



陶渊明诗歌中的饮者形象及其寓意

The Image of Drinker in Tao Yuan Ming's Poems and Its
Implication

谢惠宁

CHEEH HUI LING

16ALB07371

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN
SEPTEMBER 2019

陶渊明诗歌中的饮者形象及其寓意

The Image of Drinker in Tao Yuan Ming's Poems and Its
Implication

目次

宣誓	ii
摘要	iii
致谢	v
一、绪论	1
(一) 研究动机	1
(二) 文献综述	3
(三) 研究方法	6
二、酒与魏晋风度的关系	8
(一) 魏晋士人饮酒之心态	10
(二) 魏晋士人饮酒之目的	13
(三) 陶渊明“饮酒”之不同	15

三 、 酒中有深味

（一）饮酒诗的界定18

（二）陶渊明饮酒诗中意象之运用21

（三）陶渊明饮酒诗中意象之意蕴 25

四 、 结语33

引用书目34

附录37

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述资料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。

姓名： 谢惠宁 CHEEH HUI LING

学号： 16ALB07371

日期： 2019 年 8 月 9 日

论文名称：陶渊明诗歌中的饮者形象及其寓意

学生姓名：谢惠宁

指导教师：叶秀清师

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

摘要

陶渊明（365-427）生于晋、宋易代之际，他曾“猛志逸四海”，无奈动荡不安的政治时局，使他选择不复入仕而决心归隐田园。身为“古今隐逸诗人之宗”，陶渊明是田园诗的开拓者。除此之外，陶渊明以“隐者”及“诗人”的身份深入民心的同时，他也以“饮者”的形象留名于后世。作为中国文学史上第一位大力创造饮酒诗的诗人，其诗歌中思想内涵反映出诗人的品格以及其内心所求。

本文分为两个部分去谈论陶渊明“饮酒诗”中的内容思想及其寓意。首先，通过陶渊明身处的社会环境，了解当时社会环境下所衍生出的社会风气，即魏晋风度。针对魏晋风度的出现去探析魏晋时期士人对于饮酒所采取的态度以及他们饮酒的目的。陶渊明生于东晋时期，对于魏晋时期衍生下来的风气自然有所承袭。所以，笔者将从饮酒态度及目的这两个方面，探析出陶渊明和魏晋士人们之间的不同之处。

其次，笔者将在“有疑陶渊明诗篇篇有酒”的前提下，针对陶渊明的诗歌中与酒有关联的诗歌进行统计，并以“酒”出现的频率为根据，探讨出陶渊明“饮酒诗”

的“深味”。此外，本文将从陶渊明饮酒诗中所使用的意象去探讨其“饮者”的形象，以及酒与田园意象的使用，进而分析出其饮酒诗中的寓意。

【关键词】 陶渊明、饮酒诗、饮者形象、田园意象、文学意象、酒中有深味

致谢

大学生活转眼之间就到达尾声了，回首这三年的时光，总觉得自己还是有很多不足之处，比如说，还没有完全建立起来的自信。希望我的自信能透过书写这份论文时所付出的努力而建立起来。

首先，在这里，我必须要感谢我的导师叶秀清老师。感谢她在学习上及生活上都给予了我很多的指导和帮助。老师是一名很严厉的人，对于论文的要求是很严格的，从开题、章节结构、以至于每一次呈交的初稿，老师都给予了非常认真以及细心的指导。老师还会指正我的弱点，希望我能作出改变。虽然老师很严厉，但在我眼中，正因为有老师的严厉对待，才不至于使我松懈下来。对此真的很感谢老师。

其次，我要感谢我的朋友，在我面对困难的时候，不遗余力地给予帮助，使我在学习上能顺利地进行。在这里我也要特别感谢我的家人，因为忙于书写论文的关系，彼此之间少了联系，对此感到抱歉。即使如此，对于你们的包容以及关爱，我由衷的感谢你们。

