

论文字学
在马来西亚国小华语学习的作用

**THE PEDAGOGICAL FUNCTION OF
PALAEOGRAPHY IN MANDARIN
LEARNING AT NATIONAL PRIMARY
SCHOOLS OF MALAYSIA**

官妙伦
KON MIEW LOON

MASTER OF ARTS (CHINESE STUDIES)

拉曼大学中华研究院
**INSTITUTE OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL
RAHMAN
JULY 2017**

论文字学
在马来西亚国小华语学习的作用

**THE PEDAGOGICAL FUNCTION OF
PALAEOGRAPHY IN MANDARIN
LEARNING AT NATIONAL PRIMARY
SCHOOLS OF MALAYSIA**

By

官妙伦

KON MIEW LOON

本论文乃获得文学硕士学位（中文系）的部分条件

A Dissertation Submitted to the Department of Chinese Studies,

Institute of Chinese Studies,

Universiti Tunku Abdul Rahman

in Fulfillment of the Requirements for the Degree of

MASTER OF ARTS (CHINESE STUDIES)

JULY 2017

摘要

马来西亚国民小学自马来西亚独立后，已经开始进行华语教学。从最初以较简单的交际华语为主，至如今以听说读写为主，国民小学已逐步重视华语的听说读写教学，以加强阅读、书写方面的技能，达致学生能以流利的华语交际的教学目标。而若要达致这些目标，华语教学必须从重视汉字教学开始。因此，本论文以 2011 年出版的一年级至 2016 年出版的六年级——这一系列《国小华语》为本，从一至六年级的 1129 个总生字中，探讨以华语为第二语言教学的华语教学。通过汉字的形符与声符的结合，以形声会意的教学法，通过六书的基本知识，使学生掌握一定数量的形旁与声旁信息后，得以自主学习。

关键词：国小华语 文字学 汉字教学 形旁 声旁

ABSTRACT

Since Malaysia was independent, the national primary schools have been teaching Chinese. From the early simple communication language to nowadays listening, speaking, reading, and writing, its the national primary schools pay more and more attention to the teaching of listening, speaking, reading and writing. By strengthening the skills like reading and writing, the teaching purpose of letting the students communicate in Chinese can be realized. To realize this goal, the Chinese teaching must attach its importance to chinese characters teaching. Therefore, the paper analyzes the characters teaching of Chinese as the second language by taking the example of 1129 new characters drawing from the national primary school Chinese textbook from the standard 1 published in 2011 to the standard 6 published in 2016. By combining the characters and sound, by matching characters and sound as well as the meaning, through the basic knowledge of The Six Categories of Chinese Characters, the students' sense to Chinese characters can be cultivated. In this way, the students can obtain some knowledge about the Chinese character component and the sound production, and can learn by themselves.

Keywords: National Primary School of Malaysia, Palaeography, Chinese Characters

Teaching, semantic radical, phonetic radical

致谢词

非常感谢郑文泉老师在我大学的最后学习阶段给自己的指导，从最初的定题，到资料收集，到写作、修改，到论文定稿，他给了我耐心的指导和无私的帮助。同时，感谢所有任课老师和所有同学在这些年来给自己的指导和帮助，是他们教会了我专业知识，教会了我如何学习。正是由于他们，我才能在各方面取得显著的进步，在此向他们表示我由衷的谢意，并祝所有的老师培养出越来越多的优秀人才，桃李满天下！

论文核实书

本论文 THE PEDAGOGICAL FUNCTION OF PALAEOGRAPHY IN MANDARIN LEARNING AT NATIONAL PRIMARY SCHOOLS OF MALAYSIA 论文字学在马来西亚国小华语学习的作用为官妙伦 (KON MIEW LOON) 亲自撰写，是为拉曼大学中华研究院中文系硕士学位取得之学位论文要件。

此证

日期

指导老师: Dr. Tee Boon Chuan

拉曼大学中华研究院中文系副教授

拉曼大学
中华研究院

日期:

毕业硕士论交提交

此证官妙伦（学号：13ULM00005）在中华研究院中文系郑文泉副教授指导下，
经已完成此一题为论文字学在马来西亚国小华语学习的作用 / THE
PEDAGOGICAL FUNCTION OF PALAEOGRAPHY IN MANDARIN
LEARNING AT NATIONAL PRIMARY SCHOOLS OF MALAYSIA的毕业硕
士学位论文。

本人了解拉曼大学将以 pdf 格式上载本毕业硕士学位论文至拉曼大学资料库，供
拉曼大学教职员生及社会人士查阅使用。

此致

官妙伦

论文声明

本人谨此声明：除已注明出处之引文外，本论文其余一切部分均为本人原创之作，且未曾在此前或同一时间提交拉曼大学或其他院校作为其他学位论文之用。

签 名： _____

姓 名： 官妙伦

日 期：

目次

题目	i
中文摘要	ii
ABSTRACT	iii
致谢	iv
论文核实书	v
毕业硕士论交提交	vi
论文声明	vii
第一章 绪论	1
第一节 研究背景	1
第二节 研究问题	2
第三节 文献综述	4
第四节 研究方法	11
第五节 研究目的与预期成果	12
第六节 研究意义	13
第七节 术语内涵	14
第二章 六书的知识与形旁、声旁的构件	18
第一节 “六书”的历史	18
第二节 六书形旁、声旁分类	21
第三节 常见之形旁与声旁	34

第三章	国小华语用字的分类与分析	41
	第一节 国小华语的背景	41
	第二节 国小华语听、说、读、写技能的基本要求	44
	第三节 国小华语用字的形旁、声旁统计表	47
第四章	文字学在国小华语中的重要性 with 国小华语汉字教学法探讨	54
	第一节 国小华语汉字教学	54
	第二节 国小华语用字的形旁义、声旁义分析	59
	第三节 国小华语用字的释义与分析表（形、声教学法）	106
第五章	结语	126
	第一节 本文的研究分析与总结	126
	第二节 本文的研究意义与贡献	126
	第三节 本文后续可再研究与改进的课题	127
引用书目	129
附录	表一：形旁	137
附录	表二：声旁	150

第一章 绪论

第一节 研究背景

华文的教学模式随着全球化的趋势而不断提升，此提升不过是为了让更多在学习华文的中国海内外人，能更有效地学习华语。华语作为第二语言学习与华语作为第一语言学习是不同的。人们首先学会的语言为第一语言，而在目的语环境中学会的第一语言以外的语言为第二语言。

在多元种族的影响及中国的崛起下，华语学习也在马来西亚掀起热潮，尤其是国民小学（简称国小）也以华语作为第二语言纳入国小课程当中，积极让华裔与非华裔学习华文。为配合《教育发展大蓝图》¹，马来西亚教育部在国民小学设附加语科目，于 2007 年推出了新的教材——《国民小学华语》，取代了先前 2003 年出版的《交际华语》。目前正在使用的教材是以 2010 年马来西亚教育部颁布的《国小华语》。此课程是根据《小学华文课程标准》，历年进行编写，注重工具性和人文性的统一。因此，本论文研究的教材是 2011 年的新版本，目前此系列已出版至六年级（2016 年）。

国小的媒介语是马来语，而国小华语的设立目的，在于培养学生在实际生活中运用华语进行交际的能力，为学习华语打下良好基础。此课程的总目标是使学生充分掌握听、说、读、写的技能，进而正确地应用规范的华语学

¹ 教育部从进入 21 世纪至今提出 3 个教育发展的蓝图，即《2001—2010 年教育发展大蓝图》、《2006—2010 年首要教育发展大蓝图》以及的《2013—2025 年教育发展大蓝图初步报告》，而这三个蓝图的目标都是一致的，即建立“一个国家、一个民族、一种语文”的“民族国家”。教育部于 2007 年 1 月推出的《2006—2010 年首要教育发展大蓝图》，采用的策略是侧重在建立“民族国家”（nation state），即是强调“一个国家、一个民族、一种语文”，注重伊斯兰教文明，促使国民学校为全民首选学校。

习、表达情意、达致沟通。目前的教学模式更以“多认少写”为主，即提倡减少机械性书写文字下，鼓励通过大量的阅读，掌握华文的学习。因此，认字成了主要的技能，即注重学生的听说，而读写成了次要的要求。虽然如此，当学生是一群不谙华语的群体，这样的技能要求，仍然存在学习困境，教师也面对教学困境，尤其是课程后期需要学生学会“写话”²，若掌握不足的文字，是较难让孩子写出完整的句子，表达心中所想。再加上其他的客观因素（教学时间、课室设备、教师分配等），马来西亚国小华语的实行，使教师面对教学困境、学生兴趣乏乏。由此，本论文是以国小学生为研究对象，并探讨他们一年级至六年级的华语生字学习，以望提供更好的学习方式。

本论文从文字学的角度，即以六书探讨汉字的形、音、义，对国小华语华文教学的作用。六书以许慎所提出的象形字、指事字、会意字、形声字、假借字和转注字为主。

第二节 研究问题

对于华语作为第二语言的国小生来说，汉字的学习是艰难的。汉字不如字母文字，不仅难以从字面读出字音，对于无基础者来说，不仅要辨认字形相似的字，还要熟读字音，甚至了解字义，若不能正确引导，将会退却学习者的兴趣。因此笔者将通过此论文，协助华语作为第二语言学习者，通过用

² “写话”是要学生写想说的话，写想象中的话，写出对周围事物的认识和感想。主要由听、说、读、写四方面内容共同组成，目的在促使小学低年级学生的口头表达能力与书面表达能力得到协调发展。2006年，中国教育部规划重点课题“全脑教育”，提出了“说话写话”教育理论。

六书分析汉字的形和音，帮助学生快速掌握汉字的字形，进而联想至字义、字音。掌握了这些知识，让学生从基础字开始学习，并通过形、声的结合，扩展汉字的学习范围，使学习者能对汉字产生兴趣，以达到具效率的教学效果。其中将以课本及一至六年级的生字字汇为主要研究材料，分类出形符与声符，再将之融入教学，以达致高识字量与减少错别字的产生，也是本论文将探讨的。

象形字是文字之初，一些象形字可以加指事符号成为指事字，和其他象形字组成会意字。象形字再加上表音的符号，即成为形声字。形符是具有表意功能的视觉符号，声符是具表义功能的听觉符号。对于声符是具表义功能之说，段玉裁在《说文解字注》（以后简称《说文注》）中说明：“圣人之制字，有义而后有音，有音而后有形，学者之考字，因形以得其音，因音以得其义……治经莫重乎得义，得义莫切于得音”。（段玉裁，1981：764）因此，由段氏的阐明当中，可以体悟语言产生早于文字，由声符字中可以找到音义来，如一些以“段”为主声的字，“蝦”、“霞”等都和赤色有关。至于形符则较显眼，如单人旁的字都和“人”有关。因此，若能掌握汉字的形符与声符，便能协助第二语言学习者，在不通过汉语拼音的辅助，也能凭汉字字形本身了解汉字的音与义。

由此，本论文的研究问题是以六书分析汉字的形符与声符，再将两者相结合，从汉字学习的角度，探讨如何使华语作为第二语言的华文教学变得有效率。

第三节 文献综述

一、 国小华语方面的研究

马来西亚国小华语实行至今已一段时间，从最初的《交际华语》发展至《国小华语》，教材版本也不断更新。随着课程的发展，以华语作为第二语言教学的《国小华语》，成为研究生研究的对象，希望借此提升国小华语的发展。

在教材的研究上，一些研究生研究 2007 年出版的《国小华语》。郑文龙《马来西亚国民小学华语课程及教材的沿革研究》(2008)的硕士论文一文从马来西亚教育政策、课程设置到教材编制几个方面考察了国民小学华语课程设置及教材编制的沿革演进。叶婷婷、吴应辉的〈马来西亚的华语作为第二语言教学教材〉(2010)期刊论文，主要探讨了汉语作为第二语言教学的概况、马来西亚汉语作为第二语言教学教材、教学对象、教学机构和马来西亚汉语作为第二语言教学教材的特色及结构安排。叶俊杰在〈马来西亚华文课程大纲与华文教材的编写〉(2011)中研究马来西亚各源流小学和中学的华语课程设置及教材编写问题。吴翠美《从任务型教学看汉语教材活动的编写》(2011)主要根据任务型教学培养学生交际能力的基本原则,对活动提出改编意见,以期让它更能发挥应有的功用。叶晓萍的《对马来西亚国民小学教材〈国小华语〉的调查与思考》(2012)为硕士论文,对《国小华语》进行分析与思考,并从学习者和教师的角度出发,对《国小华语》的编写情况是否存在问题进行调查和访谈,力求对《国小华语》做出全面的分析和探讨。

对于《国小华语》2010年出版的最新版本，教材的研究也不少，其中一些研究者还从中比较新版本与旧版本，如黄晓薇的《马来西亚国小华语教材练习设计对比分析——以一年级〈国小华语〉和〈国小华文〉为例》（2011）以马来西亚国民小学的华语教材作为主要研究对象，对教材中练习的题量、内容、语言要素、语言技能、题型等五大方面做了研究。而李思慧的《马来西亚国小华语教材字词文化对比分析——以一年级〈国小华语〉和〈国小华文〉为例》（2012）也对两本教材的字词量以及复现从多方面进行统计分析，掌握其字词量、等级分布、复现等情况，对这些情况提出存在的问题、提及教材存在的问题，并提出相关的建议及笔者对教材的一些看法。此外，只是研究新版本的有陈佩英的《马来西亚一年级〈国小华文〉课本的分析》（2011），主要从一年级的课本和活动本的结构编排、内容的编写和语言知识的编写等方面来作出分析。论文列出了一年级的字料，但未提及汉字的教学方式。

由以上可看出，大部分的研究着重于课程发展与教材上，极少篇章研究《国小华语》汉字教学。而研究识字教学的张秀玲〈马来西亚国民小学汉字教学〉（2005），研究《交际华语》的内容及识字顺序、选字标准、教学方式及练习形式等，而教学方式方面提出词汇与图画结合，汉语拼音的学习，以及采用活泼教学法授课。虽然张秀玲论及识字教学的部分，但并未深入论及汉字的形、音、义教学。

二、 对外汉语汉字教学方面的研究

对外汉语汉字教学方面一直是学者或教学者非常重视的,以期能够探讨最适合学习者或教学者的方法。对于汉字的形与声,各方都提出不同的看法与见解,以下将逐一分析之。

对于对外汉语的汉字教学,提出以“六书”为主的论文也不少,较主要的有:李大遂〈简论偏旁和偏旁教学〉(2002)分析对汉字的内外结构兼顾,分析原则是以六书理论作为指导,重视汉字体系自身的系统性,对汉字偏旁在教学中的作用进行了较深入的研究。周殿生〈汉字结构中的信息和对外汉字教学〉(2008)从汉字的笔画、书写规则、构造方式、偏旁与独体字构造的理据以及六书等方面,讨论了汉语作为第二语言教学中的汉字教学方法问题。谭宏《汉字教学中非汉字文化圈学生的字感研究》(2010)运用内隐学习理论、儿童识字经验以及对象形字、指事字、会意字和形声字字理的分析,提出了培养非汉字文化圈学生汉字字感的相关措施。朱秋佳、李光杰〈论“六书”在对外汉语汉字教学中的作用〉(2010)探讨了如何将许慎的“六书”理论应用到对外汉语汉字教学实践当中。方超〈“六书”与对外汉语汉字教学〉(2010)试从《说文》中所提出的六书角度来探讨对外汉语教学中的汉字教学,试图给汉字教学一些建议。朱秋佳〈对外汉语教学之瓶颈——汉语作为第二语言的汉字教学研究〉(2012)依据汉字表意特性,进行了“以汉字为本位”,“先识字后读书”,阐述“六书”和“田字格”式对外汉字教学法的探索与实验。李运富〈“六书”性质及价值的重新认识〉(2012)认为现代的汉字教学存在诸多偏误,应该充分发挥“六书”在基础教育教学中

的价值,从“六书”的本义出发,同时关注字源、字构、字类和字用等知识要点,让学生初步构建汉字基础知识的综合体系。尹艺璇《汉字偏旁与对外汉语汉字教学研究》(2014)利用传统的“六书”对汉字进行偏旁拆分,分析统计拆分出来偏旁,梳理关于汉字偏旁的研究内容,归纳偏旁的基本情况。发现偏旁学的优点与不足,针对初、中、高三个不同水平的学生提出对外汉语偏旁教学的内容,有针对性的提出教学方法和技巧。樊淑娟《对外汉字教学方法探析》(2015)以五种具有较大影响的汉字教学方法为研究重点(既笔画、笔顺教学法、字本位教学法、“部件—整字—字族”教学法、六书分类教学法、联想及比较教学法),对对外汉字教学方法进行了探析。高君《略论“六书”理论在对外汉字教学中的应用——以美国圣玛丽中学孔子课堂教学实践为例》(2016)探讨“六书”理论与对外汉字教学有机结合的可行性,总结其在教学实践中的具体运用模式,以寻求对外汉字教学发展的新路径。以上的研究中,多数是探讨六书在偏旁-部件中的应用,较少部分提及形义与声义中的应用。

对于对外汉语中形符义和声符义的探讨中,形符义的研究都很类似与充足,而声符义则有些不同。一些文章在声符义作了解释,并加以举例,如:胡双宝《声旁有义和形声字教学》(2003)论及声旁教学。李妍《论根据汉字的特点指导对外汉字教学》(2007)认为字音教学应利用形声字声旁示音;字义教学则从象形字表义、形声字形旁表义和形声字声旁表义方面着手。只是少量生字举例。李俊红《声符对于形声字意义认知的效应——DSICP 学生声符与形声字意义认知自主联结测查报告》(2009)通过测查,发现了非汉

语学习者在学习形声字的过程中，对于形声字整字及其声符的认知联系程度，也探讨声符示源的功能。张智慧《基于对外汉字教学的汉字构形理论应用研究》（2011）提出汉字是以形表意的视觉符号系统，探讨意符的示意功能与声符的示音、示意功能，也探讨意符和声符的教学方法及意符、声符、记号部件的理据重构成分。

不过，也有一些文章在声符上仅强调声符的表音状态，并不对声符义多加解释，如：石定果〈汉字研究与对外汉语教学〉（1997）汉字研究和汉字教学密切相连。万业馨〈汉字字符分工与部件教学〉（1999）从字符分工的角度强调利用汉字的不同分工进行教学，也尝试从文字学角度对部件教学进行挖掘。万业馨〈汉字学视野中的部件教学〉（2001）指出先给学生充当意符的字。万业馨〈从汉字识别谈汉字与汉字认知的综合研究〉（2003）认识汉字符号体系必须加强现代汉字的研究。将汉字研究和汉字的认知规律探求结合起来才能有益于汉字教学。郝晓梅〈从汉字的特点及发展规律谈留学生汉字教学〉（2004）根据汉字的性质和特点进行汉字教学。李大遂〈汉字的系统性与汉字认知〉（2006）把握汉字的系统性，进而提高汉字认知能力，提高汉字学习效率。万业馨〈从汉字研究到汉字教学——认识汉字符号体系过程中的几个问题〉（2007）提出让第二语言学习者在对汉字符号体系有基本了解的基础上掌握并运用一定数量的汉字，在完成这一目标的过程中，教者面临着自身对汉字符号体系的认识以及在教学过程中如何引导学习者全面了解汉字符号体系而非零散的汉字这两个主要问题。李大遂〈关系对外汉字教学全局的几个问题〉（2008）认为要进一步提高对汉字教学重要性的认

识；汉字教学要形音义兼顾；对外汉语教学要将识字量作为追求的重要目标；识字教学的推展要坚持以偏旁为纲；加强汉字教学要标本兼治，开好独立的汉字课，积极探索对外汉语教学新体系。秦建文〈对外汉语教学中汉字教学模式的建构〉（2008）阐述教学中引导学生去体验汉字的表意特点及形体构造，激发他们的学习兴趣，并进而产生想象与联想，从而降低其学习汉字的难度。学习方法上，要充分利用汉字造型的空间结构，从空间方位上来整体感知和把握汉字结构。张明虎、彭杰、刘志英〈浅论汉语作为第二语言教学中的汉字教学〉（2009）认识汉字的特点，掌握教学规律，可以采用先分后合，字词结合的方法，同时要了解汉字的基本理论结构规律，重视对比，从而提高教学效率。李大遂〈汉字理据的认识、利用与维护〉（2011）充分利用汉字的理据性，即汉字构形、读音和意义的依据。宋欢〈浅谈对外汉字教学〉（2012）认为教学过程中要注意将汉字的形、音、义三者有意识地结合起来，利用汉字本体的知识和研究成果为对外汉字教学服务。姚芳〈对外汉语教学中汉字教学之策略〉（2012）重视理据教学法、汉字中形旁的表意作用、形声字声旁的信息、汉字意义及结构的不同聚合、汉字偏旁的结构变化及笔画、笔顺的重要性。潘鹏〈浅论汉字理据构字对对外汉语汉字教学法的启示〉（2013）就汉字本身构字的理据性，以汉字本体研究对对外汉语教学的启示做简要的探讨。刘墨《表义偏旁在对外汉字教学中的应用》（2013）针对对外汉字教学特点，根据汉字学习者的文化背景及其所处的学习阶段，提出了对外汉字教学中表义偏旁教学法的教学目标和教学策略，并从汉字课和网络汉字教学两方面对表义偏旁应用于对外汉字教学进行探讨，希望借此能够丰富

对外汉字教学法。李运富〈汉字的特点与对外汉字教学〉（2014）针对英文探讨汉字的特点，分析了汉字难学的原因，提出根据汉字的形音义特点指导对外汉字教学。

其中，有一些针对声旁教学的文章，如：万业馨〈略论形声字声旁与对外汉字教学〉（2000）注重形声字声旁教学。万业馨〈略论形声字声旁与对外汉语教学〉（2000）认为形声字形旁的研究比较多，在汉字教学中也有很好的应用，而形声字声旁的研究相对薄弱，认为声旁的有效表音率很低。江新〈外国学生形声字表音线索意识的实验研究〉（2001）认为不管是从字符分工的角度，还是从形声字声旁对留学生汉字学习的作用的角度，形声字教学都应重视意义的教学。张熙昌〈论形声字声旁在汉字教学中的作用〉（2007）分析了留学生汉字学习中重形旁、轻声旁的原因，考察了 2500 个常用字中形声字声旁，提出了应充分利用声旁进行教学，培养留学生的声旁意识。

由以上的各个研究当中可以看出，各个教学极少提及意符义与声符义一起并用的教学或学习方法。汉字毕竟是一个有形、声、义的符号体系，在学习上必须完整了解汉字的系统性，虽然有些学者认为不应该把汉字的教学课当成文字学的课，但是若能及早灌输和培养学习者了解汉字的系统性，那汉字对于他们来说就不是一个只有形与声的字，而是有形义与声义的汉字，以培养他们的字感。

第四节 研究方法

一、 国小汉字生字表取得

数据库法:

采用数据库的方法,搜集国小华语一年级至六年级的生字表,作为字料的研究,分析了汉字的形符与声符。目前国小华语的新版本出版始于 2011 年,每一年出版一个年级的课本,如 2011 年出版一年级的课本,2012 年发行;2012 年出版二年级的课本,2013 年发行;如此类推,目前 2016 年已出版至 6 年级。

二、 生字定量与定性分析

定量分析法:

参考学者汉字的形、声符义分析进行定量统计,对国小华语的总生字 1129 个,以六书角度分类出形、音及记号符,并整理出国小华语形、声符与形、声符义总表。此外,也整理出国小华语里形符与声符占最多的表。这样的整理,可以归纳出形符、声符在同与不同字下的相同义与不同义。

定性分析法:

对汉字构字法的分析,使用各学者的学说将国小华语的总生字以六书的角度分类出形符、音符和记号。参考一些学者的学说能对这三类字符的字符拆分做明确的规范与指引,遵循一定的拆分细则,确定汉字三类字符的定性

分析。本文对拆分的汉字做了第一级拆分，若某汉字不能分出形、意、音符号的字符，本论文不做拆分，归为记号字。

第五节 研究目的与预期成果

本论文主要以马来西亚国小华语的教学为主要研究，提出适合教学对象的教学方式，使他们更快学习汉字。而笔者认为第二语言的教学，最终需要扎根汉字的教学，才更实际。本论文的研究目的和预期得到的成果如下：

- 一、 汉字难学其中一个原因是因为字形上较难分辨，音又不能从字面直接读出，而掌握一定的六书知识对学习者和教学者有所帮助。汉字是形、音、义相连，整理出汉字的形、声符，对学习有所帮助，让他们易于分辨与记忆，而为了分类出形、声符，六书的知识得有所掌握。如段玉裁在《说文注》里所说：“六书者，文字、声音、义理之总汇也。”（1981：755）掌握六书，便能分析汉字。如果不掌握六书知识，则在分类形、声符上较为困难。因此，以六书知识分类形、声旁，再从中分析汉字的性质、形旁与声旁类型，探讨如何用六书的知识融入国小华语的汉字教学中，以达致有效的学习成果。
- 二、 国小华语虽以华语作为第二语言教学，但其要求从原本注重交际教学变成今时注重听说读写的教学，难度已逐步提升。因此，整

理出国小华语里头使用量最多的形、声符，并探讨形符、声符与
国小华语的听说读写教学上的联系，有助于学习者与教学者。

三、 一些汉字的原义从古至今是否已出现了变化，要研究之，汉字的
溯源变得重要，这让学习者与教学者明白造字时使用特定的形、
声符的缘由。因此，以国小华语里使用量最多的形与声符为例举
例之，分析里头其部属字与形、声符的关联，从特定规律和汉字
的含义中，明晓汉字的读音来，将形、声符方面的知识融入汉字
的教学，以期协助学习对象记住汉字的形、音、义。从这些形符
与声符的归类中可以看出，汉字的基本知识，如音变的原因、形
符简化后的字义来源、声符变化后的音义来源等等知识，使汉字
回归根本，最后也探讨会意教学法。

第六节 研究意义

本文为首篇以马来西亚国小华语为研究单位，联合国小华语的生字表中
形符与声符的理论，应用于儿童阶段在对外汉字教学中。因此本论文有此特
点：在国小华语的研究范围里，目前大部分的文献仍研究教材与课程制度较
多，对于汉字教学部分，研究的部分较少，而新版本的汉字教学仍无相关研
究，因此，此论文注重在国小华语汉字教学的部分，前人未研究此范围。

第七节 术语内涵

一、 部件、部首与偏旁

汉字部件是由笔画组成，具有组配汉字功能的构字单位，如“木”、“心”、“口”、“也”、“亻”、“讠”等。独立成否可分成字部件如“鯉”中的“魚”和非成字部件如“同”中的“冂”。依笔画数分类可分为单笔部件（“一”、“丨”、“丿”、“丶”、“㇇”等）和复笔部件（“人”、“木”等）。（教育部, 国家语委, 2009:1-2）

部首为可以成批构字的一部分部件。含有同一部件的字，在字集中均排列在一起，该部件作为领头单位排在开头，成为查字的依据，例如以“木”为部首的“松”、“杨”、“架”、“杏”、“林”、“相”等。主部首是有不同写法的部首中具有代表性的书写形式，如“人”、“月”等。而附形部首为隶属于主部首的书写形式，有繁体（如“門”、“貝”、“馬”等）、变形（如“讠”、“彳”等）和从属（如“曰”、“白”）。（教育部, 国家语委, 2009:1）

偏旁为合体字的构字单位。旧称左为偏，右为旁，今不论左、右或上、下统称作偏旁。例如合体字“吐”，其形旁为“口”，而声旁为“土”。（教育部, 国家语委, 2013:2）

部首和偏旁，似乎意思接近，但其实有着区别。部件和部首，在于部件是以内部结构分析来区分，部首则以将同一个部件集在一起成领头单位。有些部首如“鼓”、“鼻”、“父”，仍可以分成不同的基础部件。部件和偏旁则为偏旁是能构成形旁和声旁的部件，而有些字细分成不仅两个部件，甚

至是两个以上的部件，各细分部件也不能构成形旁与声旁。例如“磨”，可得到“麻”、“石”、“广”、“林”、“木”、“木”，一共是六个部件，但以“磨”来说，其形旁为“石”，声旁为“麻”。而部首和偏旁的区别在于部首是以形旁为主，而偏旁则可分为形旁和声旁。例如“鲸”的部首是“鱼”，而“鱼”为形旁、“京”为声旁。

二、 汉语、华语与普通话

对于汉语、华语和普通话的区别，郭熙在〈论“华语”〉中作了一些整理。对于汉语一词，其中引用了《辞海》的解释：

汉族的语言。我国各民族的族际语言。联合国正式语文和工作语文之一。也是世界上丰富发达的语言之一，使用人数最多。约 6000 年前汉语已有文字。在语言谱系分类上属于汉藏语系，同我国境内的藏语、壮语、傣语、侗语、黎语、彝语、苗语、瑶语等，我国境外的泰语、缅甸语等都是亲属语言。主要方言分为北方话、吴语、湘语、赣语、客家话、闽语和粤语。现代汉民族共同语以北京语音为标准音、以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。（郭熙，2004：57）

从《辞海》的解释可以看出“现代汉语”主要是指以北京语音为主的“汉语”，而过往所指的并不仅是以北京语音为主的“汉语”。这可以界定现今所说的“汉语”即是“现代汉语”。

普通话与北京语音也有区别。据杨璐在论文中表示：

首先，词重音是一种口语现象。毋庸置疑，词重音作为一种语音形式，源自于人们口头表达中的节奏韵律变化。标准的、地道的北京语音存在于北京人

的日常口语之中，标准的、“地道的”普通话却只存在于新闻播音中。新闻播音虽然也是口头说出的，但是就其内容来看，并非真正的口语，而是对书面语的一种朗读。（2011：10）

从以上可以看出，北京语音与普通话存在着不同点，对于“普通话”这个名称，郭熙作了整理：

对于“普通话”这个名称，在清末就已被一些语言学者使用。比如 1906 年，朱文熊在“切音运动”中就提出了推行与文言、方言相对的各省通用之语“普通话”的构想。后来，黎锦熙、瞿秋白、鲁迅等陆续对“普通话”有过论述。新中国成立以后，为了尊重兄弟民族的语言文字，避免“国语”这个名称可能引起的误解，1955 年 10 月相继召开的“全国文字改革会议”和“现代汉语规范问题学术会议”决定将规范的现代汉语定名为“普通话”，并确定了普通话的定义和标准。其中“普通”二字的涵义是“普遍”和“共通”。1982 年我国宪法更明确规定：“国家推广全国通用的普通话。”由此可知，普通话实为普遍与共通的现代汉语。（2004：58）

“华语”一词在《现代汉语规范词典》中的解释是“中国话，多用于境外华人对汉语的称谓”（李行健，2015：564）。“中国话”的解释是“中国人的语言：特指汉语”（李行健，2015：1704）。“华人”的解释“1）中国人。2）取得所在国籍的中国血统的人”（李行健，2015：564）。郭熙也为“华语”一词下了定义“华语是以现代汉语普通话为标准的华人共同语”（李行健，2004：64）。“华文”的解释是“指中文，多用于境外华人对汉语言文字的称谓”（李行健，2015：564）。“中文”的解释则是“中国的

语言和文字：特指汉语和汉字”。（李行健，2015：1706）由以上种种结合
而看，只要是在中国以外使用华人的华语教授华文的，我们都可称为华文教
学。而马来西亚的“华人”所说的“汉语”为“华语”，所书写的“汉字”
为“华文”。

第二章 六书的知识与形旁、声旁的构件

第一节 “六书”的历史

“六书”³的名称最早见于中国古代关于政治经济制度的一部著作《周礼》的《周礼·地官·保氏》：“保氏掌谏王恶，而养国子以道。乃教之以六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”但此“六书”并没多加解释。詹鄞鑫在《汉字说略》中说明：“东汉郑众注《周礼》以为‘六书’指‘象形、会意、转注、处事、假借、谐声’。这只是东汉注家的理解，不能肯定《保氏》所谓‘六书’就是这个意思。”（1992：153）

然而，最先将“六书”各个名称标出的是西汉末年刘向⁴父子——刘向、刘歆。《七略》⁵为中国第一部国家藏书的目录，刘向校定图书，过世后由刘歆续成，后完成目录。《七略》：“古者八岁入小学，故周官保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”

（裘锡圭，2012：97）其后郑众、许慎都分别根据刘向父子的学说，具体说明了“六书”所指。而《汉书·艺文志》，此书则是中国现存最早的一部文献目录，为东汉班固编写。而潘重规在《中国文字学》中说明：“班固《汉

³ “书”古代指写字，也指写下的字，故“六书”从字面上讲就是六种字的意思，六书说就是关于六种汉字的学说。

⁴ 汉朝自武帝时开始征集天下图书，宫廷和官府中，图书堆积如山，分散收藏。高祖和武帝时，只曾校理兵书，大部份典籍都无人整理。前26年，汉成帝下令光禄大夫刘向领导整理图书，加以校对，并编写目录，建立中央图书馆。刘向不但整理了宫中的图书，也运用了民间私人藏书，加以补充。

⁵ 《七略别录》，简称《别录》中国第一部国家藏书的目录，7卷，刘向、刘歆父子编纂，成书于公元前5年。《别录》成书后，刘歆又编成《七略》20卷。二书对中国后世史学与目录学皆有重大影响。

