

拉曼大学

中华研究院中文系

不一样的童话——乙一《夏天、烟火、我的尸体》、《GOTH 断掌事件》、《ZOO》的暗黑特质

科目编号：ULSZ 3078

学生姓名：黄春镡

学位名称：文学士（荣誉）学位

指导老师：莫德厚 师

呈交日期：2017 年 3 月 31 日（星期五）

本论文为获取文学士荣誉学位（中文）的部分条件

宣誓

谨此宣誓：此论文由本人独立完成，凡论文中引用资料或参考他人著作，无论是书面文字、电子资讯或口述材料，皆已于注释中具体注明出处，并详列相关的参考书目。

签名：

学号：13ALB05850

日期：31/3/2017

目次

题目.....	I
宣誓.....	II
摘要.....	IV
鸣谢.....	V
第一章、绪论.....	1
1.1. 综述.....	1
1.2. 研究动机.....	3
1.3. 研究方法.....	4
1.4. 前人研究.....	4
1.5. 研究中的难题.....	8
第二章、哥特与陌生，阴柔与怪异的美.....	9
2.1. 乙一《夏天》、《GOTH》、《ZOO》中的哥特与陌生.....	9
2.1.1. 哥特元素于场景中的塑造.....	9
2.1.2. 哥特元素于人物形象塑造.....	11
2.1.3. 乙一小说中的“陌生化”.....	13
2.2. 乙一《夏天》、《GOTH》、《ZOO》中的阴柔与以丑为美.....	15
2.2.1. 乙一的“阴柔”.....	16
2.2.2. 乙一的“以丑为美”.....	18
第三章、乙一《夏天》、《GOTH》、《ZOO》中的病态心理.....	21
3.1. 强迫症的哀歌.....	21
3.2. 偏执的绝望.....	24
3.3. 懊悔与忧郁.....	29
第四章、结语.....	32
参考文献.....	33

摘要

本论文探讨日本作家乙一小说中的暗黑特质，并以《夏天、烟火、我的尸体》、《GOTH 断掌事件》、《ZOO》等三部作品作为例子。首先会对乙一做简单的介绍，并简述日本推理小说的发展和前人有关研究。第二章会以哥特文学的角度，对乙一小说中的人物场景的哥特元素、陌生化、阴柔之美、丑的美学进行解读。第三章会以心理学的理论，搭配日本心理的研究，剖析乙一小说中强迫症、偏执、忧郁症等病态心理。

致谢

当本人开始撰写这篇论文时，才发现本人的大学生活已经来到的尾声。在不知不觉中，本人已经在拉曼大学待了四年。从一开始来到这里的那位不知天高地厚的小男孩，变成了今天这位历经沧桑的老少年。在这四年的大学生活中，虽然有挨过很多的苦，但本人还是来到了最终的学位论文战场。本人可以说的是，自己在一开始对于论文是要做什么的一点也不知道。在做论文的途中，得到了很多人的帮助，慢慢地去构思，乃至完成整篇论文。在此，本人想要感谢这一些帮过我的人。

首先，我要感谢的是论文指导老师，莫德厚老师。他在协助我定下论文的题目到构思整个论文，都给了我很大的帮助和建议。本人这次选的这个题目其实是有些难度的，莫老师依然接受了我提出的题目。此外，本人在此次论文的撰写过程中，有时会做出一些任性的行为，就如频繁地去找老师谈论论文的事物。虽然老师时常被本人打扰，但他依然选择包容本人，本人对此感激不尽。另外，老师也在论文资料的收集中，给予了本人的协助。因此，如果本人没有莫老师的强力协助，这次的论文撰写可能就会变得像是地狱无门的难度一样。本人在此要对这位很支持本人在论文中的发挥的莫老师表达最大的感激之情。

此外，本人也想要对在大学四年中教过本人的老师表示感谢。他们在本人撰写论文的过程中，虽然没有直接地协助本人，但他们在对本人的教导中，使得本人的学术能力得到了很好的提升。因此，本人此次在撰写论文的时候，得以避免很多本人从前犯下的错误。本人在此对这些劳苦功高的老师们表示感谢。

另外，本人对在大学中认识的同学和朋友们表示感谢。他们在本人大学四年的生活中，给予了本人很多方面的帮助。本人如果没有他们的陪伴和帮助，想必大学的生活一定是非常枯燥和苦闷的。在这次的论文撰写中，他们也给了本人一些有用的帮助，就如提供本人影印论文的地点等。在他们的帮助下，本人在撰写论文的时候，省去了很多的麻烦。在大学可以认识到大家，本人可是无比地感恩。

除了大学之外，本人也想要感谢自己家乡的几位好友。他们在本人寻找论文的资料的时候，给了本人很多协助，就如交通上的协助。他们也愿意花时间去陪伴本人寻找论文的材料。他们愿意使用自己宝贵的时间去陪伴本人寻找论文材料，本人对此表示真挚的感谢。

最后，本人也想要感谢另一群大功臣，那就是自己的家人。在这次的论文撰写中，家人在身边给了本人很多的支持和鼓励。他们在精神上对本人的支持，使得本人不会在撰写论文的过程中倒下。当本人在撰写论文的时候，遇到难题感到沮丧时，他们的鼓励，使得本人可以重新振作起来。如果没有他们，本人很可能就会因为论文中的难题而倒下，也不会有这篇论文了。本人在此对自己的家人们献上自己无比真挚的感恩和致谢。

第一章、绪论

1.1. 综述

乙一作为一位频有名气的日本作家，他在中台创作市场上受到热烈的关注。他的作品风格多变，既可描写《GOTH 断掌事件》般的血腥恐怖故事，也可描写《平面犬》般温馨忧郁的故事。读者因而把他分为了“黑乙一”和“白乙一”。“黑乙一”的风格偏于恐怖血腥，常以一些夸张又重口味的写法，把作品中人物和内容中的黑暗面描写出来。白乙一在写作上则偏于温馨的氛围，常带着忧郁的情调。但乙一的小说不可以“黑白”这种二元对立的方法去分类，他的作品有时候有着“黑”的要素，却又以“白乙一”的名义包装；有时展现“白”的要素，却是属于“黑乙一”的小说。

乙一曾经以黑暗扭曲描写的《GOTH 断掌事件》获得日本推理小说界的“本格推理大赏”。在日本推理小说界中，也有着以黑暗扭曲为主题的作品。这可追溯到日本推理小说界早期的一些著名作家上，最具代表性的莫过于二十世纪二十年代的江户川乱步和横沟正史了。江户川乱步是日本推理小说“本格派”的创始人，他的作品的一个特色就是“讲究写实，以科学的逻辑推理作为重要的侦破手段”。（欧阳傲雪，2008：245）这也是本格派的一大特色。横沟正史是“变格派”的创始人，他的作品“在讲究逻辑推理的同时，于作品中注入了神奇、冒险、幻想、复仇、变态心理以及鬼怪等内容”。（欧阳傲雪，2008：245）两派比较不同的地方在于“本格派”偏于现实主义，“变格派”则偏向浪漫主义，但逻辑不够严谨。（欧阳傲雪，2008：245）虽说他们两人是被视为不同流派的创始人，但他们的小说中都带有怪异扭曲的元素。就如江户川乱步的《人椅子》，

就是在写一个苦恋女作家的工匠，把自己设计进椅子里。每当女作家坐在椅子上的时候，工匠就像是在拥抱她。¹（丹东，1985：29）而横沟正史的名著《狱门岛》，就是描写在一个孤岛上发生的离奇杀人案件，主角金田一耕助被自己临死的战友拜托，到狱门岛去保护他三个有生命危险的妹妹。但三个妹妹依然被凶手以离奇诡异的手法杀害。（横沟正史著、博博主编、邱挺祥译，1987）在这本书中，横沟正史就表现出了一种变态黑暗的杀人事件的描写手法。因此，无论是“本格派”还是“变格派”，都有对变态扭曲的描写的因子在里头。这种要素在乙一的小说中也有出现，所以在某个程度上，可以算是对这两位前辈的继承。