在这三年的时间里，我认识到了自己的不足，尝试去正视自己的问题。正因为想要变得比过去更强大，所以付出了很多努力与时间。我认为读大学的价值也许就在于，能分辨出是非对错，能妥善解决很多困惑，以一己之力探求真理，以一己之

思判断事物。虽然不知道我所付出的能不能得到回报，但我相信，此时此刻的我已经变得不一样了。

一、绪论

在中国文学史上，陶渊明被赋予多种身份，本文主要针对其“饮者”的身份进行深入的研究。

（一）研究动机

陶渊明（365-427），字元亮，又名潜，谥号“靖节”，世称“靖节先生”。陶渊明生于东晋末期，是中国第一位田园诗人，同时也被称为“古今隐逸诗人之宗”。魏晋南北朝，是中国历史上最动荡不安、国家政权交替最为频繁的时代之一。在这一个动荡不安、门阀制度兴盛的时代，陶渊明可谓生不逢时。“忆我少壮时，无乐自欣豫。猛志逸四海，骞翮思远翥。”¹青年时期的陶渊明曾对政治有所抱负。无奈政局混乱不已，先有桓玄之代立，后有刘裕之篡位。在这一动荡黑暗的时代之中，一些有志之士，无不感到多愁善感。陶渊明面对着“篡”与“乱”交替的动荡

¹ 陶渊明作品皆引自杨勇校笺，上海古籍出版社 2007 出版的《陶渊明集校笺》。未免行文繁琐，下文不再注明。

不安的时代，选择隐居田园、寄情于杯中物，才能使自己得以逃离世俗的烦恼，追求自然的生命真性。

在当时魏晋南北朝这个“上品无寒门，下品无士族”的时代，陶渊明并没有显著的家族背景，在政治上更无建树，在隐居田园之后，过上了躬耕的生活。后人为陶渊明立传，无不把他写进隐逸传里，诸如：沈约的《宋书·隐逸传》、房玄龄等的《晋书·隐逸传》以及李延寿的《南史·隐逸传》。就史料而言，陶渊明“隐者”的形象广泛被认可。再者，锺嵘评陶渊明的诗歌称赞道：“古今隐逸诗人之宗也。”作为一名“隐者”的同时，陶渊明“诗人”的身份也是受世人所追捧的。按照史籍中与诗文的记载，陶渊明“隐者”与“诗人”的身份皆得到后人的接受之外，其饮酒的形象同样深植人心的。

饮酒是当时魏晋名士普遍的风气。酒，对于陶渊明而言，更是融入到他的日常生活里。萧统在《陶渊明集序》里提及：“有疑陶渊明诗篇篇有酒”，虽然夸张，陶渊明诗作中与“酒”有关系的多达五十余首，其中有直接关联的作品就包括有《饮酒诗二十首》、《止酒》等诗篇。陶渊明饮酒有其独特性与深刻的文化内涵，其中的“酒味”正是本文将深入探讨的主题。因此，笔者尝试从诗人的文化背景和饮酒诗中所使用的表现手法各方面去探讨陶渊明“饮者”的形象。陶渊明爱饮酒，其作品中不乏渗透着“酒味”，探讨其中的“酒味”是本文的重点内容。再者，通过对“饮者”形象的了解，进而解析出陶渊明“饮酒诗”的文化内涵。

学界针对陶渊明的研究并不少，无论是田园诗歌的研究，亦或是“隐者”形象身份的考究，都是陶渊明自古被研究的重点。相对于“饮酒诗”的研究，大多也只

是着重于《饮酒二十首》上的研究。“有疑陶渊明诗篇篇有酒……亦寄酒为迹焉”，本文将以此论点作为探析陶渊明饮酒诗的一个角度，借此证明陶渊明饮酒诗的广泛。对此笔者尝试研读陶渊明全部的诗歌，从其文学性及思想内涵这两个方面，对陶渊明的饮酒诗中的“深味”作出探析。

