



Wholly owned by UTAR Education Foundation
(Co. No. 578227-M)
DU012(A)

黄宏墨歌词研究

A Study of Wong HongMok's Lyrics

叶咏诗

AIK YONG SHI

17ALB02423

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN**

APRIL 2020

黄宏墨歌词研究

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。

姓名：叶咏诗 AIK YONG SHI

学号：17ALB02423

日期：2020 年 4 月 22 日

论文名称：黄宏墨歌词研究

学生姓名：叶咏诗

教授：陈明彪师/博士

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

摘要

黄宏墨，是新加坡民谣著名的创作人兼歌手。新谣的出现，与新加坡八十年代的青少年在寻找自我身份认同上有着莫大的关系。在寻找自我认同的过程中，黄宏墨将自身对于音乐和文学上的追求相互融合。对他而言，音乐只有与文学相配，才能发挥出歌曲本身内在蕴含的内涵及艺术效果。而歌词，便是将蕴含于音乐中的情感以文字实体化。通过歌词传递予听众，让听众与歌曲产生心灵对话以及共鸣。故本文将以其歌词作为切入点，对此进行深究。

另外，音乐与文学的相融，加上写词的特殊手法，让黄宏墨的创作出了与同时期的婉约抒情民谣迥然相异的作品。作品中，他通过自己对于大自然的追求，强烈地强调了对于“自由与贴近生活”的特质。拥有这样特质的创作，在当时的新谣歌曲中是史无前例的。而这样的特质，让人们开始重视以及喜爱黄宏墨的创作。

本论文共分为四个主要章节。第一章绪论，包括研究动机与目的、研究范围和方法、文献回顾、研究难题及论文架构。第二章将以分析黄宏墨的歌词主题为主。根据其所创作的主题，分类为生活与人生感慨、情感的描写和对于社会的反思与关注三节。第三章则探讨黄宏墨在创作中对于意象的选择以及分析。其所使用的主要意象，将分成三大类来处理，即山水意象、天空意象以及植物意象。第四章结语则总结前三章的分析以及论述。

【关键词】黄宏墨、新谣、大自然、创作主题、意象

致谢

本论文之所以能够顺利完成，得感谢我的论文指导老师——陈明彪老师、家人，以及朋友表示感谢。

首先，非常感谢我的论文导师——陈明彪老师对我的指导。在论文撰写期间，因为资料不足导致研究方向非常模糊，幸而有老师的协助以及宝贵的意见，让我渐渐找到了论文的研究方向。在指导过程中，老师严谨与仔细的态度，也让我产生了深刻的印象。此外，也特别感谢老师总是愿意在百忙之中抽空帮我批改论文。即使面对行动管指令无法直接面对面与老师进行交流，老师也愿意通过邮件批改我的论文内容以及给予我论文的建议。

另外，本人也非常感谢我的父母以及家人与关心。感谢父母在我撰写论文期间总是保证我的吃穿用度以便让我一心专注于写论文。也非常感谢我的家人对我的关心与关爱。在我感觉压力以及面对论文写作的瓶颈之时，总是还给我鼓励以及心理上的疏导。让我得以调整心态继续撰写论文。

另外，我还要感谢我的朋友郑凯馨以及陈怡慧。感谢郑凯馨在我撰写论文期间不停督促提醒我，让我能按时完成论文。另外，也感谢学姐陈怡慧以过来人的身份与我分享撰写论文的经验。现在的她忙着考研，但她却一点也不嫌弃我的打扰以及提问。在我面对问题时总是以最快的时间回复我给予我宝贵意见。

最后，感谢大家这段时间以来的照顾以及帮助，我的论文才能顺利地完成。

目次

宣誓	i
摘要	ii
致谢	iv
第一章 绪论.....	1
第一节 研究动机与目的.....	3
第二节 研究范围和方法.....	5
第三节 文献回顾.....	6
第四节 研究难题.....	7
第五节 论文架构.....	8
第二章 歌词的主题	
第一节 生活与人生感慨.....	9
(一) 回归自然, 追求自由.....	9
(二) 现实生活与人生探索.....	11
第二节 情感的描写	13
(一) 亲情的呼唤.....	13
(二) 爱情的迷茫.....	14
(二) 隔海乡愁的抒发.....	16
第三节 社会问题的反思与关注	18
(一) 母语教育的关注.....	18
(二) 追忆今昔.....	20
第三章 意象的选择与分析	
第一节 山水意象	23
第二节 天空意象	25
(一) “风” 意象.....	25

(二) “日” 意象	27
第三节 植物意象	29
(一) “花” 意象	29
(二) “草” 意象	30
第四章 结语	32
参考文献	34
附录	35

第一章 绪论

黄宏墨，新加坡著名的作词人、歌手以及作家，他同时也是新加坡民谣代表人物之一。而关于他的创作作品多展现在词曲创作以及散文中。

1984年，黄宏墨首次以“列人”的笔名在新加坡电台的一个新谣节目《歌韵新声》中发表其创作作品，收录于后来专辑里的〈那般情怀〉便是早期黄宏墨在这个节目里的创作。虽说黄宏墨在当时已开始他的创作之路，但是其作品都是由其他新谣歌手代他演唱。到了1989年黄宏墨才开始用原名发表自己的创作，并亲自演绎其词曲。他的才华让人们的视野开始聚集在他身上。

后来他的创作歌曲受到当时新加坡娱乐圈名人兼填词人司马叻吡——陈炜轩的鼎力支持。这个契机让黄宏墨在1990年先后出版了两张属于他的个人创作专辑即《野人的梦》和《笨鸟的告白》，两张专辑都受到了热烈的回响。但后来，因他不想放弃边做音乐边摄影的梦想，他拒绝唱片公司成为签约歌手，致使原本可以将专辑拓展到海外的计划也被迫中断。在那之后，黄宏墨在做创作音乐的道路上遭遇坎坷，但他依然坚持不懈。

1996年，黄宏墨自行出版了第三张专辑《惜缘》。在出版这张专辑之后，黄宏墨没有停止他在音乐方面的事业。反之，他陆陆续续与不同的领域部门合作，展现其自身的才华。例如为戏剧团体、电视剧、教育部创作歌曲，代表新加坡参加国际歌会，担任中国好声音新加坡海选区的评委等。

一直到了 2005 年，与友人合作创办了一家唱片公司——十方乐廊文化传播有限公司，并担任公司总监。虽然黄宏墨成为了音乐公司的总监，但是他依然没有放弃其音乐创作。他在 2007 年以及 2009 年各自发行了一张专辑《借唐朝再燃烧》以及《这一切都会过去》。

除了音乐，黄宏墨其实一直也在文学的路上进行他的创作。2012 年，他出版了第一本属于他的音乐传记《野人的梦》，后更在陆续的几年出版了散文集例如：2014 年的《岁月如歌》、2016 年的《磨墨弹情》以及 2019 年的《那般情怀》。黄宏墨的这三部散文集，除了是他创作歌词的后记和感想，同时也是他记录自己人生经历中每一个阶段重要的记录。而对于他来说，不管是词曲创作还是散文创作，都是他生命中不可或缺的一大部分，两者都是他用来表达自己内心对于人世间所遇到的事物的感触与情感。

以下，笔者将会对本论文的研究动机及目的、研究范围及方法、研究难题、文献回顾以及论文架构进行论述。

-

第一节 研究动机和目的

新谣兴起于八十年代初，而“新谣”的命名，主要是凸显创作者身份而以此命名。新谣，即是由新加坡年轻人所创作的歌谣，是具备新加坡本地色彩以及特色的音乐。自英文作为新加坡官方媒介语后，英语以及西方文化便开始逐渐融入新加坡社会，而华族语言以及文化都受到了强烈的打压以及边缘化。为试图保留以及确保华族文化以及语言在新加坡不会被人们遗忘，80年代初期一群大学生为代表的华族青年便开始以华族语言自弹自唱来表达他们对于当时华族语言与文化的关怀。（梁文福，2004：26）新谣也在这样的背景之下出现。

到了后来，新谣也渐渐从原本的校园走向民间。这样的发展不仅让后来的新谣创作者在题材方面得到扩张，同时也让更多人开始关注新谣。90年代以后，流行音乐在新加坡崛起，但这并没有使到新谣从此消失反而融入其中，新谣的融入更成为了推动新加坡华文流行音乐闻名于世的力量。林俊杰、蔡健雅、孙燕姿等流行歌手，这些人的背后，全是由80年代的新谣歌手以及创作人在背后培养他们而成名。

虽说时代的变迁使到新谣慢慢由台上走向幕后，但是作为新谣词曲创作者的黄宏墨不仅没有追随时代的潮流去追随流行音乐，摒弃新谣，反之，他依然怀着初心继续创作新谣，并让人们更关注新谣的存在。这样一位坚持以及对新谣充满热情的创作者，却罕见有人研究过他的歌词，这也致使在资料收集上遇到困难。但笔者希望借此机会研究黄宏墨的歌词，让更多人关注以及欣赏这位努力保留新谣文化创作者的作品。

再者，黄宏墨在一开始创作的时候，主要是受到了台湾罗大佑以及刘家昌词曲创作方面的影响。这样的影响使到黄宏墨在歌词创作上的题材也慢慢开拓，变得多样化。在新谣创作者里，多数的创作题材为爱情、亲情、童年与少年记忆以及人生感慨，黄宏墨的创作也确实包含了这些题材。但是与其他新谣创作者不一样的是，他创作以及关注了那个时代极其鲜少的新谣创作者会关注的题材。在他的作品中，他不仅以山水为题材创作了大量的歌曲，同时也将当时新加坡在教育、社会以及历史方面的事迹纳入创作中。此外，创作者本身丰富的阅历，特殊的写词创作手法以及表现手法，促使笔者想对黄宏墨的歌词进行更深入的探索。

第二节 研究范围和方法

本论文的题目为《黄宏墨的歌词研究》。从1990年至2009年，黄宏墨一共出版了五张个人专辑，分别为1990年的《野人的梦》、1991年的《笨鸟的表白》、1996年的《惜缘》、2007年的《借唐朝再燃烧》以及2009年的《这一切都会过去》。而此论文仅限研究黄宏墨个人所创作的歌词，并不包括其他如他涉及的曲调，音律、唱片制作及发行等范畴。此外，在第五张专辑《这一切都会过去》里，其中四首歌曲因非黄宏墨创作故不纳入本论文的研究范围中。即〈爱你上了瘾〉、〈长恨歌〉、〈梦中情缘〉以及〈朝花夕拾〉。

在研究方法上，本论文将以文本细读法作为主要研究方法。文本细读法，即是以文本作为中心，通过对作品细致的语境的分析与解读，去发掘作者在作品中所蕴含的思想以及内涵。论文中，笔者将对黄宏墨的歌词进行整理以及分析，以此去探讨词人在创作中是如何对所运用的词义以及创作手法进行选择，并且分析词人创作的用意以及其歌词背后的隐喻。

第三节 文献回顾

前人的研究成果，是作为后人在研究相关课题之时的引导，故前人研究为重要文献之一。

本论文的主要研究重点为黄宏墨的歌词。以目前的趋势来看，不管是新马两地还是国内外，关于黄宏墨的歌词创作研究非常匮乏。因而本论文将以黄宏墨的本身经历以及他的歌词创作出发进行深入的研究。