《书艺文志》是用刘歆《七略》做底本的；《汉志》（《汉书艺文志》）的说法，可能就是用《七略》的原文。郑众是郑兴的儿子，郑兴是刘歆的学生；许慎是贾逵的学生，贾逵的父亲贾徽也是刘歆的学生，所以许的说法也都是本于刘歆的。”（1983：36）这是刘歆、班固、郑众、许慎等人的说法有略同之处的原因。因此，班固、郑众、许慎三家之说，同出一源，都是来自古文学家刘歆的《七略》。

许慎的出现于“今文经学派”和“古文经学派”对立斗争越来越尖锐之时。当时为加强政治需要，形成整理和研究先秦儒家经典的风气。“今文经学派”为一批继承《左传》、《韩非子》的学官博士，任意分析文字的手段。而“古文经学派”则是一批以出土经典的古文字资料作为探索经典字义的依据，但因为脱离政治，力量薄弱。许慎则是古文经派大师贾逵的弟子，经历了几十年的经历，撰写《说文解字》一书。

《说文解字》是中国语文学史上第一分析字形的字典，收字 9353 个，重字 1163 个，共 10506 字。因为此书按 540 个部首排列，开创了史无前例的部首检字法。书中以科学性的六书进行字形分析，通过文字结构的分析阐明文字的本义。其书的序中：“一曰指事。指事者，视而可识，察而见意，上下是也。二曰象形。象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。四曰会意。会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。五曰转注。转注者，建类一首，同意相受，考老是也。六曰假借。假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”

然而这么多的说法中，唯许慎的六书说法较为后人广传，其中的原因是其他人只是列出六书名称，并未多加解释之，而许慎则在文中说明六书之义，并举例说明之，加上考究古文字的变化，资料充足，使后人有个明确的方向。但是以当时的时代，《说文解字》所收的文字是晚周、秦皇以至汉代的字体综汇。而甲骨文的出现于近期，许慎则无法考究金文，这使他在写作《说文解字》时出现一些误区。虽是如此，《说文解字》仍然是后人在文字、音韵、训诂学上考究的重要依据，可见其重要性。

综合以上，传统六书是整合了刘歆和许慎的说法。戴震⁶对“六书”提出了这样的六书次第：“象形、指事、会意、谐声四者，书之体止此矣，转注、假借所以用文字者，为字之用”。许慎的六书为：指事、象形、形声、会意、转注、假借。刘歆的六书为：象形、象事、象意、象音、转注、假借。后人多采用班固的名次，而取许慎的名称，即“象形、指事、会意、形声、转注、假借”。

此外，《说文解字》一书有许多人作注释，其中尤为重要的为段玉裁。段（1735年—1815年）为清代语言学家，训诂家、经学家，是戴震的学生。段玉裁分古音为十七部，并据《说文解字》的体例和宋以前的著作所引用的《说文解字》语句，对《说文解字》进行校正，改正讹误，创通条例，写下《说文解字注》（以后简称《说文注》），是徐锴⁷《说文系传》以后的首

⁶ 戴震（1724年—1777年），中国清代语言学家、思想家。晚年因学术成就显著，乾隆帝特招入馆任《四库全书》纂修官，赐同进士出身，授翰林院庶吉士。

⁷ 徐锴（920年—974年），为南唐文字学家。

部《说文》注释书，在清代多数的《说文解字》（以后简称《说文》）研究中占重要的地位。

第二节 六书形旁、声旁分类

一、 六书释义

段玉裁在《说文注》里说明：“六书者，文字、声音、义理之总汇也。有指事、象形、形声、会意，而字形尽于此矣；字各有音，而声音尽于此矣；有转注、假借，而字义尽于此矣。异字同义曰转注，异义同字曰假借。有转注而白字可一义也，有假借而一字可数义也。”（1981：755）汉字的形、音、义可用六书分析之。以下笔者将逐一解说六书的定义。

一、象形。许慎言：“象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。”而《说文》里共收 364 个象形字。（马景仑，2002：23）对于象形字，许慎解释是字体以画出该物为主，随着形体屈折，即笔画跟着物体轮廓曲折。他举“日”、“月”二字为例。篆文的字体为。《说文》中解释“日”为：“日，实也。太阳之精不亏。从口一。象形。凡日之属皆从日。”而“月”在《说文》中的解释为：“月，闕也。太阴之精。象形。凡月之属皆从月。”篆文承续甲骨文字形。隶书进一步变形，失去半圆形象。因此，许慎认为凡像这两个字般能映出物体的字，都为象形字，而后人认为象形应为六书之首，因为象形的结构应是文字的开始，后来出土的甲骨文时代多以象形字为主，则可以证明之。

二、指事。许慎言：“指事者，视而可识，察而见意，上下是也。”

《说文》解释指事字时最少的，仅 125 个。（马景仑，2002：23）许慎解释为看字形可以知道所表达的，仔细观察便可以知道其意思。例如“上”，籀文省去短横。上面的一竖为古人表达天的意思，下为地，以此说明天在“上”的意思。篆文则承续金文字形。《说文》解说“上”：“，高也。此古文上，指事也。上，篆文省去短横。篆文承续金文字形。《说文》解释为：“，底也。指事。下，篆文

象形字与指事字不同的地方在于指事字是表达比较抽象的意思，例如“上”、“下”、“本”、“甘”、“刃”字等等，均不能用象形字表达。因此，一些指事字需要象形字为本，再加一些特定符号，才能表达特定的抽象之义。

三、会意。许慎言：“会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。”

《说文》中的会意字共收有 897 个。（马景仑，2002：23）会意字为排比同类事物，归纳、综合其意思，表现该字义所指向的事物。例如“武”，篆文承继甲骨文字形。《说文》解释：“武，楚庄王曰：‘夫武，定功戢兵。故止戈为武。’”所以“武”，以“戈”、“止”二字结合，而表达“武”的意思，即持戈而行（止）之义。至于“信”，篆文与古匍字形相近。

《说文》解释：“信，诚也。从人，从言。会意。古文从言省。讠，古文信。”因此，“信”是“人”、“言”守承诺的意思。

由此可看出，会意字可分成以形会意和以义会意，意符可分为形符和义符。一、以形会意的类型，是形符组成的，如“休”，由两个或以上的象形符号、以自己的形象来起表意作用的意符组成。如甲骨文“休”——，是由两个象形形符组成。二、以义会意的类型，是义符组成的。即由两个或以上已有的字充当表意偏旁、靠字义来表意的意符组成。形声字的形旁一般为义符。以意会意，如“尖”由“小”、“大”二字表示“为物体细削的末端或突出的部分”之意。

四、形声。许慎言：“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”形声字是《说文》里收录最多的，共 7697 字。（马景仑，2002：23）形声字是以一个事物为名作为意符，另一旁则比拟字音，取读音相近的字为声符，结合而成合体字。许慎以“江”为例，“江”以篆文承续金文字形。隶书将篆文的写成。《说文》解释：“江，水。出蜀湔氐徼外崦嵫山，入海。从水工声。”为了要带出“江”的声音，找来相似音的“工”为声符（方言较为接近），而为了表达江水，则以“氵”说明水之义。“河”也相同的结合了“氵”和“可”为形声字。“氵”为水则为义符，“可”为接近“河”的声符。篆文承续甲骨文字形。隶书将篆文的写成。《说文》解释：“河，水。出敦煌塞外昆仑山，发原注海。从水可声。”

由此可看出，形声字的排序应该在会意字之后。形声字和会意字的区别在于声符的出现，在象形字、指事字之独体字，以及会意字之合体字形成后，

形声字再取之为声符，例如“娶”以“取”的合体字为声符，以“女”为意符，表达娶媳妇的意思。

五、转注。许慎言：“转注者，建类一首，同意相受，考老是也。”转注和假借是较为复杂的两种用字法。转注是归为同一部类的字，字义互训，如“考”和“老”两字。然而不同学家有不同的说法，一些说是以“形”为主的“形转”，也有以“义”为主的“义转”，也有认为是“音”为主的“音转”，而许慎在《说文》中则较少提到转注字，让后人较难断定之。

“考”字隶书把篆文的“老”写成，把篆文的拄杖写成。《说文》解释：“考，老也。从老省，考，老也。从老省，丂声。”而“老”，篆文承续金文字形。隶书将篆文的写成，人形、发形全失。《说文》解释：“老，考也。七十曰老。从人毛匕。言须发变白也。凡老之属皆从老。”

六、假借。许慎言：“假借者，本无其字，依声託事，令长是也。”假借是本来就没有该字，在不另造新字之情况下借用旧字来充当新义，就成了假借字，如“令”、“长”两字。《说文》解释：“令，发号也。从亼卩。”

《说文》：“长，久远也。从兀，从匕。兀者，高远意也。久则变化。亼声。𠄎者，倒亼也。凡长之属皆从长。，古文长。，亦古文长。”对于假借字，裘锡圭认为假借字的出现是为了克服表意字和记号字的局限性所造成的困难，而采用表音的方法，即假借字是借用某个字或某种事物的图形作为表音符号，来记录跟这个字或这种事物的名称同音或音近的词。那些难以为它

们造表意字的词，就可以用文字记录下来。而裘锡圭认为表意的造字方法和假借方法应该是同时发展起来的，而不是在表意字大量产生后，假借才开始应用的。（2012：5）

二、 六书的形旁与声旁分类

由 2.2.1 的六书解释中可看出各字形结构，实际上可将六书归类为形旁和声旁两类。探讨形旁与声旁前我们先探讨文字的符号。裘锡圭先生在其《文字学概要》中提出，各种文字的字符，大体上可以归纳成三大类，即意符、音符和记号。跟文字所代表的词在意义上有联系的字符是意符，在语音上有联系的是音符，在语音和意义上都没有联系的是记号。拼音文字只使用音符，汉字则三类符号都使用。（2012：11）以下将逐一解释意符、音符和记号字。

文字是语言的符号，但文字的符号可以分为语言的符号与字本身的符号。例如“话”这个字是“说话”这个词的符号，若以“话”本身的符号来看，其符号为“讠（言）”和“舌（昏）”，即“讠”为表示“话”是言语的符号，“舌”为“昏”的简化，读音为“g u ā”，而“昏”为表示声音的符号。因此“讠”为义符，“昏”为声（音）符。此论文所谈及的字符则表示文字本身的符号。

象形字，指事字，会意字与形声字的形旁都表意，因此都为意符。形旁即为汉字结构里的“意符”。如 2.2.1 所述，汉字的意符可以分为形符和义

符。形符是指作为象形符号、以自己的形象来起表意作用的意符。如甲骨文“休”——，由两个象形形符组成。义符是指由已有的字充当表意偏旁、靠字义来表意的意符。如形声字的形旁一般为义符。如“尖”由“小”“大”二字表示“为物体细削的末端或突出的部分”之意。因此，一些汉字的形旁实际上不都是表义，有些是表形的。邓明在〈论“形符”“形意符”“意符”——兼论形旁示意的三种途径〉中解释：“单纯的表形符号曰形符，双重的形意符号曰形意符，纯粹的表意符号曰意符。”（邓明，2012：96）单纯的形符，如以“尸”为形符的字——“屍”和“居”。“屍”和“居”所表的义符是不一样的，“居”的“尸”是像个屈膝而坐的人形。形意符则是表形又表义的形旁，如“宅”、“室”等字以“宀”为形符，表示房屋的意思，而“宀”也像房屋之形，此为形意符。纯粹表义的字如邓明的说明：“‘韋’用作形旁采用的是它的假借义皮韋，故《说文》‘韋’部所辖之形声字绝大多数与假借义皮革有关。”（2012：96）因此，凡这四种分类的形、义、意符和形意符，最终都逐步形成汉字中的形旁，因此都归为形旁中。

此外，声旁即是声符，即是之前所说的“音符”，表示声音的符号。以2.2.1所述，假借字所使用的字符，只有表音作用，如“花”本为花草之“花”，借代为“花钱”的“花”，与原义无关。而有时声旁也可以表义的，如会意兼形声字，在会意字时，表义偏旁还表音，如“忘”，从心从亡，用心有所失会不记得之意，亡也表声，因此，“亡”为声符兼意符。另外，汉字经过了简化后，出现了声旁字变化的现象。夏军〈试论简化字中的声旁混同现象〉中论述：

简化后的声旁可分为两类：第一种是简化后混同的声旁能够或基本能够表示形声字的读音的。声旁表音功能的强弱，主要表现在两个方面：1. 表音的精确度，是完全同音还是读音相近（如“双声”、“叠韵”等）；2. 表音的系统性，某个声旁表某种读音，是具有规律性的，还是孤立的，带有偶然性的，这主要体现在同类字的多寡上。能够或基本能够表示形声字的读音的混同声旁在简化字中还是相对较多的。（1）如“护（護）”的声旁本从“萑”，读音 h u ò。“护”就是声旁双声的表现。而第二种则是简化后的声旁由于讹变或其他原因混同为另一个偏旁，已经基本上不能表示形声字的读音了。严格说起来，这类简化字已经不能被称为形声字了，不过由于它们的繁体形式都是形声字，简化后的形旁又未发生变化，在形式上显得仍然是形声字，因此暂时将这类“声旁”称作“类声旁”。如“适（適）、敌（敵）”，《说文》说明“适”从辵，啻声，而声旁“啻”既是“商”。又汉字中本有个读“ku ò”音的“适”字。《玉篇·辵部》：“适，疾也。”《正字通·辵部》：“适，本作‘’。”而从“舌”的字大多从“昏”（gu ā）声而来（这是由汉字的隶变造成的），如“刮、鹄、话、聒、活、括”等。汉字简化前，舌头的“舌”本身是很少充当声旁的。“適”简化作“适”，可以看作声旁“舌”（sh é）与“适”（sh ì）的双声关系，但这只是“舌”作声旁的特例，不具备系统性，它与“刮、鹄、话”等从“昏”而来的声旁“舌”相混同而读音却截然不同。可是当“敵”字沿着由“適”而“适”的道路简化作“敌”时，“舌”已完全丧失了表音功能而成为一个“类声旁”。

（2）有些形声字简化的“类声旁”已经完全不能表音，从汉字构形的角度来

说，实际上已经记号化了。(3) 下面半意符半记号字那里将阐述。不过，本论文都把表声、简化、记号化的声符均列为声旁。(2003)

对于“声符有义”之说，各学者均有看法。北宋王胜美提出“右文说”，认为形声字的声符在右边，而此声符是示义的。段玉裁也在《说文注》里认为：“许君以为音生于义，义著于形。圣人之造字，有义以有音，有音以有形；学者之识字，必审形以知音，审音以知义。圣人造字，实自像形始。”(1981: 764) 这类说法都说明“声符有义”。

鲁实先⁸认为“声符有义”可分为三种，即示本义、示引申义和示比拟义。示本义的如“诂”，《说文注》：“训故言也。从言古声”。“古”的意思是“故”，“言”加“古”成“诂”，以此为“诂”的示声符本义。示引申义的则如“庞（龐）”，《说文注》：“高屋也。从广龙（龍）声”，“庞（龐）”以“龙（龍）”的高、长等引申义而作“高屋”义。比拟义如“栅（柵）”，《说文》：“编树木也。从木从册，册亦声”，“册（冊）”，《说文》：“符命也。诸侯进受於王也。象其札一长一短，中有二编之形。凡册之属皆从册”。“栅（柵）”就是用“册（冊）”的并排形比拟成栏杆并排的样子。由此可知，“声符有义”的来源为这三类。（蔡信发，2004: 99-105）

另外同源字的声符也表义。王力⁹在《同源字典》则言：“凡音义接近，音近义同，或义近音同的字，叫做同源字。这些字都有同一来源。”（1982:

⁸ 鲁实先（1913—1977），湖南省宁乡县人。曾任国立台湾师范大学国文学系教授，精通文字学、上古历法、《史记》等学术。

⁹ 王力（1900—1986），中国广西博白人，著名汉语语法学家及翻译家、诗人、散文家，

3) 这是王力对同源字的说明，也说明有义的声符，很可能源于同个语义，因此同源字之音义相同或相近，词之义素也相同或相近。

例如“骄、桥、跷”三字，王力认为是同源字。“乔(喬)”，《说文》：“高而曲也”。“骄(驕)”，《说文》：“马高六尺为骄”。“桥(橋)”，《说文》：“举手也”。“跷(蹻)”，《说文》：“举足行高也”。这三个字都源于“乔”，一些以“乔”为声符的字，均有高的意思。(1982: 204-205) 由此，形声字的“声符有义”也可源自同源字的同源声符。

王力也说：“同源字必然是同义词，或意义相关的词。但是，我们不能反过来说，凡同义词都是同源字。”(1982: 5)

由上述，王力认为有些字也不是同源字：“通假字不是同源字，因为它们不是同义词或意义相近的词。……异体字不是同源字，因为它们不是同源而是同字，即一个字的两种或多种写法。”(1982: 5) 例如“措”(放置)、“错”(金涂也、放置)、“厝”(厉石也、放置)：在措置义上，“错、厝”是“措”的假借字(通假)。异体字如“线、綫”为不同写法的异体字。

此外，声符也存在声符不表义的情形，近人鲁实先指出形声字在数种情形下声符不兼义：

许氏未知形声字必兼会意，因有亦声之说。其意以为凡形声字声文有义者，则置於会意而兼谐声，是为会意之变例。凡声不兼义者，则为形声之正例。

斯乃未能諦析形声字声不释义之指，是以於会意垠鄂不明，於假借之义，盖幽隐为悉也。盖尝远览遐，博稽队绪，而後知形声之字必以会意为归。其或非然，厥有四类。一曰狀声之字声不示义。……二曰識音之字声不示义。……三曰方国之声不示义。……四曰假借之文声不示义。（1973：36-65）

鲁先生认为有四种情况声符表的是除本义、引申义与比拟义以外的：狀声之字、識音之字、方国之名与假借之文。

狀声之字声不示义的例子如“玲”，《说文》：“玉声。从玉令声。”狀声之字就是拟声字，“玲”是以“令”为狀声声符。識音之字声不示义，如“片”，《说文》：“判木也。从半木。凡片之属皆从片。”“版”，《说文》：“判也。从片反声。”“片”皆在标音，不示义。而方国之名声不示义之例，如“邱”，《说文注》：“地名。从邑。北声。北：土之高也，非人所为也。从北从一。一，地也，人居在丘南，故从北。中邦之居，在崑轮东南。一曰四方高，中央下为丘。”以“北”为声符的“邱”，是方国之名，因此也不示义。（蔡信发，2004：94-96）

对于假借，鲁实先在《假借遯原》说：

苟非諦知初形本义，亦未可言转注假借。此所以二者皆为造字之法，振古莫明者矣。要而言之，中夏文字所以迥绝四夷者，乃以其形义相合。自象形指事而绎为会意形声，舍狀声与译音之字，及方国之名以外，一切皆以象形为主。其有相违者，非许氏释义之误，与释形之误，则为字形之讹，或为假借构字。此证之《說文》释义，与殷周古文，及先秦汉晋之载记，可以断言六书之假借，必如刘氏《七略》之言，为造字之轨则。惟其所言率略，是盖得

知传闻，非必知其详审，此所有待于邈原之作也。许氏未知此指，故误以引申說假借，且以形声之字声不示义者，为其正例。后之说者，見形声字声不示义，则曰形声多兼会意，而未知必兼会意也。或曰凡从某声必有某义，而未知声文相同者，或有假借寓其中，故不必义训连属也。或如劉熙《释名》之类，据假借之字而加以曲解，是皆未知假借造字之理，故尔立说多歧。邈清以还之言文字训诂者，大率求之声音，而鲜就其字形，是尤失其之轻重不侔矣。……准是而言，文字因转注繁衍，以假借而构字，多为会意形声，亦有象形指事，是知六书乃造字之四体六法，而非四体二用。（1973：256-259）

早期在字不足的情况下，或为了区别相似字形而加以区别，才会使用假借。因此，假借之文借的是假借义，而非字的本义、引申义和比拟义。例如“孟”，《说文》：“长也。从子皿声。”案：孟从皿声。皿乃长之借，以示长子之义（《假借溯源》、页 104）。查皿、长都属阳声央摄（段氏古音第十部），二字叠韵，所以可借皿为长。（蔡信发，2004：97）裘锡圭也认为形声字，并不是直接用意符和音符组成，而是通过在假借字上加注意符或在表意字上加注音符而产生的。（2012：29）以上的声符兼义和声符不兼义的说法，解释了现今汉字声符义的多种现象。随着语言的演变，文字运用也改变。以上这些示意、不示意与同源字的声符，本论文都归类为声旁。

另外，有少量的记号字是由文字形成的开始阶段使用的记号而仍存在于现今的文字，如古汉字有“八”、“十”。而有些汉字在发展过程中，字形和语音、字义等方面出现了变化，因此有很多意符和音符失去了表意和表音的作用，变成了记号字。如独体记号字“日”的甲骨文“”，从“”

的字形来看，可看出太阳的形，但经过汉字变化后成了“日”，从字形来看并不能看出太阳的形，“日”就从表意字成了记号字。虽然如此，“日”作为偏旁的时候仍表意，如“明”的“日”为意符，“日内瓦”的“日”为声符。合体记号字有两个或两个以上的记号组合而成，如“特”从牛寺声，本义是公牛，而读音上与“寺”的读音似乎不能相联。因此，从字的原义和声符看来，“特”现今的字义与读音已经失去了原义与原音，“特”就被视为合体记号字。

此外，记号字也可以分为半意符半记号字和半音符半记号字，即是由记号和意符或和音符组成的字。“鸡”是形声字，繁体为“雞、鷄”，从隹、鸟，奚声。从现今“鸡”的声符“又”来看，并不能看出与“鸡”的读音有何相联之处，但其意符“鸟、隹”皆是鸟的意思，类似这样的读音相异而意符仍相同的合体字，称为半意符半记号字。半音符半记号字则是如“笨”字那样，从竹本声，本义是竹子的内层。从读音来看与今相同，但从今义来看，“愚笨”与“竹子的内层”并无相联义，因此类似这样古今义差异大而读音差距不大的合体字，称为半音符半记号字。还有一些字在经过简化后，形旁或声旁也被去掉，成了记号字。如“虽”的繁体为“雖”，从虫从唯，本义为一种类似大蜥蜴的动物，借为连词表示让步转折，相当于“虽然”；“类”的繁体为“類”，从犬从類，類也兼表声，用以表示分类；“旧”的繁体为“舊”，从萑臼声，据说这种禽兽常毁他鸟之巢取食幼鸟，从臼兼表巢穴之意，传说古人捕捉时，先拣一旧鸟为媒，以原鸟捕新鸟，对新捕的鸟来说，原先的鸟即为旧；“声”的繁体为“聲”，从耳从殸，殸也表声，表

示耳朵听到了音乐。以上简化后少掉或省化形旁、声旁，或者面目全非的简体字，都是记号字的一种。

基本探讨汉字的符号后，可以明了字符主要可以分为形旁与声旁。段玉裁在《说文注》中以形、义、声的角度分类六书：“说其义而转注、段借明矣；说其形而指事、象形、形声、会意明矣；说其音而形声、段借愈明矣。一字必兼三者，三者必互相求；万字皆兼三者，万字必以三者彼此交错互求。说其义而转注、段借明者，就一字为注，合数字则为转注，异字同义为转注，异义同字则为段借，故就本形以说义而本义定，本义既定而他义之为借形可知也；故曰说其义而转注、段借明也。说其形而指事、象形、形声、会意明者，说其形则某为指事、某为象形、某为独体之象形、某为合体、某为合二字之会意、某为合二字之形声、某为会意兼有形声皆可知也。说其声而形声、段借愈明者，形声必用此声为形，段借必用此声为义。”（1981：764）由段氏的解说中可以知道，六书是以形、声、义为主，从六书可以分类出形旁与声旁。以下笔者将从形、声旁的角度探讨六书作为形、声旁的各级分类。

形旁有四个级别的分类。一级形旁为含表形、义符的独体字。象形字和指事字均为独体字，也表形、表义，因此象形字和指事字应归类为一级形旁的分类中。二级形旁是表形、表义或表形兼表义的合体字。形声字为合体字，其表形、表义或表形兼表义的意符即是二级形旁的例子。三级形旁则是超过一个表形、表义或表形兼表义的符号之合体字，合体字即会意字便是由两个形符或义符组成的。四级形旁分类则是较为复杂的假借、转注。如段氏说的：“说其义而转注、段借明者，就一字为注，合数字则为转注，异字同义为转

注，异义同字则为段借，故就本形以说义而本义定，本义既定而他义之为借形可知也；故曰说其义而转注、段借明也。”（1981：764）假借、转注，以义为主，但出现异字同义（转注）或异义同字（假借）的现象，较为复杂，因此如上所述，义符、形符都归类为形旁。

声旁则作两级分类。一级声旁是单一以音为主的，和字形无关。假借字是以同音字代替没有的字，是以音为主，和字形无关。因此，假借字是形旁中的一级分类。二级声旁则音和字形有关，也表义的符号，形声字声旁的音和字形有关，也能表义，因此为二级声旁。

第三节 常见之形旁与声旁

一、形旁

裘锡圭认为传统文字学所说的象形、指事、会意这几种字所使用的字符，跟这几种字所代表的词都只有意义上的联系，所以都是意符。形声字的形旁跟形旁字所代表的词也只有意义上的联系，所以也是意符。他认为在分析文字时，应该把字符的作用跟文字的作用区分开来。如“日”字由象形变为记号字，并没有改变这些字作为语言里相应的词的符号的性质。虽然字不象形了，但仍保持原来的字音和字义。如果把“日”的字符看作表意符号，把它看作表意字，那也能把它的字符看作表音符号，那“日”也成了表音字了。所以，在分析字形是要溯源汉字的造字之初。（2012：11-13）

而本论文将汉字归类为形旁和声旁两类之说，源于大部分的字，是首先建立于汉字的形旁上，虽然汉字之所以被造，是为了记录人们的语言，是鉴

于先有语音而后出现汉字的，但是当汉字作为记录语言工具而成文字时，是应该以一些特定的表形、表意字为本，然后再以表形、表意字的音为本，发展成后来的形声、假借字。因此，在汉字教学上，把常用的象形、指事字作为教学之本，让学生掌握了形与声，再以它们为本，教授常用的会意字、形声字、假借字和转注字。而把汉字单归类为形旁与声旁，将有助于使华语为第二语言学习的学生易于掌握汉字，相对于将汉字结构拆得更细的部件教学法来得更有形与声的概念，将汉字的造字特色传达。

例如：“土”为象形字，也有学者认为是指事字，甲骨文为。与“土”为本的会意字为例的有“尘”、“坐”；以形声字为例的有“吐”、“肚”；而王国维因殷商卜辞中并无“社”字，提出“土”为“社”的假借字，即本字，也有提出古今字之说等。所以这里以“土”为例，学生掌握了“土”的形、音、义以后，才能明白“尘”（从土，会群鹿奔跑扬起尘土之意，如今简化小土会意。）（谷衍奎，2006：181）与“坐”（古文是二人相对居于祭坛前，即土前，面对土地神争讼曲直之意）（谷衍奎，2006：289），这两个字为形旁或意符之用；也能明白“吐”与“肚”以“土”为声旁字之声源；当解释“土”为“社”的本字时，古时“社”为祭祀土地神的庙宇，而“土”为祭祀土地神的场所，“土”的甲骨文像地上有土块形，当是最原始的祭社形象，甚至后来有农村搓土为堆进行祭拜之说。（谷衍奎，2006：18）如果没有以“土”的形象显现，来解释“社”，那学生的理解将会较模糊，也由此解释“社”的声源与“土”不同之因。而有些学者把“社”看作是从示从土的会意字，也以此解释它作为会意字之声音由来。

而以古文字为主，常用的形旁也可从许慎的《说文》中得以求之。如第一章的 1.7 所述，部首和偏旁的区别在于部首是以形旁为主，而偏旁则可分为形旁和声旁。由于部首以形旁为主，因此从《说文》整理出的部首可以看出古文字中使用率多的形旁。王晴在《〈说文〉五百四十部首研究》中整理出高能部首共有 79 个，占《说文》部首数的 14.63%，比例并不高，但它们所辖字合计 7569 个，占《说文》9353 个正篆的 80.92%。所谓高能部首即是构字能力强的部首字，其中造字能力最强的前五个部首是“水”（463）、“艸”（444）、“木”（420）、“手”（264）、“心”（262），括号中的数字为构字数量。（2009：15）从中可看出，形旁的构字能力，虽然所占的比例不多，却能构出超过 80% 的字，而这构字能力最强的前五个部首也都为象形字，可见以象形字为本而延伸出来的字是非常多的。以下将逐一说明这五个部首字。

一、“水”为象形字，甲骨文为，像水之形。《说文》：“水，准也。北方之行。象众水并流，中有微阳之气也。凡水之属皆从水。”例如三点水的字都从水，例如“消”，《说文》解释：“消，尽也。从水肖声。”而两点水的字也从水，如“减”，《说文》解释：“减，损也。古书多假咸为减。从水咸声。”“减”为“减”的俗字。“凉”，《说文注》解释：“薄也。凉厕于此者、谓六饮之凉与浆为类也……至集韵乃特出凉字。注云。薄寒曰凉。从水。京声。”“凉”同“凉”。“减”、“凉”为简化后成两点水。

二、“艸”为象形字。甲骨文字形，像刚破土萌发出两瓣叶子的嫩芽。篆文再加另一个，形成，而“艸”是“草”的本字，“草”为形声兼会

意字。《说文》：“草，草斗，栝实也。一曰象斗子。从艸早声。”因此，凡草字头的字均从艸，如“苗”，《说文》解释：“艸生于田者。从艸从田。”而一些字则较为难看出从艸，像“屯”，《说文》解释：“屯，难也。象艸木之初生。屯然而难。从中贯一。一，地也。尾曲。”一些则为繁简体转变而看不出原字从艸，如“兰”，繁体为“蘭”，《说文》解释：“蘭，香艸也。从艸阑声。”

三、“木”为象形字，甲骨文为，像树木之形。《说文》：“木，冒也。冒地而生。东方之行。从中，下象其根。凡木之属皆从木。”从木的字很多，其中一些通过字形比较难看出，如“朱”，甲骨文为，是为木加一圆点，表示树木的主干位置，为指事字。《说文》对“朱”的解释为：“朱，赤心木。松柏属。从木，一在其中。”“末”的《说文》则为：“末，木上曰末。从木，一在其上。”“朱”、“末”都为指事字。而字形比较易看的如“李”，《说文》解释：“李，果也。从木，子声。”“核”字，也从木亥声。

四、“手”为象形字，金文为，像手之形。《说文》：“手，拳也。象形。凡手之属皆从手。，古文手。”从手的字形各异，以下举例说明之。“拿”的繁体为“拏”，《说文》解释：“拏，牵引也。从手，奴声。”“奉”也从手，金文，上为茂盛植物，下为双手。《说文》解释：“奉，承也。从手，从升，丰声。”提手旁也从手，如“扶”，《说文》解释：“扶，左也。从手，夫声。”

五、“心”为象形字，金文为，像心脏之形。《说文》：“心，人心，土藏，在身之中。象形。博士說以为火藏。凡心之属皆从心。”部属于心部的字，都从心。例如：“愿”在《说文》的解释为：“愿，谨也。从心，原声。”竖心旁的字也从心，如“情”，《说文》：“情，人之阴气有欲者。从心，青声。”而“爱”的金文为，上像嘴呵气，下为心，表示疼惜、倾诉；篆文为，繁体为“愛”。“愛”，《说文》解释为：“爱，行兒。从攴，声。”

由以上最强的前 5 个高能部首可看出，构成大部分字的部首，多数为象形字，即形旁的一级分类中的象形字。“水”（463）、“艸”（444）、“木”（420）、“手”（264）、“心”（262）这前 5 个最强的高能部首构字共 1853 个，最强的前 5 个高能部首所构的字，占了《说文》79 个高能部首所构的字总数 7569 之 24.48%，接近所构字的四分之一。由此可验证裘锡圭所说的象形为意符之说。

二、 声旁

殷寄明在《汉语同源字词丛考》（著作范例）中考究了 2071 个单字，系联 271 个同源词条，所涉声符为 126 个，而这些单字以上古音为准。（2007：1）其中构字能力最多的前六个声旁为“曷”（36）、“兼”（31）、“分”（27）、“肖”（26）、“皮”（26）、“真”（26），括

号中的数字为构字数。虽然有些字是重复的，但都算成一个构字数。以下将分析这些声旁字的结构以及举出各声旁字的构字例子。

一、“曷”被归类为会意兼形声字，篆文从“曰”为张口说话之义，从“囟”为乞求之义，表示大声喝止。“曷”的声符义被分为七类：休止、竭尽义（“喝”、“歇”、“愒”等字）；败坏义（“馮”、“謁”等字）；高义（“揭”、“碣”等字）；遮掩义（“藹”、“遏”、“葛”等字）；短小义（“獨”、“蝎”、“褐”等字）；迅速义（“揭”、“偈”等字）；呵呼义（“喝”、“獨”等字）。

二、“兼”为会意字，金文和篆文，从又（手）持二禾，会并有之意。“兼”的声符义被分成四类：双、两义（“缣”、“鹑”、“兼”等字）；连续、连及、边侧义（“廉”、“赚”、“嫌”等字）；薄、小、少、不足义（“嫌”、“谦”、“歉”等字）；含义（“赚”、“赚”等字）。