日本推理小说随后又有一个新的流派崛起。以松本清张为领军的社会派，在五十年代出现，在六七十年代以森村城一的作品为巅峰。（李德纯，1985：96-97）这个流派的特点为“不再单纯追求破案情节，更重视揭露社会矛盾，刻画人物性格，揭示真实的人性。（成瑞，2011：42）因此，关于变态扭曲的描写就显得不再重要。但“本格派”和“变格派”类型的小说并没有消失，只是没有成为主流。到了岛田庄司出现的时候，“本格派”类型的推理小说又再次显现活力，他的作品加入新日本时期的本格推理写的小说元素，如“鲜活生动、逼真形象的细节描写以及构思巧妙、气氛诡异的场馆设计。”（刘曦文，2013：50）后来者绫辻行人也有类似的风格。（刘曦文，2013：50）这就表示日本推理小说中的“离奇怪异”的元素，又回到了主流当中。

乙一（本名安达宽高）在1997年正式出道，以《夏天、烟火、我的尸体》一书成名（孙悻评，2008）。他的小说中也有上述的怪奇扭曲的元素，这些元

¹ 原文来自《日本文化》，丹东有对其进行编译。

素大多时候是出现在他被读者称为“黑乙一”的书籍中。他的小说不只是单纯包括推理小说，也包括描写霸凌的《濒死之绿》、描写温馨故事的《平面犬》、恐怖小说的《暗黑童话》等。另外，乙一也曾执导电影，在2007年执导改编自《东京小说》的《立体东京》。（孙悻评，2008）从这里可以看出乙一在创作方面的多样性。乙一也有被视为是“轻小说作家”出身的作家。（孙悻评，2008）这是因为乙一的大多数作品中，可以看出他并不会有过多正式严肃的故事构造，大多数是符合轻小说中那些青少年化的情节塑造。曲辰认为乙一的作品中的人物具有“拒社会性”，乙一本身则是“与外部世界共存却不相干的人”。²（乙一著、王华懋译，2016：8-9）至于这次研究的乙一，主要还会是读者口中“黑乙一”那些黑暗的元素。

本章节可以分为两个部分，第一个部分为探讨哥特风格等文学表现方式在乙一作品中的展现。第二个部分则以日本人特殊心理的理论研析乙一作品中所存在的变态心理。

1.2. 研究动机

本论文的研究对象会选择乙一，是因为乙一的作品在日本小说文坛具备一定地位。研究发现乙一小说常出现“死亡”主题。

另外，乙一书籍中的不正常除了死亡课题，还有变态心理，直接的血腥暴力，不合逻辑的场景（如尸体屋）等引起“陌生感”的元素。他对重口味事物

² 此为独步文化出版社的乙一书籍系列的总导读，题目为〈比烟火更灿烂，比永远更远〉。

的执意描写，引起读者的讨论与研究兴趣。除了这些元素以外，本文会以文学、心理学、社会学理论去剖析乙一作品中的扭曲、怪异元素。

1.3. 研究方法

本论文使用的研究方法：－

文献研究法、跨学科研究法

这次研究中收集的资料除了本次研究要用到的三本乙一的著作以外，尚包括日本人心理、社会、文化等方面的书籍，和乙一并没有显著的关联。此外，有关乙一小说中的美学成分，则会用文学理论、美学方面的书籍，以处理乙一作品中的文学、美学元素。

1.4. 前人研究

根据搜索，在中台学术领域中，关于乙一的论文并不多。当中有五篇和乙一有关的论文，其中四篇的正文都是以日文描写的。首先，第一篇是叶彦均的〈乙一研究——[怪物]与[人类]的夹缝——〉。作者认为乙一的小说中有着一种“怪物”和“人类”的对立构图。他将当中的“怪物”和“人类”的造型和样态进行分析，同时也注意乙一作品中的家庭问题。

第二篇作品为李丽莹的〈乙一作品研究——生于[灰色]境界的暧昧性与崭新的可能性——〉。作者以乙一的三部作品《GOTH 断掌事件》、《被遗忘的故事》和《暗黑童话》作为研究的中心。他以《GOTH》来探讨主角对于女主角的

转变过程，女主角在作品中的存在双重化和象征性，陷阱和人物塑造之间的关系。同时通过定义 GOTH 文化，来探讨“黑的治愈”的可能性。作者以《被遗忘的故事》来探讨身体的断片化、存在的双重化，并同时探讨乙一对于“存在”和成长的课题的看法。作者也以《暗黑童话》中的〈眼睛之记忆〉和德国作家霍夫曼的《睡魔》进行比较，探讨当中的畸形存在和登场人物的“两面性”。

第三篇论文为彭巧蓉的〈推理轻小说的叙述与人类与构造的研究——西尾维新的《斩首循环》与乙一《GOTH》——〉。彭巧蓉以这两本小说为对象，探讨推理轻小说中的叙述形式、人物与构造。第四篇论文为吴韦达的〈乙一的世界——以轻小说与一般文艺的境界为视点——〉。作者探讨轻小说的次文化和流行文化的关联性，整理 2000 年后的轻小说发展脉络来厘清乙一所处的创作环境，探讨乙一的文艺色彩和轻小说色彩的融合是否和轻小说的发展有关。

另外，当中还有李迎春的〈乙一小说集《平面狗》中奇幻情境中的凄美抒写〉。在这篇文章中，作者主要探讨乙一的奇幻书写所创造出来的意境。此文章分为两个部分，第一个部分探讨乙一的作品如何利用奇幻书写塑造出巨大的灵魂震撼力，并以《平面犬》中的〈blue〉作为例子。在第二个部分，作者探讨乙一作品中的凄美情调是如何显现出来的，并以《平面犬》中的〈石眼〉和〈平面犬〉作为例子来叙述。作者在这个部分也提出了乙一的凄美情调是“安徒生式”的，忍辱负重而含泪微笑。刘曦文的〈从岛田庄司看日本新时期侦探文化〉以岛田庄司为中心，去描述日本当代侦探小说文化，说明日本侦探文化不只是追求案件的奇特，也融入了对人性和社会问题的思考。李德纯的〈日本社会派推理小说〉则是对日本推理小说中的“社会派”进行叙述，认为社会派有揭露社会上的黑暗面。成瑞的〈松本清张的“社会派”推理小说研究〉讲述了松本清张的“社会

派小说”特点表现为对社会和人性的思考等。欧阳傲雪的〈江戸川乱歩与横沟正史〉则是研究了两位日本推理小说界的传奇的作品的一些特点和对其进行一些比较。河西的〈不走寻常路的日本推理〉叙述了日本推理小说界中怪异扭曲的书写方式的发展，如江戸川乱歩的《盲僧》吃人肉到岛田庄司的《御手洗洁的问候》中会奔跑的尸体。

文学研究材料方面，Gilda Williams 所编的文集《The Gothic》有着许多作者对于哥特的观念和理论的看法，说明哥特文学的一些特征和概念等。杨洁的〈英美文学之哥特式小说意境赏析〉探讨了哥特小说中场景中会出现的事物所创造出的意境、暴力凶杀等特异元素。黄禄善的〈哥特式小说：概念与泛化〉则探讨哥特小说的具体概念和一些不同的历史与其发展差异。冯学红的〈恐怖的愉悦：论哥特小说和恐怖电影中的恐怖美〉讲述了哥特一词的由来、哥特小说的历史、并以哥特小说和恐怖电影为例子，探讨这些作品如何表现他们那恐怖的美感，并产生恐怖的愉悦。张琪的〈一桶白葡萄酒—心灵式恐怖的哥特小说〉是以爱伦坡的〈一桶白葡萄酒〉为例，来讲述一些哥特小说的特征在这篇小说中显现，如人物形象的塑造等。

陌生化研究则以维·什克洛夫斯基的《散文理论》作为主要书籍。景国劲的〈陌生化：形式化了的小说审美思潮〉是探讨文本中的本文世界和感觉世界的陌生化方式，表现为文本世界和感觉世界形式化后，产生了和经验世界（现实世界）与认知不同的样貌。陶徽希的〈陌生化：形式对内容的审美建构〉是探讨“陌生化”创造一个新形式，以取代失去新鲜感的旧形式，使文学获得最大的审美效应。刘秀丽的〈文学作品艺术形式“陌生化”初探〉则是探讨陌生化反常的文学形式。

