



论梁志庆童诗的教育意义

**A Study on Educational Significances of New Sang King's
Children's Poetry**

吴敏翠

GOH MING TSUEY

14ALB06545

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN
DECEMBER 2018**

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。

姓名：吴敏翠 GOH MING TSUEY

学号：14ALB06545

日期：2018年11月16日

论文名称 : 论梁志庆童诗的教育意义

学生姓名 : 吴敏翠

指导教师 : 许文荣博士

校院系 : 拉曼大学中华研究院中文系

摘要

梁志庆童诗作品在儿童成长过程带来很多帮助，因其作品是有不少教育意义的。童诗之所以非常适合儿童阅读与创作，是因儿童相对于成人的感觉更为敏锐，且想象力更丰富。因此，鼓励儿童不论是阅读或是创作童诗，不但能帮助儿童从小开始培养一些正面的道德教育观，还能提高儿童的写作能力。此外，童诗还能促使儿童去多观察和关心生活中所出现的人、事、物，从而提高儿童本身的悟性。

【关键词】 梁志庆、童诗、教育意义、正面道德价值观、儿童写作能力、儿童悟性。

致谢

在此，向我的论文指导老师——许文荣老师致上万分谢意。许老师在繁忙的教学工作中能抽出时间审查与修缮我的论文，让我不胜感激。从拟定题目到论文完成，许老师在我对论文内容迷惘之时给予我许多指导与帮助，让我接下来的论文思路逐渐清晰。由于多数梁志庆系列书籍在南方学院图书馆才能查询，感谢许老师的推荐让我能获取许通元馆长的同意，并前往南方学院图书馆查询缺少的论文资料。同时，也感谢许馆长同意让我前往贵校的马华文学馆查询资料，为我日后着笔此论文时敞开方便之门。

另外，在此也感谢我的父母对我的支持，在我面对论文撰写压力时给予我鼓励，并且帮我解决了学费、房租、伙食费等的问题，让我在无后顾之忧的状态下完成此论文。最后，感谢拉曼大学中文系每位师长在我大学生涯中对我的教诲良言，也感谢在我论文撰写过程中帮助过我的友人们。

目次

宣誓	ii
摘要	iii
致谢	iv
第一章 绪论	1
一、 研究动机与目的	2
二、 研究方法	3
三、 前人研究成果	5
第二章 塑造儿童正面的道德价值观	7
一、 爱国情怀	7
二、 亲情与孝道	12
三、 自爱自律	16
第三章 培养儿童写作能力	22
一、 主题：小故事写小事	22
二、 意象：用童心看世界	26
三、 形式：自由的灵魂	29

第四章 提升儿童的悟性	34
一、 对传统历史文化的认识	34
二、 对大自然的认识	42
三、 对生活中美的认识	46
第五章 结论	48
引用书目	49
附录	52

图表目次

图	页码
图（一）梁志庆童诗整体形式	31
图（二）《金杯》手抄本整体形式	32

表	页码
表（一）梁志庆爱国情怀童诗作品	11
表（二）梁志庆亲情与孝道童诗作品	15
表（三）梁志庆自爱自律童诗作品	20
表（四）〈小鸟的黎明〉在《彩虹桥》、《飞翔在蓝空下》和《黄花雨》 中的差异	20
表（五）有关传统历史文化的梁志庆童诗作品	40
表（六）〈一匹老铁马〉在《海的小儿女》和《黄花雨》中的差 异	41
表（七）有关大自然的梁志庆作品	45
表（八）儿童写童诗的特色	47
表（九）梁志庆童诗集作品与其出版年份列表	52

第一章：绪论

少儿文学读物在儿童生命成长中扮演着重要角色，不但能培养儿童的阅读兴趣，也能直接影响儿童的心灵，让他们开阔视野，也是儿童发挥想象力的出发点。其中，童诗是少儿文学读物里最精炼的文体，分为儿童自己写的童诗和成人为儿童所写的童诗。两者差别为儿童自己所写的诗大多凭直觉并充满童趣；而成人写给儿童的诗必须把自己转换到儿童的角度，以儿童的眼光看世界，再以童言写出充满童趣的童诗。梁志庆是马华儿童文学界的其中一位代表人物，尤其以其童诗教学最为显赫。除了写童诗，他也是个著名的儿童文学散文家。

梁志庆（1942—），原名梁双庆（New Sang King），另有笔名高粱、梁田、劲旅等。马来西亚少儿文学作家，出生于柔佛州麻坡。早期以创作散文和新诗为主，后期则专注于童诗的创、教、研的工作。1969年加入南马文艺研究会¹（简称南文会），这个团体的成员包括了马来西亚华文儿童文学家年红²、爱薇³、马汉⁴等人。1983年梁志庆开始致力于儿童诗创作、理论

¹ 1969年9月30日正式成立，积极参与推展儿童文学的创作与活动，是马华儿童文学发展的一个重要据点。

² 1939年出生于马来西亚柔佛州麻坡，原名张发，常以年红、鲁师、晋溪等为笔名，马来西亚资深作家，儿童文学工作者，南文会会长，著有儿童文学作品如：《舞会》、《少女图》、《一把大雨伞》等。

³ 1941年出生于马来西亚柔佛州麻坡，原名苏凤喜，常以爱薇、山梅、以文等为笔名，马来西亚资深作家，儿童文学工作者，南文会理事会副会长，著有儿童文学作品如：《小小园艺家》、《云淡风轻》、《唱给蓝天的歌》等。

⁴ 1939年出生于马来西亚柔佛州麻坡，原名孙速蕃，常以马汉、莫理、何里夫等为笔名，马来西亚资深作家，儿童文学工作者，著有儿童文学作品如：《鳄鱼王子》、《家是温暖的》、《快乐在什么地方》等。

建设和教学活动，期间教导儿童写诗 17 年，经常受邀到全国各地师范学院主讲童诗课。梁志庆编著了许多儿童文学作品，如散文集：《向阳的生命⁵》、《第一个啼声⁶》、《听石⁷》等；儿童文学理论集：《给马华儿童文学扎根⁸》、《童诗的摇篮⁹》、《走进童诗的乐园¹⁰》等；童诗集：《金杯¹¹》、《小雨玩滑梯¹²》、《大公园¹³》等，另编著 20 多本儿童文学读物。

一、 研究动机与目的

虽然梁志庆的著作有很多，但梁志庆所出版的童诗集总共有四本，分别为：《彩虹桥¹⁴》、《海的小儿女¹⁵》、《飞翔在蓝空下¹⁶》和《黄花雨¹⁷》，而这四本童诗集都在本文主要研究范围之内。本文选择梁志庆的童诗作为研究对象，主要是为了要探讨童诗对儿童的教育能带来什么帮助，而梁志庆是

⁵ 梁志庆所著的散文集，分为两辑，收录了 23 篇散文。

⁶ 梁志庆所编的散文集，收录了 53 篇麻坡中华基督学校学生的作品，每篇作品文末皆附上梁志庆的短评。

⁷ 梁志庆所著的散文集，分为五辑，收录了 44 篇散文。

⁸ 梁志庆所著的散论集，分为四辑，收录了 21 篇文章。

⁹ 梁志庆所著的童诗散论集，收录了 11 篇文章。

¹⁰ 梁志庆所著的童诗散论集，分为两辑，收录了 13 篇文章。

¹¹ 梁志庆所编，出版的第一本手抄本童诗集，收录了 18 首麻坡中华基督学校学生的诗作，每首诗下方都附上梁志庆以“欣赏的话”为题的短评。

¹² 梁志庆所编，收录了 1997 年 8 月至 1999 年，83 首麻坡中华基督学校学生的诗作，每首诗下方都附上梁志庆的评语。

¹³ 第 3、4 届全国童诗创作比赛得奖作品专集，所收录的 71 首参赛诗作来自马来西亚各地的华小学生，每首诗作下方都附有评审员的评语。此诗集以其中一首获得一等奖的诗作《大公园》为书名，反映当今华文儿童诗的面貌，给予学生作家一个肯定及鼓励更多儿童加入童诗创作行列。

