海珠屿大伯公庙由三位南下的客籍结义兄弟创立，往后被同为客籍人士的先贤把香火移到吉打海珠屿大伯公庙，以确保该信仰的传播和永续性。

最早解答有关大伯公的身份的学者是英国人 J. D. VAUGHAN，他在八十年前就提出大伯公是来自中国并南渡到檳城的永定人张理。张理原籍广东省大埔县客家人，于乾隆十年（公元一七四五年）和同邑人丘兆进和永定人马福春乘船南来驻足于檳城海珠屿。当时的檳城尚未开辟，等到后来人口渐增，各行各业相继发展。随后，丘兆进职业打铁，马福春职业烧炭窑，而张理则设塾授徒。国内部分大伯公庙所祭祀的华侨先驱者的神格化崇拜，这是属于英灵崇拜，海珠屿大伯公庙就是一个例子。庙宇中所祭祀的乃早期来马来亚的华侨，即张理、丘兆祥和马福春。所以当这三人歿后，皆被奉为神，张理叫做大伯公、丘兆祥称为二伯公以及马福春为三伯公。

至于大伯公到底是张理与否，学者们向来都具分歧意见，学者的意见主要可以分为两种相对立的看法。一者是附和大伯公为张理的说法，另一者则反对前一种说法。反对的这一方主要是由韩魏准先生提出，他认为大伯公不应该是

张理，相反的应该是水神都纲或拏公的转变，也就是在马来语中所谓的 Tokong。关于韩魏准的这种主张，陈育崧曾经有精辟的考证。陈育崧认为马来语中的 DATOH 和华语的“公”，两者都是指“神明”的意思。大伯公这一称呼就是这两个不同的语种对于神明称呼的结合，都是用以概括性地统称本土一切民间奉祀的神祇。

在 19 世纪初，中国传统土地神信仰被华人先驱者带到南洋。这种民间信仰经由他们南下谋生的过程而随之与南洋当地信仰文化之间产生了一定程度上的糅合以及改变，由此间接导致了这种原乡的传统信仰本身的性质特色在糅合与变动过程中产生变化。该信仰在当地发展时挽合了当地非华人信仰的特点。这样一来就导致原本的传统土地神信仰在发展为南洋的大伯公神过程中，虽然后者依旧保留了前者的作为地方保护神这一点，但是由于地域属性之差而让南洋的大伯公信仰有了变化。

这种为马来西亚和新加坡两地所独有的唐番结合的民间神明信仰，就自然地替代了原本在中国或台湾等地所保留的土地公神信仰。南下的华人先驱正是受到文化借用以及信仰再形成的影响所导致，才会进而让东南亚尤其是新加坡和马来西亚两地的华人至今会偏向于使用一种新的方式来称呼福德正神，也就是所谓的“大伯公”。对于早期的华侨而言，身处于东南亚这个他乡这么一个特殊文化环境中，他们所推崇的传统民间信仰就理所当然地成为他们安顿精神的主要力量。

再者当时的客家人下南洋多数是投身矿工业，而开采锡矿的过程中都会拜祭土地神以求安宁。土地乃是万物滋生的根本以及人类生存的根源。华族对于

土地有灵的观念和崇祀的由来已久，大伯公就是最好的例子。土地崇拜以及祖先崇拜两者在文化形态上存在着相当大程度的交流，换言之，大伯公这个信仰体系本身就有着土地神和祖先崇拜的双重内涵。（见郑志明，2003：66）这种独有的双重内涵因此造就了马来西亚大伯公神有别于传统的中国大陆或台湾土地神的信仰体系。

简而言之，本文所讨论的大伯公从根本性质而言等同于中国的土地公。当中的理由有三个：第一，大伯公是南洋最普遍的神祇，不仅是国内的各帮会馆，甚至于各帮坟山公塚，到处都会奉祀大伯公。这是作为一种入门或是进山前的仪式，马来西亚的大伯公的性质就和中国的土地公无异。第二，国内各地的大伯公庙门上都会有“福德祠”的牌额，国内的土地庙也同样地使用了“福德祠”这一称呼。第三，“伯公”一名是源自广东的客家人和潮州人对于土地公的尊称。

东南亚尤其是马来西亚的大伯公确实是和中国的土地公有些差别。东南亚的大伯公神是肩负了几种神明的性质而产生，也就是结合了中国的姜太公、财神以及灶神等。由于当时来到南洋的华侨一切皆讲求简单，祭拜的神明也就综合性地祭祀一位就算了。在最初抵达南洋时，垦土开矿都得动土，故此他们需要祭拜“伯公”或是“土地公”，直到定居下来以后有了更多对于神明的祈求，包括要求家宅平安和财运亨通等，于是就再次将财神的责任付托给了大伯公。

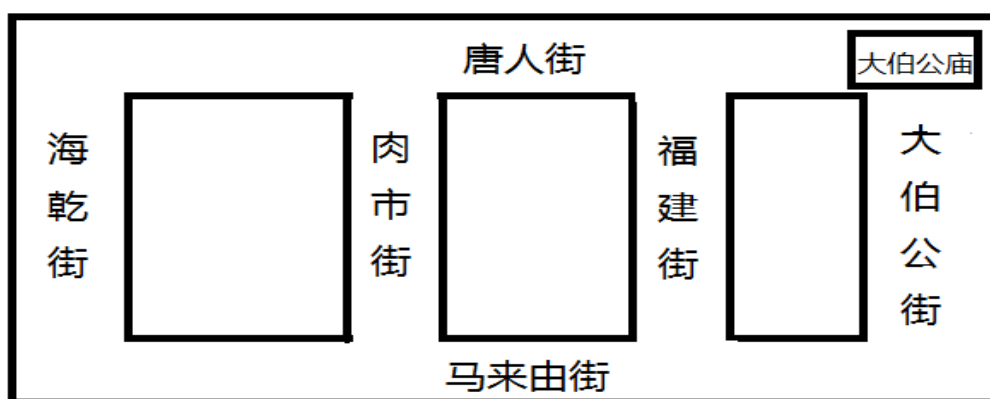
大伯公作为一个具备地方属性特质的神明，在马来亚更可以说是最普遍存在的神明。除了作为土地神，大伯公也同样会受到许多经商人士的奉祀，以祈求大伯公替他们的事业说项。但是，从这里可以发现如果我们查找中国关于宗

教标准课题的相关文献时，实际上并不能发现有关大伯公的记载。虽然现今在中国福建和广东一带的华人也有奉祀大伯公者，但是似乎只是把它视为纯粹一个属于海外华侨所信仰的神明。有学者提出有关大伯公的溯源是出自中国的土地神；但是不同于传统土地神信仰在于大伯公神明在海外扮演着华侨的开辟者的神明形象。

由于早期南渡的华侨开辟者都是经历过千辛万苦才能在另一片新的国土上生活，所以这些开辟者往生后都会得到后代大众敬奉为神明。因此，大体上说来，本土的大伯公神明似乎就是早期南渡开辟者们的神灵化身。有别于中国或台湾传统土地神之处在于大伯公拥有截然不同的存在性质，这是作为敬奉一般早期南来的开辟者亡灵而形成的神明统称。