在日本美学方面，谷崎润一郎的《阴翳礼赞》描写日本人对幽暗的喜好。范文豪的<侘寂词义辨析及其美学应用>则是叙述了“侘寂”一词的概念、中国和日本建筑文化上的不同、还有侘寂对日本文化的影响。闵珂的<日本美学精神探析>解释了日本美学中的樱花精神和本土意识的形成，并说明了樱花精神对“空寂和残缺之美”审美意识的影响。张小华的<残缺之完美——日本现代艺术设计的特质探析>则解释了日本人在设计上如何以残缺美表现禅宗元素和人文情怀。

荣格的《心理学与文学》探讨了心理学如何体现在文学里头。土居健朗的《日本人的心理结构》探讨日本人的一些特别心理，特别是依赖心理。在论文方面，彭仁煌的<日本集团意识形成的原因及特点>研究了日本人的集团意识是如何形成的和其特征，如在公司中不能过于强调自我，以免被疏离。普书贞、崔迎春、和何小平的<从耻感文化视角分析日本社会秩序现象>是讲述了日本社会的秩序现象、耻感文化如何在日本社会形成、和对社会的影响。韩雅楠的<日本人的心理意识及成因分析>探讨心理意识的概念、日本人的心理意识以及这些意识形成的原因。

至于变态心理学方面，刘新民和李建明主编的《变态心理学》则是研究了一些变态心理学的概念、形成因素、病症、治疗方法等。罗伯特·G. 迈耶和保罗·萨门的《变态心理学》则探讨了变态心理学的历史、治疗方法、理论、不同类型的病症等。张国清的<变态的根源及其结构新探>探讨了变态的定义，其先天和后天的形成原因。

在访谈方面，ELIELIN 的〈口译眼中的乙一来台记录〉和孙悻评的〈孤独所带来的礼物-专访日本小说家乙一〉透过对乙一访台的采访，得知他的一些创作理念，对自己小说的一些想法和看法等。乙一的讨论多出现于各个论坛，唯没有很高的学术价值，关于他的正式的学术论文并不多。故本文希望能开展乙一研究的起点。

1.5. 研究中的难题

乙一的小说包含复杂的元素，再加上他创作范围非常宽阔，既黑到极点，又有温暖类型的作品。作者既描写人性深逐幽暗面，也刻画人性的光明面。本文用“暗黑面”作为研究的出发点，只能写出他书中的元素的冰山一角。总体而言，本文希望能成为乙一课题中作为具体完整的研究开端。

第二章、哥特与陌生，阴柔与怪异的美

乙一三本小说有着哥特的元素以外，也出现陌生化效果，营造出一种阴柔的美感。他在小说中很多时候都会写到扭曲污浊的事物，却又可以将其塑造成一种“美丽”的事物。这一章，将要讨论乙一小说哥特元素于场景中的塑造、人物形象的塑造、乙一小说中的“陌生化”效果，并说明其小说中黑暗的“阴柔”和“美的异化——以丑为美”的艺术效果。

2.1. 乙一《夏天》、《GOTH》、《ZOO》中的哥特与陌生

哥特小说是什么？不同的学者对它有着不同的看法，但可以肯定的是，所有的学者都有谈到一个哥特小说的共同点，那就是“恐怖”。

乙一在《Goth》里头就借着主人公的话语对“哥特”一词做出了解释。他的解释主要是说明哥特的来由，当中有说到“GOTH”一词是源自英国维多利亚时代，流行的哥特小说，如《科学怪人》和《吸血鬼德古拉》。³此外，乙一小说也有“陌生化”现象。

2.1.1. 哥特元素于场景中的塑造

根据英国苏富比艺术学院（Sotheby's Institute of Art, London）和伦敦大学金匠学院（Goldsmiths, University of London）的讲师吉尔达·威廉

³ 书中原文：GOTH 虽然是 GOTHIC 的简略说法，但它跟欧洲的建筑风格几乎没有什么关系。英国的维多利亚时代，在伦敦曾流行过诸如《科学怪人》、《吸血鬼德古拉》这样的小说，而这里所说的“GOTH”就是源于此类哥特小说中的 GOTH。（乙一著、陈可冉、秦刚译，2014:131）

姆斯（Gilda Williams）的说法，“哥特”是一个当代艺术中，被借用来表示那些以死亡、反社会、黑暗色情、精神攻击、毛骨悚然的话语、和破碎的躯壳为主题的艺术品⁴（Williams, G. , 2007: 12）。哥特文学主要是表现在哥特小说这一方面，而乙一的小说中就有这种元素。

乙一在《夏天》、《GOTH》、《ZOO》中的场景塑造中，在描写凶杀血腥现场的手法体现哥特文学风格。就拿《GOTH》这一本书来说，当中的血腥书写都可以拿来当哥特元素的例子。就如在〈暗黑系〉这一篇里头的死亡现场书写：

“这些东西是属于楠田光惠的。她的身体在密林中被人解剖了眼球、舌头、耳朵、大拇指、肝脏.....所有的部分都被钉子固定在树干上。

其中一棵树上，从上到下依次钉着左脚的拇趾、上嘴唇、鼻子和胃；而在另一棵树上。她的其他器官被刻意地排列起来，如圣诞树上的装饰品一样。”（乙一著、陈可冉、秦刚译，2014：12）

在上述的描写中，楠田光惠的尸体被发现时，已经成了一堆残缺不全的渣滓。乙一对她的弃尸现场的描写非常细致，对场景的每个细节都进行了描述，将她的惨状完整地呈现出来。这可以看出乙一对于凶杀场景的塑造可是赤裸裸地把死亡最真实的一面表现在读者面前。而哥特书写和凶杀的元素，是有着紧密的联系，就好像经典哥特小说《修道士》中，安布罗斯杀死埃尔维拉的过程，就是赤裸裸地在书中被描写出来（杨洁，2011：33）。虽说这种描写没有像乙一的那么血腥，但也可以看出哥特小说还是有包括一些凶杀死亡的元素。因为暴力凶杀是最能刺激并唤起心理和生理恐惧的一种方式（杨洁，2011：33）。

⁴ 原文：‘Gothic’ is a borrowed term in contemporary art, applied liberally to artworks centring on death, deviance, the erotic macabre, psychologically charged sites, disembodied voices and fragmented bodies.

除了《Goth》里头的残杀场景，乙一在《夏天、烟火、我的尸体》这部小说中的〈优子〉中，亦用阴冷的场景塑造方式，去描绘了一个阴森的和室：

“黄色的阳光透过格子窗微弱地照亮房间，但是与光线同等的黑暗占据了房间各处。那里有着身体的一半化入黑暗一般的女孩子人偶，一个、两个地数去，数量竟然高达五十。失去血色的那些脸面无表情地排列在那里，在清音看来，既像哭也像在笑。”（乙一著、王华懋译，2016：165）

从上文可以看出，乙一在塑造场景的时候，虽说是哥特式的场景塑造，但又不同于哥特式早期的“哥特式古堡”的创造方式，带有多重的象征意义⁵。乙一的创造方式更偏向于一种“现实主义的异化”的方式，在场景更迭的时候可以增加故事的真实感（黄禄善，2007：46）。因此，乙一在选择场景的时候，会选择那种现实生活中，比较常可以见到的场景。就如文中的和室，在日本就是比较常见到的建筑之一。但他又对“和室”场景进行“异化”，变得阴森恐怖，使小说显得更加有张力。

2.1.2. 哥特元素于人物形象塑造

乙一小说当中的一些人物，会带有一种阴暗的气息，具备哥特文学元素。肖明翰有说过，“哥特小说的重点从来就是曝露罪恶与黑暗……最经典的恶魔式人物是‘恶棍英雄’，也称拜伦式英雄”（转引自张琪，2011：150）。这种人物早期的形象都是那些暴君、修道士等，他们“充满力量、意志坚强、伤害弱者、陷害无辜”（张琪，2011：150）。但是由于他们隶属于高层人物的关系，很难令一

⁵ 既代表 18 世纪的英国哥特式建筑的复兴潮流，又作为“理性主义”的对立面的观点。（黄禄善，2007：46）

般读者产生共鸣。在爱伦坡的时候，这类性格特点转而出现在日常型人物的身上（张琪，2011：150）。乙一小说也继承这些特点。

乙一《ZOO》里头的短篇〈小饰与阳子〉主人公阳子，既体现一些哥特的元素。她在用计谋逃避可能到来的死亡的时候，也完成了对妹妹的复仇。如同文本中说的：

“我装出和她站在同一阵线一起烦恼的神情，然后说出我的提案。

‘……不然这样吧，我代替你向妈妈道歉。’