¹⁴ 梁志庆所著，出版的第一本童诗集，收录了 22 首童诗。

¹⁵ 梁志庆所著，出版的第二本童诗集，收录了 35 首童诗。

¹⁶ 梁志庆所著，出版的第三本童诗集，收录了 46 首童诗。

¹⁷ 梁志庆所著，出版的第四本童诗集，收录了 75 首童诗，前两辑为早期所写的部分作品，第三辑为近期作品。

在马来西亚童诗发展上不可缺少的功臣之一。比起自觉于五四时期的中国儿童文学，马来西亚的儿童文学读物到 70 至 80 年代才开始蓬勃发展。南文会会长年红提出：“近十年来，先后出版的‘马华文学大系’都不曾有‘儿童文学卷’，确是一大憾事。因此，筹编《马华儿童文学大系》的工作，应是当务之急。马华文学界必须深思、反省，必须摒弃儿童文学是‘小儿科’、是‘幼稚文学’的错误观念，而华社也应为千千万万新一代着想，全力资助马华儿童文学发展。”（年红，2004：10）因此，本文的题目价值意义在于能突显儿童文学的重要性，且儿童文学与其他种类的文学无异，并无低一等之说。希望能借本文研究成果提高读者对童诗的认识，引出更多未来的儿童文学作家，使马来西亚儿童文学得以迅速发展。

二、 研究方法

首先，本文先以文献学方法整理和收集所需的资料。根据《文献学概要》，杜泽逊认为学会在浩如烟海的文献中，用较少的时间，找到尽可能全的自己所需要的文献资料，同时要有能力对这些资料的不同版本进行鉴别，确定较早的、较全的、较可靠的版本，才能全面认识文献。（杜泽逊，2001：5）本文以书籍、电子书和期刊论文作为资料来源，并以文学批评方法进行整理与分析。本文所使用的一部分梁志庆文学作品电子书来自马华电子图书馆，如：《童诗的摇篮》、《飞翔在蓝空下》等；期刊论文资料则源自 CNKI 中国知网。本文大部分梁志庆文学作品如：《黄花雨》、《彩虹桥》

等的来源是向论文指导老师申请推荐信后，亲自到南方大学学院图书馆的马华文学馆用手机拍下书籍的每一页，再转换为电子扫描版，以在撰写论文期间能重复阅读。其中，收录在新纪元大学学院陈六使图书馆里的李锦宗书库的《诗声与椰笛¹⁸》无法被外人借阅，且彩虹出版有限公司正好进行年度整理仓库而暂停和延迟书籍网购运送服务。由于此书对本论文在理解梁志庆童诗有所帮助，于是在皮卡书（Peekabook）网购了这本童诗散论集。因此，本人已集全梁志庆所编著的所有童诗集和童诗散论集。

本文主要研究方法为文本细读法，并着重于使用四本梁志庆所著的童诗集为主要参考资料。本文在仔细重复阅读梁志庆的四本童诗集后，才获得更清晰的论点。根据《文学批评方法与案例》，邱运华提出文本细读法要求排除读者自身情绪，将目标集中于文本，并对文本进行多重回溯性阅读，寻找其中语词的隐微含义。（邱运华，2005：167）在阅读过程中，本人会注意一些较为突出的词语和意象，以寻找和分辨作品中所使用的各种修辞手法。此外，本文在阅读过程中发现四本童诗集中有部分童诗是重复及内容更改的情况，此问题本文将在接下来的章节进行一些比较和讨论。根据《文学批评原理（第二版）》，张力用于探讨诗歌中的感性和理性结合的问题，是考察和评价诗歌的基本标准之一。（王先霏，2008：142-143）于是，本文在列下所注意到的词语和意象后，以新批评方法进行语义分析，发现童诗里的张力，再确定作品所要带出来的主题思想。

¹⁸ 梁志庆所著的童诗散论集，前两辑为童诗散论，第三辑为其之前所著的部分散文。

三、 前人研究成果

在选题与收集资料期间，本文发现至今为止，研究梁志庆的学者不多。前人研究范围多数围绕在其童诗教学方法与理论，而对于梁志庆的童诗教育意义至今还无人涉猎过。从宏观的视角上来看，儿童文学研究者众多，但马华儿童文学研究者却不多。其中，就有年红、爱薇、廖冰凌、王争辉等人。年红在〈期望高飞的翅膀——略谈马华儿童文学发展〉中说明了马华儿童文学的发展过程¹⁹，而爱薇在〈让亿万颗星星一齐发亮吧！——马来西亚华文儿童文学简介〉的主要研究方向为对马华儿童文学界与中国儿童文学界作出比较，大约介绍马华儿童文学作家并说明马来西亚儿童文学发展所遇到的难题²⁰。郭史光宏在〈马来西亚儿童文学的盛会〉以叙述参与“儿童文学的世界与世界的儿童文学”一日营的方式，带出了马华儿童文学的发展与重要性，并把梁志庆称为其中一位文坛前辈²¹。王争辉在〈马来西亚华文少儿出版业流变与崛起〉以讲述马华儿童文学在马来西亚出版的历史，带出了马华儿童文学界的进步与发展²²。廖冰凌在〈合法外衣下的困窘——谈马华儿童文学作为教

¹⁹ 详见年红（2004），〈期望高飞的翅膀——略谈马华儿童文学发展〉，《世界华文文学论坛》，2004年第4期，页8-10。

²⁰ 详见爱薇（1993），〈让亿万颗星星一齐发亮吧！——马来西亚华文儿童文学简介〉，《浙江师大学报》，1993年第2期，页75-79。

²¹ 详见郭史光宏（2012），〈马来西亚儿童文学的盛会〉，《世界华文文学论坛》，2012年第4期，页76-78。

²² 详见王争辉（2017），〈马来西亚华文少儿出版业流变与崛起〉，《怀化学院学报》，2017年第36卷第4期，页118-122。

材的发展现况>研究方向为马来西亚华文教育与马华儿童文学之间的关系，论述了当马华儿童文学遇上了华文教育所面对的问题和反思²³。

缩小范围来看，对于梁志庆童诗的研究就有熊明荣、钦鸿的<评马华文学家梁志庆的童诗散论>，主要内容是根据梁志庆的《童诗的摇篮》所述的童诗散论进行探讨。他们认为梁志庆的名字是与儿童文学联系在一起的。他们在文章中诉说了马华儿童文学的重要性并对梁志庆在推广儿童写诗所付出的努力表示称赞和钦佩²⁴。此外，他们认为梁志庆在《童诗的摇篮》的内容上如回顾马华童诗创作的发展历程、成人写童诗的问题、对童诗佳作的分析评价等有独到的见解。而在 SCRIBD 网站²⁵上，则有师范学院的学生以梁志庆的<荡秋千>为例，作出童诗语言和艺术特色上的简易讨论。她认为梁志庆此童诗所使用的语言简洁易懂并能表达出丰富的想象力，而带出了真率明朗的情感和活泼的趣味性。此外，她认为梁志庆的<荡秋千>不但层次分明，还运用了插叙和抒情手法，使用反复、比喻和夸张的修辞手法结合了现实与想象，带出了童稚而优美的意境。

²³ 详见廖冰凌（2011），〈合法外衣下的困窘——谈马华儿童文学作为教材的发展现况〉，《世界华文文学论坛》，2011年第3期，页16-21。

²⁴ 详见熊明荣、钦鸿（1995），〈评马华文学家梁志庆的童诗散论〉，《绥化师专学报》，1995年第2期，页35-37。

²⁵ 有关梁志庆《荡秋千》童诗语言和艺术特色简易讨论，详见：

<https://www.scribd.com/presentation/384346214/%E6%A2%81%E5%BF%97%E5%BA%86-%E8%8D%A1%E7%A7%8B%E5%8D%83>，阅于2018年8月10日。

第二章：塑造儿童正面的道德价值观

本文认为儿童道德价值观的培养与学校教育是息息相关的。20 世纪初，已有教育学家 John Dewey 开始倡导 moral trinity of the school²⁶，他认为学校教育要反映社会生活，因此在《Moral Principals in Education》中提出了道德教育应该要融于学校生活、教材和教法中。梁志庆的作品内容融合了生活小事和正面的道德价值观，可见梁志庆教导儿童写诗的教学概念与 John Dewey 有相似之处。经过资料整理，本文发现梁志庆的作品中表现出爱国情怀、亲情与孝道和自爱自律较多。因此，本文在此章节把有此三个道德价值观的作品进行分析，进而讨论其为儿童带来的教育意义。