黄宏墨所著的《野人的梦》，出版于 2012 年。这本书的目录编排主要是根据黄宏墨的第一张以及第二张同名专辑里的曲目，而书中同样收录了同名专辑里的歌词。另外，《野人的梦》可说是黄宏墨的自传，除了记录了第一张以及第二章张专辑里的歌词，也收录了他在创作这些歌词背后的故事以及灵感。因此，《野人的梦》能帮助笔者了解黄宏墨在创作第一张他的同名专辑时的心理状态、创作背后的原因，也让笔者更容易解读黄宏墨创作歌词背后的含义。

除了《野人的梦》，2004 年的《岁月如歌》、2016 年的《磨墨弹情》以及 2019 年的《那般情怀》，都是出自黄宏墨本人之手。这三本散文集主要是作为黄宏墨第三张、第四张以及第五张专辑的参考书籍。而这三部散文集主要是黄宏墨多年来在《联合早报·四面八方》专栏，以及《品 Prestige》所发表过的散文。内容多讲述他创作时期对于各社会领域的感触以及对于生命的领悟。由于这三本散文集的内容，都与其创作歌词的缘由以及内容相互关联，因此笔者认为有必要将这两本书作为主要参考文献。

第四节 研究难题

从黄宏墨的自传、散文里甚至与他交好的朋友的评价，都可知黄宏墨是个含蓄的人。因此，关于他的个人资料与生平可以说是无迹可寻。而关于他的歌词研究资料不管是书籍还是期刊方面都相当匮乏。唯一能找到的，主要都是依靠他个人所发行的自传以及散文集里透露出的一些资讯。在拉曼大学的图书馆里，更是难以找到关于新谣历史以及歌词研究方面的书籍。这种种因素使到笔者在搜集以及整理论文资料时，面对资料缺漏和不足的问题。

第五节 论文架构

本论文主要探讨黄宏墨的歌词。全篇论文分为四章：绪论、正文以及结语。在第一章的绪论里，主要探讨研究动机与目的、研究范围及方法、文献回顾、研究难题以及论文架构五个小节。

黄宏墨的四张专辑里，全部一共收录 60 首歌曲。其中 28 首歌曲重复出现在不同的专辑里。虽然黄宏墨在这四张专辑里的创作的歌曲数量不多，但在题材方面却非常广。因此在第二章里，将主要对黄宏墨的歌词主题进行分类并且进一步分析其内容。因黄宏墨的歌词主题较多，笔者将它们分为三大类，即生活与人生感慨、情感的描写和对于社会问题的反思与关注。通过这些题材的分类，解读黄宏墨的歌词创作的构思、灵感来源、蕴含的意义等。

在第三章里，将讨论黄宏墨在创作歌词里对于意象的选择和分析。在处理意象的部分，笔者将分类及解析黄宏墨用词的意象。通过对意象的分类及分析，去了解词人如何运用意象去达到其歌词里的意境之美。通过分析黄宏墨在文词方面的运用，解读出他独特的歌词中所要表达的情感、象征以及隐喻。

第四章里，笔者将总结研究黄宏墨歌词后的心得以及感想。最后附录中收录本论文中所引用的歌词以供读者阅读时参考。

第二章 歌词的主题

黄宏墨的歌词与其他作词人相比，所涉及的创作主题较为多样。笔者主要将论述他在生活与人生感慨、情感以及社会反思，这三种创作主题。而关于其他的创作主题，因在黄宏墨的创作里所占的比例相较于这几种主题较少，因而本文将不进行论述。

第一节 生活与人生感慨

在黄宏墨的歌词创作里显而易见的特点之一，便是以大自然的景物为题材，或者以大自然的风景作为背景去熏染歌词中情感的铺垫。黄宏墨之所以喜用大自然景物作为创作的原始材料，与他母亲热爱大自然的性格有关。（黄宏墨，2012:41）黄宏墨在受到母亲热爱大自然的熏陶之下，关注了较少受到人们注意的大自然。而此主题，让他展现出特殊的创作特色。

一、回归自然，追求自由

关于回归自然，追求自由的创作主题主要集中于黄宏墨的前面三张专辑，一共为四首。1990年《野人的梦》里的〈野人的梦〉、〈我的山林〉，1991年《笨鸟的表白》里的〈山情〉以及1996年《惜缘》里的〈飞天〉。四首歌皆有一个共同点：以大自然为素材，带出创作人内心对于自由的向往。

在<山情>里，黄宏墨运用了 16 个叠字形容词书写歌词，以此形容大自然景物，强调了景物的特性。“远远的山峰”、“轻轻的流云”、“幽幽的古路”、“漫漫的空间”、“隐隐山歌”、“纯纯的情意”、“静静的石屋”、“茫茫的天边”、“暖暖的阳光”、“清清的山风”、“徐徐的炊烟”、“悠悠山谷间”、“皑皑的冰雪”、“潺潺的流水”、“匆匆的流星”和“小小我身边”。（黄宏墨，1991）词人擅长将大自然景物与叠字形容词并用，并以此将整首歌熏染成让人感受到轻快、放松的氛围。歌词以朗朗上口的方式呈现的同时、也试图利用人们的幻想能力，将一幅美丽的山水画勾勒于众人的视线中，让人感受到听觉与视觉上的轻松自由。

而在<野人的梦>里，黄宏墨采用了另一种书写方式将他心中的轻松与自由传递予他人。歌词首句：“曾经啊做过这样的梦”（黄宏墨，1990）他将自己植入于梦中，用回忆梦境的口吻引导人们与自己一起“入梦”。

生活在新加坡这样的国际大都会，黄宏墨极难接触到大自然。这样的生活，让他对大自然充满着憧憬以及无比的向往。然而，这样的憧憬与向往在大城市中难以实现，以致词人选择以梦为寄托，去追寻现实中无法实现之事，表达了词人内心追求大自然的欲望。同时，也反映了他对大自然遥望不可及的不甘却又期待的矛盾心理。

其后，黄宏墨先是使用了矮小的“花草叶丛”转移到“山坡”再至辽阔的“草原”。利用大自然景物的形体以及空间的转移，达到了视觉上的效果。与此同时，他也使用了“奔冲”，“观赏”，“轻抚”以及“攀上”等动词去表达梦中人看到壮观的大自然景象后的亲近举动。

黄宏墨采用大自然的宁静对比梦中人狂热的举动，以一静一动的描写手法合并书写，呈现出鲜明的对比。他以此强调创作人心中对于大自然景象无尽的期待与向往。同时，他也表达了希望与梦中人一样，无拘无束，自由奔放的生活。

二、 现实生活与人生的探索

对于现实生活以及人生的书写，相关的创作一共有八首，并且分散于 1990 年至 2009 年的专辑。它们是〈夕阳湖色〉、〈往返之间〉、〈空白的呐喊〉、〈世纪末的苍白〉、〈树的信念〉、〈生命的反击〉、〈万种风情〉、〈那不远的地方〉以及〈这一切都会过去〉。

现实生活与人生这个主题，主要描写的是黄宏墨在现实生活中低谷时期的感受。通过所遇的事情以及感受，让他领悟到对待生活与人生的价值观以及启发。

在〈树的信念〉里，黄宏墨依然以大自然作为首要题材。但不同的是，他以拟人化的方式，将树作为歌词里的“主人公”，并且运用树的形态去描写自己在人生低潮时就犹如被暴风雨摧残的树。而不管现实怎么摧残这棵“树”，他依然坚定自己的意志与其对抗，不投降。

对于黄宏墨而言，大自然是种纯真天然，不作假的存在，也是他抒发压抑的情感、创作时候最适合待的地方。〈夕阳湖色〉的创作，便可说是最符合他对于大自然定义的一首歌。这首词中，词人将“云彩”、“夕阳”、“湖泊”比喻自己的爱人。他将这些世人永远留不住的景色当做倾诉对象，并将心中对于它们满满的爱意，以及心中对于即将逝去它们的伤感告诉它们。

乍看之下，人们都会认为这首歌是一首讲述一个人迷恋美丽的大自然景物所创作的歌曲，然而从“湖外的喧闹早成隔世的尘埃/且容我静卧于你浓浓的安逸”（黄宏墨，1990）此句可看出，黄宏墨之所以喜爱大自然，除了自身对自然界的向往，其实也反映了他欲抛开世俗，不愿自己被世俗所牵绊之心志。纵然自己的生命如同天上的彩云一般短暂，他也情愿当一个与世隔绝的人。

在创作<世纪末的苍白>里，黄宏墨使用另一种描写人生的方式：“掀起被子按下厌恶的钟/古老的阳光照耀文明的我/梳洗间迷糊的抬头/是昨夜灿烂后苍白的脸孔/浮游街上望着同样的匆匆/日子在恍惚中擦肩而过”（黄宏墨，1991）。黄宏墨以现实中，每个人每天必定会做的事情做为这首歌的开端。采用了切近人们生活的方式去讲述人生，以此拉近人们的内心，产生所谓的感同身受。

紧接着，黄宏墨以“开始与结束都不再心动/忘了怎么哭泣也忘了伤痛/应该不应该也叫人难懂”、“什么是失败什么叫成功/放弃的原因没人愿意懂/施给与接受已不再清楚”（黄宏墨，1991）他列出每个人在人生道路上都会遇到的事并提出疑问及回应。对他而言，世间就是如此的冷漠。日复一日重复着同样的事，为人处世必须在意他人的眼光及标准。人生总是被世俗的各种标准所约束，没有任何的自由。这也表达了他厌倦遵循世俗的一切标准。他甘愿做个平凡、有血有泪的人，而并非由冷漠的社会所产下的“冷血动物”。

第二节 情感的描写

黄宏墨歌词里关于情感主题的分类,主要分成亲情、爱情和故乡之情三大类。词人对于不同情感的创作,在歌词中呈显出其对于情感的看重以及细腻感触。

一、亲情的呼唤

〈母亲〉是黄宏墨在母亲逝世九年后,为追忆她所创作的一首歌。黄宏墨的父亲在他小时候便过世,并由母亲抚养长大。家庭的变故使到黄宏墨对于母亲有着深厚的感情。

词中黄宏墨将自己比作“一滴水”而母亲就如一条河,一路陪伴让他在成长的过程中可以“安祥”地去追逐属于他的“海洋”。紧接着,黄宏墨在词的上半段,以母亲是孩子永远的避风港为思路,写道:“几经风雨疲惫回归迎向我/依然是你的温暖/曾经是我随性的飘荡/切割着你一次次的期盼/迷惑岁月踉跄的我/不愿放弃是你疼惜的呼唤”,“童年的快乐/是你筑成的梦幻奔放的青春”(黄宏墨,2007)字字句句中都透露出一个母亲对于孩子无私无条件的爱。她也透露出黄宏墨对于母亲无限的感恩与包容。

而下半首,黄宏墨主要描写了他失去母亲让他领悟到了生命的脆弱,也表达了在这九年里,对母亲的思念没有因为时间的流逝而消散,反之越来越浓。“走了就此走了/带走一切带走/我走了就此走了/带走一切永远不回头”(黄宏墨,