第二节 亚罗士打的开埠与海珠屿大伯公古庙的创立

位于马来西亚北部的吉打亚罗士打市区，其开埠年份大约在公元 1740 年，迄今为止已经是开埠的第 277 周年。吉打亚罗士打的开埠以及发展的最雏形以及重要地带就坐落于六街区，所谓的六街包括唐人街、马来由街、海乾街、大伯公街、福建街以及肉市街（猪肉街）。



图（1）：亚罗士打六街区平面图（资料来源：自画草图（2017 年 2 月 10 日））

唐人街是吉打首府亚罗士打（Alor Setar）的哥打士打（Kota Setar）市区第一条商业街道，也被当地人称作为“前街”或是“大街”。这条街是华巫印三大民族共同创造的历史性街道。马来由街则是哥打士打市区的第二条商业街道，亦被当地人称作“后街”，街道的名称是由马来文音译而得。当地这条“马来由街”仅仅是作为一个名称，并不代表这条街就是以马来居民给占据，当地华人并不会以马来由街的名称而拒绝居住于此街道，相反的这条街是以华人居民为多数。

“前街”和“后街”两条街是该社区的姐妹街，也是吉打首府亚罗士打的历史起点处。当时南来的华侨抵达亚罗士打后，想要选择一处来建设庙宇，唐人街自然成为首选。在这两条姐妹街之间有四条小街道，依照次序前后排序为海乾街、肉市街（猪肉街，易名后改为敦谢敦禄街）、福建街（也称为监牢街（Jalan Penjara Lama））以及大伯公街。在唐人街和大伯公街的衔接处便是当时海珠屿大伯公庙的最初的选址处，也是迄今未改的建庙地段。

回看位于槟城丹戎道光的海珠屿大伯公庙，该庙宇最初先设立起大伯公的神位，至到嘉庆四年（一七九九年）才建庙立碑以祀奉。槟城海珠屿大伯公庙前的榕树下的石刻香炉上刻有“乾隆壬子，六甲弟子李赐答谢，葭月吉日立”等字眼，从中可以得知建庙与立碑的年份（马来西亚华文铭刻萃编，1983：517）乾隆壬子指的即是清代乾隆五十七年，也就是公元一七九二年，那时的槟城才刚开辟七年，交通尚未方便，而且海珠屿大伯公庙也尚未建成。至于石炉上所刻的“六甲”则指槟城当地的地名。“六甲”并非指现今的马六甲州属，因为当时的马六甲根据史料记载都是将其名为“满刺加”，却从未见“六甲”等字眼。这里所谓的“六甲”指的是位于槟城东北方的六神，也就是海珠屿大伯公

庙的所在位置。另外，位于吉打的这座海珠屿大伯公庙，根据庙里的神碑记载：1862 年（同治元年）由三位本埠客属人士陈文光、徐九抗和谢招全等从槟城丹戎道光的海珠屿大伯公庙迎接大伯公香火来吉打亚罗士打唐人街街尾，再设坛奉祀。论两座庙宇的碑文而言，可以确定当时的香火是从槟城移往北部的亚罗士打。

从这种分香割火情况来看，当中所涉及的两方面分别为根庙（祖庙）与分庙（子庙），分庙（子庙）中的香火是从根庙（祖庙）中移过来的，分庙要定期向祖庙进香。所谓的根庙（祖庙）是槟城海珠屿大伯公庙，而吉打亚罗士打海珠屿大伯公庙则是所谓分庙（子庙），另外祖庙将香火移给子庙这一举动更是成为“割火”活动。在香火刚移到吉打当地的这段时期，尚未建设庙宇供奉。等到 1946 年，再由本埠永定大埔两县乡贤作臣，由谢浓宜、张濂记和罗多昌等召集同乡集资以扩建神坛以及组织神会。这一年，庙宇也将每年的农历二月十六日定为大伯公宝诞。



图（2）：吉打海珠屿大伯公庙立庙碑文（资料来源：大伯公庙 151 周年特刊）



图(3)：吉打海珠屿大伯公庙的牌匾外观（资料来源：大伯公庙 151 周年特刊）

17 年后，即 1963 年，鉴于庙宇地方狭小，盛会之期拥挤不堪，又由张濂记、张敏时和罗多昌等人领导的永大会馆理事同人发起集资以正式建立大伯公庙。但是由于古庙的选址是位于吉打河边，在长时间的急流冲蚀下，古庙的地面以及门坪皆出现低陷的情况。此外，屋梁也因此出现裂痕、积水情况日渐恶劣。在 1967 年，已经成立一周年的永大会馆一众乡贤于是倡议重建庙宇，于是组成建庙委员会。大伯公庙庙址从 1862 年至 1968 年以来未更改，只是等到 2012 年，庙宇的结构以及建筑有所扩大和改造，大伯公庙展开的维修以及美化工程，以便定时为这座历史悠久的古庙换上新装。

自割火以来，吉打海珠屿大伯公庙信仰体系的传播与形成和祖庙的情况一致。庙里所祭祀的神明和檳城海珠屿大伯公庙的情况相同，至今未变。庙宇正殿里祭祀大伯公主神，另外还设有太岁、财神以及地主等神明牌位。

第三节 大伯公庙的主神与神祇体系



图（4）：吉打海珠屿大伯公庙内部神明平面图（资料来源：自画草图（2017年2月10日））

海珠屿大伯公庙的相关事务，主要由永大会馆来负责。庙宇的一切扩建与维修经费，也在该会馆必须负责的范畴。虽然说海珠屿大伯公庙的管委会是客家籍贯人士，但是这并不意味着大伯公信仰就是一个客家籍贯的信仰，或是说其信徒只局限于客家籍贯人士。由于大伯公信仰的性质是保平安以及旺财富，当中并没有涉及任何籍贯性特色，因此大众善信都可以到大伯公庙去烧香膜拜。

此外，本土少数的庙宇除了提供祭祀活动，配合庙宇庆典活动也会提供给善信配药或是跳乩童仪式。但是，海珠屿大伯公庙管委会一致决定谢绝一切跳乩童活动，将该庙设立为一处纯粹提供膜拜仪式的地方，这也是该庙宇和其他本土民间信仰庙宇的另一不同之处。（钟维敏，访问编号：001，2017年1月10日）

吉打海珠屿大伯公庙内所祭祀的神明与檳城海珠屿大伯公庙的情况相同，但却和国内其他大伯公庙有所出入。其他的大伯公庙大部分都会祭祀“虎爷”这一神明，但是这两座海珠屿大伯公都没有此神明的神坛。海珠屿大伯公庙的正殿除了祭祀大伯公正神外，主要还陪祀有其他三位神明，分别是财神、太岁爷以及地主神。在这四位神明当中，庙方将大伯公神设为主神，可证明大伯公崇拜的性质远比传统的土地神崇拜来得更加深远。

所谓的“虎爷”，实际上在本土华人民间信仰体系中并不陌生，这位神明主要是作为防小人之用途。相传“惊蛰日祈求消灾解难，祭虎爷打小人”，“虎爷”本是大伯公正神的坐骑。一般善信们相信只要拜过“虎爷”，来临的一年就可以化险为夷，不会遇上灾难。在一般华人的民间信仰中，皆大都相信“打小人”可以驱赶霉运，在农历二月初六惊蛰这天打小人更是可以赶走口舌是非。