一、 爱国情怀

爱国主义是学校必然会让儿童学习和接触的教育课程，这是因为要培养儿童去了解自己的国家、热爱与爱护国家、以自己的国家为荣等。本文认为

²⁶ The demand is for social intelligence, social power, and social interests. Our resources are (1) the life of the school as a social institution itself; (2) methods of learning and of doing work; and (3) the school studies or curriculum. In so far as the school represents, in its own spirit, a genuine community life; in so far as what are called school discipline, government, order, etc., are the expressions of the methods used are those that appeal to the active and constructive powers, permitting the child to give out and thus to serve; in so far as the curriculum is so selected and organised as to provide the material for principals are concerned, all the basis ethical requirements are met. The rest remains between the individual teacher and the individual child. (J. Dewey, 1909: 43-44)。

梁志庆是重视儿童的爱国情怀的，他曾在甄泳君学生的诗作〈我爱马来西亚〉的评语中写了“歌颂祖国，热爱祖国，可嘉可许²⁷”。由此可见，对于爱国情怀这一类童诗，他是鼓励学生多去尝试的。梁志庆的童诗作品能让儿童去发现国家的美，去了解国家的特别之处，让爱国主义渗入儿童幼小的心灵，并塑造他们在未来对国家的忠诚。以《海的小儿女》的〈给祖国画像〉为例，就能看见梁志庆如何通过童诗为儿童塑造爱国主义这个正面的道德价值观。〈给祖国画像〉原诗如下：

祖国，

我告诉过您，

我要画出您的神采，

飞扬在我的客厅上，

飞扬在外地朋友的房子里，

让他们看到我的画，

就好像看见您的风采。

我竟然那样笨拙；

画不出你的风貌来。

²⁷ 详见《我爱家乡》——〈我爱马来西亚〉（梁志庆编，1992：48-49）。

我可不会停笔，
总有一天，
我会画出您的神采来！

我这样的告诉您，

祖国！ （梁志庆，1987：9）

从以上的诗句，可见作者是以主角在画画的方式，想尝试把国家的美画出来，并与友人分享。从诗行中，可看出主角对国家感到骄傲，他想把国家的美不止于家里的客厅，还要传到外地朋友的房子里去。而且主角还坚定自己不会停止去发现国家的美丽，总有一天一定要把其神采画出来，从这里就可以感觉到主角对国家的爱是源源不绝的。由此可见，作者借童诗写对国家的爱，还鼓励儿童去发现国家的美，并以祖国为傲。如果对比道德教育课本，那么富有爱国主义的童诗就是以儿童能轻易理解的方向，让儿童去明白爱国是什么，且更能深入人心。

此外，梁志庆也写了《彩虹桥》中的〈敬礼，国旗！〉，是一首与〈给祖国画像〉不同的写作方式，却也是富有爱国主义特色。此童诗是以陈述学生在操场进行周会的情景，从中带出爱国情怀道德价值观。〈敬礼，国旗！〉原诗如下：

清早的周会上，

学生们一行行，
肃立在操场的旗杆前，
等候举行升旗礼。

在国歌声中，
我们把国旗升起，
挂在旗杆上飘扬，
我们也把朝阳升起，
挂在旗杆上飘扬，
我们也把朝阳升起，
挂在旗杆上发亮。

国旗招展晴朗的天，
阳光照耀得温，
敬礼，国旗！

敬礼，祖国！ （梁志庆，1986：7）

从以上的诗句来看，可见学生在早晨周会上整齐排列在操场上的情景心情是严肃的。在唱国歌时，缓缓升起的国旗就如耀眼的太阳，意指国家既明亮又温暖。而最后的诗句带出了对国家的热诚，学生当时敬礼的不单单是国旗，也是敬爱的祖国。由此可见，作者借儿童的学校生活，让儿童明白学生在升旗礼的庄重行为也是一种爱国尊敬国家的行为。因此，梁志庆的童诗不但能让儿童对如何爱国有一定的认识，也能把爱国意识一点一点地注入儿童的心里。

经过资料整理，拥有爱国情怀道德价值观的梁志庆作品总共有 17 首。其中，《彩虹桥》有 6 首；《海的小儿女》有 3 首；《飞翔在蓝空下》有 3 首；《黄花雨》有 5 首。以下的表（一）为梁志庆四本童诗集里拥有爱国情怀道德价值观的作品列单：

童诗集	童诗作品
《彩虹桥》	<敬礼，国旗！>，<摘一束大红花>，<挥动羽球拍>，<拍响小银球>，<访古城门>，<旅游巴士轻快跑>
《海的小儿女》	<献给老师们>，<给祖国画像>，<飞翔在蓝空下>
《飞翔在蓝空下》	<飞翔在蓝空下>，<太平湖>，<进出马六甲博物院>
《黄花雨》	<在早晨的周会上>，<飞翔在蓝空下>，<球进龙门啦！>，<太平湖>，<火车原地跑得快>

表（一）：梁志庆爱国情怀童诗作品。

根据以上的表（一），本文发现其中《飞翔在蓝空下》和《黄花雨》中的<太平湖>有一些诗句上的差异。第一段第五句中“拂动”改为“拂起”；第

六句“一阵烟雨的飘忽”改为“一阵烟雨的飘动”；第七句中“画成”改为“变成”。本文认为这三个词语改变让〈太平湖〉读起来更为通顺。然而本文认为第二段第一句中“废矿湖”改为“废矿胡”，其“胡”字应该是个错别字。接下来第二段第二句“美化为九个大大小小的湖泊”改为“给美化为九个大大小小的湖泊”，本文认为加了“给”字，让此诗句才有了主语，太平湖是被美化的。

二、 亲情与孝道

亲情与孝道的培养对儿童是非常重要的，孟子在《孟子·万章篇上》里曾说：“孝子之至，莫大于尊亲”。（朱熹，2011：286）梁志庆的儿童诗作品就能以儿童的视角，简单地让儿童从小就明白要孝敬和爱戴父母师长，理解并珍惜与父母师长之间的亲情。以下本文以几个梁志庆童诗作品为例，讨论其如何为儿童带来亲情与孝道的教育意义。梁志庆在《黄花雨》中的〈荡秋千〉就很好地显示了一个孩子与母亲之间的亲情。〈荡秋千〉原诗如下：

摇动树木

摇动房屋

荡起青青的草地

妈 你看我是空中飞人呀

摇呀摇 荡呀荡

妈妈摇动我这个宝宝

她的催眠曲

也随着摇篮摆动

摇动摇篮的手

推高秋千上的我

当我荡下来时

我就看见

妈妈的一双大手 （梁志庆，2018：4）

从以上的诗句，表面是母亲在主角荡秋千时的动作让他玩的非常高兴，却是借看见母亲的一双大手透露出了母亲对孩子的爱和用双手养育子女长大的辛劳。可见梁志庆的童诗让儿童能从玩乐这种小事的角度去看见母亲对自己的爱，也能看见母亲在自己的背后默默付出的辛劳，而去学习孝顺母亲。梁志庆是重视儿童对亲情的道德价值观的，他在《小雨玩滑梯》中陈婉欣学生的〈神笔〉就写了“表达了作者对周遭环境和家庭的深厚感情。嘿，写得好！”

²⁸”，从这个短评中就显现了梁志庆以赞美的方式去鼓励儿童去发现亲情的珍贵。

此外，梁志庆为了让儿童多接触亲情与孝道的道德价值观，其作品也以其他视角来带出亲情与孝道的存在。梁志庆《黄花雨》中的〈生日的烛液〉是以主角庆祝生日的视角带出了亲情与孝道的正面道德价值观。以下为〈生日的烛液〉的原诗：

我生日蛋糕上的蜡烛

每一年就都多插一支

每多插一支蜡烛

爸妈就越高兴

点燃后的蜡烛

流下了烛液

每一滴烛液

都是爸妈

辛勤养育我的汗水

²⁸ 详见《小雨玩滑梯》——〈神笔〉（梁志庆编，2000：25）。

每一滴烛液

都藏着爱的光辉 （梁志庆，2018：80）

从以上的诗句中，父母为主角的成长感到高兴，作者却借燃烧的蜡烛所留下的烛泪带出父母养育他长大的辛劳和对他的关爱。可见，作者在童诗上借家人为主角庆祝生日的情景带出亲情，又在下阙点出父母对孩子默默的付出，如此让儿童学习发现父母对自己的付出，何不是让儿童学习孝道的第一步呢？梁志庆在《骑上小铁马》中沈凯心学生的〈下雨天〉评了“作者借母亲撑伞接她回家的事来表示母爱这种内容好，且意义深长²⁹”，可见梁志庆对儿童创作亲情这类的童诗是支持的，并希望他们从中去学习孝顺父母。