三、“分”为会意字，甲骨文从八（表分背），从刀，会以刀分物之意。“分”的声符义被分为三类：分义（“颁”、“盼”、“贫”、“芬”等字）；杂、乱义（“纷”、“氛”、“扮”、“芬”等字）；高、大义（“汾”、“粉”、“盼”、“扮”等字）。

四、“肖”为会意兼形声字。金文为，盟书从肉从小，会细小的肉丁之意。“肖”的声符义被分成四类：细小义（“宵”、“屑”、“哨”、“稍”等字）；削弱、衰微义（“削”、“消”、“销”、“硝”等字）；

灭义（“消”、“销”、“稍”、“宵”等字）；直义（“峭”、“梢”、“绡”等字）。

五、“皮”为会意字，甲骨文从刀、卜声。金文为，手持平头皮铲形，会剥削兽皮之意。“皮”的声符义被分成四类：分析、分解义（“破”、“披”、“簸”等字）；加义（“被”、“彼”、“帔”等字）；不平、不正义（“波”、“坡”、“跛”、“陂”等字）；萎弱、萎靡义（“疲”、“披”、“破”等字）。

六、“真”为会意兼形声字，甲骨文从鼎从人，金文为，会人就鼎取食美味之意。“真”的声符义被分成三类：顶巅义（“颠”、“巅”、“蹠”等字）；填塞、添加义（“填”、“鬪”、“阡”等字）；稠密、盛多义（“缜”、“稔”、“滇”等字）。

以上的声旁字为殷寄明分析具有声旁义的声符。虽然不能代表全部古汉字的声旁（有些声符的声旁义未被研究出来），而一些古汉字甚至在现今已经不被使用或已发生字形的变化，但至少可以证明古汉字的声旁字铸造之初是有源有义的。从上面构字数最多的声旁来看，大部分为会意字，是形旁分类中的第三级。而有些甚至是会意兼形声字，也就是亦声字，为声旁分类中的第二级。因为有音和义的结合，才会有亦声字的出现，也是声符义的来源。

第三章 国小华语用字的分类与分析

第一节 国小华语的背景

马来西亚独立后就已经在国小进行华文教学。1995 年以前, 国小的华语教学一直是供华裔学生选修的母语课, 不论汉语是他们的第一语言还是第二语言。1996 年开始, 国小华语的教学对象不仅仅限于华裔, 而是开放给各族学生作为选修课, 属于各族学生的第二语言课 (叶晓萍, 2012: 2) 根据《马来西亚华文教学研究》的资料显示, 《1957 教育法令》¹⁰说明在国民中学、国民小学和英文小学中, 只要有 15 名华裔或印裔家长提出要求, 校方就须开设母语班, 教授华文或淡米尔文。此条文在《1952 年教育法令》¹¹中首次提出, 并长期保留在往后的教育法令中, 而至 2003 年开始, 此开班人数要求就没有任何人数限制了。(叶俊杰, 2012: 47) 由此可知, 马来西亚政府已逐渐意识到学习汉语的重要性, 不论是对中国的交流或促进马来西亚各族的团结等因素, 都促使了国小华语在国小中的稳健发展。

¹⁰ 《1957 年教育法令》主要是建立一个能为全体人民所接受的国家教育制度。主要目的是使马来语成为国语, 同时也维护其他族群的语言与文化发展, 强调多元化的教育政策。在《1957 年教育法令》下, 马来文小学被称为标准小学, 英小、华小和淡小被称为标准型小学都获得政府给予全部津贴。马来文中学被称为国民中学, 华文中学和英文中学被称为国民型中学。国民中学和国民型英文中学都获得全部津贴。国民型华文中学也继续可以获得部分津贴, 但要获得全部津贴则必须改为以英文为主要教学媒介 (即改为国民型英文中学)。

¹¹ 1952 年马来西亚国会通过了《1952 年教育法令》, 主要内容有: ①建议把所有国民学校改为标准型学校, 以马来语作为教学媒介用语, 英语为第二教学语言, 而华语、淡米尔语、印度语等只能作为第三语言, 且不能进入正规教育体系内。②建议成立一个委员会, 制定马来西亚的教育制度与相应政策, 提出可行的步骤与方法。③建议成立督学团, 其主席访问所有学校并领导与管理督学团的工作, 其官员必须定期访问、参观、考察所有类型的学校, 并写出书面考察报告和指导性意见。法令建议把马来语作为教学媒介用语, 加速了马来西亚教育一体化进程, 为后来马来西亚教育的演变和发展提供了政策依据, 是马来西亚教育史上的一个重要法令。

而国小华语的课程名称都出现变化，国小华语课程名称从“母语”改为“附加语文”，虽和华小使用同一套课程纲要，但各年级的教学内容与和华小相比删减了许多。至 21 世纪，国小有别于华小，采用适用于国小华语教学的课程大纲，从“附加语文”改为“交际华语”。而为了吸引华族学生进入国小，“交际华语”被 2007 年的“国小华语”取代。

最新的课程模式是《国小华文》，（KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH，简称 KSSR）是根据马来西亚教育部 2010 年颁布的《国小华文课程标准（选修模组）》¹²编写。2011 年，国小华语正式被列为选修模组，面向各族学生开设，一星期 3 节课每节课 30 分钟，也就是说一星期共上 90 分钟。（李思慧，2012：8）KSSR 将各校以前所沿用的“课程大纲”改为“课程标准”，比之前的小学综合课程（Kurikulum Bersepadu Sekolah Rendah，简称 KBSR¹³）多了一个趣味语文教学的技能，即教师教学时要寓教育于游戏来进行教学。在阅读方面强调识字教学，而写字方面则要求汉字的少量书写。

¹² 课程标准是规定某一学科的课程性质、课程目标、内容目标、实施建议的教学指导性文件。课程标准与教学大纲相比，在课程的基本理念、课程目标、课程实施建议等几部分阐述的详细、明确，特别是提出了面向全体学生的学习基本要求。而此论文中所引用的版本为 2011 年发行的〈Dokumen Standard Kurikulum Sekolah Rendah Bahasa Cina Sekolah Kebangsaan 第一学段国小华语小学课程标准〉

¹³ KBSR 将全部课程内容分为交际、人与环境和个人发展三大块，称为三个学习领域。在交流学习部分，强调读写算基本技能的掌握。KBSR 强调学生对基础知识、基本技能的掌握和各方面素质的全面、均衡发展。KBSR 的教学特点：(1) 教学形式更加灵活，包括班级教学、小组教学、个别化教学等。(2) 提倡以学生为中心的教学方法，注重学生的不同特点、兴趣和需要。(3) 将评估手段作为教学活动的环节，要求各校在日常教学中利用观察、评估等各种手段及时发现教学中存在的问题和学生学习上的难点，采取补救措施，调整教学过程。(4) 鼓励教师结合本地区特点，利用当地材料和资源充实教学内容。

由 2011 年的课程标准看来，国小华语的课程越来越着重视汉字教学。从汉字的认读中，使学习者能掌握阅读与交际能力，这可以在《国小华文课程标准（选修模组）》的总目标中可以见得：“国民小学华语课程的总目标在于使学生充分掌握听、说、读、写的技能，进而正确地应用规范的华语来学习、表情达意、与人沟通；同时借着语文的教学，提高学生的思想素质，培养爱国情操，促进文化交流，以达致全民团结。”（Bahagian Pembangunan Kurikulum, 2011:2）因此，国小华语的实行，通过掌握听、说、读、写的技能，最终达致各族交流的目标，以促进各族的团结。

《国小华文课程标准（选修模组）》里的导言提出国民小学华语作为第二语文教学为落实方案，其目的主要是培养学生在实际生活中运用华语进行交际的能力，并为他们进一步学习华语打下良好的基础。对于汉语作为第二语言教学的定义，刘珣在《对外汉语教育学引论》中认为是“在中国进行的对外国人的汉语教学、即对外汉语教学，也能指世界各地的汉语教学……它能涵盖第一语言以外的所有汉语教学”。（2013：5）因此，国小华语是归类于世界各地的华语教学之下，将之定义为第二语言，是建立在大部分学习者的第一语言并非华语，并且在非华语语境的情况下，以非华语为第一语言来学习华语的。作为第二语言的教学，国小华语的课程标准中对汉字教学上有特定的要求，以下将详细探讨之。

第二节 国小华语的听、说、读、写的基本技能标准

一、 听说教学

听说教学是属于口语交际范围的，《国小华文课程标准（选修模组）》里说明：“听说教学的目的是使学生能听准字音和理解字义，听懂各类说话的内容，抓住中心和要点，养成专注、耐心听话的习惯；说话时做到口齿清楚、语调适当、态度自然有礼，并能准确地叙事说理、表情达意。”(Bahagian Pembangunan Kurikulum, 2011:4)由此可看出，听说教学的基本要求是要学生听准字音和理解字义，以听明白各类说话内容，才能准确地表情达意，达致沟通、交际的目的。

如果只是为了要达致口头上的沟通，采取拼音教学，既“先语后文”的教学，是可以达到目标。“先语后文”要求学生掌握了口头的沟通、熟悉词语后，即掌握说话教学后，再进行汉字的教學。此教学固有它的用处，但若考究国小华语课程的目标，是要学生掌握了听、说、读、写这四项技能。因此，在国小华语的教学上，应该是采取“先文后语”的顺序，既先教汉字或同时展示汉字字形与汉语拼音。

因此，听说教学是汉语教学中要达致的最后目标，虽如此，但听说教学必须建立于掌握汉字上，才能让华语变得更有意义。华语除了拥有拼音，也具有汉字字形，有别于其他的字母语言。华语的这个特色必须一概掌握，才能说完善地学习华语。

二、 阅读教学

阅读教学的内容包括识字、理解篇章及朗读等项目。《国小华文课程标准（选修模组）》里说明：“阅读教学的目的是使学生能掌握基本语音知识，正确地进行朗读，并能够应用默读、熟读等各种阅读方法以理解教材，并且懂得使用工具书及其他媒体以帮助理解。学生更以此认识世界、发展思维、获得审美的体验，并培养获取信息的能力。”（Bahagian Pembangunan Kurikulum, 2011:3）阅读教学能帮助学生掌握书面上的字，达致阅读，甚至会话的目的。

其中阅读教学中最根本的是在识字教学方面，《国小华文课程标准（选修模组）》的识字的内容标准为：“2.1 认识汉字，做到认清字形，读准字音，理解字义，并能应用所认识的汉字构成词语。”（Bahagian Pembangunan Kurikulum, 2011:8）而国小华语的则采取“多认少写”的教学方法，将生字分成需要认读和认读又习写的生字，这也是采纳中国现今汉字教学的模式。所谓“多认”既是要求能认读的生字较多些，更掌握阅读句子、文章的技能。例如国小华语一年级课程中的 204 个生字中，要求学生能认读 204 个生字，而要求学生能掌握汉字书写的生字则为 80 个。此分类方式，一直到三年级。三年级过后的则无这样分类，既要求“认写同步”。在国小华语实行以前，汉字教学则采取“认写同步”的教学方法，即要求在学生认读字的同时，也需要掌握其书写的方式。由此可见，此课程强调认读多于书写。

掌握汉字的形、音、义，并能构词，是为识字教学的最终目标。而汉字字形也有相似处，在分辨的时候，认识汉字字形，不论是形符或声符上，与其字义的关系，则有助于学生分辨相似字形。

二、 书写教学

书写的技能是最难的一个技能，对非华裔或初接触汉字的学生来说，汉字的结构不仅复杂，还具有难以分辨的相似字。《*国小华文课程标准（选修模组）*》说明：“第一学段的书写活动主要是写字，第二学段则主要在于写话和各类文体的写作。写作能力的培养必须循序渐进，因材施教，写作教学应从写话、写段到写作逐步为学生打好基础，同时强调情感 and 态度方面的因素，把重点放在培养写作的兴趣和自信，让孩子愿意写作、热爱写作。”（Bahagian Pembangunan Kurikulum, 2011:4）由写好一个字、用正确的构词表达、写好一句话，进而写好一篇作文，这些都是国小华语汉字教学的最终目标。

如前面所说，国小华语采取“多认少写”的教学方法，所谓少写，既是严格地要求学生书写汉字的间架结构、落笔与提笔，但却要求每个生字习写的数量为2-3次，每天能习写的汉字则为2-3个字而已。“少写”为掌握书写的生字少于能认读的生字，以不求多只求精的书写教学方式，让学生注意每个汉字的间架结构。通过书写教学，也能加强识字的技能，加强识字教学的一环。

而所谓的“写话”，则是通过书写，写出心中想说的话。对于写话的要求是多说甚于多写，既要求说话量可以多，但书写的量可以少一些，而内容要求好一些。因此，写话是要求写好一句话，贵于精而不贵于多。此写话练习主要开始于三、四年级，五、六年级则较注重写作的操练。“写作”是要求学生掌握“我手写我口”、“我手写我心”的技能，进而表情达意、创意性地写好作文。

第三节 国小华语用字的形旁、声旁统计表

马来西亚国小华语汉字的总识字量从一年级至六年级为 1129 个生字。独体字包括象形字和指事字，总数为 207 个¹⁴，这些都从《现代常用独体字表》¹⁵、《常用成字部件表》¹⁶里摘取，其他一些则是古代为象形字，而现今将部件拆分又无具体意义的象形字。其中一些字是由 2 个形符和 1 个声符组成，如“害”、“整”、“望”、“命”。“学”（學）则为 3 个形符和 1 个声符组成。一些字是由三个意符组成，如“解”、“染”、“或”。这种

¹⁴ 《现代常用独体字表》：人女气衣几小长羊又子六来了天心身大五水口不白个牙么少耳门午果也手面儿东干乐鼠山鸟象木瓜车母牛西毛虫片父月刀互力升工方肉火久石己目飞亚马王米雨丁田土由万主己曲夫自云斤文龙业入无乌巴州民厂巾夕凡丰术首甲中日血卡弟百世头书习两广重更开见再年出里我为事千半卫专电必乡办正平农失义内束用生及一七三上下丹九二八凸凹十又四太寸尺本甘立（160 个）。

《常用成字部件表》：今乒兵龟非鱼豆高老辛伞黄单角南具后谷发皮丽去金黑风争直向司色（30 个）。

古代象形字，部件拆分又无具体意义的字：享它羽虎行齐交朋因能兔网庆商周皂关（17 个）。

¹⁵ 2009 年 3 月，中国教育部、国家语言文字工作委员会发布了《现代常用独体字规范》（GF0013-2009）这一文件。该规范规定了现代汉字中 256 个常用的独体字，给出了《现代常用独体字表》，并表示“该规范适用于识字教育、辞书编纂”。

¹⁶ 2009 年 3 月，中国教育部、国家语言文字工作委员会发布《现代常用字部件及部件名称规范》（GF0014-2009），通过分析 3500 个常用汉字，给出了 311 个《常用成字部件表》。

多形符组成的字，使得形符有所增加。因此，从会意字和形声字里总结出来，有形旁字的构字为 1290 个，即独体字、会意字的两个形符和形声字的形符结合而成，有声旁字的构字为 715 个。而其中一些字因为繁体变成简体的过程中，失去了原有的形符而简化后的字拆分后，不能显示个体意义，成了记号字，因此这些字都没纳入形旁中¹⁷。

一、形旁

《国小华语》里头的生字加以归类后，得出构字数最多的前 5 个意符分别是：“口”（56）、“手”（50）、“水”（48）、“木”（46）、“人”（44），这些都是构字数在 40 以上的意符。而万业馨在《汉字字符分工与部件教学》里头对《汉语水平词汇与汉字等级大纲》¹⁸里的字加以归类后，得出构字数最多的前 5 个意符分别是：“手”（“扌”，166）、“水”（“氵”，140）、“口”（106）、“木”（93）、“人”（亻，90）。（1999：37）虽然这两个资料在列次上有点不同，但构字数最多的前 5 个意符是一样的。但若和《说文》里造字能力最强的前五个部首比较，则有些不一样：“水”（463）、“艸”（444）、“木”（420）、“手”（264）、“心”（262）。“水”、“木”、“手”都和现今的一样，但古字的“木”和“心”则为较多。

¹⁷ 记号字：备（備、備）、总（總）、虽（雖）、复（複、復）、杀（殺）、应（應）、类（類）、旧（舊）、声（聲）。

¹⁸ 《汉语水平词汇与汉字等级大纲》所收合体字中的意符与音符的分工情况进行考察和对比。由于音符主要见于形声字中，因此这一工作在形声字范围中进行。

以下将列出国小华语中部属于 5 个最多构字意符的属字：

（一）“口”是构字数最多的意符，共有 56 个。部属的字有：

只、号、足、售、名、告、喜、古、害、右、合、吉、句、可、问、同、咸、局、命、回、品、器、喂、咬、吃、味、喝、咳、嗽、呕、吐、吸、叫、唱、喊、吵、吓、响、嘻、哈、吹、叹、呼、听、叶、呢、呀、咩、吗、哪、啊、吧、和、知、如、加。

（二）“手”的构字数共有 50 个。部属的字有：

抢、招、换、接、握、挖、插、搭、探、投、挤、提、撞、抓、扮、担、挥、摸、摘、播、操、扶、挂、搬、拔、护、抱、拉、拾、打、指、捉、摇、擦、持、抹、把、拍、排、找、扬、扫、捐、抄、搽、看、拜、掌、拿、举。

（三）“水”的构字数共有 48 个。部属的字有：

注、漂、泥、浅、湿、深、池、沟、泪、泳、渠、源、滴、治、消、滋、滩、油、满、海、汁、汗、清、汪、洁、汤、渴、汽、游、浇、流、河、洗、没、渔、染、冰、洞、淹、澡、演、港、温、活、污、滑、沙、法（灋）。

(四) “木”的构字数共有 46 个。部属的字有：

枪、柑、楼、横、材、标、格、根、检、梳、桶、模、榴、榭、杯、
样、板、植、棵、树、枝、桥、椅、校、荣、机、柴、查、架、桌、
休、采、相、森、集、林、困、闲、松、染、床、朵、亲、杂、条、
村。

(五) “人”的构字数共有 44 个。部属的字有：

停、偷、使、俊、傲、傍、代、任、佛、候、像、仙、供、传、价、
倦、作、份、伴、但、健、伤、伯、倒、假、借、们、他、你、低、
住、什、位、休、便、件、信、做、付、保、体、负、从、坐。

二、 声旁

《国小华语》里头的生字加以归类后，得出构字数最多的前 3 个意符分别是：“青、又”（7）、“令、合”（6）、“亡、分、圭、工、昔、皮、羊、佳、不”（5）。“青”、“又”各领着七个字，“令”领着六个字，而“亡”、“分”“合”、“圭”、“工”、“昔”、“皮”、“羊”、“佳”则各领着五个字。

而万业馨在《汉字字符分工与部件教学》里头对《汉语水平词汇与汉字等级大纲》的字加以归类，得出因构字数多而排在前 5 位的音符分别是：“者”（13）、“工”（12）、“分、干、艮、圭、肖”（11）、“方、令、皮”（10）、“白、包、丁、各、交、莫、尚、少、昔、佳”（9）。相较之下，

两者的共同声符为：“令”、“分”、“圭”、“工”、“昔”、“皮”、“佳”。

若和殷寄明的《汉语同源字词丛考》相较，构字能力最多的前六个声旁“曷”（36）、“兼”（31）、“分”（27）、“肖”（26）、“皮”（26）、“真”（26），“分”和“皮”则三者皆有。由以上的比较中，可以看出一些字由古至今，用得最多的声符，为“分”和“皮”。

以下将列出《国小华语》生字中，使用量最多的声符：

（一）青又（7）

“青”和“又”是为《国小华语》中使用量最多的声符，其中以“青”与“又”为声符的，各有7个生字。其中第二章所述“又”是个记号字，但是本论文仍将“又”列为声符，并附上繁体字，使简化后的繁体声旁“又”能更清晰的显出声旁读音来源。字以下将列出这两个为数最多的声符。

	青	精、晴、睛、清、情、请、猜。
又	堇 (qín、jǐn)	难 (難)
	難 (難省声)	叹 (嘆)
	藿 (guàn)	观 (觀)、欢 (歡)、劝 (勸)
	奚 (xī)	鸡 (雞)
	虞 (xī)	戏 (戲)

(二) 令合 (6)

以“令”为声符的字，共有 6 个字，是为《国小华语》中声符第二多的。

令	命、领、冷、零、龄、邻。
合	给、拾、答、哈、盒、拿。

(三) 亡分圭工昔皮羊佳不 (5)

以“亡、分、合、圭、工、昔、皮、羊、佳、不”为声符的字，各领着 5 个字，是为《国小华语》中声符字第三多的。其中，以“不”为声符例子的是记号字声符，因为都是繁体简化后声旁成了不能表音的记号字。但如第二章所述，本论文仍将这类记号字列为声符。

	亡	忘、芒、盲、忙、望。
	分	颁、粉、份、扮、氛。
	圭	挂、街、娃、蛙、鞋。
	工	空、项、攻、红、功。
	昔	惜、借、错、蜡、猎。
	皮	坡、疲、被、破、玻。
	羊	养、样、痒、鲜、咩。
	佳	谁、维、堆、准、售。
不	𠄎 (qióng、huán)	还 (還)、环 (環)
	𠄎 (huái)	坏 (壞)、怀 (懷)
	否	杯 (栝)

因此，由以上的声符中可以看出，同样的声符在与不同的形符结合时，会出现读音不同的现象，这些差距有些有特定原因，第四章将会详细的解说之。

第四章 文字学在国小华语的重要性与教学法探讨

第一节 国小华语汉字教学

国小华语的课程中已逐步加入语文基础知识，其中也加入了文字学知识。李思慧在论文中说明：“从 2011 年开始，学生所要掌握的语文知识增加了汉字的基础知识，而删掉了修辞教学”。（2012）由此可见，小学课程标准重视打好学生的汉字基础，以便能提升学生的华文水平。以《国小华文课程标准（选修模组）》中可以看出其语文基础知识的学习标准要求：

5.1.1 掌握象形字演变的基本知识。（三年级）

5.1.3 掌握指事字演变的基本知识。（四年级）

5.1.5 掌握会意字演变的基本知识。（五年级）

5.1.7 掌握形声字演变的基本知识。（六年级）(Bahagian Pembangunan Kurikulum, 2011:12)

根据以上所述中可看出，汉字的基本知识根据年级分类，由简入易，由形入声的学习顺序，即象形——指事——会意——形声。国小华语纳入了汉字的基本知识，必然认为这些知识对学习者是极其重要的，而笔者也认为这些是学汉字的根本，既汉字的学习与这些知识是离不开的，如此学习汉字才能完美。通过这些知识，学习者不会死记硬背地记住汉字的结构，而是在有一定的汉字知识基础后，培养对汉字的熟悉感。这样的知识让学习者了解汉字的来源与故事，这样的教学也将华人文化或古代的知识融入其中，使汉字被赋予生命。

一、 汉字形义教学

汉字的形义教学是指教授汉字形符的读音及字义的教学，这也需要学习者首先学会分辨形符与声符。如前面第二、三章所述，象形字、指事字、会意字与形声字的形符，这些都归类为形符：“形旁有四个级别的分类。一级形旁为含表形、义符的独体字。象形字和指事字均为独体字，也表形、表义，因此象形字和指事字应归类为一级形旁的分类中。二级形旁是表形、表义或表形兼表义的合体字。形声字为合体字，其表形、表义或表形兼表义的意符即是二级形旁的例子。三级形旁则是超过一个表形、表义或表形兼表义的符号之合体字，合体字即会意字便是由两个形符或义符组成的。四级形旁分类则是较为复杂的假借、转注。”

独体字较多出现于国小华语低年级中，即一、二及三年级，共 141 个独体字，占了国小华语总独体字的 68.12%；高年级即四、五及六年级，共 66 个独体字，占了国小华语总独体字的 31.88%。这些独体字包括象形字、指事字、成字部件与古代象形字（部件拆分又无具体意义的字）。课程如此安排则在于低年级的学生较倾向于图画或具体性事物的学习，而象形字则较能表示图画性或具体性的事物。如“人”、“手”、“口”等，笔画少而且能成构图性的字。有些字则为古代已是象形字，而现今难以分解其构件的字，如“能”、“高”、“齐”等字，拆开它们的部件，各部件不能独立成字，而且不具有意义，所以在解释此类汉字的时候更需要借用古字来说明其形象及意义，让孩子了解该字的故事。对于转注和假借字，如“我”、“长”等字，则应多加解释其故事与缘由。如“我”原为作战的武器，今表示“我们”

的“我”的意思。教师则需要用构图的方式或多媒体教学的方式来向学生解释字的变化，以让学生明白为何“我”有着“戈”的字形，今义却没有“打战”的意思。此外，指事字如“一”、“本”、“甘”等字，一些是以象形字为指事字，也可以从字形看出图形与意思，教师多加解释之，对学生有所帮助。如“丹”，本义为在井中的矿石，即“丹砂”，引申为红色的意思，教师可以具体地与学生解释为何“丹”字如此构件。而有些指事字则为借义，需详细解释，如“𠂔”为“四”的本字。甲骨文本为“三”，表示四的数量。后来借作“𠂔”，既口上有鼻孔，原意为喘息的意思。

会意字和形声字共 922 个，占了国小华语一年级至六年级总字数 1129 个的 81.67%。象形字与指事字，大多数会变成形声字或会意字的意符。如在国小华语生字中以“心”为部件的字，构成形声字的有“忘、愿、志、急、恐、恩、悲、应（應）、忍、忽、慈、慰、怎、思、想、感、您、竟、怀、怪、惰、惜、慌、懒、惊、惨、愉、懂、悔、惯、怕、忙、快、慢、情”。其中“应”，繁体字中原有“心”的部件，简体化下则“心”消失。而以“心”为部件构成会意字的有“息”。“息”上为“自”，表示鼻子；下为“心”，表示心脏。古人认为鼻与心相连，为喘气、气息、叹气等意思。“心”作为形符与意符时，会出现变形，由“心”变为“忄”，成不能独立成字的形符，而以“心”为形符或意符的则大部分都与内心的运作有关系。在教学时，让学生明白这些字与心的关系，有助于学生的记忆。

与此同时，以指事字为意符的则有如“寸”，构成“对”、“讨”、“尊”、“守”、“夺”、“付”的会意字，也构成“耐”、“寺”、“导”

的形声字。以“寸”为意符的大部分与手的动作或尺寸标准等义有关。如“对”，本义为高举显扬，引申相当、正确的意思；“尊”为举杯敬酒，引申尊敬的意思；“耐”原为“𠄎”，为一种剔去颊须的轻刑，后表示法度，改为“寸”，能忍受轻刑表示“耐”。“寺”原为“持”的本字，引申在操持杂物的寺人，再引申寺庙。因此，在解释这些字时，教师需要理解字的变化，学生才能明白此意符出现的缘由。

会意字也能成为意符，如会意字“言”。在国小华语中以“言”为意符的会意字为“信”、“讨”、“设”、“计”，而形声字为“该”、“诗”、“识”、“谈”、“训”、“论”、“许”、“诚”、“谊”、“认”、“让”、“访”、“记”、“谅”、“课”、“谁”、“诉”、“语”、“讲”、“请”、“读”、“说”、“谢”、“话”、“词”、“警”，这些字的字义都与声音、语言等义有关。教师在解释会意字时，应展示两个具体的图形字，并让学生联想两者带出的含义，这样犹如字谜一般，教师可以进行分组比赛，不仅增加课堂上的学习乐趣，也可以让学生更参与其中，并加深记忆。

当然一些意符比较特殊，是不成字的，如“友”、“有”、“右”、“左”、“灰”的形符为“ナ”（zuǒ），甲骨文为手指朝右的左手形，本义为左手，其他的则为另一个意符，合成会意字。“ナ”这个意符是不成字的，如果学生理解此意符的意义，则有助于学生吸收字的形、音、义。

由以上的例子当中可以见得，形旁能帮助学生更具体地了解字义。熟悉这些形符（也为意符）及形符义，有助于分辨字形，对错别字纠正，有极大

的帮助。此外，每个汉字都有个故事，而形符是能更具体化、更简单化说明汉字符号的故事。

二、 汉字音义教学

对于字音的部分，本论文前章也提到：“声旁则作两级分类。一级声旁是单一以音为主的，和字形无关。假借字是以同音字代替没有的字，是以音为主，和字形无关。因此，假借字是形旁中的一级分类。二级声旁则音和字形有关，也表义的符号，形声字声旁的音和字形有关，也能表义，因此为二级声旁。”这里我们可以知道具有声符的主要是假借字和形声字。以下我们将逐一探讨国小华语中的假借字和形声字的声符与其声符义。

作为声符的大部分是象形字，如“交”为象形字，在国小华语中所构成的形声字有：“较”、“胶”、“校”、“咬”，其声符义与两腿、交叉等义有关。这些字例都是有交叉的意思，如“较”原义为古代车厢两旁可凭倚的木板上作扶手的曲木或曲铜钩，读“jué”，引申两相比较，读“jiào”；“胶”，《说文注》：“黏也。玄谓櫛、脂膏败之。亦黏也”。“胶”，为黏性物质，有用动物的皮或角等熬成的；“校”则原为古代刑具枷，引申相“较”；“咬”则为两齿相交。而也有作为指事字的如“氏”为指事字，其声符义与根、至、低等义有关，如“低”、“底”都表示低的意思。通过意符和声符的分析，让学生对复杂的字形有所熟悉，并分辨哪个符号是作为声音作用，在未来遇到同样的声符时，在没有汉语拼音的帮助下，能大概读出字音，最重要的是能让他们联想大概的字义，达致阅读与理解文章的目的。

除此之外，也有以会意字和形声字形成形声字的，如“争”和“青”。“争”为会意字，其声符义与竞争等义有关，如“笋”、“净”、“静”。而“青”为会意兼形声字，在后边将会详细解说之（第四章 4.2.2 的小节）。

对于假借字，如“咬”原为“鸟鸣”，后借作“齧”。“咳”原为“hái”，本义指 1) 婴儿笑。后借作“欸”。“椅”原为树名，后来借用“倚”的椅子之意，表示椅子。由这些例子可以见得有些假借字，所借的字，在声符上有所相同或相近。当然也有不同的，如“叶”原为众口协同的意思，但也借作“葉”，表示叶子，如今两个都简化成“叶”。至于转注字，现今则较为少使用。许慎的例子“考、老”，“考”字的今义也与古代不同。

因此，声符的教学能帮助学生明白汉字是记录语音的符号。通过汉字的意符与声符的分析，学生在看汉字时，会倍增熟悉感，这样的培养是优于只用汉语拼音的教学，让学生摸不清汉字的形。此外，通过意符与声符的教学，学生也能在书写时，了解字义下，写出正确的意符与声符，从中也减少了错别字的产生，优于让死背硬记的方式。所以，在强调“多认少写”的教学模式下，文字学的融入更能帮助汉字的教学，以加强学生的认读。

第二节 国小华语用字的形旁义、声旁义分析

一、形旁

由前章所列的国小华语用字的形旁、声旁统计表中可见，国小华语中部属于 5 个最多构字意符的属字。这个小章节里以许慎《说文解字》、段玉裁《说文解字注》、殷寄明的《汉语同源字词丛考》（以后简作《汉语同源》）

及谷衍奎的《汉字源流字典》（以后简称《汉源》）解释其中的意符义及作汉字的溯源。

（一）“口”是构字数最多的意符，共有 56 个。部属的字有：

相关义	相关字
口及跟口相关器官 (50)	只、号、右、售、名、告、喜、古、害、可、句、 问、同、咸、命、品、喂、咬、吃、味、喝、咳、 嗽、呕、吐、吸、叫、唱、喊、吵、响、嘻、哈、 吹、叹、吓、呼、听、叶、呢、呀、咩、吗、哪、 啊、吧、和、知、如、加。
像口的东西 (6)	足、合、吉、局、回、器。

根据谷衍奎在《汉源》里头的说法，凡以“口”为意符的构字都与口及跟口相关器官、像口的东西等义有关。从以上的表格中将与“口”有关的字分类，以下将逐一分析之。

1、以口及跟口相关器官的构字有：

1.1) 以吞咽、吃喝、上下牙齿相磨合等引申的字：

“喂”，从口，从畏，本义指 1) 喂养牛马。也为 2) 喂养动物或人。

进而引申 3) 打招呼时的叫声。

“咬”原为“鸟鸣”，后借作“齧”，本义指 1) 上下牙相对用力夹压。由牙夹压，引申为 2) 用力卡住，紧挨。又比喻 3) 伤害或攀扯诬赖他人。用嘴咬，引申 4) 狗叫。由上下牙相对用力，也表示 5) 念出字音。用牙反复咀嚼，引申 6) 对文字进行过分推敲。

“吃”，篆文两个来源。一个从口，气声，本义为口吃。一个从口，契声，本义指吃东西。本义为 1) 口吃。后用作“喫”的简化字，表示 2) 吃东西。3) 喝，饮。4) 吸收。5) 消灭。6) 经受。7) 承担，耗费。8) 靠某种事物谋生。9) 在某地吃。用作介词，表示 10) 被，让。旧又读“qī”，表示 11) 笑声。

