

拉曼大学

中华研究院中文系

论邓秀茵长篇小说特色

A Study of the Characteristics of
Deng Xiuyin' s Novels

科目编号: ULSZ 3094

学生姓名: 黄儀惠

学位名称: 文学士 (荣誉) 学位

指导老师: 许文荣 博士

呈交日期: 2017 年 11 月 10 日

本论文为获取文学士荣誉学位 (中文) 的部分条件

目次

题目	i
宣誓	ii
摘要	iii
致谢.....	v
第一章 绪论	1
第一节 研究目的	2
第二节 研究范围	4
第三节 前人研究回顾	6
第四节 研究方法与结果	7
第二章 主题建构.....	9
第一节 道德价值观.....	9
第二节 异族人物之马来西亚风土人情.....	16
第三章 艺术表现形式.....	20
第一节 魔幻书写.....	20
第二节 回忆录形式.....	24
第三节 绘图形式.....	26

第四章	人物形象.....	32
第一节	男性形象.....	32
第二节	女性形象.....	34
第三节	动物形象.....	36
第五章	结语.....	38
参考书目.....		41

附录

图目录

图 1: 《大哥头与小妹头》之“万用沙发”图文解释.....	26
图 2: 《大哥头与小妹头》之“挡”图文解释.....	26
图 3: 《大哥头与小妹头》之“心情跌到了谷底”图文解释.....	27
图 4: 《大哥头与巴伟男》之“不准偷吃!”和“家里闯进了一个人”图文解 释.....	28
图 5: 《大哥头与小妹头》图文主题解释.....	29
图 6: 《大哥头与巴伟男》图文主题解释.....	29
图 7: 《大哥头与单眼皮》图文中颜色解释.....	30

论邓秀茵长篇小说特色

宣誓

谨此宣誓：此论文由本人独立完成，凡论文中引用资料或参考他人著作，无论是书面文字、电子资讯或口述材料，皆已于注释中具体注明出处，并详列相关的参考书目。

签名：

学号：14ALB06275

日期：2017 年 11 月 10 号

摘要

邓秀茵是马来西亚儿童文学作家之一，笔者视她为学习对象并想借此机会去探讨和研究邓秀茵的少儿小说，以了解其作品是如何引起小学生或青少年如此热烈反应及广受欢迎。此外，笔者也发现她的作品当中具有生活化的色彩，真实且自然地反映出日常生活、家庭生活和友情之间的情景同时也融入了一些有关她自己的生活，并以生活的事件记述来传达，让读者可以进而引导、唤醒儿童和青少年的人生感悟与启发。

在论文的第二章主要讨论作者在其小说的主题建构。通过《记忆天使》、《月亮城》、《太阳城》、《小天堂》和《幸福的味道》我们可以发掘从主题再到小说的内容都带出了教育性和道德价值观。此外，《大哥头与小妹头》、《大哥头与单眼皮》、《大哥头与巴伟男》是附有了马来西亚本土色彩的绘图小说。当不同种族的人物相处在一起时，他们之间会所产生什么样的火花以及在生活上的磨擦都会在论文里一一进行分析。

在第三章则运用了多元化艺术表现形式的方法来探讨。在《奇幻马戏团》里使用了魔幻手法来阐述动物对人类的怨恨和他们之间互动。同时她也以谈心的书写方式来塑造《一封迟来的信》，描写出自己的亲生经历。作者在艺术特色方面善于以不同的表达方式去分享和呈现她的每一部作品，来满足儿童以及青少年的好奇心并可以吸引他们阅读兴趣。

在第四章则是从人物形象来看出小说里的这些人物在面对困难和问题时，他们是用什么方式来解决，并可以从他们的举动让少儿们去思考和反省。这也

让少儿们从中学习如何善于使用理性来控制自己的欲望，以便可以培养出良好的品行。

邓秀茵的长篇小说都是浅白易懂，每一个小说都拥有精彩动人的故事，作品也融入了一些真实的社会带给读者。故事中耐人寻味，是少儿们可以从中慢慢发掘当中所蕴含的启迪性。

关键词：邓秀茵、儿童文学、长篇小说、绘图、道德价值观、人物形象

致谢

大学生涯即将接近尾声，在此我想借此机会感谢许文荣老师细心的指导和批改笔者的论文。许老师严谨的治学态度让笔者可以拥有明确的研究方法和方向去完成此论文。虽然许老师每次都很繁忙，但是他都愿意抽空时间和我面谈，一起商量和讨论论文的解决方案。许老师循循善诱的教导和不拘一格的思路都给予我无尽的启迪。

此外，我也非常感谢家人一直以来默默的支持和鼓励，在我面对论文的压力时，他们都会不断地给我打气。他们给了我生命并竭尽全力让我接受教育的机会，因此我可以在大学生涯期间获得学习机会和宝贵的知识。

也许还有很多只是我生命中的过客，但是他们无尽的帮助和支持都是让我有信心去完成此论文。虽然他们都没有参与我的论文指导，但是选择题目时也给了我不少的意见，这都是激起我对论文研究的热爱和兴趣。

在此谨向许老师致以诚挚的谢意和崇高的敬意，衷心感谢我的家人、同学和朋友一直以来的鼓励，我才得以顺利完成这次的论文。谢谢。

第一章 绪论

邓秀茵以儿童文学闻名。10月6日，出生于马来西亚雪兰莪州，获得马来西亚博特拉大学中文系学士学位。大学时期开始在中文报纸、杂志发表作品。她也曾经担任过马来西亚国营广播台中文台播音员、漫画杂志编辑、图书编辑。在编辑中，她也参与编辑马来西亚中小学课本、教学指南、儿童文学图书、撰写儿童书本、中小学参考书。2006年开始长篇小说创作，著有《记忆天使》、《月亮城》、《小天堂》、《太阳城》、《幸福的味道》、《一封迟来的信》、《奇幻马戏团》等，绘图小说则是《大哥头与小妹头》、《大哥头与单眼皮》和《大哥头与巴伟男》。¹

她在马来西亚读者当中，享有非常高的美誉度和知名度，深受儿童或青少年们广泛喜爱。而这些少儿小说主要是以小学五年级至初中毕业为对象。此外，她的作品中感情真挚细腻，构思奇巧新颖、故事跌宕起伏、语言清晰流畅，内容丰富并透露了真实的社会人生，这些都一一地呈现在我们面前。作品中也书写了一些孩子的喜怒哀乐和思考，她也把每个孩子塑造成较平行的性格来描述。

她所书写的小说作品都围绕着“成长”的主题²，内容中离不开的是忧伤、成长的烦恼、生存的艰辛、种种的不如意，这些都是儿童或青少年们即将面对的现实生活。此外，小说也带给了儿童及青少年一些启发，这都是可以让孩子们在成长过程中体验各式各样的人生经历，并可以从中领悟人生道理。透过一

¹ 详见：邓秀茵《邓秀茵部落格》，2013年5月16日，摘录自：
<http://meetangels.blogspot.my/> 浏览于 2017年9月21日。

² <多年努力终于伯乐•邓秀茵写出理想>《星洲日报》，2009年8月12日，摘录自：
<http://www.sinchew.com.my/node/760905> 浏览于 2017年10月2日。

些小说作品集，可以让儿童或青少年学习到永不放弃、惜福、诚实、宽容、友爱以及助人的道理。

第一节 研究目的

马华文学虽然在 1919 年就已经开始发展，但是儿童文学并没有随着文学进一步发展。此外，我也发现由于儿童文学的研究实在是少之又少，为了进一步了解儿童文学，我选择了邓秀茵为研究对象并进一步发挥儿童文学在文学道路上的一个推动力。

自中三读了邓秀茵的小说之后，笔者发现她的故事会带给读者们欢笑、悲伤、期待的心情，有时故事的结尾也带出了一些意想不到的结果。这也是作者的其中一个独特的写作风格，然而儿童文学也是陪伴儿童甚至是青少年成长过程的一个阶段，我也相信这些读物是可以影响儿童以及青少年们在成长带有一定的影响力。

对于现在的社会，很多儿童或青少年已经不再关心外面的社会所发生的事情，加上父母害怕自己的孩子受到伤害，所以都不会让孩子主动去接触外面的世界。唯有通过这些儿童文学，才能够让孩子们可以在学习到路上有一定的成就。无论是在阅读、听、写、讲各方面都会带出孩子们真真需要的是什么，并且可以知道儿童或青少年对于阅读的喜好和方向。

此外，儿童文学的出版目的是在于希望可以培养出孩子的道德价值观，比如：友爱、勇敢、合作、诚信以及宽容等等的理论。当孩子们为这些文学吸引

时，他们就会对故事里面的人、事、物产生好奇心，这也可以促进他们在面对困难以及不同的立场去理解人与人之间的情感和关系并可以从故事中体会出错误，然后可以在日常生活中做出正确的道德判断。