（二）文献综述

从南北朝至现代，学者针对陶渊明所作的研究从未间断。对于年谱、出身等生平事迹方面的研究并不少。对于陶渊明年谱的研究，学者们皆提出了多种说法。根据所收集的文献，笔者更偏向于的年六十三的说法。首先，这个说法在颜延之《陶徵士诔》中就已有提及，“春秋六十有三，元嘉四年月日，卒于浔阳县采桑里。”颜延之是陶渊明的好友，对于陶渊明的事情，肯定有十足的了解。再者，《宋书·隐逸传》、《陶渊明传》以及《晋书·隐逸传》皆记载陶渊明得年六十三岁这个说法。因此，我认为这个说法更加有说服力，并且有理有据。故本文采用此说法。

至于诗歌方面的研究，陶渊明作为田园诗人，当前已有许多学者对其田园诗皆有全面性的研究，但在饮酒诗方面，学者们大多只着重于《饮酒二十首》的研究。笔者在撰写此论文，尝试深入研读诗人全部的诗歌为前提，力求从其诗歌中发掘出酒中的“深味”。当前陶渊明研究的著作包罗万有，关于评传、年谱、集子、笺注、诗文等方面的著作甚多，以下只列出对本文研究有深入影响的著作。如李锦全所著

《陶潜评传》、许逸民校辑的《陶渊明年谱》以及《陶渊明资料汇编》。以上三本著作皆提供笔者一些有关陶渊明生平背景的资料，其中《陶渊明资料汇编》这部书详列了与陶渊明相关的文献出处、后人对于陶渊明的评价，以及以陶渊明饮酒轶事用典的诗作。笔者借此便能一目了然，省却许多时间。

在集子方面，笔者使用的是杨勇所笺注的《陶渊明集校笺》。但是，论文只单靠一本笺注是不充分的，所以笔者也有参考王叔珉撰写的《陶渊明诗笺证稿》。笔者在探析陶渊明诗作时，起了一定的参考作用。在探讨陶渊明诗作之前，笔者认为应该先对陶渊明所处的时代以及风气有充分的了解，所以笔者参考了罗宗强所著的《玄学与魏晋士人心态》。这本书对于魏晋士人的心态有其独到的见解，诸如把分期分为玄学产生前、正始玄学兴起、西晋时期、东晋时期，从历史的分期，看出魏晋士人心态的转变。

本文主要探讨的中心是陶渊明诗文中的“酒味”。在此之前，笔者参阅了许多书籍，诸如陈怡良所著《陶渊明之人品与诗品》、戴建业所著《澄明之境：陶渊明新论》等书籍。以上所列明的书籍皆给予了笔者一定的参考作用。如戴建业所著的《陶渊明之人品与诗品》，这本书详细的论述有关陶渊明的资料，诸如陶渊明的时代背景、魏晋文士风尚举要、陶渊明的文学渊源、其政治立场与政治理想等等。这些内容都让笔者尽可能地对陶渊明的一生历程有足够的了解。其中作者还细心地把陶渊明的一生分为三个阶段，即少年时期、游宦时期和归隐时期。这样的分类，有利于本文的撰写。至于《澄明之境：陶渊明新论》这本书全文梳理清晰。由于，本论文的主题是探讨陶渊明“饮者形象”，此书中有一篇是以论陶渊明饮酒为内容的

章节，笔者从中得到了许多启发，在未完全接触这一方面的题材时，就能先有了一个基本而又清晰的概念。

另外，本文尝试处理陶渊明以及魏晋士人饮酒之不同的部分，魏晋时代嗜酒的代表人物有“竹林七贤”如阮籍与刘伶等人，笔者以竹林七贤与陶渊明作一次对比，目的在于反衬陶渊明作为失意文人，其饮酒的心态与目的与前者的不同。笔者将通过《世说新语》中相关史料列明出来。