“味”，从口，从未，本义为 1) 滋味。引申为 2) 气味。也为 3) 体味。

“喝”，读“hè”，1) 呵斥、恐吓之意。引申 2) 大声呼喊。也为“hē”，为 3) 饮水之意。（欲）

由以上的“喂”、“咬”、“吃”、“味”和“喝”可看出，以口为形旁的，一些是以吞咽，口齿有关。

1.2) 以口表示口部动作有关的字：

“咳”原为“hái”，本义指 1) 婴儿笑。后借作“欬”，读“ké”，表示 2) 咳嗽。婴儿笑之义，便由“孩”来承担。

“嗽”，原为“shuò”，1) 吮吸。后为“sòu”，1) 咳嗽之意。

“呕”，古文和篆文从欠（张口出气），“區”声。隶变后楷书写作“歐”。异体作“嘔”。如今分别简化为“欧”与“呕”。“欧”，读

“ǒu”，本义为 1) 呕吐。古又作“讴”，2) 歌颂。又读“ōu”，3) 复姓。又作 4) 译音字。这样呕吐之义则借用“呕”来表示。

“吐”，读“tǔ”，本义指 1) 使东西从嘴里出来。引申 2) 长出来，露出来。3) 说出。又读“tù”，4) 东西不由自主地从口中涌出。5) 被迫退出。

“呼”，意为 1) 呼气。2) 呼喊。3) 唤叫。

“吸”，本义 1) 把气纳入体内。吸气引申 2) 饮。3) 吸收。4) 吸引。

“叹”，篆文有两个。一个从口，堇声。堇为火焚人求雨，也兼表义。表示叹气。另一个来自籀文，从欠（堇鸟）声，篆文省为从欠，堇声，表示吟哦。隶变后楷书分别写作“嘆”与“歎”，如今简化为“叹”。因此，

“叹”，本义有两个来源，一为 1) 叹息。一为 2) 吟哦。也引申为 3) 赞叹。

“哈”为后起字，本义为 1) 鱼口张动。引申为 2) 开口呼气。3) 哈哈大笑之意。

“吹”，本义指 1) 撮口急促出气。2) 空气流动拂动物体。3) 吹奏乐器。4) 夸口，说大话。5) 交情破裂或事情不成功。

由上可得，“咳”、“嗽”、“呕”、“吐”、“呼”、“吸”、“叹”、“哈”和“吹”这几个字，以口部动作为主，因此，以造字时口作为形旁。

1.3) 以口表示说话、唱歌为主的字：

“句”，甲骨文从口𠂔声，《说文注》：“曲也。凡曲折之物。侈为倨、敛为句。考工记多言倨句。乐记言倨中矩、句中钩”。“句”象两条曲线相勾连，表示互相纠缠，引申为“句子”的“句”。此义通行后，原义“钩曲”的“句”渐被改写成“勾”。段玉裁注“句”字时说：“古音总如钩。后人句曲音钩，章句音屨。又改句曲字为勾。”因此，“句”，本读“gōu”，表示 1) 勾曲，弯曲。2) 初生草木弯曲的幼芽。3) 钩子。用作动词 4) 勾连，牵挂。5) 拘捕。6) 古国名或人名。又因“句”为言语勾曲，表示 7) 语句。也用作量词，8) 言语的计量。为了分化字义，后来语句等义变读“jù”，用“句”来表示。

“问”，从口，门声，本义为 1) 询问。引申 2) 问候。又引申 3) 追问，查究。查究又引申 4) 干预，拘管。

“知”、“知”与“智”同源。甲骨文从口，从于（同亏，表声气），从矢，《说文注》：“识敏、故出于口者疾如矢也”，表示掌握事理如矢箭般快速，或表示快速地知道、懂得事情，说话便可一矢中的。因此，本义指 1) 知道，了解。引申为 2) 使知道。又表示 3) 记住，记忆。用作名词，4) 感知，知觉。5) 知识。由知晓引申为 6) 主持，执掌。7) 具有判断、了解事物的能力，即聪明，有智慧。后来为了分化字义，此义由“智”来表示。

“售”，从口从雝，雝省声，繁体为上下结构，上“雝”下“口”，简化字简作“售”，表示 1) 卖出去。卖出引申为 2) 施展。

“唱”原字为领唱之义的“倡”，《说文注》：“导也。郑风曰。唱予和女。从口。昌声。尺亮切。十部。古多以倡字为之”。后为 1) 唱歌。2) 大声念之意。3) 唱词。

由以上的字见得，“句”本义为勾连，引申为“句子”的“句”；“问”表示问话；“知”表示言辞敏捷之意；“唱”则为领唱之义。而说话是以口为主的，因此造字时，除了以“讠”表示，也可以用“口”表示。

1.4) 以口表示笑的字：

“喜”，从亼（鼓）从口，表示击鼓欢笑之意，本义指 1) 欢乐，喜悦。引申为 2) 爱好，喜欢。3) 适宜于之义。4) 可喜可贺。引申为 5) 怀孕之义。

“喜”是以口表示欢乐的字，以口笑表示之。

1.5) 以口表示号令、呼吁的字：

“同”，《说文》：“合會也。从冂从口”。《说文注》：“合會也。从口。口皆在所覆之下。是同之意也。”其本义由聚合众人之力，加“口”以示同心協力之意。引申指 1) 会合，聚集。2) 共同，一起。3) 相同，一样。虚化用作介词，引进 4) 动作的对象或比较的事物。用作连词，表示 5) 和。又读“tong”，用于“胡同”，指 6) 巷，小街。

“命”，甲骨文“令”与“命”为同一个字，从亼，从“卩”，《说文注》：“使也。从口令。令者、发号也。君事也。非君而口使之。是亦令也。

故曰命者、天之令也”。 “命”为会向人发出命令意，金文加口，强调命令之意，本义指 1) 差遣。引申 2) 上对下的指示。3) 指使，使用。又指 4) 命名。引申为 5) 天命，命运。6) 性命。

“司”，《说文》：“臣司事于外者。从反后”，“口”为主管大声说话之意，表示 1) 掌管，主持。由掌管引申为 2) 官吏。3) 官府。又读“sì”，由掌管引申为监视，窥察。此义后写作“伺”。

“如”，从女，从口，《说文》：“从随也。从女从口。人诸切（注）徐锴曰：‘女子从父之教，从夫之命，故从口。会意’”，会顺从人指令之意。本义指 1) 顺从。引申为 2) 往、去。由顺从又引申 3) 如同、像。又引申指 4) 比、及。为连词，表示 5) 如果。也作为词尾之用 6) 然。

“同”、“命”、“司”和“如”中的“口”，均表示命令、呼吁之义。古人给予命令、呼吁都是用口的，因此，造字时以口造之。

1.6) 以口表示叫喊的字：

“号”，从口，从丂，《说文》：“痛声也。从口在丂上”。读“háo”，本义指 1) 大声痛哭。2) 呼喊。3) 动物鸣叫或自然发出的声音。由呼喊，又读“hào”，用作名词，表示 4) 号令。5) 名称。6) 标志。7) 西式喇叭。8) 记上标识。由于“号”作了偏旁，其义后来便用当“虎吼”讲的“號”来表示。如今简化仍然用“号”。另为“號”，“háo”，本义指虎叫，引申为 1) 动物鸣叫。2) 大声呼叫。3) 又为风声。由于“號”后来又承担“号”的含义。又表示 4) 大声悲哭。也为“hào”，表示 5) 号令。

6) 名称。7) 标志。8) 又为西式喇叭。9) 记上标识，切（脉）。如今简化，以上以“号”表示。

“名”，《说文》：“自命也。从口从夕。夕者，冥也。冥不相见，故以口自名”。甲骨文会天黑互相看不见只好呼叫名字之意，金文“夕”移到“口”之上。义指 1) 呼叫名字。2) 命名。3) 讲出。4) 具有。

“咸”，从戌，表示征战杀伐，从口，表示喊杀声连天，当是众口齐呼，以助威势之意，为“喊”的本字。由本义众人齐声呼喊，引申指 1) 全，都，普遍。2) 协同。3) 感知。4) 用作“鹹”的简化字，表示盐的味道。

“叫”，本义为 1) 呼喊。2) 动物叫。呼喊引申为 3) 嘱咐。4) 使、令。5) 招唤。6) 诉说。7) 称呼。

“喊”，本义为 1) 高声叫。2) 感知滋味，尝味。

“吵”为后起字，原意为 1) 喧嚷。2) 打嘴仗。

“吓”，为后起字，楷体为“嚇”，“赫”为两赤，火红之意。后简化“吓”，读“hè”，本义指 1) 怒斥声。2) 用作叹词，表示不满。又读“xià”，引申 3) 使害怕。

以上的字，“号”、“名”、“咸”、“叫”、“喊”、“吵”和“吓”，都表示大声、高声、呼叫之类的意思，以“口”表示此动作。

1.7) 以口表示声音的字：

“響”，从音从“鄉”，《说文注》：“声也。浑言之也。天文志曰。乡之应声。析言之也。乡者假借字。按玉篇曰。响、应声也。从音。乡声”。

后简化为“响”，而“响”，从口，从向，以向为声符。原意为 1) 回声。

2) 回声引申为声音，意为发出声音。

“和”，《说文》：“相龢（古同‘应’）也。从口禾声”。如今作“和”。原为“hè”，1) 声音相应。2) 依照别人诗词的格律或内容写诗词。又读 hé，引申为 3) 乐声和谐。4) 和睦，协调，和顺，平和，太平，相安。及其他等等意思。

“聃”，甲骨文从羊，上边的“丨”，像羊叫时声气上出形。隶变后楷书为“聃”，是“咩”的本字，为羊鸣意。由于“羊鸣”之义不明显了，后另加义符“口”写作“咩”来表示。

“响”、“和”与“咩”均表示声响。“响”为回声；“和”为声音相应、乐声和谐之义；“咩”则为羊鸣意。所以，表示声响的字，也以口为形旁表示之。

1.8) 以口表示众口的字：

“品”，《说文注》：“众庶也。从三口。人三为众。故从三口”，为人多嘴杂之意，本义指 1) 众多。引申为 2) 事物的种类，等级。3) 官阶，品级。由品类又引申为 4) 物品，物件。由各种各样的人，引申为 5) 人的德行、风貌。用作动词，指 6) 辨别出类别等级的高下。又特指 7) 品尝。

“古”，《说文注》：“故也。从十、口。识前言者也。凡古之属皆从古，古文古。公户切（注）臣铉等曰：十口所传是前言也”，金文从口从十，1) 以十口相传表示久远年代的事。也指 2) 往西。又引申 3) 久远年代。4)

古代的人。古代人事朴拙无华，又引申为 5) 古朴。又古昔引申 6) 陈旧，奇特，不合时俗。又指 7) 古体诗。

“品”与“古”均表示多口之义，“品”字则可从字形见之，而“古”上的“十”则代表十，表示多口。因此，古人也以一口表示多口。

1.9) 以口表示贬义的字：

“害”，《说文》：“伤也。从宀从口。宀、口，言从家起也。彡声”，会家里口角相伤之意。本义为 1) 伤害，损害。用作名词，指 2) 灾祸，祸害。引申 3) 妨碍。4) 有害的。用作意动，5) 妒忌。伤害又引申 6) 杀害。7) 招致不好的后果。又引申 8) 生病。9) 产生不适的感觉或不安的情绪，感觉到。也表示 10) 要害。

“加”，金文为会以言语相诬枉之意。1) 诬枉，夸大。2) 增益，增多。3) 加上去，另加 4) 施行某种行动。5) 穿戴。6) 欺凌。又指 7) 数学的加法。用作副词。8) 更加。用作连词，相当于 9) 加以。

“害”和“加”均有贬义之义。这些字以口进行祸害的事，显示祸从口出之义。

1.10) 以口表示祭祀的字：

“右”，《说文》：“助也。从口从又。于救切（注）徐锴曰：‘言不足以左，复手助之。’手口相助也。从又从口。于救切（注）臣铉等曰：今俗别作佑”。本义指 1) 神保佑。2) 帮助。后借为“又”，表示 3) 右手。

4) 右边，西边。古以又为上，故为 5) 等级高的。6) 崇尚，重视。7) 政治思想上保守的。

“告”，《文心雕龙·卷二》：“《说文》‘诰，告祭也。’尔雅释诂‘祈，告也。’毛诗大雅行苇‘以祈黄耆。’笺云‘祈，告也。’告本字作诰”，为用牛羊祭祀祷告、神灵求福之意。本义指 1) 祷告神灵。引申为 2) 上报。3) 告诉，说给别人听。又指 4) 请求。5) 检举，上诉。6) 宣布或通告某种情况。

“右”和“告”均表示祭祀，说明古人以口祷告祈求神灵保佑之义。

1. 11) 以口表示语气词、助词之字：

“呢”（ní），后起字，原为 1) 呢喃之意。2) 燕子的鸣声。3) 毛织物。“呢”近代起用作助词，读“ne”，引申为 4) 疑问语气。5) 确定语气。6) 动作行为正在进行。7) 句中停顿。

“吧”，后起字，原为 1) 小儿生气争吵（bā）。为象声词。也读为 ba，语气词，在句末。2) 也为祈使义。3) 猜测问。4) 同意。5) 假设。

“呀”，《说文》：“张口兒。从口牙声”，原为“xiā”，1) 张口的样子。2) 惊奇。3) 象声词。后为“ya”，4) 助词之用。

“吗”为后起字，本为骂的俗字，借用为语气词，句末，表示 1) 疑问。

“哪”，为后起字，为疑问代词，是“那”的后起字。读“nǎ”，1) 在一定范围有所确定。2) 什么之义。3) 反问。读“na”，作 4) 语气词。

“啊”，为后起字，读“ā”，用作叹词，表示 1) 敬意或赞叹。读“á”，用作叹词，2) 追问。读“ǎ”，作叹词，3) 惊异。读“à”，作叹词，4) 应诺。表示 5) 明白了。6) 赞叹。读轻声“a”，用作句末语气词，表示 7) 肯定或提醒。8) 请求或催促。9) 疑问。表示 10) 赞叹。

“呢”、“吧”、“呀”、“吗”、“哪”和“啊”，这些后期多数为叹词、语气助词、代词等，以口表示语气的意思。

1.12) 造字之初与今义偏离的字：

“只”有两个来源，一是篆文的前一个“只”，是指事字，从口，象气下引之形，是语气助词。二是甲骨文隻，是会意字，从又（手）持佳（鸟），会获取鸟一只之意。如今，“隻”也用“只”来表示。

“可”，《说文注》：“口气舒”，引申为 1) 肯定，许可。2) 以为可，适合。3) 对着。以及其他意思。

“听”（yīn）本义为笑吟吟的样子，今作“聽”的简化字，意为 1) 用耳朵接受声音。2) 听从。3) 听任。以及其他意思。

“叶”（xié），本是“协”的异体字，和谐之义。《说文》：“叶，古文協（协），从曰（yuē）、十。叶，或从口。”本义指众口协同。后借作“葉”的简化字。又读“yè”，1) 树叶。引申为 2) 薄而像树叶的东西。又特指 3) 书页。此义后以“页”来表示。篆文“葉”上之树叶后演变为“世”，故又表示 4) 时期。

“嘻”，本为“禧”，《说文》：“痛也。从言喜声。字亦作嘻。”

《说文注》：“痛也。当作痛声。”今义为喜笑的样子或声音——笑嘻嘻、嘻嘻哈哈（亦形容不严肃或不认真）、嘻皮笑脸。叹词，表示惊叹。

以上的字，虽均以“口”作为形旁，但后期所表达的意思与造字之初时的意思有所偏离。“只”的“口”表示气从口出；“可”原表示以“口”唱歌；“听”原表示以口笑吟吟之意；“叶”原表示众口协同；“嘻”本字为“禧”，以口作出痛声之意。这些意思与初始有所偏离的字，在了解形旁与字义的关系时，有所阻碍。因此，这类字则需要溯源，以明白原意。

2、以口为形旁，而口像口的东西的字有：

“足”，从止（脚），从口（代表膝盖）。整个膝盖看起来就像一个“口”形，因此这个口以口为形，表示另一个像口的物体。“足”的本义指1) 包括膝盖和脚在内的整个小腿。引申为2) 脚。由脚又引申为3) 器物的腿。又为4) 山麓。由足引申为5) 充实，充足。又进而表示6) 够得上，值得。

“合”，会器盖与器体相扣合之意。“合”字上像器盖，“口”则表示像“口”形的器体之形。“合”本义指1) 扣合，闭合。引申为2) 聚合，会合。3) 两军交锋。也用为量词，为4) 双方打斗一次。又引申为5) 符合。6) 匹配。又指7) 扑倒。由符合引申为8) 应该。9) 整个，全。也为副词，表示10) 几方同时进行。11) 合起来算，拆算。又指12) 盒子。又读 gě，用作13) 容量单位。

“谷”，甲骨文上像水流，下像山涧泉口，会泉水流出山涧泉口之意。

“谷”下的“口”就为山涧泉口之形。如今“谷”为“穀”的简化字。本义
1) 山涧泉水，也指水流。也表示 2) 山谷。由山谷比喻为 3) 困境。又作
“穀”的简化字，表示 4) 谷物，庄稼粮食的总称。现代为 5) 谷子（去皮
为小米）。由谷物引申为 6) 俸禄。也为 7) 养育。8) 生存。又引申为 9)
美，善。10) 小孩。

“吉”，容器里盛有一个士（男性生殖器）形玉器的形象，表示正在举行一个求福德祭典。下方的“口”，是像玉器之形，表示玉器。本义指 1)
福祥。引申为 2) 美，善。又指 3) 吉利。

“向”，甲骨文会房墙上有窗户之意，窗户的形就像“口”之形。如今
为“嚮”“嚮”的简化字。本义指 1) 朝北的窗户。由朝北引申为 2) 朝向，
面对。由朝向引申为 3) 趋向，方向。由趋向引申为 4) 接近。由趋向也引
申为 5) 经过的，从前，从来，刚才。由朝向引申为 6) 偏向一方。又虚化
用作介词。表示 7) 动作的方向或对象。

“回”，从口，《说文注》：“中象回转之形。中当作口。外为大口。
内为小口。皆回转之形也”。本义指 1) 旋转，运转。2) 迂回，曲折。3)
掉转方向。由迂回引申为 4) 返回原来的地方。也指 5) 回报，答复。6) 回
避，回绝。也引申 7) 转移，改变。也表示 8) 违背。也由此表示一回，9)
次，件，章。

“局”，篆文从尺，从口，“局”中的“口”表示范围，以“口”为形。
“局”本义为 1) 屈曲。此义后作“跼”。后为 2) 限制，不能舒展。此义

后为“侷”。后之义以“局”为义，表示 3) 限定范围，部分。由限定范围，引申为 4) 分部办事的官署机关单位名称。棋盘是限定划分部分的，又引申为 5) 棋盘。着棋有形势，故比喻 6) 形势，事态。也指 7) 圈套。也表示 8) 胸襟，气度。

“器”，《说文》：“器，象器之口犬所以守之。”《说文注》：“皿部曰。皿、饭食之用器也。然则皿专谓食器。器乃凡器统偁。器下云皿也者、散文则不别也。木部曰。有所盛曰器。无所盛曰械。陆德明本如是。象器之口。谓也。与上文从字不同。犬所守之。会意。”因此“口”的部件则表示像器之口，表示 1) 器皿。2) 能力，才干。3) 认为有才能，看重。4) 人的气量。5) 器官。

由以上可看出，古人造字时，以“口”之字符来显示像“口”的物体、器体、形状等，并不表达真正的“口”。这是古人以象形字的“画成其物，随体诘屈”的方法造字，因此，在了解字义时，释出形旁的意义，便能明白古人造字的目的，进而了解字义。

(二) “手”的构字数共有 50 个。部属的字有：

相关义	相关字
与手臂有关的字 (4)	指、掌、看、拜
与操作、技能有关的字 (38)	举、招、换、接、握、投、挤、提、 抓、挥、摸、操、扶、拾、打、摇、 拍、排、持、抱、把、扬、护、拉、 捉、找、拿、搽、挖、插、搭、摘、 播、拔、搬、擦、扫、捐
造字之初与有所分别之字 (8)	抢、探、撞、扮、担、挂、抹、抄

《汉源》定义从手取义的字皆手臂、操作、技能等义有关。从以上的表格可看出，细分下可分成四类，以下将逐一叙述之。

1. 与手臂有关的字。

“指”、“掌”、“看”和“拜”均与手臂有关。“指”本义为手指；“掌”、“看”和“拜”表示手掌。其中“看”和“拜”比较难看出手的意思。“看”，《说文注》：“睇也。从手下目”；“拜”，小篆作“𡇗”，《说文》：“首至地也。从手、𡇗。𡇗音忽。拜，杨雄说：拜从两手下”。由此可看出，以手为形符的字，一些是直接用来形容手部与臂部的。

2. 与操作、技能有关的字。

与“手”为形符的字，一些也与用手部做出的手部动作有关。一些动作甚是直接与手部有关系。

一些以手直接动作的字有：“举”，篆文为“舉”，表示四手对举，俗作“舉”，今简化“举”，表示双手向上托物；“招”为打手势叫人来；“换”为用手（将物体）对换；“接”为两手接触交会；“握”表示用手攥住；“投”表示用手投掷；“挤”用手推挤；“提”指用手拎着、拿着；“抓”指用手抓挠；“挥”表示用手舞动、摇动；“摸”为用手轻触、抚摸；“操”为用手拿着，引申运用驾驭的意思；“扶”为搀扶；“拾”表示聚手捡起来；“打”表示敲打、撞击；“摇”表示摇动；“排”表示推挤，引申排列；“持”为拿着之意；“拍”为后起字，表示用手掌拍打；“抱”表示以手包聚；“把”为会像蛇缠绕一样握持之意；“扬”表示高举、飞起；

另外，“搽”字的来源较，为复杂，这里个别说明。“搽”，首见于辽代释行均的《龙龕手鑑》中，《中华大字典》：“搽，俗字。敷也。如妇人敷粉曰搽粉，疮疡敷药曰搽药之类”。“搽”，裘锡圭在《文字学概要》里说明，涂抹的“涂”在中古时代产生了“搽”这个引申义，起先就用“塗”（涂）字表示它（《广韵》“塗”字有“宅加切”一音，所表示的就是“搽”），中间曾假借“茶”字表示它（《刘知远诸宫调》第十二《仙吕调》第十二《仙吕调·绣带儿》：“强人五百威猛如虎，茶灰抹土。”），最后在“茶”字上加注“手”旁，分化出了“搽”字，作为它的专用字（看李荣《汉字演变的几个趋势》，《中国语文》1980年1期12页）。“搽”所以

的“荼”就只有表音作用。（裘锡圭，2012：176）龚元华也在〈“搽”字探源〉说明“搽”只是“塗”的后起俗字。起初只是因为“塗”“荼”同音互相借用，后来“荼”在俗写中缺一笔讹作“茶”，此时“荼”“茶”读音还没变化，皆读若徒。以此为桥梁，“茶”亦借为“塗”。后来韵部模麻有了分化，“茶”字读音从“荼”脱离了出来，读作了宅加切。但因“茶”习于借作“塗”，而“塗”所表示的动作与手相涉，反而为借字“茶”添加了手旁作“搽”，并且变成了“塗”的俗体，承担了“塗”的揩拭、塗抹义，但“搽”的读音却同“茶”一样读作宅加切，这就使本来读音意义相同的“塗”“搽”变得形同陌路。（2014：20）

以上的动作是直接和手有关联，因此古人造字时，以手为形符记录之，表示与手部有关。

一些字表达了用手能做出的技能。“挖”为用手掘、掏；“插”表示用手扎进、插入；“搭”为后起字，表示用手挂、放，引申为支起、架起；“摘”为采摘；“播”为撒种、传布的意思；“拔”为拽出、连根拉出“搬”为移动之意；“擦”为后起字，本义蹭、摩擦，引申除去物体表面附着物；“扫”表示扫除；“捐”本义为舍弃，引申拿出财物进行帮助。

以上的技能是与手部有直接的关系，如“挖”古代是用手掏的，“搭”、“摘”、“播”等字也都是用手部能做出的技能，以表达古代的一个社会状况。

3. 造字之初与今义有所分别的字。

一些字经过了时代的变迁，原先造字之义与今义有所分别，以下将详细说明之。

“护”，本为“護”，表示以言监督，如今写作“护”，表示用手保护；“拉”原表示用手摧折、拽断，引申牵引、牵；“捉”本义为握着，引申捕捉；“找”本为“划”的异体字，表示拨船前进，而此动作与寻找东西的动作相似，后用以表示寻取、寻觅；“拿”原为“拏”（牵持之意）和“拏”（牵引之意），俗皆改用“拿”表示，用合手会握持之意；

“抢”，为后起字，本读“qiāng”，本义指 1) 迅速地撞碰。由迎头冲撞，引申 2) 反着、顶着。又读“qiǎng”，元明以后引申 3) 抢夺。4) 争先。又引申 5) 赶紧。又引申 6) 强力刮去表面一层。

“探”，《说文》：“远取之也。从手采声”，本义为 1) 把手伸进去取东西。引申为 2) 试图发现。3) 做侦察工作的人。由伸出手向前，引申 4) 身体的某部分向前伸出。引申 5) 看望。

“撞”，《说文》：“𠂔（古同‘迅’）搗也。从手童声。”，本义为 1) 持物碰击。引申 2) 两物猛烈碰击。由两物碰击，引申 3) 迎头碰上，不期而遇。由此引申 4) 试探。由猛烈碰击，引申 5) 瞎闯，猛冲。

“扮”，《说文》：“握也。从手分声，读若粉”，本义为握持，用以表示 1) 装饰、打扮。引申 2) 扮演、装扮。

“担”，读“dān”，本义指 1) 拂拭。此义后作“掸”。如今又作“儋、擔”的简化字，读“dān”，表示 2) 用肩挑。用于抽象意义，指 3) 担任、承当。用作名词，读“dàn”，4) 担子。

“挂”，《说文注》：“古本多作画者。此等皆有分别画出之意”，本义为 1) 涂画、涂抹。由涂抹引申 2) 悬挂。又引申 3) 钩住、放置。进而引申为 4) 心里牵挂。由放置，引申 5) 登记。引申 6) 带。又特指 7) 打电话。又作量词，用于 8) 成串儿的事物。

“抹”为后起字，本义为 1) 勾销。引申为 2) 涂掉。又引申 3) 擦去。擦去与涂上动作相同，只是结果相反，又引申 4) 敷上，涂抹。由敷上引申表示把泥灰涂上去并弄平，读“mò”，表示 5) 泥墙。引申 6) 紧挨着绕过。进而引申 7) 紧贴，蒙住。又特指 8) 弹奏弦乐器的一种手法，弹奏琵琶。由擦去又引申指擦去脏污使干净，读“mā”，表示 9) 擦拭。引申 10) 手按着移动。

“抄”，本为“鈔”俗作“抄”，如今“钞”与“抄”意义上进行了分工。本义为叉取，引申 1) 掠夺。引申 2) 查抄，没收。又叉取又引申 3) 选录文字。进而引申 4) 把别人的文章照写下来作为自己的。由叉取引申 5) 用勺子或手掌合拢取物。又引申 6) 两手交叉在胸前或背后。由抄取引申 7) 从侧面绕过去或从近路过去。

以上的字可以看出，一些字其今义虽与手部有关系，可是其造字之初原义不与手部有关，如“抢”字原为迅速地碰撞。而一些字则适得其反，今义

与手部没有直接的关系，如“探”原为伸手取东西之义。因此，溯源这些字，方能了解这些字与手部的关系。

(三) “水”的构字数共有 48 个。部属的字有：

相关义	相关字
与水形符有直接关系的字。(38)	注、漂、泥、浅、湿、深、池、沟、泪、泳、渠、源、滴、治、消、滋、滩、油、满、海、汁、汗、清、汪、洁、汤、渴、汽、游、浇、流、河、洗、没、渔、染、冰、滑
造字之初与今义有所分别之字。(8)	洞、淹、澡、演、港、温、活、污
水符义较为隐性的字。(2)	沙、法(灋)

《汉源》定义从水取义的字皆与水流等义有关，从以上的表格中可以看出，以“水”为义符的字，可分为三大类，即“水”符显性、隐性与今义有别的字，以下将逐一分析之：

1. 与水形符有直接关系的字

一些字与水有直接的关系，以下的解释将可以看出这些字与“水”的关系。

“注”表示水灌注；“漂”表示在水中浮起、漂流；“泥”表示水和土的混合物；“浅”表示水不深；“汤”表示热水；“滴”表示水一点点往下落；“深”指水面到水底的距离大；“消”表示冰雪融化；“滩”表示水浅石多而流急的地方；“清”表示水清澈纯净；“汁”表示含某种物质的液体；“渔”表示在水中捕鱼；“汪”表示水势深广；“汽”表示使水干涸、水蒸气；“洗”表示用水洗去污垢；“沟”表示田间的水道、水道等义；“湿”表示低下潮湿、沾湿；“泳”表示在水中游泳；“渠”表示人工开凿的壕沟；“源”为水流的源头；“治”原为治水之义，引申为治病；“滋”表示水增益；“油”指植物的油脂（原为麻子汁）；“满”表示水溢满；“海”指靠近大陆比洋小的水域；“汗”表示身体毛孔里排泄出来的液体；“渴”表示口干想喝水；“游”表示水中游动；“浇”表示灌溉；“流”表示水流急速涌出；“河”本义为黄河，引申为河流；“没”表示入于水中；表示干净、品行纯正；“滑”，指经水变成光溜，不粗涩。

而其中一些字能直接从字面看出意义，不过要多加解释之：

“水”作为偏旁时，变体为“氵”。而“冰”是从“冫”从水，本义为水凝成的冰之意。

“染”指古代颜料取自多种植物，从木从水，表示染色时要反复染几次才能染好，表示 1) 使丝帛着色之意。也指 2) 沾上。引申 3) 感染。也引申 4) 受影响，重染之意。

“池”，表示 1) 水坑。又指 2) 护城河。指 3) 人工建造的方形水塘。也指 4) 形状像池塘的地方。

“泪”是后起字，与“淚”同。“泪”，原指 1) 眼泪。作动词，表示 2) 流泪。

从以上的字可以看出以水作形符的字，能直接显示水之意，并没经过引申义，与造字之初所表达的意义相似。

2. 造字之初与今义有所分别之字

其中一些较不能从形旁释义的字，或比较复杂的字形，将在这里加以解释：

“洞”，《说文注》：“疾流也。此与辵部迴、马部駟音义同。引伸为洞达、为洞壑”，原义为 1) 水流急的意思，这是造字之初之意，所以以水为形符，但此义现今比较少用。后借作“迴”引申为 2) 通、穿透的意思。又引申为 3) 空。从“通”又表示 4) 透彻。由水流引申为 5) 幽深。由深穴也引申为 6) 窟窿。

“淹”，《说文注》：“广韵淹下曰。渍也。滯也”。原指 1) 浸渍。引申 2) 浸入，淹没。也引申深广，学识淹博。

“澡”，《说文注》：“洒手也。皿部曰。盥、澡手也。儒行篇曰。澡身而浴德。其引伸之义。按或假澡为澡”。原为 1) 洗手。引申 2) 洗身。进而引申为 3) 洗涤。

“演”，《说文注》：“长流也。演之言引也。故为长远之流”，原指 1) 水长流。引申为 2) 滋润。进而表示 3) 扩展。也表示 4) 阐发。由扩展也引申为 5) 不断变化。表示 6) 表演。7) 练习。

“港”为后起字，原指 1) 与江河湖泊相通的小河道。也指 2) 停泊船只的码头。

“显”，字形本作“盥”，表以皿盛食以饲囚之意，今简化字作“显”。本指仁慈温和，由于“显”作了偏旁，其义由“温”表示。而“温”，本指水名，借为“显”，故表示 1) 温暖。引申 2) 性情温和。用作动词，3) 稍微加热。引申 4) 温习。特指 5) 温度。

“活”，《说文》：“水流声。从昏水声”，为“活”，原读“guō”，本义指 1) 水流声。引申读“huó”，指 2) 流动，活动。由活动又引申为 3) 生存。由生存又引申为 4) 有生命力的，生动的。也比喻 5) 逼真的。而活也作为副词，表示 6) 非常，简直。而生存之意又引申为 7) 谋生的手段。也指 8) 产品。

“污”，原指 1) 不洁净的水停积不流动。引申为 2) 污秽。由不洁净引申 3) 办事不廉洁。也表示 4) 弄脏。

由以上的字中可以看出，造字之初之义与现今所表示的字义有所不同，因此难以从字面看出字义与水的关系，需要通过溯源，寻回造字之初之义。

3. 水符义较为隐性的字

一些字与“水”似乎没有关系，不过溯源后便能了解其与水的关系。

“沙”，《说文》：“水石也。从水从少。水少沙见”，表示 1) 细碎的石粒。引申 2) 沙滩，沙漠。3) 像沙子一样细小的东西。引申 4) 松散。又比喻 5) 声音破碎嘶哑。

“法”，《说文》：“灋(灋)，刑也。平之如水，从水。廌所以触不直者去之，从去。灋(法)，今文省。灋，古文。”《说文》：“廌(廌)，解廌兽也。似山牛，一角。古者决讼，令触不直。象形从豸省。凡廌之属皆从廌。”“廌”是表示正直的动物，因此“法”表示 1) 法律。法为人的行动准则，引申 2) 标准。引申 3) 方法。用作动词，表示 4) 效法。