2007) 这两句歌词出现在全首的末端并且还重复了两次。黄宏墨以前后呼应的方
式，表达了母亲的逝世也带走了他心中永远的避风港。虽然母亲已不在，但是所
遗留下的爱却永远保存在孩子的心中，并且会永远继承传递下去。

二、爱情的迷茫

黄宏墨关于爱情主题的创作，与同期新谣的创作人相比是较为稀少的。这与
其本身的恋爱观及离婚收场的婚姻有关。在《野人的梦音乐传记》里，黄宏墨曾
提到自己于 27 岁时初次谈恋爱，两年后却告吹了。失恋的痛苦让他再也不敢恋
爱。后来之所以步入婚姻，也只是因为结婚而结婚，不是因为相爱才结婚，最后
也不幸离婚收场。（黄宏墨，2012：28）

不管是失恋还是离婚，对于黄宏墨而言都是非常痛苦的事。因此以爱情为主
题的创作也仅仅只有四首歌，即〈花约〉、〈最后的惦记〉、〈怎个情字〉以及〈前世
今生〉。此外，他的爱情主题的创作，主要呈显出悲观的爱情观为主。

但特别的是，唯有〈花约〉讲述了爱情较为积极的一面。“我将千年花的约
定”“沾满远古的尘烟”。（黄宏墨，1991）黄宏墨以“约定”作为爱情坚贞
的代表，并且以“尘烟”喻为岁月的流逝。此讲述了对于所爱之人的爱情，无论
经历多少年以及多少纷扰，都依然会保持初心，永恒不变。

而歌词的下半部分，“你说千年后的化变/持续原始的意愿/错过几季凋零时
节/朵朵洒落在你身边/在一个漫漫的夏天/坐在千年树下只为那花约/转眼秋去
冬尽始终不见/一等又老了几个春天”。（黄宏墨，1991）词人运用了四季的变

换以及岁月的流逝，表达了爱情能让一个人牺牲所有，即使是一个人的一生。此外，他以花的凋谢表达追求爱情的结局也许不能随顺自己的心意。这婉转地表达了在凄美的爱情背后守住一份爱情的坚持与牺牲。

黄宏墨的爱情主题创作，除了〈花约〉，还有〈怎个情字〉。这首创作是黄宏墨以离婚失败的婚姻感情为主要创作内容的主线，道出自身在离婚以后对于爱情与婚姻的感触、领悟。

歌词的首两句，黄宏墨以“轻轻将门关上/门外的我知道/此后再也见不到忧郁的你”婉约地表达了婚姻的结束。而词中的“再也见不到忧郁的你”也映射出黄宏墨认为，自己当初因结婚而结婚的决定以及生活上对妻子的懈怠，使到自己与妻子的婚姻一直处于不美好的状态。而现虽说婚姻走到了尽头，妻子却获得了解脱。此描写了词人对于这段婚姻的后悔之意以及庆幸的矛盾心理。

紧接着，词人开始对自身进行劝导，告诉自己“离去后的日子看来继续”，纵使“离去后的日子依然想你”。再到后来的“缘尽后的天涯茫茫醒醒”，“谁能躲避/将来与过去/冥冥的安排与注定/难分难解难言难语不能自己”（黄宏墨，1996）。词人由原本的对妻子的祝福，慢慢转入自我反省的自责当中，再由自责的过程中，转变为安慰自己好好生活，并且最终对这一段感情慢慢释怀。这几句词人除了反映了他离婚后的心理变化，也反映了词人对世间缘分不抱执着而应当随缘的领悟。

三、 隔海乡愁的抒发

故乡之情在黄宏墨的创作里，被定义为对于原乡——中国海南的情感，也可称为乡愁。这个主题，也是黄宏墨创作的特色之一。他关注乡愁，主要源自于其原生家庭。黄宏墨的家庭，是自父母那一代才开始下南洋。

虽然黄宏墨出生于新加坡，但其父母与姐姐都是生在海南并在那里生活过。而从小黄宏墨便一直听家人提起关于海南的生活与样貌。这也导致他在回乡探亲之后，有了深刻的原乡的感触。〈童言故乡〉便是黄宏墨在探亲后有所感触所创作的歌。在歌词中，词人以自己和父亲作为中心人物，讲述了离乡背井对于故乡模糊的记忆，以及为了谋生回不去的遗憾。

歌词中，词人以“有人说他的故乡在北方”、“南湾”、“天上”、“海洋”（黄宏墨，2012:89），表达了自己对于父亲口中故乡的定义是模糊的。词人也以“迷离的景象总是让人遐想”，讲述了也许因为自己没有生活在父亲的故乡，因而未能了解父亲口中的故乡，甚至对他而言故乡是由父亲的记忆所拼凑想象出来的一个地方。

而接下来，词人将视角从父亲转到自己身上。“寻获的醒觉总有点惆怅/或许我们不该归乡”，“清楚的画面又过度自然/或许我们都该悄悄啊/让故乡留在清清淡淡的远方”（黄宏墨，2012:89）这两段词，主要讲述了词人回到父亲口中的故乡后，才了解到父亲口中的故乡。

然而对词人而言，父亲一辈子魂牵梦绕想回去的地方，在他回到故乡一一验证后，早已物是人非。致使，词人以“让思念萦绕懵懵懂懂的迷茫”，“或许我

们都该悄悄啊/让故乡留在清清淡淡的远方”（黄宏墨，2012:89）这两句词，深刻表达了有些事过去了，再想将它追寻甚至恢复是不可能的，倒不如让故乡的记忆中。

第三节 社会问题的反思与关注

社会的发展往往存在着未知的变数，人们知道也愿意去接受社会发展的结果，却较少关注其中的问题以及变化所带来的影响。以关注社会为出发点，黄宏墨选择了去关注以及反思社会的问题作为创作主题，以见证了社会发展随着时代更替带来的不同。

一、母语教育的关注

黄宏墨第二张专辑《笨鸟的表白》发行于 1991 年，其主打歌与专辑同名。词人创作此歌的背后，主要是以新加坡华人的身份出发，反映出自己的母语——中文面对日渐衰败、得不到重视的焦虑心情。（黄宏墨，2012:92）

在〈笨鸟的表白〉这首歌里，词人将自己比作“笨鸟”而其“告白”的对象是中文。他在歌词里说“在支离破碎的传统里 /我只能这样飞飞飞成现代”，“在脆弱衰竭的抗拒中/我唯有这样活活活活成自在”。（黄宏墨，2007）新加坡是个主要以英文作为主要媒介语的国家，虽然也提倡学习中文，但人们还是关注英语多于中文。在众人都追寻主要媒介语的时代，黄宏墨选择了继续维护中文，内心表达了对于中文教育处境不佳的感慨。

〈借唐朝再燃烧〉这首歌，虽说与〈笨鸟的表白〉之创作都是母语教育的启示所致。然，不同的是，这首歌是他试图唤醒人们对于母语及传统的重视的创作。他要唤醒青少年重视中文以及传统文化，此为创作的主要因素。黄宏墨在 1999 年的一场词曲创作比赛担任评审，在这场比赛中让他意识到青少年对于中文内涵不

太理解。（黄宏墨，2012：107）因此，他试图以歌曲的方式让青少年有所领悟，并且尝试去维护中文。

〈借唐朝再燃烧〉这首歌，与〈笨鸟的表白〉一样。主要反映了黄宏墨对于中文维护的意识以及责任感。但不同的是，词人以另一种写词手法创作〈借唐朝再燃烧〉。他以五首唐宋诗词作为含义以及词义上的参考，改写成现代流行曲。而这五首诗词分别是崔护的〈题都城南庄〉、张继的〈枫桥夜泊〉、白居易的〈赋得古原草送别〉、李白的〈早发白帝城〉以及李煜的〈相见欢〉。（黄宏墨，2007）

词人在歌词的开端写道“轻踏春草大江南/桃花依旧人缥缈”（黄宏墨，2007）。“春草大江南”从字面上来解析，指的是一个气候温暖并且富裕繁华的地方，实则暗指新加坡。根据古诗词里对于桃花意象诠释为美人，词人以拟人化的方式，将桃花比作中文。加上后句里的“人缥缈”以及“游游荡荡随风飘”，反映了中文在新加坡社会的地位不稳定以及只受到少数人的关注。

而接下来，词人以四句歌词“管它寒山钟声响/醉酒泛舟彩云间/两岸猿声已茫然/挥桨欲拨唐朝浪/轻舟笑我湿衣裳”（黄宏墨，2007）表达了词人坚持喜爱中文并发扬中文的美，即使受到他人舆论以及对他异样的眼光。词人以“醉酒”以及“轻舟”反映其对于此事无所畏惧，反而对于喜爱与发扬中文这件事乐在其中。

紧接着，黄宏墨写道“李杜诗篇成绝响/有谁愿意再风骚”（黄宏墨，2007）对于词人而言，唐诗宋词依然是中华文化的精髓。但依据新加坡社会对于中文的

重视程度来看，词人不禁在歌词里提出疑问，有谁还愿意继承和见证中华文学的风采，暗指中文在社会上的不被重视。

“唯有痴人望明月/明月西楼不胜寒”（黄宏墨，2007）这两句歌词里，词人将自己比作“痴人”，“明月”为中华文化，表达了词人心中对于自身势单力薄独自发扬中文文化的艰辛。后词人以“月落乌蹄百般残/几时燕子寻旧巢”指出中文的处境渐渐没落。为此词人再次感叹人们何时才会再度关注中华文化。

歌词中，黄宏墨将上半段的“七言绝句狂似草”和下半段的“七言绝句狂燃烧”，相互做出呼应。前者词人将“七言绝句”作为中华文化的代表，并加上“草”道出即便中文在社会上面对考验，但它依旧如同小草一般坚强的存在于新加坡的社会。而后句的“狂燃烧”主要沿用了白居易<赋得古原草送别>里的“野火烧不尽，春风吹又生”。词人将这样的含义与歌词末句出现三次的“总有归来那一朝”，表达了他相信，只要继续发扬，中文的重要性总有重见天日的一天。

二、 追忆今昔

<结霜桥>是黄宏墨于2007年所创作的歌曲。结霜桥（Sungei Road）是新加坡早期的一个市场，它之所以被人们称为结霜桥，是因为这个市场位于淡水河边，并且那里还有一家制冰的工厂。（联合早报，2017）

黄宏墨之所以选择结霜桥作为歌曲的题材，乃因那是他成长的地方。这个地方在他生命中充满着酸甜苦辣的回忆。小时候的黄宏墨特别捣蛋顽皮，而结霜桥

当时是个五花八门的地方，那里不仅是拾荒者与旧货买卖的地方，也是烟花柳巷、赌博甚至黑道存在的地方。（黄宏墨，2012:99）

这样一个复杂的地方，作为一个小孩成长的环境也许并不理想。但是对于词人来说，却无限美好。“我是片漂泊不定的云/没有天空 没有蓝天 可以回忆”，词人将自己比作云，以天空蓝天象征童年的自由自在与单纯。小时候自己得到的快乐，在长大之后，却已失去。再加上如今的结霜桥也将走入历史，以致词人认为自己已没有什么童年的回忆可回想。