图(5)：吉打海珠屿大伯公庙的大伯公正神像（资料来源：大伯公庙 151 周年特刊）

吉打海珠屿大伯公庙神坛的主神是福德正神。大伯公长期以来给人们的形象就是一位白眉、白胡须的慈祥老者形象，有的还面带笑容。海珠屿大伯公庙里的大伯公木雕神像头戴方帽、身穿员外服并且还披有一件红色金边的斗篷。一般上，大伯公都会左手持一龙头拐杖，右手握金元宝。但是，海珠屿大伯公庙里祭祀的大伯公则没有持拐杖，相反地大伯公左手捧着玉如意，右手捧金元宝。从这样的形象可知，大伯公给予善信平安以及财富这两方面的保佑。工商界人士拜大伯公以求开运招财，一般善信也会祭祀以求财、求事业。（钟维敏，访问编号：001，2017年1月10日）

在吉打海珠屿大伯公庙的大厅神坛上主要祭祀的神明除了福德正神、财神和太岁这三位主要神明外，神坛下方还设有地主神坛。地主，意味着地方之主，通常被信徒奉为守护家宅平安的保护神。地主神坛一般都会被放置在地面上，从不会出现在神台上。同时，地主神也仅设有一个神牌祭祀，并不像其他三位神明有神像供奉。在本土民间信仰体系中，一般人都会将地主祭祀为屋内的保护神灵，其所庇佑的范围是在家内，这情况就有别于负责保护屋外领域以及荒野的本土拿督公神明。（见陈志明，2004：20）也就表示在国内，不但庙宇设有地主坛，在家庭也会出现相同的神坛。

在海珠屿大伯公庙的地主坛神牌上可见这些文字“五方五土龙神，唐番地主财神”以及“五方财宝进，中外贵人扶”。“番”是相对于华侨而言的本土非华裔一群，通常泛指马来友族或是土著等。如上文所提，大伯公神是作为东南亚的华人与非华人的地域性特色神明，其性质和本土的拿督公信仰亦是相联关系。从这两行文字也可看出在大伯公庙里的神祇体系上其实是出现重叠情况，地主神也同时扮演着地方财神的角色。

第四节 小结

综述第一节至第三节的讨论，可以了解到东南亚的大伯公其实就是传统上的福德正神，大伯公信仰类似于中国的传统土地公但是却存在着一定的不同之处。大伯公神也不一定是同一个人，槟城的大伯公可以是张理，别处的大伯公可以是都纲或是拏公。十九世纪末叶，先贤们从槟城丹戎道光海珠屿大伯公庙割火到吉打亚罗士打唐人街街尾，并另设神坛祭祀。当时的亚罗士打开埠地带位于马来由街和唐人街一带，槟城海珠屿大伯公庙进行“割火”仪式后，将香火移到吉打海珠玉大伯公庙。庙宇的设立对于当时的当地华人社区生活影响重大。庙宇除了达到团结五属客家人的目的外，庙宇里的信仰神祇体系也同时为当地华社祈求福祉与财富。大伯公庙宇的形成与其信仰体系的结合，更是为亚罗士打的华社提供一个完整的祭祀膜拜场所。

第三章 海珠屿大伯公庙千秋宝诞庆典与习俗

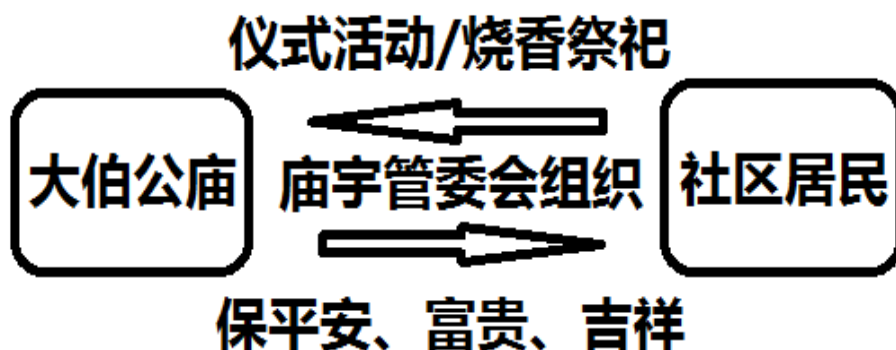
第一节 大伯公庙千秋宝诞庆典的缘起

大伯公民间信仰的形成除了提供民众祭祀对象之余，实际上对于不同的群体而言更是起着更多的作用。首先，对于百余年前下南洋的华侨先贤们而言，他们各自所持有的这种传统信仰能够在很大的程度上起到凝聚作用。大伯公宝诞的由来和大伯公庙的创立有关，庙宇创办人徐九松、陈文光等在公元一八六二年奠下大伯公，相传当时的日期是在农历二月十六日，因此就同意将这一天作为海珠屿大伯公庙千秋宝诞。我国大伯公的诞辰日期因不同的地方庙宇而有所差异，大致上每年的农历二月初二都被信徒们公认为大伯公诞辰。无论如何，檳城丹戎道光以及吉打亚罗士打海珠屿大伯公庙都会在每年的农历二月十六日举办大伯公千秋宝诞。

在讨论大伯公这个民间信仰时，除了要处理该民间信仰客观的社会变迁过程，同时还必须全面性地探讨大伯公信仰的庆典仪式在当地的华人社区中所形成的祭祀关系纽带。大伯公信仰祭祀共同体基本上强调的是庙宇信仰的社会成员的构成，其地理方位成为主要元素。海珠屿大伯公庙作为唐人街区的社区庙宇，在这信仰体系中，庙宇是该华人社区的公共建筑，也是村民们的公共财产。

大伯公信仰的神缘纽带加强了该华人社区居民之间早已存在的地缘联系。神明主管着整个社区的居民福祉，相对的居民们也有责任和义务要到庙里向神明祭拜。社区成员和神明之间是通过庙宇管委会组织来进行连贯，社区居民组建的庙宇管委会（或祭祀组织）负责管理庙务、庙产以及集体性的仪式性活动

等。庙宇的管委会组织作为庙宇和香客们之间的枢纽，除了日常管理庙宇香油钱外，还必须处理庙宇的各大小集体性仪式活动。大伯公作为一个集体性的民间信仰，除了有一个庞大的信仰体系外，当然还必须包含集体性仪式活动。



图（6）：大伯公庙民间信仰互动模式图（资料来源：自画草图（2017 年 2 月 10 日））

这里所谓的庙宇仪式性活动包括了大伯公庙定期举办的游神活动以及一年一度的大伯公圣诞。在这些仪式上，庙宇的管委会或组织负责出面举办，仪式的经费则是由大众信众负责捐献。我国大伯公的诞辰日期因不同的地方庙宇而有所差异，大致上每年的农历二月初二都被善信们公认为大伯公诞辰。吉打海珠屿大伯公和原属槟城海珠屿大伯公庙相同，都将大伯公诞辰定在每年农历二月十六日，庙宇方面将举办重要项目以示酬谢大伯公一年来的保佑。这两个项目分别为历时一星期的酬神戏（布袋戏）演出以及掷茭选炉主习俗。（钟维敏，访问编号：001，2017 年 1 月 10 日）