通过这些儿童文学，不仅可以提升孩子们的阅读兴趣也可以了解他们的思想以及生活上的一些行为。这么一来也方便父母给予孩子们在学习上必须选择什么类型的阅读刊物，同时也可以提升家庭教育甚至可以促进亲子关系。周作人在《儿童文学小论》中提到：“**儿童期的二几十年的生活，一面固然是成人生活预备，但一面也自有独立的意思与价值。**”（周作人，2002：38）所以父母不应该把儿童当成是成人的教法，必须要给儿童都有自己的独立空间和思想。

然而儿童文学难以在文学的道路上成长，主要也是因为发扬的轨道上还是有所欠缺。报章上也没有很好地将儿童文学发扬光大，因此而忽略了儿童文学的重要性。缺少了儿童文学在报章上的出版，也等于缺乏了儿童文学作家尽情发挥自己的想象力和写作能力，当然这也无法带出很好的道德价值观给予现在儿童以及青少年，这么一来孩子们就自然而然地没有这么多的机会接触这些儿童文学作品。

故此，我在这里作为研究儿童文学的研究生，目的是为了可以进一步的发挥现代的儿童文学并且可以从这些小说中带出作家们所要带给孩子们的道德价值观。

第二节 研究范围

在邓秀茵的小说离不开友爱、合作、良心的谴责、生命的离去等等。我们可以在《小天堂》和《幸福的味道》去发掘孩子们在成长过程中如何去学习友爱、学会合作、珍惜和感激。然而孩子们也可以学习到，当他们在参与一个社团时要如何淡定处理事情并能够为了自己的梦想而不断地奋斗。

接着，笔者也从《记忆天使》、《月亮城》和《太阳城》这三部曲里探讨了湘湘和爷爷的亲情关系以及湘湘和她三位好朋友之间的信任关系。从中我们可以慢慢融入主角们在故事里的实际生活，并间接地地给予儿童或青少年引导，使他们在面对生活上的困难时是如何从新建立自己的自信心以及可以勇敢地面对各种挑战。

《一封迟来的信》是作者的亲生经历，讲述的是友情的信任和背叛。笔者将会探讨故事中的友情以及在成长过程中，作者是如何去面对身边的一切事情。比如，在作者被身边的朋友背叛时，她会采取什么行动去应付。又或者她在处理事情方面时，是猛撞、随便还是细心的面对。这些都可以从故事中，慢慢地去体会。

此外，在《奇幻马戏团》也告诉了我们必须要有爱心以及细心呵护身边的动物。作者尝试运用了魔幻的写作手法去吸引读者。此外，这部小说也讲述了人类和动物之间的感情，是因为作者发现人类对动物的行为过于残忍，很多人养了宠物却虐待它们，而有些人为了赚取利益不惜伤害了这些动物。在故事中，作者也提到了不少动物在与人类生活时所发生的一些悲惨遭遇。故此，

作者希望通过这部小说，可以让孩子们从中爱惜，尊重动物的生命，希望人类可以和动物和平的相处。

最后，我们可以从《大哥头与小妹头》、《大哥头与单眼皮》和《大哥头与巴伟男》的情节中，告诉了孩子们必须珍惜现在所拥有的东西，因为时间永不停止，它不会为了我们而倒流，我们要学会好好和别人相处。在生活中，无论在面对什么处境或情况时，我们都不应该要求太多，更不应该等失去了才来后悔。然而，故事中也告诉小朋友们在帮助别人时，不要为了换来一句谢谢才愿意伸出援手。此外，在与不同种族的朋友或邻居同时住在同一间公寓相处时，孩子们应该如何去了解异族人物的处境，这也带出了孩子们应该学习一些助人为快乐之本的道理。

第三节 前人研究回顾

蒋风在《儿童文学 40 年》里提到：“研究可以提升儿童文学的地位。儿童文学要发展就离不开理论上的探讨和指引。要衡量某一国家的儿童文学发展程度，儿童文学研究水平是一个很好的参考指标，因此想要了解某一个国家儿童文学发展状况，绝不可忽视儿童文学研究这一环节。”³ 这也是给予儿童文学的一种肯定以及认同。如果没有儿童读物，相信少儿们在成长过程中面对负面的影响会较多。

马华儿童文学研究确实匮乏，相关论述和评论都寥寥无几。对过去比较多关于马华儿童文学的研究有许友彬、年红、爱微等人。最为代表性的研究包括杨凤玲《马华儿童读物的接受与影响研究》、廖冰凌《年红与马华儿童文学之发展》、黄韵舒《论爱微的儿童散文特色》、爱微《马华儿童文学的特色》、年红《儿童文学 40 年》、等等。尤其是关于红蜻蜓作家邓秀茵的研究几乎阙如。

尽管如此我们不能否认和忽略邓秀茵作品的研究价值和艺术审美。故此，我决定从中筛选出邓秀茵带有人生启迪的其十本小说，探讨作者的艺术技巧。笔者也把这个难题当作一种挑战，慢慢地去发掘邓秀茵的少儿小说特色。

³ 蒋风：〈认识年红〉，年红著：《儿童文学 40 年》序二。

第四节 研究方法与结果

为了研究邓秀茵为毕业论文题目，笔者在大众书局购买了《记忆天使》、《月亮城》、《小天堂》、《太阳城》、《幸福的味道》、《一封迟来的信》、《奇幻马戏团》，绘图小说则是《大哥头与小妹头》、《大哥头与单眼皮》和《大哥头与巴伟男》。

笔者通过细读文本去探讨文本中的写作技巧以及小说中所要带出的作用。再来，我也从作品中分析出里面所蕴含的道德价值观和艺术特色。在阅读期间，笔者发现了作品中所使用的词句虽然简单，朴素，但作者却能运用此特色来和读者们分享其作品的含义，这是笔者欣赏作者其中的特别之处。在这过程中，笔者也发现作品中蕴含了不少的生活色彩、表达方式、独有的书写风格、魔幻的书写方式以及马来西亚本土色彩。

笔者也以主题的方式来探讨《记忆天使》、《月亮城》、《太阳城》，寻找爷爷这三部曲的科幻作品以生活化和记述社会生活中所发生的现象、家庭之间的现象。故事中带有深刻性和新奇性的现象，可以让少儿有幻想的空间，这些都是激起了作者写作的动机。这也促使儿童以及青少年增加了对作品的吸引并让少儿从故事中发掘在面对生活上的困难时，他们是如何勇敢地面对各种新的挑战以及发挥他们永不放弃的精神。

此外，笔者同时也在《小天堂》、《幸福的味道》、《一封迟来的信》这三部不一样的故事中，一样以主题的方式来切入并加以运用了陈子典的《新编儿童文学教程》来描述故事中人物之间的心理、主人翁所处环境、写实的表现手法和意义作用来探讨作品中所蕴含的人生启迪。

接着，在《奇幻马戏团》中，笔者以魔幻书写的方式讲述人与动物之间的冲突和矛盾并以王晓玉的《儿童文学引论》和陈子典的《新编儿童文学教程》的论述来加强小说中的艺术手法。而绘图小说《大哥头与小妹头》、《大哥头与单眼皮》、《大哥头与巴伟男》里，描述了马来西亚风土人情的文化及生活上的点点滴滴一一说明小说中所要带出的道德价值观。

综观上述所指出的少儿小说艺术特色论点后，笔者同时也依据《儿童文学概论〈儿童文学的创作〉》的论点，从中发现作者的作品内容是富有责任感和爱心的特点。此外，在研究此作品的艺术特点时，笔者发现作品多数都是以生活领域、写作的表达方式如通过现实生活，童年记忆，慢慢细心观察并深刻地思考。（黄云生，2001：23-24）

邓秀茵上述的几部作品是能够影响少儿在成长中的一个过程。其启迪性可以通过内容的叙述，灌输读者的思想观念，纠正读者们错误的处事方式，引导读者们以正确的态度面对事情。与此同时，其作品内容的启迪性也是培养少儿的健康心态和人格发展。这也是少儿小说成为生活中培养儿童或青少年甚至父母以及师长们的心灵教材。

第二章 主题建构

儿童小说一般都是针对于儿童或者青少年为对象，所以必须拥有鲜明的主题。这是因为在少儿的成长过程中，他们对于事物的认知、现实的世界和阅读能力还属于较表面或低级的一种阶段，所以主题都不可以太过于含蓄，反而必须要积极。“要求积极，则是因为考虑到儿童正处于长知识、长身体、形成世界观的时期，应该多从积极的、正面的、健康的方面加以感染、熏陶和引导。”（王晓玉，1997：136）小说中大部分是以生活为主，因为贴切的现实生活可以让少儿们体验自己的生活环境以及反思故事中所反映出的现实社会生活。

第一节 道德价值观

当少儿们在阅读时，他们也会对命运的遭遇、人物的思想感情所吸引。

“在情感和道德感上，少年前期的孩子更为深刻、稳定和自觉了，这与他们越来越全面地理解道德准则有关。与道德感有关的义务感、责任感、荣誉感、自尊心和友谊感等都有明显的发展。”（王晓玉，1997：70）这也符合了邓秀茵长篇小说里所要带出的做人之间的行为、朋友之间的体谅以及友情中的情感交流。