紧接着，词人以“物换星移”、“熟悉的乡土”、“不舍的身影”以及“耸耸高楼象征文明/陈年老屋渐渐弯曲”（黄宏墨，2012:103）表达了其内心对于这个地方的不舍与感慨。随着时代的转变，旧事物被新事物所取代，结霜桥也同样面临着这样的问题。但是词人并不能阻止替换的时代，唯有接受现实，将这个曾经带给他童年无数乐趣的地方留在回忆中，写在歌里。

第三章 意象的选择以及分析

黄宏墨的创作以大自然意象为主，词人在其创作中所使用的意象多是承继于古代诗词里对于大自然意象的含义。这样的继承让黄宏墨的新谣歌词中往往透露出一股中国古典山水诗词的韵味，但黄宏墨并不止步于此。随着时代的改变以及新谣文化的融入，他不断尝试突破并且重新诠释某些大自然意象，并赋予其新的含义，让这些意象在新谣作品中表达出更符合这个时代以及现实生活的写照与情感。

词人在创作中运用大量意象刻画人们的内心世界，让人们能顺其自然的与其歌词中所隐藏的情感产生共鸣。其描写意象的手法也使他的创作更别具一格，另有一番艺术特色。

黄宏墨所使用的大自然意象涉及范围甚广，大至日月星辰与山水，小至花草树木，而大自然意象也是其创作中出现频率最高，也是最主要的意象。因此，下文将主要探讨黄宏墨创作中的大自然意象。笔者将词人的大自然意象分类为三大类进行分析，分别为山水意象、天空意象以及植物意象。

第一节 山水意象

山水意象是黄宏墨创作里最具特点的意象。这类意象被词人用于 17 首歌曲里，约出现了 21 次。词人创作的山水意象与传统上的山水意象相近，主要都是寄情山水。除此之外，词人在手法上也借鉴了古代山水诗词里描写山水的手法，搭配其赋予山水意象的象征，融入于创作中。凸显词人在创作上特色的同时，也表达了词人重视中国古典文化的传承。

根据笔者对黄宏墨创作的山水意象所反映出来的主题，其使用山水意象的用意，与宋代的苏轼颇为相近。其中词人热爱大自然、追求美好事物的性格与苏轼相同。如苏轼以〈题西林壁〉描写庐山的形态之美以及〈怀西湖寄晁美叔同年〉一诗，表达了他对于西湖美的体验以及喜爱。（陶文鹏，2004:406）但与苏轼不同的是，黄宏墨运用山水意象的目的更多是为了反映其对于生活中追求自由、不受拘束以及奔放的态度，而并非如苏轼以山水反映社会问题为主。

黄宏墨的山水意象，以山、小溪、湖、海这几类意象为主。而这些意象，反映了词人内心对于自然界的喜爱，〈我的山林〉便是词人对大自然表达喜爱最典型的创作。

别问山上多少风/别问白云有多柔/晨起赏山雾/午后拥云层/别问山林多少
重/别问溪水有多冷/黄昏观流云/夜里听蝉声/呼呼山风迎着我 轻轻白云将
你揉/浩浩山林归你有 清清溪水为我流

-----〈我的山林〉

黄宏墨以<我的山林>为歌名。强调这片“山林”是属于“我的”，让人们从歌名中就能意识到词人对于山水景物的喜爱与渴望。紧接着，词人以“呼呼山风迎着我/轻轻白云将你揉/浩浩山林归你有/清清溪水为我流”，让人们感受山水景物给予人们单纯、包容以及无压力的自然力量。

山水意象在黄宏墨的创作里，除了作为抒发对于山水景物的喜爱以外，也常用于反映自身对于人生的领悟以及面对生活应有的态度。首张专辑里的<往返之间>，便是黄宏墨借鉴了古代山水诗词里“借景抒情”的创作手法，再运用山水意象，进而创作的一首歌。

走过山野/穿梭风间..... 渡小溪/遥望天边..... 清弄小舟/露宿海面

----<往返之间>

<往返之间>这首歌，主要反映的是词人感慨世间万物都会随着时间长河而消逝的真理，更强调词人对于现实生活不盲目强求的随性态度，以及强烈追求自由人生的愿望。

黄宏墨如同画家一般，描绘着一个人悠然自得游走于大自然风景中，凸显歌词渲染的视觉盛宴。追求视觉上效果的同时，词人也运用了多种不同形体但却拥有同样含义的意象来表达歌词中的内涵。如：山野以及草原作为自由的象征；风、小溪以及海作为不受拘束的象征；夜色、斜阳以及余辉作为时间流逝的象征。

对于这一系列山水意象的选择以及使用，黄宏墨是别有用意的。词人把不同含义的意象相互贯穿与组成，才能透露出歌词里蕴含的真正含义，并且通过这样的意象运用手法，让创作呈现出景中有情，情中有景的画面，达到情景交融的写作意境。

第二节 天空意象

天空意象泛指与天有关的一切大自然景物,而其中包括了日月星辰、风、雨、云、彩虹以及四季。这类意象在黄宏墨的创作中所占据的份量最多。因天空意象的分类较为繁多,本论文将主要以“风”意象以及“日”意象作为讨论天空意象的主要范围。

天空意象在黄宏墨的创作里,包含了歌词中主要的情感。因而词人用这类意象作为渲染歌词中情感的工具,得以让人们更容易感受到歌词里蕴含的情感,达到词人和听众之间情感与心灵上的共鸣。

一、“风”意象

“风”意象是黄宏墨在创作中使用最为频密的天空意象之一,其被使用于14首歌曲中,出现次数约为17次。在古诗词里,“风”意象被分为两方面,一方面为蓬勃、希望的象征。如白居易<赋得古原草送别>“野火烧不尽、春风吹又生”以及贺知章的<咏柳>“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”。另一方面,“风”意象则多呈现出伤感、凄凉及惋惜之绪。这类象征较常在古诗词里被使用,例如李清照在《醉花阴》里“帘卷西风,人比黄花瘦”以及晏殊《蝶恋花》里“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”二句。

黄宏墨引用并继承了古诗词里对于“风”的象征,将这些象征融入自己的创作中。词人将“风”意象以名词的形式出现于歌词当中,让人们从字面上便可了

解到词人对于“风”的情感。例如<那般情怀>中，“风”意象作为缅怀过去的象征。

伴着余晖和晚风/悠悠回绕巷尽头

----<那般情怀>

“余晖”从语义上来了解，常有着令人感觉夕阳无限好，只是近黄昏的惋惜之情。而晚风则有着缅怀过去以及往事不再的叹息。歌词中，词人以“余晖”和“晚风”作为歌词中情感的突破口。将“余晖”的惋惜以及“晚风”的惆怅叠加使用，衬托出其心中对于回忆不复存在的愁绪。

除了原有“风”意象的含义，词人也尝试丰富“风”的意象，将不同面貌的“风”之意象呈现出来。

雾中观赏晨露滴落/迎着山风攀上云层/轻扶彩虹抱拥苍穹

----<野人的梦>

呼呼山风迎着我/轻轻白云将你揉

----<我的山林>

<野人的梦>和<我的山林>，便是黄宏墨对“风”意象进行突破的代表歌曲。词人突破了传统里对“风”的象征，将“风”来无影去无踪的特性带出来。例如在<野人的梦>以及<我的山林>里，词人以拟人化的方式，赋予“风”人的行为如“攀上”、“迎着我”。他将“风”来无影去无踪看似无情的特性，利用动词转变为温柔，让人感到舒服的特性展示于歌词中。而他也借此创作方式，反映出他对生活以及自然界“自由”二字的向往与追求。

二、“日”意象

“日”意象在黄宏墨的创作中，仅次于“风”意象。其被运用于 13 首歌曲中，出现次数为 13 次。词人创作中的“日”意象的象征，主要分为积极以及惋惜两类。

明天属于未来阳光值得等待/我对着古老的月亮说不会带着往事无奈/
只想永远的记得它记得所有的精彩!

----<往事>

在<往事>里，以“阳光”作为“日”的象征。阳光，即是由“日”所产生的关照，寓意着有朝气以及积极向上的精神。他以“古老的月亮”隐喻为昔日的忧愁以及苦难。并且以“明天”、“未来”、“等待”暗示人生应该抱持未来可期的态度，而不应该沉沦于往事的矛盾之中。

像那春天洋溢着希望/更像漫漫长夜后黎明的到来/这以后这以后哪怕幸福不
跟着来/我要飞我要飞我要飞向深深远远的天空/我要飞我要飞我要飞向无
边无际的宇宙/我要飞我要飞我要飞过千山万水全世界

----<飞天>

词人以<飞天>一曲概括了其所秉持的追梦精神。他以“春天”和“黎明”映射为“日”的意象，作为希望与拼搏的象征。而词人以自然现象作为隐喻，告诉人们追梦过程跌宕起伏，无论结局如何，都应该保持初心，犹如每日初升的太阳，风雨无阻。

“日”在黄宏墨的创作里，除了是积极向上的象征，也可作为惋惜、忧愁的符码。

半世沧桑半世风雨/恩恩怨怨都已老去/斜阳中转身挥别

----<结霜桥>

茫茫夜色/有谁愿拥它入眠/滑过斜阳/追逐余晖

----<往返之间>

“日”的意象本应带出积极的情绪。但是，当词人以“斜阳”作为“日”的意象时，转变为较为低落的情绪。<结霜桥>里，词人以“沧桑”、“风雨”、“恩恩怨怨”对昔日的种种做出概括，后以“斜阳”和“挥别”作为道别过去的回应，表达了对于旧事物即将消失的感叹。

而<往返之间>里的“斜阳”虽说与<结霜桥>里的一样带出低落的情绪。然而不同的是，<结霜桥>用“斜阳”表达对即将逝去之物的释然与无奈的心态，而<往返之间>却不同。词人在此歌词里的“斜阳”后加上了“追逐余晖”，更多地反映了他对美好事物即将逝去的不甘。

第三节 植物意象

植物意象，在黄宏墨的创作里，主要包含了花与草。其中 7 首歌曲使用了“草”意象，出现次数为 10 次。而“花”意象被使用于 9 首歌曲中，出现次数为 11 次。

一、“花”意象

古典诗词里“花”意象一般多为爱情的象征，但在黄宏墨的创作中，却只有一首歌曲是以“花”作为爱情的象征去歌颂爱情的美好。

朵朵洒落在你身边/在一个漫漫的夏天/坐在千年树下只为那花约

——〈花约〉

〈花约〉里“花约”即是指与誓言之人之间的约定。黄宏墨寓意歌词里“花”的意象为爱的约定，希望的象征。再附和上一句“朵朵洒落在你身边”，表达了词人虽不在爱人的身边，但“一朵朵洒落”的花将作为对誓言之人深深的爱意，等待有朝一日实现他们之间爱的约定。

根据黄宏墨创作里对“花”意象的选择使用，笔者发现词人对于“花”的意象有别于传统上对“花”意象的诠释。黄宏墨所带出来的“花”意象，是对人生面对困境时积极心态的象征。