‘怎么做？’

‘就今天晚上一晚，我们两个交换衣服穿，我穿你的，你穿我的。直到明天早上，我的言行举止都假装是妳，然后你也必须配合假扮成我，走路都要低着头喔。’”（乙一、张筱森译，2016：42）

在上述的例子中，表现出了阳子是如何去慢慢地诱骗小饰，走进那死亡的陷阱。她利用自己和小饰长得一模一样的特点，让自己和小饰交换身份，从而让小饰代替她去被妈妈杀死。这种人物塑造就和张琪解释拜伦式人物时说的一样，“他们之所以‘恶’并非天生而成，而是后天的诸多因素造成的”（转引自张琪，2011：150）。她在几乎肯定会被妈妈杀掉后，内心开始得邪恶了，显现出恶魔的一面。

《Goth》女主角森野夜（森野夕）⁶形象是偏向阴暗系的，就如下文所说：

⁶真正的森野夜在童年时期就因为玩上吊游戏意外死去，在书中的森野夜为其双胞胎妹妹森野夕所假冒，在文中依然会以森野夜称之。

“她对黑色的偏好极为彻底...然而另一方面，她的脸却白得像月亮一样，似乎从来就没有见过阳光，由于她几乎没有什么生气，所以给人感觉是她整个身体仿佛是用陶瓷制成的。（乙一著、陈可冉、秦刚译，2014：130）

‘我的内心是一片黑暗。’森野常把这句话挂在嘴上。她穿着一身黑色的衣服，而她的脸色却是一种病态的苍白。”（乙一著、陈可冉、秦刚译，2014：130）

乙一对森野夜的描述都是偏向阴暗的，如惨白的皮肤、对黑色的偏爱、似乎一点活人的气息都没有。她还一直说自己内心是黑暗的，这就让她散发出了不正常的气质，再加上她的穿着，让她显得和周遭格格不入。当代的哥特小说有“深入到现实生活中人的心灵深处去探索隐藏在那里的歇斯底里的、变态的、绝望的恐怖，表现边缘世界中边缘人的状态”（冯学红，2007：68-69）。这也就是深入探讨他们心中黑暗的一面。基于这点，哥特小说对于人物的塑造带有阴暗忧郁的风格。森野夜在上文中的描写偏向阴郁，异于常人。尤其是“没有生气”这个词汇的运用，其实就在表示她无法融入社会当中。因为融入社会的人，是不会出现死气沉沉的情况的，另外，她在文中说的“我的内心是一片黑暗”，其实就在隐喻她的人格已经扭曲失调了。这些都可以看出，森野夜的人物塑造就是偏向“哥特”系的人物塑造。

2.1.3. 乙一小说中的“陌生化”

俄国形式主义学者维·什克洛夫斯基在《散文理论》里〈作为手法的艺术〉一篇中，有提到“艺术的手法是将事物‘奇异化’的手法，是把形式艰深化，从而增加感受的难度和时间的手法，因为在艺术中感受过程本身就是目的，应该使之延长。”

（维·什克洛夫斯基著、刘宗次译，1994：10） “奇异化”既为“陌生化”。

“陌生化”就是指以一种“使现实陌生的方式表现现实”（景国劲，1987：60）。

乙一的《夏天》、《GOTH》、《夏天》皆出现了很多“陌生化”的现象。他使用了各种方式去显示陌生化。就如乙一在《夏天》中，他以一个死去的女孩的角度去书写整篇小说，从女孩一开始的死亡后，就一直让女孩以灵魂的形式去观察凶手等人如何去处理她的尸体，其他周遭的人又有什么情况。这种角度虽说不是乙一独有的，但这种写作方式，可以让人们感觉到“陌生”，从而达到“陌生化”的效果。因为一般人概念中，小朋友是纯洁无暇的，不会像《夏天》中的小朋友一样进行犯罪。文中描写主人公尸体被搬运的一段，

“我被草席包裹着，所以手脚也没有四处乱晃，安分地被搬运着……回到房间后，两人把我藏进衣橱里。

阿健仿佛藏匿宝物似的，就像企图恶作剧的顽童一般，把我塞进去。”（乙一著、王华懋译，2016：57）

在上述的文本中，不难看出故事主人公视角非常特殊。她既是小孩，又是灵魂，却碰上眼见他人处理自己尸体的匪夷所思的情节。这会产生强烈的“陌生化”效果。

另外，除了《夏天》当中的鬼魂视角，乙一的“陌生化”手法还表现在《SO FAR》这部小说中，主人公的父亲和母亲因为一次争吵而冷战。他们向主人公表示另一方已经死去了。作为小孩的主人公不是很能理解这回事，只好担任父母之间的“传话筒”，为双方传话。但这样的平衡也随着父亲殴打主人公后结束。

后来，主人公看不见他的爸爸了，他对自己的父亲产生了排斥。他在被父母带去看医生的时候，这点表现得最明显：

“男人问我关于爸爸的事，于是我告诉他爸爸因为电车出意外，已经死掉了...接着，他微微堆起笑问我：‘那么，小弟弟，在你身后的人是谁呢？’我回头看身后，没半个人，只有妈妈站在我身旁。我回答他，我后面没有人。”（乙一著、张筱森译，2016：131）

在上文中，主人公无法看见自己的父亲，这在现实中是不可能出现的事物。因为截至目前为止，并没有一种病症是会出现病患只是看不见一个特定的物体，却又看得见其余的事物。主人公所出现的病症，在现实中是不存在的。这是一种“陌生化”的手法，因为陌生化会“将日常熟悉的事物进行艺术处理，使之与审美主体保持一定距离，打破审美主体的接收定式”（刘秀丽，2005：246）。这也就是说“陌生化”将会颠覆一般的审美观，创造出一种新的美感。

乙一在上文中，将一个日常生活中的现象一家庭的纠纷导致孩子出现精神问题，以一种陌生的方式去描写，从而达到了陌生化的效果。他把孩子出现了精神上的疾病障碍，用“看不见父亲”的方式去表达，是已经颠覆了一般在日常生活中所会看到的事物。

2.2. 乙一《夏天》、《GOTH》、《ZOO》中的阴柔与以丑为美

樱花的黯然凋谢、艺伎曼妙温柔的舞姿、令人骇然的综艺节目整人环节、臃肿肥胖的渡边直美不顾形象地随着《La La Land》音乐起舞却受到赞赏……在日本的社会中，即同时矛盾地孕育有“阴柔之美”“以丑为美”的两种美学

特性。在乙一的《夏天》、《ZOO》、《GOTH》里头，同样具备这两种美学特质，需要加以剖析。

2.2.1. 乙一的“阴柔”

根据谷崎润一郎在《阴翳礼赞》中的说法，日本人对阴暗本来就有迷恋。他说“我们的幻想往往在黑暗之中遨游”（谷崎润一郎著、丘仕俊译，1996：31）。这就表示日本人无法和阴暗脱离关系了。而阴暗在某种程度上，可以说是一种“阴柔”的美感的显现方式。因为在阴暗中，阳刚的事物是无法进入的。乙一使用这种审美观，去对书中的场景进行塑造。

就如《夏天》里头的〈优子〉中，乙一对故事发生地和室的塑造，就有这种倾向。他在小说中写道：

“乌越家阴暗潮湿而且漫长的地板上，较远的地方或角落总是沉淀着黑暗。来到这个家之后，清音好几次在那些地方感到让她嫌恶无比的视线。走廊的墙壁上装饰着般若面具及天狗面具，就连这些面具也似乎会在她移开视线的瞬间改变表情，让清音忍不住加快脚步。”（乙一著、王华懋译，2016：142）

在上文中，乙一描写了乌越家宅邸的一个特点，那就是幽暗。谷崎先生有说过在日本人设计的房间中，会有如同西方人所说的“东洋的神秘”，那就是“拥有幽暗的令人生畏的寂静”。（谷崎润一郎著、丘仕俊译，1996：21）乙一在设计场景的时候，也会有设计出幽寂的气氛。在文中，清音在经过乌越家的走廊的时候，会发现走廊特别幽暗。墙壁上更是挂满了各种恐怖的面具，增加了恐怖的感觉。因此，清音对于这种地方感到畏惧是正常的。在这里头，最主要的还

