



《南洋商报·少年乐园》（1976年） 的类型与题材分析刍论

The Types and Topical Analyses on *the Juvenile Paradise of*
Nanyang Siang Pau

刘思愉

LIEW SHUN YEE

15ALB03422

拉曼大学中文系

荣誉学位论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN
APRIL 2019

目次

宣誓.....	i
摘要.....	ii
致谢.....	iv
第一章 绪论.....	1
第一节 研究对象.....	1
第二节 前人研究综述.....	3
第三节 研究背景和目的.....	8
第四节 研究方法.....	9
第二章 《南洋商报》副刊研究.....	11
第一节 副刊定义与《南洋商报》副刊的沿革.....	11
第二节 《南洋商报·少年乐园》产生与统计.....	14
第三节 小结.....	18
第三章 1976年《少》的文体与类型.....	20

第一节 文学类	20
第二节 非文学类型	24
第三节 图画类	28
第四节 小结	32
第四章 1976年《少》的内容题材	33
第一节 教育性	33
第二节 文学性	36
第三节 趣味性	39
第四节 小结	42
第五章 结论	43
第一节 研究成果	43
第二节 研究限制	44
参考文献	46
附录 1: 《南洋商报·少年乐园》(1976年)作品分类	52

目次

表 1 《南洋商报·少年乐园》（1976 年）作品统计.....	16
表 2 《南洋商报·少年乐园》（1976 年）作品类型统计表.....	20
表 3 《南洋商报·少年乐园》（1976 年）文学类作品.....	21
表 4 《南洋商报·少年乐园》（1976 年）非文学类作品.....	25
表 5 《南洋商报·少年乐园》（1976 年）知识性文章.....	25
表 6 《南洋商报·少年乐园》（1976 年）图画类作品文类.....	28
表 7 《南洋商报·少年乐园》（1976 年）文学性作品列表.....	34
表 8 《南洋商报·少年乐园》（1976 年）教育性作品.....	35
表 9 《南洋商报·少年乐园》（1976 年）趣味性作品.....	39

图目次

图 1 连环图〈扑朔迷离〉	29
图 2 图解〈中国农民业机械邮票〉	30
图 3 漫画〈生活教育画辑-别赌博，来下棋〉	31
图 4 趣味游戏〈智力测验〉	40
图 5 笑话〈慢慢笑〉	41

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。

姓名：刘思愉 LIEW SHUN YEE

学号：15ALB03422

日期：2019年3月29日

论文名称：《南洋商报·少年乐园》（1976年）的类型与题材分析刍论

学生姓名：刘思愉

指导教师：曾维龙博士

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

摘要

20世纪40年代，马来亚报章副刊曾一度蓬勃发展。然而，经二战的摧残后，各界满目疮痍，报业也无法幸免，华社更是百废待兴。在报业服务多年的老臣子们意识到，一代人的力量仅限于一段时间。华社想要重振旗鼓，需要新一代人的力量。因此，编者希望能够透过副刊，以快乐轻松的方式将课堂上学习不到的知识传达给年轻读者。其所的栏目相较于纯文艺来的通俗易懂、趣味十足。这除了让年轻读者能够人手一报，培养阅读习惯亦能为华社提供良好的华文环境。基于每一位读者对文学的领悟和敏感度各异，因此也为读者走向纯文艺路线铺垫，而通俗易懂的《少年乐园》便成为纯文艺文学的第一步。

《南洋商报》在马来亚独立以后，销售量和关注率节节上升，来到20世纪70年代，在报界更是冲出重围成为华文报业市场的榜首，其影响力不容小觑。

《少年乐园》将本土和世界各地尤其是美国具有思想价值和教育意义的文章，以新鲜、趣味的方式呈现给读者。从而带入新思想，开阔我国新一代人的视野，打破课堂上严肃与规范性的教育方式。

本文分为四章论述，各章以统计数据为基础对定量的文本照片内容进行分

析，再将其数据编成表式。接着，以归纳法为《少年乐园》作品类型和内容题材归类。从而，整理《少年乐园》作品类型和题材设计，剖析作者群的写作思潮和如何培养马来西亚华人少年成为“理想少年”。

第一章作为背景，概括《南洋商报》与副刊的发展史为背景解析《少年乐园》与20世纪70年代作者群的思想浪潮，让读者对副刊、《少年乐园》和儿童文学有个初步的认识，以便梳理与整合。其次，量化式地将文本分析，

第二章以作品类型分类窥视《少年乐园》的阅读倾向。诸栏目包括人物传记、杂文、故事等以漫画、插图、文字的方式推出市场，深受后生读者们的欢迎。《少年乐园》一改传统较为沉闷的教育方式，引进一些西方的哲学、新思想、不一样的教育观为战后创伤的国土，赋予一股青春洋溢的生气。

第三章是探讨《少年乐园》验证《少年乐园》编者如何潜移默化，将知识、观念渗入读者的脑海，验证《少年乐园》对年轻读者的教育功能。

最后将概括性地总结本文的研究结果和研究局限。副刊的研究相较于其他文学领域冷门，旗下的《少年乐园》更是如此。所以在研究的过程中，书籍与相关资料不充足，本文作者借助其他学者论文、有限的书籍和此论文的指导老师引路，方能成文。

【关键词】 《南洋商报》副刊、《少年乐园》、儿童文学、教育、文学

致谢

本论文能够顺利诞生，首先需要感谢恩师——曾维龙博士。回想论文起步之初，曾老师不厌其烦地为学生讲解题目，一一分析利与弊。当题目定下以后，曾老师要求作一论文进度表并且按照其表完成论文。遗憾的是，由于时间和能力关系，论文并没有如进度表所设实行，论文几度难产。所幸，曾老师始终不离不弃，一路上给予鼓励和无私指导，鞭策学生前进。耐心、包容、细心、关爱、无私是曾老师在此论文指导过程中让学生深深感受到的。曾老师甚至为了让学生有更多时间改善论文，在短短两个小时内就批阅完学生的初稿并清楚列明需要更改的部分，凌晨 1 点还给学生回复电邮，不惜牺牲睡眠。

为了让学生有对副刊知识更全面的认识，曾老师设定了一系列书目，让学生对副刊背景有个整体脉络的认识。除此之外，曾老师为学生打开方便之门，不仅把私人藏书提供给学生翻阅，还推荐一些可靠网站供学生浏览，为学生剩下许多查找资料的时间。

此外，感谢风雨同路的家人和朋友。照顾起居饮食的家人，给予许多精神上的支持，不至于让学生在崩溃在压力的悬崖。益友是在外的最佳支柱，感谢他们在学生迷茫时给予辅助，帮助学生理清许多概念上的问题和交换意见。让论文路上也不会感到寂寞无助。

接着，衷心感谢大学里曾教导过学生的老师。让学生的大学生涯里可以畅游在知识的海洋，且过得充实快乐。最后，请恕不能再此一一向所有帮助过我的人致谢，但在此送上我最真实的祝福与感恩。

第一章 绪论

第一节 研究对象

报章副刊是华文纸质媒体的版位之一，可理解为新闻以外的附属版位或文学作品附属在报章上连同出版的版位。就如杨松年所言“‘副刊’有二义：一对刊载新闻，评论之‘正张’而言；一指‘报章附带出版的刊物’”（杨松年，2000：20）。由此而言，以文学角度出发，副刊扮演着教育功能、文化传承、思想园地等的功能。1975年以前的《南洋商报》副刊性质偏向于文艺类副刊，如《读者文艺》。但是1976年开始版位焕然一新，出现了《行业与生活》、《少年乐园》等休闲与趣味性较强文艺副刊。而本文以1976年《南洋商报》副刊《少年乐园》作为研究对象，原因归纳为三。

其一，在选择《南洋商报·少年乐园》这一栏目方面，可以再细分为三。第一，1975年由马来西亚人全权掌控后，第二年有了新发展。即1976年副刊版位大增，诸如《行业与生活》、《少年乐园》等，陆续面市。本文作者在翻阅报刊相关资料时，发现无人对《少年乐园》进行深入探讨与分析。后人学者在研究报业与副刊的发展时，众多栏目中《读者文艺》和《商余》占大多数，鲜少专研《生活与行业》、《少年乐园》等。截至目前尚未找到《少年乐园》专论。第二，研究《少年乐园》此栏目是因为它由马来西亚本地人全权负责《南洋商报》后才出现的栏目。此栏目题材新颖、有趣，经常会有插图、漫画、游戏等方式呈现，与其他栏目风格截然不同。第三，1957年马来西亚独立后，

基本上《南洋商报》都没有专注在年轻读者这一方面。而是到了 1975 年《南洋商报》转资马来西亚后，第二年的副刊版位马上出现主打年轻读者的栏目。可理解为，第一是为了扩大报业发展，让每一年龄层都能够人手一报。第二是人们已经从侨民意识转向南洋本土情怀，萌生落叶归根的观念，而重视下一代的教育。在学校除了争取华文教育的地位，在报章上也设立适合年轻人阅读的栏目，意在丰富后生的思维、扩大视野。因此触起本文作者对此栏目的设计和其所要带给年轻人什么样的讯息的好奇心，而选择以《少年乐园》作为个案探讨。

其二，报章反映一代人的生活，它见证时代的演进，可视为时代变化的缩影。因此，我们可以通过报章透视一代人的思潮，而本文选择《南洋商报》是因为它历时最为悠久的华文报章，1923 年由富商陈嘉庚创刊，至今已有 96 年。二战后该报复刊，20 世纪 70 年代成为华文报界的翘楚，广受人民支持与爱戴，因此该报最能代表该时代的产物之一。

其三，本文界定 1976 作为研究的时间范围有两个原因。第一，马来西亚《南洋商报》1975 年从新加坡的母公司购入 51% 的股份，正式成为纯属于马来西亚的报章。两国分家后马来西亚《南洋商报》开始雇佣本地编辑、本土作者、选用本国作品刊登等等。此后的《南洋商报》副刊最具马来西亚人的国民意识、本地特色等。第二，周循梅认为“马华文坛的觉醒年应该是 1975 年”（周循梅，379：2004）。所以，倘若想探讨本地作品与思想，当以马来西亚独立自主且文坛觉醒后的《南洋商报》为佳。虽然在《少年乐园》之前也有相似的专栏——《儿童世界》。但是，亦如上述论及 1975 年以前《南洋商报》还是属于新加坡管制，其报章思想非纯属马来西亚人所需而设，所以这里并不讨论《儿童世界》。

《少年乐园》在 1976 年这一年间刊载次数为 89 期，平均每周两次，作品共收录 570 篇。在思想方面引进不少外国思想，如科学知识、译作、人物传记等。这一来让读者可以透过该栏目窥视外国的社会动态，二则激发孩子多想思考，丰富少年想象力。与此同时《少年乐园》之“乐”在于利用轻松快乐的方式将知识传递至少年身上。

第二节 前人研究综述

近年来新马华文副刊的课题引起越来越多的学者关注，但是有关的研究都比较集中在《读者文艺》纯文艺类副刊和历时悠久的综合性专栏《商余》。在儿童刊物方面之研究相当稀少，《南洋商报·少年乐园》的探讨更是屈指可数。原因大致有二：其一，根据曾维龙的〈论马来西亚1970年代《南洋商报》副刊——马华文学场域的严肃与通俗〉中1976年6月份《南洋商报》文学副刊版位刊载次数。《商余》是所有栏目中占据最多的，为27次。其次是刊载13次的《读者文艺》。最后是只刊登7次《生活与行业》和《少年乐园》（曾维龙，2018：5）。从中得知，《少年乐园》与《生活与行业》二栏是较少读者与编者的关注，研究它们的学者也偏少；其二，《南洋商报·少年乐园》前人几乎没有做过相关的详细研究，主要以单篇论文为主。在资料匮乏的情况下，学者难以着手研究。

论及儿童文学研究方面，早期较具代表性的作品包括年红的《马来西亚华文儿童文学的发展》、《马来西亚华文儿童文学的困境》；马仑《如何推展马华儿童文学》；马汉的《马来西亚华文儿童文学的现况》、《马华儿童文学的

回顾与展望》；爱薇的《马华儿童文学的特色》、《永恒的童心——马华儿童文学的回顾与前瞻》等等。主要着重在儿童论坛发展史方面的探讨。

近年来，彭伟步在儿童刊物上也有所研究，他认为马来西亚华文报纸在推动华文教育方面更加注重舆论创造，起着唤醒华人维护母语教育的意识、制造良好的华语环境、辅助课堂教育不足之处。在2012年发表《华文报纸在华文教育中的作用》，其论述主要以马来西亚20世纪60年代开始的教育政策为背景往后推展，论述国家教育政策如何影响华文教育与报业发展。他认为报章

将华人各成员整合为华族，并使之成为利益共同体的力量首先是教育，然而教育整合仅仅是一种基础性的整合，还需要通过媒体的方式来整合华族，才能使华社成为紧密的利益和文化共同体。华文报纸作为整合华族的重要工具，通过与教育的良性互动，使华文教育有效地把华人个体粘合成共同体（彭伟步，2012：11）。

国家教育政策不断对华社施压，在教育政策上不停剥削华文教育的地位，引起华社强烈不满。多位报业工作者还公然在报章批评政府定下的教育政策，以《星洲日报》和《东方日报》为例子进而论证报章的影响力和在华文教育里所起到的作用。彭学者认为随着中国的崛起，马来西亚对华文教育政策已有所放松，但是华文上课时间还是不足。因此，报业在这方面扮演辅助的角色，因而强化了教育的成分。

徐兰君与李丽丹等人也在儿童研究方面也作出了不少的努力，推出《建构南洋儿童——战后新马华语儿童刊物及文化研究》一论文集。有关论文集一共收录了十一篇新马儿童刊物研究的论文，主要以《马来亚少年》、《世界儿童》、《南洋儿童》、《儿童乐园》和《少年乐园》等为研究对象，同时也结合新加坡出版人杨善才、网雷和长谣的口述历史访问、当地书局历史与原始档

案资料，致力于将儿童刊物初始面貌与宗旨呈现给读者。徐兰君把儿童视为“是一个历史和文化建构的概念”（徐兰君，2016：v）更把此概念与法国学者菲利普·阿利埃斯的观点放在同一线上，将儿童“放置于战后新马的历史语境之中，考察其发展的历史脉络”（徐兰君，2016：vi）。换言之，以“南洋”这个地理文化区域带出“儿童”在战后的概况，内容具有教育理念，突显儿童作为历史文化概念与未来国民的意义。

杨凤玲〈马华儿童读物的接受与影响研究〉是一篇未出版论文。文中以许友彬与徐有利的作品阐述马来西亚华文儿童读物的发展，还向巴生市区10间华小进行问卷调查分析，其问卷数量为1000。问题围绕着孩子对当下大马华文儿童读物的认识和接受情况。调查发现，“喜欢阅读儿童读物的同学占了51.8%，非常喜欢的占了44.4%，而不喜欢阅读的只占了3%”（杨凤玲，2012：34）由此发现来到2012年这个时代儿童读物在孩子生活里扮演者重要角色。

儿童报刊亦属文学一类。在新马华文文学史料方面，本文采摭诸位新马文学史家。方修是“率先有系统地整理马华文学作品并进行研究的民间学人”（王润华，2015：339），方修在《战前马华新文学大系（1919-1942）》与《马华文学大系（战后）》两本著作将马华文学史分为八个阶段，分别是战前萌芽期（1919-1924）、扩展期（1925-1931）、低潮期（1932-1936）、繁盛期（1937-1945）与战后的战后初期（1945-1948）、紧急状态初期（1948-1953）、反黄运动时期（1953-1956）和新马独立前后（1957-1970）。这两本著作主要介绍该时期重要的作者、文艺界重要事件与其造成的影响。方氏前后还出版了《马华文艺史料》、《马华新文学史稿》、《马华文学史补》、《马华文艺思潮的演变》、《战后马华文学史初稿》及《马华新文学大系》等等。

