



Wholly owned by UTAR Education Foundation

# 《倚天屠龙记》中灭绝师太的人物形象论析

**A Study of the Image and Characteristics of Mie Jue Shi Tai in <The Heaven Sword and Dragon Saber>**

谢艳琳

**CHEAH YEAN LING**

**16ALB02092**

拉曼大学中文系

荣誉学位论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN  
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR  
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES  
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES  
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN**

**APRIL 2020**

# 目次

宣誓	ii
摘要	iii
致谢	v
第一章 绪论	1
第一节 研究动机与目的	1
第二节 研究范围和方法	2
第三节 文献回顾	4
第四节 论文架构	5
第二章 灭绝师太的形象	7
第一节 负面形象	8
第二节 正面形象	10
第三章 正邪本难分	14
第一节 正邪的偏见	14
第二节 正与邪的塑造及对比	16
(一) 张三丰	16
(二) 空见大师	19
(三) 谢逊	21

第四章 结语.....	25
参考文献.....	28

## 宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。



---

姓名：谢艳琳 CHEAH YEAN LING

学号：16ALB02092

日期：2020年4月23日

论文题目：《倚天屠龙记》中灭绝师太的人物形象论析

学生姓名：谢艳琳

指导老师：陈明彪博士

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

## 摘要

金庸武侠小说的吸引人之处并不仅限于各派武功的招式，他笔下描绘的人物无论主角或者登场次数极少的小角色都富有特点。《倚天屠龙记》中的灭绝师太的人物形象鲜明饱满，对于正邪的执著使得她有亦邪亦正的复杂形象，也主导着她的行为模式。金庸曾经提过《倚天屠龙记》一书表达了他的人生观：人性很复杂，没有绝对的好人与坏人。灭绝师太出身名门正派，行为却如邪魔外道，正是金庸欲表达的人生观的典型例子。

灭绝师太一生都在为剿灭明教而奋斗，而促成她这个人生志向的原因不外乎是为了替师兄孤鸿子和徒弟纪晓芙报仇。灭绝师太举着消灭邪魔外道的大义旗帜，实际上是为了自己的私欲。灭绝师太对于明教的痛恨不只是针对明教光明左使杨逍一人而已。在光明顶一役，她对明教锐金旗已无反抗能力的教众惨下毒手，嗜血如命的作风让读者见识到了她的邪气。灭绝师太不仅对敌人残忍，对弟子亦是如此。灭绝师太逼迫纪晓芙去杀害她孩子的亲生父亲，又毫不留情的毙死抗命的纪晓芙。心知周芷若和张无忌互相爱慕，便利用周芷若去夺得倚天剑和屠龙刀，又将周芷若逼得邪如鬼魅。灭绝师太一生以正义正气自居，所做之事却不离邪道，是典型的矛盾人物。与正派的人物相比，灭绝师太不比张三丰包容，又不比空见

大师慈悲；与反派人物谢逊相比，灭绝师太不比谢逊懂得反省、能分辨是非黑白、能分割恩与怨，亦没有谢逊最终看破一切遁入佛门的觉悟。

本论文将针对《倚天屠龙记》中灭绝师太的性格特征、处事态度、言论、内心活动等，分析她对正邪的看法和执著与具体的人物形象。第一章为绪论，说明论文的研究动机与目的、研究范围和方法、文献回顾和论文架构。第二章“灭绝师太的形象”讨论灭绝师太的外在形象、正面形象和负面形象。第三章是“正邪本难分”，第一节“正邪的偏见”讨论灭绝师太对明教的偏见和对正邪的执著。第二节“正与邪的塑造与对比”以张三丰、空见大师和谢逊为例，与灭绝师太的“正邪观”作对比，探讨张三丰和空见大师如何包容和接纳“邪”，也用谢逊从邪转正的情节突出灭绝师太对正邪的执著。最后，笔者在第四章的结语里为论文做一个总结。

**【关键词】** 灭绝师太、正与邪、执著、名门正派、明教

## 致谢

这篇论文得以顺利完成，我最感谢的是我的论文指导老师——陈明彪教授。感谢他一开始愿意接受我从别的指导老师那儿转换为他的学生。在我因选择论文题目而迷茫时给了我很多建议与方向，甚至无条件的接受我从佛学的方向直接来个三百六十度转变，转换成文学领域。所幸，以中国哲学思想为专业领域的陈老师对金庸的武侠小说也有所研究并深感兴趣，我才能义无反顾的投入金庸的武侠小说研究。

确定主要的研究方向后，我们就灭绝师太一人物展开多次的讨论。老师和我常有不同的意见，这使我得到了很多启发，不同的思考方向也刺激了我的思维，让我萌生很多原本没有想到的念头。与老师讨论论文的时候，我常准备好笔记本，将关键内容记下，回家再加以整合。除了在内容上给予我很多不一样的见解，老师也会布置一些作业让我完成。这不仅有助于我完成研究的课题，某种形式上也是督促我跟上进度的动力。

对于所知的知识和拥有的资源，陈老师也不吝于分享。老师常把自己珍藏的书借给我，也将网络上能找到的金庸的介绍和一些书评等资源分享于我，让我不至于像无头苍蝇找不到方向。当我对于论文的格式与架构有所不解，他会找出和我论文题目相关方向的学长姐论文借给我，以作参考，这省去了我很多摸索的时间。

虽然以前修过陈老师的课，知道他是一位细心又认真的老师，会将学生的报告内容逐字查看，一个漏字都不会错过。但我没有想到篇幅那么长的毕业论文，

不论是初稿或定稿，他都会再三的检查、逐字逐句的细读，将论文的错别字、漏字多字、概念模糊的句子等都一一标注，方便我修改。

最后，还要感谢老师在咨询时间里不时与我闲聊，这样的举动让我更能放松心态，好好地表达自己的意见与看法，而不是因为老师的严肃而觉得有所束缚。老师出差回来还会带土产给我和其他也在做毕业论文的同学，这样亦师亦友的状态，也让完成论文的两个学期里有了不一样的体验与感受。谢谢陈老师的帮助与关怀。



## 一、绪论

金庸，本名查良镛，身兼作家、报人、学者等身份，甚至曾经涉足电影界与政坛，但之所以为大众所熟知，却是因为其武侠小说的成功。金庸将本名的“镛”字拆开，用“金庸”的笔名写下了《神雕侠侣》、《倚天屠龙记》、《笑傲江湖》和《天龙八部》等脍炙人口的武侠小说。金庸之所以开始写小说，除了他曾回应的“为了娱乐自己，也娱乐他人”，（翁灵文等，1997：129）还有一个更关键的因素，便是刺激自家报纸的销量。金庸写的武侠小说以连载的方式，一天一小篇章，持续刊登在报上，吸引了一批喜爱他小说的忠实读者固定购买报纸，从而增加了报纸的销量。待金庸和友人合创了《明报》，他的作品更是先刊登在自家报纸。金庸的小说多次被翻拍为不同版本的电影和电视剧，是至今都还脍炙人口的经典作品。