第二节 酬神用途的布袋戏

酬神戏，泛指人们通过各类戏剧演出以此作为酬谢神明之作用，是一项具娱乐性质的酬神仪式。其目的不在于娱乐善信或大众，相反地仅是为酬谢神明在以往一年来的庇佑而进行。在神祇诞辰之际，庙宇方面都会举办某些特定的重大活动以达到娱神的目的之余，也当作是答谢神恩一年来的照顾。所谓的酬神戏不只是限制于布袋戏，当中还可以是歌仔戏、潮州戏或是话剧，根据不同地方习俗而有不同的酬谢神恩方式。

传统的布袋酬神戏源自于中国的福建南安，供奉田都元帅为福建班师傅。每年的大伯公宝诞，海珠屿大伯公庙都会举办布袋戏演出以谢神恩。演出的戏班是来自槟城的“鸣玉凤”掌中戏班，该戏班也是现今仅存的少数布袋戏班之一。（黄细汉，访问编号：003，2017年3月11日）布袋戏的演出并非仅限于大伯公宝诞正日，而是从大伯公宝诞的前一星期开始。布袋戏班将从农历二月十日演出至到农历二月十六日（大伯公宝诞正日）结束。

每年的大伯公宝诞，“鸣玉凤”掌中戏班每天表演两场，分为午间以及晚间两个时段。午间演出时段是于下午二时，夜间时段演出于晚上八时，演出的内容则为中国古代历史故事。一般上，在酬神布袋戏演出的第一天（农历二月十日），主要演出内容都是表演给神明观看，颇少善信会在这天到庙宇观看布袋戏演出。

“鸣玉凤”掌中戏班现驻于槟城的打金街，其班主为黄细汉女士。64岁的黄女士作为该戏班第三代负责人，她声称此戏班由其祖父创办。当年她祖父是挑着担子，以穿乡过县的方式到处表演布袋戏给人们看。“鸣玉凤”戏班备有

不下于 40 个剧目，其中较为著名的剧目有樊梨花招亲、狄青取旗、两国王（薛平贵与王宝钏）等。现今的“鸣玉凤”掌中戏班共有五个成员，数量可谓相当少数。（黄细汉，访问编号：003，2017 年 3 月 11 日）

在大伯公诞演出期间，但凡戏班开戏前，通常成员都会用水果和饼干在戏台内供奉喜神（亦称为孩儿爷）。喜神为一尊孩童造型、身披红色斗篷的神明，其作用是保佑即将进行的演出能够顺利且成功完成。大伯公神诞的正日必定会演出的剧目是三星祝寿这一段，这是为了达到向大伯公神祝寿的目的。届时，福禄寿三星齐登场向神明祝寿。首先由魁生（青色）代替福星祝贺各界功名有成。另外，麻姑则代替禄星祝贺各界事事得贵人相助；财神（橙色）代替寿星祝贺大家得财得寿，子孙满堂。



图（7）：千秋宝诞酬神戏中的福禄寿三星



图（8）：千秋宝诞酬神戏中的财神（橙色衣）、魁生（青衣者）和麻姑（红衣）

农历日期	阳历日期	报效者名字
二月初十	18/03/2016	吴建楠
二月十一	19/03/2016	苏永兴
二月十二	20/03/2016	周文强
二月十三	21/03/2016	陈晓燕
二月十四	22/03/2016	钟维敏
二月十五	23/03/2016	金字平
二月十六（正日）	24/03/2016	众善男信女

表（1）：2016 年吉打海珠屿大伯公庙酬神戏报效者名单

农历日期	阳历日期	报效者名字
二月初十	07/03/2017	金字平
二月十一	08/03/2017	苏永兴

二月十二	09/03/2017	吴建楠
二月十三	10/03/2017	黄亚爱
二月十四	11/03/2017	钟维敏
二月十五	12/03/2017	林金发
二月十六（正日）	13/03/2017	上半场：陈晓燕 下半场：众善男信女

表（2）：2017 年吉打海珠屿大伯公庙酬神戏报效者名单

酬神布袋戏的一星期演出费用全由善信们报效而得，当中则再另分为委员个人负责全日两场的费用报效以及众善男信女们的积款。在这一星期的演出流程当中，在当天的午间场开始前，戏班成员在演出之前都会事先将写着当日演出费报效者芳名的红字条贴在戏台前方，如“丁酉年二月十二日 吴建楠阖家演戏一天答谢神恩”。这个动作是为了让神明知道众善信们的心意，同时也让报效者合家受到神明的保佑。

在这为期一星期的大伯公诞辰中，在布袋酬神戏开始演出前，戏班和庙方都会进行一系列的流程以便更具体地达到其酬谢神明的目的。这些流程主要可分为几个部分：拜喜神、酬神戏、问杯拣选来年炉主、封台以及贺诞。从拜喜神到酬神戏仪式是于大伯公宝诞正日前（农历二月十日）进行，而拣选炉主到贺诞则是在大伯公诞辰正日（农历二月十六日）进行。

第三节 炉主习俗的传承

大伯公诞辰除了有酬神的布袋戏演出外，庙方也会在农历二月十六日正日当天举办“炉主”的拣选环节。在农历二月十六当天，庙宇代表将在所进行的敬拜仪式上，掷茭拣选下一年的炉主。通过问圣杯来进行炉主交接的习俗是每年大伯公宝诞的其中一项重要的环节。在这一习俗中，凡是连续取得八个“圣杯”者将自动成为下一年海珠屿大伯公庙千秋宝诞的正炉主。正炉主的责任便是在大伯公宝诞后将香炉带回自家里烧香供奉为期一年，等到翌年的农历二月十六日才再另选下一位正炉主。（陈秋香，访问编号：002，2017年1月14日）

在大伯公宝诞正日，选应届正炉主的仪式在庙宇内进行。每一年的这个时候，掷圣杯的任务会交给值年的正炉主来负责，由此决定下一年度的新任正炉主。首先，有意要当炉主的人会前来报名，庙方会将这些炉主候选人名字记在簿子。接着，再由庙宇的会首或是一位德高望重的代表将依照顺序来代为掷出圣杯（一正一反）。如果连续掷出圣杯，仪式将会继续进行至到掷出哭杯或是阴杯（两反）或是笑杯（两正）为止。仪式结束后，庙宇将委派获得最多圣杯次数者当选下一年的正炉主。

一般庙宇使用的红色半月形茭杯都有两面，凸起的那面称为阴面（即反面），而平的那面称为阳面（即正面）。所谓的圣杯是指两只茭杯呈一正一反，意味着信徒所请示或是祈求之事得到了神明的应允以及赞同。至于笑杯则是两只茭杯呈正面，意味着神明对所求之事笑而不答，也可能是神明主意未定，需再次请示。这种情况多数是信徒的对事情的陈述不明，或是所问之事早已有主张，也就无须多问。最后是哭杯（也称为阴杯），指茭杯呈反面，意味着神明对于所祈求之事给予否定或是并不应允信徒所求之事。