错过几季繁花盛开的年代/依然持着梦想的情怀姗姗而来/于是我几尽光秃的枝干/被笑说得更畸形怪状……许是太多梅花般的坚强/愈是寒冷愈想开花留传

——<生命的反击>

当微风吹起满山花香/我的心已醉得不成样

——<飞天>

<生命的反击>里，黄宏墨采用了前后对比的方式对“花”意象进行诠释。他首先以“错过几季繁花”作为铺垫，表达了曾经错过的时光以及机会。而过程中，他为了实现梦想，几经一无所有，是被他人笑话的“光秃树枝”。后词人将“梅花”引入歌词中，作为词人自己的映射。强调自己对于梦想的坚持，如梅花般不惧寒冷。反之，世间的“愈是寒冷”，让作为“梅花”的他越勇敢。不仅反映了对于梦想的坚持，也一雪他人对于他的笑话以及讽刺。

二、“草”意象

“草”，是生命力顽强以及充满活力的象征。在黄宏墨的创作里，“草”意象一般都是用于“草原”。而草原，是由成千上万的“草”所汇集而成，透露了词人借“草原”寓意人虽平庸，但却充满活力及生命的象征。

梦中静卧花草叶丛……草原辽阔任我奔冲

——<野人的梦>

青青的草地是青春的园地

——<万种风情>

〈野人的梦〉是一首强调回归大自然，强调自由的歌曲。词人以“花草叶丛”作为梦的开端，暗示了自己曾经的生活如躺在“花草叶丛”中一般，虽说有生命力，却缺乏活力。而后句里的“草原”，既有生命力又有活力，与前者做出明显的对比。词人以这样的对比方式，暗示了自身在追求回归自然和自由的过程中，自然界给予他的活力与动力。而这也映射出其对于人生应该活出自己的坚持以及态度。

而〈万种风情〉这首歌曲里，虽说整首歌主要表达了词人感叹自己逝去的回忆及他对人生的领悟。但是，词人在歌词的上半部分以“青青的草地”象征为青春，同样表达了生命的活力。他感叹青春的逝去，却知道生命中不同的人生阶段，有属于自己不同的“青青草地”，因而不需要对过去留恋，人生应该向前看的道理。

第四章 结语

黄宏墨全部的创作为 60 首歌曲，其中 28 首歌曲为重复，32 首为不重复。综上所述，本文以黄宏墨的创作主题为出发，并以词人的歌词为切入点去探讨他在创作中所蕴含的思想以及情感。虽说黄宏墨的创作并不多，但他所涉及的创作主题十分多样。这使得黄宏墨的歌词在内容以及情感上丰富且饱满。笔者通过分析词人在歌词里所使用的词义特色和所产生的效果，去诠释其歌词所反映出来的思想，以了解黄宏墨歌词创作的过程。

从黄宏墨在创作主题选择的角度来看，可发现他在创作主题的选择上与现实生活以及人有着密切的关系。本论文中笔者汇集了黄宏墨所创作的所有歌词，并将它们以“生活与人生感慨”、“情感的描写”以及“社会问题的反思与关注”三大类主题进行分类。分类以及分析歌词的过程中，笔者发现了词人以新谣歌手的身份，关注了极少被关注的大自然以及中华文化，此也是他的歌词内容的主要素材。同时，词人也将自身经历以及情感融入于歌词之中，促使了他的歌词在内容上强大的包容性以及独特性。

除了歌词的创作主题，黄宏墨在歌词中所采用的的意象也是本论文主要关注的课题。对于意象的选择，黄宏墨十分讲究用词上以及意象所表达出来的美。笔者通过对词人所使用的意象的分析以及整理，发现其对于自然类意象大量使用。而黄宏墨所使用的自然类意象的含义，主要来自于其在古诗词里所得到的意象精华。但是，黄宏墨却不盲目跟从古诗词里对意象的诠释。反之，他将现代元素融

入了传统的意象，将意象原本的含义创新。这样的创新，使到黄宏墨歌词中的意象不仅有古诗词里的韵味，也造就了他独特的诗意创作风格。

参考文献

一、专著

1. 黄宏墨（2012），《野人的梦音乐传记》，新加坡：玲子传媒私人有限公司。
2. 黄宏墨（2014），《岁月如歌》，新加坡：十方音乐。
3. 黄宏墨（2016），《磨墨弹情》，新加坡：八方文化创作室。
4. 黄宏墨（2019），《那般情怀》，新加坡：八方文化创作室。
5. 梁文福（2004），《新谣：我们的歌在这里》，新加坡：新加坡词曲版权协会出版社。
6. 陶文鹏、韦凤娟（2004），《灵境之心—中国古代山水诗史》，南京：凤凰出版社。
7. 王先霏、胡亚敏（2005），《文学批评引导》，北京：高等教育出版社。
8. M. H. 艾布拉姆斯著 吴松江译（1999），《文学学术语词典》，北京：北京大学出版社。

二、网络资料

1. 联合早报（2017年7月15日）。〈再见，结霜桥〉阅自
<https://www.zaobao.com.sg/zlifestyle/culture/story20170715-779177>

三、唱片

1. 《野人的梦》（1990），BMG。
2. 《笨鸟的告白》（1991），BMG。
3. 《情缘》（1996），黄宏墨自行出版。
4. 《借唐朝再燃烧》（2007），十方乐廊文化传播有限公司。
5. 《这一切都会过去》（2009），十方乐廊文化传播有限公司。

附录

一、黄宏墨的创作曲目

1990年：《野人的梦》

1. 野人的梦 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：黄宏墨、跳动律
2. 往返之间 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：杨治雄
3. 夕阳湖色 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：邓淑娴
4. 趁我们年轻的时候：词 / 曲：黄宏墨 唱：跳动律
5. 最后的惦记 - 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
6. 万种风情 - 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
7. 我的山林 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：跳动律
8. 花约 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：邓淑娴、郑汉铭
9. 那般情怀 - 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
10. 六弦琴 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：杨治雄
11. 世纪末的苍白 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：郑汉铭

1991年：《笨鸟的表白》

1. 那不远的地方 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：黄宏墨、跳动律、邓淑娴、郑汉铭，
刘锦祥
2. 笨鸟的表白 - 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
3. 空白的呐喊 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：跳动律

4. 不变的传说 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：邓淑娴、郑汉铭
5. 童言故乡 - 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
6. 如果你不曾来过 - 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
7. 生命的反击 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：郑汉铭
8. 山情 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：邓淑娴
9. 树的信念 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：跳动律
10. 源 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：黄宏墨、跳动律、邓淑娴、郑汉铭，刘锦祥
11. 野人的梦 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：黄宏墨、跳动律
12. 夕阳湖色 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：邓淑娴
13. 最后的惦记 - 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
14. 万种风情 - 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
15. 花约 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：邓淑娴、郑汉铭
16. 那般情怀 - 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
17. 世纪末的苍白 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：郑汉铭

1996 年：《惜缘》

1. 岁月无言 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：蔡亿仁、黄桂霞
2. 惜缘 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：大合唱
3. 不能回头 - 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
4. 往事 - 词：蔡亿仁 曲：黄宏墨 唱：黄桂霞
5. 怎个情字 - 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
6. 飞天 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：大合唱

7. 梦幻城市 — 词 / 曲：黄宏墨 唱：黄宏墨、跳动律
8. 前世今生 — 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
9. 过眼云烟 — 词 / 曲：黄宏墨 唱：蔡亿仁、黄桂霞
10. 怪老树 — 词 / 曲：黄宏墨

2007 年：借唐朝再燃烧

1. 野人的梦 — 词 / 曲：黄宏墨 唱：黄宏墨、跳动律
2. 万种风情 — 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
3. 童言故乡 — 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
4. 夕阳湖色 — 词 / 曲：黄宏墨 唱：邓淑娴
5. 如果你不曾来过 — 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
6. 笨鸟的表白 — 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
7. 山情 — 词 / 曲：黄宏墨 唱：邓淑娴
8. 飞天 — 词 / 曲：黄宏墨 唱：黄宏墨、跳动律、邓淑娴
9. 怎个情字 — 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
10. 最后的惦记 — 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
11. 惜缘 — 词 / 曲：黄宏墨 唱：黄宏墨、跳动律
12. 借唐朝再燃烧 — 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
13. 结霜桥 — 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
14. 母亲 — 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
15. 不能回头 — 词 / 曲 / 唱：黄宏墨

2009年：这一切都会过去

1. 这一切都会过去 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：黄业翔
2. 爱你上了瘾 - 词：孙艳 曲：黄宏墨 唱：黄秀莹
3. 长恨歌 - 词：崔恕 曲 / 唱：黄宏墨
4. 将你的心装上翅膀 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：叶慧馨
5. 梦中情缘 - 词：伊婵 曲：黄宏墨 唱：黄业翔
6. 朝花夕拾 - 词：伊婵 曲：黄宏墨 唱：黄秀莹
7. 野鸽子的黄昏 - 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
8. 那不远的地方 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：黄宏墨、跳动律、邓淑娴、郑汉铭，刘锦祥
9. 树的信念 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：黄宏墨、跳动律
10. 花约 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：邓淑娴、郑汉铭
11. 源 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：黄宏墨、跳动律、邓淑娴、郑汉铭、刘锦祥
12. 那般情怀 - 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
13. 前世今生 - 词 / 曲 / 唱：黄宏墨
14. 岁月无言 - 词 / 曲：黄宏墨 唱：蔡亿仁、黄桂霞
15. 怪老树 - 词 / 曲 / 唱：黄宏墨

二、黄宏墨歌曲歌词

（以下歌词排列乃依 1990 年至 2007 年专辑里歌曲顺序排列）

<野人的梦>

“曾经啊做过这样的梦/梦中静卧花草叶丛/穿过林野爬过山坡/草原辽阔任我奔冲/曾经啊做过这样的梦/雾中观赏晨露滴落/迎着山风攀上云层/轻扶彩虹抱拥苍穹/潮来潮去捡沙堆泥/日出日落玩赏大地/管他风刮细雨世俗人情/没有春夏秋冬没有年月世纪”

<往返之间>

“走过山野/穿梭风间/蓝蓝长空/有谁会望它几眼/渡过小溪/遥望天边/青青草原/有谁爱它永远/清弄小舟/露宿海面/茫茫夜色有/谁愿拥它入眠/滑过斜阳/追逐余辉/匆匆人间往返/不倦不悔啊”

<夕阳湖色>

“当你泛起橙紫的云彩/深情款款地向我挥别时/我确实为着即逝的美丽而伤感/将一袭轻纱撒向整个的你/就让这片朦胧暂且遮掩你不明/将一湖彩夕凝成美丽的你/且容我爱你/爱你恬淡的意境/死寂的湖面是弥留的庄严/湖外的喧闹早成隔世的尘埃/且容我静卧于你浓浓的安逸/爱你即逝的意境不说我多情/且容我静卧于你浓浓的安逸/爱你即逝的意境不说我多情/将一袭轻纱撒向整个的你/就让这片朦胧暂且遮掩你不明/将一湖彩夕凝成美丽的你/且容我爱你/爱你恬淡的意境/且容我爱你/爱你浓浓的安逸”