《倚天屠龙记》是“射雕三部曲”的第三部，但故事发生在前两部的百余年后，实际上两者没有太大的关联。《倚天屠龙记》的书名包含了“倚天剑”和“屠龙刀”，暗示着小说以武林各派争夺这两件天下宝物、称霸天下为故事主轴。其中，主人公张无忌与四位女子的爱情故事及各门派的武功招式颇受读者们的关注与喜爱。

### （一）研究动机与目的

金庸曾经在访谈中提及《倚天屠龙记》表达了他对人生的一种看法：正与邪、好与坏，有时很难分，所有人认为是好的未必好，所有人认为是坏的也未必坏。

（杜南发等，1997:22）金庸想透过笔下的小说人物表达真实的人性和人生皆很复杂的观点。小说中自称正派的人物作风也不尽然合乎道义；被归为邪魔外道的亦有侠义之人。《倚天屠龙记》除了武当派最显名门正派的“正”气外（第三代弟子宋青书除外），其余的五大派：少林、峨眉、崆峒、华山和昆仑都曾为了得到屠龙刀和打探谢逊的下落不择手段、大开杀戒，丝毫没有武林中人的侠义之情。

《倚天屠龙记》正不正、邪不邪的角色不乏其人，但灭绝师太的形象充分体现了这种矛盾。灭绝师太是峨眉派的第三任掌门人，虽入佛门但做事心狠手辣，光明顶一役死在她倚天剑下的明教教众不计其数，甚至对已失去反抗能力的明教锐金旗众人也不丝毫手软。出家人不以慈悲为怀为处事准则，反之以“替天行道”的口号肆意杀人，灭绝师太这样的形象正好体现出了金庸想表达的“没有绝对的好与坏”的人生观。然而，这样的一号人物研究的人不多，甚至没有专门讨论灭绝师太的学术论作，故此本论文想藉由这次的研究，对灭绝师太这位人物进行更深入的探讨。

## （二）研究范围和方法

### 一、研究范围

金庸的十五部武侠小说，从1955年的《书剑恩仇录》至1972年的封笔作品《鹿鼎记》，都是先在报章上连载。这些连载的小说与后来出版成书的第一种版本，皆称为旧版。1970年开始修订，1980年完成的《金庸作品集》则被称为修订版。金庸于1999年二度着手修订作品集，命名为新修版，或世纪新修版。金庸之所

以如此大工程的进行修订，是因为这些小说过去在报上连载时，难免有不连贯及漏洞之处，透过修订，金庸希望将多余的情节删除或补充需要的部分。（杜南发等，1997:79）两次的修订中，小说情节都有变动，新修版的《倚天屠龙记》甚至改动了结局。

本文将以广州出版社出版的新改版《倚天屠龙记》为主要的研究材料。之所以选择第三版本，一来是灭绝师太的相关情节在三个版本中没有太多更动，二来新改版是金庸最后修订完成的版本，按理说是最符合作者本人理想的版本。虽然众读者包括学者们对三种版本的评价褒贬不一，但新改版的情节更为符合人物的性格特征，也是读者有目共睹的。

本论文的研究内容主要专注于灭绝师太的人物形象，包括外形上的描述、性格上的优缺点、性格塑造的原因及从佛学角度检视这位佛门弟子。至于关灭绝师太的研究主要取材于《倚天屠龙记》以下章节：第十三回〈不悔仲子逾我墙〉、第十七回〈青翼出没一笑颦〉、第十八回〈倚天长剑飞寒铓〉、第二十二回〈群雄归心约三章〉、第二十六回〈俊貌玉面甘毁伤〉、第二十七回〈百尺高塔任回翔〉及第三十八回〈君子可欺之以方〉，以这七回为据来探讨灭绝师太这位人物。

## 二、研究方法

本论文采用了文献研究法、文本细读法和文本比较法作为主要的研究方法。文献研究法是透过搜集、鉴别及整理文献的步骤，在前人的成果上进行调查和研究，并掌握所研究课题所需的资料的一种方法。为了更深入的了解灭绝师太的人物形象，本论文将收集并整理有关《倚天屠龙记》的人物评价、情节分析及参考金庸本身对于小说人物塑造的安排与初衷等资料。

再者，文本细读法。文本细读法以文本为中心，强调文本的绝对独立性并把作者和读者等角色排除在外。文本细读法重视某个词、句与上下文之间的联系，因此需要透过细读文本以进行论析与探讨。论文将透过细读法，仔细阅读小说内容，再将文中提及灭绝师太的情节抽取出来，对其进行归纳和分析。

最后，论文亦使用文本比较法进行研究。笔者将阅读修订版和新修版的文本，将与论文研究课题相关的部分摘录出来，并将两者进行对比，以探讨灭绝师太的人物形象。

### （三）文献回顾

文献回顾的部分，本论文将针对主要探讨的小说《倚天屠龙记》相关的研究材料，如专著、期刊论文和学位论文作出论述。

第一类是研究金庸小说的专著，关于此类型的研究，陈墨的著作最多。陈墨的《陈墨评金庸系列》便有十六本之多，所讨论的范围广且细，涵盖了版本、武学、美学、人物创造等。他的《陈墨评金庸——人物金庸》中有对灭绝师太和谢逊等人作独立讨论的篇章。与大部分论著对灭绝师太的批判不同，陈墨的著作里对灭绝师太的形象与所作所为有更深入的探讨，包括认为灭绝师太剿灭明教之举是私心大于大义等。此外，戈革的《挑灯看剑话金庸》为金庸的每部小说各写了一章讨论，包括为《倚天屠龙记》的主要人物作出一针见血的评价。

第二类是结合研究金庸本人和其小说的专著。葛涛著的《金庸评说五十年》收录了熟识金庸之人对金庸的评价，及学者们对金庸本人及其作品的看法。明窗出版社出版的《诸子百家看金庸系列》不仅包含了倪匡、王敬羲等人对金庸小说

提出的看法，也收录了金庸的访谈记录。覃贤茂的《金庸武侠小说鉴赏宝典》谈及了金庸的生平并对金庸每部小说的每一回作出了详细的评析。

第三类是期刊论文和学位论文。期刊论文有张卉妍〈“射雕三部曲”中的女性性别建构〉、陈朝晖〈析金庸“射雕三部曲”人物塑造的艺术特色〉等着重探讨小说中的人物塑造。何燕发表的期刊论文〈“倚天长剑”的语源及其语义演变〉探讨了灭绝师太佩戴的“倚天剑”名字的来源和其中含义。此外，期刊论文亦有陈韵琦的〈金庸武侠小说女性侠客的情感典型〉，以九个层面剖析金庸小说的女性角色，包括将灭绝师太列为“妖女”类型。陈淑贞的博士论文〈金庸武侠小说人物研究〉则以悲剧理论、精神分析理论及女性经验等方向去剖析金庸笔下的角色的心理状况及人格塑造。

#### （四）论文架构

本论文主要探讨《倚天屠龙记》灭绝师太的人物形象。本论文将把总体内容分为四章来处理。第一章为绪论，共有四节。第一节为本论文的研究动机与目的，第二节是研究范围和方法，第三节为文献回顾，而第四节则是论文架构。