杨松年亦在马华文学史、报章副刊研究方面发表不少论文与书籍。新马文学史相关的作品有《新马华文文学论集》、《五四运动前后的新马文坛》、《新马华文现代文学史初编》等。报刊方面则有《新加坡早期华文报章文艺副刊研究》、《战前新马报章文艺副刊析论（甲集）》、《南洋商报副刊狮声研究》等。值得一提的是杨氏在 2000 年发表的《新马华文现代文学史初编》一书中，与方修马华文学史的划分有另一番见解。杨氏同样也将其分为八个阶段，分别是侨民意识浓厚时期（1919-1924）、南洋色彩萌芽与提倡时期（1925-1933）、马来亚地方性提倡时期（1934-1936）、侨民意识腾涨，本地意识遭受挫折时期（1937-1942）、本地意识与侨民意识角斗，马华文学独特性提倡时期（1945-1949）、本地意识拓展时期，反对黄色文化运动时期（1950-1954）、本地意识腾涨时期：爱国主义文学提倡时期（1955-1959）、本地意识继续腾涨时期：后新加坡自治时期（1960-1965）（杨修年，2000：18）。

李锦宗主要是马华文学史料集《马华文学纵谈》、《80 年代的马华文坛》、《新马文坛步步追踪》、《马华文学大系·史料》等。《马华文学大系·史料》按照文体合编成十大册，当中李锦宗的史料部分，分为文学的发展、文学组织、文学刊物与文艺副刊、文艺副刊、年度总结文字与其他六个部分来谈马华文学史的发展，收录了 83 篇单篇论文，介绍当时的重要的文人作家与作品。他认为新马两国的文学在分家初期，报章副刊、刊物和书籍“在一些客观因素的影响下，并未见改善，反而继续消沉下去，特别是在马来西亚方面”（李锦宗，2004：xi）。

《少年乐园》属报章副刊所持，其发展与该报息息相关。文学与报刊的关系在曾维龙 2018 年发表的〈论马来西亚 1970 年代《南洋商报》副刊——马华

文学场域的严肃与通俗》一文中，为读者梳理整合了这方面的脉络。该论文探讨马华文学场域里雅与俗之间互为表里的现象与问题，主要分成三个层面来谈。第一是文学的原生场域与副刊的特质（曾维龙，2018：1），采用历史推进法以1976年至1978年之间《南洋商报》副刊为对象，层层推进勾勒出1970年代这一属于“大散文”的书写年代的意义。第二层次是将雅俗文学分野，以《南洋商报》栏目流动来阐明文艺副刊雅俗文学的演变。第三为副刊书写的流动性与文学史的问题（曾维龙，2018：1），统计1976年《读者文艺》、《商余》、《生活与行业》、《新妇女》和《少年乐园》的专页版位文类，再以《读者文艺》和《商余》1976年至1978年的文类统计展开论述进而阐明马华文学当中雅俗之分。同时以《读者文艺》里的作品论证。

林水椽等人编的《马来西亚华人史新编（第三册）》中收录了林景汉《独立后华文报刊》。作者以时间分割论述，首先是独立后至60年代中期以此类推到80至90年代的马华报刊发展。在这当中，作者以地区划分来论述当地报刊的概况，诸如槟城；怡保、新山、马六甲；沙巴；沙捞越等各为一小标题分析。林景汉认为马华报刊提供了互“通声气的管道，整合华社血缘、地缘、业缘、宗教和政党组织意见，在互动中产生共识。”（林景汉，1998：132）此论文主要梳理了60到90年代的报业发展概况，甚至是报章的性质、排版、简繁体、印刷技术等多方面都有论及。最后在华文报业前景光明一栏，以报业历史为背景、数据、政党操纵等发表其对报业的观点。

除此之外，本文不少数据参照黄晓云〈马华现代诗的类型与分析——以1976年《南洋商报》副刊为个案研究〉。当中以日期、版位、文类等各方面归纳与整理了1976年《南洋商报》副刊里所有的作品，并将其编成表式。报刊栏

目包括了《小说天地》、《商余》、《读者文艺》、《生活与行业》、《少年乐园》等，十一个。作者再以马华文学历史、报刊发展与数据等为基础论述马华现代诗的类型。另一论文为林苏恬〈《南洋商报·读者文艺》（1976-77）的散文类型和主题分析刍论〉，整理了《1977年南洋商报副刊编表》。其与黄晓云的论文方式大同小异，同样以数据、历史、马华文学为背景对副刊《读者文艺》之散文类型与主题进行剖析。

第三节 研究背景和目的

《南洋商报》由富商陈嘉庚 1923 年在新加坡创刊。1924 年第一份副刊《新生活》诞生，主要以综合性、多元的书写方式推出市场，后来改名为《商余杂志》。二战来袭，《南洋商报》被迫停业。1945 年重出报界，依然是星马华社的主流媒体。1965 年，星马政坛发生巨大变化，两国从此各自为政。1975 年，新加坡《南洋商报》将 51% 的股份脱售给马来西亚《南洋商报》，让马来西亚《南洋商报》印刷、排版、编辑等独立运作。隔年，副刊栏目包括《新妇女》、《小说天地》、《读者文艺》、《商余》、《行业与生活》、《少年乐园》等。2001 年《南洋商报》被马华公会收购，业绩开始下滑。2006 年辗转之下到了星洲集团旗下，与《星洲日报》、《中国报》、《光华日报》同一阵线。

1976 年马来西亚主编的《南洋商报》出现《少年乐园》这一栏目，可以说说明文人或教育工作者开始重视马来西亚未来的发展。无论课堂内外都尽可能培养少年品德兼优。因而开设少年版位，潜移默化地灌输新生代知识、思想等。

第一、本文尝试从《少年乐园》里探讨当时少年的阅读倾向和编辑对少年

的期待。

第二、发掘该栏目如何在教科书以外培养孩子成为“理想的少年”此栏目中课题包括人物传记、亲子课题、道德教育等，从心理到身理、从家庭到国家此栏目都有顾及。本文作者将细读作品，进而分析编辑对“理想少年”的期待。

第三、鉴于前人无做过详细研究，对儿童或少年读物的研究不甚重视。本文尝试以黄晓云在〈马华现代诗的类型与分析——以年《南洋商报》副刊为个案研究〉所整理的《1976年南洋商报副刊编表》作为此论文的数据基础。从而，依据《少年乐园》作品内容的题材进行分类，剖析作者群在该年的写作主题，揭露年代少年读物的面貌。

第四节 研究方法

本文主要采用量化统计与文本分析法两种模式对《少年乐园》进行研究。如上述研究目的言及，一方面从作品文本中发现少年阅读倾向和报刊如何培养后生成为“理想的少年”。另一方面探讨本土作品的写作题材和作品类型分类。

量化统计方面，首先将曾维龙博士所提供的《南洋商报》副刊照片文本，按照文本所属的副刊版位整理，归为《新妇女》、《小说天地》、《读者文艺》、《商余》、《行业与生活》、《少年乐园》和《学府春秋》。接着，把文本照片按照刊登日期与版位页码一一将归纳和区分文章所属文类。其文类包括专访、人物传记、儿歌、剧本、名句、图解、小说、手工、故事、散文、新闻、杂文、漫画、知识、笑话、诗、趣味游戏、连环图故事等等。不过，文本

作者省去这一功夫，而采用经本人核对后的黄晓云〈马华现代诗的类型与分析——以 1976 年《南洋商报》副刊为个案研究〉所整理的《1976 年南洋商报副刊编表》。这一编表已经由林苏恬在〈《南洋商报·读者文艺》（1976-77）的散文类型和主题分析刍论〉中引用和作过校对，所以其可信度和准确性也更强。

文本分析法方面则是在量化统计后的 570 篇作品中，再仔细阅读文本后其内容配合时代背景展开层层分析，以便在内文论述时可以更准确的举例论证。

本文史料依据，主要以方修《马华文学大系（战后）》与李锦宗《马华文学大系·史料》为基础。儿童研究方面则以王晓玉《儿童文学引论》和林文宝等人《儿童文学》为主要参考书籍，如其他学者彭伟步、年红、爱薇、赖保祯、张欣戊、幸曼玲等人的作品则作为辅助。

第二章 《南洋商报》副刊研究

第一节 副刊定义与《南洋商报》副刊的沿革

华文报纸除了正刊新闻以外，还备有一个充满文学气息、休闲娱乐的副刊。“副刊”一词最早出现在1921年北京《晨报附镌》。当时书法家以隶书中没有“附”字为由而将“附”改为“副”。然而“镌”字较为生涩而被改为“刊”。最终以《晨报副刊》作为刊头面世，一直沿用至今（彭伟步，2005：237）。副刊在华文报纸媒介中出现主要作用有二，一方面是作为大众传播媒介者的角色，为观众提供文学讯息及生活娱乐；另一方面它又是文学活动的主要园地之一，作家、作品透过这个园地暴露于广大而不确定的观众之前（向阳，1993：558）。如果我们把焦点放后者，那么副刊也扮演着推动马华文学发展的一个动力。

对于副刊的定义人们似乎似懂非懂，说不出一个所以然。那该如何界定副刊？它又具备了哪一些特点呢？在这一方面有许多报人作出了不少的努力。就如台湾新闻学界学者认为副刊“以文学为基调，发挥社会整体的批评与创造功能。沟通的工具，凝聚认同的方向，社会的公器担负起推广文艺的责任”（彭伟步，2005：239）。对于新闻界的人来说副刊就是新闻以外重文学、重文化的版位。但是在另一边厢的文学界学人龙应台，在《百年思索》一书中对副刊有这么一番理解，他认为副刊“不只是一面反映文化的镜子，更可以是、应该是文化的标杆，一大步跨在社会的前面”（龙应台，1999：110）。换言之，副刊似乎就是新闻与社会的引路者，一路引导社会的发展使社会随着副刊的步伐前

进。龙应台更进一步解释副刊“可以是一个脑力激荡的磁场，迸发一个民族文化的最大潜能”（龙应台，1999：110）。虽然新闻界人和文学界人对副刊的诠释各异，但从中得知，副刊是正刊新闻以外的、拥有文学和文化的底蕴、内容与题材丰富多元、富含创造力的一个版位。我们把副刊与正刊放在同一线上而论。它们都是以传达资讯为目的，然而副刊着重于思想、理论，正刊则是着重于新闻、时事脉络梳理。在体裁方面前者多采用诗歌、散文、小说、戏剧、杂文等等的文学体裁，讲求美感、阅读趣味和娱乐享受。正刊则是新闻体裁，讲求脉络清晰、中立、用词简明易懂和即时性。谈到即时性，副刊也不完全与时事脱节。副刊比起杂志更能追上时上课题，但由于副刊版位受到限制，文章篇幅有限以至于在专业性方面不及杂志。综上所述，副刊兼具新闻性、文学性和综合性，为马华文学发展提供了一个广大的平台。其相较于正刊新闻和杂志，内容庞大且复杂，题材广泛且多元，兼于新闻和杂志两者之间。

上述而言，副刊与正刊是一对对立关系。但事实并非如此，与其说是对立对立的关系，更应该说是相辅相成的关系。马来西亚最早出现的正副刊联合出版的报纸是1910年的《光华日报》，该报隔年开设的副刊栏目有《小说》、《文苑》、《落花飞絮》等。而后各家报馆如雨后春笋纷纷创办报馆，包括了《南洋商报》、《星洲日报》、《中国报》等。《南洋商报》在1923年面世后的首十年因逢经济萧条业绩一直处于边缘状态。1933年，《南洋商报》从陈嘉庚斥资创办人宣告破产后“由李光前与李玉荣等人接收，注册为南洋商报有限公司，成为李氏家族的企业”（崔贵强，2002：55）。局势稍见起色又面临日治时期三年零八个月，甚至被迫停业。一番波折后《南洋商报》于1945年9月东山再起，一切渐入佳境，业绩逐步攀升。该报业绩来到七十与八十年代，在报界更

是独领风骚，据《马来西亚年鉴》的估计，1979年西马共八家华文日报，平日的销数达51万份，《南洋商报》的销数最多，达11万份，占总销数的22%。各报的星期刊的版数较多，内容较丰富，销路也比平日好，这一天的八家总销数是55万余份，《南洋商报》销数达13万份，占24%（崔贵强，2002：57）。这傲人佳绩背后主要是政治因素、文学发展、商业化的推力和社会需求的拉力，促使《南洋商报》一路披荆斩棘逐步迈出。本人推测在这当中，副刊是间接提升业绩的原因之一。《南洋商报》面世后便迎合大众需求积极创办副刊，提供一个平台让作者主动投稿，一来作者可以赚取稿费二来可以发挥自身创作能力，再者是让志趣相投的作者们隔空交流，同时也吸引不少“观战者”为了跟上时事话题而订阅《南洋商报》，即是商业手段也是文学演进的需求。

《南洋商报》不仅着重于新闻的质量扎实丰富，副刊专栏设计也相当有讲究。1924年首份副刊《新生活》诞生，后来被《商余杂志》所取代，再后来更名为《晓风》。截至1933年陆续出现过的栏目包括《学生文艺周刊》、《洪荒》、《文艺周刊》、《曼陀罗》、《压觉》、《小世界》、《新生》和《狮声》。众栏目中除了《小世界》以外，其它栏目的性质都是文学性较强、课题相较严肃、书写方式也比较正规。但是来到1970年代的副刊，副刊专栏的纯文艺和综合性副刊有了相反的比重。纯文艺副刊只有《读者文艺》，而综合性副刊则包括关心妇女、家庭、生活课题的《新妇女》、行业、经济和生活的《行业与生活》、知识和娱乐的《少年乐园》等等。我们纵观《南洋商报》副刊栏目发展，发现其性质转向多样化，就如《行业与生活》和《少年乐园》。《行业与生活》和《新妇女》不在本文讨论范围内，所以下文只集中在《少年乐园》。

第二节 《南洋商报·少年乐园》产生与统计

《南洋商报·少年乐园》为何产生于 1970 年代？按照所得资料分析，《少年乐园》的创立可归纳为二。其一，马来西亚的华文儿童文学“虽然发轫于上世纪 20 年代，但经历太平洋战争和新、马分家后，儿童文学一直处于萌芽状态，迟至 70-80 年代才开始活跃起来”（廖冰凌，2013：71）。其二，70 年代年代后期，马来西亚的华文教育方面发展缓慢，经济和报业发展却迅速前进，再加上电子媒介的进入，副刊“不得不越来越重视其他题材的开掘，大量增加娱乐、休闲的内容”（彭伟步，2008：116）。双重推动下，促使《南洋商报》在 1976 年创办了《少年乐园》。同时期的其他报馆也设有类似的栏目，如《星洲日报》的《儿童天地》、《青年园地》、《光华日报》的《儿童园地》等等。

首先，我们先理清儿童、少年、青年和儿童文学的概念。根据《儿童文学引论》的瓜分，少年年龄大致在 11 岁到 18 岁之间（王晓玉，1997：87）；根据 1989 年 11 月 20 日，第 44 届联合国大会《联合国儿童权利公约》¹指出儿童是 18 岁以下的任何人；“儿童文学分为四个阶层：幼儿文学（3-6 岁）、童年文学（6-12 岁）、少年文学（12-15 岁）、青少年文学（15-18）”（罗春梅，2018：17）。综合上述划分，可以理解为 18 岁以下的文学是儿童文学²。基于上述所言，再加上这几个栏目的内容、性质、题材相近，都属于知识传达、消遣娱乐、教育等。因此推断，以上栏目的少年、青年、儿童都是同一个概念，凡指 12 岁至 18 岁之间的孩子。其内容倾向于真实性、深刻性、新奇性、艺术

¹ 转引自段晓松著《联合国〈儿童权利公约〉研究》。

² “凡适合儿童阅读的、欣赏的、参考的或应用的书报、杂志，甚至幻灯片、电影片、电视剧、电子书皆是；而狭义是指仅供儿童课外阅读的书报与杂志”（林文宝，1996：9）。

性、建立在真实基础上的深刻性、抒情性和艺术性（王晓玉，1997：87）。因此，下文出现的儿童、少年、青年等都是指 18 岁以下的儿童。儿童文学虽说为 12 岁至 18 岁之间的孩子所设，但并不代表该年龄层以外的读者完全排除。