经过资料整理，拥有亲情与孝道道德价值观的梁志庆作品总共有 47 首。其中，《彩虹桥》有 5 首；《海的小儿女》有 4 首；《飞翔在蓝空下》有 13 首；《黄花雨》有 25 首。以下的表（二）为梁志庆四本童诗集里拥有亲情与孝道道德价值观的作品列单：

童诗集	童诗作品
《彩虹桥》	〈彩虹桥〉，〈童年的时光〉，〈荡秋千〉，〈荣休〉，〈幼苗〉
《海的小儿女》	〈流水和浮萍〉，〈父亲的话〉，〈妈妈好开心〉，〈献给老师们〉

²⁹ 详见《骑上小铁马》——〈下雨天〉（梁志庆编，1995：1-2）。

《飞翔在蓝空下》	〈荡秋千〉，〈童年的时光〉，〈爸爸的捕鱼故事〉，〈回家过年〉，〈相见在清明〉，〈每逢佳节〉，〈八哥的响炮〉，〈骑着马儿回家去〉，〈熨斗〉，〈骤雨上学记〉，〈下小雨时〉，〈解渴〉，〈看海〉
《黄花雨》	〈童年的时光〉，〈荡秋千〉，〈那亮亮的眼睛〉，〈妈妈好开心〉，〈加油〉，〈我爱那张床〉，〈爸爸的捕鱼故事〉，〈熨斗〉，〈下小雨时〉，〈看海〉，〈骑着马儿回家去〉，〈骤雨上学记〉，〈巴士车站〉，〈骑在爸爸的肩膀上〉，〈晚归〉，〈迎接你的诞生〉，〈生日的烛泪〉，〈我家的九里香〉，〈我和奶奶贴着脸颊〉，〈和奶奶通电话〉，〈袋鼠爸爸〉，〈爷爷听我讲童画〉，〈织布鸟的吊巢〉，〈那盆暖暖的洗澡水〉

表（二）：梁志庆亲情与孝道童诗作品。

从以上的表（二）中，本文发现其中《海的小儿女》和《黄花雨》中的〈妈妈好开心〉这首童诗有差异。作者把第一段第三句中的“牛仔装”改为“牛仔裤”，让诗中要表现拉扯才能穿上衣服的难度更具体化。

三、 自爱自律

自爱自律是许多家长希望能让孩子培养出的正面道德价值观，也是学校教育经常训练儿童的道德价值观。本文认为童诗是教导儿童去学习自爱自律

的开始，因为梁志庆的童诗作品是以有童趣又让儿童能理解的视角，以这种写作方式来提醒儿童要时刻自爱自律。以下是本文以几首梁志庆的童诗作品为例，以讨论童诗如何提醒儿童去学习自爱自律的正面道德价值观。梁志庆《彩虹桥》中〈时间的列车〉就富有提醒儿童自爱自律的内容，原诗如下：

时间的列车跑得快，
从古到今川行不停息。
我们都是搭客，
只有准时上落。

如果我们误了时间，
我们就被遗弃在车站上。

等下班列车到来，

那已是另一个钟点。（梁志庆，1986：6）

以上的诗句以时间比喻为列车，带出了时间飞快流逝，而如果没有自律而迟到就会错过原本的时间，而错过就是错过了，再也没有同一个时间会回来了。从此童诗中，我们可见作者想要儿童对时间的流逝有所警惕，要他们去学习自爱自律，要爱惜和善用时间。梁志庆是以重视儿童对时间的观念来培养儿童自爱自律的道德价值观的，其中，他在《大公园》里郭慧娴学生的〈时钟〉

就评了“作者对被扒走的时间无可奈何的感觉，引起了他的共鸣³⁰”，显示了让儿童多爱惜时间，因为时光对于大家都一样，皆是一去不复返。

此外，梁志庆在《云的衣裳》中沈珮珮学生的诗作〈洋娃娃〉评了此童诗“表现出儿童纯洁的心——爱己爱人³¹”，可见梁志庆在评语之中也希望儿童能培养自爱的道德价值观的。为了让儿童更有效地吸收自律的道德价值观，梁志庆在《黄花雨》的〈我的好闹钟〉中，以主角早上起床与闹钟的有趣互动带出了时间的流逝。〈我的好闹钟〉原诗如下：

我床头的闹钟

真的很守时耶

清晨就铃铃声叫早

要我快快起身

不然上学就会迟到的

我拍拍他的头

叫他别闹了

我还想赖床

³⁰ 详见《大公园》——〈时钟〉（梁志庆编，2003：27）。

³¹ 详见《云的衣裳》〈洋娃娃〉（梁志庆编，1992：49）。

他什么话也不说

只用嘀嗒嘀嗒的声音回应我

我猛地一想

哎呀 那不就是

闹钟在狠狠地

搅碎时间的声音吗？

吓得我翻身下床

就和太阳撞个正着 （梁志庆，2018：77）

根据以上所示的诗句，可见作者把闹钟拟人化催主角起床，可是主角没有自律地起床，最后才发觉闹钟在“搅碎”时间，才马上起床了。由此可见，作者是要借主角与闹钟的互动提醒儿童时间的流逝，如果没有自律无视时间继续赖床，那么失去的时间就不会回来了。

经过资料整理，拥有自爱自律道德价值观的梁志庆作品总共有 27 首。其中，《彩虹桥》有 6 首；《海的小儿女》有 11 首；《飞翔在蓝空下》有 5 首；《黄花雨》有 5 首。以下的表（三）为梁志庆四本童诗集里拥有自爱自律道德价值观的作品列单。

童诗集	童诗作品
《彩虹桥》	〈小鸟的黎明〉，〈时间的列车〉，〈握住力量〉，〈日历〉，〈迎接新的一年〉，〈在图书馆里〉
《海的小儿女》	〈献给老师们〉，〈讲故事〉，〈不是为了锦标〉，〈开夜车〉，〈流水和浮萍〉，〈毕业之歌〉，〈握别的时候〉，〈回头再看您一眼〉，〈寄语〉，〈布娃娃〉，〈时钟〉
《飞翔在蓝空下》	〈小鸟的黎明〉，〈拔河比赛〉，〈小书虫〉，〈书签上的小太阳〉，〈时光总是很善忘〉
《黄花雨》	〈小鸟的黎明〉，〈时光总是很善忘〉，〈我喜欢上学〉，〈我的好闹钟〉，〈擦亮眼睛〉

表（三）：梁志庆自爱自律童诗作品。

根据表（三），本文发现出现在《彩虹桥》、《飞翔在蓝空下》和《黄花雨》中的诗作〈小鸟的黎明〉有些许差异。以下表（四）为本文整理好三本梁志庆童诗集里〈小鸟的黎明〉的差异：

诗行	《彩虹桥》	《飞翔在蓝空下》	《黄花雨》
第一段 第一句	你们是小鸟	你们是一群小鸟儿	你们是小鸟
第一段 第三句	吱吱渣渣地跳上笼子	吱吱喳喳地跳上笼子	吱吱喳喳地跳上巴士的笼子
第一段 第四句	让它把你们带走	让车子把你们载走	让它把你们带走

第二段 第二句	你们欢唱黎明的到来	你们歌唱黎明的到来	你们欢唱黎明的到来
第二段 第三、四句	大路从前头迎来， 树木从车后退去	无	大树从前头迎来， 树木从车后退去
第三段 第二句	你们背起书包	你们背着书包	你们背起书包
第二段 第五、六句	无	自由自在的笼子， 乘坐轻车向前走	无
第四段	无	无	叽叽喳喳 叽叽喳喳 教室是小鸟儿们的 第二个窝 你们把黎明带进了教室 巴士和教室 都是自由和平的好笼子

表（四）：〈小鸟的黎明〉在《彩虹桥》、《飞翔在蓝空下》和《黄花雨》中的差异。

根据表（四），本文发现〈小鸟的黎明〉在《彩虹桥》、《飞翔在蓝空下》和《黄花雨》中的诗行分段差异个别为三、二和四，并且发现《彩虹桥》中“吱吱渣渣地跳上笼子”的“渣渣”二字应该为“喳喳”，是个错别字。