第二章〈灭绝师太的形象〉将进入论文研究的主题，探讨峨眉派掌门人灭绝师太的形象，包括外形描述、性格特征、内心活动等。此章分为两小节，分别讨论灭绝师太的正面形象和负面形象。论文将透过灭绝师太的言语用词、处事手段、对待本派弟子及武林各派中人的态度等依据，更全面的剖析灭绝师太“似正似邪”的矛盾形象。

第三章〈正邪本难分〉着重探析灭绝师太正邪形象塑造的原因和根源，并和张三丰、空见大师和谢逊等其他门派的关键人物作对比。第一节〈正邪的偏见〉讨论

灭绝师太对正和邪的执著及对明教的偏见。第二节<正与邪的塑造与对比>分为三个部分，透过“张三丰接纳殷素素”的情节所表现出的对“正邪”观念的变通、“空见大师受谢逊十三拳”所带出的佛门的慈悲心肠、“谢逊知错能改并遁入佛门”的由邪转正等情节，与灭绝师太对正邪的执著作比较。这样的对比不仅更凸显出灭绝师太对于“正”和“邪”的执著，也更好的探讨了这份执着的根源。

论文的第四章为结语，透过分析与探讨灭绝师太的人物形象，针对这份研究作出总结。

## 二、灭绝师太的形象

灭绝师太初次登场时大约是四十四五岁的年纪，“容貌算得甚美，但两条眉毛斜斜下垂，一副面相便显得甚为诡异，几乎有点儿戏台上的吊死鬼味道”。

（金庸，2008：430）身为峨嵋派的掌门人，灭绝师太每每出现，身边总跟着一群弟子。灭绝师太“身材高大，背脊微佝”，（金庸，2008：576）不仅剑法高超，内功修为也很高，人不到声先到的本事更是让不可一世的金花婆婆大为惊叹。

“灭绝”是灭绝师太的法名，小说没有交代此法名是灭绝师太自取的，抑或是她的师父，峨嵋派第二代掌门人风陵师太所取。但是“灭绝”二字意义为何，灭绝师太本人曾有所交代。在光明顶上，灭绝师太说了这么一句话：“妖魔邪徒，我是要灭之绝之，绝不留情。”。（金庸，2008：614）这里所说的“妖魔邪徒”便是指明教上下，“灭之绝之”四字看出了灭绝师太把剿灭明教视为毕生志向。灭绝师太对明教的痛恨，促使了六大派围攻光明顶，也让灭绝师太成了唯一死在万安寺的武林中人，这份仇恨不仅主导了她一生的行为走向，也加速了她走向死亡的道路。

灭绝师太持有号称唯一能敌屠龙宝刀的倚天剑，此剑乃峨嵋派创派人郭襄郭女侠所有，后传给峨嵋派历代掌门人。除了从孤鸿子手中丢失，辗转去到了汝阳王府和意外落在赵敏手中一段时间外，倚天剑一直都为灭绝师太所用，灭绝师太更是用此剑在光明顶一役杀了不少明教中人。对于作者将倚天剑配给灭绝师太的安排，笔者认为是有深意的。

## （一）负面形象

谈及灭绝师太的形象，相信大多数读者都不会反对的便是她的心狠手辣、杀人不眨眼。在讨论灭绝师太的残忍手段之前，笔者欲先处理倚天剑于此的意义。据何燕发表的期刊论文对“倚天剑”的典故、语义、意义演变等的研究，“倚天长剑”最早的意义为“形容宝剑极长，带剑的人极高大，须倚天才能挥出”，（何燕，2015：23）以夸大剑的长度的方式，带出持剑者的豪情。随着时代的演变，“倚天剑”被赋予更丰富的浪漫色彩。《倚天屠龙记》里的倚天剑锋利无比，可以削断任何一柄刀剑，更是用作驱除鞑子后新的掌权者权力的制衡。张无忌将《武穆遗书》授予徐达时便如此警戒道：“但若有人一旦手掌大权，竟然作威作福，以暴易暴，世间百姓受其荼毒，那么终有一位英雄手执倚天长剑，来取暴君首级。”，（金庸，2008:1390）为倚天剑添上了正义之代表的浪漫色彩。

江湖上一直有“武林至尊，宝刀屠龙，号令天下，莫敢不从！倚天不出，谁以争锋？”（金庸，2008:75）的传说，倚天剑和屠龙刀虽都是世上最强的利器，但一来屠龙刀曾被金毛狮王带到冰火岛二十余年，二来剑比刀更轻更方便使用，故倚天剑是那二十余年内江湖上最强的利器。这么一柄用以“制暴”的绝世宝剑却配给了灭绝师太，杀了不少明教教徒。这似乎都暗示了灭绝师太与佛门弟子不符的“邪”的作风。

若说作者金庸将倚天剑配给灭绝师太有更深层的意图，就不得不提最让倚天剑“发挥作用”的光明顶一役了。围剿明教的途中，灭绝师太会合了武当派的殷梨亭和宋青书，又见昆仑派、华山派和崆峒派各与明教三旗打斗中。摸清形势后，灭绝师太“心急如焚，恨不能立时大开杀戒，将魔教人众杀个干净”，挥动长剑杀敌时，她更道：“今日大开杀戒，除灭妖邪”。（金庸，2008:605）灭绝师太



的武功本就是江湖上数一数二的好，加上无坚不摧的倚天剑，几十招内便将锐金旗的掌旗使庄铮的半个头颅削下。洪水旗与烈火旗撤退，锐金旗群龙无首，仅剩七十余人，已无力对抗峨嵋、武当、昆仑、华山和崆峒五派联手。趁着殷梨亭劝降锐金旗的当儿，“**灭绝师太却恨极了魔教，兀自挥剑狂杀**”，（金庸，2008:606）数十名锐金旗教众肢残头飞。其后，师太逼迫锐金旗求饶，又将出声拒绝求饶的教众手臂砍下，手段极其残酷。在场的张无忌（此时仍是曾阿牛的身份）挺身而出欲加以阻止，峨嵋派大弟子静玄答道：“**邪魔外道，人人得而诛之，有什么残忍不残忍的？**”。（金庸，2008:608）此话虽非灭绝师太亲口说出，但她是认可弟子此番言论的，对于明教上下的任何一条人命，灭绝师太并无半点怜惜之意，将其歼灭也不觉得有何残忍，心狠手辣的心性让人不寒而栗。

除了办事心狠手辣，灭绝师太更是为达目的不择手段之人。灭绝师太一生有三大心愿，其中两个便是她向周芷若交代遗言时提及的“**逐走鞑子，光复汉家山河**”和“**峨嵋派武功领袖群伦，盖过少林、武当，成为中原武林中的第一门派**”，（金庸，2008:1353），另一个不能明说的愿望便是铲除明教、杀了杨逍以报孤鸿子和纪晓芙之仇。为了铲除明教，灭绝师太发动了“围剿明教”的光明顶一役，得到了另五大派的支持。此战的动机究竟是为了消灭作恶多端的邪魔外道，抑或是报灭绝师太的私仇，则难以定论。但可以肯定的是，在消灭明教和明教的首脑人物一事上，灭绝师太无所不用其极，哪怕是违背道义之举，她也毫不在意。纪晓芙失身于杨逍，好不容易逃脱出来却因怀了身孕失了贞洁而不敢回到峨嵋派。灭绝师太得知此事后不但没有为弟子纪晓芙讨个公道或者为她安排以后的日子，反倒要求纪晓芙回到杨逍身边，博取信任后暗中杀了杨逍。比起弟子的处境、心