首先在《记忆天使》、《月亮城》和《太阳城》这寻找爷爷的三部曲符合了小说中要带出永不放弃的主题。小说中存在着一些科幻，包含了科学性的知识以便可以透过小说来教育少儿们。在《记忆天使》我们可以从湘湘、均逸、萱儿和诺言一起在准备宇宙学校的全国科学常识比赛过程中来看出故事中的一些小知识。他们是在实验室里以小组方式来进行，例如：“人体中胰脏有什么作用？”、“灭火器主要是用什么气体来将空气和火隔开？”、“猫的尾巴有什么实际功能？”和“一般成人有多少块骨头？”（邓秀茵，2007：205-206）等等的科学常

识。这不仅可以开发少儿的智力还可以发展他们的思维，作者使用的生动的形象，引导了少儿们有思考空间、研究和探险。然而在这种情况下，同时可以让朋友之间有着一定的情感交流、默契配合以及合作的精神，这样他们才能够在学习过程中获得更多的知识。

《月亮城》里也使用了一些希腊神话的人物来和湘湘、诺言和萱儿传达有关爷爷的信息，例如：Artemis（月亮神）、Apollo（太阳神）以及 ZEUS 的神话名字。作者也不忘将月亮神的神话传说写进小说，故事中讲述的是：“**月亮神是太阳神的妹妹，长得漂亮还拥有一手好弓箭。有一次遇上了海王的儿子，两人就此相爱。由于太阳神非常讨厌海王的儿子，所以决定陷害他，最后导致月亮神亲手将海王的儿子射死。此事后月亮和太阳不再有交集。**”（邓秀茵，2007：108-109）虽然小说中描写他们三人都在城市里寻找爷爷的过程较多，但是作者却可以透过这些自然神话并带有线索的方式来吸引少儿们可以从阅读中获得一些新知识。这也符合了科学性的教育作用。

《太阳城》讲述的是湘湘和爷爷相遇的情景但是爷爷却不记得他的孙女。反而还多了一个孙子，王俊一。但是王俊一只是爷爷制造出来的一个人模机器人，爷爷制造了属于他和俊一之间的生活点滴。在现实社会中，人们都认为机器人只是会负责家务、整理东西，然而小说中的机器人是带有思想感情和性格，这使到机器人可以生动有趣，不再是僵死的。作者透过机器人揭露了现代的家庭生活方式，说明了如果有一天父母都老去了，唯独陪伴她们的只有机器人，身为子女的我们就是不孝，这也代表了现代家庭所发生的一些弊病。希望我们这些作为子女的可以尽自己的孝心，好好地报答父母对我们的养育之恩，趁着

父母还在世上的时候，花多一点时间来陪伴他们。小说中不仅善于使用科学化的方式并带出一些道德价值观，这是作者之所以特出的地方在于如此。

此外在《儿童文学引论〈第四章之第二节少年前期文学范畴和要求〉》中，提出了小说中必须附有深刻性和新奇性。湘湘、萱儿和诺言只是通过一封信便开始了寻找爷爷的旅程，他们三人开始从宇宙学校先找到记忆天使再到月亮城和太阳城不断地寻找，情节里也附有他们对一切事物强烈的新奇和探求欲，这是因为故事中湘湘的爷爷制造了一系列的神秘线索，同时也让他们因此团结一起寻找爷爷的下落，也带出了三人之间友谊的重要性。我们可以在萱儿一开始只为了提高自己在《宇宙学报》知名度的萱儿还趁机向诺言保证：“**这样吧！只要找到真相，我可以让你当下一期《宇宙学报》的封面人物！**”（邓秀茵，2007：64-65），这情节中体现出做人的道理，这是因为萱儿不顾及湘湘的感受，而一味的只想将真相刊登在《宇宙学报》中，但是诺言却认为这是不应该的事情，所以拒绝了萱儿。当中也体现了，我们做人不要只顾自己，必须替身边的人着想。

湘湘、萱儿和诺言的合作精神也值得让我们去学习的，他们三人之间的同心协力解开了寻找爷爷的线索，也带给少儿们发掘友情中的情感交流，同时也带给我们一种三个臭皮匠胜过一个诸葛亮的道理。首先，从各自读着小说寻找线索再到更大的线索时，三人就齐心协力，从萱儿提议要将《图形的秘密》拼凑，三人一拼就拼20多分钟，最后都没有结果。诺言便不耐烦说了萱儿：“**还不是你的主意吗？**”湘湘却认为：“**我们再翻翻小说，也许会有发现.....**”萱儿却抱怨着看小说的痛苦碎碎念着：“**《寻找流星》.....《宝物》.....《图形的秘密》**”（邓秀茵，2007：266），但是萱儿的碎碎念带给了湘湘灵机一动，找到了

下一个线索。小说中体现了他们三人之间合作的力量和磨擦，一切都是为了可以尽快找到爷爷的下落。

朋友之间的体谅也是小说中要带给少儿们的启迪。我们也可以发现身在国外的萱儿，也不忘关心湘湘寻找她爷爷的状况。因为身在远处，所以萱儿没办法陪在湘湘身边，所以他都是通过电话要求诺言要多关照湘湘，帮忙湘湘寻找爷爷。这也体现了朋友之间应该拥有互相关怀的举动并带出了我们之间做人的道理。

《小天堂》的故事与大自然和社会环境有关，讲述的是沈绿蕙为了寻找海蓝网友趁着假期时间到哇哇海滩去打工。小说里运用的手法偏于写实，情节中塑造了绿蕙和小柔相处之间的情景，同时呼吁现代的父母应该鼓励自己的孩子打工中学习一些做人的道理、如何在友情中互相体谅和交流。绿蕙从小娇生惯养，所以在打工期间，发现自己原来有很多不会做的事情，就好比她们要一起准备燕姐姐的晚餐时的情况，小柔将羊角豆交给绿蕙告诉她：“用水洗一洗，过后就可以切了。”听到要切时，绿蕙心中不安，“羊角豆应该怎么个切法，向来在家无需帮忙做饭的我根本就不会……不如你来切羊角豆，我来洗鱼”但是当绿蕙接过鱼的时候，“唔——很臭，马上避得远远的。”（邓秀茵，2008：54）但是绿蕙为了顾及自己的颜面却说自己其实会做那些事情，结果最后都弄巧反拙。从这些举动来看，我们也可以发现，少儿们必须要学会诚实和坦白，不要因为怕丢脸而选择欺骗自己。

情节里有一段可以看出绿蕙取笑水蔚不会骑脚车的过程，“哈哈……原来你刚才在学骑自行车啊？长这么大了，还不会骑自行车……难怪刚才会趴在地上！哈哈……”（邓秀茵，2008：146）这里要告知少儿们不要因为自己学会的事

情比别人多一丁点就可以嘲笑别人，反而我们必须要和他人一起学习。人与人之间的相处，是要将心比心，就像小柔，她不会因为绿蕙的缺点而取笑她，反而还很细心地一步一步教会绿蕙这些事情，因为每个人都不是十全十美的。

此外，绿蕙在寻找网友的过程中，因为自己的私心，想尽办法不让王子轩和小柔聚在一起，直到王子轩要离开了也只能通过写信的方式来向小柔告别。当绿蕙还在想象信封的内容时，不小心打翻了可可，并发现了信封里面的内容。
“.....我多希望能够与你见面，让你知道我就是与你通 MSN 的旋子。.....在网上认识你的时候就同你问起有关白血病的事情。.....其实，我觉得你应该早日检查身体，确定是否有患白血病，.....”（邓秀茵，2008：232-233）原来绿蕙从头到尾都误会了小柔，她不但没有责怪绿蕙反而还向她说明不会去赴约的事情。

这是因为小柔更珍惜和家人见面的时光，虽然小柔之前很憎恨父母把她丢在奶奶家不管，但是经过燕姐姐因为患了白血病离开人世后，激起了小柔更加珍惜和家人的相处时光。因为我们不知道往后会发生的事情，要学会珍惜家人和朋友的相聚，不要等到失去了才来遗憾。然而有一次，奶奶不小心跌倒时，小柔非常心疼，小心翼翼的照顾她奶奶，还帮忙她奶奶收拾旧报纸和一些瓶罐。这也说明了，家有一老如有一宝，我们必须照顾家里的亲人无论是男女老少，都要尊重和照料他们。

绿蕙愿意为自己的行为付出责任，并且向小柔道歉，这也是要带给少儿们在成长中，只有懂得认错和谦虚，才会让自己更加成熟。对于绿蕙也愿意一步一步地向小柔学习，这也是值得让少儿们知道，无论在面对什么事情，我们都必须时时刻刻想他人学习。