在学位论文方面，笔者参考了以下几篇论文。如吕菊的《陶渊明文化形象研究》。其论文中，对于陶渊明的文化形象从形貌、居所与社交三个方面作出分析，从而考察出陶渊明的生活态度。这一部分，对本文探讨酒诗中的意象起到了辅助的效果。为了探讨陶渊明诗文中与酒有关的作品，笔者还参考了以下几篇学位论文。如王文成的《论魏晋酒风影响下的酒诗意蕴》、李祯的《陶渊明酒诗研究》等。透过以上的几篇论文，让笔者得以了解魏晋时期的饮酒风气以及陶渊明诗歌中酒的内涵。以上的学位论文皆提供了笔者一定的参考作用。虽然如此，在书写的时候，自己难免会被前人的研究成果所局限，尤其是面对学者们有理有据的内容。笔者希望在书写的过程中，在论证合理的前提下，更加完善地表明自己的见解。

最后是期刊论文方面，当代的学者在研究陶渊明的方方面面付出了很多心血，在阅读资料的同时，笔者也受到了很多启发。对本文研究有较大影响的期刊论文。如下：周静佳于 2003 年发表的《酣觞赋诗——论陶诗的饮酒主题》以及 2013 年所发表的《陶渊明“饮者”的形象建构——由〈五柳先生传〉谈起》、张振云于 2005 年发表的《从诗与酒看阮籍与陶渊明的不同》、王立一于 2006 年所发表的《从陶渊

明对酒的态度看其心路历程》、万伟成于 2007 年所发表的《悠悠迷所留，酒中有深味，陶渊明诗化了的酒及其酒化了的诗》等等。以上学者针对陶渊明饮酒诗中的内涵思想大体分成三种，一、对人情温暖的追求，二、对生命真性的追求，三、对正道的追求。以上学者们在期刊上所发表的论文，有他们各自的看法，笔者在参考的同时亦会大胆求证其真实性，以防疏漏。

（三）研究方法

本文将采用社会历史研究法，深入探析陶渊明“饮酒”诗中的文化内涵。胡经之等在其书《文艺学美学理论》里清晰指出，“唐代白居易一再强调，‘文章合为时而著，歌诗合为事而作’”（胡经之、王岳川，1994：25）笔者认为，每一位诗人的作品背后一定隐藏着深刻的内容思想。诗人的创作往往反映出诗人内心的想法以及当时的处境。陶渊明生于东晋末年，处于政治动荡、社会极度不安的时代，再加上陶渊明面对了无数的“乱”与“篡”，其心理活动也是值得研究的课题。为此，笔者参考了《宋书》、《晋书》以及《南史》等史著，力求达到以史佐证之效。

除了以史佐证，本文也尝试运用传记研究法，透过对诗人自身的经历有着足够的了解，方能从他的作品中产生不一样的解读。“传记研究法悉心探寻作品与作者的联系，试图透过作品寻找作者经历、人格，并根据作者经历、人格去解释作品。”（胡经之、王岳川，1994:44）诸如《五柳先生传》、《归去来并序》等都是诗人

最好的自传。从作品中发现诗人的对事物的描写，从而了解诗人的真正想法。笔者认为，这是探究作品与作者之间联系的最佳方法。

最后，本文亦会使用文本解读法。针对陶渊明每一篇诗歌进行解读与分析，务求对是诗歌中所表现出来的内容思想有着深刻的了解。诗人在创作的时候，必定会借机会把身边的人事物都写进诗作中，借此抒发自己内心的情感。陶渊明在写作时也是如此，他写菊、写田园生活，甚至写酒。这些出现在他作品中的物象并不纯粹是一件非生物，而是带有生命力的意象，如菊花，象征着高洁。因此，笔者在解读陶渊明诗作的时候，都会尽可能的仔细去解读，以求读出其中的“深味”。