<最后的惦记>

“走过叶落的惆怅/也经过花红的美丽/谁是我最初的春天/也即是最终的一季/
浪荡的岁月醉人/却还有败坏的爱情/不能记起的/幸好都是悲凉的回忆/曾经在
风起的日子/吊儿郎当的说起/谁给我最初的温柔/也将是最后的惦记/奔放的青
春轻盈/却还是短暂得可惜美景错过/生活还是照样飞扬不羁/谁是我最初的春天
/也即是最终的一季/谁给我最初的温柔/也将是最后的惦记”

<万种风情>

“蓝蓝的天空是未知的神秘/清清凉凉的晨风有小小的梦境/日子过来都是满脸
的调皮/嘻哈的童年有的只是失败的游戏/青青的草地是青春的园地/熙熙攘攘的
人群还有年轻的声音/日子过来都是玩乐的主意/笑闹的年代有的只是气人的恋
情/直到了柴米油盐的年龄/风花雪月就此怅怅的过去/经历了酸甜苦辣的风雨/
过去的种种已不须重提/淡淡的情怀是情感的过滤/忙忙碌碌的生活忘了那自己/
日子过来依然万种风情/只是欢唱的同时不再有往日的激情”

<我的山林>

“别问山上多少风/别问白云有多柔/晨起赏山雾/午后拥云层/别问山林多少重/
别问溪水有多冷/黄昏观流云/夜里听蝉声/呼呼山风迎着我/轻轻白云将你揉/浩
浩山林归你有/清清溪水为我流/只要你愿意/这些都可归你有/只要你愿意/这些
都可归你有”

<花约>

“我将千年花的约定/沾满远古的尘烟/染遍诗意典雅情缘/轻轻飘入我心田/你说千年后的化变/持续原始的意愿/错过几季凋零时节/朵朵洒落在你身边/在一个漫漫的夏天/坐在千年树下只为那花约/转眼秋去冬尽始终不见/一等又老了几个春天”

<那般情怀>

“有天黄昏路过巷口/隐约传来阵阵的琴声/伴着余晖和晚风/悠悠回绕巷尽头/那是年老的吉他手/弹唱陈年旧有的老歌/走近听他唱什么/歌声沙哑又难懂/这以后没再去过/也忘了短短的歌/这以后没再去过/也忘了那吉他手/这以后没再去过也忘了短短的歌/这以后没再去过也忘了那吉他手/直至有天老去时候才在想起/那首短短的歌直至有天/老去后那般情怀/才再涌心头噢”

<世纪末的苍白>

“掀起被子按下厌恶的钟/古老的阳光照耀文明的我/梳洗间迷糊的抬头/是昨夜灿烂后苍白的脸孔/浮游街上望着同样的匆匆/日子在恍惚中擦肩而过/偶而暂短认真的停留/只为如何填满各自的光荣/开始与结束都不再心动/身外的事物管它什么不同/那年的不耻今日已从容/忘了怎么哭泣也忘了伤痛/施给与接受已不再清楚/应该不应该也叫人难懂/过去的牢骚今日已成风/任它吹来吹去不分西东/什么是失败什么叫成功/我们都不在乎背后的内容/获得足以说得轻松/放弃的原因没人愿意懂”

<那不远的地方>

“今夜我将露宿海上/只为了渐渐远去的情怀/浪起湮灭又乍见的灯火/恍如那年黑暗的神采/今夜我将露宿海上/数听那水声轻起的节拍/或许我会再高歌呐喊/随着浪淘汹涌地澎湃/今夜我将露宿山中/只为了浓浓感觉已不再/风起云遮又突现的光芒/犹如那年狂热的期待/今夜我将露宿山中/枕着花草等着月落而来/或许我会再仰天长啸/回到亲亲原始的年代/那不是遥远的地方/也不是迷离的梦幻/那不是渺茫的天外/它就在咫尺的地方”

<笨鸟的表白>

“别说我的飞姿疯狂/别说这是掩饰迷乱的神态/在支离破碎的传统里/我只能这样飞飞飞成现代/别说我的眼神恍惚/别说这是最流行的悲哀/在脆弱衰竭的抗拒中/我唯有这样活活活成自在/当所有的倦鸟归返啊/我却还在风中痴呆/不是不懂寻觅是积极的等待/不安的是最终方向的表白/当所有的倦鸟归返啊/我却还在风中痴呆/不是不愿守候不愿向西栽/不安的是否能安然于无奈/最终是否能安然于无奈”

<空白的呐喊>

“当岁月开始无聊/你我逐将热情埋葬/说悲凉是你/我何尝不是贫血地遥叹/当情感渐渐惨白/你我逐将日子流放/说悲凉是你/我何尝不是空白地呐喊/怒喊着生命哟/为何总像冰雪般的灿烂/怒喊着人生哟/当春意暖了冬寒/你我逐将热情重燃/说悲凉是你/我何尝不是一样地羞惭”

<不变的传说>

“当我揭开那尘封已久的传说/里头依然透着无尽沉沉的落寞/诉说着多少遍古老的悲欢和离合/总爱频频回顾直至幕落/当我揭开那尘封已久的传说/里头依然透着无尽沉沉的落寞/重复着多少年一样的故事和哀乐/然后挥挥衣袖故作洒脱/忍满腔酩酊的嘲弄/步影蹒跚回归生活/撇开那不变的传说/就算孤单何妨寂寞”

<童言故乡>

“有人说他的故乡在北方/有人说他的故乡在南湾/离乡的背景总有点苍凉/回归的心情何尝不沧桑/有人说他的故乡在天上/有人说他的故乡在海洋/迷离的景象总惹人遐想/放任的无涯何尝不浪漫/听说的故事都是这样/寻获的醒觉总有点惆怅/或许我们不该归乡/让思念萦绕懵懵懂懂的迷茫/听说的故事都是这样/清楚的画面又过度自然/或许我们都该悄悄啊/让故乡留在清清淡淡的远方”

<如果你不曾来过>

“如果你不曾来过/也许一切都能淡淡的结束/就算从来不曾拥有/至少也不须这般失落/如果你不曾来过/独身的情怀还是美丽的/只因为你所说的那句话/多年来的不羁一夜褪色/这一生已经有太多的缺憾/如今连你也走远了/原以为挥挥手就能挥走一切/没想到挥走了岁月/一切还是难以磨灭”

<生命的反击>

“不必惊讶于迟长的茁茁/无需掩饰对新生活的雀跃/几经枝折叶凋的时节后/生命该有另一番的张扬/不必感叹于晦涩的过去/就当它是初长时的比然/错过几季

繁花盛开的年代/依然持着梦样的情怀姗姗而来/于是我几尽光秃的枝干/被笑说得
更畸形怪状/于是我那原始的豪情/被戏谑成幼稚荒谬/努力的过程总有点滴美好/
就算久寻不果也无需悔叹/许是太多梅花般的坚强/愈是寒冷愈想开花留传”

<山情>

“远远的山峰/轻轻的流云/幽幽的古路/绕着漫漫的空间/隐隐的山歌/纯纯的情
意/静静的石屋/伫立茫茫的天边/暖暖的阳光/清清的山风/徐徐的炊烟/弥漫悠
悠山谷间/皑皑的冰雪/潺潺的流水/匆匆的流星/滑落小小我身边/我怎样的唱/
才能唱出你的神采/我怎样的喊/才能喊出你的震撼啊/远远的山峰/轻轻的流云/
静静的石屋/伫立茫茫的天边/匆匆的流星/滑落小小我身边”

<树的信念>

“世纪里不止雨侵/更有冽风不断吹袭/呼号起浪的暴戾/次次层层向我冲击/长
夜中独对凄清/只觉寒露频透凉意/百般地摧残之余/还揶揄我狼狈的抗拒/每次
劫后/纵然身心已如斯疲惫不已/我依然挺直身驱/展现的姿态永远坚毅/我依然
继续抗拒/更强悍地冷冷傲立/我依然继续抗拒/更强悍地冷冷傲立”

<源>

“是一种自然的醒觉/令我苦苦追寻日与夜/是一种深远的情缘亲切/如我父母般
的永远/是一种千年的优美/熏我醉了醉上几十年/是一种扎实的根源足/让我笑
过笑几十年/读过了我的过去认识了我的从前/翻阅过我的骄傲我实在无怨无悔/
读过了我的过去认识了我的从前/翻阅过我的悲哀我还是无怨无悔”

<岁月无言>

“亲爱的你先别说/请让我想一想/那曾经拥有的缤纷的梦/以及午后夜里迷迷糊糊淡淡的愁/亲爱的你先别说/请让我问一问/别后是否继续原有的梦/还会恋着一地清清纯纯相思红豆/那曾经听雨看海的日子/那曾经风筝飞扬的快活/那曾经仓惶羞涩的爱情/那曾经容易感动的花落/那曾经理想充斥的世界/那曾经疯狂独醉的寂寞/那曾经悲伤欢喜的痛快/那曾经厌倦无言的沉默/亲爱的还是别说/过去的都留着/那稚气顽固的迷人的梦/穿过无数黑夜迷迷糊糊自得其乐/那曾经听雨看海的日子/那曾经风筝飞扬的快活/那曾经仓惶羞涩的爱情/那曾经容易感动的花落/那曾经理想充斥的世界/那曾经疯狂独醉的寂寞/那曾经悲伤欢喜的痛快/那曾经厌倦无言的沉默/如今岁月无言后是悠悠的沉默/如今岁月无言后是悠悠的沉默/如今岁月无言后是悠悠的沉默/如今岁月无言后是悠悠的沉默/如今岁月无言后是悠悠的沉默”

<惜缘>

“曾经将你塑成一棵树/以为我是乘凉的过客/偶而会欣赏枝上的花色/却不曾在意你颤抖的凋落/我可以是孤单的燕儿/南飞的姿势永远不寂寞/就算我拥有了整个天空/却回头难述你同向的乡愁/天与地迎着云和风/互诉了多少个千年的哀乐/你和我修得这尘缘/莫待临走才不堪岁月蹉跎/天与地迎着云和风/并存了多少个千年的交错/你和我就这么一世短暂得不知明日会如何/不管将来谁第一个走/记得我们曾经美丽过/他日老来树下论枯荣/狂笑声中痛饮旧日酒/今天我们还是他日座上客!”