最后在《幸福的味道》中是以烹饪的故事情节让读者可以享有趣味性的阅读，内容中带有生活情景，从男主角的一些举动来看出少儿们的缺点。然而小说也提醒少儿们成功与失败不是最重要，重要的是过程的学习与付出。讲的是喜欢烹饪的男主角蔡以伦阴差阳错的参加了家政学会烹饪比赛，在怡雯的鼓励下使到他对烹饪更加有信心。虽然以伦一开始遭到爸爸和好朋友技安反对男生是厨师的观念，但是以伦不会因此放弃他喜欢烹饪的兴趣。但是当怡雯劝他去参加比赛时，以伦拒绝了：“我才不要，家政学会的活动是给女生参加的，我又不是女生。”然而怡雯提出了自己的想法：“我真不明白现在是什么年代了，你们男生还有那么落后的观点？！……你不知道，那天我才听新闻报道，世界上顶级的厨师大部分都是男人呢！”以伦有口难言还说：“要是我报名参加，一定会被朋友笑的。”（邓秀茵，2009：39-40）从中我们也可以发现作者希望少儿们应该勇敢地向父母表达自己的想法，说明自己喜欢的东西和兴趣的方向。然而父母也必须学会让少儿们去选择他们喜欢的方向，并从这方向引导和教育他们。

比赛就快进行了，但是在烹饪比赛的过程中，初赛和决赛时以伦都不小心知道了比赛题目。“蔡依伦，我知道比赛的题目了！”技安对以伦说。开始时以伦还反应不过来，不过他还是问了技安：“那比赛题目是什么？是西式早餐”（邓秀茵，2009：64-65）果然在初赛时，以伦翻开篮子时，确实是和技安说的一模一样，他比别人领先一步，知道了比赛题目。

决赛前一天，技安突然打了电话给以伦：“咳咳……快叫我一声神探，我就告诉你考题是什么！”以伦的反应换来了技安的错愕，以伦说“sorry，我不是这样的人。”但是因为太过于讲义气的技安最后还是按耐不住像以伦透露了比赛题目：“好啦好啦，我告诉你啦，考题就是鱼片！”（邓秀茵，2009：92）但是以伦

为了避免有作弊的行为，对于技安一知道比赛题目就告诉他的举动，他决定将原本想好要煮的材料，都将它们临时在现场发挥创意，煮出另外一种的味道。通过这情节，是劝勉少儿们不要有作弊的心态，因为这是一种违背道德的事情，如果真的在比赛中获得冠军，这并不算是一件光彩的事情。同时故事也告知少儿们要相信自己，对自己有信心，有实力的人，不需要这些提示也可以在比赛中脱颖而出。

接着，故事里的小宗因为嫉妒以伦的天分，还喃喃低语：“哼，拍马屁……老板的儿子有什么了不起？”（邓秀茵，2009：151），便开始对材料耍手段，让以伦没办法准备餐馆的创意小菜。其实以伦只是要求小宗：“你能不能替我捞起粉丝沥干水分？”（邓秀茵，2009：153）小宗没有回应。但是这件事情却被小芹发现：“我……我看见你将一筛子的粉丝放进水里烫。……我听主厨本来让以伦哥哥煮一道创意小菜，却因为粉丝出现问题，无法出菜……”但是小宗却不承认自己犯的错误还说：“我不知道你在说什么，你听谁乱说？”（邓秀茵，2009：159）以伦却因为时间的紧迫而不理会材料的问题就将粉丝放进锅里炒，结果粉丝都断碎了。在生活中难免会遇到这种困境，作者希望透过这段情节，希望少儿们可以在面对困境时做出正确的判断，并学会如何灵活变通。

事后以伦和怡雯分享此事，怡雯问道：“你打算把这件事情告诉 Steve 吗？”以伦只是一句“不知道，……他的家境不好。”（邓秀茵，2009：164）我们可以发现以伦并没有将事件告知 Steve 主厨，害怕主厨知道此事后会将小宗辞掉，因为小宗的家境不是很好，如果他失去了这份工作，就没办法帮忙家里添补家用。在这里以伦的行为也带出了他是个会为别人着想的，不会因为一点事情和他人计较。

总的来说，小说中确实体现了不少的现实生活，而故事中也带给了少儿们不少的道德价值观。从小说的情节、再到故事里人物的心理、动作等等都带给少儿们这些真实和趣味性，让小朋友可以从故事中体会生活上的经历并可以从中学习小说所要带出的价值观。

第二节 异族人物之马来西亚风土人情

邓秀茵的《大哥头》系列是以绘画形式勾勒出民族之间的共处。篇章里除了在对话中以中文表达外，有些词句是以马来文和英文来表达。这些多元化的语言可以让读者在阅读时更加亲切，进而使读者更感兴趣去欣赏。虽然在《大哥头与巴伟男》大多数都以华文来沟通，但是我们可以从小说中发掘异族人物在相处和生活上的一些情景并从生活上看出一一些道德价值观。

在《大哥头与小妹头》中我们可以从语言形式来发掘，例如：在大哥头回家的路上，有位印度人在路边售卖各式各样的印度零食，muruku 和 kacang。当大哥头经过时，印度人就会高喊一句：“Adik, adik, nak beli muruku?” 此时的大哥头想了决定以“muruku satu ringgit, kacang satu ringgit”买下零食（邓秀茵，2011：39）。这也凸显了异族人物在马来西亚之间的一种沟通桥梁。

此外，语言中也参杂了马来语和英语的情况。在大哥头跟小妹头吵架后，他担心小妹头在外会有危险，所以跑回学校找小妹头，这里我们可以看见警卫对大哥头说的话。警卫因为发现大哥头的衣着不整便说：“You tak ada pakai socks, I tak boleh bagi you masuk。”（邓秀茵，2011：84）我们可以从语句中发现出马来西亚人在语言方面的一种混杂性和风格。

接着，在《大哥头与单眼皮》的贾芷庭（单眼皮）也和小妹头一样是舞蹈团的会员，小妹头愿意为了文娱晚会学习印度舞，这可以说是一种不分文化的学习。然而，在舞蹈团当中也包括了印度人，在单眼皮练习时不小心将斗笠抛出礼堂外时，印度女孩发现久久不回的单眼皮，便跑出来说：“你还不进来，大家都在等你。”（邓秀茵，2014：15）在这里我们就可以看到印度人也会以华文来和单眼皮沟通。

自从小妹头搬家了以后，大哥头已经很久没到印度零食档口去买零食，但是当印度售卖员发现大哥头时，竟然还记得大哥头以前常常光顾他的档口，还说：“Lama tak jumpa, mana pergi?”（邓秀茵，2014：21）这也显示出马来西亚人的热情和亲切。

最后在《大哥头与巴伟男》的故事，讲述的是大哥头隔壁搬来了一家印度人。然而这一家印度人带给了大哥头和家人不少的“麻烦”，家里甚至会飘来一阵的焚香味。同时也带给少儿们我们做人不可以太过于计较、要懂得尊重别人的信仰、要存有感恩的心等等的道德价值观。

首先我们可以在小说里头发现大哥头的妈妈在巴刹买菜的情况，“当时，我发现那棵包菜有两处被虫子咬过，……怎知我才放下包菜，印度妇女就将它抢过去，还立即付了钱！”（邓秀茵，2015：8），然而妈妈却因为此时而责怪那位妇女抢走了妈妈的包菜。从此妈妈开始对所有的印度人感到不满。这里也说明了，我们对于看待事情的方面都不要以一概全，然而妈妈放下包菜的瞬间，会让人以为你是不要那颗包菜才会选择放下。故事中也要带给少儿们的是，不是每个印度人都持有着相同的性格，然而我们身为马来西亚人原本就处在多元种族的

社会，所以我们必须学会好好地与他人相处，这样才不会制造一些不必要的麻烦。

此外，当隔壁的印度邻居在傍晚时分燃灯焚香的时刻，却被妈妈认为这是一股烟气，还对刚放工回来的爸爸说：“你快进来，别在外面净吸些烟气！……这焚香散发出来的烟气，吸多了也许会危害健康！”（邓秀茵，2015：24）这里也体现了，每户人家都拥有自己的宗教信仰，我们必须学会尊重他人的信仰并且不可以阻止他人焚香拜神。

当芷庭发现巴伟男被一群男生欺负时，便自告奋勇地挺身相助，但是最后却换来了巴伟男对她的冷淡还说了不需要别人的帮忙之类的话。当然我们帮助别人时不是为了换来一句谢谢才愿意出手相助，巴伟男的情况也带给我们必须要有颗感恩的心，要懂得助人为快乐之本的道理。

接着，妈妈也之所以会对印度人改观是因为有一次她正要从巴刹赶着回家时被一男一女施下了迷魂药，差一点就要把身上所有的钱都给了他们，正好娃蒂奶奶经过救了妈妈，妈妈才有机会从他们的手掌逃过一劫。通过这情节也告诉了少儿们，身为邻居就必须拥有互相关照的态度，不可以因为他人的种族身份而选择视而不见。