二、酒与魏晋风度的关系

魏晋时期，动荡不安的政治时局，对生命的摧残与压榨，使人们开始感叹人生的短暂，从而认为应该及时行乐。饮酒，就成了人们及时行乐的一种手段。是以，酒在魏晋时期人们的生活中扮演着重要的角色。从东汉末军阀混战至隋一统前，虽历时将近四百年。但是，社会基本呈现出一个战乱频繁、社会动荡的状况。“魏晋风度”就是在这一特殊的时代下形成的。

对于魏晋风度的理解，鲁迅先生认为是一种文人的心态以及时代的精神。²叶郎在《中国美学史大纲》中提出“魏晋名士之人生观，就是得意忘形骸……任情放达，风神萧郎，不拘于礼法，不泥于心迹。（叶郎，1985:204）”。从美学的角度，他认为魏晋风度是名士们体现人生观的外在表现。若单说“魏晋风度”是一种态度或是行为举止，是不够全面的。“所谓魏晋风度，是魏晋时代的士大夫在权威思想的崩溃与重建过程中的精神迷惘与困惑的外在表现。（马良怀，1993:24）”正如鲁迅先生所说是一种心态、一个时代的精神。私以为，魏晋风度的兴起与当时的历史背景是存在着密切关系。正始时期，玄学兴起，开始了清谈与服药的风气，到了

² 鲁迅〈魏晋风度及文章与药及酒之关系〉说明，魏晋名士之所以嗜酒的原因大体有两个方面，一、对礼教有所不满，为反抗礼教而做出“越名教任自然”的行为。二、畏罪避祸，对于政治的黑暗，士人们唯恐生命难保，所以假借醉酒来使自己远离祸害。（《鲁迅全集》卷三，〈魏晋风度及文章与药及酒之关系〉，页 1151-1165）

竹林七贤更有大肆饮酒的嗜饮风气。无论是清谈、服药或是饮酒，都是与当时时代环境的变化有关联，是为了反抗礼教的一种手段。

东汉末年的政治黑暗腐败，外戚与宦官的交替政权，从而导致了“党锢之祸”二次发生。这证明了政治的腐败是直接导致东汉灭亡的原因。如《后汉书》卷 49《仲长统传》中“亲其党类”、“用其私人”、“颠倒贤愚”等行为，都是会“贪残牧民，挠扰百姓”，说明外戚与宦官的斗争，无非在于争权争利，但伤害最深的仍旧是人民百姓。政治时局的混乱，最终只会落入“忿怒四夷，招致乖叛”的下场。又如曹操是以武力夺权，但在铲除异己的时候，却依然为自己虚伪卑鄙的行为披上儒家明教的外衣。如杀孔融，都是以违背儒家名教为理由的。这种利用儒家名教的行径，使得士人对于伦理产生了怀疑与排斥。从上述得之，玄学兴起以及政治的黑暗是导致社会风气出现变化的原因。

面对“白骨露于野，千里无鸡鸣”的惨烈现实，汉魏之际有志之士，都一改建功立业的心态，畏罪避祸。他们选择以放情山水、及时行乐的态度虚度时光。随着时间的推移，“士人们逐渐形成了言行怪异、藐视流俗、自命清高、离经叛道的生活内容，他们往往率情任性，行为举止多横斜逸出于传统规范之外。”（李洪权，2002：125）士人对于生命产生了强烈的留恋，对于死亡的来临产生了恐惧，所以士人为了把握生命的意义，以一种真情、自然、洒脱的方式生活，借此反抗虚伪的礼教。这种种举止往往延伸为一种风气，故称作为魏晋风度。

从竹林七贤至陶渊明，不难看出他们种种看似违背礼教，纵情放任的饮酒行为，背后皆隐藏着深远的意义。

（一）魏晋士人饮酒之心态

谈起魏晋风度，我们不能不提及当时的饮酒风气。在此前，酒在生活上并没有起到重要的作用或影响，也还没有像魏晋士人那样，作为借醉避祸的一种手段。先秦时期，饮酒讲究礼节、遵守酒德，《论语·乡党》曰：“唯酒无量，不及乱”。³嗜饮在儒家传统观念中是一种失礼无德的行为，所以反对毫无节制的豪饮，甚至酒后失态。自古酒用于祭祀与宴饮，《诗经·既醉》一篇描述古代君王用酒来祭祀祖先，祭祀完毕以后，还与众诸侯一同宴饮的情况。无论是饮酒时的场所、方式等都有其礼仪规范所约束着。到了东晋时期，礼仍然还有约束酒的作用。如《晋书·隐逸·孟陋传》曰：