第三章：培养儿童写作能力

本文认为读童诗写童诗是一种培养儿童写作能力的启蒙文学。在儿童所认知的文字数量有限状态，相对与其他文学种类，如：散文、小说等，本文认为篇幅最短又不失童趣的童诗能更有效地成为培养儿童阅读与写作的第一步。根据资料整理，本文发现梁志庆的童诗作品是以主题、意象和形式这种简单的组成。因此，本文在此章节会以这个组合为方向来解析梁志庆童诗带出的教育意义。

一、 主题：小故事写小诗

梁志庆提倡以生活中的人、事、物为题材，从不同的儿童视角下的童诗，会产生不一样的主题思想。不论是家庭生活、学校生活或是所处的大自然环境，只要把心里曾经被触动的感觉和深刻的印象，用通顺简洁的文字写出来，就是一首诗了。因此，本文认为尽管是生活小事也能写出有意思的诗。就如艾布拉姆斯所提出的表现说³²，他认为诗的根本起因是一种动因，是诗人的情感和愿望寻求表现的冲动。（艾布拉姆斯，1989：26）。虽然一些生活小

³² 表现说的主要倾向可以这样概括：意见艺术品本质上是内心世界的外化，是激情支配下的创造，是诗人的感受、思想、情感的共同体现。因此，一首诗的本源和主题，是诗人心灵的属性和活动；如果以外部世界的某些方面作为诗的本质和主题，也必须先经诗人心灵的情感和心灵活动由事实而变为诗。（艾布拉姆斯，1989：25-26）

事看起来不起眼，却有一定的含义。当儿童尝试把这些小事以小见大，把心情显现出来，即是以童诗反映生活中的现象。以下，本文分别以人、事、物三个不一样的童诗主题为例，以显示出日常发生的小故事也能写成小诗。

《黄花雨》中的〈我和奶奶贴着脸颊〉是以人为题带出与奶奶之间温馨的亲情和体现了奶奶对小辈的爱。〈我和奶奶贴着脸颊〉如下：

奶奶紧紧地抱着我

她的脸颊贴在我的脸颊上

我们不说一句话

可我感到

奶奶的爱

从我的脸颊

流进我的心窝里

暖暖的

甜甜的

很温馨的那一种（梁志庆，2018：84）

从以上的诗行中，以奶奶为主题，从简单的贴脸颊这种小互动中，带出了作者对长辈相互的关爱。在此就能发现从日常生活小事中作为童诗的主题去撰

写，再加上儿童的视角，就能让儿童有共鸣，从而吸引儿童去写作去阅读，进而提升他们的写作能力。

梁志庆《海的小儿女》中的〈玩游戏〉是以事为题，从儿童之间的玩乐带出了儿童之间充满童趣的友情。〈玩游戏〉原文如下：

嘿，原来你就躲在，

墙角边的石榴树下，

生别人的气！

其实你也不对，

别人说一句话，

你就放在心里；

不论玩什么游戏，

你一定要赢，总要抢第一。

别让老师知道，

回头又说我们吵嘴了。

我可以跟你钩小指头，

担保没有人再玩臭³³，

走，我们再去玩游戏！（梁志庆，1987：7）

从以上的诗行中，作者通过一场儿童间的游戏，不但带出胜不骄败不馁的道德价值观，也体现了儿童之间纯粹的友情。如此的小事亦能成诗，这不但让儿童能更自由发挥如何去写童诗，也能降低儿童认为写诗很难的概念，从而多去学习写诗，并提高其写作能力。

梁志庆在《黄花雨》中的〈熨斗〉是以物为题，借熨斗来表现出对爷爷的关怀。〈熨斗〉原诗如下：

奶奶用熨斗

熨平了 我校服上的

褶子

如果奶奶也能够

熨平了 爷爷脸上的

皱纹

那时的爷爷

³³ 马来西亚俚语，带有作弊的意思。

正背着我到屋外去

观赏着

童年的风景 （梁志庆，2018：42）

从以上的诗行中，作者是以日常可见的物品为题，并写了主角突发奇想希望熨斗也能熨平爷爷的皱纹，让整首诗充满了童趣。由此可见，梁志庆为儿童展示了写童诗的主题随处可见，让儿童去观察只要是触动心灵的事件，都能把感动的部分以文字来诉说，从而鼓励儿童多写作以提高自身的写作能力。

二、 意象：用童心看世界

梁志庆童诗里使用的主要意象表现手法包括了直接陈述、比喻和象征，就如《诗经》里三种主要表现手法：赋、比、兴。童诗能让儿童去发挥自己的想象力，去联想一些事物如何以文字去表达自己思想感情。而当多个意象组合在一个童诗里，配合所使用修辞手法，如比喻、比拟、象征等，就形成了童诗的意境。梁志庆提出“有一个意象就能写诗”。（梁志庆，2015：47）他认为一首诗的基本要求是一首诗里至少有一个意象才能形成诗意。梁志庆童诗作品中有的诗是以一个意象构成的，有的是由数个意象组成的。曾经，他在《青青草地上》中黎陞芳学生的诗作〈雨天〉就赞其“诗的意象鲜明，不

落俗套³⁴”，可见梁志庆是十分注重诗的意象的。以下，本文以几首梁志庆童诗里的意象作例子来列出其教育意义。以梁志庆在《飞翔在蓝空下》里〈小书虫〉为例，原诗如下：

一只小书虫，
喜欢钻进书堆里，
投入书中的故事的情境，
流连大自然的美景。

久久看不到他的踪影，
妈妈就抖抖书本。

钻出来的小书虫，
脸上总是笑盈盈！（梁志庆，2010：25）

此童诗的意象为小书虫，作者把自己比喻成小书虫，表现出他不只是爱看书，甚至于是一直都在阅读，就如活在书堆里的虫，书本是他的精神粮食。由此可见，童诗里的意象能激发儿童发挥想象力，借外物来表达自己的心声，写出能感动别人的童诗作品。

³⁴ 详见《青青草地上》——〈雨天〉（梁志庆编，1997a：2）。

其中，梁志庆在《飞翔在蓝空下》中的〈读诗〉是以使用多于一个意象的童诗。〈读诗〉原诗如下：

诗人说

用红泥小火炉

温热唐诗的酒

喝起来

唐诗的味道

就特别香醇

小诗人说

含一粒糖在嘴里

拌和童诗一起来品尝

童诗的滋味

也特别甜美 （梁志庆，2010：40）

从以上的诗句中我们就可以看见此诗的意象有“唐诗”也有“童诗”。作者以抽象的事物以真实的感情表达出来，形成情景交融的意境。作者借“喝”唐诗（象），觉得味道特别香醇（意）；借“含”童诗（象），觉得味道特

别甜美（象），让整首诗的意象活现起来，也丰富了此诗的内涵。由此可见，童诗是儿童以书写抒发情感的桥梁，而梁志庆的童诗作品是为儿童多写童诗而抛砖引玉的。

三、形式：自由的灵魂

梁志庆在《童诗，好玩》中提出：“诗的分行与排列就是诗的形式，有的诗篇是一句一行组成的；有的诗篇中，有跨行而组成的句子，甚至一个句子跨为三行”。（梁志庆，2008：23）根据本文对梁志庆的童诗分析，梁志庆的童诗作品在形式上不拘，其分行与排列是根据语言节奏、感情波动和视觉美观，不是以完整的语法和语义作标准。这让童诗在形式上少了一定层度的束缚，让儿童在或读或写童诗的过程中，能感受和表达更贴切的思想感情。以下是几首以梁志庆童诗为例所带出来的教育意义。

《海的小儿女》中的〈雨〉这首童诗的诗行排列上就展示了梁志庆在形式上是自由的，诗中每一段都没有固定的字数或字行限制，反而有些句子还有不同的排列形式以带出这首诗的灵魂，让整首诗仿佛动了起来。以下为〈雨〉的前段诗句：

跳下，跳下，

小雨点纷纷跳下，

溜下叶尖，

滑下屋顶，

打在地下：

“嘀嗒，嘀嗒嗒！”