炉主意味着跟随着一位神尊。每位值年炉主通常是根据是年大伯公诞正日庆典掷茭选出。得到八个圣杯的人将从大伯公诞后开始担任海珠屿大伯公庙和永大会馆的炉主。每位炉主的任期为一年。当任职后，正炉主的主要责任便是将炉主炉以及炉主神迎接到自家家中做客。另外，每逢海珠屿大伯公庙有举办任何庆典之时，正炉主也必须将炉主神从自家请回原本的大伯公庙里去参加该庆典。

当然，正炉主的其他工作还包括了担任炉主神庆典的发起人，以及负责处理大伯公庙宇财务以办理接下来一年的炉主神庆典。另外，正炉主也必需要兼顾到保护大伯公香火的责任。一般善信都会希望有机会担任正炉主，一来是能够将大伯公正神接到家里做客可以协助祈求一家人平安如意，再来就是可以有大伯公神明来帮助镇宅。



图(9)：大伯公庙贺诞庆典供品

选了下一年的正炉主之后，接着庙宇管委会就会进行下一个仪式：向大伯公正神贺诞。首先，戏班会将所有布袋戏的道具和布偶收拾入木箱，并且将戏台空出。接着，就是整个诞辰的重要环节，设各式供品向神明贺诞。庙宇管委

会准备主要供品包括五色果（葡萄、香蕉、橙、水翁以及水梨）、三牲礼（烧鸡、烧鸭和五花肉）以及写有发字的红龟糕、金银元宝、贵人符等，并将供品摆在殿前供奉给神明，另设三支龙头大香，开始向大伯公贺诞。贺诞仪式结束后，这一年的千秋宝诞庆典也就告一段落。

第四节 小结

综述第一至第三节的讨论，了解到大伯公庙的神缘纽带给予当地华人社区的凝聚力。通过每年的农历二月十日开始至二月十六日，海珠屿大伯公庙都会举办为期一星期的大伯公宝诞庆典。为了使庆典更具备意义，庙宇管委会会在大伯公宝诞举办酬神布袋戏、选炉主习俗等活动。酬神戏早已成为这座庙宇千秋宝诞庆典的重要一环，其背后的意义更是值得年轻一代去传承。通过大伯公千秋宝诞庆典，大伯公庙宇和当地社区成员之间的关系得以达到更好的连接。全体庆典筹委会工作委员以及香客们的贡献，都象征着该埠大众希望趁大伯公欢庆千秋宝诞之时，感谢神恩以及祈求来年的神恩眷顾。

第四章 总结

第一节 研究发现与意义

本文以吉打亚罗士打海珠屿大伯公庙作为研究对象，主要是为了能够去挖掘与整理庙宇的历史发展脉络和庙宇所供奉的大伯公信仰体系。在研究过程中，通过口述访谈以及实地考察等流程后，能够发现到许地方历史以及华人民间信仰知识。当和当地唐人街土生土长的受访者们交谈时，不难发现他们对于庙宇以及大伯公信仰的坚持。这些知识是从历史教科书上所翻阅不到的。综述前面三章节的讨论，

本研究的主要目的，在于探索大伯公民间信仰体系在东南亚尤其是马来西亚的传播以及发展。综述第二章的论述与讨论，可以得知海珠屿大伯公庙的形成和十九世纪华侨南渡有着密切的关系。早期刚来到马来亚的华族主要是从事体力劳作来生存，他们来到他乡后都是以相同籍贯而聚集在一起。于是，永大会馆更是作为生活福利的主要依靠，每当庙宇碰到困难时也能够联系彼此来解决问题。

为了生存以及祈求平安，华侨先贤们多数都会将原本的传统原乡信仰带到该地。但是，当经历了一段时间后，这种原始的信仰或多或少都会和所处地的信仰习惯互相融合，相继导致出现另一种民间信仰，大伯公的早期形成过程概况即是如此。在十七世纪前，吉打亚罗士打并无华人庙宇踪迹。通过第二章的讨论，可以发现到了 1860 年代期间，先贤们从檳城丹戎道光海珠屿大伯公庙割火到亚罗士打唐人街街尾，该民间信仰才得以在当地发展起来。大伯公庙宇的

形成在很大程度上帮助了早期定居于亚罗士打唐人街一带的华人，对他们而言，大伯公庙的成立已经超越了仅仅作为一个信仰祭祀场所的存在。

本论文的第二个研究目的是为了推广庙宇的节庆特色，进而延续这种即将被社会科技所淘汰的庆典活动与民间习俗。透过第三章的讨论，能够发现庙宇每一年都会隆重举办大伯公千秋圣诞庆典，实际上这些节庆的出现和当地华人社区之间的凝聚力有着一定的关系。通过实地考察以及访谈，了解到这个配合大伯公圣诞而演出的鸣玉凤布袋戏戏班现今已经步入夕阳职业。戏班的总人数也不过区区 5 人，而且都戏班成员也都属于中年人士。

在戏班开演的第二天，由于亲身到庙宇看布袋戏演出并且与戏班班主进行访谈。在和班主黄女士交谈时，据她所述的内容发现这个戏班眼前所面临的困境就是没有新血的注入。年轻一代都不愿意继承这种被认为是落伍的布袋戏或“掌中戏”。显然这个情况的确可以通过各种管道来进行改善，主要可以从各高等教育学府开班授课，让当下年轻一代能够体会这些传统戏曲的价值与意蕴。

此外，庙宇在大伯公圣诞正日进行的拣选正炉主环节更是值得保留的传统习俗。须知，这种习俗并非仅限于我国或是邻国新加坡，实际上台湾甚至与中国也尚进行着类似的活动。善信们通过两块木制的茭杯来说出神明的意愿，被选的正炉主在仪式结束后便得负责供奉香炉的神尊，同时也必须兼顾庙宇的大小庆典。从这里可见祭祀者的任务远超过入庙烧香拜神，神明和祭祀者之间的枢纽可说是通过整座古庙以及庙里的管委员去达到。通过实地考察的经历，能够察觉到庙宇管委员们对于古庙修葺以及维护工作实行得相当完善。看到这座

已有一百五十余年历史的大伯公庙相对于过往几年，其建筑构造以及外形都不断在美化和改善，从而可以意识到庙宇不断在进步。

第二节 未来研究建议

在进行论文研究过程中，免不了遇到一些限制。在进行庙宇田野调查的过程中，大部分的受访者如：六街区当地华人居民或是前来大伯公庙宇祭祀的信徒们，他们大多数都不太愿意接受访问，同时也对大伯公庙的一些历史性资料并不了解。因此，田野调查的所有资料来源都必需依靠庙方来提供，这样一来虽然缩小了范围但是也很大程度地局限的资料来源。再者，庙宇的管理员皆为长者，并且人数相当单薄。故此，建议该社区能够有更多年轻一代可以义务性地参与到这些文化信仰活动中，以此来维护着这些历史性且富含人文价值的建筑与信仰体系。

同时，在口述历史访谈的过程中面对受访者记忆模糊的情况。在大伯公庙访问庙宇负责人有关一些历史性以及地域性的问题时，受访者由于事前没预设到问题的答案，因此回答时会显得较为犹豫。例如说问到有关檳城海珠屿借香火到吉打海珠屿大伯公的过程以及原因时，受访者需要较长的时间来作出回应。故此，建议采访者在和受访者预约访谈时间时也可以顺带将要访问的内容大纲给予受访者。这样一来，便可以节省时间也可以让受访者在了解了访谈内容以后，能够给予更为确切的答案与历史真相。