新手上路的《少年乐园》在 1976 年全年下来一共刊登了 570 部作品，平均每周刊登两次。相较于当时副刊每天见报、最热门的栏目《小说天地》总刊登篇数 3281 次来说还是相当嫩的一个栏目。其创刊目的可以归纳为四，第一，教育上知识的传授；第二，文化上寻求交流的平台；第三，文学上提供从娱乐消遣的俗文学到纯文艺文学的跳板；第四，跟上潮流、提升和保持报馆销售量。

值得一提的是，《少年乐园》相较于其他报馆同期的儿童刊物是最本地化的一栏。根据《星洲日报》2008 年一篇名为〈一步一步走过来〉的报导，当时的编辑是冯玉姬，其筛选作品的标准钟情于本地创作。报导写到，上述几个栏目“都采用本地作者的创作。特别是南洋商报《少年乐园》，当时爱薇、马汉、葛敏（高秀）、流芳和艾斯等人，经常都有小说在那儿刊登于连载，对这批儿童文学作家的鼓励极大！”（《星洲日报》，2008 年 8 月 24 日，网址：<http://www.sinchew.com.my/node/895405>，浏览于 2019 年 3 月 18 日）。因此，《少年乐园》也是推动儿童文学发展的一波助力。

接下来，将按照黄晓云整理的《1976 年南洋商报副刊编表》分析那时候《少年乐园》的刊登情况，以便勾勒出一个整体的轮廓让读者对《少年乐园》有更全面的认识。

表 1：《南洋商报·少年乐园》（1976 年）作品统计

类型	刊登次数
杂文	156
知识	154
寓言	52
人物传记	45
散文	40
诗	32
剧本	30
图解	20
趣味游戏	19
漫画	11
手工	2
小说	2
笑话	2
儿歌	1
专访	1
名句	1
新闻	1
连环图故事	1
总数	570

资料来源：厦门大学南洋研究学院图书馆报库所藏 1976 年
《南洋商报·少年乐园》

表 1 中主要以杂文、知识、寓言、人物传记、散文、诗、剧本、图解、趣味游戏、漫画、手工、小说、专访、儿歌、笑话、名句、新闻以及连环图故事十八种文类归纳，一共 570 篇。根据表 1 的数据显示，杂文和知识类占居 1976

年一整年的 54.39%，成为《少年乐园》内容的重大支柱。杂文以 156 篇的刊登次数居于榜首，其篇幅短小、题材广阔、写法随性。杂文在《少年乐园》频密出现与少年的阅读嗜好息息相关。少年对一切事物都充满好奇心但性子急，导致在阅读方面倾向于选择题材广阔且篇幅不长的杂文。基于如此，知识类文章也以 154 篇的高刊登次数紧随在后。百篇之差的寓言与人物传记各别以 52 篇和 45 篇刊出在《少年乐园》。寓言是利用一些有趣新奇的故事传达哲理、知识等。以人物为对象叙述的人物传记尝试通过已故伟人的坎坷人生告诉读者人生不如意事十之八九，唯有对目标坚定不移和努力奋斗才能成功。这一类文章激励着年轻读者寻找目标和激发斗志。

散文、诗和剧本都居于 40 至 30 次刊登次数之间。散文“强调的是内容的‘真’，抒写着作家真实的感受，包括着情感的事物的真”（张树林，1985：2）。32 篇诗作中大多以歌颂父母、劳动阶级的伟大、童真、人生等为主题。这些主题正好合适年轻读者的年纪，篇幅不长，用词简单易懂，主题明确。

《少年乐园》剧本的呈现是根据篇幅长短而定。篇幅短的剧本一次一个版位就刊登完，而篇幅长的剧本则分期刊登。最长的剧本如《土地、稻田与毛草》，就分了四期登出。图解、趣味游戏和漫画，各别是 20、19 和 11 篇。图解以介绍邮票和拼图游戏为主；趣味游戏则是看图玩游戏考验智力；漫画则是图文并茂讲述故事和传达知识。

为数不多的手工、小说和笑话只刊登过两次。小说两篇都属短篇小说，大约占六分之一的版位。笑话这一栏虽只刊登两次，但在每一期的刊登中都会分成几个小标题。另外 5 种类型是专访、儿歌、名句、新闻和连环图故事，虽然

它们在《少年乐园》只出现过一次，但更能展现《少年乐园》的多元化和丰富内容。

纵观表 1 的 18 个类型，一些文体是属于文学类而一些属于非文学类。《少年乐园》是一份综合性副刊，比起《南洋商报》副刊的其他栏目，其趣味性更为浓烈。诸如儿歌、手工、趣味游戏、连环图故事等是《少年乐园》独有的类型。手绘图画性作品是《少年乐园》最具特色的一个部分。相较于《南洋商报》其他栏目，如《商余》、《行业与生活》、《学府春秋》等。它们虽有图画性作品，但大部分都是图片。然而，《少年乐园》的图画性作品除了照片以外，还有漫画和手绘游戏图，详细内容将在第二章作以横向探讨。

除此之外，前文提及本文将探讨《少年乐园》当时作者群的写作主题来窥视该时代的少年读者的阅读倾向和编者期望通过《少年乐园》培养“理想的少年”。于是，本文将《少年乐园》里的各文体按照其内容性质分类为教育性作品、文学性作品和趣味性作品三大内容题材。表 2 可见，教育性内容题材最受编者和读者青睐，而文学性和趣味性作品则较为薄弱。更多详细叙述会在第三章内容题材分析部分作一纵向剖析。纵横向探讨的安排，使本论文更为系统性和全面性地分析《少年乐园》的作品。

第三节 小结

综上所述，《少年乐园》产生于 1976 年，其产生原因可总结为政治因素和社会发展因素。其产生可归为知识传授、文化交流平台、俗文学到纯文艺文学跳板和商业手段四个因素。1980 年代以前所出现类似于《少年乐园》的栏目，

如《星洲日报·儿童天地》和《青年园地》、《光华日报·儿童园地》和《南洋商报·少年乐园》中的儿童、少年和青年都属是同一个概念。因此，下文在引文时会出现不同名称，但其凡指 12 岁至 18 岁之间的孩子。此外，杂文类和知识类是《少年乐园》为数最多的两种文体类型，也可理解为最受少年喜爱的两种类型。

第三章 1976年《少》的文体与类型

此章节按照《少年乐园》的文体类型进行横向分类，将其分为三类，即文学类、非文学类和图画类。本文以半年为一期，上、下半年各取一些例子。有规律地摘选，可以对比《少年乐园》在 1976 年里前后作品的变化，更能清楚观察《少年乐园》的发展脉络。

第一节 文学类

《少年乐园》虽以娱乐消遣、轻松学习为主，但并非完全与文学性作品隔绝。相反的，其文学性作品比非文学类来的多，包括儿歌、剧本、小说、寓言、散文、杂文和诗 7 种文体。如表 3 列明文学类作品总篇数为 313 篇，占《少年乐园》作品的 55.09%。

表 2：《南洋商报·少年乐园》（1976 年）作品类型统计表

类型	篇数
文学类	313
非文学类	204
图画类	53
总数	570

资料来源：厦门大学南洋研究学院图书馆报库所藏 1976 年
《南洋商报·少年乐园》

表 2 所示，各文体类型中以杂文最受少年追捧，313 篇的文学作品中就占了 156 篇。寓言、散文、诗和剧本这四种文体的受欢迎度则不相伯仲。小说和儿歌虽然各别只出现过两次和一次，不过足以体现《少年乐园》内容丰富性。

表 3：《南洋商报·少年乐园》（1976 年）文学类作品

文体类型	篇数
杂文	156
寓言	52
散文	40
诗	32
剧本	30
小说	2
儿歌	1
总数	313

资料来源：厦门大学南洋研究学院图书馆报库所藏 1976 年
《南洋商报·少年乐园》

文学的定义可分为广义³与狭义⁴。《少年乐园》文学类和非文学类作品最大的差别在于，文学文体讲求形式美、辞藻精炼、内涵等，且其表达含蓄委婉，耐人寻味。就如杂文，杂文是散文的分支之一，同时也是议论文的变体，所以其性质兼于抒情与议论之间，一般上形式多样，篇幅短小，内容更是无所不包。作者通过各种写作方式、手法表达自己的立场与观点，用词多元、生动、灵巧，

³ “包括一切用文字书写或印刷的语言作品和文献”（陈文忠，2002：24）。

⁴ “限指以美感作用为主的纯文学作品，故可称为审美的或纯文学的文学观”（陈文忠，2002：24）。

文义常常隐藏讽刺和批判意味。因此，广受少年爱戴。抒情性具有主观性、抒发作者本身的情感也能引起读者产生共鸣。内容主要是反映个人遭遇、社会面貌等的精神层面部分娓娓道来。再通过修饰过的文字组织释放内心不满、悲伤等的情绪渲染读者；议论性要求论点、论据和论述，是论理的表现法。作者透过议论文把观念传送给读者，一般会先立论后驳论再立论，经逻辑推断、评析等举一反三的例证，以理服人。此等文体类型，除了可以享受散文之美还能从议论文中学习立论和论述的技巧。

例如 1 月 6 日〈成功的障碍〉作者抒发、感叹世人在追寻成功的过程中容易半途而废，心中感慨万分。同时批评世人失败了却不勇于面对困难反而埋怨环境不佳。作者提出人皆寻梦，环境因素并非通达成功的决定性条件，而内在决心、行动和魄力才是成功的关键。文中作者直接列出无形的内在障碍是“概括了一个人的全部弱点，像：懒惰怠慢、有始无终的五分钟热度、意志不坚、做事散漫……”（孤競，1976：A11）。全文运用白描、设问、反问等的手法呈现，语句通顺，脉络清晰，字词不艰涩且言简意赅，使文章更发人深省。类似的例子还有，4 月 2 日论述人是否工作的〈人是应该劳动的〉、8 月 27 日教导人们分辨阅读方式的〈精读与略读〉、11 月 26 日谈论生与死课题的〈生？死？〉等。

另外一种颇受少年关注的文体类型是 52 篇的寓言故事。此文体是采用说故事的方式，以小见大地映射出生活、哲理、明显的教育和批判意义，达到小故事大道理的效果。其文体类型一为题材广泛，反映人生现象；二，采用映射或比喻手法，不露骨地说教；三，主人公有时是人类但更多时候是动物、植物或自然界的其他东西，其虚构性极高。如 3 月 23 日〈蜜蜂的故事〉，文中拟人手

法把蜜蜂形象活灵活现展示在读者眼前，达到美文效果之余，还打破蜜蜂和“我”两者之间的隔膜。此手法主要运用荒诞的手法让人们容易记住；第二，让人们看见相关动物时会想起该道理，起到时时警惕的作用；第三，讽刺人类，动植物也能做到更何况万物之灵的人类。文章第一段作者简介蜜蜂的背景，第二段开始直接往前一推追溯到人类还没进化之前的蛮荒时代，时间和空间的瞬间跨越使故事更具浓厚的神秘感，这更能够激起读者的好奇心。作者在文中把蜜蜂暗喻为少年，每天只顾玩乐“大量的花蜜，是它们最好的野餐。有些又饶有恶作剧的蜜蜂，竟连花蕊和花瓣也给咬一口，说是别有味道”（子南，1976年：A9版），对身边拥有的一切当做理所当然甚至破坏，对未来毫无危机感。作者在批评蜜蜂的同时也不忘带出一个讯息，那就是知错能改善莫大焉。蜜蜂经蜂王领导后，“采了的蜜汁也不马上吃掉，必定留下一大部分来酿造成蜜糖，留待没有蜜可采的季节来吃”（子南，1976年：A9版）。文章为少年带来，没有谁的成熟稳重是与生俱来的，更多的是后天的磨练与坚持的信息。纵使蜜蜂从前态度懒散、眼光短浅，但只要勇于正视自己的缺点、接受它、改变它并持之以恒才是铲除恶习最根本之道。其他寓言故事还有，6月18日〈马的故事〉、9月21日〈狮子的故事〉、12月10日〈玻璃瓶盖〉等。

众多类型中，诗的形式感最为强烈，强调主题美、想象力、生活写照，且文字程度简洁传神。其内容题材围绕少年课题，具备一定的教育意义。散文类当以抒情为主，此类文体也成为儿童宣泄情绪的管道之一。少年内心情感波动强烈，却常常得不到良好的宣泄方式，而散文没有严格的形式与主题限制，可谓之想写就写。因此，散文往往成为少年透过文字抒发内心情感的方式之一。剧本是透过人物对话、动作、布景等，再加上情节的起承转合的叙述方式呈现

在读者眼前。其意义是让读者在阅读时，透过文字观察人物的言行举动和情节的合理性，以提升少年的推理能力。少年随着年龄的增长，对文学的观念和喜好有所改变。小说题材按照生活经验，通过人物、情节、环境等推动情节发展。小说类只出现过两次，可理解为还处于转型期的少年，其集中力较弱，耐心不足。因此在面对篇幅较长的小说更倾向于杂文、寓言和散文类。

第二节 非文学类型

非文学性指的是排除以上所说的文学性作品，以传授知识为主要目的的作品。《少年乐园》非文学性作品包括知识性文章、人物传记、笑话、专访、名句和新闻。表 4 可见知识性文章是非文学类型中为数最多的一类，共有 154 篇。知识领域范围包含甚广，我们将其细分为科学、地理、历史、数学、生活、保健和文学，如表 5 所示。

表 4：《南洋商报·少年乐园》（1976 年）非文学类作品

类型	篇数
知识类	154
人物传记	45
笑话	2
专访	1
名句	1
新闻	1
总数	204

资料来源：厦门大学南洋研究院图书馆报库所藏 1976 年
《南洋商报·少年乐园》

表 5：《南洋商报·少年乐园》（1976 年）知识性文章

种类	篇数
科学	85
历史	22
地理	17
数学	7
生活	9
保健	9
文学	5
总数	154

资料来源：厦门大学南洋研究院图书馆报库所藏 1976 年
《南洋商报·少年乐园》

表 5 显示科学知识总篇数为 85 篇，其中包括生物、化学和物理知识。少年在成长的过程中，心理发展逐渐成熟对知识和现实的求追愈发强烈，童话、故事等的超现实、幻想性强的作品已经满足不了他们。“他们通过比小学时期更为系统的学习，在掌握了一定的知识后，对一切隐秘事物有强烈的新奇感和探求欲”（王晓玉，1997：74）。因此，他们的阅读兴趣趋向于获益的或艺术审美高的作品。知识类文章便是少年最喜爱的一种，如科学类〈海水为何会咸〉是一篇分析海水为何咸的原因，运用科学知识为读者一一解说。在整个叙述过程中把化学名称和科学实验法贯穿全文。一般上，这一类文章都不会使用太多修辞或写作技巧，而是直接列出要点一一阐明。就如文章第一句“大多数人会以为：海水的成分全是水”（建筑，1976 年：A11 版）的方式单刀直入地把一般人认为的迷思赤裸裸地呈现出来，这成功勾起读者的好奇心，使读者心中冒出“难道不是吗？”的疑问。接着，以逻辑思维推理所有的假设性问题，如“设若把全世界海洋中的盐分都取提出来，然后铺放在整个地球的表面陆地上，那么，这一层盐将厚达数尺”（建筑，1976 年：A11 版）。文章的合理性推断引导读者作一系统性的思考，而非碎片性、跳跃性的思考模式。除此之外，知识类文章也不会让读者在阅读时感到障碍。就如“氯化钠（也就是食盐的化学名称）只占溶解在海水中的盐类的四分之三”（建筑，1976 年：A11 版），所出现的化学名称都会在旁边加以解释，以求读者明白而不含糊。其他类别的知识性文章还有地理篇〈亚洲的认识〉、历史篇〈单车的历史〉、数学篇〈求平均值的速算法〉、生活篇〈洋葱的妙用〉、保健〈肺的保健〉和文学篇〈契诃夫与奥亨利〉等。