情和未来，灭绝师太更在乎的是能否顺利除掉杨逍，为师兄孤鸿子报仇。若要以重情重义之名为师太开脱，纪晓芙与她亦有师徒之情，何以她不顾念此情呢？

同样是灭绝师太最得意的弟子，周芷若的下场不比纪晓芙来得好。灭绝师太以“发扬峨眉”及“抗元大业”为正义的旗帜，将自己不堪的要求合理化。灭绝师太要周芷若假意爱慕张无忌，“以美色相诱而取得宝刀宝剑”，（金庸，2008:1351）她深知这个要求不符合侠义之道，便以“我是为天下的百姓求你”（金庸，2008:1352）作为包装，让周无法拒绝。灭绝师太看准了张无忌与周芷若互相爱慕的情愫并加以利用，要周芷若牺牲色相却让她发下毒誓以防她日后真心跟随张无忌，将徒儿的感情作为达到自身目的的工具。为了完成师父临终的嘱托，周芷若设计了一场局，得到了倚天剑和屠龙刀，又修炼了《九阴真经》内的九阴白骨爪，把自己搞得比邪魔外道还要阴毒。周芷若最终失了一身正气、失了天下人的尊重，也失去了心爱的张无忌。比起师姐纪晓芙被劈死的一了百了，周芷若承受着设计朋友、背叛爱人的内心谴责，又被毒誓的梦魇困扰，时时不得安宁，让人气愤之余又忍不住感到同情。

## （二）正面形象

灭绝师太武功高强，又有倚天剑相辅，在武林界算是响当当的一流高手。会武功的人或许都有“英雄惜英雄”的心态，灭绝师太虽然对自己的武功造诣相当自负，但免不了有惜才之心。武当派第三代弟子宋青书在光明顶下指挥峨眉派众弟子分占八卦方位，成功堵住了青翼蝠王韦一笑，突出的表现连韦一笑都对他赞赏有加。灭绝师太当然也慧眼识英雄，看出了宋青书是个可造之材，才会说“我

峨嵋派哪有这样人才？”。（金庸，2008：601）出于对宋青书的赏识，外加宋有意的讨好，灭绝师太竟一改平日高高在上的作风，亲自展示峨嵋派剑法，“宋青书问什么，灭绝师太便教什么，竟比传授本门弟子还要尽力。”。（金庸，2008：602）灭绝师太的惜才之心不仅在宋青书身上得以体现，在张无忌身上亦然。当张无忌站出来维护明教锐金旗时，未出一招半式便将静玄震出数丈，灭绝师太对此暗暗吃惊。灭绝师太欣赏他年纪轻轻便有如此的武功修为，知他内功正大浑厚非邪教一路后，欲对他手下留情。受了伤的张无忌坚持要接第三掌以救锐金旗众人，灭绝师太虽“素来心冷，但突然间起了爱才之念”（金庸，2008：614），使出第三掌之前便决定只让他闭气晕厥，灭了锐金旗后再救醒他。灭绝师太对宋青书和张无忌展现出的爱才之心，乃长者对晚辈的照顾，亦是习武之人对“武”字的珍重，似乎只要是出自灭绝师太最看重的“名门正派”，或者不与“邪魔外道”有关系的武林高手，她都可以接纳。

灭绝师太对抗元事业的坚持与付出，可算得上是灭绝师太最受认可的贡献。灭绝师太对名门正派与其他帮会甚至“邪魔外道”的界限是分得很清楚的，当她得知江西鄱阳帮也加入围剿明教的队伍时便“言中颇有不悦之意”。（金庸，2008：600）“武林中的名门正派对各帮会向来不大瞧得起，灭绝师太不愿跟他们混在一起。”，（金庸，2008：600）可见她自恃名门正派出身，对其他小派帮会带有歧视之意。性格如此高傲的一个人，对于自己所敌视的元朝廷自然不会屈服，被困在万安寺塔中时，她绝食了五天也不愿屈从比武的命令，为的就是不让峨嵋派的武功精华被元人学了去。传位给周芷若时，灭绝师太特地交代取得屠龙刀和倚天剑内地图所指的武功秘籍《九阴真经》和兵书《武穆遗书》后，要周芷若“择一个心地仁善、赤诚为国的志士，将兵书传授于他，要他立誓驱除胡虏”。（金

庸，2008：1352）灭绝师太临终前的嘱托表现出了心系国家的一面，她深知兵法留在峨眉派无法发挥最大的效果，将兵书交给带兵打仗的将领，才得以驱除胡虏。

光明顶一役，灭绝师太的英风豪气、不怕死的决心也得以体现。见识过青翼蝠王举世无双的轻功及吸人颈血的残忍后，峨眉派一众弟子早已吓得失魂，对于即将到来的战役也略显不安。灭绝师太剿灭明教的决心却没有丝毫动摇，宽慰道六大派合力进剿光明顶是志在必胜，“众妖邪便齐心协力，咱们又有何惧？”，又告诫弟子“须得先存决死之心，不可意图侥幸，心有畏惧，临敌时堕了峨眉派的威风。”（金庸，2008：586）这时的灭绝师太已不如一开始般胜券在握，反之，她是抱着破釜沉舟、赌上一切只求成功的决心。为了重振士气，她甚至说“百年之前，世上又有什么峨眉派？”，只要大家拼尽全力厮杀一场，“峨眉派就是一举覆灭，又岂足道哉？”，（金庸，2008：586）将门派的存亡放在大义大道之后，慷慨决死的英姿不亚于任何一个门派。

对于自己的武功修为，灭绝师太有一定的自信甚至有点自负。前往光明顶途中，静玄师太与四名明教白袍客交手，射下了对手三只白鸽中的两只，被打死的白鸽腿上皆绑着向天鹰教告急的信。对于漏网的鸽子可能会成功传递明教的求援信息一事，灭绝师太仅是冷冷地说：“有什么可惜？群魔聚会，一举而歼，岂不痛快？省得咱们东奔西走地到处搜寻。”，（金庸，2008：580）可见灭绝师太一开始对于剿灭明教一事有足够的信心。虽然对自己的武功甚是自负，但对于武功胜过自己的人，她也不会不认输。静虚师太被青翼蝠王吸光颈血而死，峨眉派众女弟子大哭之际，灭绝师太冷言道：“早听说他轻功天下无双，果然名不虚传，远胜于我。”。（金庸，2008：583）韦一笑炫耀功夫似的领着灭绝师太兜圈子，