由以上的字中显示水的隐藏意义，“滑”之义显示水或液体能让物体变滑之义；“沙”则是水冲过的细碎石粒；而“法”则表示平之如水之义，这些水都不是直接从字面显示的。

(四) “木”的构字数共有 46 个。部属的字有：

相关义		相关字
与树木有关的字。	与树木、果实有关的字。(17)	松、榴、根、休、森、集、杂、柴、采、材、枝、板、条、林、染、柑、朵
	与木制品有关的字。(9)	枪、楼、桥、架、梳、模、榭、桌、杯
造字之初与今义有所分别之字。	与树木、果实有关的字。(11)	椅、相、树、样、亲、荣、标、格、查、棵、村
	与木制品有关的字。(9)	机、桶、床、校、检、植、横、困、闲

《汉源》定义从木取义的字皆与树木等义有关。从以上的表可以看出，以“木”为形符的字，可分两大类，即和今义相同与不同的字，而两大类又可细分为植物与木制品有关之字两类。以下将逐一叙述之：

1. 与树木有关的字。

1.1 与树木、果实有关的字。

一些字与树木、果实有关的字，以下加以说明：

“松”为松树；“榴”为后起字，指石榴；“根”为植物长在地下的部分；“森”表示树木多之意；“休”从人依木，表示歇息；“集”表示群鸟栖止在树上，为聚集之义，以木表示树；“采”表示用手摘树上的果实之意；“杂”表示多种树木相混合了；“柴”为小木散柴；“材”为木材；“枝”为树木旁生的枝条；“板”为木板，为“版”的“由木头分割成的薄片”；“条”表示树木细小枝条之意；“林”为成片的树木、竹子；“染”为使丝帛着色，而颜料取自多种植物；“朵”为树木枝叶花实下垂摇动的样子。

而殷寄明的《汉语同源》说明“柑”有两个意义。一为木名，又为果名，皆因果实味甘而得名。二为马口衔木。殷寄明解释二字的文字偶然同形，认为“柑”作为木名，以“甘”为声符义；“柑”为木衔马口，则符合造字规律。

由以上的字中可明白，这些字都与树木、植物有直接的关系。不论是树种，或是树的部分，都与木息息相关。

1.2 与木制品有关的字。

一些字则与木制品有关：

“楼”为“樓”的简化字，为以木造的楼房；“架”为用木构筑、搭设；“桥”为架在水上或空中以供通行的建筑物；“枪”为一种有尖头的用来抵御或击刺的兵器（表示木制的）；“梳”为梳子；“模”，读“mú”，本义为 1) 木制的型范，模子；“橱”为置放衣物的木制家具；“桌”为木制的桌子；“杯”为木制的盛羹或注酒的器皿。

以上的字都是以木制造的物体，如楼房，从古至今，均是以木材为建筑材料。而古时的一些物品如枪等，也是用木制成的。因此，在造字时，与木相关的制品，多数加上“木”字为符。

2. 造字之初与今义有所分别之字。

2.1 与树木、果实有关的字。

“椅”原为树名，后来借用“倚”的椅子之意，表示椅子。

“相”，《说文》：“省视也。从目从木”，读“xiàng”，本义为 1) 察视，会用眼端详树木够什么材料之意。引申为 2) 占视。引申为名词，3) 形貌、情状。察看之义为可以帮助判断事物，引申为 4) 辅助。用作名词，5) 起辅佐作用的人。6) 交流电中的一个组成部分。又读“xiāng”，由观察时以目加于木上，虚化引申为 7) 动作交互或单方或递相加于对方。

“树”，《说文注》：“木生植之總名也。植、立也”，原意为 1) 种树，引申为 2) 建立。后种树又引申为树木。

“样”，《说文》：“栩实。从木彡声”，原读“xiàng”，1) 像树的果实，后借用作“樣”，2) 读“yang”，表示形貌状态。

“亲”原为榛树的的榛子，借做“親”的简体字，表示 1) 亲近，亲密，接近，接触。又引申为 2) 父母。也引申为 3) 有血缘或婚姻关系的。又指 4) 婚姻。特指 5) 新妇。由亲近又引申 6) 不经他人，由本人直接做。又读“qìng”，特指 7) 两家儿女婚配的亲戚关系。

“荣”，《说文》：“桐木也。从木荧省声”。《说文注》：“檐之两头起为荣。故引伸凡扬起为荣。卑污为辱”，本义为桐木，也表示 1) 红花如花，为花朵之意。由此义引申为繁茂。后来从花朵盛开的景象引申表示 3) 显贵。由此义引申为 4) 光荣。

“标”，繁体为“標”，“標”，小篆为《说文》：“木杪末也。从木声”，原表示 1) 树梢。引申为 2) 柱，竿。又引申为 3) 表面的。又借作“幟”，表示 4) 标志，记号。引申为 5) 标准。又引申为 6) 竞赛的产品。用作动词，7) 做标记，用文字或其他事物表明。又指 8) 用比价方式发包工程或买卖货物时标出的价格。由标准引申 9) 榜样。又指 10) 风度、格调。也指 11) 美好。

“棵”，《集韵·缓韵》：“椀，断木也。一曰木名。一曰薪蒸束。或作棵。”本义指 1) 断木。后借作量词，读“kē”，表示 2) 植物的量。

“查”，读“zhā”，1) 砍剩的木桩，此字后为“槎”。也指 2) 渣滓，此义后为“渣”。又表示 3) 木栅、行马和水堰之类的拦阻物。又作树名，同“攄”，即 4) 山楂，此义后为“楂”。又读“chá”，由木栏引申为 5) 木筏。此义今又作“槎”。木栏是阻拦用的，故引申 6) 检查。又表示 7) 调查。又引申为 8) 翻检。

“格”，《说文》：“木长兒。从木各声”，本义指 1) 树木长高。引申为 2) 木栅栏。由栅栏的空格，引申 3) 方格，格子。进而引申 4) 规则，标准。由枝条交错又引申指 5) 相抵触。再引申 6) 匹敌，对抗。进而引申 7) 击杀。又引申 8) 推究。

“村“原为”邨“，《说文》：“地名。从邑屯声。此尊切（注）臣铉等曰：今俗作村，非是”，本义为聚集的村落。后来写作“村”，从木，寸声，如今以“村”表示村落，也引申指粗鄙、土气等义。

以上的字中，一些字是不能直接从字面上了解该字与木的关系，如“格”，原从树木的枝条交错相抵触得来的。

2.2 与木制品有关的字。

“机”，繁体为“機”，《说文》：“主发谓之机。从木‘幾’声”，本义指用来发射弓弩的机关，引申为 2) 各种有机关的机械。又指 3) 织布机。4) 机器的统称。5) 飞机。由发射的机关又引申 6) 关键、要害。又引申指 7) 政事。发射弓弩要掌握时机，又引申为时机、机会。

“桶”，《说文》：“木方，受六升。从木甬声”，原为 1) 一种方形木制量器，又引申为 2) 盛东西的器具，也表示 3) 量词。

“床”小篆为“牀”，《说文》：“安身之坐者。从木爿声”，本义指 1) 供人坐卧的家具。引申指 2) 像床的器具或他人。如今指 3) 睡觉的家具。又作 4) 量词。

“校”，读“jiào”，原指 1) 古代刑具枷，表示用两木相交制作的刑具，即枷。“校”是正囚的，故引申为 2) 对比考订。又引申指 3) 比较，相比。再引申 4) 计较。也指 5) （木制的）栅栏。古代军部及养马用交叉木栏，又引申为 6) 古代军队的一种建制，军职级别。古代比箭叫“校射”，

故习射的地方或教射的官员都称“校”，所以引申读“xiào”，特指 7) 学校。又指 8) 现代军衔的一种级别。

“检”，繁体为“檢”，《说文》：“书署也。从木‘僉’声”，本义为 1) 古代封书的题签，以木为函，再提署函上，加以封闭，使不得随意开启。由此义引申为 2) 限制，约束。也表示 3) 法度。也表示 4) 考查、查等义。

“植”原为 1) 从外闭门后用以加锁的中立直木。引申为 2) 竖立、直立、树立。又引申为栽种。

“横”原指 1) 门前横木，栅栏。后表示 2) 与水平一致的横线。引申为 3) 东西向或左右向的，与长的物体垂直的。用作动词，指 4) 使物体成为横向。用作形容词，表示 5) 宽阔、广远。引申 6) 充溢、充盈。又为 7) 纵横交错。又读“hèng”，由横着引申为 8) 不顺、蛮横。进而引申为 9) 意外的。又为 10) 灾祸。

“困”，本义为 1) 止门之木橛。门橛是限制门转动的，此义今以“梱”字表示之。门橛引申为 2) 艰难。用作动词，表示 3) 陷于或使陷于艰难窘迫的境地。引申为 4) 围困。又引申为 5) 经济困乏或精力疲乏。方言为 6) 睡觉。如今指 7) 疲乏想睡，此义以“睏”字表示之。

“闲”，繁体为“閑”，《说文注》：“阑也。引申为防闲。古多借为清闲字。又借为娴习字。从门中有木”，会门栅栏之意。本指 1) 门栅栏，也泛指木栏之类的遮拦物。也表示 2) 道德范围。木栏为防范用的，引申为

动词 3) 防范、防御。又作“閒”，由空隙引申 4) 空着没使用的。又引申 5) 时间的空隙。因此引申 6) 安闲，没有事情。7) 安静。8) 无关紧要的。

以上的字，造字之初所表达的意义，与现今的意义是不同的，方造成与今义有所分别的关系。

(五) “人”的构字数共有 44 个。部属的字有：

相关义	相关字
与人有关的字。 (43)	停、使、俊、傲、仙、传、倦、作、份、伴、健、 伤、伯、倒、低、位、信、做、付、休、件、假、 借、任、佛、傍、代、像、供、住、负、从、坐、 偷、价、他、你、们、便、保、什、体、候
造字之初与今义有所分别之字。(1)	但

《汉源》定义从人取义的字皆与人等义有关。以下可分成两类，为显性和隐性的字义。

1. 与人有关的字。

一些以“人”为义符的字，较易看出字义与义符的关系。如以下的字，便能显现出。

“停”本义指人停止不动；“使”为派人做事；“俊”表示人才智过人、长得漂亮；“傲”指人自高自大、蔑视；“仙”指仙人、超凡；“传”为驿站（转换车马的驿站），指供人转快传递消息、公文之所；“倦”为疲劳；“作”以卜人用刀刮削钻刻龟甲，进行占卜，表示起始、制作；“份”指划定的范围、界限，规定给每个人的本分、义务、职分、名分；“伴”为同伴；“健”本义为强有力，引申指健康；“伤”为人受创伤；“伯”为尊长之人；“倒”为人倒下，倒下；“低”表示头向下垂；“位”表示朝廷中群臣所处的位列，引申至所在的位置；“信”表示人的言语真实；“做”表示前人所做之事，为人从事某种工作或活动；“付”表示交给、寄托之义；“休”为人靠在树歇息；“件”表示会人分解、分割牛为部分；“假”表示人借助；“借”本义为假借，表示人借入、借出；“任”为抱在怀里；“佛”为仿佛，表示人看不清楚；“傍”表示靠近、临近；“代”表示以此易彼，替换；“像”表示相似；“供”表示供给；“住”为后起字，表示站住，停留；“负”上为人，下为贝（表示货币），会人背有货币就有了依靠之意；“从”从前后二人，会相跟随之意；“坐”古文为二人相对居处于祭坛（土）前，面对土地神争讼曲直之意；“价”为“價”的简化字，为价值、价格，为人问其价；“他”本义指别的，或第三人称；“你”表示第二人称代词；“体”为全身的总称。

“偷”，同“媮”。“媮”，《说文注》：“巧黠也。按偷盗字当作此媮。从女。俞声”。古代原义为“巧黠”，1)表示人狡黠、滑头之意，引申表示 2) 苟且、怠慢。引申为 3) 轻薄，不庄重。又引申为 4) 随意私下

里拿人家的东西。用于偷时间，引申为 5) 抽空。由私下，引申 6) 瞒着人暗中进行。又引申指 7) 暗中通奸。

“们”，本义为 1) 住房的出入口，代表一家、一族。引申 2) 用在人称代词或指人的名词后面表示复数。又用在指示代词后，相当于 3) 么、等、般等义。今读“men”。

“便”，读“pián”，《说文》：“安也。人有不便，更之。从人更。”本义指 1) 妥帖、安适。如今用于“便宜”一词，表示 2) 价格低。又读“biàn”，由安适引申 3) 有利、合宜、方便。由方便引申 4) 简便、非正式的。又引申为 5) 敏捷。排出屎尿则安适，引申为 6) 大小便。虚化为副词，表示动作随即进行或反问，相当于 7) 就、即、岂。用作连词，表示让步，为 8) 即使、纵然。

“保”本义指 1) 负子于背，引申为 2) 养育。由引申为安定。又引申为 4) 保护。表示 5) 担保、保证。再引申为 6) 保甲。用作名词，指养育的人，即 7) 保姆。又引申指负责教养的官，8) 太保。又指 9) 佣工。保姆是孩子的依凭，又引申为 10) 凭借。又指 11) 依附。

“什”，本读“shí”，本义为 1) 户籍或人员以十为一个单位，也用作 2) 十。以十为单位的内部是多样的，故又引申 3) 多种的、杂样的。又读“shén”，用于疑问代词“什么”中表示 4) 疑问，任指，或不确定的事物。

“候”与“候”为古今字，今常用“候”。“候”《说文》：“伺望也。从人侯声。”本义指 1) 守望。用作名词，指 2) 守望的处所。由守望的目

的，又指 3) 侦察。进而为 4) 观测，占验，诊察。由观测的结果，引申为 5) 征兆。由观测自然界的征候，引申为 6) 时节。由征候又引申为 7) 事物变化中的情状。由守望引申为 8) 等候。着重在伺望，引申为 9) 看望。看望又引申为 10) 服侍。

从以上的字可看出，这些字与人的关系，比如“做”必与人做事有关，因此造字时必以“人”字为义符。

2. 造字之初与今义有所分别之字。

一些字则较难从字面看出其与“人”的关系，或者其造字初时与现今义有所差别。以下以《汉源》书中的解释逐一说明之。

“但”，读“tǎn”，本义为 1) 袒露上身。此义后来由“裊”字来表示。后借作副词，读“dàn”，表示 2) 空、徒、只、仅、只管、尽管等义。又作连词，相当于 3) 然而，不过。

以“但”可看出，原先的字义与今义是有些不同的。

二、声旁

如前章所述，《国小华语》里头的生字加以归类后，得出构字数最多的声符为：“青、又”（7）。次于“青、又”的则是：“亡、令、分、合、圭、工、昔、皮、羊、佳、不”（5）。“青、又”各领着七个字，而“亡、令、分、合、圭、工、昔、皮、羊、佳”则各领着五个字。

而万业馨在《汉字字符分工与部件教学》里头对《汉语水平词汇与汉字等级大纲》的字加以归类，得出因构字数多而排在前 5 位的音符分别是：“者”（13）、“工”（12）、“分、干、艮、圭、肖”（11）、“方、令、皮”（10）、“白、包、丁、各、交、莫、尚、少、昔、佳”（9）。相较之下，两者的共同声符为：“令”、“分”、“圭”、“工”、“昔”、“皮”、“佳”。

若和殷寄明的《汉语同源》相较，构字能力最多的前六个声旁“曷”（36）、“兼”（31）、“分”（27）、“肖”（26）、“皮”（26）、“真”（26），“分”和“皮”则三者皆有。由以上的比较中，可以看出一些字由古至今，用得最多的声符，为“分”和“皮”。

以下将逐一解释《国小华语》生字中，使用量最多的声符以及它的意义。从中将从各家学说中，加以说明其声符义。除了使用谷衍奎《汉源》一书的说明，还参照了许慎的《说文》、段玉裁的《说文注》、以古汉字为首，解释汉语同源字词的殷寄明《汉语同源》一书、同样以古文字为首的张建铭、张婉如著的《汉字字根——〈说文〉声母字语源义考释》一书（以后简称《声母字语源》）以及齐冲天、齐小乎编著，以语源词为主的《汉语音义字典》（以后简称《汉音》）。

（一）青、又（7）

“青”和“又”是为《国小华语》中使用量最多的声符，其中以“青”与“又”为声符的，各有7个生字，以下将逐一解释这为数最多的声符与其声符义。

1.1 青：精、晴、睛、清、情、请、猜

“精”、“晴”、“睛”、“清”的声符义在《汉语同源》中被归类为精纯、精美义。例如“精”为优质纯净的米。“清”为水纯净。“晴”为天空纯净无云。“睛”为眼珠，亦指瞳仁，寓精华义。而其中的“清”则也被归类为另一声符义中。因此，“青”的声符在这里表示精纯、精美义。“清”和“情”都同为带有静义的字。“清”有清静、寂静义。“情”，为情绪、感情，古人以为是内心静态、“阴性”的东西。“青”作为声符在两字中表示清静、寂静义。

“青”的意思是为草木生长的颜色。“请”，《说文注》：“谒也。周礼。春朝秋覲。汉改为春朝秋请。”《汉音》说明“请”：“以言中之情、言中之精，亦即以我之精气表敬，说到底，是用生命表敬。”（2010：707）因此可以归类“青”在“请”声符义为生长、生命的意思。

唯独“猜”在众学者的归类中并没有归类与分析此字。“猜”，《说文注》：“恨贼也。本谓犬。段借之谓人。”“猜”为妒恨、怀疑、不信任的意思，与上面的任何声符义也没有关联。因此，其声符义有待未来能有学者说明之。

1.2 又：戏（戲）、鸡（雞）、难（難）、叹（嘆）、观（觀）、欢（歡）、劝（勸）

以“又”为声符的字，在《国小华语》中有“戏、鸡、难、叹、观、欢、劝”，然而这些字的发音有所不同，其中的原因为这些字在繁体字中，并非都为同一个声符字，每个字的来源不同。

“戏”的繁体字为“戲”，《说文》：“三军之偏也。一曰兵也。从戈廌声”，声符为“廌”（xī），整个字表示头戴虎形面具，在鼓声中比武角力之意，是古代军中一种以习武为目的的游戏活动。下边的“豆”字实与鼓形相近。由于“廌”作了偏旁，另加“戈”用“戲”来表示。因此，以“廌”作声符，有比武角力之义。

“鸡”的繁体则为“雞”，声符为“奚”（xī）。《声母字语源》中以“奚”为声符的，皆为含小下义、劣义。“鸡”在《说文》中为“知时畜也”，而《汉书·五行志》说“鸡”为“小畜”。

“难”的繁体字为“難”，以“堇、莫”（qín、jīn）为声符。《汉源》谓“难”本是一只鸟，从“堇”（火焚人祭雨）取得声义，借以表示困难、艰难、不易。《汉音》里记录：“《太平御览·九二七》：‘晏婴云，有鸟曰金翅，民谓为羽豪，其为鸟也，非龙肺不食，非凤血不饮。其食也，常饥而不饱，其饮也，常渴而不充。生未几年，夭其天年而死。’难，金翅鸟也，它实在难活，因此早绝种了，就把难字借为难易之难。”（2010：790）而“堇”，为火焚人祭雨的意思，也为干旱的意思，意为干旱（没粮食、水）

导致鸟难活。《汉源》说明从“堇”取义的字皆与诚敬、艰苦、灾难、烧烤、黏土等义有关，这样的解释可以分析“难”以“堇”作声符之由。

“叹”的繁体字为“嘆”，以“難”省声为声符。《声母字语源》中将“難”为声符的有字归类为含有寡少义、有乾义、无奈义、惧惮义等义的字，而“叹”谓无奈而叹息之意。

“观、欢、劝”的繁体字为“觀、歡、勸”，同以“萑”为声符。《汉源》中将“观”的“萑”义，为瞪着眼的猫头鹰，与目能夜察秋毫的猫头鹰等义有关，表示有目的地仔细观看。“欢”，《说文》：“喜乐也。”。

“劝”，《说文》：“勉也。广韵曰。奖勉也。按勉之而悦从亦曰劝。”而“欢”、“劝”在《声母字语源》有多聚欢义等义，谓“欢”为“以雀拟人欢”、“劝”为“劝勉众人尽力也”。

从以上的“又”为声符的字中可以看出，经历时代的变迁，导致虽同为一个声符，可是声音上却相距甚远。其中繁简体的变换，造成了许多字也经历了巨大的变化。因此了解汉字的读音时，参照汉字的繁体、也掌握字源，有助于对字的读音有所掌握。

（二）令、合（6）

2.1 令：命、领、冷、零、龄、邻

“命”、“领”、“冷”、“零”、“龄”、“邻”都以“令”为声符。

“令”，《说文》：“发号也。”“命”的声符义在《汉源》中归为声响、听从等义。《声母字语源》中，以“令”为声符义的皆有含比连义、顺承义、

间隔义。“领”为颈，《说文注》：“项也。按项当作颈……领字以全颈言之。不当释以头後。”“领”在这里有间隔首和身的部分。“冷”，《说文》：“寒也”，为寒气比连。“零”，《说文》：“余雨也”，为雨势渐小而间隔。“龄”，《说文》：“年也”，为年龄年年顺承增加。

其中“邻”的繁体字为“鄰”，繁体以“隣”（lín）为声符。因此，才会造成繁体变简体后，读音与“令”有别于其他字的原因。“隣”，《说文注》：“兵死及牛马之血为隣。列子天瑞曰。马血之为转邻也。人血之为野火也。……有触者。着人体便有光。”而“鄰”，《说文注》：“五家为邻。见遂人职。按引伸为凡亲密之称。”因此，“邻”本义为古代一种居民组织，《汉源》将以“隣”为声符的字与鬼火闪闪起伏飘动、两相并联、明净等义有关。

2.2 合：给、拾、答、哈、盒、拿

“给”、“拾”、“答”、“哈”、“盒”这些字以“合”为声符，《汉源》将这五个字归类为含有盒子、扣合、对合等义的字。“给”读“jǐ”，指丰足、供给，表示赐予，而供给是在与人会合才能给予的；读“gěi”，表示使对方得到之意。“拾”为聚手捡起来之义。“答”字为《说文》所无，应属晚出。“答”也为“荅”，《说文》谓“荅”：“小赤也。”“赤”，《说文注》：“豆也。象赤豆生之形也。”本义为小豆。《说文注》：“假借为酬荅。”酬荅即酬谢报荅之意，引申为酬唱、酬谢，表示对荅之义。由于“荅”作了偏旁，后来又借用“答”来表示对荅之义，

而“答”的本义则为竹索。“哈”为后起字，本义为鱼口张动的样子，引申张口呼气。“盒”为后起字，本义指盘盖，引申底盖相扣合的或抽屉式的盛物器皿。

“拿”繁体为“拏”、“拏”。“拏”，《说文》：“持也。”《说文注》：“牵引也。从手。如声。按各本篆作拏。解作奴声。别有拏篆。解云持也。从手如声。女加切。二篆形体互讹。今正。”俗改“拏”、“拏”为“拿”，来表示用合手会握持之意。

由以上的解释可以看出这些以“合”为声符的字，皆与盒子、扣合、对合等义有关。“拾”表示东西和手扣合、“答”为与人对合之义、“哈”为嘴张合之义、“盒”为盘盖扣合之义。

(三) 亡、分、圭、工、昔、皮、羊、隹、不 (5)

以“亡”、“令”、“分”、“合”、“圭”、“工”、“昔”、“皮”、“羊”、“隹”、“不”为声符的字，各领着5个字，是为《国小华语》中声符字第二多的。以下将逐一解释之。

3.1 亡：忘、芒、盲、忙、望

“忘”、“芒”、“盲”、“忙”、“望”以“亡”为声符，尾音皆有“-ang”。《汉源》中归类“忘”、“芒”、“盲”的声符为具有眼睛、没有等义有关。“忘”为用心有所失会不记得之意，“芒”，古为“茫”，为

似有似无的植物上的细刺之意；“盲”，《说文》：“盲，目无牟（即眸子）”，无眸子就不能看见东西、失明。

“望”，《说文注》：“出亡在外。望其还也。还者、复也。本义。引申之为令闻令望之望。从亡。望省声。按望以望为声。望以望为义。其为二字较然也。而今多乱之。”“望”，《说文》：“月满与日相望，以朝君也。从月从臣从王。王，朝廷也。望，古文望省。無放切【注】通望字。”《汉源》谓以“望”为声符的皆有远望义。

“忙”《说文》无此字。《集韻·唐韻》：“忙，心迫也。”“忙”为内心慌急不安，笔者可解释为急慌到内心好像要亡的意思。

3.2 分：颁、粉、份、扮、氛

“颁”、“粉”、“份”、“扮”、“氛”以“分”为声符，这些字都是以前鼻音为主。“颁”、“粉”在《汉源》被归类为含有分开等义有关。

“颁”，《说文》：“大头也。……颁读为班布之班。谓班赐也。此假颁为班也。”“班”，《说文注》：“分瑞玉。尧典曰。班瑞于羣后。从珎刀。会意。刀所以分也。”因此，“颁”由大头，引申为分。“粉”，《说文注》：“所以傅面者也。……引伸为凡細末之称”，即分细的意思，因此“颁”和“粉”皆有分开等义。

在《汉语同源》中将“颁”、“粉”归为含有分义的意思，“颁”有分义，“粉”为被分解的米，即米粉。“颁”在另一个归类为高、大义，即表示大头貌。这与《汉源》中的解释有所类似。

“扮”、“氛”、“份”则被《汉语同源》归类为含有杂、乱义之字。

“扮”，《说文注》：“握也。大玄曰。地则虚三以扮天之十八也。扮犹并也。”本义为握。而《广韵》：“乱扮也。”《集韵》：“乱也。”《汉语同源》谓“有乱训。……即假装义，《广韵》、《集韵》为乱训，疑即今有妆扮、扮演义，也有乔装、以假乱真义。”“氛”，《说文注》：“祥气也。谓吉凶先见之气。”《汉语同源》谓“寒气，有杂乱也……《礼记·月令》：‘仲冬行夏令，则其国乃旱，氛雾冥冥，雷乃发声。’郑玄注：‘氛雾冥冥……霜雾之气散相乱也’按，世道混乱、战乱亦称‘氛雾’。”“份”，《说文》：“文质(僭)(备)也。从人分声。《论语》曰：‘文质份份。’彬，古文份从彡林。林者，从焚省声。”“份”同“彬”。《汉语同源》谓“文质相杂。……《广韵》：‘彬，文质杂半。’”由以上的“扮、氛、份”可以分类出它们的声符义是具有杂、乱之义。

3.3 圭：挂、街、娃、蛙、鞋

“挂”、“街”、“娃”、“蛙”、“鞋”，以“圭”为声符。“挂”、“街”、“娃”、“蛙”，在《声母字语源》中归类为多含大深义、挂持义。“挂”，《说文》：“挂，画也。”本义为区别、区分。《说文注》：“古本多作画者，此等皆有分别画出之意”，也为挂画的意思，其画大而悬挂之义。“街”，《说文》：“四通道也”，为四通道、大道之义。“娃”，《说文》：“圜深目兒”，谓目大且好之义。“蛙”，同为“鼃”，《说文》

谓“鼃”：“虾蟆也。从圭声。乌媪切（注），古文蛙，同鼃。”此拟蛙鸣叫之大声音响。因此，以上的字都有大深义、挂持义。

“鞋”的古字为“鞣”，“鞣”的声符为“奚”。《说文》解释：“革生鞣也。从革奚声。”《释名·卷第五·释衣服第十六》：“鞋解也著时缩其上如履然解其上则舒解也。”（刘熙，1985：83）《干禄字书》¹⁹全书先列出字样，然后区别哪个是俗字，哪个可以通用，哪个是正体字。有时对正体、俗体和通用体之间进行分析和辨析，如：“鞋、鞣；蛙、鼃，并上通，下正。”而今人用“鞋”不用“鞣”，“鞋”为后起正字。（王继洪，2006：67）《声母字语源》将“奚”声归类为含有小下义、劣义等字。

3.4 工：空、项、攻、红、功

“空”、“项”、“攻”、“红”、“功”以“工”为声符，尾音皆为后鼻音。《声母字语源》将这五个字都归类为大空义、横直义、治成义。

“空”为由孔、孔洞、引申天空，有大空义；“项”为头后，项直；“攻”为攻击，有横直，即横竖、反正不顾后果的攻击之义；“红”为大重之色；“功”为劳定国，表示攻治之乃成，有治成之义。

“攻”、“红”、“功”在《汉源》中则归类为捣击、事功、法规、技巧等义有关。“攻”为捣击使坚固之意；“红”为粉红色的帛，引申喜庆，也引申为显达、兴盛、成功、革命、利润；“功”表示从事盖房等各种各样的工作之意。

¹⁹ 《干禄字书》是唐代一本字样学字书，由颜元孙撰写，并一卷。

3.5 昔：惜、借、错、蜡、猎

“惜”、“借”、“错”、“蜡”、“猎”，以“昔”为声符。《声母字语源》将“惜”、“借”、“错”、“蜡”归类为含有置义、交错义、借义等义有关。“惜”谓置心中之痛事；“借”原义为假借意；“错”谓以金银丝作花纹图案交错置器物之上；“蜡”谓蝇蛆之形交错叠杂。

而“猎”的繁体字为“獵”，以“獵”（liè）为声符。《声母字语源》将以“獵”为声符的字，归类为含有合义之字，“猎”字则谓合围之。上面的“蜡”也被视为以“獵”为声符，也为“蠟”的简化字。因此，在读音上，这两个字比较接近。

3.6 皮：坡、疲、被、破、玻

“坡”、“疲”、“被”、“破”、“玻”以“皮”为声符。《汉源》将“坡”、“疲”、“被”归类为表皮、像皮样的东西等义的字。“坡”本义为倾斜的地形，像表皮一样；“疲”为劳累、困乏之意，皮表示像皮一样松软之意；“被”为小被子，像皮一样的盖在身上。《汉源》没说出“破”的声符义，而《汉语同源》则将“破”归类为含有分析、分解义的字。“破”本指石头碎开，引申分解、分离义。

“玻”为后起字，本义为天然水晶。首见于《龙龕手鑑》：“玻普火反。”《汉源》、《汉语同源》和《声母字语源》都没有归类此字，因此，有待日后有学者能够有更新的解说。

3.7 羊：养、样、痒、鲜、咩

“养”、“样”、“痒”、“鲜”、“咩”以“羊”为声符，但不是每一个字的繁体字都同为一个声符的。“养”、“样”、“痒”的繁体字为

“養”、“樣”、“癢”，同以“羊”为声符，其中“樣”的声符为“𦍋”。《声母字语源》将“养”、“样”、“痒”归类为含有长义、养义、周义等义的字。“养”为供养之意；“样”为榨木之实，亦像斗子、草斗，果实为圆周形；“痒”为伤口溃破周漫。而《汉源》则将“养”说为含有羊、美善、吉祥等义的字，“养”本义为手持鞭牧羊形，会放牧饲养之意。

“鲜”，本来的意思是一种鱼名，引申鱼类。后来“鲜”替代了原本表示新鲜之意的“𩚑”，从三鱼，用多鱼会活鱼新鲜之意。“鲜”本从鱼，以为“𩚑（𩚑）”（shān）省声，《汉源》将以“𩚑（𩚑）”为声符的为含有羊多等义有关，但“鲜”只是取声音而已，并无羊之意。

“咩”的繁体字为“咩”，以“𦍋”（mǐ、miē）为声符。“𦍋”、“咩”，《说文》：“羊鸣也。从羊，象声气上出。与牟同意。”《汉源》将以“𦍋”为声符的字为含有羊鸣等义有关，而“咩”为羊叫声。

3.8 佳：谁、维、堆、准、售

“谁”、“维”、“堆”、“准”、“售”以“售”为声符，但也不是每个字的繁体字都以同一个为声符。“谁”、“维”的声符为“佳”，《声母字语源》将“谁”、“维”归类为含有动突义、上举义、聚义等义有关。

“谁”谓突问之义；“维”草盖维，谓系结处突。“堆”也以“佳”为声符，

《汉源》没有说明其声符义，《汉语同源》则将“堆”归类为含有高义的字，如“堆”本指土堆，引申为沙堆、礁石，这些都有高起之义。

“准”的繁体字为“準”，以“隼”（sǔn）为声符。《说文注》：“平也。谓水之平也。天下莫平於水。水平谓之准。因之制平物之器亦谓之准。”《汉源》将“准”归类为含有对准等义有关。“准”本义指水平，引申测水平的器具，引申标准、准确等。

“售”在《说文》中为“卖去手也。从口，隹省声”，繁体为上下结构，上“隹”下“口”，简化字“售”以隹（chóu）省声为声符，《汉源》将之归类为含有双鸟、求匹、对等义的字。“售”本义为卖出去，引申施展等义有关，表示对等的交易之义。

由以上的字中可以看出，繁体字不同，所用的声符也不同，造就了简体字虽为同个声符，但却在读音上有所不同之原因。

3.9 不：还（還）、环（环）、坏（壞）、怀（懷）、杯（杯）

“还”、“环”、“坏”、“怀”、“杯”以“不”为声符，同样的，它们的繁体字皆为不同。“还”、“环”的繁体字为“還”、“環”，是以“鬲”（qióng、huán）为声符。《汉源》将“还”、“环”归类为回环等义有关。“还”为返回之意，引申恢复、回转、回报之意；“环”本义为孔的直径和周边的宽度相等的玉璧，引申为环形的东西、环形、环绕的意思，这些都有回环之意。