现实生活中的英雄人物，极易引起这一时期儿童的崇敬和效仿；表现真实生活中人们情怀体验的作品，极易引起他们的情感共鸣；表现真实生活中尚不被他们所知或熟知的人和事，极易引起他们的兴趣（王晓玉，1997：73）。

因此人物传记在非文学性作品中排名第二。人物传记以人物为中心，通过介绍人物生平、事迹、精神等，以求达到激励少年的效果。《少年乐园》人物传记总篇数是 45 篇，当中涉及的人物地域、领域不限。包括科学领域〈发明电话的贝尔〉、〈发明纸张的蔡伦〉；文学领域〈马来新文学之父文西·阿都拉〉〈文学家莫泊桑〉；政治领域〈邓小平奇人奇事〉；音乐领域〈爱国音乐家箫邦〉；运动领域〈世界运动会的创始人-古柏丁〉；园艺〈著名园艺家-米丘林〉等。众多领域中，以文学领域最多，尤其是欧美国家。从中可以总结出，几乎每一位伟人的人生都是相当坎坷，即便他们先天条件不足、家中条件不佳、社会环境压迫等，他们都凭靠着信念和意志力克服困难坚持所爱。这一时期的少年极易对成功人士产生崇敬，因而效仿他们，把人物传记中学习到道理实践在日常生活。

笑话是《少年乐园》最直接给予少年“乐”的一部分。不过，笑话类的作品只在 2 月 6 日的〈慢慢笑〉和 6 月 25 日的〈小幽默〉刊登过两次。专访、名句和新闻只出现过一次。

第三节 图画类

图画类作品对少年读物有着特殊的意义，它赋予《少年乐园》更多的新鲜感和趣味性，加强对少年的吸引力。虽说少年开始接触和进入成人的世界，但是心智仍然还没完全摆脱儿时稚气，依然需要一些类似于儿时作品的作品。从表 6 可以清楚看到图画性作品在整个《少年乐园》中所占的比例其实并不多，只有 53 篇。

表 6：《南洋商报·少年乐园》（1976 年）图画类作品文类

类型	篇数
图解	20
趣味游戏	19
漫画	11
手工	2
连环图故事	1
总数	53

资料来源：厦门大学南洋研究院图书馆报库所藏 1976 年
《南洋商报·少年乐园》

值得一提的是，纵观《南洋商报》副刊，手绘图画性作品只出现在《少年乐园》，是其他栏目所没有的。我们还发现，除了连环图故事是在 4 月份刊登以外，其他 5 种类型都是 10 月份才开始出现。我们推测原因有二。其一，《少年乐园》在 1976 年 1 月推出市面，对于读者的阅读兴趣还处于探讨阶段。故而在 4 月份推出连环图故事测试市场反应，后来决定从 10 月份开始，平均每隔两

个星期就刊登一次图画性作品。其二，刚设立的《少年乐园》还有许多部门和编辑尚未稳定，迟至 10 月份才正式聘请画家。

根据罗春梅〈《儿童乐园》（1953-1994）图文叙事分析〉，“连环图故事可以分为两大类，分别是改编自中外经典民间故事和儿童生活故事”（罗春梅，2018：88）。连环图的特征是图文相结合，每个图都是附带文字连续性排列讲述故事。就如：

图 1：连环图〈扑朔迷离〉



来源：刊于《南洋商报·少年乐园》1976年4月27日，A10版。

图 1 是刊登在 4 月 27 日的〈扑朔迷离〉（冬儿、青苗，1976 年：A10 版），讲述花木兰代父从军的中国著名民间故事。绘画者以 8 图连环呈现，各图虽独立存在但没有跳跃感、脱节的情况，图与图之间有其连贯性和衔接性，再加上文字叙述推动情节发展。连环图还有一个非常有趣的地方，那就是图中没有标明序号，它必须由读者进行推理和判断。其参与感使读者更乐于阅读。

图 2：图解〈中国农民业机械邮票〉



来源：刊于《南洋商报·少年乐园》1976年1月13日，A9版。

图 2 是以照片为主，文字为辅解释照片，此类图文并存的作品称之为图解。邮票介绍是《少年乐园》一个极具特色的部分。图 2 是刊登在 1 月 13 日介绍〈中国农民业机械邮票〉（佚名，1976 年：A9 版）。当时期盛行邮票收集，人们尤其是少年特别喜爱收集邮票。从编辑筛选的作品而言，得知编辑尝试把外国资讯传送给少年，让少年透过《少年乐园》看世界。如此一来，《少年乐园》迎合市场所需保持报馆销售量，同时也能助长少年朋友知识，开阔视野。

图 3：漫画〈生活教育画辑-别赌博，来下棋〉



来源：刊于《南洋商报·少年乐园》1976年10月5日，A12版。

〈生活教育画辑-别赌博，来下棋〉（林锡忠，1976年：A12版）这漫画分四图呈现，一个图一个转折，如图，发现朋友聚集——揭发赌博行为——丢掉赌博用具——下棋。每个图清楚交代情节发展，把所观察到的讯息串联起来便成为一个完整的故事。令人关注的是全图仅有一句对白“嗨！原来在赌博”，这瞬间把读者的集中力聚焦在这一句对白上，突显化“别赌博”这个主题。漫画之所以对白少是创作者有意留白让读者填空，但其留白的范围并不广，所以才不易误导读者。图中虽然只有一句对白，但图画带出的含义是相当清楚的，再加上篇名作为提示，让读者在解图时，既不费力也不错误诠释，同时还能拥有更多的视觉享受。

第四节 小结

《少年乐园》里的文学性作品比起同时期《南洋商报》的纯文艺副刊《读者文艺》相比略显稚拙。然而，《少年乐园》的文学作品主要是作为一个过渡性读物。这一时期的文学作品跟倾向于思想蕴含的表达，所以作品的教育性、哲理性、趣味性的讯息格外丰富。但一般都不会选择直接说教的表达，而是透过暗喻、批评、讽刺等的含蓄表达手法。这是因为正值青春期的少年存有叛逆的心态，若直接点明训导便会越是说教越是偏离。三种类型中，以量而言文学类以 313 篇成为少年们的最爱。非文学类则以 204 篇排名第二，图画类则是 53 篇成为第三。

第四章 1976年《少》的内容题材

上一章我们横向谈论《少年乐园》的文体类型分为文学类、非文学类和图画类三种，本章则是纵向探讨作品内容题材和编者如何透过作品培养“理想的少年”。细读文本作品以后将《少年乐园》内容题材总结为教育性、文学性和趣味性。此分类标准并非三元对立关系，而是三者中更倾向于何者。

第一节 教育性

学校是学龄期孩子除家庭外，最直接接受教育的场所之一。然而，学校的教育是以正规、硬性的方式灌输孩子知识与启发智力。然而，他们也需要一些软性教育使其得到更全面和平衡的发展。少年在学校经多年的系统性教育后，学习和思考有了一个较为完整的思路，其求知欲愈发暴增。课堂上的知识已经不足以扑灭少年好奇的火焰。因此，他们从课堂被动式学习转向课外主动式学习。因而这个时期的少年从强制性灌输，蜕变成选择性学习的自我智力开发。人类智力⁵发展现象“至十岁半时儿童的智慧已达成熟时的百分之四十。十八、九岁以后智力发展渐次缓慢，但并不表示智力开始衰退，只是速度减弱而已”（赖保祯，1989：451）。少年期是智力发展高峰期的最后一个阶段，也可以理解为少年期是高智力发展的最后冲刺期。他们尽可能的去接触所有的新事物，甚至是透过课内课外的读物去了解世界和自己，迫切发掘自己的兴趣、专长、

⁵ “一个人的注意、记忆、推理、想象等能力的总和”（赖保祯，1989：453）。

天赋等。这时候，课外读物扮演着一个非常重要的角色。但 1970 年代可以选择的课外读物并不多，因此经济实惠、内容丰富多元的《少年乐园》成为大部分少年的选择。

接下来，我们把焦点转到编者身上，栏目内容取决于编者观念。《少年乐园》编者除了给予少年智力发展一波助力外也展现了编者对少年的期待，尝试培养他们成为“理想的少年”，即拥有品德高尚的好学生、好孩子、好职员等。因而，编辑小心翼翼地筛选作品，尽可能摘选对少年有益的、文学性等的作品。

表 7：《南洋商报·少年乐园》（1976 年）文学性作品列表

内容题材	篇数
教育性	438
文学性	77
趣味性	55
总数	570

资料来源：厦门大学南洋研究院图书馆报库所藏 1976 年
《南洋商报·少年乐园》

好奇心、思考性、想象力等是少年朋友的标志。他们在选择课外读物更倾向于可以填补脑袋空洞部分的教育性内容题材。表 7 得知教育性作品是以压倒姿势出场，把文学性和趣味性作品远抛后头，以 438 篇的高篇数领先在前。

《少年乐园》这一综合性副刊正好符合少年的阅读趣味，里头包括理、文、生活知识的传授、待人处事和激励人心的励志篇章。此处知识性文章会比上一章第二节非文学性作品的知识类文章来得多，这是因为第二章以文体分类，这一章则是跨越文体限制以内容题材归类。

表 8：《南洋商报·少年乐园》（1976 年）教育性作品

类型	篇数
理、文、生活知识	203
待人处事	146
励志	89
总数	438

资料来源：厦门大学南洋研究学院图书馆报库所藏 1976 年
《南洋商报·少年乐园》

初步统计，理、文、生活知识有 203 篇，包括 1 月 6 日介绍犬鹰是猛禽类中最凶猛动物的〈空中的强盗〉；6 月 1 日彩虹产生的〈虹的形成〉；1 月 30 日介绍地形、文化等的〈沙地阿拉伯〉；6 月 4 日介绍地形国家资源、气候等的〈黄金之国-加纳〉。148 篇的待人处事之道的文章，1 月 17 日教导少年分辨〈讨厌和喜欢〉，并努力成为受欢迎的人；6 月 1 日〈大学并非高人一等〉告诉读者学识并非一纸定高低，真正求学不是取决于出国深造或是进大学而是由内而发的认真、专注持之以恒。励志文则有 89 篇，当中包括 1 月 13 日介绍生平、事迹、成就和如何克服困难来激励人们不因困难而退缩的〈文学家莫泊桑〉；7 月 20 日的〈自学成功〉，文中透过一个 8 岁牧童，父亲早逝，母亲多病，弟妹众多，穷困潦倒，环境恶劣，但持有一颗好学、专注和坚持的心为社会立下丰功伟绩。《少年乐园》编者对作品的设计与精心挑选，成为少年课堂外辅助性学习，有助于少年智力发展，充实少年知识。其题材新颖多元，成功吸引许多不喜欢阅读的孩子注意。从而，促进他们对文字的认识，培养良好的阅读习惯。

第二节 文学性

承如上一章所言的文学类作品，少年对文学作品的要求与儿时截然不同。他们对作品的形式、内容、表现手法等更为讲究。在少年成长的过程中，其心理发展和情绪相当复杂。根据《发展心理学》的少年期心理发展分析，少年期的情绪大可分为愉快和不愉快两种。愉快的情绪包括“欢乐、亲爱、快乐与好奇等，而不愉快情绪则有忿怒、惧怕、妒忌与焦虑等。但在青少年时期不愉快情绪多于愉快情绪”（赖保祯，1989：458）。于是，编者抓准这两个要点在《少年乐园》筛选不少文学性的作品刊登。其作品的出现除了满足少年的文学审美欲之外，同时也让急躁、情绪不稳定的少年陶冶情操，变得温柔敦厚，以作教化之用。

表 7 呈现文学性作品有 77 篇，在文学性的内容题材里也包含不少的教育意义。1 月 27 日散文类中的记人类〈提灯天使〉以南丁格尔的生命史诉说其护士生涯。作者运用白描手法、温和的辞藻把南丁格尔的一生轻轻绘出。这反而把读者的注意力集中在主人公的经历和感受之上，而不是在华丽的辞藻上，这艺术效果更能提升读者阅读时的感受经验。此外还可以享受艺术美之外的待人处事讯息，即鼓励人们勇敢踏出第一步、心定且不轻易被外界摆布、坚持做对社会有益的事情，为国家和人民付出。2 月 20 日〈爱爸妈〉一诗，短短 15 句中表达孩子对父母的感恩。诗中以孩子视角观看父母在日常生活中对孩子所做的琐碎事，每一件都看似理所当然，但都是父母牺牲自己成全孩子幸福的举动。同时也正因围绕在小事，更能体现父母的爱无微不至，源源不绝地滋润孩子成长。这一写作手法虽简单明了，更胜在内容真实不做作。再者，诗中以孩子视角出

发，打破隔膜，让少年阅读的时候毫无违和感。诗中最后以“我们应该永远敬爱爸妈”（爱木林，1976年：A13版）收尾，提醒少年不忘感恩父母。类似的例子还有4月6日〈我的家充满欢笑〉、6月11日〈小船慢慢走〉、11月19日〈当夜雨停后〉等。由此可见，《少年乐园》里的诗作却大部分都是歌颂父母伟大辛勤、表达孩子对父母的爱等。

杂文如1月13日〈以身作则〉，作者就用了讽刺与批判手法，批评年轻人不自爱、不知进取的同时也讽刺长辈其身不正还责怪后生胸无大志的行为，达到一箭双雕的艺术效果。作为“领导者”的长辈走在少年的前面引领晚辈逐步向前，他们会有意识或无意识地将自身的价值观、人生观、政治观等各方面潜移默化地影响着下一代。在工作岗位上，不少职场新鲜人刚入行时满怀壮志。但时间久了以后，发现一些才华既不出众能力也不超群的人却能身居高职。作者批评不少职场老手“主要的是在关系上做功夫，关系拉得好，一切便不成问题”（司徒明，1976年：A9版），而且一旦升职以后便人在其位却不谋其职，即“不但大事不管，连到小事也不理，只求平平安安过日子，名利双收”（司徒明，1976年：A9版）。长辈使用不正当的管道走职场捷径，使得年轻人有样学样，整天想着如何不劳而获。作者开篇先写年轻人的不是，但来到第三段笔锋一转把焦点放到长辈身上，形成一种张力，而无形之中把长辈没有做好本分的过错推上了另一个高度。文章设下“上梁不正下梁歪”（司徒明，1976年：A9版）这一个论点带出了年长一辈更应该“以身作则”成为年轻人的榜样，而不是其身不正却一味谴责年轻人态度懒散不力争上游。与此同时也警戒当下的年轻人紧记将来为人长辈之时也必须“以身作则”。全篇以揭露社会丑陋面为目的，主题“以身作则”明确且围绕在年轻人与长辈之间，用字浅而易懂。类

似的作品还包括，3月12日〈不可盲目乱学〉、6月11日〈分财产〉、11月7日〈冲动与冲劲〉等。

值得一提的是，编者在筛选的过程中摘选了本地马来作家的译作，诸如 ZAIN BIN DIN、SHAHIDAN MD. NOH、HABIB SHARIFAH 等的作家。由于〈土地、稻田与毛草〉这一剧本分了四期刊登，成为《少年乐园》中分期最多的一部作品。因此，在马来作家中选择以儿童话剧〈土地、稻田与毛草〉作例。该作品分别在4月20日、23日、27日和30日刊出。话剧是“以人物对话为主，以动作、表情为表现手段的儿童戏剧。它主要通过人物对话来展开戏剧矛盾，解释主题思想”（王晓玉，1997：168）。剧中设下8个角色上演了一场同龄不同命的孩子，在命运的轨道上挣扎求存。作者在设立〈土地、稻田与毛草〉标题时也别具匠心，剧中透过服务员的穷孩子不怨生活困苦，照顾弟妹至于还努力学习和高尚的品德对比顾客的富孩子颓废、自大，其反差之大使其张力更为显著，引人深思。其标题设计，寓意孩子心中都有一亩土地，用心垦种便会长出稻田，内心富裕、营养、价值等。反之则杂草丛生，虚度光阴。