灭绝师太虽气愤不已，但仍旧从容应对，且当着弟子面前赞扬敌人，对此张无忌内心赞道“确是一派宗匠的风范”。（金庸，2008:583）灭绝师太从宋青书口中听说宋远桥推许自己的剑法天下第二，暗自欣喜之余，也承认张三丰的武功远胜自己，“从未想过能盖过这位古今罕见的大宗师”。（金庸，2008:602）由此可见，潜心学武的灭绝师太不仅对自己的武功有一定的自负之心，也对其他武功胜过自己的习武之人有钦佩之意，就算她嘴上不佩服明教的武功，也不会不认输。

### 三、正邪本难分

#### (一) 正邪的偏见

先前谈到，灭绝师太对于“名门正派”和“非名门正派”的态度截然不同。灭绝师太一生执著于“正邪”二字，对“正”和“邪”有非常明显的区分，没有模棱两可的时候，更没有所谓的“灰色地带”。在灭绝师太眼里，可以称得上“正派”的只有武当派、峨眉派、少林派、崆峒派、昆仑派和华山派这六大派，其他“派”、“教”、“帮”都不属于名门正派，明教更是邪中之邪，一直被她称为“邪魔外道”、“魔教”。对于明教教名中的“明”字，灭绝师太更是嗤之以鼻，当周芷若提到“明教”一词时，灭绝师太还刻意纠正为“魔教”，认为明教一点也不光明，不配称为“明”教。纪晓芙娓娓道来认识杨逍的经过时，提到杨逍是明教中人，灭绝师太愤怒道：“**什么明教？那是伤天害理，无恶不作的魔教。**”，（金庸，2008：436）一再正义严辞地强调明教是魔教。

灭绝师太之所以如此痛恨明教，有两大主因。其一，灭绝师太认为师兄孤鸿子是因明教的光明左使杨逍而死。其二，灭绝师太原本属意传位为峨眉派第四代掌门人的纪晓芙，因被杨逍玷污并生下一女，而被冠上“背叛师门”的罪名，被灭绝师太一掌拍死。虽然灭绝师太知道孤鸿子之死是因为输了和杨逍的比武，心高气傲不甘受辱而被活活气死，并非直接被杨逍打死，但灭绝师太硬是要将孤鸿子之死怪罪于杨逍、怪罪于明教。得知纪晓芙失身一事是逼于无奈，灭绝师太说：

“可怜的孩子。唉！这事原也不是你的过错。”（金庸，2008：435）且“你自己怎么打算啊？”，（金庸，2008：436）对纪晓芙不仅没有给予处分之意，反倒还有怜惜的意味。当纪晓芙说出玷污她的人是杨逍时，灭绝师太立马转变态度，列数纪晓芙所犯之事，更以掌门人之位为诱，要她杀了杨逍立功。从种种迹象可见，灭绝师太介意的并不是纪晓芙的失身，而是迫害之人杨逍。灭绝师太可以原谅纪晓芙失身，但不能放过除掉杨逍的机会。“杨逍，杨逍……多年来我始终不知你的下落，今日总叫你落在我手中……”，（金庸，2008：436）灭绝师太想为师兄报仇已久，奈何寻杨逍不得，心知杨逍既对纪晓芙有情，纪晓芙便有机会可以杀了他。待纪晓芙拒绝了刺杀杨逍的师命，灭绝师太一气之下毙了纪晓芙，却将纪晓芙之死怪罪于杨逍，对杨逍的恨意又更深了一层。

灭绝师太一生坚信着自己处于“正”的一方，哪怕是手刃已无力抵抗的明教锐金旗，也仅是为民除害，是正义之举。灭绝师太对于明教的偏见，可说是根深蒂固。受困于万安寺塔中时，周芷若告知师父张无忌曾前来相救，灭绝师太不仅不相信张的善意，更断定是“他串通旁人将咱们擒来，然后故意卖好，再将你救出去，叫你从此死心塌地地感激他”，（金庸，2008:1347）认为张无忌是为了得到周芷若而设圈套的“淫徒”。

为了更全面的探讨灭绝师太对正邪二字的执著，本论文以武当派张三丰、少林派空见大师及明教谢逊为例，透过“正派”和“邪教”的不同角度来探究他们对“正邪”二字的不同定义与看法。

## （二）正与邪的塑造与对比

### 一、张三丰

张三丰，武当派的创派祖师，年过百岁，武功修为极高，江湖人尊称为“武学的泰山北斗”。习道家之学的张三丰有“慈悲之心、侠义之怀”（金庸，2008:101），对弟子情同父子，对外人亦行侠义之道。三弟子俞岱岩因龙门镖局护送不力而身受重伤，弟子张翠山和莫声谷气愤难平，对总镖头都大锦拳脚相向。张三丰不仅没有责备都大锦反而吩咐俞莲舟和莫声谷“立即动身去临安，保护龙门镖局的老小”。（金庸，2008:101）眼见爱徒手足筋骨具断，张三丰强忍心中悲痛，在弟子们入睡后独自一人在大厅“空临《丧乱帖》”，“一笔一划之中充满了怫郁悲愤之气”，（金庸，2008:109）将凄然之情宣泄于书法中。九十大寿之日遭遇此等不幸，张三丰不仅没有向龙门镖局问责，反而为对方送镖失败的后果而担心，体现了他修道之人的慈悲心肠。

武当派被尊为六大正派，身处正派位置的张三丰对正邪自然有一套见解，对于正义之举，他倾心推崇；对于“不正”的人事物，他也有一定的包容。失联十年的第五弟子张翠山为娶了天鹰教教主之女殷素素一事而向师父张三丰告罪，张三丰笑说只要媳妇人品好，是谁的女儿都无所谓，即便是人品不好，武当派也有办法潜移默化于她。张三丰不仅接纳了殷素素，还称赞天鹰教教主殷天正“武功了得，是个慷慨磊落的奇男子”，且“咱们很可交交这个朋友”。（金庸，2008:306）张三丰还趁机劝告张翠山“为人第一不可胸襟太窄，千万别自居名门正派，把旁



人都瞧得小了”。（金庸，2008:306）由此可以看出张三丰是真心接纳弟子张翠山的婚姻及妻子的，他的态度坦然又不带任何目的，仅是希望弟子可以得到幸福。这样的心胸并非人人都有，灭绝师太便是一个最好的例子。

灭绝师太得知纪晓芙偷偷生下了孩子后，并非真心实意希望纪晓芙可以和杨逍共组家庭，一家三口好好生活。她不仅没有像张三丰接纳殷素素般接纳杨逍，反而还指使纪假意顺从杨逍，找机会杀了他。灭绝师太一心只想着杨逍是魔教中人，是她的仇人，却没有考虑纪晓芙对杨逍有着怎样的情感，也没有顾念杨逍与孩子的父女关系，居然要纪去刺杀她孩子的生父，实属残忍。利用弟子的感情为达到自己目的的手段，灭绝师太也绝不仅是这一次，她对周芷若亦是如此。早在光明顶上张无忌救下周芷若并被她刺伤不加闪躲，灭绝师太便清楚张对周的情意，直到张无忌于万安寺再度相救，她更确定了张的心意。灭绝师太决心死于万安寺塔内，于是传位于周芷若并嘱咐她接近张无忌，以美色骗取屠龙刀和倚天剑。周芷若对张无忌有爱慕之情，师太亦很清楚，但她却选择无视并假装不知道，甚至要求周芷若发下毒誓，一生不得和张无忌在一起。纪晓芙也好，周芷若也罢，灭绝师太没有对她们的感情加以祝福和成全，反倒利用她们的情意去伤害她们所爱之人，其中的师徒情谊远不如张三丰和弟子间来得真切。究竟灭绝师太是无法容忍徒弟与邪派人物扯上关系，抑或是将正邪之分看得太重，迷失了自己呢？