丧母，毁瘠殆於滅性，不饮酒食肉十有余年。親族迭謂之曰：“少孤！谁无父母？谁有父母！圣人制礼，令贤者俯就，不肖企及。若使毀性无嗣，更為不孝。”⁴

在服丧期间不饮酒食肉，减少物质上的享受，是表示孝的行为。孟陋的孝表现在守礼，即不饮酒食肉超过三年以上。这一方面表示了礼仪规范，一方面也表明了礼对酒的约束。

《世说新语·言语》一篇提及“钟毓兄弟小时，值父昼寝，因共偷服药酒。其父时觉，且托寐以观之。毓拜而后饮，会饮而不拜。既而问毓何以拜，毓曰：“酒

³ 程树德撰，程俊英、蒋见元点校：《论语集释》第2册，北京：中华书局，1990，页694。

⁴ 【唐】房玄龄等撰：《晋书》卷49，北京：中华书局，1974，页1360。

以成礼，不敢不拜。”又问会何以不拜，会曰：“偷本非礼，所以不拜。”⁵从这一则能看出礼对酒还是有约束功能，但也看出酒已渐渐失去祭祀的功能，更多的是作为行乐饮用的功能。曹植在《公宴》一诗中提到“西园”、“飞盖”、“丹毂”和“轻辇”等场景，又描写出“秋兰”、“朱华”、“清波”和“高枝”等景色。在美景的衬托之下，使邺下文人共聚欢饮的场面显得更加华丽堂皇。随着曹操统一北方，社会呈现出一片安宁，从这首诗能看出邺下文人的集会中无不彰显物质的富饶、宴会把酒共饮的情景。

东汉末年的政治黑暗，社会充斥着不安的情绪，以至于人们开始感叹人生。饮酒风气在这时相较从前更加兴盛。“对生命有强烈的留恋，和对死亡突然来临的恐惧感”（王瑶，1986：157），让他们对于当下所拥有的生命更加珍惜。对此，士人酣饮至醉，尽情享受受限制的人生。魏晋时期玄学兴起，出现了“越名教而任自然”、提倡老庄“自然”的哲学思潮。魏晋时期的竹林七贤，对于政治的愤懑与礼教的约束，比一般士人来得深刻。所以他们借酒抒怀，醉酒之后所表现出来的仪态，其实都是他们刻意违礼的行为举止，以此讽刺世俗礼法的虚伪。竹林七贤中如阮籍、嵇康、刘伶等多是以醉酒来避难远祸，以世俗礼教所不能忍受的丑态来保全自己。

如《世说新语·任诞》中，阮籍在其母亲去世的时候，在晋文王面前作出“饮酒食肉”的行为。魏晋以孝治天下，重视礼法，阮籍在母丧期间，仍饮酒食肉，实为礼教所不能容忍。但晋文帝却认为他的嗜饮，其实是因为过度的伤心，还以“有

⁵ 余嘉锡笺疏、周祖谟、余淑宜、周士奇整理：《世说新语笺疏》，上海：上海古籍出版社，1993，页68。《世说新语》中的原文皆从《世说新语笺疏》中引出，未免行文繁琐，下文不再注明。

疾而饮酒食肉”此礼法，为他所接受。但从何曾向晋文帝谏言此行为看来，阮籍饮酒的行为是反抗礼教的一种表现，也是对司马氏孝治的虚伪表示不满。阮籍与嫂嫂告别一事，在礼教方面也是不能忍受的，但对于他人的讥讽，阮籍直截了当的表示“礼岂为我辈设也？”对于礼教的约束能力，阮籍丝毫不放在眼里。