第三节 趣味性

《少年乐园》趣味性作品包括图解、趣味游戏、笑话、漫画、手工和连环图故事。趣味性指的是读者自愿与作品互动，从作品中得到快乐愉悦的感觉，并且得到新知识。趣味性讲求新奇、好玩与有益身心。其作品在《少年乐园》里起着教育性、启发性、思考等的作用。

表 9：《南洋商报·少年乐园》（1976 年）趣味性作品

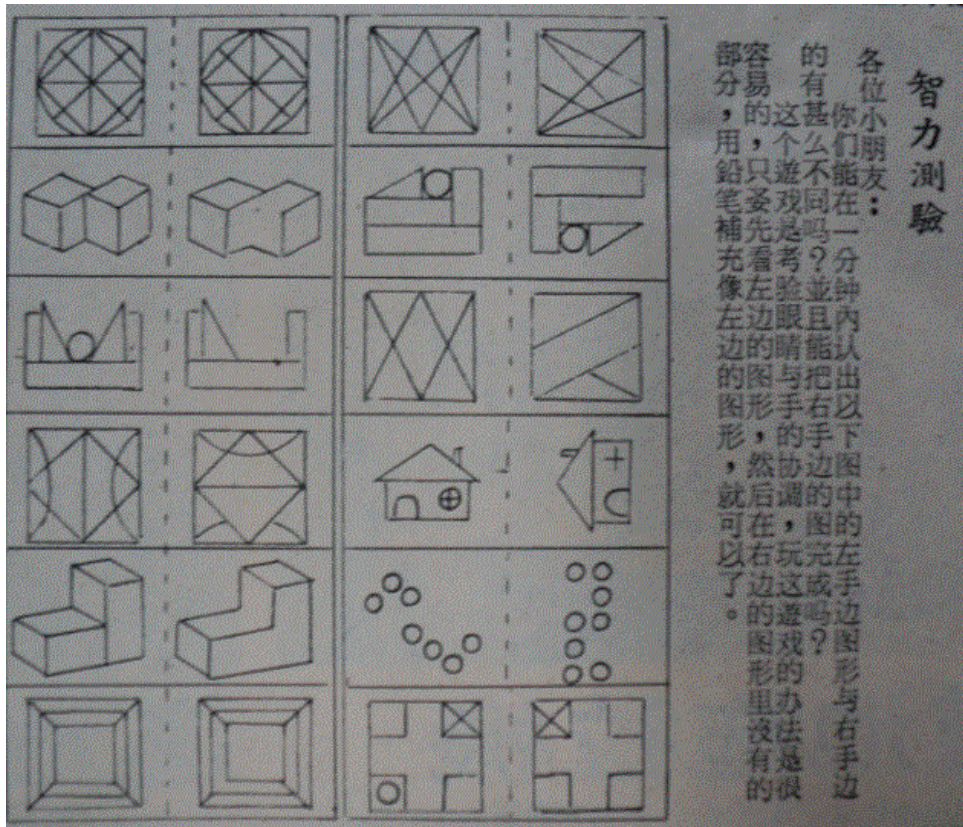
类型	篇数
图解	20
趣味游戏	19
漫画	11
手工	2
笑话	2
连环图故事	1
总数	55

资料来源：厦门大学南洋研究学院图书馆报库所藏 1976 年

《南洋商报·少年乐园》

除了图解以外，趣味游戏也相当受少年的欢迎，表 9 可见趣味游戏一共有 19 个。游戏的设计除了促进少年智力发展也能为少年解压，作一消遣娱乐的管道。如 10 月 15 日的〈智力测验〉：

图 4：趣味游戏〈智力测验〉

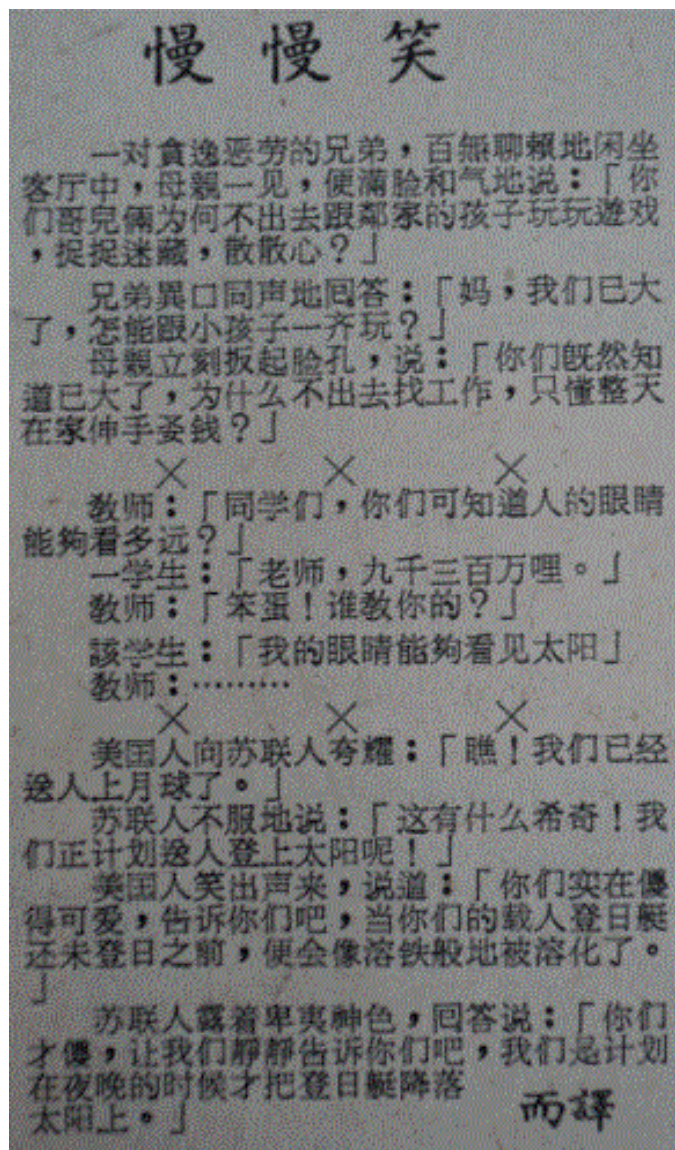


来源：刊于《南洋商报·少年乐园》1976年10月15日，A20版。

图 4 游戏透过左右两个图案的比较找出缺失的部分并把缺失的部分填上。困难的部分有二。第一，右图的角度并非每个都跟左图一样，右图会向其他三个方向旋转。因此在找出缺失的部分之前必须先确认旋转的方向，不然只会失败告终。第二是时间限制，游戏挑战读者一分钟之内完成。游戏有助于少年的身心发展，就如这一款游戏它能让读者从多角度思考问题，并且还能下笔绘画，除了让读者有机会接触绘画还能使读者拥有参与感。文中也在游戏做解说部分阐明“这个游戏是考验眼睛和手的协调”（佚名，1976：A20 版）。游戏对学习中的孩子相当重要，他们“从游戏中试验新的行为，而这些行为可能在未来

的情况下有助于动物解决困难”（赖保祺，1989：234）。《少年乐园》趣味游戏中还有一大特色，那就是19幅图都是手绘图。

图5：笑话〈慢慢笑〉



来源：刊于《南洋商报·少年乐园》

1976年2月26日，A9版。

笑话是《少年乐园》“乐”之所在的一部分，运用说故事的方式。笑话可分为职业型笑话、造句型笑话、黄色笑话、政治课题笑话、问答式笑话等，图

5 为问答式笑话。此一问一答的方式，由人物推动故事情节发展，使对话者身份鲜明。笑话除了给读者带来欢乐，其教育意义也相当浓厚。就如图 5 中第一小节，两兄弟游手好闲，不务正业。其母亲不但没有撕破脸皮怒骂孩子，却反过来用关心的方式让孩子去玩捉迷藏散心，促而孩子亲口说出自己年纪已经不小了，不再做小孩子的事情，达到自我反省的效果。《少年乐园》的笑话趣味性虽强却不乏教育意义，属于有营养的娱乐。

第四节 小结

此章节透过《少年乐园》作品的内容题材，分析得知编者尝试通过教育性作品培养少年成为一位知识底蕴浑厚的知青，无论天文地理或是科学知识都能掌握一二。拥有饱满的知识后，必须有崇高的道德品行把知识发挥在正道之上，做到己欲立而立人，己欲达而达人。此外，少年也必须时时保持良好的心态，乐观和正能量的人更有能力帮助更多人。此外，编者还透过一些小游戏和笑话培养孩子的幽默感，让枯燥乏味的生活添加乐趣。总结，编者希望少年能够学富五车、博闻多识，且拥有正确的人生态度、良好的人格爱惜自身也能奉献家庭与社会，成为有素质的好学生、好孩子、好公民等。

第五章 结论

第一节 研究成果

回顾第一章,《少年乐园》创立于1976年,其创刊原因可归纳为政治因素和社会发展因素。1965年新马分家后,政治层面虽已分开运作但文学方面却还是相互影响着,迟至七八十年代,马来西亚儿童文学才茁壮成长,因而《南洋商报》出现《少年乐园》一栏。另一方面,马来西亚教育、科技、经济和报业发展不在同一步伐上,因此《南洋商报》为了迎合市场、推动教育、维护报馆业绩等,而把更多综合性和趣味性元素加入副刊。《少年乐园》在1976年一共刊登了570篇作品,其中包括趣味游戏、杂文、儿歌、知识、寓言、人物传记、图解、散文、诗、名句、剧本、漫画、手工、小说、专访、笑话、新闻以及连环图故事十八种类型。《少年乐园》作品一共有570篇,其文体类型分布并不均匀,多篇数的可高达156篇的杂文和154篇的知识类,而篇数少的甚至只各别出现过一次的名句、专访、新闻、儿歌、和连环图故事。

第二章横向探讨《少年乐园》文体类型,本文将其分为文学类、非文学类和图画类。当中以313篇的文学类最受少年欢迎,非文学类则有204篇,图画类则是53篇。《少年乐园》的文学作品更多是引导性思考作用,激发少年对文艺作品的追求,从中培养少年阅读文艺作品、提高艺术审美和陶冶情操,属于间接性学习的作品。来自非文学类的知识篇知识范围涵盖甚广,以知识传授为最终目的。其类型分为科学、数学、地理、历史、文学、生活和保健来谈,当

中以科学类最受少年青睐。《南洋商报》副刊极具特色的图画类可细分为图解、趣味游戏、漫画、手工和连环图故事五种。编辑对图画类作品虽选择本地作家但题材并不局限于本地，更多时候会选择国外新资讯来刊登。其性质也是以知识传递为主，不过其趣味性更为浓烈。

第三章纵向谈论《少年乐园》的内容题材，分类统计后得知教育性作品438篇、文学性作品77篇、趣味性作品55篇。编辑所设计的教育性内容题材理文兼备，如励志、待人处事和理、文、生活知识的内容题材。诸如诗作，其内容题材绝大部分都歌颂父母为主，熏陶少年爱家与孝顺的良好品行，而且常常摘选少年视角写作的作品以促进亲子关系。文学性作品则是透过文体形式美、主题美、抒情性，抒发个人遭遇、揭示社会丑恶面、歌颂父母伟大等的题材，满足读者对文学的追求。此外，趣味性的内容题材可例举当中的漫画类，编者透过图画把具有批判性的内容透露给读者，促使少年思考是非黑白，培养少年的判断能力。总的来说，编辑尝试通过《少年乐园》教育少年成为博学多才、德行兼优、正能量的栋梁，以便为国家、家庭、社会服务等。

第二节 研究限制

副刊研究这一领域相当冷门，在研究此课题面对的困境，无疑是资料、参考文献等短缺。以至于许多部分无法深入探讨留有遗憾。除此之外，本文原想从《少年乐园》作品中探讨其栏目中隐藏的政治观。但碍于时间与能力的限制而无法开设此课题。但愿将来本人或其他学者可以完成。

另一方面，在整理黄晓云〈马华现代诗的类型与分析——以1976年《南洋

商报》副刊为个案研究)的《1976年南洋商报副刊编表》时发现其表格仍有许多遗漏之处。经一番核对后,本文所提供的便是目前为止最新的数据。更改部分第一是黄晓云所整理的《1976年南洋商报副刊编表》只有529篇作品,而经过核对以后发现知识类文章少了3篇、寓言类少了2篇、散文少了1篇、手工少了1篇、漫画少了10篇、图解少了13篇、趣味游戏少了16篇、杂文多了5篇。因此,校对后的《少年乐园》1976年的作品总数是570篇。再者,由于文体类型分类是依据个人判断而将其归类。显然,此分类过程存在一定的主观性。因此,细读文本后发现有一些篇章的归类与黄晓云所整理的有所不同。8月31日〈衷忠心的朋友〉从杂文改为散文、11月2日〈游戏场上的风波〉从杂文改为散文、11月7日〈叶脉书签的制作法〉从杂文改为手工、11月26日〈大地在移动〉从杂文改去知识、12月17日〈玫瑰与小草〉从散文改为寓言、12月24日〈牙膏是什么东西做成的?〉从杂文改去知识、12月31日〈小狐狸受困〉从杂文改为寓言。

最后,副刊在马来西亚扮演推动马华文学、儿童文学等的作用。希望众人多加关注副刊课题,以至于帮助让马来西亚副刊沿革有一个更清晰的发展脉络。

参考文献

专著

崔贵强（2002），《东南亚华文日报现状之研究》，新加坡：华裔馆、南洋学会。

段晓松（2017），《联合国〈儿童权利公约〉研究》，北京：人民出版社。

赖保祯、张欣戊、幸曼玲（1989），《发展心理学》，台北：国立空中大学。

李锦宗（2004），《马华文学大系：1965-1996 史料》，柔佛：彩虹出版有限公司。

廖冰凌（2013），〈半世纪的推手——年红与马华儿童文学之发展〉，《半世纪的推手》，

林文宝、徐守涛、陈正治、蔡尚志（1996），《儿童文学》，台北：五南图书出版。

龙应台（1999），《百年思索》，台北：时报文化出版企业股份有限公司。

彭伟步（2008），《〈星洲日报〉研究》，八打灵：复旦大学出版社。

彭伟步（2005），《东南亚华文报纸研究》，北京：社会科学文献出版社。

王润华、蔡志礼、许通元、李金生、曾繁靖主编（2015），《新加坡华文文学五十年》，新加坡：八方文化创作室。

王晓玉（1997），《儿童文学引论》，北京：高等教育出版社。

杨松年（2000），《新马华文现代文学史初编》，新加坡：BPL（新加坡）教育出版社。

张树林编选（1985），〈导论〉，《马华当代文学选第一辑：散文》，吉隆坡：马来西亚华人文化协会。

期刊论文

郭惠芬（2016），〈华文报刊、南下文人与东南亚华文文学的嬗变——从五四到抗战〉，廖哲平编辑，《厦门大学学报（哲学社会科学版）》，页 99-109。

黄晓云（2012），〈马华现代诗的类型与分析——以 1976 年《南洋商报》副刊为个案研究〉，未出版学位论文，拉曼大学，金宝。

李锦宗（2004），〈1975 年的马华文坛〉，云里风总编，《马华文学大系：1965-1996 史料》，页 357-361。

林景汉（1998），〈独立后华文报刊〉，《马来西亚华人史新编》（页 131-198），吉隆坡：益新印刷有限公司。

林苏恬（2012），〈《南洋商报·读者文艺》（1976-77）的散文类型和主题分析刍论〉，未出版学位论文，拉曼大学，金宝。

罗春梅（2018），〈《儿童乐园》（1953-1994）图文叙事分析〉，未出版学位论文，拉曼大学，金宝。

彭伟步（2012），〈华文报纸在华文教育中的作用——以马来西亚华文报纸为例〉，刘文辉编辑，《华文教学与研究》，页 10-15。

杨凤玲（2012），〈马华儿童读物的接受与影响研究〉，未出版学位论文，拉曼大学，金宝。

曾维龙（2012），〈谁定义的文学？以 1976 年《南洋商报》副刊为个案分析（初稿）〉，《第九届通俗文学与雅正文学——「话语的流动」国际学术研讨会》，页 196-210。