“坏”、“怀”的繁体字为“壞”、“懷”，以“褱”（huái）为声符，“褱”在《声母字语源》里被归类为含包围义。“坏”，《说文》：“丘再成者也。一曰瓦未烧。从土不声。”“坏”，为山丘，有具环山之义。“怀”，《说文注》：“念思也。念思者、不忘之思也。”“怀”，为人胸中所怀抱的种种思想或意念的意思。

“杯”则以“不”为声符。“杯”籀文从匚，不声。篆文为从木，否声。隶变后为𩚑，俗省作杯，异体为盃与匜。《汉源》、《汉语同源》与《声母字语源》也没有对此字有所归类其声符义。

第三节 国小华语用字的释义与分析表（形、声教学法）

意符具有意符义，声符也具有声符义，两者结合方能成就一个有意义的字，而有些字也可能结合成为会意字。《国小华语》使用最多的五个形符为“口”、“水”、“手”、“木”、“人”。《国小华语》使用最多的十三个声符为“青”、“又”、“亡”、“令”、“分”、“合”、“圭”、“工”、“昔”、“皮”、“羊”、“佳”、“不”。以下将以《国小华语》中最常使用的形符和声符相结合而成的常用字，来说明其形符与声符的结合后的字义，并以分析表分析之。

一、以“口”为形符的常用字

以“口”为形符，再以声符相配而成的字有“叹”、“哈”、“哇”、“咩”、“唯”、“否”这6个常用字。

(一) 叹(嘆)

	形符字	声符字
独体字	口	又(难省声)
释义	本义为人嘴。	《声母字语源》将“难”声符义定义为有乾义、无奈义、惧惮义等义。
合体字	叹(嘆)	
释义	“叹”字为形符义“口”与声符义“又(难)”即“无奈”相加，指“口有难言而无奈叹息”，故为“叹”，意思为叹息，也表示吟哦，为人无奈时做出的感叹之情。	

(二) 哈

	形符字	声符字
独体字	口	合
释义	本义为人嘴。	《汉源》将声符义为与盒子、扣合、对合等义。
合体字	哈	
释义	“哈”字为形符义“口”与声符义“合”即“对合”相加，表示“口开合”，故为“哈”，本义原为鱼口张动，引申为开口呼气、哈哈笑之意，说明嘴巴一开一合的口部扣合动作。	

(三) 哇

	形符字	声符字
独体字	口	圭
释义	本义为人嘴。	《说文》：“瑞玉也。上圆下方。公执桓圭，九寸；侯执信圭，伯执躬圭，皆七寸；子执谷璧，男执蒲璧，皆五寸。以封诸侯。从重土。楚爵有执圭。”《汉源》认为是用作礼器的瑞玉。
合体字	哇	
释义	《说文》：“谄声也。从口圭声。”《说文注》：“谄声也。淫哇也。王莽传又假？为哇。”因此，“哇”字为形符义“口”与声符义“圭”即“礼器的瑞玉”相加，表示“（接收者）献谄瑞玉而惊呼”，故“哇”，可解释为献谄而惊呼之意思。	

(四) 咩（咩）

	形符字	声符字
独体字	口	羊（𦍋）
释义	本义为人嘴。	《汉源》将“𦍋”的声符义定义为与羊鸣等义有关。
合体字	咩	
释义	“咩”为形符义“口”与声符义“羊”相加，表示“羊用口鸣叫”，故“咩”为羊叫声，为羊用口鸣叫之意。	

(五) 唯

	形符字	声符字
独体字	口	隹
释义	本义为人嘴。	《说文》：“鸟之短尾总名也。象形。凡隹之属皆从隹。”《汉源》认为凡从隹取义的字皆与鸟类动物之义有关。《声母字语源》将声符义为与动突义、上举义、聚义等义有关。
合体字	唯	
释义	“唯”以形符义“口”和声符义“隹”即“鸟类动物”相加，表示“像鸟雀啾啾一样诺诺连声”，故“唯”本义为会口中像鸟雀啾啾一样诺诺连声，表示恭敬的应答声，《声母字语源》谓众口诺应之。	

(六) 否

	声符字	形符字
独体字	不	口
释义	“不”本义为花萼之柎。大概因华骨朵还未开，《汉源》定义为花朵或否定等义。	本义为人嘴。
合体字	否	
释义	“否”为声符义“不”即“否定”与形符义“口”相加，故“否”本义为会给予否定之意，“不”为亦声字。	

二、以“水”为形符的常用字

以“水”为形符，再以声符相配而成的字有“清、汉、洽、洼、江、波、洋、淮”这8个常用字。

(一) 清

	形符字	声符字
独体字	水	青
释义	本义为河流，引申为江、河、湖、海、洋，也引申水这种液体。	《汉语同源》则为静义，也为精纯、精美义。
合体字	清	
释义	“清”为形符义“水”与声符义“青”即“精纯”相加，表示“精纯水”，故“清”为水清澈纯净、无杂质之意，义为清澈的水能看到水底的水草之义。	

(二) 汉(漢)

	形符字	声符字
独体字	水	又(难省声)
释义	本义为河流，引申为江、河、湖、海、洋，也引申水这种液体。	《声母字语源》将“难”声符义定义为有乾义、无奈义、惧惮义等义。
合体字	汉	
释义	“汉”以形符义“水”与声符义“又(难)”即“无奈”相加，表示“难越过水(河)而无奈”，故“汉”本义为水名、即汉水，引	

	申为银河、汉朝、一般男子和丈夫之意，表示汉水很广，无奈不容易游泳渡河。
--	-------------------------------------

(三) 洽

	形符字	声符字
独体字	水	合
释义	本义为河流，引申为江、河、湖、海、洋，也引申水这种液体。	《汉源》将声符义为与盒子、扣合、对合等义。
合体字	洽	
释义	“洽”为形符义“水”与声符义“合”即“相合”，表示“与水相合”，故“洽”本义为沾湿，引申两相融合、和谐一致之意，因此“洽”有相合之意。	

(四) 洼

	形符字	声符字
独体字	水	圭
释义	本义为河流，引申为江、河、湖、海、洋，也引申水这种液体。	《汉语同源》将声符义定义为凹下、深邃义。
合体字	洼	
释义	“洼”为形符义“水”与声符义“圭”即“深邃”相加，表示“深邃水处”，故“洼”本义为深池，引申凹陷的对方、也表示深陷、	

	低凹，凹陷之形类似“圭”的玉器。
--	------------------

(五) 江

	形符字	声符字
独体字	水	工
释义	本义为河流，引申为江、河、湖、海、洋，也引申水这种液体。	《声母字语源》的声符义为大空义、横直义、治成义等义。
合体字	江	
释义	“江”以形符义“水”与声符义“工”即“大空”相加，表示“大空之河水”，故“江”本义为长江，引申为大河之意，谓江水大且上空阔也。	

(六) 波

	形符字	声符字
独体字	水	皮
释义	本义为河流，引申为江、河、湖、海、洋，也引申水这种液体。	《汉源》定义声符义为表皮、像皮样的东西。《汉语同源》定义声符义为不平、不正义。
合体字	波	
释义	“波”本义为江河湖海掀起波浪，“波”字为形符义“水”与声符义“皮”即“不平”相加，指“不平之水”，故为“波”，即会水涌流形成起伏、不平的波浪之意。	

(七) 洋

	形符字	声符字
独体字	水	羊
释义	本义为河流，引申为江、河、湖、海、洋，也引申水这种液体。	《声母字语源》声符义含长义、养义、周义等义。
合体字	洋	
释义	“洋”以形符义“水”与声符义“羊”即“长义”，表示“很长的水”，故“洋”本义为水名，表示水多，引申广阔的水面、海洋，《声母字语源》谓水周漫。	

(八) 淮

	形符字	声符字
独体字	水	隹
释义	本义为河流，引申为江、河、湖、海、洋，也引申水这种液体。	《说文》：“鸟之短尾總名也。象形。凡隹之属皆从隹。”《汉源》认为凡从隹取义的字皆与鸟类动物之义有关。
合体字	淮	
释义	《说文》：“水。出南阳平氏桐柏大复山，东南入海。从水隹声。”鲁实先说“方国之声不示义”，因此“淮”是为水名，不释义。	

三、以“手”为形符的常用字

以“手”为形符，再以声符相配而成的字有“拎、扮、挂、扛、措、披、推、拾”这8个常用字。

(一) 拎

	形符字	声符字
独体字	手	令
释义	本义为腕以下的指掌部分，为手掌、手臂，引申擅长某种技能或做某种事物的人等义。	《说文》：“发号也。从亼，卪。”《汉源》解释凡从令取名的字皆与声响、听从等义有关。
合体字	拎	
释义	“拎”为形符义“手”与声符义“令”即“听从、命令”相加，表示“发命令或听从命令，用手提起”，故“拎”为提的意思，意为用手提起。	

(二) 扮

	形符字	声符字
独体字	手	分
释义	本义为腕以下的指掌部分，为手掌、手臂，引申擅长某种技能或做某种事物的人等义。	《汉语同源》声符义为杂、乱义。
合体字	扮	
释义	“扮”以“手”为形符义与声符义“分”即“杂乱”相加，表示	

	“以手乱扮”，故“扮”本读“fěn”，本义为握持。俗读“bàn”，表示乔装，引申扮演，以假乱真义。
--	---

(三) 挂

	形符字	声符字
独体字	手	圭
释义	本义为腕以下的指掌部分，为手掌、手臂，引申擅长某种技能或做某种事物的人等义。	《声母字语源》将声符义定义为大深义、挂持义等义有关。
合体字	挂	
释义	“挂”为形符义“手”与声符义“圭”即“挂持”相加，表示“用手挂东西”，故“挂”本义为涂画、涂抹，引申悬挂、钩住、放置等义。	

(四) 扛

	形符字	声符字
独体字	手	工
释义	本义为腕以下的指掌部分，为手掌、手臂，引申擅长某种技能或做某种事物的人等义。	《声母字语源》的声符义为大空义、横直义、治成义等义有关。
合体字	扛	
释义	《说文》：“横关（贯）对举也。从手工声。”“扛”以形符义“手”与声符义“工”即“横直”相加，表示“用手横直对举东	

	西”，故“扛”本义为两手举起（重物），引申为多人共同抬举一物、用肩膀承担物体的意思。
--	--

（五）措

	形符字	声符字
独体字	手	昔
释义	本义为腕以下的指掌部分，为手掌、手臂，引申擅长某种技能或做某种事物的人等义。	《声母字语源》声符义为置义、交错义、借义等义有关。
合体字	措	
释义	“措”以“手”为形符义和声符义“昔”即“处置”相加，表示“用手处置”，故“措”本义为放下、放，既放下久远的事之义，引申处置、施行、筹措等义。	

（六）披

	形符字	声符字
独体字	手	皮
释义	本义为腕以下的指掌部分，为手掌、手臂，引申擅长某种技能或做某种事物的人等义。	《汉源》定义声符义为表皮、像皮样的东西。《汉语同源》定义声符义为不平、不正义。
合体字	披	
释义	“披”以形符义“手”与声符义“皮”即“表皮”，表示“用手将皮分开”，故“披”本义指分开，引申裂开、显露、披挂的意思。	

	因此，此字表示用手将东西分开的意思。
--	--------------------

(七) 推

	形符字	声符字
独体字	手	佳
释义	本义为腕以下的指掌部分，为手掌、手臂，引申擅长某种技能或做某种事物的人等义。	《声母字语源》将声符义为与动突义、上举义、聚义等义有关
合体字	推	
释义	《声母字语源》谓聚力推排之。“推”以形符义“手”与声符义“佳”即“聚义”相加，表示“用手聚力”，表示“用手聚力排之”，故“推”为以手向外用力使物体移动，引申推移、排除之意思。	

(八) 拾

	形符字	声符字
独体字	手	合
释义	本义为腕以下的指掌部分，为手掌、手臂，引申擅长某种技能或做某种事物的人等义。	《汉源》将声符义为与盒子、扣合、对合等义。
合体字	拾	
释义	“拾”以义符义“手”与声符义“合”即“对合”相加，表示“东西与手对合拾起来”，故“拾”表示聚手捡起来之意。	

四、 以“木”为形符的常用字

以“木”为形符，再以声符相配而成的字有“权、桂、样、椎、集、杯”

这6个常用字。

(一) 权(權)

	形符字	声符字
独体字	木	又(藿)
释义	本义为树，也引申木制品等义。	《说文》：“小爵也。从藿卍声。《诗》曰：‘藿鸣于垤’。”《声母字语源》将声符义为多聚欢义等义有关。
合体字	权(權)	
释义	《说文》：“黄华木。从木藿声。一曰反常。”《声母字语源》谓灌木花开如欢也之义，典籍亦用作权利、权衡义。因此，“权”以形符义“木”与声符义“又(藿)”即“聚义”相加，表示“灌木花开如欢也之义”，故“权”本义为树名，即黄华木。引申权利、掌握优势等义，《声母字语源》谓“权聚则重”。	

(二) 桂

	形符字	声符字
独体字	木	圭
释义	本义为树，也引申木制品等义。	《汉源》将声符义为与重叠、祭祀、美好或像圭一样等义有关。
合体字	桂	
释义	《说文》：“江南木，百药之长。从木圭声”，表示可医百病的。“桂”以形符义“木”和声符义“圭”即“美好”相加，表示“美好的植物（药）”，故“桂”本义为肉桂，而由“桂冠”（古代用桂之花枝编的帽子）的清香高洁之意，表示高洁、或光荣的称号，表示美好之意。	

(三) 样

	形符字	声符字
独体字	木	羊
释义	本义为树，也引申木制品等义。	《声母字语源》声符义为长义、痒义、周义等义有关。
合体字	样	
释义	“样”以形符义“木”和声符义“羊”即“圆周义”相加，表示“树上圆周状的果实”，故“样”本读“xiàng”，为橡树的果实，皆为“样”，读“yang”，表示形貌、状态，《声母字语源》也谓柞木之实，今语模样、样子乃借象声。	

(四) 椎

	形符字	声符字
独体字	木	隹
释义	本义为树，也引申木制品等义。	《说文》：“鸟之短尾總名也。象形。凡隹之属皆从隹。”《汉语同源》将其声符义的本义、引申义皆为击义。
合体字	椎	
释义	《说文》：“击也。齐谓之终葵。”“椎”以形符义“木”与声符义“隹”即“鸟”相加，可解释为“像鸟尖利如喙的木械”，故“椎”为敲打东西的器具，引申敲打、愚蠢、朴实之意，也为构成高等动物背部中央骨柱的短骨，而鸟为有脊椎的动物，	

(五) 集

	形符字	形符字
独体字	隹	木
释义	《汉源》将声符义为与鸟类动物之义有关。	本义为树，也引申木制品等义。
合体字	集	
释义	“集”以形符义“隹”即“鸟”和形符义“木”相加，表示“鸟集在树上”，故“集”为会意字，本义为群鸟栖止在树上，引申停留、聚集、汇合众多单篇作品编成的书册等义。因此，此字用鸟栖止在树上表示集的意思。	

(六) 杯

	形符字	声符字
独体字	木	不(否)
释义	本义为树，也引申木制品等义。	《说文》：“否，不也。从口从不。不亦声。”《说文注》“栝”从“从木。否声。布回切。一部。俗作杯。”“不”和“否”本为一字。可将“不”字解释为包围之义。
合体字	杯(栝)	
释义	“杯”以形符义“木”与声符义“不(否)”相加，表示“包围、环状的杯子”，故“杯”本义为盛羹或注酒的器皿，泛指盛液体的器皿，引申像杯的东西，而花的形状像杯，也引申像“杯”那种环状的东西。此外，也用作量词。	

五、以“人”为形符的常用字

以“人”为形符，再以声符相配而成的字有“伶、份、佳、借、佯、倩、仅”这7个常用字。

(一) 伶

	形符字	声符字
独体字	人	令
释义	本义为能制造并使用工具进行劳动的高等动物，也指人类、别人、民众等义。	《汉语同源》声符义为灵巧、聪慧义，也为孤独义。
合体字	伶	
释义	“伶”以形符义“人”和声符义“令”即“灵巧”相加，表示“灵巧的人”，故“伶”本义指乐官、乐师，引申表演歌舞的人，旧时戏曲演员。	

(二) 份

	形符字	声符字
独体字	人	分
释义	本义为能制造并使用工具进行劳动的高等动物，也指人类、别人、民众等义。	《说文》：“别也。从八从刀，刀以分别物也。”《汉语同源》声符义为杂、乱义。
合体字	份	
释义	“份”以形符义“人”和声符义“分”即“分别、杂乱”相加，表示“人将东西分成一份份”，故“份”为整体里的一部分的意思，既文质相杂整理一份，也用作量词。	

(三) 佳

	形符字	声符字
独体字	人	圭
释义	本义为能制造并使用工具进行劳动的高等动物，也指人类、别人、民众等义。	《汉源》将声符义为与重叠、祭祀、美好或像圭一样等义有关。
合体字	佳	
释义	“佳”以形符义“人”和声符义“圭”即“美好”相加，表示“美好的人”，故“佳”本义为美、好。因此，此字用“人”和“圭”的结合表示美好的东西或人之意。	

(四) 借

	形符字	声符字
独体字	人	昔
释义	本义为能制造并使用工具进行劳动的高等动物，也指人类、别人、民众等义。	《说文》：“干肉也。从残肉，日以晞之。与俎同意。” 《声母字语源》声符义为置义、交错义、借义等义有关。
合体字	借	
释义	“借”以形符义“人”和声符义“昔”即“昔日”相加，表示“人借久的东西”，故“借”可理解为假借，既为借用某个久远的字为另一个字的义的意思，也指借入、借出、凭借、依靠等义。	

(五) 佯

	形符字	声符字
独体字	人	羊
释义	本义为能制造并使用工具进行劳动的高等动物，也指人类、别人、民众等义。	《汉源》认为凡从羊取义的字皆与羊、美善、吉祥等义有关。这里的“佯”应该与羊有关。
合体字	佯	
释义	“佯”以形符义“人”和声符义“羊”相加，表示“人装成羊，表示假装”，故“佯”为假装的意思，以为人伪装成羊之义。	

(六) 倩

	形符字	声符字
独体字	人	青
释义	本义为能制造并使用工具进行劳动的高等动物，也指人类、别人、民众等义。	《汉语同源》则为精纯、精美义。
合体字	倩	
释义	《说文注》：“男子之美称也。”因此，“倩”为形符义“人”和声符义“青”相加，表示“精美的人”，故《汉源》定义“倩”为古时男子之美称，引申为美好。	

(七) 仅 (僅)

	形符字	声符字
独体字	人	又 (堇)
释义	本义为能制造并使用工具进行劳动的高等动物，也指人类、别人、民众等义。	《声母字语源》将声符义为与皆有寡少等义有关。
合体字	仅	
释义	“仅”以形符义“人”和声符义“又(堇)”即“寡少”相加，表示“人寡少”，因此，“仅”本义为刚能够、勉强，《声母字语源》谓人才能少劣之义。	

因此，由以上的形符和声符的结合中可以看出，一个形符和一个声符被使用而构成一个字，是有它的因由的，古人往往在造字时，即使声符也有其意义存在，并不是随意采纳之，只是因为时代的变迁，使得古今有所差别，而不能直接由字面了解之。

第五章 结语

第一节 本文的研究分析与总结

本论文主要强调汉字的形义与声义，虽然部分声符的声符义仍未取得声符义的解释，但是这并不意味着这些声符并没有声符义。不过期待学者能钻研更多，让更多的声符义能显现，让我们能在六书的结构分析下，找出汉字的形符与声符，此知识应该逐步的传授给学生。在传授前，教师必须对文字学的知识有所了解，才能向学习者解释不成字部件、成字部件以及不合理偏旁能成该字部件的因由。因此，此论文主要向老师展示国小华语课本里生字形与声的解释，以期教师能掌握一定的知识，方能发挥所长，让教学活动更富意义。

第二节 本文的研究意义与贡献

一、对国小华文教学法的启发

如文中所说，国小华语需要注重汉字的形与声教学，其一是希望学习者能通过对汉字的形与声部件学习，在掌握一定的识字量之后，在不须汉语拼音的辅助下，能独立地识字，这对他们将后的汉字学习有一定的辅助。

其二，汉字的学习通过这样的形与声，才能完整地体现汉字的特色，让学习者能明白汉字形与声的形成都具有一定的意义，并不是凭空塑造，从而培养学习者这方面的兴趣，让他们对汉字的源头有所熟悉，进而培养字的熟悉感，这对学习者发扬汉字的文化。

二、对常用字的研究有何启发

国小华语的生字词是从2003年出版的《交际华语》的生字库取得，也参考《国际汉语教学通用课程大纲》²⁰里的〈常用汉语800字表〉²¹和〈常用汉语1500高频词语表〉²²的字词，再加上一批国小华语老师（资源老师）进行讨论与筛选适合国小华语生学习与使用的生字词，方总结成国小华语的生字表。因此，由此看出，这些生字表不仅依据中国的常用字，也以本土的常用字为基础，并结合教师的教学经验总结的。

此外，由以上的可总结出5个最多形符的分别是：“口”、“手”、“水”、“木”、“人”。声符分别是：“青”、“又”、“令”、“合”、“亡”、“分”、“圭”、“工”、“昔”、“皮”、“羊”、“佳”、“不”。形符方面，大部分皆是以独体字为主的，而前五个以器官或大自然物体为主。声符方面大部分则以会意字或形声字为主。

第三节 本文后续可再研究与改进的课题

如文中的分析，有些汉字仍不能完整分析出形与声，如“南”、“后”、“谷”、“发”、“皮”、“金”、“争”、“司”、“色”等字，看似能再分析出形与声，但拆分后的部件却没有具体的形与声。此外，一些

²⁰ 孔子学院总部/国家汉办组织研制了《国际汉语教学通用课程大纲》，作为第二语言课程目标与内容的梳理和描述，旨在为汉语教学机构和教师在教学计划制订、学习者语言能力评测和教材编写等方面提供参考依据和参考标准。

²¹ 〈常用汉语800字表〉是汉语作为第二语言教学中汉字教学的参考依据，引自《汉语800字》是一本专门为海外汉语学习者编写的实用定典，旨在让学习者通过掌握汉语中最常用的汉字，快速地掌握汉语，运用汉语进行交流。

²² 〈常用汉语1500高频词语表〉引自“中国语言生活状况报告”，由教育部、国家语委正式公布。

古代的象形字，如“亨”、“它”、“羽”、“虎”、“行”、“齐”、“交”、“朋”、“因”、“能”、“兔”、“网”、“庆”、“商”、“周”、“皂”、“关”，现代来看又不像是象形字，但拆分的部件又无具体的形与声。另外还有一些字，繁体简化后，却相距甚远，原本繁体具形与声，但简化后却失去形与声，如“备”（備、備）、“总”（總）、“虽”（雖）、“复”（複、復）、“杀”（殺）、“应”（應）、“类”（類）、“旧”（舊）、“声”（聲）等字。以上的字，希望在将后的研究能有更多的分析与心得。

对于汉字的声符义一些还是缺失的或较少人研究的，因此，笔者盼望能掌握这方面的知识，或寻找更多的相关研究，以望能补充之。

引用书目

Bahagian Pembangunan Kurikulum. (2011). 〈Dokumen Standard Kurikulum Sekolah Rendah Bahasa Cina Sekolah Kebangsaan Tahap1 国民小学华语——第一阶段小学课程标准〉. <http://bpk.moe.gov.my/index.php/muat-turun-dokumen/kssr/category/3-tahun-1?start=14>

Bahagian Pembangunan Kurikulum. (2013). 〈Dokumen Standard Kurikulum Dan Pentaksiran ——Sekolah Rendah Bahasa Cina Sekolah KebangsaanTahun 4. 国民小学华语——四年级课程和评价标准〉
<http://bpk.moe.gov.my/index.php/muat-turun-dokumen/kssr/category/6-tahun-4?start=7Z>

Bahagian Pembangunan Kurikulum. (2014). 〈Dokumen Standard Kurikulum Dan Pentaksiran ——Sekolah Rendah Bahasa Cina Sekolah Kebangsaan Tahun 5. 国民小学华语——五年级课程和评价标准〉
<http://bpk.moe.gov.my/index.php/muat-turun-dokumen/kssr/category/7-tahun-5?start=7>

Bahagian Pembangunan Kurikulum. (2015). 〈Dokumen Standard Kurikulum Dan Pentaksiran ——Sekolah Rendah Bahasa Cina Sekolah Kebangsaan Tahun 4. 国民小学华语——四年级课程和评价标准〉
<http://bpk.moe.gov.my/index.php/muat-turun-dokumen/kssr/category/8-tahun-6?start=14>

蔡信发：（2004）《训诂答问》，台北：台湾学生书局有限公司。

陈佩英：（2011）《马来西亚〈一年级国小华文〉课本的分析》，硕士，北京：中央民族大学。

[清]戴震：（2009）《戴震集》，上海：上海古籍出版社。

邓明：（2012）〈论“形符”“形意符”“意符”——兼论形旁示意的三种途径〉，《晋中学院学报》第5期，晋中市：晋中学院文学院。页94-97。

[清]段玉裁：（1981）《说文解字注》，上海：上海古籍出版社。

方超：（2010）〈“六书”与对外汉语汉字教学〉，《青年文学家》，第20期，乌鲁木齐：新疆大学人文学院。页154。

高君：（2016）〈略论“六书”理论在对外汉字教学中的应用——以美国圣玛丽中学孔子课堂教学实践为例〉，《文教资料》，第6期，郑州：河南广播电视大学。页31-33。

龚元华：（2014）〈“捺”字探源〉，《唐山师范学院学报》，第4期，唐山市：唐山师范学院。页19-20。

谷衍奎：（2006）《汉字源流字典》，北京：华夏出版社。

郭熙：（2004）〈论华语〉，《华文教学与研究》，第2期，广州：暨南大学华文学院。页56-65。

郝晓梅：（2004）〈从汉字的特点及发展规律谈留学生汉字教学〉，《云南师范大学学报》，第3期，北京：北京化工大学国际文化交流学院。页6-9。

胡双宝：（2003）〈声旁有义和形声字教学〉，《汉字文化》，第4期，北京：北京大学出版社。页27-29。

- 黄晓薇：（2011）《马来西亚国小华语教材练习设计对比分析——以一年级〈国小华语〉和〈国小华文〉为例》，硕士，广州：暨南大学。
- 江新：（2001）〈外国学生形声字表音线索意识的实验研究〉，《世界汉语教学》，第2期，北京：北京语言文化大学。页68-74。
- 教育部, 国家语委：（2009）〈语言文字规范 GF0011-2009：汉字部首表〉，北京：语文出版社。
- 教育部, 国家语委：（2009）〈语言文字规范 GF0014-2009：现代常用字部件及部件名称规范〉，北京：语文出版社。
- 教育部, 国家语委：（2013）〈语言文字规范 GF0017-2013：识字教学用通用键盘汉字字形输入系统评测规则〉，北京：语文出版社。
- 李大遂：（2002）〈简论偏旁和偏旁教学〉，《暨南大学华文学院学报》第1期，北京：北京大学对外汉语教学中心。页27-33。
- 李大遂：（2006）〈汉字的系统性与汉字认知〉，《暨南大学华文学院学报》，第1期，北京：北京大学对外汉语教育学院。页13-21。
- 李大遂：（2008）〈关系对外汉字教学全局的几个问题〉，《暨南大学华文学院学报》，第2期，北京：北京大学对外汉语教育学院。页1-11。
- 李大遂：（2011）〈汉字理据的认识、利用与维护〉，《华文教学与研究》，第2期，北京：北京大学对外汉语教育学院。页9-16。
- 李行建：（2015）《现代汉语规范词典》，北京：外语教学与研究出版社。
- 李行建：《现代汉语规范词典》（第三版），北京：外语教学与研究出版社。

李俊红：（2009）〈声符对于形声字意义认知的效应——DSICP 学生声符与形声字意义认知自主联结测查报告〉，《语言教学与研究》，第1期，北京市：首都师范大学国际文化学院。页17-24。

李思慧：（2012）《马来西亚国小华语教材字词文化对比分析——以一年级〈国小华语〉和〈国小华文〉为例》，硕士，广州：中山大学。

李妍：（2007）《论根据汉字的特点指导对外汉字教学》，硕士，延吉：延边大学。

李运富：（2012）〈“六书”性质及价值的重新认识〉，《世界汉语教学》，第1期第26卷，北京：北京师范大学文学院。页94-105。

李运富：（2014）〈汉字的特点与对外汉字教学〉，《世界汉语教学》，第3期，北京：北京师范大学民俗典籍文字研究中心。页356-367。

刘墨：（2013）《表义偏旁在对外汉字教学中的应用》，硕士，长春：吉林大学。

刘熙：（1985）《释名》，北京：中华书局。

刘珣：（2013）《对外汉语教育学引论》，北京：北京语言大学出版社。

鲁实先：（1973）《假借遯原·原叙》，台北：文史哲出版社。

马景仑：（2002）《汉语通论》，南京：江苏古籍出版社。

樊淑娟：（2015）〈对外汉字教学方法探析〉，《社科纵横》总第30卷第9期，南宁：广西大学文学院。页173-175。

潘鹂：（2013）〈浅论汉字理据构字对对外汉语汉字教学法的启示〉，《科教文汇(上旬刊)》，第9期，临沧：临沧师范高等专科学校。页115-117。

- 潘重規：（2004）《中国文字学》，台北：三民书局出版社。
- 齐冲天、齐小乎：（2010）《汉语音义字典》，北京：中华书局。
- 秦建文：（2008）〈对外汉语教学中汉字教学模式的建构〉，《云南师范大学学报(对外汉语教学与研究版)》，第5期，曲靖：曲靖师范学院中文系。
页1-6。
- 裘锡圭：（2012）《文字学概要》，北京：商务印书馆。
- 石定果：（1997）〈汉字研究与对外汉语教学〉，《语言教学与研究》，第1期，北京：北京语言文化大学文化学院。页29-31。
- 宋欢：（2012）〈浅谈对外汉字教学〉，《清远职业技术学院学报》，第4期，襄阳：湖北文理学院文学院。页66-69。
- 谭宏：（2010）《汉字教学中非汉字文化圈学生的字感研究》，硕士，重庆：重庆师范大学。
- 万业馨：（1999）〈汉字字符分工与部件教学〉，《语言教学与研究》，第4期，北京：北京语言文化大学汉语学院。页32-41。
- 万业馨：（2000）〈略论形声字声旁与对外汉语教学〉，《世界汉语教学》，第1期，北京：北京语言文化大学。页62-69。
- 万业馨：（2000）〈略论形声字声旁与对外汉字教学〉，《世界汉语教学》第1期，北京：北京语言文化大学。页62-69。
- 万业馨：（2001）〈汉字学视野中的部件教学〉，《语言教学与研究》，第1期，北京：北京语言文化大学汉语学院。页13-19。

万业馨：（2003）〈从汉字识别谈汉字与汉字认知的综合研究〉，《语言教学与研究》，第2期，北京：北京语言文化大学汉语学院。页72-79。

万业馨：（2007）〈从汉字研究到汉字教学——认识汉字符号体系过程中的几个问题〉，《世界汉语教学》，第1期，北京：北京语言大学对外汉语研究中心/北京语言大学汉语学院。页5-15。

王继洪：（2006）《汉字文化学概论》，上海：学林出版社。

王力：（1982）《同源字典》，北京：商务印书馆。

王晴：（2009）《〈说文解字〉五百四十部首研究》，硕士，江西师范大学。

吴翠美：（2011）《从任务型教学看汉语教材活动的编写》，硕士，南京：南京师范大学。

象形字典，<http://www.vividict.com/>

夏军：（2003）〈试论简化字中的声旁混同现象〉，上海：上海教育出版社。

[汉]许慎：（2013）徐铉校注：《说文解字》，北京：中华书局。

杨璐：（2011）《北京话双音节词重音研究》，硕士，新加坡：新加坡国立大学中文系。

姚芳：（2012）〈对外汉语教学中汉字教学之策略〉，《时代文学（下半

叶俊杰：（2011）〈马来西亚华文课程大纲与华文教材的编写〉，《汉语国际传播研究》，第1期，北京：中央民族大学国际教育学院。页179-188。

叶俊杰：（2012）《马来西亚华文教学研究》，博士，北京：中央民族大学。

叶婷婷、吴应辉：（2010）〈马来西亚的华语作为第二语言教学教材探析〉，
《云南师范大学学报（对外汉语教学与研究版）》第4期，北京：中央民族
大学国际教育学院。页63-67。