另外，在收集庙宇历史资料的过程中也遇到一些限制。在庙宇进行了田野调查后，必须到吉打客家会馆去索取一些刊物或是特刊。但是，到了会馆才发

现他们那方并没有保存 2010 年以前的刊物。而所保存的档案也大多数是一些财务方面的文件，关于古庙的历史这方面的资料相当匮乏。故此，建议会馆方面应该将大伯公庙的文件档案方面的资料储存并且细分，如果条件允许的情况下，也可以将这些文件或档案给收藏进电脑系统的资料库中，这样一来将有助于供后人参考。

参考文献

一、 专书

1. 傅吾康、陈铁凡合编（1983），《马来亚华文铭刻萃编（第二卷）》，吉隆坡：马来亚大学出版社。
2. 何启良、林水椽、何国忠、赖观福（1998），《马来西亚华人史新编（第三册）》，吉隆坡：马来西亚中华大会堂总会出版。
3. 石沧金（2014），《海外华人民间宗教信仰研究》，马来西亚：学林书局。
4. 苏庆华（2004），《马新华人研究：苏庆华论文选集》，马来西亚：创价学会出版。
5. 苏庆华（2009），《马新华人研究：苏庆华论文选集（卷二）》，马来西亚：联营出版有限公司。
6. 王琛发（2007），《马来西亚客家人本土信仰》，吉隆坡：客家公会联合会出版。
7. 王琛发（2006），《马来西亚客家人的宗教信仰与实践》，吉隆坡：客家公会联合会出版。
8. 钟锡金（1993），《吉打二千年》，亚罗士打：赤工文丛编辑部出版。
9. 钟锡金（2003），《米都历史街道应保留原名》，槟城：康达印务有限公司。

二、 期刊论文

1. 陈志明（2001），〈东南亚华人的土地神与圣迹崇拜〉，《广西民族学院学报》，2001 年第 23 卷第 1 期。
2. 陶珂、唐胜天、帅民风（2012），〈拓展新功能，保护古建筑—以马来西亚槟城海珠屿大伯公庙环境改造规划项目为例〉，《广西艺术大学学院》，2012 年第 26 卷第 6 期。
3. 郑志明（2004），〈客家社会大伯公信仰在东南亚的发展〉，《华侨大学学报》，2004 年第一期。

三、报章

1. 柯木林（1986），〈大伯公是谁？〉，《联合早报》，12 月 21 日，第 34 页。
2. 区如柏（1987），〈南洋土神大伯公〉，《联合早报》，11 月 15 日，第 42 页。
3. 天官赐（1962），〈以人拟神，人之形态多，故神亦多“大伯公”是何方神圣？对于韩槐准许云樵两氏意见之批判〉，《南洋商报》，10 月 12 日，第 17 页。

四、访谈资料

1. 钟维敏，访问编号：001，2017 年 1 月 10 日。
2. 陈秋香，访问编号：002，2017 年 1 月 14 日。
3. 黄细汉，访问编号：003，2017 年 3 月 11 日。

附录（一）受访者（一）钟维敏

口述授权协议书

吉打亚罗士打海珠屿大伯公庙口述历史 授权协议书

乙方

本人 钟维敏 (IC No.: 361206-71-5-129) 谨此将
访谈本人有关海珠屿大伯公庙历史的录音、录影、图片及其内容授予
拉曼大学中华研究院。这些资料将作为研究、指导用途、出版、或其
他相关目的之使用。

受访者（甲方）
Interviewee (Party A)

采访者（乙方）
Interviewer (Party B)

打吉
館會大永
號九十九牌門街人唐打士羅亞
YOON THAI ASSOCIATION
No. 99, Pekan China, 05000 Alor Setar, Kedah
Tel: 04-7321675

签名: 钟维敏
Signature
正楷: 钟维敏
Name CHOW YIN MAN
日期:
Date 10-1-2017

签名: 李欣霓
Signature
正楷: 李欣霓
Name LEE XIN NI
日期:
Date 10.1.2017

备注:

个人资料

编码 001

1. 姓名：钟维敏
2. 年龄：81
3. 出生年月：1936 年 12 月 6 日
4. 出生地：中国梅县
5. 兄弟：-
6. 姐妹：-
7. 职业：金铺商人
8. 结婚时间：-
9. 教育程度：-
10. 妻子职业：-
11. 住址：35-H, Jalan Langgar, 05400, Alor Setar, Kedah.
12. 子女：-
13. 经济来源：经营自家金店
14. 宗教信仰：佛教



钟维敏访问稿（编码：001）

受访者姓名：	钟维敏（简称钟）
采访者姓名：	李欣霓（简称李）
访问次数：	一次
日期：	2017 年 1 月 10 日
时间：	早上 11 时 30 分至早上 11 时 50 分
地点：	吉打亚罗士打客家会馆
访问语言：	华语

访谈开始前，事先向受访者钟维敏先生讲解此次访谈内容以及目的。尔后，再给予钟先生签署授权书以及填写个人资料。签署完毕，方开始访谈过程。

李：钟先生，你好。我是来自拉曼大学中文系的李欣霓，想要访问您有关大伯公的历史。首先想请问钟先生目前的职位是？

钟：我是海珠屿大伯公庙的总务，我的名字叫钟维敏。

李：那请问钟先生已经任职几年呢？

钟：我算是新人，才刚任满两年。在 2014 年末从上一人总务郭德招手接棒。

李：首先，第一个问题想要问钟先生的就是请问海珠屿这个名字的由来是什么呢？

钟：海珠市就是用檳城的一个地方名，就叫作海珠屿。庙的名字从它那边取得，因为在当地有设立一座庙就叫海珠市。

李：亚罗士打海珠屿大伯公庙是不是从槟城移师过来呢？

钟：不是，槟城大伯公还是存在，不是移师过来。是把大伯公香火迎接来亚罗士打唐人街尾，分坛祭祀膜拜。算是亚罗士打大伯公信仰的起点。

李：接下来要请问您槟城海珠屿大伯公庙和吉打海珠屿大伯公庙之间的关系是什么呢？

钟：我们这个因为。。。我们的先贤要到槟城去拜就会困难一点，所以就从那边把它的香火传来我们现在的地方，人家就把它当作那边那个庙来祭拜到现在。

李：那当时兴建大伯公庙所选择的地点就是今天的地点吗？还是期间有所更动？

钟：没有，就是从来这边到现在。

李：那海珠屿大伯公庙和亚罗士打大伯公庙之间的相同和不同之处又是在哪里呢？

钟：额。。。可以说是没有什么不同啦，因为它的香火是那边拿来的，它的整个东西都是一样的，没有别的。

李：那根据钟先生您的观察所得，本土大伯公信仰和其他民间信仰之间的不同是在哪里呢？

钟：我们的信仰就是说，信仰的人大多是商人，商人希望商业日日升旺，都会

来拜拜大伯公。还有，其他的民间信仰可能有跳乩童，庙里会有乩童为信徒服务或者是说有卖医药啦，还有其他的。我们就没有这些，我们就只是拜平安罢了。

李：那我知道大伯公至今已有一百五十五年的历史了，那在这么长的这段期间，庙宇经历了哪一些较为明显的变化吗？

钟：额。。。这个大伯公庙现在来说差不多一百多年，从它传过来到现在是一百多年了，一百五十多年了。不过我们在 1963 年的时候有有给它重建了，扩建之后有吸引到不少人来奉拜啦。还有到那个 2013 年，那个时候又再重新装修过，让它焕然一新啦，不过它现在多数已成为名胜，算是这一带的名胜之一啦。