尊重他人的职业也是小说要带给少儿们的启迪。比如故事里的蔡志雄取笑娃蒂奶奶身为校工的身份，还必须洗厕所，有股臭熏的味道。“你再想想，修路工人冒着生命危险，在尘埃飞扬的马路上工作，……要是没有人要当修路工人，破了洞的马路就没有人修补……十分危险哪！”（邓秀茵，2015：97）娃蒂奶奶不但

没有生气，反而还对大哥头解释这些工人都是在为社会付出一分力，所以我们要懂得尊重他人的身份背景，不要因为他人没有学历而嘲笑他们。

最后当志雄不小心在上厕所把裤子弄肮脏时，巴伟男还不介意将刚买的新裤子暂时借给志雄穿上，这让志雄很为难之前对巴伟男所做的一切。然而，娃蒂奶奶只是一句：“裤子给我，我帮你冲洗冲洗。”（邓秀茵，2015：122）这里也带给少儿们我们做人选择互相谦让的话，大家就可以和平的相处，不要选择计较、只会嘲笑或者想尽办法要欺负他人。

总的来说，这三部小说确实具有了马来西亚风土人情的色彩。故事里虽然没有和马来人相处，但是我们可以从小说里的华人和印度人在相处时学习到不少的价值观。而印度人也不会因为自己的种族身份而对华人视而不见，他们还可以和华人和平的相处、而华人也可以从中学习印度人的文化和风俗习惯，这就是马来西亚风俗多元种族的国家。

第三章 艺术表达形式

“文学作品应更深的隐藏起作者的创作意图，……善于应用形象引导读者思考，把所要表现的社会、人生体验，给以审美的关照。”（王晓玉，1997：75）以下的小说中表现出一定的现实生活，同时也带有独特的艺术技巧。这也表现出作者有着独创和鲜明地将小说中的内涵表达出来，内容中的题材也有着多样化的风格和描述。

第一节 魔幻书写

邓秀茵同时也使用魔幻书写来塑造她的童话小说，是因为一般少儿再看故事时都会带有幻想，这也符合了马克思在《儿童文学引论》里的论述，他说：

“如果你给儿童讲故事时，其中的鸟儿、猫儿不会说人话，那么儿童们便不会对它发生兴趣。”（王晓玉，1997：绪5）我们可以从《奇幻马戏团》这部小说看出作者是使用生活化和真实的写照加于幻想来反映出现实的社会生活。

小说里的每个动物附有人类的性格和思想感情，这些都是以幻想为核心去创造出来的。讲的是“动物天堂”里的动物们遇到人类时所表现的反应和举动。

“幻想不仅可把平凡的、互不联系的事物“假而似真”的连缀起来，构成神妙多姿的场面、情节和境界……，而且还借助夸张、拟人和象征的写作手法。”（陈子典，2003：205）写着那些心中深处藏着怀恨的动物必需在奇幻马戏团里面工作，并为自己过去的经历慢慢解开心灵。这是因为动物们在世的时候受尽了人类的折磨，人们都在它们身上获得好处和利益，这也揭露了人与动物之间一种冲突和矛盾，而这些过程主要是反映出人类可以了解到其实动物也和人类一样都是希望被保护和尊重。

小说里的手法几乎同时并存，我们可以在故事中从一只小老鼠，贝克汉姆走起路来像人类般，还穿着衣服及时将女主角，简简莫名其妙被大黑熊追杀时的危机救出。小老鼠说：“缩回你的手吧，娜娜。”、“为什么你要杀她？”大黑熊也回应了小老鼠的话：“什么？”、“人类都不是好东西”（邓秀茵，2012：46-48）等等的话语。大黑熊之所以会讨厌人类是因为大黑熊还在世的时候曾经被人类绑住，并从它的身上取出胆汁。而大黑熊为了保护自己的孩子宁愿将自己的孩子杀死后再自杀，也不要让它的孩子受尽折磨。这里带出了动物说话的情景同时也带出了拟人的手法，同时也象征了大黑熊对人类的厌恶和反感。我们也了解到人类为了赚取利益而不顾动物的感受来伤害它们，而动物会有如此的举动是因为它们不要人类如此糟蹋它们的性命。

接着，我们也可以在简简与灰猫，单单相处时情景看出此手法，当简简遇见灰猫心中浮现了一种莫名的熟悉感。其实它就是简简三年前的宠物，有着人类的思想感情和行为举止。例如：单单要求简简：“你站好，挺直胸膛。我要给你量身。”、询问简简的到来：“你怎么会来到这里？”、“这里不应该是你来的地方。”再到它和主人相认的情景：“主人，你不认得我了吗？”（邓秀茵，2012：83-86）这些都一一地体现了动物的言行举止，从而塑造了童话故事中所符合的形象。然而小说里可以发现这只灰猫有着感恩的心，在过去时主人对它的怜爱，它从来没有忘记过，所以才会在家里缝制了一些主人的布娃娃，来表达它对主人的思念，同时也想尽办法让主人逃离这个“动物天堂”。故此，我们也可以从动物的身上看到它们都可以怀着一颗感恩的心，而人类却是想尽办法要伤害它们。

童话中的幻想离不开现实，在《新编儿童文学教程〈第八章之第三节童话与现实的关系〉》提出：“**童话中的幻想，是经过作者选择、提炼、加工、创造的幻想，绝不是胡编乱造、想入非非。童话中的幻想世界尽管离奇古怪，但都是在现实的基础上产生的。**”（陈子典，2003：216）作者之所以会发现人类对动物太过于残忍，有些养了动物又不好好地照顾他们，她才使用童话的叙事方式带给读者要学会爱惜和呵护小动物。

小说里借用一部分在“动物天堂”里的动物塑造成和蔼可亲、善良、不计较，并可以和平相处的画面，不像在人类的世界，如此可怕、凶猛。就好比在现实生活被人类说是狡猾的白狐可以如此的老实、善良。这是因为简简在准备逃离“动物天堂”的世界时，路过了一间占卜店，而这间占卜店为了公平起见，店里的海豹使用“缘分绣球”的方式来为动物们卜一卜，然而在这缘分绣球不小心跌落在简简的脚边时，它还把球踢给了狐狸，而狐狸却坦白的说：“**是它，缘分绣球刚才落在它的脚边，却被它踢来我这里了。**”（邓秀茵，2012：127）然而我们可以在小说中发现一只绵羊竟然可以和一只野狼在街上肩搭肩的走在一块儿。当中也凸显了动物们都可以好好的相处，而人类却为什么不能好好的和动物和平的相处。

此外，作者将人类和动物的角色对调来描绘，即而带出了幻想和现实的交织。在现实生活中我们在动物马戏团里，看到的都是人类在使唤动物们表演来满足观众的需求。但是，在这故事中，马戏团的动物竟然是对简简的动作指指点点，并且还要求简简做得更多。例如：简简必须学会跳火圈，不然就会被一直斑点狗，米高挨打，就像人类在训练动物时的模样。从中，我们发觉到这是

动物对人类的一种抗拒，希望人们可以好好地对待它们，不要养了它们，又虐待它们。

最后，我们可以从名叫拿破仑大象的例子来带出作者寄托在人们的一种理想。女主角必须学会空中飞人的训练，但是在练习时，简简因为迟疑了几秒便从空中掉下来。简简还因为大象接不到她而对它赌气，但是大象换来了一句：

“因为你不相信我。……当我叫你放手的时候，你迟疑了几秒才这么做，因为你不相信我的话。”简简非常惭愧，而大象也没有继续责怪她，还安慰她说：“你不只要相信自己，也要相信你的同伴——就像我相信你可以做到，你也要相信我可以帮助你做得到。”（邓秀茵，2012：262）这里体现了作者利用了一只大象对于少儿们的期待，希望少儿们在读完这个故事后，可以好好地 and 动物和平相处，并且好好地呵护它们。这是因为，作者相信有一天，动物们都会受到最好的保护。

童话小说通过了幻想来反映出现实，故事中不仅带有了特定的一些艺术手法，并加以结合了现实和幻想以致抽象的道德观念，进一步发挥少儿们的想象力，同时也可以从这些手法中寄托了人们对小说的一种理想和实现。

第二节 回忆录形式

《一封迟来的信》没用华丽的语言，而是使用平淡朴素的方式，内容中是作者的亲身经历同时也附有真实的情感和真实的生活经验，描述了作者本身的友情与背叛，她也感谢这一封来自美瑶迟来的信让她没有去赴约，“阿多斯，你好吗？……你现在还怪我和爱琳吧？对不起。志威告诉我们，毕业晚会前一天你曾经与曾晖宏约会。他将拍下的照片传给我们看。爱琳很生气，认为你重视轻友，……因为爱琳的爸爸是我爸爸的老板，所以我真的没办法……让我们将不愉快的一切都抹去，重新开始。”（邓秀茵，2010：261-262）这是来自2009年的信，也让作者在友情中可以看得更远，慢慢了解身边还有更多可以信任的朋友。讲的是女主人公——邓筱莹，管美瑶、程爱琳、章志威和曾晖宏他们之间的友情，当他们之间介入一点误会时，美瑶和爱琳却选择与筱莹绝交。在这里要带给少儿们的是，不要因为自己眼里所看到的事情和听别人的三言两语就马上做出决裂的决定。