曾维龙（2018），〈论马来西亚 1970 年代《南洋商报》副刊——马华文学场域的严肃与通俗〉，未出版论文，国立中兴大学中国文学系，台中。

周循梅（2004），〈1978 年马华文坛纪要〉，云里风总编，《马华文学大系：1965-1996 史料》，页 379

网站

星洲网（2008 年 8 月 24 日），《一步一步走过来》，2019 年 3 月 12 日阅自 <http://www.sinchew.com.my/node/895405>。

报刊文章

孤競（1976 年 1 月 6 日），〈成功的障碍〉，《南洋商报》，A11 版。

山梅（1976 年 4 月 2 日），〈人是应该劳动的〉，《南洋商报》，A10 版。

山梅（1976 年 8 月 27 日），〈精读与略读〉，《南洋商报》，A10 版。

树平（1976 年 11 月 26 日），〈生？死？〉，《南洋商报》，A10 版。

子南（1976 年 3 月 23 日），〈蜜蜂的故事〉，《南洋商报》，A9 版。

曾逸（1976 年 6 月 18 日），〈马的故事〉，《南洋商报》，A9 版。

玉明（1976 年 9 月 21 日），〈狮子的故事〉，《南洋商报》，A12 版。

品郎译（1976 年 12 月 10 日），〈玻璃瓶盖〉，《南洋商报》，A13 版。

建筑（1976 年 1 月 16 日），〈海水为何会咸〉，《南洋商报》，A11 版。

洛深（1976年3月5日），〈亚洲的认识〉，《南洋商报》，A9版。

小瑜（1976年3月5日），〈单车的历史〉，《南洋商报》，A9版。

林明山（1976年3月12日），〈求平均值的速算法〉，《南洋商报》，A9版。

唐人（1976年2月27日）〈洋葱的妙用〉，《南洋商报》，A10版。

金铨（1976年2月27日），〈肺的保健〉，《南洋商报》，A10版。

若诗（1976年3月19日），〈契诃夫与奥亨利〉，《南洋商报》，A9版。

逸思（1976年4月16日），〈发明电话的贝尔〉，《南洋商报》，A10版。

小麦（1976年4月27日），〈发明纸张的蔡伦〉，《南洋商报》，A10版。

洛深（1976年2月13日），〈马来新文学之父文西·阿都拉〉，《南洋商报》，
A16版。

小正（1976年1月13日），〈文学家莫泊桑〉，《南洋商报》，A9版。

佚名（1976年4月13日），〈邓小平奇人奇事〉，《南洋商报》，A9版。

小麦（1976年4月27日），〈爱国音乐家箫邦〉，《南洋商报》，A10版。

野白（1976年5月7日），〈世界运动会的创始人-古柏丁〉，《南洋商报》，
A10版。

而译（1976年2月6日），〈慢慢笑〉，《南洋商报》，A9版。

阿美（1976年6月25日），〈小幽默〉，《南洋商报》，A12版。

逸思（1976年5月4日），〈著名园艺家-米丘林〉，《南洋商报》，A8版。

冬儿、青苗（1976年4月27日），〈扑朔迷离〉，《南洋商报》，A10版。

佚名（1976年1月13日），〈中国农民业机械邮票〉，《南洋商报》，A9版。

林锡忠（1976年10月5日），〈生活教育画辑-别赌博，来下棋〉，《南洋商
报》，A12版。

云深（1976年1月6日），〈空中的强盗〉，《南洋商报》，A11版。

陈颜（1976年6月1日），〈虹的形成〉，《南洋商报》，A11版。

江琳（1976年1月30日），〈沙地阿拉伯〉，《南洋商报》，A19版。

吟雪儿（1976年6月4日），〈黄金之国-加纳〉，《南洋商报》，A12版。

白木（1976年1月27日），〈讨厌和喜欢〉，《南洋商报》，A13版。

家路（1976年6月1日），〈大学并非高人一等〉，《南洋商报》，A11版。

小正（1976年1月13日）〈文学家莫泊桑〉，《南洋商报》，A9版。

流芳（1976年7月20日），〈自学成功〉，《南洋商报》，A12版。

蓝玲（1976年1月27日），〈提灯天使〉，《南洋商报》，A13版。

爱木林（1976年2月20日），〈爱爸妈〉，《南洋商报》，A13版。

若诗（1976年4月6日），〈我的家充满欢笑〉，《南洋商报》，A9版。

戈壁（1976年6月11日），〈小船慢慢走〉，《南洋商报》，A8版。

小羊（1976年11月19日），〈当夜雨停后〉，《南洋商报》，A10版。

司徒明（1976年1月13日），〈以身作则〉，《南洋商报》，A9版。

清艾（1976年3月12日），〈不可盲目乱学〉，《南洋商报》，A9版。

任远（1976年6月11日），〈分财产〉，《南洋商报》，A8版。

无争（1976年11月7日），〈冲动与冲劲〉，《南洋商报》，A18版。

ZAIN BIN DIN（1976年4月20日），〈土地、稻田与毛草〉，《南洋商报》，
A9版。

ZAIN BIN DIN（1976年4月23日），〈土地、稻田与毛草〉，《南洋商报》，
A10版。

ZAIN BIN DIN（1976年4月27日），〈土地、稻田与毛草〉，《南洋商报》，
A10版。

ZAIN BIN DIN（1976年4月30日），〈土地、稻田与毛草〉，《南洋商报》，
A11版。

佚名（1976年10月15日），〈智力测验〉，《南洋商报》，A20版。

而译（1976年2月6日），〈慢慢笑〉，《南洋商报》，A9版。

附录1：《南洋商报·少年乐园》（1976年）作品分类

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
1	06/01/1976	大卫·考柏菲	李玲	人物传记	教育性
2	06/01/1976	海水为何会咸	建筑	知识	教育性
3	06/01/1976	请你原谅我	紫曦	剧本	教育性
4	06/01/1976	成功的障碍	孤竞	杂文	教育性
5	06/01/1976	弟弟的梦呓	戈壁	诗	文学性
6	06/01/1976	空中的强盗	云深	知识	教育性
7	09/01/1976	切勿染上赌博恶习	欧阳敏	杂文	教育性
8	09/01/1976	请你原谅我	紫曦	剧本	教育性
9	09/01/1976	地球上最冷的地方	史三	知识	教育性
10	09/01/1976	教你做一个小小天文学家	小麦	知识	教育性
11	09/01/1976	大卫·考柏菲	李玲	人物传记	教育性
12	09/01/1976	歌与星光—童话诗	文愷	诗	文学性
13	13/01/1976	文学家莫泊桑	小正	人物传记	教育性
14	13/01/1976	以身作则	司徒明	杂文	教育性
15	13/01/1976	中国农民业机械邮票	(佚名)	图解	趣味性
16	13/01/1976	请你原谅我	紫曦	剧本	教育性
17	13/01/1976	会吃虫的植物	子凡	知识	教育性
18	13/01/1976	人类的通讯员—鸽子	野白	知识	教育性
19	13/01/1976	秘书工作	敏玉	杂文	教育性
20	19/01/1976	醒悟	冷冷	散文	教育性
21	19/01/1976	看植物预测天气	夫子	知识	教育性
22	19/01/1976	动物搜奇	(佚名)	知识	教育性
23	19/01/1976	直升机的秘密	小麦	知识	教育性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
24	19/01/1976	向伟人学习一介绍 一套世界名人故事 丛书	千里马	杂文	教育性
25	19/01/1976	诗人泰戈尔	明介	人物传记	教育性
26	19/01/1976	水族馆一童话诗	尹曼	诗	文学性
27	20/01/1976	书谊	(佚名)	散文	教育性
28	20/01/1976	雪莲	簪瑾	散文	文学性
29	20/01/1976	气喘时为何说不出 话?	天华	知识	教育性
30	20/01/1976	为何船要逆水抛锚	天华	知识	教育性
31	20/01/1976	天空是什么东西	梅凌	知识	教育性
32	20/01/1976	孟买邮票	(佚名)	图解	趣味性
33	20/01/1976	懼一童话诗	文愷	诗	文学性
34	20/01/1976	强弩之末	美琪	杂文	教育性
35	20/01/1976	阿毛和波儿	刘木森	杂文	教育性
36	20/01/1976	齧齿动物	史译	杂文	教育性
37	23/01/1976	我是小保姆	程亚枫	散文	教育性
38	23/01/1976	挑水	符笔流	诗	文学性
39	23/01/1976	露营听海涛	戈壁	散文	文学性
40	23/01/1976	罗曼罗兰的一生	明介	人物传记	教育性
41	23/01/1976	白蚁	福祥	知识	教育性
42	23/01/1976	脑袋趣谈	梅凌	知识	教育性
43	23/01/1976	月亮会跟着走吗?	梅凌	知识	教育性
44	25/01/1976	金河王	(佚名)	漫画	趣味性
45	25/01/1976	熊的尾巴哪里去 了?	(佚名)	漫画	趣味性
46	25/01/1976	“开卷有益”对不 对?	山梅	杂文	教育性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
47	25/01/1976	阿毛和波儿	刘木森	杂文	教育性
48	27/01/1976	提灯天使	蓝玲	散文	教育性
49	27/01/1976	写在新年之前	以文	杂文	教育性
50	27/01/1976	动物奇观	小麦	知识	教育性
51	27/01/1976	讨厌和喜欢	白木	杂文	教育性
52	27/01/1976	一分努力，一分收获	紫曦	散文	教育性
53	30/01/1976	威廉·莎士比亚	刘剑民译	漫画	趣味性
54	30/01/1976	安徒生的童年	陈颜	人物传记	教育性
55	30/01/1976	沙地阿拉伯	江琳	知识	教育性
56	30/01/1976	一分努力，一份收获	紫曦	杂文	教育性
57	30/01/1976	威廉·莎士比亚	刘建民	人物传记	教育性
58	30/01/1976	过年	尹曼	诗	文学性
59	30/01/1976	花钟报时	逸斌	杂文	教育性
60	03/02/1976	威廉·莎士比亚	刘剑民译	漫画	趣味性
61	03/02/1976	泰戈尔与短剧“邮局”	雷厲	寓言	教育性
62	03/02/1976	敬人者，人恒敬之	山梅	杂文	教育性
63	03/02/1976	奇异的昆虫	吟	知识	教育性
64	03/02/1976	声音与广播	梅凌	知识	教育性
65	03/02/1976	玻璃镜的制造法	云深	知识	教育性
66	06/02/1976	雨果一文坛一尊巨像	煌熿	人物传记	教育性
67	06/02/1976	威廉·莎士比亚	刘剑民译	漫画	趣味性
68	06/02/1976	慢慢笑	而译	笑话	趣味性
69	06/02/1976	美国的蝴蝶城	梅凌	杂文	教育性
70	06/02/1976	142857	江泽	知识	教育性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
71	06/02/1976	蚱蜢的耳朵	许国玉	寓言	教育性
72	06/02/1976	旋风与台风	求知	知识	教育性
73	06/02/1976	鹿角	阿美	知识	教育性
74	10/02/1976	口不择言	杜习之	杂文	教育性
75	10/02/1976	直升机小史	美春	知识	教育性
76	10/02/1976	熊。浣熊。熊猫	(佚名)	知识	教育性
77	10/02/1976	天才儿童	凌泉	知识	教育性
78	10/02/1976	节俭格言	叔英	杂文	教育性
79	13/02/1976	泥鳅知多少	叶静子	知识	教育性
80	13/02/1976	新年红包	水边舟	图解	趣味性
81	13/02/1976	不要盲目追随时尚	山梅	杂文	教育性
82	13/02/1976	马来新文学之父文 西·阿都拉	洛深	人物传记	教育性
83	13/02/1976	鸡蛋矿	梅凌	杂文	教育性
84	13/02/1976	囫囵吞枣	木选	杂文	教育性
85	13/02/1976	言行不一致	叶子美	杂文	教育性
86	17/02/1976	自学成功的富兰克 林	史通	人物传记	教育性
87	17/02/1976	南极绅士	李想	知识	教育性
88	17/02/1976	言行不一致	叶子美	杂文	教育性
89	17/02/1976	攀登世界顶峰	安良	杂文	教育性
90	17/02/1976	红海、红湖、红河	小麦	知识	教育性
91	20/02/1976	外婆的生日	陈方	剧本	教育性
92	20/02/1976	锻炼意志力	清艾	杂文	教育性
93	20/02/1976	货币的由来	小麦	知识	教育性
94	20/02/1976	从“飘”到乱世佳 人	梁钧陶	散文	文学性
95	20/02/1976	十二生肖	逸思	知识	教育性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
96	20/02/1976	爱爸妈	爱木林	诗	文学性
97	24/02/1976	拳师生活不易为	阿美	知识	教育性
98	24/02/1976	世界七奇——秦姬陵	陈颜	知识	教育性
99	24/02/1976	一千多人做成的糕	山梅	寓言	教育性
100	24/02/1976	找水果	毛毛	趣味游戏	趣味性
101	24/02/1976	语文出版社	柳梦	知识	教育性
102	24/02/1976	外婆的生日	陈方	剧本	教育性
103	27/02/1976	肺的保健	金铨	知识	教育性
104	27/02/1976	神经硬化与宇宙线	真笔	知识	教育性
105	27/02/1976	洋葱的妙用	唐人	知识	教育性
106	27/02/1976	吃苦	孤竞	散文	教育性
107	27/02/1976	0/0	明明	知识	教育性
108	27/02/1976	爱哭的孩子	于无忌	散文	教育性
109	27/02/1976	不求甚解	木选	散文	教育性
110	27/02/1976	彩色世界	若诗	诗	文学性
111	27/02/1976	卡通画象迪斯尼	小麦	杂文	教育性
112	27/02/1976	生活纪律	春晖	杂文	教育性
113	27/02/1976	认识几种昆虫	译	知识	教育性
114	02/03//1976	谈谈自学	山梅	杂文	教育性
115	02/03//1976	阳历	小麦	知识	教育性
116	02/03//1976	龙年邮票	(佚名)	图解	趣味性
117	02/03//1976	富兰克林的磨斧	明介	寓言	教育性
118	02/03//1976	昆虫界的强盗	刘海	知识	教育性
119	02/03//1976	自然界的歌手——蝉	野白	知识	教育性
120	02/03//1976	我爷爷的飞龙	刘木森	寓言	教育性
121	02/03//1976	龙望瀑布	马仑	杂文	文学性
122	05/03/1976	亚洲的认识	洛深	知识	教育性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
123	05/03/1976	托尔斯泰的出走	小正	寓言	教育性
124	05/03/1976	昙花一现	彪	杂文	教育性
125	05/03/1976	我爷爷的飞龙	刘木森	寓言	教育性
126	05/03/1976	投稿不要灰心	悠悠	杂文	教育性
127	09/03/1976	通话家—安徒生	山梅	人物传记	教育性
128	09/03/1976	少年与阿飞	汝林	杂文	教育性
129	09/03/1976	我国的十座高山	华强	知识	教育性
130	09/03/1976	我爷爷的飞龙	刘木森	寓言	教育性
131	09/03/1976	活灯笼—萤火虫	陈颜	知识	教育性
132	12/03/1976	法国文坛巨人—巴 尔扎克	逝水	人物传记	教育性
133	12/03/1976	我爷爷的飞龙	刘木森	寓言	教育性
134	12/03/1976	不可盲目乱学	清艾	杂文	教育性
135	12/03/1976	云海深处的云顶	马仑	杂文	教育性
136	12/03/1976	求平均值的速算法	林明山	知识	教育性
137	19/03/1976	女童军之母 高顿	子南	人物传记	教育性
138	19/03/1976	契诃夫与奥亨利	若诗	知识	教育性
139	19/03/1976	龟的家族	林方	知识	教育性
140	19/03/1976	我爷爷的飞龙	刘木森文	寓言	教育性
141	19/03/1976	从你的生育过程说 起	方萧	杂文	教育性
142	23/03/1976	爱丽思梦游仙境	雷厉	散文	文学性
143	23/03/1976	谈自修	耐也	杂文	教育性
144	23/03/1976	只要你，妈妈	若诗	诗	文学性
145	23/03/1976	古莲子抽新芽	鸿生	知识	教育性
146	23/03/1976	平均值速算法几点 补充	水滴	知识	教育性
147	23/03/1976	工业及技术邮票	(佚名)	图解	趣味性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
148	23/03/1976	蜜蜂的故事	子南	寓言	教育性
149	26/03/1976	多才多艺的达芬奇	陈颜	人物传记	教育性