李：那当时 2013 年翻新后的那个形象是和今天我们看到的一样吗？

钟：2013 年的外形到现在是一样的，不过重新装修后再油漆，让它更美观一点。

李：那根据您的观察，在每一次的变化中，大伯公庙对于唐人街或者是六街区的华社起到了哪些影响呢？

钟：影响是。。。可能是没有什么影响。有的可能是大家会去信奉它以保平安。影响就是大家都会很热心地去拜它，就这样。

李：像您刚才所说的，大伯公庙近年来都会有一些旅游的发展，这些改变对于

大伯公庙会不会造成一定的影响呢？

钟：应该不会有什么影响，应该会是更加旺，因为人多了嘛，那这些人会顺便来参观。

李：另外，大伯公信仰是不是一个客籍民间信仰呢？

钟：额。。。不是。我们这种信仰都是大众化的，没有说只有谁可以去拜，我们都是大众化的。不过，在理事方面就是我们客家人来办理这些、管理这样子。

李：那么理事或管理层是由五属客家人形成的吗？

钟：不是，当时接香火来亚罗士打的是永定和大埔两县的乡贤作臣。他们也有集合同乡来合钱建神会和神坛。

李：那接下来想问每年的农历二月十六都是大伯公圣诞，那在这一天会不会举办一些特定的项目或者活动呢？

钟：有啊，我们每年都有做那个布袋戏来表示一下，因为他们是说大伯公喜欢看那个布袋戏。不过主要是看布袋戏罢了，其他的卡拉 OK 什么的大伯公就是不看的，因为大伯公是从前的人嘛，他不看现在的东西。

李：那布袋戏的表演内容大概是些什么呢？

钟：他表演的内容可能就是我们的在中国古代的历史戏剧罢了。额。。。它表

演的可能我们现代人不会了解，所以说有些老一辈的就会去看一下，那比较新潮的人呢就比较没有什么兴趣这样子。不过没有兴趣也不要紧，因为这个布袋戏的目的是为了给大伯公看，所以你们谁要看的人可以去看，不看的也没关系。它是做给大伯公看。

李：那这个布袋戏只有在农历二月十六那天演出吗？

钟：它是每次会做七天，从下午的两点做到晚上的十点这样子。

李：在大伯公诞的时候，这些表演是否有得到当地华社的关注呢？

钟：有，这些表演的所有的使用金钱方面都是由那些信善来捐出，好像说谁要捐助一天的布袋戏演出费，那他就要出某个指定的价钱这样。还有像那些人来添香油啊，有一天的香油钱呢，那就演出一天。有的善信给十块呀、八块呀，这决定了有多少钱可以做一天。其他是由信善去负责一整天的演出费用。

李：那最后一个问题是除了布袋戏演出，是否还有其他的特别项目呢？

钟：有啊。我们还会悬挂灯笼和布条，华文报章也会报道做宣传。

李：好，非常感谢钟先生接受访问。

钟：不谢，没关系。

附录（二）受访者（二）陈秋香

口述授权协议书

吉打亚罗士打海珠屿大伯公庙口述历史 授权协议书	
乙方	
本人 <u>陈秋香</u> (IC No.: <u>651109-02-5728</u>)	谨此将
访谈本人有关海珠屿大伯公庙历史的录音、录影、图片及其内容授予拉曼大学中华研究院。这些资料将作为研究、指导用途、出版、或其他相关目的之使用。	
受访者（甲方） Interviewee (Party A)	采访者（乙方） Interviewer (Party B)
签名: <u>陈秋香</u>	签名: <u>李欣霓</u>
Signature	Signature
正楷: <u>陈秋香</u>	正楷: <u>李欣霓</u>
Name	Name
日期: <u>14-1-2017</u>	日期: <u>14.1.2017</u>
Date	Date
备注:	

个人资料

编码 002

1. 姓名：陈秋香
2. 年龄：52
3. 出生年月：1965 年 11 月 9 日
4. 出生地：吉打
5. 兄弟：-
6. 姐妹：-
7. 职业：大伯公庙管理员
8. 结婚时间：-
9. 教育程度：-
10. 妻子职业：-
11. 住址：-
12. 子女：-
13. 经济来源：-
14. 宗教信仰：-



陈秋香访问稿（编码：002）

受访者姓名：	陈秋香（简称陈）
采访者姓名：	李欣霓（简称李）
访问次数：	一次
日期：	2017 年 1 月 14 日
时间：	早上 10 时 15 分至早上 10 时 35 分
地点：	吉打亚罗士打海珠屿大伯公庙
访问语言：	华语、客家话

访谈开始前，事先向受访者陈秋香女士讲解此次访谈内容以及目的。尔后，再给予陈女士签署授权书以及填写个人资料。签署完毕，方开始访谈过程。

李：想请问吉打海珠屿大伯公庙内供奉的有哪些神明？

陈：太岁爷、财神和大伯公

李：我们拜每位神明是为了保佑什么？

陈：就是为了解决钱财的问题咯。。拜了为了生意兴隆咯。。

李：拜大伯公主要就是为做生意的？

陈：还有健康咯。。。

李：每年的大伯公诞，会请布袋戏班（酬神戏）来演出，那整个星期会举办什么活动呢？

陈：二月十六会请来。

李：是农历二月十六？

陈：是。

李：那一个星期的宝诞会做什么事呢？时间是从几点到几点呢？

陈：八点到十一点。

李：早上？

陈：晚上。

李：下午有演出吗？

陈：下午两点到四点。

李：所以是上午八点到十一点，下午则是两点到四点。

陈：是的。

李：然后想问表演的内容是什么？

陈：这个布袋戏（酬神戏）是做给大伯公看，保佑平安。

李：布袋戏戏班是从哪里来的呢？

陈：槟城。

李：那么是每年都一样吗？

陈：是，都一样。

李：在大伯公诞时，除了会请布袋戏班来演出，还有什么节目吗？

陈：有，我们会“写炉主”啊，是一年换一次的“炉主”。

李：所以一个星期做七天，一天都会做一次“炉主”吗？

陈：不，做“炉主”只是最后一天才做的。

李：那么是被选了的人就要把香炉拿回去放在家里？

陈：是的。

李：拿回去是为什么呢？

陈：是为供奉，点香祭拜。

李：点香供奉到另一年的宝诞吗？点香供奉足一年？

陈：是，要点香供奉一年。但也会有“打胜杯”的，看谁最多的就是谁被选为“炉主”。

李：好，现在要回到寺庙里所供奉的神的问题。

陈：好。

李：其他的大伯公庙也是供奉刚才所提的这三尊神吗？是不是每一个大伯公庙都一样必须要有这三位神明呢？

陈：不是喔，看到双溪大年其他的大伯公庙也差不多是有这样的，但有“虎爷”那些的。

李：我们是跟着槟城的那间大伯公庙？

陈：是。

李：所以槟城那间也是这三位神明吗？

陈：也是大伯公坐中间嘛。。。

李：那另外两位神明的排法是如何呢？大伯公一定是在中间的位置吗？

陈：一定的咯，右边是太岁咯，左边是财神咯。。。

李：那么下面那位是？

陈：地主公咯。。。或则是虎爷咯。。。

李：好，明白。

陈：那还有其他问题吗？

李：没有了，谢谢。

附录（三）受访者（三）黄细汉

口述授权协议书

吉打亚罗士打海珠屿大伯公庙口述历史 授权协议书

乙方

本人 黄细汉 (IC No.: 530817-07-5478) 谨此将
访谈本人有关海珠屿大伯公庙历史的录音、录影、图片及其内容授予
拉曼大学中华研究院。这些资料将作为研究、指导用途、出版、或其
他相关目的之使用。