从转校生来的美瑶，直到认识筱莹后，又在认识了隔壁班的班花，爱琳。她们从一开始的无话不谈，再变成三剑客，到最后烙印在心中的回忆，我相信女主人公应该也受了不少委屈。故事中的女主人公很重视这份友情，但他更重视友情之间的信任。这是因为如果一个人对自己的朋友不够信任，到最后就会变成了伤害。所以，故事带给了少儿们朋友之间不要存疑，更不应该存有嫉妒心。

此外，当筱莹知道爱琳不喜欢晖宏这个人时，可是偏偏作者一次又一次和晖宏“巧遇”，在上学途中也遇见了对方，“嘴巴开这么大，不怕小虫子飞进去？……曾晖宏？！他什么时候上巴士来的？”（邓秀茵，2010：108-109）这也是

作者和晖宏见面的起步。有一次筱莹邀请了美瑶和爱琳一起参加国际烟花比赛，对于宣传单的来历筱莹只是敷衍带过，“这传单是从哪里来的？作者想起了曾晖宏。……就有个志愿服务员派的”（邓秀茵，2010：168-169）作者也因为害怕爱琳会生气，所以选择了隐瞒。这也告诉小朋友们，我们必须学会在友情中坦白。

志威不满筱莹没有接受他的表白，也因为知道他和晖宏之间的事情，所以从中搞破坏，才导致爱琳心中藏有一堵解不开的墙门。首先志威故作会帮忙筱莹，“把事情说出来，或许我可以想想办法。……放心，我会替你保守秘密的。”

（邓秀茵，2010：189）志威并没有帮忙筱莹，反而还故意拍下她和晖宏接触时的照片，就在美瑶和奥林之间说是非。在这里，我认为其实对方也因该先询问清楚此事才可以做出判断，同时也提醒少儿们，不管做任何事情都必须先三思而后行。不要到了最后换来一句的“对不起”而破坏了身边最初的美好事物。

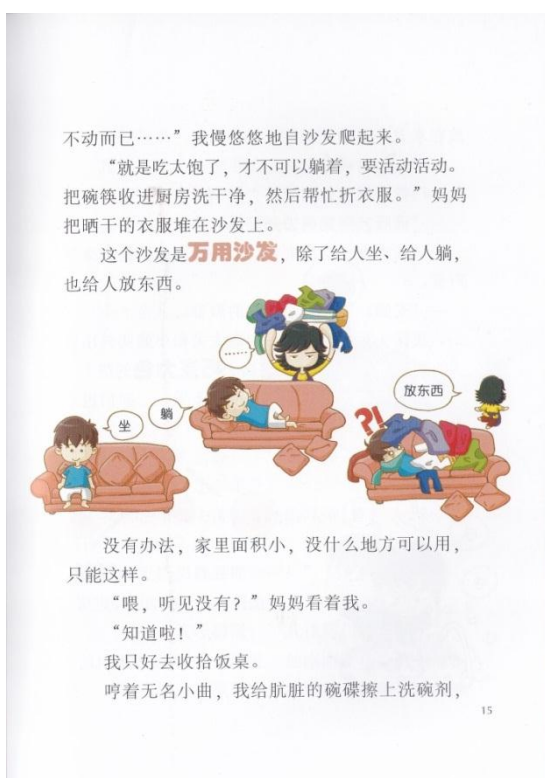
一封迟来的信让女主人公体会到原来身边其实还有更值得深交的朋友，可以让她依靠。但是，我认为其实作者可以选择向她们坦白一切事情的经过，或许这一坦白可能会换来伤害，但是如果不坦白就是一种不诚实的表现。从中也带给小朋友说明过去的就让它过去，太过于执着，只会让自己变得更加地痛苦，我们要学会珍惜现在所拥有的一切。

第三节 绘图形式

在绘图形式的小说使用了语言和绘画结合而来进行叙事和表达，它们必须要互相融合、协调，这样才能够表达出同一个主题。然而绘画的传达也代表一种视觉的传达，它既可将小说里的意思明显表达，同时也描绘了人物的一些表情和动作。

然而绘图的使用也比文字更容易得到少儿们的喜爱，它有助于少儿可以发挥想象力、在特定的情节表达出某种情意和说明某个事物。这也使到文字更加具体、深刻和直接。此外，绘图小说也符合了林守卫在《儿童文学〈第五章之图画故事〉》的观点。以下附上绘图的一些例子：

1. 文字与图画务必符合。



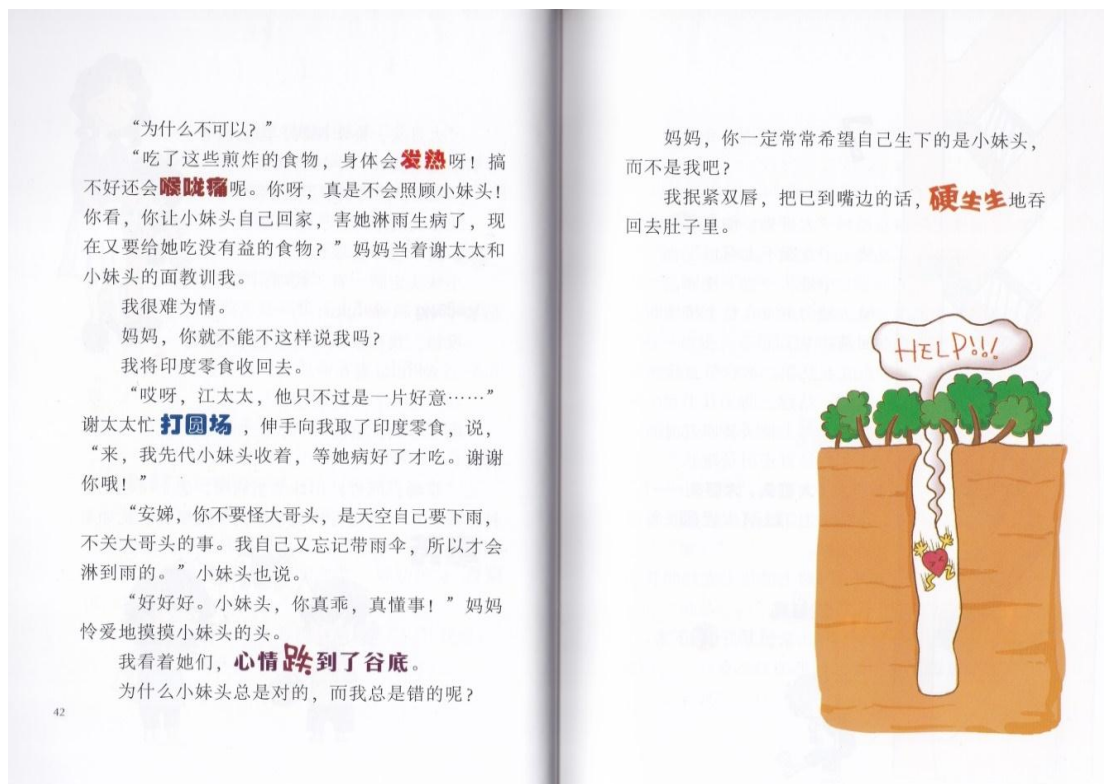
图（1）：“万用沙发”图文解释



图（2）：“挡”图文解释

从图 1 和图 2 中的“万用沙发”和“挡”，这两个文字与图画符合了彼此的意思，文字中也说明了图案的含义，然而少儿们也可以通过图案对这些文字产生想象力同时更容易让读者容易理解其意义。

2. 图画里应把故事里主要的意思画得显明。



图（3）：“心情跌到了谷底”图文解释

在图 3 中，我们可以发现图案也可以表达出情意。从“心情跌到了谷底”这一文字中，作者可以从一个抽象文字再加上绘图的结合使到文字不再陌生，也让少儿们在阅读时更加真实。

3. 图画不求精密，只须轮廓。但人物动作、大小比例，务必合理。



图（4）：“不准偷吃！”和“家里闯进了一个人”图文解释

图 4 中没有固定的轮廓，但是在人物的绘画方面达到了文字的合理性。只要图画明确，不偏离含义，都是可以达到绘图的要求。比如“不准偷吃”和“家里闯进了一个人”，这都可以从文字和图案的结合明显看出。

4. 图画要把握故事的主题。



图（5）：《大哥头与小妹头》



图（6）：《大哥头与巴伟男》

图 5 和图 6 都是绘图小说的主题，从这两本的封面就可以明确的看出内容将会带给少儿们的表面讯息。比如图 5 讲述的是关于大哥头和小妹头，所以图案就具体呈现了给读者当中的意义。图 6 也是一样，讲述的是大哥头和巴伟男之间的相处和磨擦，所以图案里也使用了一些表情和动作来绘画出小说的主题。