<不能回头>

“一个不经意的抬头/蔚蓝已随天真无意远走/不懂的感慨是现代的真实/情感的麻木转变为超凡的成熟/流失的迷惑和偶尔的回首/那一段是你稚气的选择/那一段才是你心底回忆的温柔/只是想随意的看看/人群中还有谁忘了源头/不安的表情牵动着的躯体/泪眼与狂笑怎么都是每一个相同/频频的忧伤和甜甜的笑语/那一个是你单纯的欢乐/那一个才是你刻骨铭心的哀愁/噢喔噢喔/是不是你走得太远/听不见最初脚步声/奔放的年代是久远的前尘/遥不可及的将来转眼又过了头/心底的枪然和原有的梦想/竟是如此缠绵如此焦虑/如此无奈如此岁月的不能回头/噢喔噢喔不能回头/噢喔噢喔不能回头/是不是你走得太远/听不见最初脚步声/奔放的年代是久远的前尘/遥不可及的将来转眼又过了头/心底的枪然和原有的梦想/竟是如此缠绵如此焦虑如此无奈如此岁月的不能回头/噢喔噢喔不能回头/噢喔噢喔不能回头/噢喔噢喔不能回头/噢喔噢喔不能回头/噢喔噢喔不能回头/噢喔噢喔不能回头/噢喔噢喔/噢喔噢喔/噢喔”

<往事>

“相片轻轻地掀开记忆片片过去种种的画面跑上心田/旧事悠悠的飘过好多从前夜里漫漫往昔又再重现/偶尔这样一个深夜让自己微笑想起点/那已经远去却未曾消失的怀念/那儿时的玩伴年少情缘/奔放的青春难忘的容颜/一张张一页页/断断续续重重叠叠/喜欢这样的感觉和明天没有关联/明天属于未来阳光值得等待/我对着古老的月亮说不会带着往事无奈/只想永远的记得它记得所有的精彩!”

<怎个情字>

“轻轻将门关上/门外的我知道/此后再也见不到忧郁的你/离去后的日子看来继续/离去后的日子依然想你/走出人群后也走出了自己/是是非非已悄然身外飘去/缘尽后的天涯茫茫醒醒/请容我老去不能忘记/转身与前来/纷纷的爱怨与难舍/贯穿古今纵横西东/谁能清楚孤单与甜蜜/节节的变换与迷离/人世沧桑说来容易/谁能躲避将来与过去/冥冥的安排与注定/难分难解难言难语不能自己/走出人群后也走出了自己/是是非非已悄然身外飘去/缘尽后的天涯茫茫醒醒/请容我老去不能忘记/转身与前来/纷纷的爱怨与难舍/贯穿古今纵横西东/谁能清楚孤单与甜蜜/节节的变换与迷离/人世沧桑说来容易/谁能躲避谁能躲避/将来与过去/冥冥的安排与注定/难分难解难言难语不能自己/转身与前来/纷纷的爱怨与难舍/贯穿古今纵横西东/谁能清楚孤单与甜蜜/节节的变换与迷离/人世沧桑说来容易/谁能躲避将来与过去/冥冥的安排与注定/难分难解难言难语不能自己/轻轻将门关上”

<飞天>

“当微风吹起满山花香/我的心已醉得不成样/像春天轻轻荡漾的心情/飘啊飘啊飘向梦样的未来/当海风吹起浪涛汹涌/我的心我的心已澎湃/像那春天洋溢着希望/更像漫漫长夜后黎明的到来/这以后这以后/哪怕幸福不跟着来我要飞我要飞我要飞向深远远的天空/我要飞我要飞我飞向无边无际的宇宙/我要飞我要飞我要飞过千山万水全世界”

<梦幻城市>

“轻轻踩着松软原来的土地/心底平和如晨风柔柔温馨/一旁绿林有它丰富的情歌/一旁溪水流传长远的意义/匆匆踏着平坦加造的硬地/心底忐忑如烈日畸形艳丽/一旁钢林有它冷冷的规律/一旁车声喧泄烦躁的心情/看着我们生活成长的土地/想的不是科技卫生的问题/看着频频劫杀弱小的事迹/是要愤怒对抗还是惊颤的逃避/看着我们生活成长的土地/想的不是爱与不爱的问题/看着忠孝礼义廉耻的背弃/任它恶性循环回到自己/轻轻踩着松软原来的土地/心底平和如晨风柔柔温馨/一旁绿林有它丰富的情歌/一旁溪水流传长远的意义/匆匆踏着平坦加造的硬地/心底忐忑如烈日畸形艳丽/一旁钢林有它冷冷的规律/一旁车声喧泄烦躁的心情/看着我们生活成长的土地/想的不是科技卫生的问题/看着频频劫杀弱小的事迹/是要愤怒对抗还是惊颤的逃避/看着我们生活成长的土地/想的不是爱与不爱的问题/看着忠孝礼义廉耻的背弃/任它恶性循环回到自己/看着我们生活成长的土地/想的不是几个第一的问题/看着城市空虚心灵的滑稽/几时才能混沌不惊不喜/轻轻踩着平坦原来的土地/心底自在如四季变换随意/一旁钢林有它原始的情理/一旁车声传送温柔的讯息/一旁车声传送温柔的讯息/一旁车声传送温柔的讯息”

<前世今生>

“常是这样的望着人群/望着望着就望成了/一遍遍一次次的悲欢离合/如果生命真有轮回/几时才能掀起苍茫的熟悉/我们没有前世作参考/于是错了再错错成/一生一世世的刻骨铭心/如果情感依然延续是否你还想我/像前世一样我想你那样无怨的深情/欣喜悲郁旧事泛白/绽放漂泊过夜尘泥/面对今生的流逝/以及

不知所措的感情/是否你也一样无助的焦虑/眼看世事的偏离/还有不断负载的记忆/慌乱中回首前尘/隐隐约约愈行愈远错过了你/我们没有前世作参考/于是错了再错错成/一生生一世世的刻骨铭心/如果情感依然延续是否你还想我/像前世一样我想你那样无怨的深情/欣喜悲郁旧事泛白/绽放漂泊过夜尘泥/面对今生的流逝/以及不知所措的感情/是否你也一样无助的焦虑/眼看世事的偏离/还有不断负载的记忆/慌乱中回首前尘/隐隐约约愈行愈远错过了你/面对今生的流逝/以及不知所措的感情/是否你也一样无助的焦虑/眼看世事的偏离/还有不断负载的记忆/慌乱中回首前尘/隐隐约约愈行愈远错过了你/是我迟来一世/错过了你”

<过眼云烟>

“你是早雾中的来客/在最初的晨曦里结成晶莹/就算昨夜有多少风雨 最后还是缓缓的散去/无须如诉如泣/你是天空里的浮云/在浩瀚的宇宙里飘游/写意就算气候已经转移/如梦如痴还拥抱着一样流浪的心情/你是海上的倩影/在波涛汹涌里形成坚毅/就算抵过万般的冲击/最后还是流于岁月/匆匆掠过的点滴/你是天空里的浮云/在浩瀚的宇宙里飘游写意/就算气候已经转移/如梦如痴还拥抱着/一样流浪的心情/你是海上的倩影/在波涛汹涌里形成坚毅/就算抵过万般的冲击最后还是流于岁月/匆匆掠过的点滴/你是海上的倩影/在波涛汹涌里形成坚毅/就算抵过万般的冲击/最后还是流于岁月/匆匆掠过的点滴”

<怪老树>

“在很久很久以前/有棵大树被砍倒在大河边/那一年起了大风雨/河水都涨上了草原/树林被掩盖在水里/鱼虾把鸟窝当家园/漂啊漂啊漂向大海/大海却是那么

的遥远/漂啊漂啊漂向大海/大海却是那么的遥远/过了好久好久以后/水位下降
大树再也游不动/没几年大河变小溪/岸上的草木又繁衍/树林也开始了生气/蝴蝶
鸟兽重返家园/飞啊飞啊飞向大地/大树却是枯萎的叹息/飞啊飞啊飞向大地
大树却是枯萎的叹息/过了好久好久以后/阳光暖暖照射平静的水面/又几年泥土
又丰美/树根努力往河床伸/吐放新叶吮吸滋养/泥土落叶慢慢堆积/堆啊堆啊堆
起生命大树/就此又有了生机/堆啊堆啊堆起生命大树/以为有了生机/漂啊漂啊
漂向大海/大海却是那么的遥远/漂啊漂啊漂向大海/大海却是那么的遥远/漂啊
漂啊漂向大海”

<借唐朝再燃烧>

“轻踏春草大江南/桃花依旧人飘渺/游游荡荡随风飘/管它寒山钟声响/醉酒泛
舟彩云间/两岸猿声已茫然/挥桨欲拨唐朝浪/轻舟笑我湿衣裳/李杜诗篇成绝响/
有谁愿意再风骚/唯有痴人望明月/明月西楼不胜寒/月落乌蹄百般残/几时燕子
寻旧巢/七言绝句狂似草/怎得西风吹人恼/轻踏春草大江南/桃花依旧人飘渺/游
游荡荡随风飘/管它寒山钟声响/醉酒泛舟彩云间/两岸猿声已茫然/挥桨欲拨唐
朝浪/轻舟笑我湿衣裳/李杜诗篇成绝响/有谁愿意再风骚/唯有痴人望明月/明月
西楼不胜寒/月落乌蹄百般残/几时燕子寻旧巢/七言绝句狂似草/怎得西风吹人
恼/李杜诗篇成绝响/有谁愿意再风骚/唯有痴人望明月/明月西楼不胜寒/月落乌
蹄百般残/几时燕子寻旧巢/七言绝句狂燃烧/总有归来那一朝/总有归来那一朝/
总有归来那一朝”

<结霜桥>

“不知道是谁忘了谁/忘了它忘了你/我是片漂泊不定的云/没有天空/没有蓝天/
可以回忆/看一出戏/讲一场人生/走一条路/看一段风景/世事如梦啊物换星移/
是要回头还是前去/前去的路是变化莫名/回头的人已无了根据/寻寻觅觅啊觅觅
寻寻/哪里才是我的目的/半世沧桑半世风雨/恩恩怨怨都已老去/斜阳中转身挥
别/熟悉的乡土/向晚的风里/尽是不舍的身影/烟花江边/刀光情义/轰轰烈烈也
已过去/陌生中弯身冲前/燃烧的岁月/青春的笑脸/尽是遥远的从前/耸耸高楼象
征文明/陈年老屋渐渐弯曲/不知道是谁忘了谁/忘了它忘了你”

<母亲>

“曾经是你怀中/一滴水安祥的流过原野奔向海洋/几经风雨/疲惫回归迎向我依
/是你的温暖/曾经是我随性的飘荡/切割着你一次次的期盼/迷惑岁月踉跄的我/
不愿放弃是你疼惜的呼唤/渐渐地成长渐渐地你已苍老/童年的快乐/是你筑成的
/梦幻奔放的青春/有你无怨的忧伤/我总是不懂生命的脆弱/不懂时光一去不回
头/蓦然回首/往事如风迎向我不再是你的笑容/想轻轻拥抱你到永远/伴着你到
日落月升/想紧紧拥抱你到永远/平抚你日夜思念的乡愁/啊!想你想小时候/你轻
轻拉着我就像轻轻我牵着你的手/走了就此走了带走一切带走/我走了就此走了
带走一切永远不回头/走了就此走了带走一切带走/我走了就此走了带走一切永
远不回头/永远不回头”

三、黄宏墨歌词意象分析

(以下意象的排列乃依歌词先後的顺序)

(一) 山水意象

“山” 意象

1.	〈野人的梦〉	穿过林野爬过山坡
2.	〈往返之间〉	走过山野/穿梭风间
3.	〈我的山林〉	别问山上多少风/别问白云有多柔 晨起赏山雾/午后拥 云层/别问山林多少重
4.	〈那不远的地方〉	今夜我将露宿山中/只为了浓浓感觉已不再/风起云遮 又突现的光芒/犹如那年狂热的期待
5.	〈山情〉	远远的山峰/轻轻的流云
6.	〈飞天〉	我要飞/我要飞/我要飞过千山万水全世界
7.	〈借唐朝再燃烧〉	游游荡荡随风飘/管它寒山钟声响/醉酒泛舟彩云间