150	26/03/1976	小兄妹养鸡	陈方	剧本	教育性
151	26/03/1976	杨振宁博士专题演讲侧记	梁华	杂文	教育性
152	26/03/1976	盐的用处	小麦	知识	教育性
153	26/03/1976	单车的历史	小瑜	知识	教育性
154	26/03/1976	X 光	玉金	知识	教育性
155	30/03/1976	美国小说家-海明威	诺诗	人物传记	教育性
156	30/03/1976	眼的保健	崇介	知识	教育性
157	30/03/1976	应该怎样睡觉	赖英	知识	教育性
158	30/03/1976	谈自由	玉英	散文	教育性
159	30/03/1976	人是应该劳动的	山梅	杂文	教育性
160	30/03/1976	小兄妹养鸡	陈方	剧本	教育性
161	02/04/1976	李莱生和李莱生集团	冷眼	专访	教育性
162	02/04/1976	画鸭子	(佚名)	趣味游戏	趣味性
163	02/04/1976	命运是否可以相信	夏日诗	杂文	教育性
164	02/04/1976	战争	叶朝阳	诗	文学性
165	02/04/1976	从生活中学习	孤竞	杂文	教育性
166	02/04/1976	鸟类知多少	悠悠	知识	教育性
167	02/04/1976	彼此勉励不自私	紫曦	剧本	教育性
168	06/04/1976	法国大文豪-左拉	阿美	人物传记	教育性
169	06/04/1976	我的家·充满欢笑	若诗	诗	文学性
170	06/04/1976	写文章不是头痛的事	曾远	杂文	教育性
171	06/04/1976	蜜蜂寿命之谜	子南	知识	教育性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
172	06/04/1976	彼此勉励不自私	紫曦	剧本	教育性
173	06/04/1976	光热与价值	莎士比亚	名句	教育性
174	06/04/1976	多上图书馆	得清	杂文	教育性
175	09/04/1976	课外活动	青艾	杂文	教育性
176	09/04/1976	爱护弟弟妹妹	方萧	小说	教育性
177	09/04/1976	冰雹	求知	知识	教育性
178	09/04/1976	狗的种种	李邦	知识	教育性
179	09/04/1976	玩具大王路易·马克思	小麦	人物传记	教育性
180	13/04/1976	看，扫帚星	培钦	杂文	教育性
181	13/04/1976	金字塔和狮身人兽像	林白	知识	教育性
182	13/04/1976	让人喜欢你	方萧	杂文	教育性
183	13/04/1976	菊花在秋天盛开的秘密	古剑	知识	教育性
184	13/04/1976	推敲推敲	爱林	寓言	教育性
185	13/04/1976	忠心的牧羊狗	子南	散文	文学性
186	13/04/1976	夜间活动的鸟兽	任远	知识	教育性
187	13/04/1976	邓小平奇人奇事	(佚名)	人物传记	教育性
188	16/04/1976	发明电话的贝尔	逸思	人物传记	教育性
189	16/04/1976	忠心的牧羊狗	子南	散文	文学性
190	16/04/1976	谈课外活动	若诗	杂文	教育性
191	16/04/1976	远航	朝阳	诗	文学性
192	16/04/1976	漫谈中文打字	萧善亮	杂文	教育性
193	16/04/1976	射箭运动	千里马	知识	教育性
194	20/04/1976	认识科学的规律	影山	知识	教育性
195	20/04/1976	宵夜好不好	介琳	知识	教育性
196	20/04/1976	种瓜记	方箫	杂文	教育性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
197	20/04/1976	煤气那股味	刘英	知识	教育性
198	20/04/1976	点子的故事	子南	知识	教育性
199	20/04/1976	土地、稻田与毛草	ZAIN BIN DIN	剧本	文学性
200	20/04/1976	圆形	思永	杂文	教育性
201	20/04/1976	名集邮家里拉	小正	人物传记	教育性
202	23/04/1976	土地、稻米与毛草	ZAIN BIN DIN	剧本	文学性
203	23/04/1976	教你画个小松鼠	(佚名)	趣味游戏	趣味性
204	23/04/1976	猫的历史	野白	知识	教育性
205	23/04/1976	尝试	清艾	散文	教育性
206	23/04/1976	远离不良读物	金平	杂文	教育性
207	27/04/1976	爱国音乐家箫邦	小麦	人物传记	教育性
208	27/04/1976	土地、稻米与毛草	ZAIN BIN DIN	剧本	文学性
209	27/04/1976	发明纸张的蔡伦	小麦	人物传记	教育性
210	27/04/1976	魔术棒	若诗	诗	文学性
211	27/04/1976	扑朔迷离	文：冬儿， 画：青苗	连环图故事	教育性
212	30/04/1967	金鸡纳的由来	洛基	知识	教育性
213	30/04/1967	有勇无谋	山梅	寓言	教育性
214	30/04/1967	小妹的“咪咪”	方箫	散文	文学性
215	30/04/1967	生物会欣赏音乐	蓝琳	杂文	教育性
216	30/04/1967	土地、稻米与毛草	ZAIN BIN DIN	剧本	文学性
217	04/05/1976	著名园艺家-米丘林	逸思	人物传记	教育性
218	04/05/1976	能飞万里的白鸽	林苍	知识	教育性
219	04/05/1976	吃生鸡蛋有益？	鸿生	知识	教育性
220	04/05/1976	尽力而为	如英	杂文	教育性
221	04/05/1976	宝石树	阿美	寓言	教育性
222	04/05/1976	浅谈爱的教育	致远	杂文	教育性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
223	07/05/1976	互让互助	(佚名)	剧本	教育性
224	07/05/1976	不良书报, 等同毒药	蓝琳	杂文	教育性
225	07/05/1976	麦子的故事	林筑	寓言	教育性
226	07/05/1976	黑板的话	艾斯	散文	文学性
227	07/05/1976	世界运动会的创始人-古柏丁	野白	人物传记	教育性
228	07/05/1976	观中国杂技团的演出	方箫	杂文	教育性
229	11/05/1976	选班长	陈方	剧本	文学性
230	11/05/1976	蜻蜓	家征	散文	教育性
231	11/05/1976	职业不分贵贱	流芳	杂文	教育性
232	11/05/1976	望远镜是怎样发明的?	林白	知识	教育性
233	14/05/1976	选班长	陈方	剧本	文学性
234	14/05/1976	从”诺贝尔奖金“谈到诺贝尔	蓝琳	杂文	教育性
235	14/05/1976	小玩意	毛毛	趣味游戏	趣味性
236	14/05/1976	金银不生锈	卿云	知识	教育性
237	14/05/1976	成功之梯	(佚名)	杂文	教育性
238	14/05/1976	平方捷法	萧善亮	知识	教育性
239	18/05/1976	逛夜市	锦绣	散文	文学性
240	18/05/1976	沙巴毛律族的长屋	(佚名)	杂文	教育性
241	18/05/1976	怎样画个小鹦鹉	(佚名)	图解	趣味性
242	18/05/1976	科学问答	小麦	知识	教育性
243	18/05/1976	中国伟大工程师·詹天佑	阿美	人物传记	教育性
244	18/05/1976	狗与人类的关系	野白	知识	教育性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
245	18/05/1976	正确的读书态度	方萧	知识	教育性
246	18/05/1976	白熊的生活	陈颜	知识	教育性
247	21/05/1976	走进昆虫世界	子南	知识	教育性
248	21/05/1976	团体及领袖	金平	杂文	教育性
249	21/05/1976	工作与休息	山梅	杂文	教育性
250	21/05/1976	小常识, 益健康	晓恩	知识	教育性
251	21/05/1976	本杰明·富兰克林	陈颜	人物传记	教育性
252	21/05/1976	风铃	流芳	诗	文学性
253	21/05/1976	郊游	流芳	诗	文学性
254	21/05/1976	赛珍珠的一生	阿美	人物传记	教育性
255	25/05/1976	由朋友吐痰谈起	谢祝南	杂文	教育性
256	25/05/1976	流萤	流芳	诗	文学性
257	25/05/1976	纸船	(佚名)	诗	文学性
258	25/05/1976	河流中的漩涡	天华	知识	教育性
259	25/05/1976	兽徽	小麦	知识	教育性
260	25/05/1976	海伦凯勒, 残而不废	明介	人物传记	教育性
261	25/05/1976	别乱消耗青春精力	得清	杂文	教育性
262	25/05/1976	世界上最凶猛的动物	老程	知识	教育性
263	28/05/1976	榕树上的教堂	阿美	寓言	教育性
264	28/05/1976	教你怎样画只小螃蟹	(佚名)	趣味游戏	趣味性
265	28/05/1976	太平洋中神秘的线	玉明	知识	教育性
266	28/05/1976	坚强无畏的企鹅	野白	知识	教育性
267	28/05/1976	发现维多利亚大瀑布的-伟大探险家 李文斯敦	蓝琳	人物传记	教育性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
268	01/06/1976	同个方向	爱木林	诗	文学性
269	01/06/1976	大学并非高人一等	家路	杂文	教育性
270	01/06/1976	沙滩	(佚名)	趣味游戏	趣味性
271	01/06/1976	虹的形成	陈颜	知识	教育性
272	01/06/1976	垂钓的乐趣	流芳	杂文	教育性
273	01/06/1976	闻名世界的植物学家	小麦	知识	教育性
274	01/06/1976	也谈平方速算	水滴	知识	教育性
275	04/06/1976	伟大的爱国诗人-屈原	蓝琳	人物传记	教育性
276	04/06/1976	风筝	泊雨	诗	文学性
277	04/06/1976	追幸福的狗	舍予	杂文	教育性
278	04/06/1976	找出路	(佚名)	趣味游戏	趣味性
279	04/06/1976	信心	致远	小说	文学性
280	04/06/1976	黄金之国-加纳	吟雪儿	知识	教育性
281	04/06/1976	别写错别字	如英	杂文	教育性
282	08/06/1976	含羞草	凌沁	诗	文学性
283	08/06/1976	给你讲故事	方萧	杂文	教育性
284	08/06/1976	什么道理	叶静子	杂文	教育性
285	08/06/1976	书中自有黄金屋	任远	寓言	教育性
286	08/06/1976	是谁开拓两大运河	玉明	知识	教育性
287	08/06/1976	灯谜漫谈	朝鸣	杂文	教育性
288	08/06/1976	怎样画只大笨象	(佚名)	趣味游戏	趣味性
289	11/06/1976	分财产	任远	杂文	教育性
290	11/06/1976	小船慢慢走	戈壁	诗	文学性
291	11/06/1976	似鸟非鸟的蝙蝠	曾逸	知识	教育性
292	11/06/1976	揭发抄袭	(编者)	知识	教育性
293	11/06/1976	做家务	流芳	杂文	教育性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
294	11/06/1976	人造羊毛	木森	知识	教育性
295	11/06/1976	马拉松赛跑的始祖	野白	知识	教育性
296	11/06/1976	你们该是幸福的一群	以文	杂文	教育性
297	18/06/1976	巴基斯坦民间传说 分财产	任远	寓言	教育性
298	18/06/1976	吃大餐	林苍	散文	教育性
299	18/06/1976	世界首枚邮票—— 黑便士	林苍	杂文	教育性
300	18/06/1976	马的故事	曾逸	寓言	教育性
301	18/06/1976	形神要兼备	玉明	杂文	教育性
302	18/06/1976	多看别人的优点	山梅	杂文	教育性
303	18/06/1976	小飞侠	鲁师	剧本	文学性
304	25/06/1976	小飞侠	鲁师	剧本	文学性
305	25/06/1976	世界稀有动物-熊 猫	陈淑	知识	教育性
306	25/06/1976	教你怎样画个小乌 龟	(佚名)	趣味游戏	趣味性
307	25/06/1976	动手	舍予译	寓言	教育性
308	25/06/1976	小幽默	阿美	笑话	趣味性
309	25/06/1976	断牙辛酸史	方萧	散文	文学性
310	29/06/1976	毋为牛后	戎戎	寓言	教育性
311	29/06/1976	工业的血液-石油	玉明	知识	教育性
312	29/06/1976	怎样画一条鱼?	(佚名)	趣味游戏	趣味性
313	29/06/1976	海底拍摄的奥妙	小麦	知识	教育性
314	29/06/1976	电与波	小瑜	知识	教育性
315	29/06/1976	猎狮计划	黄顺来	寓言	教育性
316	29/06/1976	纪律和自信	得清	杂文	教育性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
317	02/07/1976	利用工余自學成名的英國文学家狄更斯	陈颜	人物传记	教育性
318	02/07/1976	永不气馁	舍子	杂文	教育性
319	02/07/1976	熱帶的標幟说椰子	玉明	知识	教育性
320	02/07/1976	记忆与学习	耐也	杂文	教育性
321	02/07/1976	各国首都的名称	火棠	知识	教育性
322	02/07/1976	借狮计划	黄顺来	寓言	教育性
323	06/07/1976	物質的語言-光	習之	知识	教育性
324	06/07/1976	亞馬遜河	劉棠	知识	教育性
325	06/07/1976	環境的影響	舍子輯	杂文	教育性
326	06/07/1976	让我们动手来画个令人欢乐的小丑	(佚名)	趣味游戏	趣味性
327	06/07/1976	苦儿努力记	夢詩	杂文	教育性
328	06/07/1976	谈忍让	流芳	杂文	教育性
329	09/07/1976	母鹿的爱	夜欣	寓言	教育性
330	09/07/1976	孤独的小娟	刘伯	诗	文学性
331	09/07/1976	阅读	魏方	杂文	教育性
332	09/07/1976	狗和猫	孺师	寓言	教育性
333	09/07/1976	谈敏捷	李明之	散文	教育性
334	09/07/1976	要多读书啊	方萧	散文	教育性
335	09/07/1976	不分彼此	鲁师	剧本	文学性
336	13/07/1976	集中精神	清父	杂文	教育性
337	13/07/1976	双手做，大脑思考	蓝琳	知识	教育性
338	13/07/1976	等着你回来	流芳	散文	教育性
339	13/07/1976	我一定能成功	嫩云	杂文	教育性
340	13/07/1976	烧猪皮	月叶	杂文	教育性
341	13/07/1976	不分彼此	鲁师	剧本	文学性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
342	16/07/1976	玫瑰花与野草	黄顺来	寓言	教育性
343	16/07/1976	语病	悠悠	知识	教育性
344	16/07/1976	从今天做起	星野	杂文	教育性
345	16/07/1976	发现病菌的巴斯德 医生	蓝琳	人物传记	教育性
346	16/07/1976	晨操健身	得清	杂文	教育性
347	20/07/1976	好好利用假期	李明之	杂文	教育性
348	20/07/1976	东方民间故事集	(佚名)	杂文	教育性
349	20/07/1976	淡姆蓝河上的鳄鱼	鲁师	寓言	教育性
350	20/07/1976	趣谈热胀冷缩	海映	知识	教育性
351	20/07/1976	自学成功	流芳	杂文	教育性
352	23/07/1976	寓言二则	如冰	杂文	教育性
353	23/07/1976	联字游戏	毛毛	趣味游戏	趣味性
354	23/07/1976	中国伟大旅行家徐 霞客	山梅	人物传记	教育性
355	23/07/1976	百忍治家	舍子	寓言	教育性
356	23/07/1976	秀丽的瑞士	蔡启	知识	教育性
357	23/07/1976	石油气种种	玉明	知识	教育性
358	23/07/1976	被神化的鸟杜鹃	野白	知识	教育性
359	27/07/1976	扑满破了!	SHAHIDAN MD. NOH 作/鲁 师译	散文	文学性
360	27/07/1976	谈前途	得清	杂文	教育性
361	27/07/1976	骨骼	关子峙	知识	教育性
362	27/07/1976	本年度英国邮票节	(佚名)	图解	趣味性
363	27/07/1976	生活的记录创作的 泉源-记日记	李想	杂文	教育性