远山，退得更远，

近景，隐得迷濛。（梁志庆，1987：44）

从以上〈雨〉的前两行诗句，梁志庆在形容雨落下来时，写了“跳下，跳下/小雨点纷纷跳下”，形式上分成两行，且诗句简短，带出了明快的节奏，也带出了雨从小到大的变化。举例说，如果作者把“跳下，跳下，小雨点纷纷跳下”写在同一个句子里，那么就缺少了节奏感，也缺少了诗意。由此可见，梁志庆童在诗形式上选择自由的方式，不但会让儿童更能发挥想象力去想象雨的情景，也会提起儿童的好奇心而在下一次雨天时去尝试仔细观察雨的样子。此外，作者把“溜下叶尖/滑下屋顶/打在地下”以跨过三个诗行来表达。这种长短句和错落诗行的书写方式带出了鲜明的雨滴从弯曲的叶子滑落后滴在屋顶再笔直滴在地上的意境。这种视觉上的美在作者接下一句雨的语助词“嘀嗒，嘀嗒嗒”加上了听觉上的美，让整个画面更生动。这种把童诗生动化的写作手法让童诗显得有趣，进而更吸引儿童的阅读兴趣，并愿意去学习如何写出如此有趣的童诗进而提升自己的写作能力。

如果是以在童诗集里一首童诗为一页的整体形式来看，本文发现梁志庆在童诗整体形式上有其细心之处。梁志庆在其童诗作品里如果使用了他认为是一些比较难理解的文字，就会在其作品下方做脚注，附上其词语的汉语拼音和词语解释。以下图一为其童诗整体形式的例子：

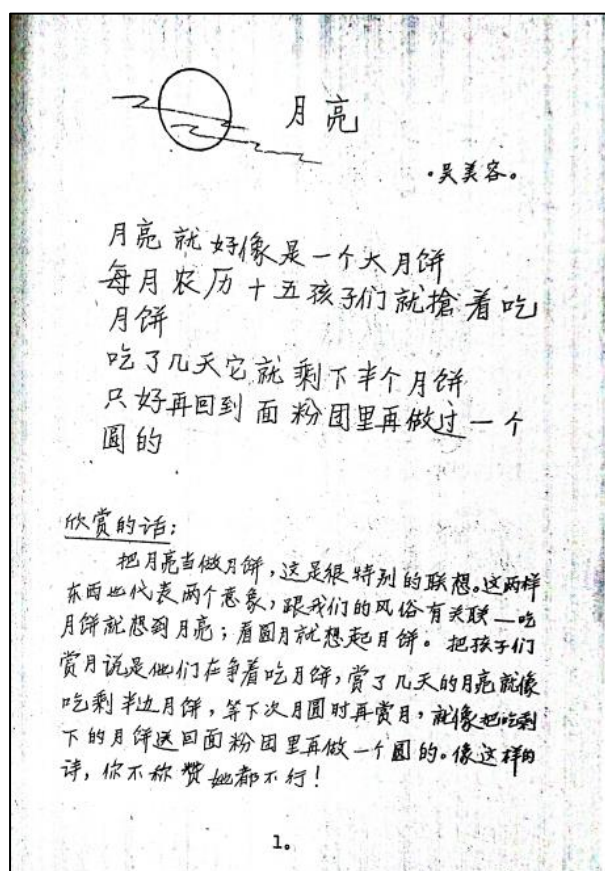


图（一）³⁵：梁志庆童诗整体形式。

如图（一）所示，梁志庆分别为“趴”、“崖”、“潭”和“撼”添上了其汉语拼音，而脚注有除了为“前呼后应”和“溅”加了汉语拼音，也作出其词语解释。本文认为，梁志庆此举让其童诗作品的整体形式使儿童能更有效地在觉得有趣的情况下自动学习新词。当儿童所明白的新词越多，越是懂得

³⁵ 图摘录自《黄花雨》——〈瀑布〉（梁志庆，2018：63）。

如何去运用文字来表达自己的感情，那么也间接性地提升了其写作能力。此外，梁志庆的每一首童诗都有与其诗主题相对应的图画。若以图（一）来举例，其诗写的是瀑布，而在其诗作旁边就有瀑布的图案作陪衬。这个诗与图互补的形式就如同儿童在阅读后对童诗进行理解的踏脚石。更难能可贵的是，梁志庆所编的第一本童诗集《金杯》纯属手写，从绘图到文字到以“欣赏的话”为题的评语都是他亲力亲为。以下图（二）是《金杯》手抄本的整体形式：



图（二）³⁶：《金杯》手抄本整体形式。

根据图（一）和图（二）所示的梁志庆童诗集内容的整体形式，儿童在阅读梁志庆这种形式的童诗时，可以自由发挥去想象作者所要带出的情和景。而

³⁶ 图摘录自《金杯》——〈月亮〉（梁志庆编，1983：1）。

当儿童遇到无法完全明白诗意的作品，也可以靠着所陪衬的图画配合文字去理解其诗的主题思想。

第四章：提升儿童的悟性

本文认为童诗对儿童的教育意义包括了能提升儿童的悟性，因为童诗能鼓励儿童以去认识与了解周围环境的人、事、物。《论语·阳货》里有这么一段话：

子曰：“小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”（朱熹，2011：166）

如上文所言，诗不但可以观察社会和交朋友，还能认识不少鸟兽草木。学诗带来的好处何其多，何乐不为呢？本文在整理资料时，发现梁志庆较多作品有关传统历史文化、大自然和发现生活中的美。因此，此章节会讨论梁志庆童诗在此三个主题方向所带来的教育意义。

一、对传统历史文化的认识

通过以传统历史文化为主题的童诗，比起课本的枯燥乏味，有趣的童诗能让儿童更容易地认识和接触传统历史和文化。传统学习传统历史文化不但

能提高儿童的逻辑思维能力，也能培养儿童对历史文化有尊重。以《海的小儿女》里〈又是中秋〉为例，作者以中秋节为主题，原诗如下：

中秋月，

和我们做成两个圆。

赏月的圆，

吃圆的月饼，

又说嫦娥奔月去了！

萤火虫们，

都飞翔吧！

请用灯笼光，

点亮美丽的中秋夜晚！（梁志庆，1987：24）

从以上诗句中，作者为儿童说明了中秋节这个华人传统文化节日时会有吃月饼、赏月、提灯笼的习俗，也提到了每当中秋节常会听到长辈说的民间传说嫦娥奔月。通过让儿童阅读梁志庆有关这些传统文化节日的童诗，就能让传统文化历代传承下去，并提高儿童对此传统文化节日的悟性。

《飞翔在蓝空下》的〈进出马六甲博物馆〉是一首长诗，作者借主角与爷爷的互动陈述了马来西亚的历史。〈进出马六甲博物馆〉的第一段，就把主角去参观博物馆想象自己跟爷爷乘坐时光车，穿越到马六甲王朝时代的方式切入马来西亚的历史事件，原诗第一段如下：

我和爷爷

乘搭时光快车

开进马六甲王朝的时代

这里有那么多欧亚人来经商

争夺这里的香料市场 （梁志庆，2010：41）

接着，作者就从郑和下西洋的历史故事：“郑和的庞大舰队乘风破浪/七次下南洋/为马六甲王朝营造威望/他在三宝山下挖了一口井/留给我们的祖先”（梁志庆，2010：41）说到了日本侵略马来亚的黑暗时光：“荷兰军队的舰队过后也赶来/轰走葡萄牙士兵/更有英国与荷兰的协议/让英国换得马六甲的统治权/我们挤过英国殖民地的走廊/竟是日本侵略马来亚的/三年八个月的黑暗时光”（梁志庆，2010：42）。而在体验了这几段历史事件后，主角在第六段和第七段对周围的历史建筑物在经历了那么多历史事件后还能耸立至今，而感慨几百年时光的流逝，原诗第六段和第七段如下：

穿梭过六百年的时光隧道

我们走出博物院

便回到今日马来西亚的时光

博物院外的红屋和大钟楼

都见证了一段历史的过往

爷爷开车

越过马六甲河上的陈金声桥

向左转入荷兰街

再右转而开进文化街

短短的十分钟车程

竟是悠悠的几百年时光

窄窄的街道两旁

尽是古色古香的长长住宅

峇峇和娘惹住过的

也是祖先们储存

他们奋斗史的地方 （梁志庆，2010：42-43）

由此可见，梁志庆童诗作品与历史课本所表达的都是历史，不过童诗显得更为趣味性。穿越时空的写作手法虽然看起来夸张，但其也富有魔幻神奇的特点。而这个特点就足以吸引儿童更轻易地了解国家历史事件，倒不会再觉得历史事件是离他们很遥远的事情。