5. 图画最好着色。



图（7）：《大哥头与单眼皮》图文中颜色解释

绘图小说少不了色彩的鲜艳，这是因为有了颜色的配合更容易获得读者的喜爱同时也能够让少儿们不会感到厌倦和郁闷，并可以激发少儿们的思维。

此外小说中的插图是为了可以表现出作品附有色彩、补充、说明和吸引读者的注意力。另一方面也可以让少儿们在观图或视图时不会感到困惑反而还可以增加少儿们对文学艺术的作用。绘画的生动、鲜明和扎实可以满足少儿们的好奇心理，也让他们感到亲切和印象加以深刻。

作者可以尽情使用自己的话语将绘图的含义描述出来，这也可以让少儿们对词汇的认识更加深刻，同时也给少儿们一种审美的教育。绘图确实可以吸引

少儿们，但必须具有新奇、变化、新鲜和附有趣味，这样才能够将少儿们从陌生的空间去探索，并把这些新奇的形象化为一种审美的艺术对象来看待。

第四章 人物形象

人物是小说中不可缺少的核心。故事里的人物都会在特定时间，在某一个空间存在。作者将小说中的人物塑造成与现实生活中的性格来描写，因为少儿的生活离不开成人，无论是肖像、样貌、心理和行为的描写都趋于简单和清晰让读者可以从文本出发再加以自己的生活经历并从中发挥自己的想象力而对这些人做出正确的判断。

第一节 男性形象

在三部曲里爷爷是个有智慧的人，《记忆天使》里的爷爷开始设下一些线索。线索是来自一封信，“当你读这封信的时候，我已经出走了……只要能找到记忆天使，你就能找到礼物，甚至是我失踪的真相。……从流星开始找，……当寻宝图现行时，记忆天使就在不远处。”（邓秀茵，2007：31-32）这是爷爷趁着还有记忆时所留下的唯一一个线索。然而，在《太阳城》的爷爷已经不记得所有事情的经过，“不，动手术之前，他已经做了最坏的打算……他希望以一个新的身份，过新的生活。他不想回家让家人伤心，……”（邓秀茵，2009：196）情节中，爷爷手术失败后就失去了记忆，他先前为自己往后的日子铺一条道路，就是制造一个机器孙子，通过爷爷的角色可以凸显了出现代社会对于和亲人相处的时光越来越少、缺少主动关心身边的亲人。作者希望借此小说来唤醒少儿们，趁着亲人还在世时，空出一些时间多陪陪家人，因为能够拥有美好的记忆是值得珍惜的。

通过《幸福的味道》可以反映出男主角除了可以为自己的梦想勇敢直前，同时也是个诚实的男孩。“假如你能够在烹饪比赛中获得冠军，我就收你做徒弟”

（邓秀茵，2009：63）以伦为了可以成为 Steve 的徒弟，他最后拼了全力真的在决赛中获得冠军。男主角除了在烹饪中可以煮出幸福的味道，他也可以让身边的朋友都感受到这种幸福和快乐。“以伦专门挑选她讨厌的食物来煮。然而，他会像个魔法厨师，将她不喜欢的食物煮得很好吃”（邓秀茵，2009：98）从这段情节里，我们可以发现以伦是个可以为身边的人带来欢乐，他为了怡雯的健康着想，想尽办法用简单的方法煮出最好吃的菜肴让怡雯品尝，也让她可以每天开心和幸福。“要不是你提醒了我，我想我真的会煮糖醋鱼片。……我选择注意到没有准备过的菜式，跟对手公平竞争。”（邓秀茵，2009：169）这也凸显了以伦在比赛时诚实的表现，只有公平竞争才能够获得幸福和快乐的滋味。

此外，在《大哥头》系列的小说中，大哥头的性格会比较猛撞、但是当他静下来时，又会对自己的行为感到愧疚，这也凸显了大哥头矛盾的一种心态，但是大哥头还是有着善良的一颗心“大哥头，今天小妹头生病了，不去上课。你不用等她了。……可能是昨天淋雨回家，所以感冒了……我系着鞋带，忽然心虚得不敢抬头看她。”（邓秀茵，2011：29）这是因为他的玩伴是小妹头。身边的朋友，尤其是蔡志雄都会拿他们来开玩笑。就因为如此，大哥头都会对小妹头感到反感，只有身边没有人时，他才会对小妹头表示友好。然而透过这情景，也告诉我们必须要和平的和他人相处，这样我们每天才可以过着快乐的生活。“谢谢你替我保守秘密，还有赶走蔡志雄以及帮奶奶提水。”（邓秀茵，2015：109-110）大哥头因为看见志雄欺负巴伟男，所以挺身相救，然而他知道奶奶生病不舒服时，他还特地帮奶奶提水，这都是可以体现出大哥头善良的一面。

第二节 女性形象

在寻找爷爷的三部曲中，湘湘是个孤僻又忧郁的女孩子。但是为了寻找爷爷她因此变得更加勇敢，从湘湘的角色中，可以反映出湘湘从软弱到坚强的转变。在《记忆天使》里，“无论我多么努力，爸爸都不会喜欢我……他们都讨厌我，他们一定在怪我，怪我害死了妈妈……生日会还没有开始，就有人打电话来，说妈妈死了……妈妈为了买生日礼物给她才会死的。”（邓秀茵，2007：18-21）这里显示了湘湘一直都在责怪自己害死了妈妈。但是，“汪！皮皮扑向信纸……湘湘过去把信纸捡起来……给发现这封信的你”（邓秀茵，2007：30）这是湘湘通过她的宠物发现的信封，她开始有股勇敢的力量，让她重新振作，开始寻找她遗失的爷爷。到了月亮城时，“那么你们两个去美术馆，……我跟竞杰无降雪广场！”（邓秀茵，2008：179）这里可以发现湘湘的勇敢，为了寻找爷爷的真相，她愿意牺牲一切，和诺言还有萱儿分开两组，一起进行寻找爷爷的真相。“我劝你不要擅自行动，只是担心你的安全……”（邓秀茵，2009：153）从中，我们可以发现湘湘的转变，但是萱儿和诺言却不认同想象的做法，因为不希望还没有找到爷爷，湘湘就出事，这样的结果反而更加令人操心。

沈绿蕙在《小天堂》的是个爱幻想又任性的女孩。“到民宿打工应该很有趣吧？应该会遇上很多外国的游客……他们见我那么活泼可爱，一定会跟我做朋友……去到舅舅那儿，要记得多称呼人。……尤其是在民宿打工，服务客人的态度非常重要……”（邓秀茵，2008：2，6）这情节说明了绿蕙处在幻想和任性的态度，她偷偷瞒着父母借着到舅舅的民宿打工来寻找网友。然而透过这情节，可以凸显出其实打工并不是想象中的简单，是有一定的挑战性。面对平底锅不小心被她烧起来时，她要求小柔：“可不可以不要把这件事情告诉橙汁叔叔？”

（邓秀茵，2008：80）在这里，我们可以发现绿蕙的举动是不正确的，反而应该选择坦白事情的一切。事情发生后，她开始向小柔学习一些简单的厨艺，

“绿蕙，我今天教你蒸蛋和煮汤。”（邓秀茵，2008：103）在这里的绿蕙已经不再像以前那么任性，她愿意一步一步向小柔学习。她也不会因为受到一点苦就选择放弃，这也告知少儿们如果愿意学习，可以获得更多宝贵的知识。

通过《奇幻马戏团》，我们可以从柯简简扮演着“动物形象”的行动来发掘动物们在马戏团里练习时的恐惧。“跳火圈？！……啧啧啧，跳火圈而已，这样简单也不会？泰格插嘴。……不会就不别做女主角。娜娜看也不看我，转身喊道，米高！你过来叫他跳火圈！……米高示范的是动物跳火圈。怎样？你是不是需要这个？，米高手上不知什么时候多了一条鞭子。”（邓秀茵，2012：211-213）从中体现了女主角虽然从小就开始学会体操训练和跳芭蕾舞，是个多才多艺的女孩子。但是对于动物们在马戏团的高难度的动作训练，例如：跳火圈、走高空钢索和空中荡秋千，这些都不是人们平时会做的表演，所以当女主角被安排训练时，心中也是带有害怕和恐惧，同时也意味着动物们其实在练习时有着相同的心情。

无论是男性还是女性，作者都将他们的性格化为平衡的标准来对待。在两性方面的人物形象，我们可以发现他们都是带有一点的冲动、私心、矛盾、任性等等的性格。但是在不好的一面中，我们也可以发现孩子们好的一面，比如：友爱、勇敢、正义，这些都是藏在少儿们内心的角落。这是因为每个少儿都会做错事，但是当他们做错事情时，他们都会学会如何反思和思考，对症下药。所以这也体现了少儿们在成长过程中的一种表现和举动，也凸显了不是每个人的性格是十全十美。然而少儿们的喜怒哀乐都是值得让读者可以进一步地去深思和探讨。