叶晓萍：（2012）《对马来西亚国民小学教材〈国小华语〉的调查与思考》，
硕士，北京：中央民族大学。

殷寄明：（2007）《汉语同源字词丛考》，上海：东方出版中心。

尹艺璇：（2014）《汉字偏旁与对外汉语汉字教学研究》，硕士，昆明：云
南大学。

于春迟：（2009）《国际汉语教学通用课程大纲》，北京：外语教学与研究
出版社。

月)》，第3期，西宁：青海民族大学。页191-193。

詹鄞鑫：（1992）《汉字说略》，沈阳：辽宁教育出版社。

张建铭、张婉如：（2010）《汉字字根——〈说文〉声母字源义考释》，济
南：山东友谊出版社。

张明虎、彭杰、刘志英：（2009）〈浅论汉语作为第二语言教学中的汉字教
学〉，《红河学院学报》，第1期，云南师范大学国际语言文化学院。页
112-115。

张熙昌：（2007）〈论形声字声旁在汉字教学中的作用〉，《语言教学与研
究》，第2期，北京：北京语言大学汉语进修学院。页21-28。

张秀玲：（2005）〈马来西亚国民小学汉字教学〉，《东南亚汉语教学透
视》，北京：北京外国语大学国际交流学院。页31-36。

张智慧：（2011）《基于对外汉字教学的汉字构形理论应用研究》，博士，
石家庄：河北师范大学。

郑文龙：（2008）《马来西亚国民小学华语课程及教材的沿革研究》，硕士，
广州：暨南大学。

周殿生：（2008）〈汉字结构中的信息和对外汉字教学〉，《新疆大学学报
（哲学人文社会科学版）》第3期，乌鲁木齐：新疆大学人文学院。页136-
138。

[战国]周公：（2010）吕友仁、李正辉合编：〈周礼·地官·保氏〉《周礼》，
郑州：中州古籍出版社。

朱秋佳、崔秀兰、李光杰：（2012）〈对外汉语教学之瓶颈——汉语作为第
二语言的汉字教学研究〉，《佳木斯大学社会科学学报》，第4期，佳木斯：
佳木斯大学人文学院。页152-154。

朱秋佳、李光杰：（2012）〈论“六书”在对外汉语汉字教学中的作用〉，
《佳木斯大学社会科学学报》，第4期，佳木斯：佳木斯大学人文学院。页
155-156。

附录

表一：形旁

形旁字	形旁		数量	形旁义
	现代字形	古字形		
散（ 林 攴）	𠂔	林	1	（ 林 ）：麻等义有关
画（ 畫 畫）	𠂔	𠂔	1	（ 𠂔 ）：田及四界等义有关。
只	丩	丩	1	（ 丩 ）：象气下引之形，语气助词。
毕	十	𦉳	1	（ 𦉳 ）：长柄网有关
带（ 帶 ）	𦉳	𦉳	1	（ 𦉳 ）：上像系结。
弱	弓	弓	1	（ 弓 ）：像柔软屈曲飘动的纓穗形。
益（ 溢 ）	兗	兗	1	（ 兗 ）：水流等义有关
没	殳	殳 (mò)	1	（ 殳 ）：沉没等义有关
要	𠂔	𠂔 (jú)	1	（ 𠂔 ）：两手捧取、牵引等义有关
学（ 學 ）	𠂔	𠂔 (jú)	1	（ 𠂔 ）：两手捧取、牵引等义有关
曾	𠂔	𠂔	1	（ 𠂔 ）：甲骨文下像蒸锅之屉，上像蒸汽升腾之状。本为蒸熟食物的器具。
友有右左灰	ナ	ナ (zu ò)	5	（ ナ ）：手等义有关
丢	丩	一	1	（ 一 ）：一去不返的意思，一横改为一撇。《字汇·一部》
或	一	一	1	（ 一 ）：一条标志范围的界线，表意更加明确。因为古代的邦国指的就是一座城池及周围的地域。
元	一	一	1	（ 一 ）：用短横指明头的部位，以表示人头之意。（指事字）
拜	丩	下	1	（ 下 ）：位置在下部等义有关
典	𠂔	𠂔 (j ī、qí)	1	（ 𠂔 ）：放物底座等义有关
青（ 青 ）	丹	月	1	（ 丹 ）：红色等义有关
先	生	之	1	（ 之 ）：到、往等义有关
艺乱	乙	乙	2	（ 乙 ）：抽芽屈曲而出等义有关

杂染	九	九	2	(九)：极尽、弯曲、多数等义有关。
些	二	二	1	(二)：数字二等义有关
就	京	京	1	(京)：高大等义有关
合	亼(j i)	亼(j i)	1	(亼)：集合、覆盖等义有关
旅	𠂔	从	1	(从)：跟随等义有关
差	來	來	1	(來)：小麦等义有关
光先充	儿	儿	3	(儿)：人等义有关
亮	几	几	1	(几)：人等义有关
元	兀(w ù)	兀(w ù)	1	(兀)：光头、高平等义有关
祝	兄	兄	1	(兄)：祷告等义有关
匹	儿	八	1	(八)：《段注》所以揲之：“此揲(折叠)之以八。八尺者，五而得四丈，故其字从八，所以揲之以为八者，度人之两臂为寻。今人度布帛犹展两臂度之也。”
分公	八	八	2	(八)：分开等义有关
算	具	具	1	(具)：具备等义有关
冒	冂(mà o)	冂(mà o)	1	(冂)：帽子、蒙覆等义有关
典	册	册	1	(册)：书简编排之物等义有关
学(學)	冂	冂	1	(冂)：启蒙等义有关
最(叚)	日	冂(mi)	1	(冂)：蒙覆等义有关
冷决冰冬	冫	冫	4	(冫)：寒冷(初凝冰花，冰初文)等义有关
朵	几	几	1	(几)：从木，上像枝叶花实下垂摇动之形，花开时其花头下垂。(象形字)
处	卜	几	1	(几)：凭靠器具等义有关
同	冂	冂	1	(冂)：
旁	立	凡	1	(凡)：盘等义有关。
卖(賣)	十	出	1	(出)：外出等义有关
刚副划刻刺 割刷则别前 剩罚制	刂	刀	13	(刀)：道具等义有关
班	丩	刀	1	(刀)：道具等义有关
切剪分解	刀	刀	4	(刀)：道具等义有关
劝励动功加	力	力	9	(力)：力量、功效等义有关

幼勇努男				
胜(勝)	生	力	1	(力): 力量、功效等义有关
军	亅	勺(bā o)	1	(勺): 人身、包裹等义有关
包	勺	勺(bā o)	1	(勺): 人身、包裹等义有关
比匙死北	匕	匕(b i)	4	(匕): 人、雌性、比并、食器等义有关
匠	匚(fā ng)	匚(fā ng)	1	(匚): 受武器等义有关
区医匹	匚(x i)	匚(x i)	3	(匚): 掩藏等义有关
叶计古	十	十	3	(十): 棍棒、多数、完备等义有关
外	卜	卜	1	(卜): 占卜等义有关
印命	卩	卩(ji é)	2	(卩): 与人的腿部动作等义有关
肥	巴	巴(卩)	1	(卩): 与人的腿部动作等义有关
历	厂	麻(l i)	1	(厂): 原以“麻”(歷、曆)为声符, 简化后取“厂”形。
反压厅厚仄 厨厕原	厂	厂	8	(厂): 山石、或像山崖似的高敞棚屋等义有关
丢	去	去	1	(去): 离开等义有关。
友双反取受 度变(變)	又	又	7	(又): 手的动作行为等义有关
公	厶	口	1	(口): 器皿等义有关
居	古	古	1	(古): 古老等义有关
别	另	另	1	(另): 剔骨分离等义有关
哥	可	可	1	(可): 声音、支撑等义有关
兴(興)	同	同	1	(同): 会合、共同等义有关。
保	呆	呆	1	(呆): 《说文》所谓的·, 实际即“呆”, 是省去了手, 只留下子和臂的变形。
区(區)	𠃉	品	1	(品): 口、众多、品类等义有关
图(圖)	冬	囗(b i)	1	(囗): 边鄙等义有关
国图围困团 园圆或回	囗(wé i)	囗(wé i)	9	(囗): 围绕、环形、界限、约束等义有关
压(壓)	土	土	1	(土): 土地等义有关

增境堆坡城 填坏圾块垃 场地社坐基 型堂在埋 (豸)	土	土	19	(土): 土地等义有关
吉壮	士	士	2	(士): 雄性等义有关
望	壬	壬	1	(壬): 挺起等义有关
喜鼓	壺 (zh ù)	壺 (zh ù)	2	(壺): 鼓乐、竖立等义有关
处(處)	夂	夂 (zh i)	1	(夂): 止息等义有关
冬	夂	夂 (zh i)	1	(夂): 甲骨文字形当是夷(zhuān)的简省, 只留下一段丝头, 表示纺线的结束。是“终”的本字。金文将丝结简化为点, 或另加义符“日”, 表示一年时日的终结, 当然是冬季了。古文继承金文, 将两短横连为一横。篆文在古文基础上, 省去“日”而另加义符“彡”, 表示年末结冰的季节, 以突出冬季。
复爱(愛)	夂 (su ī)	夂 (su ī)	2	(夂): 迟疑退回等脚的动作行为等义有关
名多外梦	夕	夕	4	(夕): 月亮、夜晚等义有关
够	多	多	1	(多): 祭肉、众多等义有关
美奋尖夺套 爽	大	大	6	(大): 大人、长大等义有关
规	夫	夫	1	(夫): 成人等义有关
幸	土	夭	1	* (夭): 取夭折义等义有关。
走	土	夭	1	(夭): 婀娜、屈曲等义有关。
娃始她姓奶 妈妹姐婆安 好如耍耍	女	女	14	(女): 妇女、美好等义有关
好孙季孝孩 學	子	子	6	(子): 孩子等义有关
写(寫)	宀	宀 (miá n)	1	(宀): 房屋、覆盖等义有关
安家容灾守 宗官察害完 客字室宠宵 富宝定	宀	宀 (miá n)	18	(宀): 房屋、覆盖等义有关

营	吕	宫	1	(宫): 环绕等义有关
对讨尊守夺 付耐寺导	寸 (sh ān)	寸 (shā n)	9	(寸): 手的动作或尺寸标准等义 有关
等	寺	寺	1	(寺): 操持、站立、侍候等义有 关
尖	小	小	1	(小): 细微等义有关
就	尤	尤	1	(尤): 赘余、突出等义有关
居尾	尸	尸	2	(尸): 人之躯体等义有关
屋	尸	尸	1	(尸): 房屋等义有关
局	尺	尺	1	(尺): 度量等义有关
每	屮	屮 (cǎ o、ch è)	1	(屮): 花草、上出等义有关
幸 (𠂔)	𠂔	𠂔 (nì)	1	* (𠂔): 反义等义有关。
岛	山	山	1	(山): 山石、高大等义有关
左	工	工	1	(工): 捣击、事功、法规、技巧 等义有关
包	巳 (s ì)	巳 (s ì)	1	(巳): 胎儿等义有关
希帽布常帮 带	巾	巾	6	(巾): 布帛、佩巾等义有关
师 (師)	巾	巾 (匣 z ā)	1	(巾、匣): 环绕等义有关
闹	市	市	1	(市): 集市等义有关
扫 (掃)	彳	帚	1	(帚): 扫除、笤帚等义有关
报 (報)	扌 (幸)	幸	1	(幸): 刑具、捕捉、罪人等义有 关
幼	幺 (yā o)	幺 (yā o)	1	(幺): 细小等义有关
庭座序底店 床	广	广	6	(广): 宽大敞屋等义有关
法 (灋)	去	廌 (zh ì)	1	(廌): 动物等义有关。
兵共	廾	廾 (gǒ ng)	2	(廾): 两手的动作行为等义有关
弄	廾	廾 (gǒ ng)	1	(廾): 两手的动作行为等义有关
共	廿 (ni àn)	廿 (nià n)	1	(廿): 器形等义有关
弯张	弓	弓	2	(弓): 弓形、弯曲等义有关

形影修须	彡 (shān)	彡 (shān)	4	(彡): 鼓声、毛饰画文等义有关
待征微很得	彳 (chì)	彳 (chì)	5	(彳): 道路、行动等义有关
忘愿志急恐 恩悲忍忽慈 慰怎思感想 您意息	心	心	18	(心): 心脏等义有关
怀怪惰惜慌 懒惊惨愉懂 悔惯怕忙快 慢情	忄	心	17	(心): 心脏等义有关
找戏或	戈	戈	3	(戈): 兵器、杀伤等义有关
成	戊	戊	1	(戊): 斧子等义有关
咸灭(威)	一	戊 (xū)	2	(戊): 兵器等义有关
扇房	户	户	2	(户): 门户等义有关
救故收数放 教改败攻敬 散整	攴	攴 (pū、pō)	12	(攴): 扑打、操作等义有关
鼓(鼓)	攴	攴 (pū、pō)	1	(攴): 扑打、操作等义有关
做	故	故	1	(故): 做事等义有关
科料斜	斗	斗	3	(斗): 酒斗、斗形、容器等义有关
匠断所新兵	斤	斤	5	(斤): 斧子等义有关
替	日	日	1	(日): 下为容器, 会容器中存放有祭牲之意, 表示废置。
曾	日	日	1	(日): 下边加出蒸锅形。
暖暗晴昨晚 时晕景早星 是明普早	日	日	14	(日): 太阳、光阴、时日等义有关
量	日	日	1	(日): 甲骨文上有口, 表示可以向里面装东西。金文口中加一点。
便	更	更	1	(更): 连续翻来覆去、拍击等义有关
明间期朗望	月	月	5	(月): 月相、光亮等义有关
制	未	未	1	(未): 枝叶繁茂而暗等义有关。
体	本	本	1	(本): 树根等义有关, 引申自己方面的。

整	束	束	1	(束): 捆绑等义有关
森楚	林	林	2	(林): 林木众多等义有关
饮吹歎欢歌 次	欠	欠	6	(欠): 张口出气的行为等义有关
足走	止	止	2	(止): 脚及其动作、行为等义有关
步	步	止	1	(止): 脚及其动作、行为等义有关
是	正	正	1	(正): 使端正等义有关
岁(歲)	山	步	1	(步): 行走、行动等义有关。
死	歹	歹	1	(歹): 死伤、祸殃等义有关
设	殳(sh ū)	殳(sh ū)	1	(殳): 掷击、兵器、操持等义有关
尾表	毛	毛	2	(毛): 毛发等义有关
氛	气	气	1	(气): 云气等义有关
冲净准减 (減)凉 (涼)	冫	水	5	(水): 水流等义有关
原	泉	泉	1	(泉): 泉水等义有关
光	火	火	1	(火): 燃烧、火焰等义有关
烛炼炸烟燃 烧灯灰灾灭 (威)	火	火	10	(火): 燃烧、火焰等义有关
照烈熟煮然 热	灬	火	6	(火): 燃烧、火焰等义有关
票	示	火	1	(火): 燃烧、火焰等义有关
送	关	辵(zhè n、yì ng、zhu àn)	1	(辵): 发送等义有关
印	爪	爪	1	(爪): 用爪抓取等义有关
爬	爪	爪	1	(爪): 用爪抓取等义有关
采受	爪	爪	2	(爪): 用爪抓取等义有关
爷爷	父	父	2	(父): 斧子、长辈男子等义有关
希	彳	交(yá o)	1	(交): 交叉、明达、仿效、淆乱等义有关
穿	牙	牙	1	(牙): 牙齿等义有关
告	牛	牛	1	(牛): 牛或动物等义有关
件	牛	牛	1	(牛): 牛或动物等义有关
牲特牺物解	牛	牛	5	(牛): 牛或动物等义有关

独猎狮猴猫 猜狗	犴	犬	7	(犬): 狗、动物等义有关
奖	大	犬	1	(犬): 狗、动物等义有关
状突臭器	犬	犬	4	(犬): 狗、动物等义有关
国宝	玉	玉	2	(玉): 玉石的形、声、音、质等义有关
环理珍玻珠 璃现球玩弄	王	玉	10	(玉): 玉石的形、声、音、质等义有关
班	珏(ju é)	珏(ju é)	1	(珏): 二玉等义有关
瓶	瓦	瓦	1	(瓦): 土烧的瓦器等义有关
香	日	甘	1	(甘): 甘甜、美味等义有关
甜	甘	甘	1	(甘): 甘甜、美味等义有关
当(當)	冫	田	1	(田): 田地等义有关
男奋苗留	田	田	4	(田): 田地等义有关
早	十	甲	1	(甲): 起保护作用的硬壳等义有关
戴	異(y i)	異(yì)	1	(異): 顶在头上等义有关
瘦疼痰疲痒 痛病	疒 (chuá ng)	疒(chu áng)	7	(疒): 疾病等义有关
的	白	白	1	(白): 头等、米粒、白色等义有关
貌	皃(mà o)	皃(mà o)	1	(皃): 头面等义
益(溢)盒	皿	皿	2	(皿): 各种容器等义有关
看相冒盲督 睡睛眼省	目	目	9	(目): 眼睛、眼看等义有关
族矮短	矢	矢	3	(矢): 箭、直、短小等义有关
砍硬碗碟破	石	石	5	(石): 山石等义有关
宗	示	示	1	(示): 祭祀、鬼神、吉凶、贞祥等义有关
福祸祈神祷 礼社祝	礻	示	8	(示): 祭祀、鬼神、吉凶、贞祥等义有关
离	内(ró u)	内(ró u)	1	(内): 动物等义有关
离	禽(从 禽头)	禽(从 禽头)	1	(禽): 捕捉等义有关

香科季稻私 秩称程种秋	禾	禾	10	(禾): 谷物、庄稼等义有关
穿突穷空窗	穴	穴	5	(穴): 洞窟等义有关
位端站	立	立	3	(立): 站立不动等义有关
普(普)替 (替)	並	竝 (bì ng)	2	(竝): 相并等义有关
笔等管篮筒 笠筷笋第箱 答笑算	竹	竹	13	(竹): 竹子等义有关
料精粽糖粉 粒糕	米	米	7	(米): 五谷、食物等义有关
康	米	米	1	(米): 五谷、食物等义有关
纪绑续绳维 约细织终编 组绿练绩经 结级纸红给 继	纟	糸 (m i)	21	(糸): 蚕丝等义有关
累紫紧系	系	糸 (m i)	4	(糸): 蚕丝等义有关
孙(孫)	小	系	1	(系): 拴结等义有关
罐	缶 (fǒ u)	缶 (fǒ u)	1	(缶): 瓦器等义有关
骂(罵)买 (買)	网	网	2	(网): 责骂等义有关
美	羊	羊	1	(羊): 羊、美善、吉祥等义有关
群善(讞) 佯	羊	羊	3	(羊): 羊、美善、吉祥等义有关
翻扇	羽	羽	2	(羽): 羽毛、鸟类、飞翔等义有关
孝考	耂(从 老省)	耂(从 老省)	2	(老): 年岁大等义有关
耍	而	而	1	(而): 胡须或须状物等义有关
耕	耒 (lě i)	耒 (lě i)	1	(耒): 农具、农耕等义有关
聊职聪闻取	耳	耳	5	(耳): 耳朵等义有关
画(畫畫)	一	聿 (y ù)	1	(聿): 笔等义有关
笔(筆)	毛	聿 (y ù)	1	(聿): 笔等义有关
胸胖脏胶肮	肉	月	13	(肉): 肌肉等义有关

肤胎肚脸脚 有肥脑				
臭息鼻	自	自	3	(自): 鼻子等义有关
屋到	至	至	2	(至): 到达、极点等义有关
兴(興)	舁(yú)	舁(yú)	1	(舁): 共同抬起等义有关。
甜	舌	舌	1	(舌): 舌头、言辞等义有关
舞	舛	舛(chuǎn)	1	(舛): 两足或相违背等义有关
服	舟	月	1	(舟): 船等义有关
船航	舟	舟	2	(舟): 船等义有关
退	艮	艮	1	(艮): 从日、从夂(朝下的脚)。
英薄芒菌落 藏萄葡蔬苦 药节蕉花草 菜蓝茶艺苗	艸	艸	20	(艸): 植物等义有关
敬	苟	苟	1	(苟): 自救、认真等义有关
蛙蜡蚂蚁蝴 蝶蚊蛀蜂蛇 蛋蜜强 (強)	虫	虫(kūn)	13	(虫): 动物等义有关
街	行	行	1	(行): 道路、行动等义有关
装袋表	衣	衣	3	(衣): 衣被、穿着等义有关
被袜裙裤褐	衤	衣	5	(衣): 衣被、穿着等义有关
规观视觉	见	见	4	(见): 看到等义有关
触解	角	角	2	(角): 兽角等义有关
警信	言	言	2	(言): 声音、语言等义有关
该诗识谈训 论许诚谊认 让访记谅课 谁诉语讲请 读说谢话词 讨计设	讠	言	28	(言): 声音、语言等义有关
罚	讪	讪(shì)	1	(讪): 责骂等义有关
善(讱)	讠(jìng)	讠(jìng)	1	(讠): 谈论等义有关
容	谷	谷	1	(谷): 山谷、水流等义有关
豪	豕(shì)	豕(shì)	1	(豕): 猪类动物等义有关

赛贵责货费 贺资赔财贩 赚赞赢贴买 (買) 负	贝	贝	16	(贝): 钱财、宝货等义有关
趣赶起	走	走	3	(走): 行动、跑跳等义有关
踏跑踢路跟 跳跌	足	足	7	(足): 腿脚、行动等义有关
躺	身	身	1	(身): 身体等义有关
阵连军输载 软较轮辆轻	车	车	10	(车): 车辆等义有关
辣	辛	辛	1	(辛): 刀凿、刑罪、辛辣、悲痛等义有关
对(對)	又 (𠄎)	辛	1	(辛): 刀凿、刑罪、辛辣、悲痛等义有关
童	立 (辛)	辛	1	(辛): 刀凿、刑罪、辛辣、悲痛等义有关
送连道达适 追随遇迷远 逃选遵递通 还迎迟运进 边这过造退	辵	辵(chu ò)	25	(辵): 走路等义有关
巷	邑	邑	1	(邑): 城镇、地域等义有关
那都邮邻	邑	邑	4	(邑): 城镇、地域等义有关
酸醒	酉(yǒ u)	酉(yǒ u)	2	(酉): 酒或酒器等义有关
尊	酋	酋	1	(酋): 酒(上像酒满溢欲流出之状)、久等等义有关。
量	重(从 重省)	重(从 重省)	1	(重): 沉重等义有关
铁钱锅锻错 铅镜	钅	金	7	(金): 金属等义有关
套	长	长	1	(长): 头发长、增大等义有关
闹闲间阔	门	门	4	(门): 门户等义有关
除院阳陪陆 阿队阵	阜	阜(f ú)	8	(阜): 升降、阶梯、楼台、山丘、壁障等义有关
集雄难	隹	隹(zhu ī)	3	(隹): 鸟类等动物有关
零需	雨	雨	2	(雨): 雨水云雷等义有关
静	青	青	1	(青): 颜色等义有关
靠	非	非	1	(非): 飞、并、分、背等义有关

鞋	革	革	1	(革)：皮革等义有关
围	韦(wéi)	韦(wéi)	1	(韦)：环绕、皮革等义有关
顺顾颈项颁 领题颖颜须	页	页	10	(页)：头、思虑等义有关
飘	风	风	1	(风)：空气流动现象等义有关
养(養)	𠂇	食(shí、sì)	1	(食)：吃、食物等义有关
餐	食	食(shí、sì)	1	(食)：吃、食物等义有关
饮饥馆饿饱 饼饭	饣	食(shí、sì)	7	(食)：吃、食物等义有关
道	首	首	1	(首)：头等义有关
骄骗验	马	马	3	(马)：与强武有力的大型动物 马、军事等义有关
亮	亠	高(从高省)	1	(高)：高大等义有关
渔鳄鲜	鱼	鱼	3	(鱼)：鱼类动物等义有关
鸦鸭鸡	鸟	鸟	3	(鸟)：鸟类等义有关
点(點)	灬	黑(从黑省)	1	(黑)：黑色、昏暗不明等义有关
员则	贝	鼎	2	(鼎)：食器等义有关
龄	齿	齿	1	(齿)：牙齿等义有关
断(斷)	𠂇	𠂇	1	(𠂇)：截断等义有关
旗旅族	𠂇	𠂇(yǎn)	3	(𠂇)：旗帜等义有关
爽	𠂇	𠂇(lǐ)	1	(𠂇)：交叉、稀疏、明朗等义有关
票	西	𠂇(𠂇省 qiān)	1	(𠂇)：升迁等义有关
师(師)	𠂇	𠂇(duī)	1	(𠂇)：弓箭、军旅、停驻等义有关
官	𠂇	𠂇(duī)	1	(𠂇)：弓箭、军旅、停驻等义有关
齿(齒)	𠂇	𠂇	1	(𠂇)：口齿之形等义有关
育	𠂇	𠂇(tū、yù)	1	(𠂇)：生育等义有关

报	𠂔 (f ú)	𠂔 (f ú)	1	(𠂔)：屈服等义有关
敢 (𠂔)	攴	𠂔 (bià o)	1	(𠂔)：两手的动作等义有关
继 (繼)	𠂔	𠂔	1	(𠂔)：接续等义有关

出处说明

* 张建铭，张婉如著《汉字字根：〈说文〉声母子语源义考释》

没有标记：谷衍奎《汉字源流字典》

附录

表二：声旁

声旁字	声旁		数量	声旁义（声符义与同源字的声义）
	现代字形	古字形		
达（達）	大	牽(dá)	1	*（牽）：通义等义有关。
仙（僊）	山	𡵓 (qiān)	1	（𡵓）：升迁等义有关。
系	丿	𠂇 (yì)	1	（𠂇）：牵引等义有关。
戴载	戠	戠 (z ā i)	2	*（戠）：大多义、上义等义有关。
弯变（變）	亦	𦃟 (luán)	2	（𦃟）：丝的柔曲、纠连、纷乱等义有关。
成	丁	丁	1	（丁）：
厅灯	丁	丁	2	（丁）：
打	丁	丁	1	（丁）：钉子的特点和作用等义有关。
号 考 可 (丁)	𠂇	𠂇 (k ā o)	3	（𠂇）：支撑、协助等义有关。
切	七	七	1	（七）：切断之义等义有关。
杯（栝）	不	否	1	（否）：
查	且	且	1	（且）：
组姐	且	且	2	*（且）：初始义、大义、阻止义、藉义等义有关。
病	丙	丙	1	*（丙）：延展义、持之义等义有关。
辆	两	两	1	（两）：成双成对的食物等义有关。
句（勾）	勹	勹	1	（勹）：屈曲纠结等义有关。
收	勹	勹	1	*（勹）：收义、盘曲义等义有关。
叫	勹	勹	1	**（勹）：高等义有关。
冲（衝）	中	中	1	*（中）：内裹义有关。
害	丰	𠂇 (j i è)	1	（𠂇）：刻契等义有关。
蛀	主	主	1	（主）：
住	主	主	1	（主）：中心主体、停止等义有

				关。
注	主	主	1	* (主)：直立义、主义等义有关。
奶	乃	乃	1	(乃)：喂奶、相因等义有关。
蚁	义	义	1	(义)：
寺 (寺) 志 (志)	土	之 (出 zhī)	2	(之)：
怎	乍	乍 (zh à)	1	(乍)：
昨	乍	乍 (zh à)	1	** (乍)：猝然、迅速等义有关。
作炸 (燥)	乍	乍 (zh à)	2	(乍)：起始、制作、粹然、裂升等义有关。
	乎	乎	1	(乎)：拖长声等义有关。
骄桥	乔	乔	2	(乔)：踩高跷之舞的高起、壮美、装扮等义有关。
剩	乘	乘	1	(乘)：
吃	乞	乞	1	** (乞)：止、尽义等义有关。
池	也	也	1	(也)：
卖	买	买	1	(买)：求取、购买等义有关。
序	予	予	1	(予)：织布梭子来回推展等义有关。
争净静	争	争	3	(争)：竞争等义有关。
污	亏	于	1	** (于)：大义等义有关。
进讲	井	井	2	(井)：
耕	井	井	1	(井)：水井、井田等义有关。
忙	亡	亡	1	(亡)：
忘芒盲	亡	亡	3	(亡)：眼睛、没有等义有关。
望	亡	望 (省 声)	1	(望)：远望之义。
肮航	亢	亢	2	(亢)：
较胶 (胶) 校 咬	交	交	4	(交)：两腿、交叉等义有关。
刻	亥	亥 (h à i)	1	(亥)：切割等义有关。
咳	亥	亥 (h à i)	1	(亥)：奇异、阻隔义等义有关。
该孩	亥	亥 (h à i)	2	* (亥)：节义、度义、兼义等义有关。
惊	京	京	1	(京)：

凉凉	京	京	2	* (京)：杂多义、疆义、薄义等义有关。
景	京	京	1	(京)：高大等义有关。
停	亭	亭	1	(亭)：停留、高立等义有关。
论轮	仑	仑	2	(仑)：编排完整，有次序条理等义有关。
抢	仓	仓	1	(仓)：
枪	仓	仓	1	(仓)：储藏等义有关。
袋	代	代	1	* (代)：替代义等义有关。
命	令	令	1	(令)：声响、听从等义有关。
领 冷 零 龄 (齡)	令	令	4	* (令)：比连义，顺承义、间隔义等义有关。
茶	余	余	1	(余)：
斜除	余	余	2	(余)：舒展等义有关。
您	你	你	1	(你)：人称等义有关。
筓(簽)脸	佺	佺 (qi ā n)	2	(佺)：
验(驗)检 (檢)	佺	佺 (qi ā n)	2	* (佺)：收束义、狭长义等义有关。
候猴	侯	侯 (h ò u、hóu)	2	* (侯)：伺望义、准备义等义有关。
偷	俞	俞 (yù、shù)	1	(俞)：
输愉	俞	俞 (yù、shù)	2	(俞)：通畅、穿穴等义有关。
远园	元	元	2	(元)：
完玩	元	元	2	* (元)：圆转义、反复义等义有关。
逃	兆	兆	1	* (兆)：跳躍义、挑义等义有关。
跳	兆	兆	1	** (兆)：高远深长义等义有关。
选	先	先	1	(先)：
洗	先	先	1	(先)：足、前导等义有关。
晚	免	免	1	* (免)：低下义等义有关。
说	兑	兑	1	(兑)：喜悦等义有关。
赞	𡗗	𡗗 (sh ē n)	1	(𡗗)：前引、众盛等义有关。
松	公	公	1	* (公)：争斗义、正直义、大义等义有关。

供巷	共	共	2	(共)：供奉、恭敬、共同等义有关。
旗期基	其	其	3	(其)：
滋	兹	兹(zī)	1	(兹)：污墨、生长、增加等义有关。
慈	兹	兹(zī)	1	** (兹)：相引、相连义等义有关。
赚	兼	兼	1	(兼)：
歉	兼	兼	1	** (兼)：薄、小、少、不足义等义有关。
刚	冈	冈(gǎng)	1	(冈)：山脊主干等义有关。
那	冉	冉(rǎn)	1	* (冉)：长多义等义有关。
帽	冒	冒	1	(冒)：帽子等义有关。
沟(溝)	勾	菹(gōu)	1	(菹)：两鱼相遇，两相交义等义有关。
挥	军	军	1	(军)：军事活动等义有关。
运(運)	云	军	1	* (军)：大厚义、環回义、放射义等义有关。
晕	军	军	1	*** (军)：混杂、混沌义等义有关。
疼	冬	冬	1	(冬)：
终	冬	冬	1	(冬)：终结等义有关。
到	刂	刀(dāo)	1	* (刀)：至义有关。
忍	刃	刃(rèn)	1	* (刃)：盛容义、度量义等义有关。
颁粉	分	分	2	(分)：分开等义有关。
份扮氛	分	分	3	** (分)：杂、乱义等义有关。
型	刑	刑	1	(刑)：刀割、法规等义有关。
烈(烈 liè)	列	列	1	** (列)：猛烈义等义有关。
厕	则	则	1	* (则)：间隔义等义有关。
倒	到	到	1	(到)：到达等义有关。
辣(刺省声)	束	刺(là、lā)	1	(刺)：割开等义有关。
剪	前	前	1	(前)：前进、齐断等义有关。
历(歷)	力	麻	1	* (麻)：经历义、历历可数等义有关。
贺架	加	加	2	(加)：加于其上等义有关。

的	勺	勺 (sháo、zhúó)	1	(勺)：
约 (勺子舀起)	勺	勺 (sháo、zhúó)	1	(勺)：勺子舀起等义有关。
忽物	勿	勿	2	(勿)：云的形色等义有关。
跑	包	包	1	** (包)：圆义等义有关。
抱饱	包	包	2	(包)：容含或像包的东西等义有关。
胸	匈	匈 (xiōng)	1	(匈)：胸膛等义有关。
萄	匍	匍	1	* (匍)：垂累义等义有关。
葡	匍	匍 (pú)	1	(匍)：趴伏爬行等义有关。
匙	匕	匕 (bǐ)	1	(匕)：人、雌性、比并、食器等义有关。
花	化	化	1	(化)：
货	化	化	1	* (化)：变化义等义有关。
呕	区	区	1	(区)：
汁	十	十	1	(十)：
什	十	十	1	(十)：根棒多数、完备等义有关。
许	午	午	1	* (午)：逆止义等义有关。
伴胖	半	半	2	(半)：中分、大片等义有关。
桌	卓	卓	1	(卓)：用网捕捉、高足、直立等义有关。
站贴	占	占 (zhān、zhàn)	2	(占)：
店 (玷)	占	占 (zhān、zhàn)	1	** (占)：临近、相连义等义有关。
点 (点、占古音同韵)	占	占 (zhān、zhàn)	1	* (占)：黏箸义，合义等义有关。
迎	印	印 (yǐng、àng)	1	(印)：翘首仰望等义有关
留	卯	卯 (mǎo)	1	(卯)：