“水” 意象

1.	〈往返之间〉	渡过小溪/遥望天边
2.	〈往返之间〉	清弄小舟/露宿海面
3.	〈夕阳湖色〉	死寂的湖面是弥留的庄严/湖外的喧闹早成隔世的尘埃/ 且容我静卧于你浓浓的安逸
4.	〈我的山林〉	别问溪水有多冷/黄昏观流云/夜里听蝉声/呼呼山风迎着 我/轻轻白云将你揉/浩浩山林归你有/清清溪水为我流
5.	〈童言故乡〉	有人说他的故乡在海洋

6.	<岁月无言>	那曾经听雨看海的日子
7.	<飞天>	当海风吹起浪涛汹涌/我的心/我的心已澎湃
8.	<飞天>	我要飞/我要飞/我要飞过千山万水全世界
9.	<梦幻城市>	一旁绿林有它丰富的情歌/一旁溪水流传长远的意义
10.	<过眼云烟>	你是海上的倩影/在波涛汹涌里形成坚毅
11.	<怪老树>	有棵大树被砍倒在大河边/那一年起了大风雨
12.	<怪老树>	漂啊漂啊漂向大海/大海却是那么的遥远/漂啊漂啊漂向大海/大海却是那么的遥远
13.	<怪老树>	水位下降大树再也游不动/没几年大河变小溪/岸上的草木又繁衍/树林也开始了生气/蝴蝶鸟兽重返家园/飞啊飞啊飞向大地/大树却是枯萎的叹息/飞啊飞啊飞向大地/大树却是枯萎的叹息/过了好久好久以后/阳光暖暖照射平静的水面
14.	<母亲>	曾经是你怀中/一滴水安详的流过原野奔向海洋

(二) 天空意象

“风” 意象

1.	<野人的梦>	雾中观赏晨露滴落/迎着山风攀上云层/轻扶彩虹抱拥苍穹/潮来潮去捡沙堆泥/日出日落玩赏大地/管他风刮细雨世俗人情
2.	<万种风情>	蓝蓝的天空是未知的神秘/清清凉凉的晨风有小小的梦境

3.	〈万种风情〉	风花雪月就此怅怅的过去/经历了酸甜苦辣的风雨
4.	〈我的山林〉	黄昏观流云/夜里听蝉声/呼呼山风迎着我/轻轻白云将你揉
5.	〈那般情怀〉	伴着余晖和晚风/悠悠回绕巷尽头
6.	〈笨鸟的表白〉	当所有的倦鸟归返啊/我却还在风中痴呆
7.	〈山情〉	暖暖的阳光/清清的山风/徐徐的炊烟/弥漫悠悠山谷间 /皑皑的冰雪/潺潺的流水/匆匆的流星/滑落小小我身边
8.	〈树的信念〉	世纪里不止雨侵/更有冽风不断吹袭
9.	〈惜缘〉	天与地迎着云和风/互诉了多少个千年的哀乐
10.	〈梦幻城市〉	轻轻踩着松软原来的土地/心底平和如晨风柔柔温馨
11.	〈过眼云烟〉	你是早雾中的来客/在最初的晨曦里结成晶莹/就算昨夜有多少风雨/最后还是缓缓的散去
12.	〈怪老树〉	有棵大树被砍倒在大河边/那一年起了大风雨
13.	〈借唐朝再燃烧〉	游游荡荡随风飘/管它寒山钟声响/醉酒泛舟彩云间
14.	〈借唐朝再燃烧〉	七言绝句狂似草/怎得西风吹人恼
15.	〈结霜桥〉	半世沧桑/半世风雨/恩恩怨怨都已老去/斜阳中转身挥别/熟悉的乡土/向晚的风里/尽是不舍的身影
16.	〈母亲〉	几经风雨/疲惫回归迎向我依然是你的温暖
17.	〈母亲〉	往事如风迎向我不再是你的笑容/想轻轻拥抱你到永远 /伴着你到日落月升/想紧紧拥抱你到永远/平抚你日夜思念的乡愁

“日” 意象

1.	〈野人的梦〉	潮来潮去捡沙堆泥/日出日落玩赏大地/管他风刮细雨 世俗人情
2.	〈往返之间〉	茫茫夜色/有谁愿拥它入眠/滑过斜阳/追逐余晖
3.	〈夕阳湖色〉	将一湖彩夕凝成美丽的你/且容我爱你/爱你恬淡的意境
4.	〈那般情怀〉	伴着余晖和晚风/悠悠回绕巷尽头
5.	〈世纪末的苍白〉	掀起被子按下厌恶的钟/古老的阳光照耀文明的我/梳洗间迷糊的抬头/是昨夜灿烂后苍白的脸孔
6.	〈山情〉	暖暖的阳光/清清的山风/徐徐的炊烟/弥漫悠悠山谷间
7.	〈源〉	是一种自然的醒觉/令我苦苦追寻日与夜
8.	〈往事〉	明天属于未来阳光值得等待/我对着古老的月亮说不会带着往事无奈/只想永远的记得它记得所有的精彩!
9.	〈飞天〉	像那春天洋溢着希望/更像漫漫长夜后/黎明的到来/这以后/这以后/哪怕幸福不跟着来/我要飞/我要飞/我要飞向深深远远的天空/我要飞/我要飞/我要飞向无边无际的宇宙
10.	〈过眼云烟〉	你是早雾中的来客/在最初的晨曦里结成晶莹/就算昨夜有多少风雨/最后还是缓缓的散去
11.	〈怪老树〉	过了好久好久以后/阳光暖暖照射平静的水面
12.	〈结霜桥〉	半世沧桑/半世风雨/恩恩怨怨都已老去/斜阳中转身挥别/熟悉的乡土/向晚的风里/尽是不舍的身影

13.	〈母亲〉	想轻轻拥抱你到永远/伴着你到日落月升/想紧紧拥抱 你到永远/平抚你日夜思念的乡愁
-----	------	---

“雨” 意象

1.	〈野人的梦〉	潮来潮去捡沙堆泥/日出日落玩赏大地/管他风刮细雨 世俗人情
2.	〈万种风情〉	风花雪月就此怅怅的过去/经历了酸甜苦辣的风雨
3.	〈树的信念〉	世纪里不止雨侵/更有冽风不断吹袭
4.	〈过眼云烟〉	你是早雾中的来客/在最初的晨曦里结成晶莹/就算昨 夜有多少风雨/最后还是缓缓的散去
5.	〈怪老树〉	有棵大树被砍倒在大河边/那一年起了大风雨
6.	〈母亲〉	几经风雨/疲惫回归迎向我依然是你的温暖

“夜” 意象

1.	〈往返之间〉	茫茫夜色/有谁愿拥它入眠/滑过斜阳/追逐余晖
2.	〈我的山林〉	黄昏观流云/夜里听蝉声/呼呼山风迎着我/轻轻白云将 你揉
3.	〈那不远的地方〉	今夜我将露宿山中/枕着花草等着月落而来/或许我会 再仰天长啸
4.	〈树的信念〉	长夜中独对凄清/只觉寒露频透凉意
5.	〈源〉	是一种自然的醒觉/令我苦苦追寻日与夜
6.	〈岁月无言〉	亲爱的你先别说/请让我想一想/那曾经拥有的缤纷的 梦/以及午后夜里迷迷糊糊淡淡的愁

7.	<岁月无言>	那稚气顽固的迷人的梦/穿过无数黑夜迷迷糊糊自得其乐
8.	<往事>	旧事悠悠的飘过好多从前夜里漫漫往昔又再重现/偶而这样一个深夜让自己微笑想起点点
9.	<飞天>	像那春天洋溢着希望/更像漫漫长夜后/黎明的到来/这以后/这以后/哪怕幸福不跟着来/我要飞/我要飞/我要飞向深深远远的天空/我要飞/我要飞/我要飞向无边无际的宇宙

“月” 意象

1.	<万种风情>	风花雪月就此怅怅的过去/经历了酸甜苦辣的风雨
2.	<那不远的地方>	今夜我将露宿山中/枕着花草等着月落而来/或许我会再仰天长啸
3.	<往事>	明天属于未来阳光值得等待/我对着古老的月亮说不会带着往事无奈/只想永远的记得它记得所有的精彩!
4.	<借唐朝再燃烧>	唯有痴人望明月/明月西楼不胜寒/月落乌蹄百般残/七言绝句狂似草/怎得西风吹人恼
5.	<母亲>	往事如风迎向我不再是你的笑容/想轻轻拥抱你到永远/伴着你到日落月升/想紧紧拥抱你到永远/平抚你日夜思念的乡愁

(三) 植物意象

“花” 意象

1.	〈野人的梦〉	梦中静卧花草叶丛
2.	〈最后的惦记〉	走过叶落的惆怅/也经过花红的美丽
3.	〈花约〉	我将千年花的约定/沾满远古的尘烟
4.	〈花约〉	朵朵洒落在你身边/在一个漫漫的夏天/坐在千年树下 只为那花约
5.	〈那不远的地方〉	今夜我将露宿山中/枕着花草等着月落而来/或许我会 再仰天长啸
6.	〈生命的反击〉	错过几季繁花盛开的年代/依然持着梦样的情怀姗姗而 来/于是我几尽光秃的枝干/被笑说得更畸形怪状
7.	〈生命的反击〉	许是太多梅花般的坚强/愈是寒冷愈想开花留传
8.	〈岁月无言〉	那曾经容易感动的花落
9.	〈惜缘〉	曾经将你塑成一棵树/以为我是乘凉的过客/偶而会欣 赏枝上的花色/却不曾在意你颤抖的凋落
10.	〈飞天〉	当微风吹起满山花香/我的心已醉得不成样
11.	〈借唐朝再燃烧〉	轻踏春草大江南/桃花依旧人飘渺

“草” 意象

1.	〈野人的梦〉	梦中静卧花草叶丛
2.	〈野人的梦〉	草原辽阔任我奔冲
3.	〈往返之间〉	青青草原/有谁爱它永远
4.	〈万种风情〉	青青的草地是青春的园地
5.	〈那不远的地方〉	今夜我将露宿山中/枕着花草等着月落而来/或许我会再仰天长啸
6.	〈生命的反击〉	不必惊讶于迟长的茁茁/无需掩饰对新生活的雀跃/几经枝折叶凋的时节后/生命该有另一番的张扬
7.	〈怪老树〉	有棵大树被砍倒在大河边/那一年起了大风雨/河水都涨上了草原/树林被淹没在水里
8.	〈怪老树〉	岸上的草木又繁衍/树林也开始了生气/蝴蝶鸟兽重返家园/飞啊飞啊飞向大地
9.	〈借唐朝再燃烧〉	轻踏春草大江南/桃花依旧人飘渺
10.	〈借唐朝再燃烧〉	七言绝句狂似草/怎得西风吹人恼