第三节 动物形象

透过《奇幻马戏团》，我们可以从动物们面对人类时的冲动、心理和行为来看出人类和动物之间互动和磨擦的一些情景。

首先，我们可以从一只大黑熊来看出它对人类的不满、冲动和怨恨。“娜娜出现了！他被关在一个笼子里身上箍着铁造的兜肚……娜娜突然昂起头瞪圆了眼睛，嘴巴张大着像在嘶吼，……铁兜肚上的钢管流出了碧绿色的液体……人们在采集熊的胆汁！”（邓秀茵，2012：134）从这段情节中，不难看出人类为了从动物身上获得好处可以不择手段。如果人类一直抱着只想赚钱的态度，那么这些动物就会面临绝种，之后的少儿们也没有机会可以亲眼观看这些动物了。

接着，作者也把猪描写成是动物天堂里学问最高的动物。“它是动物天堂里学问最高的，负责掌管天堂图书馆，图书馆里的书它全都看完了。”（邓秀茵，2012：144）通常我们都会认为猪是最懒惰，最笨的动物，但它其实不是。它不会怨恨简简是因为它拥有最高的智慧和思考能力。“前尘往事随风去，如梦般不复存在。……抱住怨恨生活，等于不给自己快乐的机会。”（邓秀茵，2012：148）它认为快乐也是过活一天，伤心也是过活一天，为什么不选择快快乐乐过每一天呢？

简简三年来对单单的照顾，它从来没有忘记过，时时刻刻存有一颗感恩的心。“主人，你的早餐准备好了……事不宜迟，你快快换衣服，我要把你变成一只可爱的花豹。”（邓秀茵，2012：115，117）单单知道主人不小心闯入动物天堂，想尽办法都不像让主人受到任何伤害，愿意花时间为主人的一身打扮，就是希望主人早日可以脱离这世界。同时这也反映了希望人们可以手下留情，不要再继续伤害这些动物了。

此外小老鼠竟然可以被其他的动物们尊重，同时它也会尊重人类的生命。

“……我们是尊重它，莱恩说。奇幻马戏团里的动物都有一个未了的心愿。……比如娜娜的心愿是报仇，把人类统统杀死。……但凡来倒动物天堂的动物都应该抛开生前的一切，……向我们这些放不下前尘往事的，很难在动物天堂立足。幸亏获得贝克汉姆先生慷慨收容，我们才得以在奇幻马戏团里安身。”（邓秀茵，2012：207-209）这里也体现了，一只狮子都可以尊重一只小老鼠，然而人类却不能尊重它们的生命。然而当小老鼠知道简简在动物天堂已是最后一天时，想都不想便说：“那还不赶快回去人类世界？她留在这里也没有用。再不立刻回去，真的会死。”（邓秀茵，2012：311-312）这也意味着希望人类可以相互尊重，不要伤害动物、好好珍惜他们。

第五章 结语

邓秀茵的儿童文学确实很容易引起少儿们的兴趣，她的作品不难理解，并且符合了少儿们在生活中的场景，同时也富有教育性的儿童文学作品。作者的儿童小说值得让少儿们从中反思和思考，无论在处事方面、建立健康的心态、修养品德当中，这些作品都可以引导他们走向正确的人生观念。

虽然作者的作品中都是以浅白易懂和朴实的文字来书写，但是这些作品却能够分享出一些真人真事的情景，也让读者从中有所感悟和启发。透过这些作品也可以让少儿们从中获得消遣和喜悦，充分融入他们的内心世界。

《记忆天使》、《月亮城》和《太阳城》这三部小说具有了科幻的描写，小说中可以让少儿们在阅读的过程中，同时也可以学习一些科学常识。里头还添加了一些小小的侦探，让少儿们可以从中破解和思考，这也增加了阅读的风趣。小说中也带给了少儿们有关亲情、友情的意义，让读者可以进一步获得更深的启发。拥有合作精神的他们从来不会放弃，遇到难题时会和对方分享，大家互相安慰和前进，为了就是希望可以尽快找到湘湘身边的亲人。这也是现代社会对于关心和陪伴亲人的一种重要性。我们不要等到失去了才后悔，这一切都太迟了。

《小天堂》和《一封迟来的信》里没有华丽的语言，使用的只是朴素，浅白的语言来书写。但是小说中却带给了我们必须学会坦诚一切，不要因为自己，而造成身边的人都一起受连累。不要因为妒忌别人的好而选择伤害他人，也不要因为他人的优秀而利用他人，这都是小说中的启迪。我们做人必须学会谦虚，拥有感恩的心，然而我们不要把每一件事情都当成是理所当然，反而需要学习

感激。在做每一件事情之间，都必须先三思，只有三思才不会造成别人的困扰和伤害。

此外在《幸福的味道》，作者运用了日常生活的作息来带给少儿们人生的启发。我们可以发现一个男孩可以为了自己的梦想勇敢前进，为了证明自己的实力，选择不作弊，这都是男主角的优点。虽然一开始遭到父亲和朋友的反对和嘲笑，但是他还是选择不放弃，这都是说明了少儿们在成长的过程中都会遇到的一些挫折和失败。但是成功和失败都不是最重要，重要的是我们要学会享受一切过程，只有经得起考验才是真真成功的人。

《奇幻马戏团》这部小说使用了魔幻、夸张和拟人的手法来描写。当小说中的动物和人类对调身份来工作时，这也反映了动物们的一种抗拒和害怕。通过这部小说希望少儿们可以拥有一颗善良的心，好好和动物们互相关照，和平相处，不要为了赚钱，而拼命从动物们身上获得好处。动物们也有感情和感受，如果有一天换成是动物来控制人们的话，相信人们也是会和动物拥有相同的感受。小说里的简简最后都可以获得了动物们的谅解，希望简简可以平安回到自己的世界。所以作者写这部小说的愿望是希望人们可以不要再虐待它们，好好的照顾它们。

在《大哥头和小妹头》、《大哥头和单眼皮》和《大哥头和巴伟男》里确实带有了马来西亚风土人情的系列小说。虽然小说里只是有华人和印度人，但是我们却能够从他们之间的生活作息、互动和磨擦来看出马来西亚人的相处情况。从这些情景，也教会了少儿们应该如何尊重他人的宗教信仰、相处和礼让。

我们都可以一一地在《大哥头》系列里面看出来。此外小说还带有了插图的形式来吸引读者的阅读兴趣。

最后，我认为作者之所以会这么成功和受欢迎是因为她的小说符合了少儿们的生活作息，使用的是一些真实写照，带有着意想不到的结果都是作者的写作风格。对于小说的每个人物描写都是拥有较平衡的性格，阐述了孩子们的喜怒哀乐，这也贴近了少儿们在生活过程中即将面对的社会生活，使得小说容易融入少儿们的心灵。作者也将少儿们好与坏的性格都同步来塑造，体现了人人拥有的个性。这是因为儿童文学是给少儿们讲述人生的一个重要的过程，通过小说的描写和塑造来教会孩子们懂得一些做人的道理。

参考书目

一、专书

1. 陈子典（2003），《新编儿童文学教程》，广州：广东高等教育出版社。
2. 邓秀茵（2007），《记忆天使》，吉隆坡：红蜻蜓出版社。
3. 邓秀茵（2008），《月亮城》，吉隆坡：红蜻蜓出版社。
4. 邓秀茵（2008），《小天堂》，吉隆坡：红蜻蜓出版社。
5. 邓秀茵（2009），《太阳城》，吉隆坡：红蜻蜓出版社。
6. 邓秀茵（2009），《幸福的味道》，吉隆坡：红蜻蜓出版社。
7. 邓秀茵（2010），《一封迟来的信》，吉隆坡：红蜻蜓出版社。
8. 邓秀茵（2011），《大哥头与小妹头》，吉隆坡：红蜻蜓出版社。
9. 邓秀茵（2012），《奇幻马戏团》，吉隆坡：红蜻蜓出版社。
10. 邓秀茵（2014），《大哥头与单眼皮》，吉隆坡：红蜻蜓出版社。
11. 邓秀茵（2015），《大哥头与巴伟男》，吉隆坡：红蜻蜓出版社。
12. 黄云生（2001），《儿童文学概论》，上海：上海文艺出版社。
13. 林守卫（1998），《儿童文学》，台北：五南图书出版社。
14. 年红（2000），《儿童文学40年》，吉隆坡：彩虹出版有限公司。
15. 王晓玉（1997），《儿童文学引论》，北京：高等教育出版社。

16. 周作人（2002），《儿童文学小论》，石家庄：河北教育出版社。

二、网站

a. 星洲网

1. 〈多年努力终于伯乐·邓秀茵写出理想〉《星洲日报》，2009年8月12日，

摘录自：<http://www.sinchew.com.my/node/760905> 浏览于 2017年10月2日。

b. 博客

1. 邓秀茵《邓秀茵部落格》2013年5月16日，摘录自：

<http://meetangels.blogspot.my/> 浏览于 2017年9月21日。