是乙一对于这种阴柔的美感的塑造。他在塑造这个和式宅邸的时候，并没有使用什么光明的形象去描述它。在更多时候，这个宅邸是阴暗的，这就符合了日本人对于幽暗的美感的推崇，也符合了日本人对于“阴柔”的美感的喜好。

另外，在日本的文化中有被称为“侘寂”（Wabi Sabi）的美学。这是一种不会刻意去凸显外表，强调事物内在的质朴，能够经历时间考验的本质的美（范文豪，2016：215）。这种侘寂文化的核心其实就是“残缺美”。（张小华，2014：123）闵珂有说过，“日本人认为，无论任何事物，圆满、完美都是不好的，保留着残缺的状态反而更有情趣。”（闵珂，2012：23）这种美学主要就是以描写不完美的事物，来作为完美的事物。因此，在日本人的小说，戏剧当中，往往会有着缺憾或悲剧性的结局（闵珂，2012：23）。乙一的小说也有类似的结局，就如《Zoo》的<向阳之诗>。在故事的最后，女主陪完男主走完了生命的最后一刻，就是一种不完美的结局：

“长椅上，时间静静地流逝，正午将近。我耳中听着他体内的马达声逐渐减弱，终至再也听不见。好好安息吧。我在心中轻轻地对他说。”（乙一著、张筱森译，2016：107）

在上文中，身为机器人的女主在听见了机器人男主的系统停止运作后，故事就随即结束。在这个结局中，女主欣然接受了男主的离开，她也对男主的逝去表达自己的淡淡的哀悼。虽然她看起来是豁然地接受了这一切，但接下来的日子里，她将面对一个人生活的孤独。在这个世界中，人类已经灭绝了，女主生活的地方只有她和男主。男主也曾说过造出女主，是因为不要孤独地生活。因此，女主在最后可能也会重复这个事情。因此，这个结局并不完美，但符合了日本人对残缺悲剧的美感的推崇。同时，乙一的书写也符合了日本人的“无常思

想”，因为他们认为“因为这世上一切都是无常的，所以才格外美好”（闵珂，2012：23）。故事的悲剧，反而会让故事的整体内涵升华，也符合了日本人对阴柔美的塑造。

2.2.2. 乙一的“以丑为美”

乙一在小说中有“以丑为美”的倾向。这种倾向在他以前，就有日本人尝试去进行类似的美学创作。石井辉男是日本电影史上，一位风格极为变态的导演。他在《畸形人的恐怖》中拍出了“一个畸形人，在岩石间爬行；还有，在皮鞭的鞭挞中，那些蛇一样的女人，在扭动着她们的身体。”（河西，2012：33）江戸川乱步也在他的小说如《人椅子》中描写了工匠在椅子中拥抱女作家的情节。

（丹东，1985：29）这些描写都是和正常的美学观颠倒过来的，日本人却对这种美学有所偏爱。

这和前一节中，日本人所提出的侘寂之美是不一样的。在侘寂之美的思想中，事物理应不注重于外表的修饰，而是注重内在的质朴。但在以丑为美的情况下，事物的外表得到了丑化，或是专门挑选了外表怪异丑陋的事物来描写。但日本人所谓的残缺之美，以不完美当成完美在这里其实得到了展现。只不过这种残缺的地方不只是停留在故事结局中的悲哀，而是得到了延伸。就如人物性格上、审美上的残缺。乙一在《ZOO》中的<寒冷森林的小白屋>，就有这种倾向：

“屋子完成了。寂静的森林中矗立着一栋白色小屋。尸体的肌肤冰冷，泛着阴惨的白色，当沐浴在月光下，屋子便宛如罩上一层薄膜闪耀着光辉。屋墙下方承受重量的尸体陷入腐叶土之中。”（乙一著、张筱森译，2016：141-142）

在文中，主角建造了一间由尸体组成的屋子。那间屋子是由尸体组成，照理来说应该是充满恶臭，尸体应该也在挤压下，变得残破不堪。但在文中可以看出，乙一在书写这个桥段时，并没有注重于尸体的腐败等，而是注重于尸体的惨白所带来的异样的美感。这和日本人所提倡的残缺美有所关联。但这种残缺和侘寂文化的残缺并不完全相同，因为这种残缺很多时候会表现在外表的不正常，不符合侘寂美学中的不注重外在修饰一点。乙一在描写这篇小说时，用美化的方式渲染了主人公建造尸体屋的行为，可说是以丑为美的表现。

另外，乙一在《GOTH》中的〈断掌事件〉篇中，也有使用以丑为美的方式去书写。乙一在描写断掌凶手筱原老师收集断掌的时候，就使用了这种美学渲染的方式：-

“原本一个人住的筱原家里一下子变得热闹起来。冰箱内陈列着各式各样的手掌，筱原逐一抚摸它们，似乎可以了解手的主人们所经历过的过去，以及将要面对的未来。在筱原看来，每一种触感，都化作各自不同的语言，分别向自己娓娓道来，那些从父母处得来的关爱和冲外界受到的伤害等等，都是手掌想对筱原倾述的。”（乙一著、陈可冉、秦刚译，2014：48-49）

筱原老师的做法本来就是非常恶心的行为。他因为自己对于“手”那异常的迷恋，导致他喜欢去收集人偶、动物、人等的“手”。在文中，乙一描写了他在触摸自己收集的手的时候，竟然感觉到“手”似乎在跟他对话，想向他倾述。他会去砍断他人的手掌并收集它们，就可以看出他在性格上有所残缺，因为他

在性格上缺失了正常人应该有的道德底线和审美观。这和上述的尸体屋的残缺美有所相似，都是日本侘寂文化的残缺美的延伸。乙一在文中并没有直接以现实的方式去描写他抚摸断掌的变态行为，而是使用了以丑为美的做法，将抚摸断掌这一行为，美化成像是一个朋友在向另一个朋友进行倾述一样。

第三章、乙一《夏天》、《GOTH》、《ZOO》中的病态心理

荣格曾说过心理学是可以“解释艺术作品的形成...揭示使人具有艺术创造力的各种因素”。（荣格著、冯川、苏克译，1987：124）这就可以看出心理学和文学是有所关联的。在这一章中，内容主要会从心理学的角度对乙一的《夏天》《GOTH》《ZOO》进行探讨。首先，这章的心理学研究将会用到变态心理学的理论对乙一的作品进行剖析。在这以前，已经有很多学者使用变态心理学的角度去研究多部作品。他们多是从人物的经历、行为等去剖析出那个人物有什么特征。但是，单靠变态心理学的理论去解读乙一的小说，会出现“只是把理论强硬地套上去”的情况。为了避免这种情况，这次的研究将会结合日本人的特殊心理的理论，尝试去解读乙一书中的人物那些特殊的行为。

乙一也曾经在采访中表示，“自己在描述那些小说里出现的兇手们时，通常不是将他们当作人类，而是当作动物或怪物来描写。”（ELIELIN，2008）这表示乙一作品中的恶人，可以说是被乙一当成异常者来描写，他们的身上，自然会有病态心理的特征。因此，在这一章中，课题研究的部分将会分为三个小节，分别是强迫症的哀歌、偏执的绝望、懊悔与忧郁。这三种心理都和日本人的集团意识以及依赖心理息息相关。

3.1. 强迫症的哀歌

乙一在这三本黑暗主题的小说中，对于人物的塑造，可是没有让读者们失望。在这些小说中，有些人物存在着一种变态心理，那就是“强迫症”。强迫症是一种“以反复出现强迫观念的为基本特征的神经症性障碍。这些观念会以刻板形