聊	卯	卯 (mǎo)	1	* (卯) : 会聚义等义有关。
爷 (爺)	卩	卩 (jié)	1	(卩) :
节 (節)	卩	卩 (jié)	1	* (卩) : 节度义等义有关。
脚	却	却	1	(却) : 腿脚等义有关。
倦	卷	卷	1	(卷) : 蜷曲等义有关。
厉	厉	厉	1	(厉) : 粗恶、磨砺、猛烈等义有关。
愿	原	原	1	(原) :
源	原	原	1	(原) : 源头、广野等义有关。
橱 (櫥)	厨	厨	1	(厨) : 厨房等义有关。
私 (胎儿)	厶	厶 (sī)	1	(厶) : 胎儿等义有关。
雄	厶	厶 (gōng)	1	(厶) : 大臂或大等义有关。
惨 (慘)	参	参 (cān、shēn)	1	* (参) : 长多义等义有关。
圾	及	及	1	(及) :
吸急	及	及	2	(及) : 及到、连及等义有关。
级	及	及	1	* (及) : 纳入义等义有关。
板	反	反	1	(反) :
饭	反	反	1	* (反) : 反转义、重复义等义有关。
贩	反	反	1	(反) : 翻转等义有关。
督	叔	叔	1	* (叔) : 善义、中正义等义有关。
趣	取	取	1	* (取) : 聚合义、促义等义有关。
最	取	取	1	(取) : 获取等义有关。
假	段	段 (jiàn、jià)	1	(段) : 山石、借助等义有关。
瘦	叟	叟 (sǒu、sōu)	1	* (叟) : 久义、老义、缩义等义有关。
敢	耳	古	1	(古) :
故	古	古	1	** (古) : 时久义等义有关。
苦	古	古	1	** (古) : 粗劣义等义有关。
够	句	句	1	(句) :
狗	句	句	1	* (句) : 隆曲义等义有关。

招	召	召 (zhào)	1	(召)：招请等义有关。
阿河	可	可	2	* (可)：大义、非常义等义有关。
治	台	台	1	* (台)：化解义、未化义，相似义等义有关。
始胎	台	台	2	(台)：怀胎等义有关。
词	司	司	1	(司)：掌管、主持等义有关。
格路客	各	各	3	(各)：到来、相抵触等义有关。
给拾答哈盒	合	合	5	(合)：盒子、扣合、对合等义有关。
结	吉	吉	1	* (吉)：直义、坚紧义等义有关。
洞	同	同	1	(同)：会合、共同等义有关。
使	吏	吏	1	(吏)：做事等义有关。
裙群	君	君	2	** (君)：众多相连义等义有关。
语	吾	吾 (wú)	1	* (吾)：行列义、明瞭义等义有关。
程	呈	呈	1	* (呈)：挺出义，平直义，通义等义有关。
靠	告	告	1	(告)：
造(船)	告	告	1	(告)：告示、求告等义有关。
圆	员	员	1	(员)：圆形等义有关。
祸锅	𠂔	𠂔 (wāi、wō)	2	(𠂔)：残缺、歪斜等义有关。
陪陪	音	音 (pǐn)	2	** (音)：加义等义有关。
鳄	𠂔	𠂔 (è)	1	(𠂔)：
喊感	咸	咸	2	(咸)：呼喊等义有关。
减	咸	咸	1	* (咸)：深入义、穿透义等义有关。
过(過)	寸	𠂔 (wō、wāi)	1	* (𠂔)：突义、圆义等义有关。
歌	哥	哥	1	(哥)：
糖	唐	唐	1	* (唐)：大空义等义有关。
适(適) 活(潛)	舌	昏 (guā)	2	(昏)：扣动矢栝射箭等义有关。
滴	商	商 (dì)	1	(商)：声音、集结、根本等义

				有关。
摘	商	商 (dì)	1	* (商) : 当义、匹义等义有关。
嘻	喜	喜	1	(喜) : 欢乐等义有关。
澡	皁	皁 (zào)	1	(皁) :
操	皁	皁 (zào)	1	* (皁) : 不安义、极义等义有关。
员	口	口	1	(口) : 围绕、环形、界限、约束等义有关。
思 (恩)	田	囟 (xùn)	1	(囟) : 头脑等义有关。
细	田	囟 (xùn)	1	* (囟) : 微小等义有关。
恩	因	因	1	* (因) : 藉依义等义有关。
窗	囟	囟 (chuāng、cōng)	1	(囟) : 窗户透明等义有关。
菌	囟	囟 (qūn)	1	* (囟) : 圆形义等义有关。
肚	土	土	1	(土) :
吐	土	土	1	* (土) : 吐出义等义有关。
怪	圣	圣 (kū)	1	(圣) :
挂 街 娃 蛙 (鼃)	圭	圭	4	* (圭) : 大深义、挂持义等义有关。
哇	圭	圭	1	(圭) : 用作礼器的瑞玉。
座	坐	坐	1	(坐) : 摧沮等义有关。
陆 (陸)	击	垒 (lù)	1	(垒) : 楼基之高平, 楼层之和諧等义有关。
睡	垂	垂	1	(垂) : 垂下等义有关。
烟 (煙)	因	堙 (yīn)	1	* (堙) : 回环义等义有关。
热 (熱)	执	執	1	(執) : 捉拿、握持等义有关。
难 (難)	又	堇 (jīn、qín)	1	(堇) :
任	壬	壬 (rén)	1	(壬) : 纺织、承受等义有关。
装	壮	壮	1	(壮) : 高大等义有关。
酸	爰	爰 (quān)	1	(爰) : 循义、大高义等义有

		n)		关。
俊	夂	夂 (q ū n)	1	* (夂) : 长大有力, 行动迟缓等 义有关。
扶	夫	夫	1	* (夫) : 多含其上义等义有关。
肤	夫	夫	1	(夫) : 表皮之义等义有关。
块	夂	夂 (ju é、gu à i)	1	(夂) :
快决	夂	夂 (ju é、gu à i)	2	(夂) : 缺口、分断、迅速等义 有关。
笑	夭	夭 (y ā o)	1	(夭) : 婀娜、屈曲等义有关。
英	央	央	1	* (央) : 团簇义、曲义等义有 关。
跌	失	失	1	** (失) : 亡佚、遗失义等义有 关。
秩	失	失	1	** (失) : 次第义等义有关。
换	奂	奂	1	(奂) : 盛大等义有关。
淹	奄	奄	1	(奄) : 覆盖等义有关。
椅	奇	奇	1	(奇) : 不偶、不正、倚靠等义 有关。
鸡 (雞)	又	奚 (xī)	1	* (奚) : 小下义、劣义等义有 关。
鞋	圭	奚	1	* (奚) : 小下义、劣义等义有 关。
拿 (拏)	合	奴	1	(奴) : 用力、操持等义有关。
努	奴	奴	1	(奴) : 用力、操持等义有关。
接	妾	妾	1	(妾) : 女奴、接触等义有关。
矮	委	委	1	(委) :
楼 (樓) 数 (數)	娄	娄 (l ó u)	2	(娄) : 空明、重累、连续、扶 持、拘挛等义有关。
字	子	子	1	(子) : 孩子等义有关。
觉	𠂔	学	1	(学) : 学习、觉悟等义有关。
熟	孰	孰 (sh ú)	1	(孰) : 烹饪等义有关。
地他 (佗)	也	它 (tu ō、tā)	2	* (它) : 拖曳义、尾随义、曲义 等义有关。
她蛇	也	它 (tu ō、tā)	2	(它) : 蛇、蛇拖着尾巴曲折行 进等义有关。

院	完	完	1	(完)：
蜜	宓	宓 (mì)	1	(宓)：安处等义有关。
粽	宗	宗	1	(宗)：
管	官	官	1	** (官)：圆周义等义有关。
馆	官	官	1	(官)：房舍、人员等义有关。
碗	宛	宛 (wǎn)	1	(宛)：弯曲、圆转等义有关。
谊	宜	宜	1	(宜)：置肉以祭等义有关。
割	害	害	1	(害)：伤割等义有关。
演	寅	寅 (yǐn)	1	(寅)：请出、前进等义有关。
擦	察	察	1	(察)：
持待	寺	寺	2	(寺)：操持、站立、侍候等义有关。
时(時)	寸	寺	1	* (寺)：止义、立义、等齐义等义有关。
诗特	寺	寺	2	(寺)：止义、立义、等齐义等义有关。
祷(禱)	寿	寿	1	* (寿)：反复义、相当义、覆义等义有关。
谢	射	射	1	* (射)：发射义等义有关。
奖	𠂔	将 (qiāng、jiāng)	1	* (将)：长厚义等义有关。
传(傳)团(團)	专	專	2	(專)：纺砖、圆转等义有关。
慰	尉	尉	1	(尉)：热敷等义有关。
遵	尊	尊	1	(尊)：礼法等义有关。
厨	𣎵	𣎵 (shù)	1	* (𣎵)：主义等义有关。
树(樹)	对	𣎵 (shù)	1	(𣎵)：立起来等义有关。
吵抄	少	少	2	(少)：
沙	少	少	1	(少)：细小、不多之义等义有关。
你(汝)	尔	尔、尔 (ěr)	1	(尔、尔)：疏朗等义有关。
当(當)	尙	尚	1	(尚)：
躺	尚	尚	1	(尚)：
堂	尚	尚	1	(尚)：尊崇等义有关。

掌常	尚	尚	2	* (尚)：高上义、当值义等义有关。
烧	尧	尧	1	* (尧)：上翘义、曲义、扰动义等义有关。
浇	尧	尧	1	(尧)：重量、高大等义有关。
迟	尺	尺	1	(尺)：
呢	尼	尼	1	(尼)：
泥	尼	尼	1	(尼)：黏著等义有关。
握	屋	屋	1	(屋)：
村(邨)	寸	寸	1	(寸)：
训顺	川	川(巛)	2	(川、巛)：河流、随顺、通畅等义有关。
轻	丕	丕(jīng)	1	* (丕)：纵直义等义有关。
颈经	丕	丕(jīng)	2	(丕)：经直、贯通等义有关。
猎(獵)	昔	獵(liè)	1	* (獵)：合义等义有关。
空项	工	工	2	* (工)：大空义、横直义、治成义等义有关。
攻红功	工	工	3	(工)：捣击、事功、法规、技巧等义有关。
差	左	左	1	(左)：相助等义有关。
恐	巩	巩	1	(巩)：筑捣、结实等义有关。
改	己	己(jì)	1	(己)：
起	己	己(jǐ)	1	* (己)：直义、治义、忌义等义有关。
记纪	己	己(jì)	2	(己)：约束、识别等义有关。
爸	巴	巴	1	(巴)：
把	巴	巴	1	** (巴)：圆长义等义有关。
吧	巴	巴	1	** (巴)：大义等义有关。
爬	巴	巴	1	(巴)：蛇之爬行、黏附等义有关。
港	巷	巷	1	(巷)：胡同、通道等义有关。
狮	师	师	1	(师)：
汗赶	干	干	2	* (干)：上挺义、露义、干犯义等义有关。
旱	干	干	1	(干)：棍棒、干犯、捍卫、干燥之义等义有关。
形	开	开(jiān)	1	(开)：簪子装饰形象等义有

				关。
瓶	并	并	1	(并)：
饼	并	并	1	(并)：并排等义有关。
饥(饑)机(機)	几	幾	2	*(幾)：小少义有关。
裤	库	库	1	(库)：宽大、容纳等义有关。
康	庚	庚	1	(庚)：响铃、连续等义有关。
度	庠	庶(庶省声 shù、zhù)	1	(庶)：
庭	廷	廷(tíng)	1	(廷)：挺立、挺直等义有关。
健	建	建	1	*(建)：彊健义等义有关。
代	弋	弋(yì)	1	(弋)：
次	弌	式	1	(式)：数字二等义有关。
佛	弗	弗(fú)	1	** (弗)：模糊、不明义等义有关。
费	弗	弗(fú)	1	** (弗)：违背义等义有关。
强(強)	弘	弘(hóng)	1	(弘)：
递第	弟	弟	2	(弟)：次序等义有关。
绿	录	录	1	*(录)：历历义、谨义等义有关。
颜	彦	彦(yàn)	1	(彦)：文采等义有关。
认	忍	人	1	(忍)：
筷	快	快	1	(快)：畅行、爽直等义有关。
聪	总	总	1	(总)：急遽、明白等义有关。
浅(淺)钱(錢)	戔	戔(jiān、cán)	2	(戔)：残伤、细小等义有关。
岁(歲)	夕	戌(xū)	1	(戌)：兵器等义有关。
城	成	成	1	*(成)：含信义、容受义等义有关。
诚	成	成	1	(成)：定盟、完成等义有关。
饿	我	我	1	*(我)：高倾义、大义等义有关。
职(職)识(識)	只	戠(zhī)	2	(戠)：标志等义有关。
织(織)	只	戠(zhī)	1	*(戠)：记识等义有关。

		i)		
所	户	户	1	(户)：拟门户忽煽之声等义有关。
泪(淚)	目	戾(lì)	1	(戾)：
编	扁	扁	1	(扁)：平簿等义有关。
骗	扁	扁	1	** (扁)：轻义等义有关。
材财在	才	才	3	(才)：物初始存在等义有关。
枝	支	支	1	(支)：枝条、分支等义有关。
条(條)	攸	攸(yōu)	1	(攸)：修治、水流、细长等义有关。
修	攸	攸(yōu)	1	(攸)：修治、水流、细长等义有关。
傲	敖	敖	1	(敖)：纵恣戏游等义有关。
警	敬	敬	1	(敬)：自救、认真等义有关。
蚊(蠱)	文	文	1	* (文)：花纹义、黄色义等义有关。
听	斤	斤	1	** (斤)：欣喜义等义有关。
祈	斤	斤	1	* (斤)：高长义，迫近义，开义等义有关。
诉	斥	斥	1	* (斥)：相对相反义等义有关。
访房	方	方	2	* (方)：傍侧义、四边义、比并义等义有关。
放旁	方	方	2	(方)：并排、边旁、方形等义有关。
游	旂	旂(yóu)	1	(旂)：流动等义有关。
傍	旁	旁	1	(旁)：边侧、广大等义有关。
担	旦	旦	1	(旦)：
但	旦	旦	1	* (旦)：裸露义等义有关。
指	旨	旨	1	* (旨)：至止义等义有关。
草	早	早	1	(早)：植物之义等义有关。
唱	昌	昌	1	(昌)：光明、美盛等义等义有关。
踢	易	易	1	(易)：
惜借错蜡	昔	昔	4	* (昔)：置义、交错义、借义等义有关。
汤扬	昃	昃(yàng)	2	(昃)：太阳，高起等义有关。
阳(陽)	日	昃(yàng)	1	(昃)：太阳，高起等义有关。

场	𠄎	易 (y á ng)	1	* (易) : 长大、高广义, 沸腾义有关。
醒	星	星	1	(星) :
照	昭	昭	1	(昭) : 日光、明亮等义有关
提	是	是	1	* (是) : 正义、止义、上义等义有关。
题	是	是	1	(是) : 正确、端直等义有关
温	𣎵	𣎵 (wēn)	1	(𣎵) : 温和等义有关。
湿 (濕)	显	显 (𣎵 xi ǎn)	1	(显) : 潮湿、明显等义有关。
影	景	景	1	(景) : 日光高照等义有关。
硬	更	更	1	* (更) : 塞止义等义有关。
喝渴	曷	曷 (hé、è)	2	(曷) : 大声喝止等口的行为等义有关。
褐	曷	曷 (hé、è)	1	** (曷) : 短小义等义有关。
慢	曼	曼	1	(曼) : 蒙覆、拉长等义有关。
增	曾	曾	1	(曾) : 器具、重累等义有关。
味妹	未	未	2	* (未) : 不明义、末义等义有关。
袜	末	末	1	(末) :
抹	末	末	1	(末) : 与末梢、细微等义有关。
珠	朱	朱	1	* (朱) : 形圆曲义、连义等义有关。
责 (責) 刺	束	束 (cì)	2	(束) : 芒刺、穿刺等义有关。
棵	果	果	1	(果) :
课	果	果	1	* (果) : 形圆突义、中实义等义有关。
颗	果	果	1	(果) : 果实结果圆形之义等义有关。
碟	桀	桀 (yè)	1	(桀) : 树叶或薄木片等义等义有关。
练	东	柬 (ji ǎ n)	1	* (柬) : 使正义等义有关。
炼 (煉)	东	柬 (ji ǎ n)	1	(柬) : 挑选等义有关。
渠	巨	渠 (渠 省 声 j ǔ)	1	(渠) : 筑捣、巨大、矩形等义有关。

砍	欠	欠	1	(欠)：
资	次	次	1	* (次)：比次相连义、本资义等义有关。
嗽	款	款 (sòu)	1	(款)：口的动作等义有关。
齿	止	止	1	(止)：
征整	正	正	2	(正)：使端正等义有关。
定	正	正	1	** (正)：齐整义、安稳义等义有关。
些	此	此	1	(此)：含小义等义有关。
柴	此	此	1	** (此)：小义等义有关。
紫	此	此	1	* (此)：突义等义有关。
前	肖	肖 (qián)	1	* (肖)：先前义等义有关。
投	殳	殳 (shū)	1	(殳)：掷击、兵器、操持等义有关。
锻	段	段	1	(段)：锻炼、分开部分等义有关。
每	母	母	1	(母)：年长妇女等义有关。
悔	每	每	1	* (每)：大上义、终义等义有关。
海	每	每	1	(每)：茂盛等义有关。
毕	比	比	1	(比)：
纸	氏	氏	1	(氏)：根柢、抵地等义有关。
底低	氏	氏 (dī、dī)	2	(氏)：根、至、低等义有关。
汽	气	气	1	(气)：云气等义有关。
泳	永	永	1	(永)：游泳、水流长等义有关。
救球	求	求	2	* (求)：聚义、团紧义等义有关。
踏	沓	沓 (tà)	1	(沓)：重复等义有关。
婆	波	波	1	(波)：
落	洛	洛	1	(洛)：
阔	活	活	1	(活)：
薄	溥	溥 (pǔ)	1	(溥)：铺开、遍布等义有关。
痰	炎	炎	1	** (炎)：上升义等义有关。
谈	炎	炎	1	(炎)：火焰盛大等义有关。
舞	無	無	1	(無)：舞蹈等义有关。
蕉	焦	焦	1	* (焦)：乾缩义等义有关。

燃	然	然	1	(然)：燃烧等义有关。
抓	爪	爪	1	(爪)：用手抓取等义有关。
称(稱)	尔	𠂔(chēng)	1	(𠂔)：提举等义有关。
暖	爰	爰(yuán)	1	(爰)：缓慢、拉引等义有关。
布	𠂔	父	1	(父)：
教学(學)	孝	爻(yáo)	2	(爻)：交叉、明达、仿效、淆乱等义有关。
壮(壯)	𠂔	𠂔(qiáng、pán)	1	(𠂔)：
状(狀)	𠂔	𠂔(qiáng、pán)	1	* (𠂔)：大而可据义，距义等义有关。
鸦呀	牙	牙	2	(牙)：
拔	𠂔	𠂔(bá)	1	* (𠂔)：拔引义、根义、举执义等义有关。
汪	王	𠂔(wǎng)	1	* (𠂔)：含非常义。
厌(厭)	犬	𠂔(yàn)	1	(𠂔)：
柑	甘	甘	1	** (甘)：衔含义、甘甜义等义有关。
星	生	生	1	(生)：
青	𠂔	生	1	(生)：出生、生长等义有关。
省(省)	少	生	1	(生)：出生、生长等义有关。
姓氏	生	生	2	(生)：出生、生长等义有关。
胜	生	生	1	* (生)：原本义等义有关。
痛	甬	甬(yǒng)	1	(甬)：
桶通	甬	甬(yǒng)	2	(甬)：像钟样的筒状物或突出头脑等义有关。
勇	甬	甬(yǒng)	1	* (甬)：涌动义、起伏义等义有关。
邮	由	由	1	(由)：
油	由	由	1	** (由)：舒缓等义有关。
鸭	甲	甲	1	(甲)：
神	申	申	1	(申)：闪电的伸展等义有关。
鼻	畀	畀(bì)	1	(畀)：

喂	畏	畏	1	(畏)：
副福	畱	畱 (fú)	2	(畱)：充满酒食的容器等义有关。
富	畱	畱 (fú)	1	* (畱)：展布义、迫压义、备义等义有关。
榴	留	留	1	** (留)：圆义等义有关。
播	番	番	1	* (番)：敷布义等义有关。
翻	番	番	1	(番)：清晰、兽蹄、翻动等义有关。
划 (劃)	戈	畫	1	(畫)：
累 (纍纍)	田	畾、厽 (léi)	1	(畾、厽)：雷声圆转、滚动、重累等义有关。
楚	疋	疋 (shū)	1	(疋)：
蝶 (蜨)	捷	捷 (jié)	1	(捷)：迅疾、灵敏等义等义有关。
蛋	疋	𪔐 (dàn)	1	(𪔐)：
梳蔬	疏	疏	2	(疏)：通畅等义有关。
拍	白	白	1	(白)：
伯	白	白	1	(白)：头等、米粒、白色之义等义有关。
怕	白	白	1	* (白)：迫近义、青白色义等义有关。
玻	皮	皮	1	(皮)：
破	皮	皮	1	** (皮)：分析、分解义等义有关。
坡疲被	皮	皮	3	(皮)：表皮、像皮样的东西等义有关。
蓝	监	监	1	(监)：
篮	监	监	1	* (监)：收聚义等义有关。
植	直	直	1	(直)：正对竖直标杆等义有关。
想箱	相	相	2	(相)：皆含双方等义有关。
填	真	真	1	** (真)：填塞、添加义等义有关。
还 (還) 环 (環)	不	𪔐 (qióng、huán)	2	(𪔐)：回环等义有关。
梦 (夢)	林	瞢 (瞢省声 mē)	1	(瞢)：睡梦、不明等义有关。

		ng、m è ng)		
知医	矢	矢 (sh i)	2	(矢): 箭、直、短小等义有关。
视	示	示	1	* (示): 明示义等义有关。
标 (標)	示	票 (票省 声)	1	(票): 飞动、轻捷、显明等义有关。
飘漂	票	票	2	(票): 飞动、轻捷、显明等义有关。
察	祭	祭	1	** (祭): 边际、交接义等义有关。
遇	禺	禺 (yú)	1	* (禺): 比双义、依附义等义有关。
璃	离	离	1	(离):
和	禾	禾	1	* (禾): 调和义等义有关。
挖	空	空 (wā)	1	(空): 掏挖等义有关。
粒垃	立	立	2	(立):
拉	立	立	1	(立): 上义等义有关。
境	竟	竟	1	(竟): 终止等义有关。
镜	竟	竟	1	* (竟): 终竟义等义有关。
撞	童	童	1	* (童): 聚义、未成义等义有关。
迷	米	米	1	* (米): 不辨义、相似义等义有关。
邻	令	隣	1	(隣): 鬼火闪闪起伏飘动、两相并联、明净等义有关。
洁 (潔)	吉	絜 (j í e)	1	(絜): 整洁等义有关。
药	约	约	1	(约): 捆绑等义有关。
探深	采	采 (sh ē n)	2	(采): 深入、探求等义有关。
养 (養)	羊	羊	1	(羊): 羊、美善、吉祥等之义等义有关。
痒 (癢)	羊	羊 (羴、 養)	1	* (羊): 长义、痒义、周义等义有关。
糕	羔	羔	1	(羔):
样 (樣)	羊	羴	1	(羴): 水流荡漾的样子等义。
牺 (犧)	西	羲	1	(羲): 祭牲等义有关。
鲜	羊	羴、膾 (羴、膾	1	(羴、膾):

		省声 shān)		
都	者	者	1	(者)：
煮	者	者	1	(者)：燃烧、明显或别事词等义有关。
耐	而	而	1	(而)：胡须或须状物等义有关。
需	而	而	1	* (而)：软弱义、细小义、耐义等义有关。
软(輶)	欠	奘(ruán)	1	(奘)：柔软等义有关。
端	耑	耑(duān)	1	(耑)：开头等义有关。
育	月	肉	1	(肉)：肌肉等义有关。
消	肖	肖	1	** (肖)：削弱、衰微、灭义等义有关。
宵	肖	肖	1	*** (肖)：细微、细小等义有关。
捐	冃	冃(yuàn)	1	** (冃)：圆义等义有关。
然	𤝵	𤝵(rán)	1	(𤝵)：狗肉等义有关。
充	育	育(育省声)	1	(育)：生育、养育义等义有关。
蝴	胡	胡	1	(胡)：
紧(緊)	𠂔	𠂔(xián、qiān)	1	(𠂔)：多出、牢固等义有关。
藏	臧	臧(zāng)	1	(臧)：奴隶、隐藏等义有关。
边	力	𠂔(biān)	1	(𠂔)：旁边等义有关。
室	至	至	1	(至)：到达、极点等义有关。
贵	𧈧	𧈧(kuài、yú)	1	(𧈧)：
插	𠂔	𠂔(chā)	1	(𠂔)：插入等义有关。
稻	𠂔	𠂔(tǎo、yǎo)	1	(𠂔)：

写(寫)	与	𠂔 (qu è)	1	* (𠂔) : 由彼移至于此义等义有关。
举(舉)	兴	輿	1	* (輿) : 上举义, 安义等义有关。
搬	般	般	1	(般) : 旋转、像盘皿之物等义有关。
眼很跟	艮	艮 (g è n、g ě n、h én)	3	(艮) : 扭头瞪视等义有关。
根	艮	艮 (g è n、g ě n、h én)	1	* (艮) : 本义, 界限义, 坚义等义有关。
朗	良	良	1	(良) : 高朗、美好等义有关。
咩	羊	𦍋 (mǐ、mi ē)	1	(𦍋) : 羊鸣等义有关。
猫	苗	苗	1	* (苗) : 纤细义、弱义等义有关。
搽	茶	茶	1	(茶) :
搭	荅	荅 (dā)	1	(荅) : 扣合、应对等义有关。
慌	荒	荒	1	(荒) : 空虚、不着边际等义有关。
荣	𦍋	荧 (荧省声、y í ng)	1	(荧) : 光亮闪烁等义有关。
营	𦍋	荧 (荧省声、y í ng)	1	** (荧) : 缠绕、圆周义等义有关。
摸摸	莫	莫	2	** (莫) : 仿效义等义有关。
懂	董	董	1	(董) : 通达等义有关。
护(護)	户	𦍋 (hu ò)	1	(𦍋) : 摆弄义等义有关。
脏(臟)	庄	藏 (z ā ng)	1	(藏) :
独(獨) 触(觸) 烛(燭)	虫	蜀	3	* (蜀) : 独突义有关。
怀(懷) 坏(壞)	不	褻	2	* (褻) : 包围义有关。
让(讓)	上	襄	1	(襄) : 排去义、杂错义等义有关。

现	见	见	1	*（见）：含出义、显现义等义有关。
这（這）	言	言	1	（言）：声音、语言等义有关。
短	豆	豆	1	（豆）：食器、豆类植物或豆形等义有关。
礼（禮）	乚	豊	1	（豊）：祭祀、礼仪等义有关。
像	象	象	1	（象）：象类动物或形象等义有关。
家	豕	豨（从豨 jiā省）	1	（豨）：
貌	豸	豸（从豸 zhì省）	1	（豸）：
读（讀）续（續）	卖	賣（yù）	2	*（賣）：独突义、数义、连义有关。
败	贝	贝	1	（贝）：钱财、宝贝等义有关。
绩	责	责	1	*（责）：聚义、编排义等义有关。
惯	贯	贯	1	（贯）：贯穿等义有关。
价（價）	介	贾	1	（贾）：买卖、物价等义有关。
懒	赖	赖	1	（赖）：依赖等义有关。
吓（嚇）	下	赫	1	（赫）：火红、盛大等义有关。
捉	足	足	1	*（足）：促迫义等义有关。
穷（窮）	力	躬	1	*（躬）：极义，隆重义有关。
亲	辛	辛	1	（辛）：刀凿、刑罪、辛辣、悲痛等义有关。
蜂（蠶）	夆	逢（féng）	1	**（逢）：繁多、纷乱义等义有关。
导（導）	巳	道（sì）	1	（道）：引导等义有关。
哪	那	那	1	（那）：柔弱、美好等义有关。
绑帮	邦	邦	2	（邦）：
响（響）	向	鄉	1	（鄉）：对食等义有关。（双向）
菜	采	采	1	（采）：摘取等义有关。
理埋（埋）	里	里	2	*（里）：纹理义、内脏义等义有关。
种（種）	中	重	1	*（重）：厚重义、重叠义、集聚义有关。
动（動）	云	重	1	（重）：沉重等义有关。
童	里	重（从重省声）	1	（重）：沉重等义有关。

张	长	长	1	(长)：头发长、增大等义有关。
简	间	閒 (jiàn)	1	* (閒)：间隔义、独义等义有关。
们	门	门	1	(门)：
问	门	门	1	* (门)：不明义等义有关。
闻	门	门	1	(门)：门户等义有关。
啊	阿	阿	1	(阿)：弯曲、声音等义有关。
惰(惰)	𠂔	隋(duò、suí)	1	(隋)：坠落、毁坏等义有关。
随(隨)	隋	隋(duò、suí)	1	(隋)：坠落、毁坏等义有关。
淮	隹	隹	1	(隹)：鸟类等动物有关。
谁维	隹	隹	2	* (隹)：动突义、上举义、聚义等义有关。
堆	隹	隹	1	** (隹)：高义等义有关。
准(準)	隹	隹 (sǔn)	1	(隹)：对准等义有关。
顾(顧)	雇	雇	1	(雇)：替人做事等义有关。
售	隹	雥(chóu)	1	(雥)：双鸟、求匹、对等义有关。
罐	藿	藿	1	(藿)：
观(觀)	又	藿(guàn)	1	(藿)：与目能夜察秋毫的猫头鹰等义有关。
欢(歡) 劝(勸)	又	藿(guàn)	2	* (藿)：多聚欢义等义有关。
滩(灘)	难	難	1	* (難)：乾义、无奈义、惧惮义等义有关。
叹(嘆)	又	難(難省声)	1	* (難)：寡少义、有乾义、无奈义、惧惮义等义有关。
猜	青	青	1	(青)：
请	青	青	1	* (青)：精华义、纯一义等义有关。
清	青	青	1	** (青)：精纯、精美、静义等义有关。
精晴睛	青	青	3	** (青)：精纯、精美义等义有关。
情	青	青	1	** (青)：静义等义有关。
悲	非	非	1	* (非)：排去义、旁侧义、类义，类亦排他也等义有关。

排	非	非	1	(非)：飞、并、分、背等义有关。
意	音	音	1	(音)：声音等义有关。
暗	音	音	1	** (音)：阴幽、静寂义等义有关。
蚂吗妈骂	马	马	4	(马)：
滑	骨	骨	1	* (骨)：结义、骨突义等义有关。
豪	高	高	1	(高)：
岛	鸟	鸟	1	(鸟)：鸟类等义有关。
横	黄	黄	1	* (黄)：大义、横直义、满义等义有关。
绳(繩)	黽	黽 (m ě ng 、 m ĭ n 、 miǎn)	1	* (黽)：大突义等义有关。
挤	齐	齐	1	* (齐)：平齐义、止义、量度义等义有关。
宠	龙	龙	1	** (龙)：高、大义等义有关。
秋(穉)	火	龜 (gu ī 、 jūn 、 qiū)	1	* (龜)：乾缩义等义有关。
脑	囟	囟 (n ǎ o)	1	(囟)：头脑等义有关。
流	沆	沆 (liú)	1	(沆)：流通等义有关。
珍	彡	彡 (zhěn)	1	(彡)：浓重义等义有关。
队(隊)	人	豕 (suì)	1	(豕)：坠落、顺随等义有关。
满(滿)	蓊	(蓊 mán)	1	(蓊)：蚕茧、蒙覆等义有关。
刷	𠂔	𠂔 (𠂔省声 shī)	1	(𠂔)：拂拭等义有关。
铅	台	台 (y ǎ n)	1	* (台)：循顺义等义有关。
船	台	台 (y ǎ n)	1	(台)：水流等义有关。
得	得	得 (de、děi、dé)	1	(得)：有所获等义有关。

爱(愛、愛)	恣	恣	1	(恣): 惠爱等义有关。
厚	𦉳	𦉳 (hòu)	1	(𦉳): 浓厚等义有关。
新	亲	𠂔 (xīn)	1	(𠂔): 刀凿、刑罪、辛辣、悲痛等义有关。
摇	𦉳	𦉳 (yáo、 yóu)	1	(𦉳): 边摇动木杵制作瓦器边歌以助劳等义有关。
戏(戲)	又	𦉳(xī)	1	(𦉳): 比武角力等义有关。
追	𠂔	𠂔 (du ī)	1	(𠂔): 弓箭、军旅、停驻等义有关。
服	𠂔	𠂔 (f ú)	1	(𠂔): 屈服等义有关。
赛	𦉳	𦉳 (s è)	1	(𦉳):
铁(鐵)	失	𦉳 (zh ì)	1	(𦉳): 盛大等义有关。
微	𦉳	𦉳 (wē i)	1	(𦉳): 微妙等义有关。
羸	羸	羸 (lu ó)	1	(羸): 柔弱、赤露、多余等义有关。
餐	𦉳	𦉳 (c án)	1	(𦉳):
乱(亂)	舌	𦉳	1	(𦉳): 理丝等义有关。
伤(傷)	𦉳	𦉳 (𦉳 省声 shā ng)	1	(𦉳): 创伤等义有关。
话	舌	昏	1	(昏):

出处说明

* 张建铭, 张婉如著《汉字字根: 〈说文〉声母子语源义考释》

** 殷寄明《汉语同源字词丛考》

没有标记: 谷衍奎《汉字源流字典》