对于一个人是正是邪，张三丰的评价标准绝不是单看该人的出身，而是更看重品性和行为。张三丰认为正和邪“**原本难分，正派弟子倘若心术不正，便是邪徒；邪派中人只要一心向善，便是正人君子**”，（金庸，2008:306）对于天鹰教的教主殷天正和女儿殷素素，张三丰不会迂腐地只看出身，而是换个角度，打从心底地欣赏他们好的人格品质。同样的标准套用在其他人身上亦可行，张三丰带

张无忌上少林寺求教九阳真经不果，回程于汉水江救了常遇春。张三丰“生平最恨蒙古官兵残杀汉人”，又道“这人武功不凡，英雄落难，我怎能坐视不救”（金庸，2008:350）便起了侠义之心，从蒙古官兵手中救出了常遇春。得知自己救下的常遇春是明教中人，张三丰竟难得的有所介怀。生性豁达的张三丰“于正邪两途，本无多大成见”，（金庸，2008:353）经历了俞岱岩终身残废一事又痛失五弟子张翠山后，便对天鹰教及明教怀有恨意，对“邪”的看法不如先前的宽容。尽管介意常遇春出身于明教，但见常身负重伤仍忠于幼主，这般英雄气概让张甚是欣赏。鉴于对常遇春的喜爱，张三丰劝他脱离明教之余还提出让大弟子宋远桥收他为徒的建议。武当派收徒严格，武功资质、品行性情都是必要的筛选条件，张三丰能亲口提出让常遇春入武当门下，即是对常极度的看重。

张三丰从轻易地接纳殷素素至对常遇春出身的介怀之间的转变，得以看出张三丰对“正邪”二字立场的动摇，甚至是对“邪”多了一些偏见。但张三丰最终选择相信常遇春并把张无忌托付于他，显然对于正邪的评断标准，还是倾向于个人的品性好坏，而非执着于出身。这样的弹性标准，多了点包容性，也更符合一代宗师的气度。相反的，灭绝师太对正邪之分，却没有丝毫的动摇。她一开始认定杨逍是害死孤鸿子的仇人，便将他列为邪魔外道的大魔头，没有翻身的余地。灭绝师太初识张无忌之时，张还使用着曾阿牛的假名。和他过招后灭绝师太心知他的武功不是邪派一路，消除了对他的敌意，也赞叹他不凡的武功，算是对他有颇佳的第一印象。张无忌当了明教教主后，灭绝师太便“大魔头”、“淫徒”的称呼张无忌，将他归为魔教的首脑，想铲之而后快。这样看似与“邪”势不两立的灭绝师太，在有所企图时又可用“大义”作为包装，允许自己和弟子与“邪”有所接触。如此不真诚的心态，似乎更“不正”，也比明教更“邪”。

## 二、空见大师

空见大师，是少林派“空”字辈弟子之一，亦是少林四大神僧“见闻性智”之首。空见大师慈悲为怀，算得上是《倚天屠龙记》少林派中最符合“正派”形象之人。少林派名震天下，是武林中公认的第一大派，自然是以“名门正派”自居，对“邪教”有一定的轻视。空见大师武功精湛，倨傲的谢逊甚至自称与其相比，武功修为“**差得远了**”（金庸，2008:218），由衷地敬佩空见大师。除了武功到了一般人无法瞻仰的境界，空见大师的佛家修为更为世人所赞颂。

空见大师收混元霹雳手成昆为徒，不似张三丰相救常遇春，是在不知对方身份背景的情况下而为，而是清楚对方曾犯下灭谢逊全家之罪，仍做的决定。成昆强奸了徒弟谢逊的妻子，为了掩饰罪行还杀害了谢逊全家，犯下滔天大罪却被空见大师收入门下。出家修佛的空见大师并非不分是非黑白、不分善恶，而是拥有佛家智慧，有慈悲之心和普度众生的胸襟。空见大师以为成昆是真心悔过想遁入佛门求得解脱，才出面化解成昆与谢逊之间的恩怨。不料这一切都是诡计多端的成昆的骗局，空见大师在奄奄一息之际才惊觉自己受骗，不仅没有怪罪偷袭他的谢逊，反而还嘱咐谢逊“**但愿你今后杀人之际，有时想起老衲**”，（金庸，2008:235）希望他能不再为了报仇而滥杀无辜。

同样出身佛门的灭绝师太并没有空见大师的慈悲心肠。从杨逍一对一单挑孤鸿子且没有暗下毒手、打败了孤鸿子却没有趁机夺走倚天剑便可知杨逍是个光明磊落的君子。虽然杨逍没有得到纪晓芙的同意便夺了人家的清白实有不妥，但他对纪真情实意，有意和她携手一生。杨逍纵然有过错，但考虑到他和纪晓芙之间的情意和杨不悔的存在，灭绝师太就算同意他们在一起又有何妨？哪怕是不同意，

灭绝师太也不该反过来要纪晓芙亲手杀了杨逍，又一掌拍死了违命的纪晓芙。打死了纪晓芙事情依然没有了结，灭绝师太对杨逍的怨恨比起先前来得更深，并没有因为徒弟以死维护便宽恕杨逍。与杨逍一样出身明教的张无忌自然也入不了灭绝师太之眼。虽说张无忌误打误撞成了明教教主，母亲也是天鹰教出身，但他不曾做过任何坏事，反之对武林各派与明教修好一事尽心尽力。退一步说，出身邪教便算得上是灭绝师太所认为的过错或罪孽的话，在灭绝师太目睹张所做的那么多件好事之后，又为何不能对他改观呢？罪大恶极的成昆尚且有赎罪的机会，张无忌仅是出身的“错”，所行之义事用以“将功抵过”也不该是灭绝师太的佛门之道所不能容忍的。

对于误信成昆、将成昆引进少林寺，空见大师可曾后悔？笔者认为有的。被谢逊突袭的第十三拳震裂内脏后，空见大师始终等不到成昆守信而来，虚弱道：“想不到他……他言而无信”，但起初还抱有“难道什么人忽然绊住了他么？”的希望，直到确信他再也不会出现，才失望地说：“那是不会来的了”。（金庸，2008:235）也是这一股悔意，让原先义正言辞告诫谢逊不可再残害武林同道的空见大师，临终前转而告诉谢逊要胜过成昆只有一个方法，那便是寻得屠龙刀。虽然空见大师来不及把屠龙刀如何助谢逊报仇一事交代完就气绝身亡，但这样的举动已和一开始极力劝阻谢逊报仇前后不符，体现出了空见大师想法上的转变。笔者提出这点，并非质疑空见大师不够“正”，或者被欺骗后有了“邪”的举动，而是欲探讨深受佛家思想熏陶的空见大师，对于正邪的立场和对于“邪”的人有多大的接纳空间。