式进入患者意识领域的的思想、表象或意向”（刘新民、李建明主编，2003:97）。

在这三本小说中，有一些人物会有这些特征，这些人本身就有一些可以构成强迫症的因素。

在日本人的心理里头，有着与强迫症类似的特殊观念，那就是“执着”。土居健朗有说到日本人认为“做事情要有执着心，求全求美并不奇怪”（土居健朗著、阎小妹译，2006：82）。但这种情况延续下去会变成一种“不干点什么，便坐立不安”（土居健朗著、阎小妹译，2006：82）的情况。因此，日本人无法在做完工作后感到满足，而是会感到不安。这么一来，他们就会一直不断地想要工作（土居健朗著、阎小妹译，2006：82），这和强迫症已经是相差无几了。这种情况不只是能反映在工作中，也可以反映在日本人的现实生活中。在《GOTH》的<土>中作为凶手出场的佐伯，就有着这种由执着变成的强迫症的心理。这些特征可以从他那想要埋人的变态心理和对于园艺的着迷中可以看出。就像在文本中所说的：

他对营造庭院的热情一天高过一天.....不久，房子周围和矮墙内侧的空地都披上绿装。（乙一著、陈可冉、秦刚译，2014：183）

佐伯还在继续挖掘，目的只有一个，那就是透过不断的挖掘，来打消自己想要埋人的念头。事实上，挖掘的动作的确能使佐伯忘却脑海中的一切烦恼，但这样的效果只会出现在铲子插入泥土的那一瞬间。（乙一著、陈可冉、秦刚译，2014：184）”

在上述的文本中，可以看出佐伯有着日本人的“执着”和强迫症的倾向。他一直地打理他家庭院的花圃，到后来整个房子周围都布满了植物。他这种对园艺的“执着”，虽然在书中没有明说，但就如日本人在工作上的执着，一直追求

着完美。他在这样做的时候，除了是追求着日本人的“完美”，还有就是压抑自己心中的“强迫症”。

在他的心中，一直有声音在告诉他去“埋人”。他明知道这是不能做的，但他还是把一个自己很关爱的孩子，浩介给埋入土中了（乙一著、陈可冉、秦刚译，2014：179-181）。这就像强迫症一样，他想要摆脱，却无能为力（刘新民、李建明主编，2003：97）。另一方面，佐伯在进行园艺的时候，他同时也是在把他心中的“强迫观念”排除掉。但这使得他的强迫症就以另一种较为容易接受的，也就是“对园艺的执着”表现出来。这会让他心中的“强迫观念”得到另一种途径发泄出来，也和日本人的“执着”观念无缝对接，让他人不会对他产生太多的怀疑。但这并无法帮助他摆脱强迫症的困扰，导致了他过后的再次犯案。

另外，让佐伯之所以可以压抑自己心中杀人欲望的还有一个原因，那就是日本的“耻感文化”。这种文化指的就是一种会在意他人目光的文化（普书贞、崔迎春、何小平，2015：32）。在这种文化的影响下，作为集体主义至上的日本人会“十分注意他人特别是共同体的社会成员对自己的行动的评判。由世人来判断自己的行动是否正确，从而来调整自己。”（普书贞、崔迎春、何小平，2015：34）在这种情况下，违反了道德底线的佐伯就不会显得张扬，也会对自己的行为不会被人所发现而感到担忧。就如文中所说的“三年的时间，佐伯是在恐惧和不安中度过的，他怕被人发现，整天提心吊胆。”（乙一著、陈可冉、秦刚译，2014：186）他在正式的故事开始前三年就埋下了第一人，也是他很疼爱的一个邻居的孩子浩介。但他在犯下这个案件以后，他就一直不安地生活。因为，他担心自己犯下的错误会被人发现，受到人家的指责。这种情况在世界各国都会发生，

但在日本人的“耻感文化”极为强烈的情况下，这种情况会更加严重。但佐伯终究还是一个心理异常之人，他最终还是抵不过自己内心的欲望，犯下了第二宗罪行，也引来了主角神山树，导致了他人生的毁灭。

3.2. 偏执的绝望

在乙一的黑暗小说中，产生了一些具有不健全人格的人物。他们在书中用不同的方式去表现他们和正常人的不同之处，当中就包括了偏执。偏执心理是属于偏执性精神障碍的精神疾病，这种精神障碍是一种“病因未明，以长期持续性系统妄想为主要症状的精神障碍”（刘新民、李建明主编，2003：219）。此外，这种症状严重下去会出现“夸大性幻想”（刘新民、李建明主编，2003：220）。乙一小说中某些人物偏执的心理在书中以不同的形式表现出来，就如乙一《ZOO》里头〈神的话语〉的主人公。他在书中的偏执狂性格，终究出现了严重的“夸大型妄想”，导致了他那悲惨的命运。但乙一书中像他这样有着偏执性格的人还有其他者，这和日本人特殊心理中的“受迫害感”有关。

土居健朗有说过日本人内心的受害意识根深蒂固，以致产生了不少类似受害者意识的常用词（土居健朗著、阎小妹译，2006：96）。另外，他们不只会是在受害的时候感到烦恼，还会从整个社会中去确认自己的受害者地位（土居健朗著、阎小妹译，2006：96）。这也就是说，日本人会因为自己在社会中的定位，而确定自己的受害者地位，从而创造出属于自己的“受害者意识”。一般来说，日本人的“受害心理”可以从他们独特的人际关系去确认，但再加重下去，就会变成受害妄想症（土居健朗著、阎小妹译，2006：96）。

这种严重的症状是由一种病态的依赖心理造成的，患者在社会或家庭中有出现被孤立的状态，在成长中没有机会依赖他人，会感到自己被人操纵等心理（土居健朗著、阎小妹译，2006：97）。这种受害心理，和偏执精神障碍中的被害妄想有着相似的地方。这可以说，〈神的话语〉中的主人公的偏执症状，在某个层面上会有所加重，和日本人的受害心理有着不小的关系。

此外，日本人作为一个集体主义的民族，他们是要求统一性的。这说明他们是很重视团体意识的，如果他们不属于任何一个团体，那么他们就会感到不安，迷失（彭仁煌，2012：10）。土居先生也说过日本人的受害意识是和团体意识有关的。（土居健朗著、阎小妹译，2006：96）因此，〈神的话语〉中的主人公虽然内心是很排斥这个社会的，但他却伪装自己，努力地扮演一个社会中的正常人，不要让自己被排除在团体之外，这就和日本人的“集团意识”有关。

在〈神的话语〉中，作为主人公的“我”不断地出现妄想，受害意识等，让“我”在故事中变得越来越怪异，偏执。就如文本中所说的：

“亲戚们的话语从未感动过我的心，也不曾令我感到愉快。而且岂此如此，因为实在太无趣，我都很想当场逃走，但要是这么做，名为‘我’的这支股票马上暴跌，反而从这些亲戚包围之下逃走是更可怕的。（乙一著、张筱森译，2016:189）

和也瞟了我房里一眼，游戏机还掉在地上。我觉得他似乎哼笑一声看了看我。（乙一著、张筱森译，2016：198）

一闭上眼，眼睑内侧便浮现好几个人的脸孔，他们都跟弟弟一样鄙夷地看着我，我总是一边哭一边念经似地反复求他们原谅。（乙一著、张筱森译，2016：201）”

在上述的例子中，“我”表明了自己小时候就一直尽力地维护自己在亲戚等人面前的印象。就算那不是自己想要做的事情或听的话，“我”都尽量地去迎合大家。因为“我”害怕自己会被团体所抛弃，所以一直做作地迎合大家，就算自己感到好像被他人操纵一样。但这也种下了“我”在后来出现偏执精神障碍和受害妄想症的种子。“我”因为要一直维护自己在众人面前的良好的形象，只能把自己真正想做的事情放在心里。这就说明“我”的受害者意识，是透过“我”在社会中的定位——好孩子所形成的，只要任何会影响到“我”乖孩子形象的事物，“我”都会感到威胁。另外，“我”也如土居健朗说的一样，在家庭中有出现孤立的情况。在家中，“我”的父亲对“我”和和也都很严厉，只要让他失望过一次，他就不会在理会那个令它失望的人。因此，“我”在这种压力的环境下成长，自然会加重“被害意识”。在加上之前亲戚等人给的压力，可以说是无形的压力（土居健朗著、阎小妹译，2006：97），会加重“我”的“受害意识”。