受访者（甲方）
Interviewee (Party A)

采访者（乙方）
Interviewer (Party B)

签名： Ang
Signature

正楷： 黄细汉
Name

日期： 11-3-2017
Date

签名： Lee Xin Ni
Signature

正楷： 李欣霓
Name LEE XIN NI

日期： 11/3/2017
Date

备注：

个人资料

编码 001

1. 姓名：黄细汉

2. 年龄：64

3. 出生年月：1953 年 8 月 17 日

4. 出生地：槟城

5. 兄弟：-

6. 姐妹：-

7. 职业：鸣玉凤戏班班主

8. 结婚时间：-

9. 教育程度：-

10. 妻子职业：-

11. 住址：-

12. 子女：-

13. 经济来源：戏班演出费

14. 宗教信仰：佛教



黄细汉访问稿（编码：003）

受访者姓名：	黄细汉（简称黄）
采访者姓名：	李欣霓（简称李）
访问次数：	一次
日期：	2017 年 3 月 11 日
时间：	中午 12 时 15 分至中午 1 时
地点：	吉打亚罗士打海珠屿大伯公庙
访问语言：	华语

访谈开始前，事先向受访者黄细汉女士讲解此次访谈内容以及目的。尔后，再给予黄女士签署授权书以及填写个人资料。签署完毕，方开始访谈过程。

李：黄女士你好，我想访问你一些关于酬神布袋戏的东西，方便吗？

黄：可以可以，他们很多人都有访问过我的。

李：首先想请问你们的戏班叫什么名字呢？

黄：我的戏班叫鸣玉凤掌中戏，是从槟城来的。

李：戏班的名字叫鸣玉凤掌中？想请问是从槟城的哪里呢？

黄：不是啦，名字是叫鸣玉凤，那个掌中戏是我们行内的称呼，就是你们说的布袋戏。我们是在那个打金街那里。

李：抱歉，误会了意思。那你们每一年的大伯公生日都会来这里演出吗？

黄：对对，每一年都会，从 2010 年到现在了咯。

李：那每天会演出多长的时间呢？一星期都会演出吗？

黄：我们分两次，一次是等下下午两点开始，还有是晚上的那次，八点开始。

李：想请问现在马来西亚还有多少类似的掌中戏班呢？

黄：我所知道的没有多少了，现在很多都没有了。

李：可以说一说布袋戏是怎样形成的吗？

黄：以前是在唐山中国那边开始的，在福建南安那边。他们叫作福建班，我们

都是拜田都元帅作师傅。过后才慢慢传到这里来，这里以前没有的。以前

我祖父的时候也是挑着竹担，到处去表演赚钱咯。我现在已经是第三代了。

李：福建班指的是用福建话来唱戏吗？

黄：是的，可是我们唱的你们很少会听得懂的啦，我们是唱给大伯公听的。

李：那么每次在大伯公生日的时候，都会演出什么戏呢？有没有一定要表演的

剧目？

黄：有，我们一定会做三星贺祝寿这一段，是一定要的。其实我们的掌中戏班

有大概 40 个戏，但是配合大伯公生日，一定要有福禄寿三星祝寿。

李：刚才我进来的时候有看到戏台旁边放着一个神台，上面还有一尊神，想请

问是什么原因？

黄：那个是喜神，也叫孩儿爷。我们每次开场之前都要先拜喜神，演出才会顺

利。

李：那就是每一天要拜两次？

黄：对，其实还有早上一次，一天共三次。

李：还有，我昨晚上来的时候也看到戏台中间放着一张红色的长字条，那个是为什么用的呢？

黄：那个是他们那些给钱的人，红纸条上面写他们的名字，贴在台前面给大伯公知道，保佑保佑啊。你去那个铁门前面可以看到一个星期的名单。

李：哦，好的，明白明白。我看到这里有很多木箱子，里面都是装着表演的木偶吗？接下来可不可以请黄女士给我介绍一下一些特别的角色？

黄：是，里面就是表演的布袋人，我选几个特别的给你。你也可以试看玩玩。

李：好的，谢谢你。

年份	事迹
1862	由客籍先贤陈文光、徐九杭、谢招全等向槟城海珠屿迎来大伯公香火，在米都唐人街尾设分坛奉祀。向槟城珠海屿大伯公香火来唐人街街尾设分坛。
1946	永定大埔 2 县先贤曹作臣、谢浓宜、张濂记、罗多昌等号召同乡集资改建神坛，组织神会，定每年农历二月十六日为大伯公诞。
1963	乡贤发起筹款修建，庙地门坪又告低陷、积水情况恶劣。
1967	成立一年的吉打永大会馆由理事会再发起重建庙宇。此外，也向塞奥马领导的州政府申请到 1 万 5000 令吉的建筑经费，这也是当年吉打州内第一个拿到政府拨款的华人庙宇。
2005	七月十五日：文化、艺术及文物部部长拿督黄锦鸿宣布拨款 20 万令吉推行亚罗士打唐人街美化工程，并且建议州政府提出申请，将拥有 142 年历史的唐人街海珠屿大伯公庙纳入“联合国古迹区域”。
2010	四月十三日：在米都念恩园举行总坟立碑动土礼，将原本葬于米都体育场路义山的总坟迁移到念恩墓园。
	七月二日：成立苏永兴教育基金，将基金存入银行的定期存款户口。
2012	乡亲苏永兴发心维修庙宇。
	九月二十一号：吉打永大会馆于吉华独中大礼堂举办 921 演唱会为海珠屿大伯公庙筹维修经费，以及庆祝大伯公庙成立 150 周年庆典活动基金。
2013	吉打永大会馆颁发 2013 年度《苏永兴教育基金》大学辅助金。
	二月二十二日：于吉打永大会馆举行“我是客家人”新春大团拜。也获得拿督斯里曹智雄在仪式上移交 2000 令吉拨款予吉打客家公会，以及 1500 予吉打永大会馆。议员谢顺海宣布 3000 令吉拨款赞助这项大团拜经费。
2014	三月十六日：庙宇首办巡境大游行以庆祝吉打永大会馆海珠屿大伯公庙 151 周年庙庆。

附录（四）吉打海珠屿大伯公庙重大庆典与活动流程表（1862 至 2014）