梁志庆在《黄花雨》中的诗作〈相见在清明〉说的是华人传统文化节日清明节，其中也参入了一些马来西亚的历史事件。〈相见在清明〉原诗如下：

今天又是清明
也是您的百岁忌辰
我们带上香烛和祭品
来到您的新居之前

这一百天来
您生活得可好吧？
您的乖孙说
您讲的中国民间故事
最好听
您教他扎成的灯笼

最美丽

他们还记得

您早年一个人

到马来亚老垦荒的历史

现在

您和百多年前的先贤

都生活在一起了

我听到您和他们畅谈

儿孙现在居住的市镇

以前还是一个森林

我们静静地

上香 点烛 摆祭品

又为您打扫房屋

烟雾从草丛中散布开来

纸灰在山风中打转

您的乖孙高兴地喊起来：

“阿公来啦” （梁志庆，2018：34-35）

从以上的诗句可见作者借主角在清明节拜祭已逝的老父亲时需要上香、点烛、摆祭品、打扫墓地的过程，以向父亲问好的方式提到了中国民间故事、传统文化手工灯笼、还有父亲早年到马来亚垦荒的历史。主角在与父亲的诉说中也感慨他的孩子都记得公公说的那些历史故事和因时间流逝而改变的生活环境。作者这种写作方式让儿童能明白清明节这个传统文化节日是为了怀念祖先，并展现了亲情的可贵。因此，本文认为比起课本上的理论知识，充满童趣的童诗更能提高儿童的悟性。

经过资料整理，有关传统历史文化的梁志庆作品总共有 25 首。其中，《彩虹桥》有 1 首；《海的小儿女》有 5 首；《飞翔在蓝空下》有 8 首；《黄花雨》有 11 首。以下的表（四）为梁志庆四本童诗集里有关传统历史文化的作品列单：

童诗集	童诗作品
《彩虹桥》	<灯>
《海的小儿女》	<看儿童画展>，<又是中秋>，<一匹老铁马>，<过年>，<我爱冰淇淋>
《飞翔在蓝空下》	<点亮中秋>，<灯>，<相见在清明>，<登上黑风洞>，<那一年的中秋夜>，<吃八宝冰>，<太平湖>，<进出马六甲博物馆>
《黄花雨》	<灯>，<点亮中秋>，<月到中秋>，<祝月亮生日快乐>，<一匹老铁马>，<相见在清明>，<登上黑风洞>，<吃八宝冰>，<太平湖>，<贪食街>

表（五）：有关传统历史文化的梁志庆童诗作品。

根据表（五），本文发现在梁志庆的四本童诗集中，根据《彩虹桥》到《黄花雨》的出版顺序，本文发现有几首童诗是重复的，但作者对其做了一些更改。举例说，本文在核对时，发现出现在《海的小儿女》和《黄花雨》这两本童诗集里的〈一匹老铁马〉这首童诗，作者对一部分的文字和诗行进行了更改。以下表（六）为〈一匹老铁马〉在《海的小儿女》和《黄花雨》里的差异：

诗行	《海的小儿女》	《黄花雨》
第一段	它载过我们	它载过我们
第八、九句	养大我们	把养大我们
第二段	给他骑着	给他骑着
第七、八句	叫卖布料	到甘榜叫卖布料
第五段	公公便打开布包	公公打开布包
第一句		
第六段	都有一个太阳	都有一个红太阳
第四句		
第七段	闪亮在麻河两岸	闪亮的麻河的两岸
第二句		
第八段	照出公公和铁马的身影	照出公公和老铁马的身影
第四句		
第八段	脚车	脚踏车
第七句		

表（六）：〈一匹老铁马〉在《海的小儿女》和《黄花雨》中的差异。

二、对大自然的认识

在现今科技发展迅速的环境下，许多孩子每天面对的都是电子科技产品，如：手机、游戏机、平板电脑等，又加上父母忙于工作，没让儿童有足够的时间带孩子出去接触大自然，导致儿童对大自然的认知只有课本上电视机上所显示的景象。本文认为大自然是儿童的成长中不可或缺的一部分，因为大自然与儿童的成长中的身心健康是有关联的。儿童亲近大自然不但能训练儿童使用它们的感官，如：视觉、听觉、嗅觉等，还能培养他们对大自然的爱护之心。梁志庆鼓励儿童写有关大自然的童诗对儿童成长是有帮助的，因为要写一个有关大自然的童诗，儿童就需要亲自去探索大自然，写出来的童诗才会情景交融。

梁志庆有关大自然的童诗作品能带儿童走进自然，让儿童去尝试进行户外活动，如：野餐、露营、散步等，去观察在自然环境周围的动植物，还能缓解儿童因课业繁重所产生的压力和焦虑。以梁志庆《彩虹桥》的〈露营的早上〉为例，就能更清楚的看见有关大自然的童诗为何会提升他们的悟性，原诗如下：

昨晚我们围着萤火载歌载舞，

梦中吃着香喷喷的烤肉。

今天清早钻出营帐，

看到营火还在焚烧。

大自然有宽大的胸怀，

容纳风雨、薄雾和阳光。

踏上软绵绵的草地，

我们竟站得那么年轻！

树木撑开绿伞，

一棵棵从山上撑到山下。

欺负的山峦掀起连绵的波浪，

在风中哗啦哗啦地翻滚！

瀑布挂在悬崖上，

山水飞落下谷底。

风吹草低，

更见一道潺潺流动的小溪。

咯咯咯！啾啾啾！

克利利！得咕咕！……

那隐在沟边，藏在林间，

小小的歌手们唱得多么得意啊！ （梁志庆，1986：14-15）

从以上的诗句，作者借主角去露营的体验，把大自然的景色拟人化，并与主角有些许互动，让儿童能从心灵上更接近大自然。《雨的琴声》中江慧雯学生的诗作〈海边的落日〉评了“用细笔去描写落日的美景，很成功³⁷”，这个赞美可见梁志庆对儿童尝试去写大自然的童诗也是重视和鼓励的。

此外，梁志庆在《黄花雨》中的诗作〈一杯大海橙汁〉就展现了把大自然拟人化实体化的情景，其原诗如下：

夕阳的橙片

就挂在

大海这个杯子的口边上

杯子里的橙汁

是大海用来招待

到海边来看日落的

客人们 （梁志庆，2018：90）

³⁷ 详见《雨的琴声》——〈海边的落日〉（梁志庆编，1997b：39）。

从以上的诗行中，可见作者把夕阳比喻成挂在杯口的橙片，而大海就如装着橙汁的杯子。接着，作者把大海拟人化，用自己的“橙汁”招待到海边看日落的人们。由此可见，拟人化的大自然景物在儿童的视角下与他们处于朋友一样的高度，让儿童能更轻易地接近大自然，想与之玩乐。

经过资料整理，有关大自然的梁志庆作品总共有 25 首。其中，《彩虹桥》有 3 首；《海的小儿女》有 5 首；《飞翔在蓝空下》有 11 首；《黄花雨》有 15 首。以下的表（七）为梁志庆四本童诗集里有关大自然的作品列单：

童诗集	童诗作品
《彩虹桥》	〈露营的早上〉，〈我们去野餐〉，〈登山〉
《海的小儿女》	〈海的小儿女〉，〈绿的世界〉，〈烧垃圾〉，〈雨〉， 〈大树，大树〉
《飞翔在蓝空下》	〈绿的世界〉，〈登山〉，〈鸭子们的话〉，〈太平湖〉， 〈飞跃的松鼠〉，〈瀑布〉，〈放飞风筝〉，〈池塘里的青蛙〉， 〈垂钓〉，〈水稻田〉，〈野趣〉
《黄花雨》	〈池塘里的青蛙〉，〈放飞风筝〉，〈露营的早上〉，〈水稻田〉， 〈母鸡带小鸡〉，〈东北季候风〉，〈垂钓〉，〈太平湖〉， 〈瀑布〉，〈摔碎的小太阳〉，〈坐在春风里〉， 〈一杯大海橙汁〉，〈郊游回来〉，〈和草浪赛跑〉，〈浪花和我做朋友〉