虽然空见大师是被成昆所骗，相信成昆对谢逊所犯下的罪行是酒后失误、成昆心中有愧才多次暗中为谢逊解围等云云，才收了潜心悔改的成昆为徒。但如此

菩萨心肠的空见大师，倘若知道这一切都是成昆设计出来以消灭明教的计谋，只要成昆一句真心悔过，空见大师恐怕也会原谅他的罪过并将他纳入门下。空见大师对待“正”和“邪”其实没有太大的区别，这或许和佛教智慧有关，佛家弟子认为人孰无过，只要真心悔改，所有人都可成为好人。佛家弟子又喜好和平，故空见大师才会希望可以解开谢逊的心结，将杀害谢逊全家的成昆和为了引出成昆而杀害武林中人的谢逊，由“邪途”引入“正途”。从空见大师接纳成昆和甘愿受谢逊十三拳不还手一事，得以看出空见大师对“邪”的包容与接纳，而非以划清界限的方式将这俩“邪人”拒于佛门之外。

### 三、谢逊

谢逊，首次登场于王盘山的扬刀大会，以“狮子吼”绝技震晕岛上除张翠山和殷素素以外的所有人，并使他们醒后因精神错乱成了疯子。谢逊年少时师从混元霹雳手成昆，后加入了明教，成了明教四大法王之一的金毛狮王，算是一路“邪”到底。经历了被灭门的惨痛变故后，谢逊更是丧心病狂，胡乱杀害武林同道之人以逼出灭门的凶手——师父成昆。

为了向成昆报仇，谢逊确实残害了许多无辜的性命，但他的“邪”，是事出有因的。当空见大师提出受谢逊十三拳以抵谢逊被杀害的一家十三口，谢逊良知还在，回道：“在下跟大师无冤无仇，岂敢相伤？”，（金庸，2008:231）拒绝了这个提议。谢逊并非痛失家人而发狂胡乱杀人，而是恨意太重却无法找到并杀了成昆泄恨，只好不断杀人并留下成昆的名字，希望借受害者家属的力量揪出成昆，为惨死的家人报仇雪恨。利用空见大师宅心仁善的弱点趁机偷袭后，谢逊“眼见他不能再活，徒然间天良发现”悔恨不已，大哭道：“我谢逊忘恩负义，猪狗

不如”。（金庸，2008:234）错杀空见大师的悔意虽没有让他从此放下仇恨、不再滥杀无辜，但在这之后，只要狂性没有发作，谢逊偶有不忍下毒手之时。

谢逊虽然选择了杀害武林中人的方式为家人报仇，但还是知道谁该杀谁不该杀，所杀之人多为穷凶极恶之辈。谢逊之所以如此，总归和他拜在“邪派”的成昆门下有关。灭绝师太却非如此，灭绝师太出身佛门，所阅佛经无数，理当受佛门教化，有一颗菩萨心肠。峨眉派名列武林六大派，自是以“名门正派”之名为荣，对于修炼邪道妖术的“邪派”更是嗤之以鼻。换言之，灭绝师太理应瞧不起谢逊的作为，而非与他一般杀人不眨眼。灭绝师太是出家人，却对明教“杀无赦”，无论对方是好人或坏人，也不给他们投降的机会。灭绝师太没有亲眼看见明教人“为非作歹”，却硬要扣上邪魔外道的罪名，没有普度众生的胸襟，也没有不杀生的觉悟。滥杀无辜的作风不仅违背佛门道义，也不符江湖最看重的侠义之道，灭绝师太挂着正派的标签，实则比谢逊更似邪派。

在王盘山岛上，谢逊输了与张翠山的书法比试，虽残忍地用狮子吼震疯了岛上其他人，却也算是履行了对张翠山许的诺言，饶了他们的性命。前往荒岛的途中，谢逊与张翠山比拼掌力，武功胜出许多的谢逊却没伤了张的性命，“就是因为忽然想起了空见大师”，（金庸，2008:235）才对想要加害自己的张翠山手下留情。金毛狮王谢逊一生虽犯下许多大错，却不是容不得别人的狭隘之辈，打从张无忌出世认他为义父后，谢逊的邪性更是一天天的被削弱。待张无忌十岁那年与父母回归中原之际，谢逊已不是当初那个一心只为报仇的狂徒，反而因顾及张翠山一家三口的安危，而不愿随他们归去。

谢逊再度回到中土，是因为记挂义子张无忌。回到中原后，谢逊历经波折，最终被擒去少林寺，少林寺还举办了个“屠狮大会”，邀武林各派前来商讨如何

处决谢逊。独居冰火岛二十余年的谢逊原打算这辈子不再回到中原，对屠龙刀所藏的秘密也好，向成昆报仇也罢，早已看淡，甚至是放下了。这时的谢逊早已不是昔日那个邪魔，而是挂念孩儿的慈父。张无忌与负责看守谢逊的少林三大神僧比武时，谢逊宁可点了张无忌穴道也不愿随他离去，说：“**我生平最大罪孽，是杀了空见大师**”、“**我甘心受戮，以抵偿空见大师这条性命**”，（金庸，2008：1250）不愿再逃避自己所犯的罪，并希望自己可以赎罪。谢逊错杀空见大师尚有赎罪之意，灭绝师太一怒之下毙死了自己的徒弟纪晓芙却从来没有悔意。灭绝师太因执著而生的“魔性”淹没了她的良知，也让她不分是非，人既是自己打死的，如何将此罪怪到杨逍和明教头上呢？

从谢逊困于少林寺时的言行而论，谢逊当时已没有报复成昆的念头，被渡厄神僧解穴放出来后亦是为了解决由他和成昆而起的恩恩怨怨，才决定和成昆清算旧怨，了自己一桩心事也还众人一个交代。谢逊毁了成昆双目、废了他的武功后也退去自己一身武功，对成昆说：“**师父，我一身武功是你所授，今日我自行尽数毁了，还了给你。从此我和你无恩无怨。**”。（金庸，2008：1364）对于成昆，谢逊报仇之余还不忘对方给予的恩惠；对于自己曾杀害的人，谢逊也没有逃避责任，让受害者的亲人师友前来索命，并交代张无忌不得阻止也不可事后寻仇。谁曾想到昔日杀人不眨眼的魔徒竟会大彻大悟，任由人对他吐口水、拳脚相加？成昆于谢逊有灭门之仇，谢逊尚可将恩怨及恩惠分割开来，报仇的当儿也不忘报恩。张无忌于灭绝师太既没有仇，又有相救之恩，灭绝师太不报恩倒也罢了，还以怨报德，想尽办法伤害张无忌。灭绝师太认为张无忌是魔教的教主，所做之事皆是有所图谋不怀好意，这是她对张无忌的误解，也是对于“邪”的偏见。比起谢逊有仇报仇有恩报恩，灭绝师太的做法更不符合人与人之间的道义，更像不耻的邪