此外，“我”的弟弟，和也在性格上和“我”成了一种鲜明的对比，因为他属于什么都是要做就做的性格。因此，“我”就开始对他产生了一种恐惧，感觉他似乎可以看穿自己那虚伪的面具。这主要是从“我”在游戏机事件中被他看见了自己尽力在隐藏的真面目的时候开始。这导致“我”的受害意识变得明显，感到和也正在嘲笑“我”。但和也没有嘲笑自己，连“我”也不知道，只是觉得而已。这就表示我显现出了会成为偏执狂的症状，如敏感、多疑、不安全感、认为别人的一举一动都在针对自己等，逐渐形成了偏执的观念（刘新民、李建明主编，2003:219）。在那之后，我的偏执狂症状在被害意识的影响下，变得越来越严重，甚至出现了夸大型的妄想，在梦中看见多人一起在鄙视

我。这让“我”变得越来越扭曲，结果最后使用自己言灵的力量，毁灭了世界，创造了一个只有“我”还活着的世界。

在上述提到了《GOTH》和《ZOO》的异常心理以后，《夏天》一书中的异常心理也会有所探讨。当中将会进行探讨的对象就是《夏天、烟火、我的尸体》中的绿姐姐。绿姐姐在小说中一开始出场的时候，是一个看起来很正常又清新脱俗的大姐姐。就如文中所描述的“纯白色的衣服和白皙的皮肤，让她有一种村里的女人罕见的清洁感。”（乙一著、王华懋译，2016：19）但她的异常心理在后面慢慢地展现出来，到最后，主角发现她其实就是一个疯狂的杀人魔：

“我被绿姐姐搬运，来到这个寒冷的地方...这里是冰淇淋工厂附有冷冻设备的仓库，我被带到了似乎不会有任何人过来的仓库底部...可是，我一点都不寂寞...因为来到这里之后，我交了许多新朋友...他们全都是男生，长相都和阿健有点相似。”（乙一著、王华懋译，2016：133-134）

在上文中，主角的尸体被搬运到了绿姐姐上班的冰淇淋厂的仓库里，但仓库里的尸体不只是她一具，还包括了很多长得很像阿健的小男孩。这就解释了先前电视上报道的连续失踪案的男孩们⁷的下落。其实他们都被绿姐姐绑架了，并且被杀害了。这种一直追寻一些有相同特点的事物的心理，实际上也可以算是一种偏执狂的心理。绿姐姐之所以会暗中做这种事情，但在外表上和<神>的主人公一样，表现出一种和常人无异的情况，和日本人的集团意识乃至“耻感文化”是有关系的。因为她不想要被周遭的人所排斥，但上文有提到日本社会是一个很压抑的社会，这对她内心偏执的倾向其实就是一个催化剂。但和<神>的主人公不同的是，她并没有表现出什么“被害意识”。这说明她和<神>的主

⁷ 详情请看《夏天》一书的 25 页。

人公的偏执倾向是有所不同的。〈神〉的主人公的偏执是因为他的内心和外表是两个样子，在加上周遭的压力和自己的“被害妄想”加在一起所形成的。

但绿姐姐的偏执则是和她的以前的经历有关，因为她在过去曾经喜欢上一个男生，但最终没有结果，最重要的是，那个男生长得很像阿健（乙一著、王华懋译，2016：51）。张国清有说过，“青春期的敏感与失调对个体身心正常发育有重大影响”（张国清，1993：60）。这说明了在青春期是一个情感很敏感的时期，如果他们出现问题得不到协助，那就会出现心理变态的行为。（张国清，1993：60）这种变态产生的情况也可以运用在〈神〉的主人公身上，因为他在小说中的年龄正是青春期的时候。这让他情绪变得敏感起来，让他出现了“被害妄想”等症状，导致了他偏执狂的倾向。

文中没有说明绿姐姐在青春期受到失去所追寻之物的打击后，是否有去寻求他人的帮助或开导。但从绿姐姐这种偏执的行为来看，她很可能没有去寻求任何的协助，更可能是自己承受这一切。在这种压抑的情况下，她的内心将会变得越来越变态。到最后，她为了要满足自己的偏执倾向，弥补自己以前失去那个男孩的缺憾，她就开始绑架杀害那些长得很像阿健的男孩。她甚至在发现阿健和弥生收藏五月的尸体后，选择帮他们掩饰罪行（乙一著、王华懋译，2016：130-131）。这可能就是要获得一个把柄，把阿健留在自己的身边。这种偏执狂，让绿姐姐成了一个人面兽心的疯子。

3.3. 懊悔与忧郁

在乙一小说中出现的异常心理，除了上述两种，还有忧郁。在作品中，人物在体现忧郁的时候，有时并不只是为了凸显人物的性格而做。这种忧郁的情感在人物身上进一步深化的时候，就变成了忧郁症。忧郁症指的就是一种有着“强烈的压抑，感情的冻结和主动性的消失”的病症（罗伯特·G. 迈耶、保罗·萨门著、丁煌等译，1988：303）。患者会保持对周遭世界的了解，却失去了与其交往的意愿（罗伯特·G. 迈耶、保罗·萨门著、丁煌等译，1988：303）。患者也会有着一些症状，如冷漠的情绪、回避刺激、长期没有体验快乐的能力或者缺乏快感等（罗伯特·G. 迈耶、保罗·萨门著、丁煌等译，1988：304）。他们之所以会有忧郁症，是因为压抑很强烈又维持很长时间，导致他们在精神上出现了障碍（罗伯特·G. 迈耶、保罗·萨门著、丁煌等译，1988：304）。虽说罗伯特等人认为日本人的忧郁症发病率很低，因为日本人已经很大程度地接受这种情感（罗伯特·G. 迈耶、保罗·萨门著、丁煌等译，1988：305）。但这不完全是对的，日本人还是会有着忧郁症的发病风险，而且不一定是很低的，这和他们的“懊悔”心里有关。

乙一书中的人物有着忧郁症，和日本人特别的“懊悔”心理有关。土居健朗认为懊悔和遗憾是日本人的依赖心理的一种延伸（土居健朗著、阎小妹译，2006：92）。就如他在《日本人的心理结构》中给的例子，当一个遗族回忆死者的时候，会感到懊悔。因为懊悔，会有一种无法平息的罪恶感，会演变成内疚。同时，那人对死者会有种怨恨心理，或是怨恨命运的无情。这是一种不愿意面对自己罪恶感的表现，和日本人的依赖心理有关。但懊悔就表示了他失去了依赖对象。这表示他和死者有所纠缠，那人活着的时候不会有感觉，但在那

人死了以后，什么都无法做，只能独自懊悔。（土居健朗著、阎小妹译，2006：92）总的来说，就是一种失去依赖的事物后，因为无法再挽回，才发现自己没有珍惜他，只能懊悔了。这种懊悔，是忧郁症的一种症状，是不会有任何遗憾感掺杂在里头的。日本人的依赖心理，将会使他们容易懊悔，深化下去就可能变成忧郁症。

在乙一的《GOTH》的<声音>的女主人公，北泽夏海一家就有着这种忧郁懊悔的倾向。他们在经历了自己的姐姐或女儿，博子被残忍分尸杀害后，就开始出现这种症状：

“父亲和母亲并不是特别溺爱生前的姐姐，他们就如世上普通的父女、母女一样...但他们听到姐姐的死讯后掩面痛哭时，我才真正体会到他们曾经倾注了多少的心血来养育姐姐。（乙一著、张筱森译，2016：244-245）

父亲和母亲没有开起居室的灯，他们各自坐在沙发上，呆滞的眼睛紧盯着电视，一言不发.....（乙一著、张筱森译，2016：256）

如今，我永远失去了亲自问姐姐的机会，我只有独自带着疑问和懊恼，苦苦地思念着姐姐。（乙一著、张筱森译，2016：249）”

在上述的文本中，北泽夏海一家人都对博子的死感到懊悔，但他们又对此无能为力，因为这已经无法挽回任何东西了。这和土居健朗说到的日本人的懊悔心理有关。北泽一家人都有着日本人那种依赖的心理，他们一家人对彼此都会有所依赖。因此，当其中一个人消失离开了，这种依赖心理将会受到影响，因为当中一环已经不再了。他们都对命运有着怨恨，尤其是夏海本人，她想问姐姐的事物都无法再问了，只能懊悔。