表（七）：有关大自然的梁志庆作品。

根据表（七），本文发现飞《飞翔在蓝空下》中的〈野趣〉和《黄花雨》中的〈母鸡带小鸡〉的内容相似，只有一些诗行的差异。第一段的第二句〈野趣〉用的是“步伐向前走”而〈母鸡带小鸡〉用的是“一步伐前进”。〈野趣〉在第二段后加了一整段“鸡妈妈走到那边挠挠/挠出泥土里的蚯蚓/给小鸡儿拉去拔河/瞎眼的蚯蚓/再也没有回应”（梁志庆，2010：64），而〈母鸡带小鸡〉是没有这一段诗句的。此外，〈野趣〉在第五段第三句用了“田野的清音”，而〈母鸡带小鸡〉在第四段第三句用了“田野的好声音”。

三、 对生活中美的认识

梁志庆认为“诗要表现的就是美，想象则让诗的表达更美妙，而想象当中包括联想和幻想”（梁志庆，2015：83）童诗不但反映了儿童对生活的感受，也表达了儿童对不同事物的审美特点。王国维提出“词人者，不失其赤子之心者也”（王国维，2000：4）。由于儿童不受任何世俗观念的约束，他们的思想感情比起成人更加地敞亮，心境也更明镜。因此，天真可爱的儿童比起成人反而是写童诗的最佳人选。童诗主要以托物言志为主，当儿童对事物有所观察和体会，就会发现事物的美。所谓被任何事物激起的美好感觉，就是诗。这是因为诗由感觉而来，而童诗写的就是作者最初感觉到事物的美。当事物的美再加上作者发挥想象合成就会变成诗。不过，只有感觉而没有想象就没有诗。

梁志庆在《走进童诗的乐园》里就有提出他体会到儿童特色是让儿童适合写诗的原因，童诗整体上呈现了文学之美、教育之功和语文之用，而潜移默化地影响个人气质和素养。（梁志庆，2005：78）以下表（八）为梁志庆所提出的儿童特色：

儿童特色	特色意义
童诗之真	展现于丰富的想象力
爱心之善	反映了广大的同情心
诗心之美	创作了鲜活的语言
童言之趣	滋润了诗作的内涵

表（八）：儿童写童诗的特色。

本文认为童诗让儿童去发现周围的美，也是培养儿童爱心和同情心的桥梁。如果儿童每天都能发现美，那么生活就不会烦躁。童诗不但让儿童减少一直面对着电子产品的机会，还会使儿童积极向上，乐观地去体验生活，尝试各种课外活动。可见，美需要去自我发掘，而梁志庆的童诗作品就是让儿童去发现美的桥梁。

第五章：结论

综上所述，梁志庆的童诗作品对儿童的教育意义甚多，是儿童不可缺少的儿童读物之一。童诗在塑造儿童身心健康上都有所帮助，不论是道德价值观、写作能力或是儿童的悟性，都会让儿童有着明显的进步空间。

梁志庆的童诗里倡导的爱国情怀让儿童学习去爱多元种族的马来西亚；亲情与孝道让儿童能跟家人之间的感情更亲密；自爱自律让儿童更加善于利用自己的时间，且能自动自发的做事情。对比与此，需要身体力行去接触正面道德价值观才能写好诗的童诗，与只在课堂上上课的道德教育课本，本文认为童诗更适用于儿童在正面道德价值观上的培养。

童诗在培养儿童的写作能力上是相对与儿童写作文更为适用。童诗只需要一个周遭都可发现的主题，加上意象和感情就能成诗。而且童诗的篇幅短，进而需要写好一个童诗比写好一篇作文地时间来得省时，这就能让儿童对于学习写更多不同主题的童诗作品来提升自己的写作能力。

童诗的内容在提升儿童的悟性同时也是让儿童增广见闻的管道。从梁志庆的童诗作品中，儿童尽管无法出远门，也能在童诗集中去认识国家的传统历史文化、去认识大自然景色和生活中的美。借此，也能在儿童的心里种下未来想多看多学的种子，让他们培养愉快学习，努力向上的态度。

因此，本文认为童诗是能有效地帮助儿童的学习成长过程的，而梁志庆的童诗作品可以说是在这方面最好的文本例子。

引用书目

一、 专书

1. [宋]朱熹撰（2011），《四书章句集注》，北京：中华书局。
2. [英]M. H. 艾布拉姆斯著（M. H. Abrams），郇稚牛等译（1989），《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》，北京：北京大学出版社。
3. Dewey, J. (1909). *Moral Principals in Education*. Boston, New York: Houghton Mifflin Company.
4. 杜泽逊（2001），《文献学概要》，北京：中华书局。
5. 梁志庆（1986），《彩虹桥》，柔佛：南马文艺研究会。
6. 梁志庆（1987），《海的小儿女》，柔佛：彩虹出版有限公司。
7. 梁志庆（2005），《走进童诗的乐园》，柔佛：松柏文化事业有限公司。
8. 梁志庆（2008），《写童诗，好玩》，吉隆坡：嘉阳悦读天地有限公司。
9. 梁志庆（2010），《飞翔在蓝空下》，柔佛：彩虹出版有限公司。
10. 梁志庆（2015），《诗声与椰笛》，柔佛：彩虹出版有限公司。
11. 梁志庆（2018），《黄花雨》，柔佛：彩虹出版有限公司。
12. 梁志庆编（1983），《金杯》，柔佛：麻坡中华基督学校。
13. 梁志庆编（1992），《我爱家乡》，柔佛：南马文艺研究会。

14. 梁志庆编（1995），《骑上小铁马》，柔佛：麻坡中华基督学校。
15. 梁志庆编（1997a），《青青草地上》，柔佛：麻坡中华基督学校。
16. 梁志庆编（1997b），《雨的琴声》，柔佛：麻坡中华基督学校。
17. 梁志庆编（1997c），《云的衣裳》，柔佛：麻坡中华基督学校。
18. 梁志庆编（2000），《小雨玩滑梯》，柔佛：麻坡中华基督学校。
19. 梁志庆编（2003），《大公园》，柔佛：青苗出版有限公司。
20. 王先霏（2008），《文学批评原理（第二版）》，武汉：华中师范大学出版社。
21. 王国维（2000），《人间词话》，上海：上海古籍出版社。
22. 邱运华（2005），《文学批评方法与案例》，北京：北京大学出版社。

二、期刊论文

1. 爱薇（1993），〈让亿万颗星星一齐发亮吧！——马来西亚华文儿童文学简介〉，《浙江师大学报》，1993年第2期，页75-79。
2. 郭史光宏（2012），〈马来西亚儿童文学的盛会〉，《世界华文文学论坛》，2012年第4期，页76-78。
3. 廖冰凌（2011），〈合法外衣下的困窘——谈马华儿童文学作为教材的发展现况〉，《世界华文文学论坛》，2011年第3期，页16-21。
4. 年红（2004），〈期望高飞的翅膀——略谈马华儿童文学发展〉，《世界华文文学论坛》，2004年第4期，页8-10。

5. 王争辉（2017），〈马来西亚华文少儿出版业流变与崛起〉，《怀化学院学报》，2017年第36卷第4期，页118-122。
6. 熊明荣、钦鸿（1995），〈评马华文学家梁志庆的童诗散论〉，《绥化师专学报》，1995年第2期，页35-37。

三、 网络资料

1. Tan J.H.（年月不详），《梁志庆〈荡秋千〉》，2018年8月10日阅
自
<https://www.scribd.com/presentation/384346214/%E6%A2%81%E5%BF%97%E5%BA%86-%E8%8D%A1%E7%A7%8B%E5%8D%83>。

附录

表（九）：梁志庆童诗集作品与其出版年份列表

	童诗集	出版年份 (年)
梁志庆所著	1. 《彩虹桥》	1986
	2. 《海的小儿女》	1987
	3. 《飞翔在蓝空下》	2010
	4. 《黄花雨》	2018
梁志庆所编	1. 《金杯》	1983
	2. 《诗的幼苗》	1986
	3. 《闪亮的星光》	1991
	4. 《月亮的生日》	1991
	5. 《我爱家乡》	1992
	6. 《骑上小铁马》	1995
	7. 《雨的琴声》	1997
	8. 《云的衣裳》	1997
	9. 《青青草地上》	1997
	10. 《小雨玩滑梯》	2000
	11. 《大公园》	2003
	12. 《点亮一盏灯》	2005