徒所为。或许灭绝师太没有看清的一点是：出身“邪教”的谢逊都有由“邪”入“正”的转变，正与邪的界限是否没有那么绝对呢？

无论是张三丰以人格品质作为评断正邪的标准、空见大师对邪的包容与接纳，抑或是谢逊由邪入正的思想转变，都印证了张三丰“正邪本就难分”的言论，正与邪虽有不同，却不是完全无法交融、无法改变的。灭绝师太至死都没有这样的领悟，由始至终都坚持着她的理念，清楚地划分“正邪”，却没有对“邪”或“正”有太多的思考。出身正派的永远高高在上，出身明教的张无忌即便展示了再多大义之举，也终究是灭绝师太眼中的邪教魔头。灭绝师太一味的强加罪行给明教，甚至任由自己摔死也不愿被“邪教”的张无忌所救，不愿沾染到一丁点“邪气”。灭绝师太对正邪之分的执著过于深，不仅没有张三丰和空见大师的智慧，甚至连被她视为魔徒的谢逊对正邪的领悟都胜过灭绝师太。



## 四、结语

灭绝师太在《倚天屠龙记》里并非是主要的角色，却有着非常立体、鲜明的形象。灭绝师太也是小说中难得的“从一而终”的角色，自初登场，她便带着“吊死鬼”般的鬼魅邪气，至死也没有摆脱邪气的笼罩。身为峨嵋派掌门人兼佛门出家弟子，她挂着正义的名牌行邪魔外道之事，这样看似矛盾令人不解的角色却恰恰彰显出作者金庸的人性观——没有绝对的好人或坏人，名门正派也有行为不符合正义标准的人物。灭绝师太不一定是绝对的坏人或反派，却是行为偏离轨道、行为有所偏差的正派代表。

纵观全文，灭绝师太出现的章回包括她死后周芷若的回忆部分，也仅有七回，但分量举足轻重。灭绝师太发起的“围剿明教”为明教的登场拉开了序幕，四大女主人公之一的周芷若后期的发展亦深受她影响。周芷若后来的判若两人、修炼阴毒的“九阴白骨爪”便是受她临终嘱咐的影响。周芷若被迫发下的毒誓，也成了她一直挥之不去的噩梦，彻底影响了她的精神活动。灭绝师太之所以这样对待周芷若，并非不顾念师徒之情，而是内心对于正和邪的执著，已经彻底主导着她的行为模式。在她所维护的“正义”面前，任何事情都要退让，哪怕是徒儿的一生。

正与邪的切割是灭绝师太一生的信念，凡是她认为是正的、对的，便无条件支持并竭尽所能；认为是邪的、不全然正的，便反对到底，没有任何灰色地带。即便亲眼看见张无忌如何竭尽全力拯救困于万安寺塔内的武林各大派，她也不愿相信张无忌是正人君子，甚至硬要捏造个张与赵敏合计演整套戏的“阴谋论”，始终无法相信张不是“淫贼”，无法相信明教其实并不是江湖中一直谣传的“魔教”。

这样的一任掌门人，使得峨嵋派的作风始终无法符合他们挂在嘴边的“名门正派”，灭绝师太以下的弟子不像武当派弟子经常行侠仗义，反而经常看轻他派、出言侮辱、肆意拔剑伤人，常有仗势欺人的举动。周芷若接任掌门人后这样的现象更为明显，屠狮大会上峨嵋派的举止简直无法与正派相提并论，频频使出极其恶毒的招数，还不以为耻。可见灭绝师太的遗风延续到下一任掌门人的时代，不仅没有好转，反而变本加厉。

灭绝师太的行为虽不尽然值得他派尊敬，但对于峨嵋派，她并非毫无贡献。灭绝师太卓越的武功修养，不仅使得她在武学上受到尊敬，亦巩固了峨嵋派在六大门派中位列前三的地位。对内，她掌管门派有力，派中虽以女弟子为尊，论起武功却个个不让须眉。对外，她一把倚天剑将峨嵋剑法扬名武林，震慑各大派之余，对抗元事业不遗余力，深得各派敬仰。光明顶一役时，灭绝师太许下诺言，凡是在剿灭明教一战立大功的弟子，无论男女皆可接任掌门人之位。灭绝师太之所以这么做，除了提高峨嵋弟子的士气以奋力抗敌、消灭明教，也是为了门派的将来做打算。灭绝师太对于剿灭明教自是不留余力，也做了最坏的打算，要是自己遭遇不测，她得先为下一任接班人人选做打算，故先承诺立功之人可传其衣钵，不限男女。由此可见，灭绝师太没有辜负掌门人的身份，对于峨嵋派的存亡与发展极其看重。

总的来说，多数读者与学者都会将灭绝师太一角视为反派人物，为其心狠手辣的作风嗤之以鼻，对她少有正面的评价。但笔者却认为灭绝师太是金庸笔下一个有血有肉的鲜明角色，也是《倚天屠龙记》中非常具有讨论价值的人物。她的价值在于反映了现实生活的复杂人性，透过“正派人物”与“邪气作风”的相互冲突，一遍又一遍地提醒读者，人性是多面向的，没有绝对的好人，也没有绝对

的坏人。笔者相信这也是金庸如此费力设计出这么一个形象饱满的角色背后的原因。

## 参考文献

### 一、专书

1. 陈墨（2008），《陈墨评金庸——孤独金庸》，北京：东方出版社。
2. 陈墨（2008），《陈墨评金庸——人物金庸》，北京：东方出版社。
3. 陈墨（2008），《陈墨评金庸——文学金庸》，北京：东方出版社。
4. 陈墨（2015），《形象金庸》，北京：海豚出版社
5. 杜南发等（1997），《诸子百家看金庸》（五），香港：明窗出版社有限公司。
6. 戈革（2008），《挑灯看剑话金庸》，北京：中华书局。
7. 葛涛（2007），《金庸评说五十年》，北京：文化艺术出版社。
8. 金庸（2008），《倚天屠龙记》全四册，广州：广州出版社。
9. 倪匡（1997），《再看金庸小说》，台北：远流出版事业。
10. 三毛等（1997），《诸子百家看金庸》（四），香港：明窗出版社有限公司。
11. 覃贤茂（2001），《金庸武侠小说鉴赏宝典》，成都：四川人民出版社。
12. 翁灵文等（1997），《诸子百家看金庸》（三），香港：明窗出版社有限公司。

### 二、期刊论文

1. 陈朝晖（2017），〈析金庸“射雕三部曲”人物塑造的艺术特色〉，《青年文学家》，2017年第三期，页20。
2. 陈韵琦（2010），〈金庸武侠小说女性侠客的情感典型〉，《艺术与文化论衡》，2010年第一期，页57-80。
3. 何燕（2015），〈“倚天长剑”的语源及其语义演变〉，《语文学刊》，2015年第11期，页23-47。
4. 张卉妍（2019），〈“射雕三部曲”中的女性性别建构〉，《青年文学家》，2019年第1期，页58。

### 三、学位论文

1. 陈淑贞（2003），〈金庸武侠小说人物研究〉，未出版博士论文，苏州大学，香港。