另外，文中的懊悔和忧郁的情况之所以那么强烈，和日本人的集团意识也有关联。在日本人的集团意识中，他们会强调一种归属感。这会强调“个体对集体的尊重与服从”。更重要的是，在这种意识下，“群体的整体利益必须要受到尊重，个体在行动中必须维护群体的和谐”。（韩雅楠，2008：94）因此，个体需要维持一个集团中的和谐运作，不可以做出破坏集团和谐运作的行为。在文中，虽然北泽家的姐姐不是有意要做出破坏自己的家庭集团的和谐行为，但她的死，对这个家庭集团的正常运作带来了重大的破坏。在这种强烈的冲击下，家庭中的每个成员都受到了严重的影响。这让他们无法维持所谓的“运作”，也就是家庭的整体性所带来的和谐。这种家庭因为成员的离去而崩溃的情况在世界各国都会发生，但在有着强烈的集体主义的国家如日本，会带来更大的冲击。因此，这种集团运作的失控，无意中加速了北泽一家的懊悔情绪，并增加了他们患上抑郁症的风险。

此外，他们这种懊悔心理给他们带来了忧郁的症状。就如文本中说的一样，他们失去了情感，变得冷漠。这是忧郁症的一种症状。他们之所以会从懊悔转变成较为严重的忧郁症状，和他们的经历也有关系。他们的情感被强烈地压抑，而且持续了很长的时间（就如北泽父母在见到尸体七周后依然呆滞），最终形成了忧郁症状。在小说中，北泽父母受到的影响很强大，夏海甚至说他们可能永远这样子活下去了。但夏海多亏了小说的真正主人公，神山树的协助，最后可以摆脱忧郁的症状，是小说里头少数真正获得救赎的人物。

第四章、结语

本论文探讨乙一小说中的黑暗特质。这种特质不是乙一独创的，在一九二零年代的江戸川乱步和横沟正史的小说已经可以看见。在某种程度上，乙一是继承了日本推理小说界中这股黑暗的风格。

在文学方面，“黑乙一”将哥特元素发挥得淋漓尽致。在场景中，他将尸体被摧残的细节或是和室的阴森恐怖，都描写得非常细致。在人物塑造中，无论是被迫成为恶魔的阳子，还是全身都散发一种非人气息的森野夜，都刻画得非常到位。他的哥特元素以及陌生化书写模式，注定了他的文学表现方式将会异于现实世界。“黑乙一”的小说中，不仅有日本人黝黯阴柔的美学成分。乙一对不正常人物的着力描写，也形成了“丑”的审美感受。与此同时，“黑乙一”的作品会有很多心理异常的人物。

上述的一切，都是乙一的黑色题材中，经过各种加工后所出现的产物。他的黑色题材注定了黑暗扭曲的书写会占了很大的比重。这种题材可以说是小说界中的极端，但不仅限于乙一一家。在各国小说界中，其实存在着各式各样的黑暗小说，当中也可能有能够超越乙一的作家存在。唯乙一对黑暗面的描写具备诡异的美感，可以说是一种能带来黑色愉悦的阅读感受，值得加以研析。

参考文献

一、参考书目

- 1) 【日】谷崎润一郎著、丘仕俊译（1992），《阴翳礼赞》，北京：生活·读书·新知三联书店。
- 2) 【日】横沟正史著、博博主编、邱挺祥译（1987），《狱门岛》，台北：希代书版有限公司。
- 3) 刘新民、李建明主编（2003），《变态心理学》，合肥：安徽大学出版社。
- 4) 【美】罗伯特·G. 迈耶、保罗·萨门著、丁煌、李吉全、武宏志译（1988），《变态心理学》，辽宁：辽宁人民出版社。
- 5) 【瑞士】荣格著、冯川、苏克译（1987），《心理学与文学》，北京：生活·读书·新知三联书店。
- 6) 【日】土居健朗著、阎小妹译（2006），《日本人的心理结构》，北京：商务印书馆。
- 7) 【苏】维·什克洛夫斯基著、刘宗次译（1994），《散文理论》，南昌：百花洲文艺出版社。
- 8) 【日】乙一著、陈可冉、秦刚译（2014），《GOTH 断掌事件》，香港：皇冠出版社。
- 9) 【日】乙一著、王华懋译（2016），《夏天、烟火、我的尸体》，台北：独步文化。

10) 【日】乙一著、张筱森译 (2016), 《ZOO》, 台北: 独步文化。

11) Williams, G. (2007). The Gothic. London, London: Whitechapel Ventures Limited.

二、参考论文

1) 李丽莹 (2013), 〈乙一作品研究——生于 [灰色] 境界的暧昧性与崭新的可能性——〉, 天主教辅仁大学日本文学研究所硕士论文, 未出版, 台北市。

2) 彭巧蓉 (2014), 〈推理轻小说的叙述与人类与构造的研究——西尾维新的《斩首循环》与乙一《GOTH》——〉, 中国文化大学外国语学院硕士论文, 未出版, 台北市。

3) 吴韦达 (2012), 〈乙一的世界——以轻小说与一般文艺的境界为视点——〉, 天主教辅仁大学日本文学研究所硕士论文, 未出版, 台北市。

4) 叶彦均 (2015), 〈乙一研究——[怪物] 与 [人类] 的夹缝——〉, 天主教辅仁大学日本文学研究所硕士论文, 未出版, 台北市。

三、参考期刊

1) 成瑞 (2011), 〈松本清张的“社会派”推理小说研究〉, 《考试周刊》, 2011 年 02 期。

- 2) 丹东(1985),〈日本推理小说之父——江戸川乱步〉,《世界博览》,1985年06期。
- 3) 范文豪(2016),〈侘寂词义辨析及其美学应用〉,《艺术科技》,2016年03期。
- 4) 冯学红(2007),〈恐怖的愉悦:论哥特小说和恐怖电影中的恐怖美〉,《巢湖学院学报》,2007年05期。
- 5) 韩雅楠(2008),〈日本人的心理意识及成因分析〉,《菏泽学院学报》,2008年04期。
- 6) 河西(2012),〈不走寻常路的日本推理〉,《新民周刊》,2012年34期。
- 7) 黄禄善(2007),〈哥特式小说:概念与泛化〉,《外国文学研究》,2007年02期。
- 8) 景国劲(1987),〈陌生化:形式化了的小说审美潮汐〉,《小说评论》,1987年06期。
- 9) 李德纯(1985),〈日本社会派推理小说〉,《文艺评论》,1985年01期。
- 10) 李迎春(2013),〈乙一小说集《平面狗》中奇幻情境中的凄美抒写〉,《现代交际》,2013年07期。
- 11) 刘曦文(2013),〈从岛田庄司看日本新时期侦探文化〉,《青年文学家》,2013年29期。

- 12) 刘秀丽 (2005), <文学作品艺术形式“陌生化”初探>, 《中州学刊》, 2005 年 04 期。
- 13) 欧阳傲雪 (2008), <江戸川乱歩与横沟正史>, 《安徽文学 (下半月) 》, 2008 年 12 期。
- 14) 彭仁煌 (2012), <日本集团意识形成的原因及特点>, 《内蒙古电大学刊》, 2012 年 04 期。
- 15) 普书贞、崔迎春、何小平 (2015), <从耻感文化视角分析日本社会秩序现象>, 《中国农业大学学报 (社会科学版) 》, 2015 年 04 期。
- 16) 闵珂 (2012), <日本美学精神探析>, 《中国校外教育》, 2012 年 15 期。
- 17) 杨洁 (2011), <英美文学之哥特式小说意境赏析>, 《文学教育 (中) 》, 2011 年 09 期。
- 18) 张琪 (2011), <一桶白葡萄酒—心灵式恐怖的哥特小说>, 《当代教育理论与实践》, 2011 年 10 期。
- 19) 张国清 (1993), <变态的根源及其结构新探>, 《浙江大学学报 (社会科学版) 》, 1993 年 04 期。
- 20) 张小华 (2014), <残缺之完美——日本现代艺术设计的特质探析>, 《设计》, 2014 年 07 期。

四、参考访谈

1) ELIELIN (2008 年 8 月 17 日), <口译眼中的乙一来台记录>, IGT 侦探趣味, 2016 年 12 月 2 日, 取自 <http://blog.elielin.com/200>

2) 孙悻评 (2008 年 8 月 18 日), <孤独所带来的礼物-专访日本小说家乙一>, 《自由时报》, 2016 年 12 月 2 日, 取自 <http://news.ltn.com.tw/news/supplement/paper/235715>