364	30/07/1976	扑满破了!	SHAHIDAN	散文	文学性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
			MD. NOH 作/鲁 师译		
365	30/07/1976	莫做寄生虫	流芳	杂文	教育性
366	30/07/1976	纺织机的发明人	克亮	知识	教育性
367	30/07/1976	沙鱼与鲨鱼	淑音	知识	教育性
368	30/07/1976	小玩意	毛毛	趣味游戏	趣味性
369	30/07/1976	三大画杰之一的米 开朗基罗	曾哲	人物传记	教育性
370	06/08/1976	月亮与小白鼠	刘木森	寓言	教育性
371	06/08/1976	把球踢	泊雨	诗	文学性
372	06/08/1976	损人不利己	舍子译	杂文	教育性
373	06/08/1976	寓言三则	浪人	杂文	教育性
374	06/08/1976	可爱的工程师-水 獭	玉明	知识	教育性
375	06/08/1976	“葛列佛游记”与 司惠夫特	凌琳	知识	教育性
376	10/08/1976	塑造泰山的柏洛兹	阿美	人物传记	教育性
377	10/08/1976	游泳池小史	风木	知识	教育性
378	10/08/1976	象棋漫谈	朝鸣	知识	教育性
379	10/08/1976	苦干的精神	如英	杂文	教育性
380	10/08/1976	美丽而有趣的荷兰	林康	知识	教育性
381	10/08/1976	谁的小狗	毛毛	趣味游戏	趣味性
382	10/08/1976	小田的早餐	方箫	散文	文学性
383	13/08/1976	为什么?	鞅	杂文	教育性
384	13/08/1976	美国独立纪念邮票	(佚名)	图解	趣味性
385	13/08/1976	小田的早餐	方箫	散文	文学性
386	13/08/1976	“蓝色多瑙河”奏 起, 想起	余乐音	杂文	教育性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
387	13/08/1976	写什么？怎样写？	纪云	杂文	教育性
388	13/08/1976	说得漂亮，还要做得漂亮	星野	散文	教育性
389	13/08/1976	潜水能手-海象	小麦	知识	教育性
390	17/08/1976	落叶与其他	流芳	寓言	教育性
391	17/08/1976	火车的发明人：史蒂芬逊	蓝琳	人物传记	教育性
392	17/08/1976	活灯笼萤火虫	阿美	散文	教育性
393	17/08/1976	小泥人	鲁师	剧本	教育性
394	24/08/1976	自律、自治、自立	希希	杂文	教育性
395	24/08/1976	红光能透尘，故用作警号	思永	知识	教育性
396	24/08/1976	四子棋	颖诗	杂文	趣味性
397	24/08/1976	非写真实的事不可吗？	李想	杂文	教育性
398	24/08/1976	小泥人	鲁师	剧本	教育性
399	27/08/1976	尼日利亚寓言	品朗译	杂文	教育性
400	27/08/1976	蜂鸟	柳叶	知识	教育性
401	27/08/1976	三种乘法速算	云中鹤	知识	教育性
402	27/08/1976	西萨摩亚群岛捕鱼邮票	(佚名)	图解	趣味性
403	27/08/1976	果断，有条不紊	舍子	杂文	教育性
404	27/08/1976	隐恶扬善的授权	如英	杂文	教育性
405	27/08/1976	陆地上最大的动物	阿赖	杂文	教育性
406	27/08/1976	精读与略读	山梅	杂文	教育性
407	31/08/1976	指南针的故事	玉明	知识	教育性
408	31/08/1976	谈谈应付考试	若冰	杂文	教育性
409	31/08/1976	到首都去之前	HABIB	散文	文学性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
			SHARIFAH 作/ 鲁师译		
410	31/08/1976	莱茵河-富饶又迷人	培钦	杂文	教育性
411	31/08/1976	忠心的朋友	NUR S. BIEDYA BESERI 作/浩 恩译	散文	文学性
412	07/09/1976	童话作家王尔德	(佚名)	人物传记	教育性
413	07/09/1976	寓言二则	流芳	杂文	教育性
414	07/09/1976	到首都去之前	HABIB SHARIFAH 作/ 鲁师译	散文	文学性
415	07/09/1976	英皇家玫瑰协会百周年纪念邮票	(佚名)	图解	趣味性
416	07/09/1976	文明古国黎巴嫩	风木	知识	教育性
417	07/09/1976	认识毒品	子凡	杂文	教育性
418	10/09/1976	哈罗! 我是空气!	余闻	杂文	教育性
419	10/09/1976	“自我反省”的重要	李明之	杂文	教育性
420	10/09/1976	早日消除苦闷	得清	杂文	教育性
421	10/09/1976	安安的日子	刘伯	诗	文学性
422	10/09/1976	飞! 小鸟! 飞	浪人	散文	文学性
423	10/09/1976	台风	信如	知识	教育性
424	14/09/1976	读文学艺术	得清	杂文	教育性
425	14/09/1976	飞! 小鸟! 飞	浪人	散文	文学性
426	14/09/1976	雪人之谜	任远	知识	教育性
427	14/09/1976	大鲸鱼	柳常青	知识	教育性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
428	14/09/1976	淬练	舍子	散文	文学性
429	14/09/1976	泥孩子	黄顺来	剧本	文学性
430	14/09/1976	最早有人类的地方	林康	知识	教育性
431	17/09/1976	刚果民间语言	品朗译	寓言	教育性
432	17/09/1976	敲醒灰色的梦	若冰	散文	教育性
433	17/09/1976	土克斯暨开卡斯群 岛邮票	(佚名)	图解	趣味性
434	17/09/1976	坚定成功的意志	致力	杂文	教育性
435	17/09/1976	盲人教学家南米斯	玉明	人物传记	教育性
436	17/09/1976	泥孩子	黄顺来	剧本	文学性
437	21/09/1976	泥孩子	黄顺来	剧本	文学性
438	21/09/1976	寓言两则	流芳	寓言	教育性
439	21/09/1976	关于月蚀的迷信	尔君	杂文	教育性
440	21/09/1976	诚实是立身之本	李敏之	杂文	教育性
441	21/09/1976	狮子的故事	玉明	寓言	教育性
442	28/09/1976	离群的蜜蜂	若冰	剧本	文学性
443	28/09/1976	填色游戏	毛毛	趣味游戏	趣味性
444	28/09/1976	安安中秋节	刘伯	诗	文学性
445	28/09/1976	谈环境	耐也	杂文	教育性
446	28/09/1976	鱼类奇谈	亚明	知识	教育性
447	28/09/1976	偿还旧债	绿洲译	寓言	教育性
448	05/10/1976	小顽童成了大文豪 -剧作家莎士比亚 的故事	蓝琳	人物传记	教育性
449	05/10/1976	牵牛花	凌沁	诗	文学性
450	05/10/1976	生活教育画辑-别 赌博，来下棋	林锡忠	漫画	趣味性
451	05/10/1976	少年益智故事-我	方箫	寓言	教育性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
		们做对了!			
452	05/10/1976	如何产生纯厚友谊	纪云	杂文	教育性
453	08/10/1976	克服逆境	得清	散文	文学性
454	08/10/1976	历史上牙买加地图 邮票	(佚名)	图解	趣味性
455	08/10/1976	我们做对了	方箫	寓言	教育性
456	08/10/1976	发脾气的乌龟	夜欣	寓言	教育性
457	08/10/1976	麒麟究竟是什么	逸思	知识	教育性
458	08/10/1976	电话趣闻	叶敏	知识	教育性
459	15/10/1976	智力测验	(佚名)	趣味游戏	趣味性
460	15/10/1976	谈责人与律己	李明之	杂文	教育性
461	15/10/1976	清道夫	鲁师	剧本	文学性
462	15/10/1976	牛	柳青云	知识	教育性
463	15/10/1976	为何婆罗洲没有老 虎	任远	寓言	教育性
464	19/10/1976	细雨育幼苗——记 第二届吉隆坡中学 辩论比赛	潘庆松	新闻	教育性
465	19/10/1976	清道夫	鲁师	剧本	文学性
466	19/10/1976	小溪	宋杨波	儿歌	文学性
467	19/10/1976	力的巧妙	陈颖	知识	教育性
468	19/10/1976	不要被好话冲昏头 脑	江岚	杂文	教育性
469	19/10/1976	爱流浪的吉普赛人	林康	知识	教育性
470	19/10/1976	圭亚那独立十周年 邮票	(佚名)	图解	趣味性
471	19/10/1976	今年农历闰八月的 由来	赵客	知识	教育性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
472	26/10/1976	怎么样把材料写成 文章	李想	杂文	文学性
473	26/10/1976	律师与窃贼	品朗译	杂文	文学性
474	26/10/1976	魔石	鲁师	寓言	教育性
475	26/10/1976	辍学并不可悲	山梅	杂文	教育性
476	26/10/1976	毅力与信心	吴密	杂文	教育性
477	02/11/1976	寓言二则	流芳	寓言	教育性
478	02/11/1976	游戏场上的风波	黄顺来	散文	文学性
479	02/11/1976	邮票中另有邮票	(佚名)	图解	趣味性
480	02/11/1976	人造卫星如何传达 消息	玉明	知识	教育性
481	02/11/1976	动物睡态趣谈	沙洲	知识	教育性
482	02/11/1976	天方夜谭	信如	知识	教育性
483	07/11/1976	老怪鬼的外甥	(佚名)	漫画	趣味性
484	07/11/1976	儿童世界	(佚名)	漫画	趣味性
485	07/11/1976	拉瓦节发现空气秘 密	凌风	知识	教育性
486	07/11/1976	小玩意	毛毛	图解	趣味性
487	07/11/1976	打电话	方萧	剧本	文学性
488	07/11/1976	冲动与冲劲	无争	杂文	教育性
489	07/11/1976	原子笔的保养	亚夫	知识	教育性
490	07/11/1976	做事别拖延	耐也	杂文	教育性
491	07/11/1976	叶脉书签的制作法	粗人	手工	趣味性
492	12/11/1976	别乱替人家取外号	山梅	杂文	教育性
493	12/11/1976	制革会走路的纸娃 娃	影山	手工	趣味性
494	12/11/1976	打开另一扇门	舍子	杂文	教育性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
495	12/11/1976	不爱动的人	流芳	寓言	教育性
496	12/11/1976	福禄培尔	陈颜	人物传记	教育性
497	12/11/1976	打电话	方萧	剧本	文学性
498	19/11/1976	空中的奇景	木盈	杂文	教育性
499	19/11/1976	小松鼠。老螃蟹	流芳	寓言	教育性
500	19/11/1976	卡克斯顿五百周年 纪念邮票	(佚名)	图解	趣味性
501	19/11/1976	信心和恒心	慧秋	杂文	教育性
502	19/11/1976	带着渔网的塘鹅	野白	杂文	教育性
503	19/11/1976	当夜雨停后	小羊	诗	文学性
504	19/11/1976	墨西哥小朋友	林康	杂文	教育性
505	23/11/1976	苍蝇的故事	赖容	杂文	教育性
506	23/11/1976	哈维发现人体血液 循环	陈雁	人物传记	教育性
507	23/11/1976	动动脑筋	曾意	杂文	趣味性
508	23/11/1976	给妈妈的礼物	艾斯	寓言	教育性
509	23/11/1976	拼图游戏	毛毛	图解	趣味性
510	23/11/1976	促进身心健康	希希	杂文	教育性
511	26/11/1976	比萨斜塔	林亮	杂文	教育性
512	26/11/1976	小玩意	毛毛	图解	趣味性
513	26/11/1976	电风扇取凉的原理	乘颖	知识	教育性
514	26/11/1976	大地在移动	日月	知识	教育性
515	26/11/1976	生? 死?	树平	杂文	教育性
516	26/11/1976	流水。时光	邓长权	诗	文学性
517	26/11/1976	读书明理	李明之	杂文	教育性
518	26/11/1976	给妈妈的礼物	艾斯	寓言	教育性
519	03/12/1976	事前定则不困	山梅	杂文	教育性
520	03/12/1976	钢琴大王李斯德	(佚名)	人物传记	教育性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
521	03/12/1976	猴子的寓言	流芳	寓言	教育性
522	03/12/1976	好儿童不骚扰别人	南凯	漫画	趣味性
523	03/12/1976	爱斯基摩小朋友	林康	知识	教育性
524	03/12/1976	打战	宋扬波	诗	文学性
525	03/12/1976	公鸡生蛋	思丝	寓言	教育性
526	10/12/1976	趁年轻努力	李明之	杂文	教育性
527	10/12/1976	神奇的冰	水盈	知识	教育性
528	10/12/1976	麋鹿	阿炎	知识	教育性
529	10/12/1976	分数不是正确的衡量方法	念彬	杂文	教育性
530	10/12/1976	易卜生的“玩偶之家”	金鑫	杂文	教育性
531	10/12/1976	小胶工	紫梦羚	诗	文学性
532	10/12/1976	有何不同?	毛毛	趣味游戏	趣味性
533	10/12/1976	玻璃瓶盖	品郎译	寓言	教育性
534	14/12/1976	“工业之母”——煤	(佚名)	知识	教育性
535	14/12/1976	同情心	沈天行	杂文	教育性
536	14/12/1976	雪花快点飘	戈壁	诗	文学性
537	14/12/1976	做人要诚实	林锡忠	漫画	趣味性
538	14/12/1976	酸甜苦辣, 原因何在?	知凡	知识	教育性
539	14/12/1976	玻璃瓶盖	品郎译	寓言	教育性
540	14/12/1976	秘鲁香水湖	(佚名)	知识	教育性
541	17/12/1976	蒙娜丽莎的故事	亚明	人物传记	教育性
542	17/12/1976	奇怪的乌鸦	阿炎	知识	教育性
543	17/12/1976	玫瑰与小草	流芳	寓言	教育性
544	17/12/1976	糖的小史	璿	知识	教育性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
545	17/12/1976	帮助小明找风筝	毛毛	趣味游戏	趣味性
546	17/12/1976	知识一束	水盈	知识	教育性
547	17/12/1976	阳光与影子	绿水	知识	教育性
548	17/12/1976	爱护我们的书	惹秋	杂文	教育性
549	17/12/1976	三轮车夫	艾斯	杂文	教育性
550	21/12/1976	游戏的意义和选择	朝鸣	杂文	教育性
551	21/12/1976	找找看	白林	趣味游戏	趣味性
552	21/12/1976	天才与努力	巫宏治	杂文	教育性
553	21/12/1976	圣诞老人	赖容	杂文	教育性
554	21/12/1976	神奇的海盘车	任远	知识	教育性
555	21/12/1976	动物的语言	绿洲译	寓言	教育性
556	21/12/1976	街头少年	若诗	诗	文学性
557	24/12/1976	一代科学巨人—— 伽利略	阿美	人物传记	教育性
558	24/12/1976	圣诞节邮票	(佚名)	图解	趣味性
559	24/12/1976	圣诞树的故事	阿容	杂文	教育性
560	24/12/1976	牙膏是什么东西做 成的?	柳清云	知识	教育性
561	24/12/1976	多读伟人的传记	李明之	杂文	教育性
562	24/12/1976	奇异的流星	玉明	知识	教育性
563	24/12/1976	老实的小娃子	漠北羊	寓言	教育性
564	31/12/1976	沉与浮的奥妙	陈颜	知识	教育性
565	31/12/1976	如何写黑底白字的 毛笔字	陈默	知识	教育性
566	31/12/1976	郑和	信如	人物传记	教育性
567	31/12/1976	镇定地女主人	小黛	杂文	教育性
568	31/12/1976	小狐狸受困	延页	寓言	教育性
569	31/12/1976	孩童眼中的圣诞节	(佚名)	图解	趣味性

序	刊登日期	文章题目	作者	作品类型	题材
570	31/12/1976	阿拉伯小朋友	赖容	杂文	教育性