除了阮籍，刘伶饮酒之后所表现出来的仪态也足以说明对当时名教的反抗。

“刘伶恒纵酒放达，或脱衣裸形在屋中，人见讥之。伶曰：“我以天地为栋宇，屋室为裋衣，诸君何为入我裋中！”（《世说新语·任诞》）从刘伶“纵酒放达”、“脱衣裸形”的行为举止看来是不合礼法，这也表达了刘伶随心所欲、不受羁绊的人生态度以及藐视礼法的鲜明态度。不管是阮籍或是刘伶，他们的种种行为，皆发端于暗淡的现实，并非出自本意。《石林诗话》曰：“晋人多言饮酒，有至沉醉者。”世人常认为嵇康、阮籍等人嗜饮的行为是导致魏晋时期腐败的原因。然而魏晋名士表面上的“轻狂”，是因为当时混乱黑暗的政治所造成的。酒，只不过是他们反抗礼教的工具。

正始名士以至于竹林七贤皆大有名气，所以一般人尝试去效法他们的言行举止，以为是魏晋风度。然而，他们只不过学到了皮毛而体现为纵情放达，实则未曾深入了解到魏晋士人身处乱世，有志不得伸的苦闷。像阮籍、嵇康不愿意随波逐流、苟且偷生，“骨子里的刚正不阿、洁身自好的品格就不自觉地突兀出来，从而表现出一种与众不同的人格力量。（李洪权，2002:131-132）”以上所述的心态，正是鲁迅先生所反映出来的魏晋风度。

（二）魏晋士人饮酒之目的

王瑶先生认为饮酒之风能在魏晋时期盛行，是在于对生命抱有强烈的依恋，对突然来临的死亡有所恐惧。⁶人们为了珍惜生命的宝贵，所以选择及时行乐。士人在享受人生的过程中，酒自然成了不可缺少的工具。

魏晋时期，社会秩序的混乱使人们不得不面临着长期的战乱和死亡。在如此残酷的战争中，人们战战兢兢地生活着，畏惧着生命的“长度”何时被削减。道、佛两家的兴起，为士人提供了一些行径来延长自己的生命的“长度”，比如服药。然而深入探析后，便会发现这种方法不只不能让人长生不老，还会使生命的长度被削减。为此，人们不得不开始思考人生。《古诗十九首》云：“服食求神仙，多为药所误。不如饮美酒，被服纨与素。”曹操叹息：“把酒当歌，人生几何？何以解忧，唯有杜康。”陶渊明饮酒也为及时行乐，就能“忘彼千载忧”，只求“今朝乐”。这些都说明了士人爱饮酒的动机。与其冒死服药，不如把握杯中物，及时享乐。

除了感官上的享乐以外，“魏晋士人更希望从哲学与审美的高度，从人与自然的契合中，来理解着幸福的体验。”（宁稼雨，1992:257）玄学强调自然无为，越名教而任自然。为了摆脱功名利禄的束缚，嗜酒就与他们所追求的任情放达的人

⁶ 王瑶《文人与酒》中谈及“三度理论”，分别是，“追求生命存在的长度、追求生命享受的密度以及追求生命境界的高度。”面对生命长度被削减的可能性，士人们只好转而追求生命享受的密度，即饮酒。

生境界有联系。《世说新语·任诞》曰：“酒正使人人自远。”“酒正自引人著胜地。”酒，在这一点便能把人们带到这一个境界。魏晋时期的战乱，不断给人们带来了苦闷，而酒的出现，正好能驱散苦闷，使人忘却。由此可见，士人饮酒为的是驱散苦闷，正如陶渊明所言“试酌百情远，重觞忽忘天。”（《连雨独饮》），近似醉酒的状态，对世事浑然不晓。这说明了醉酒能使人忘却，暂时远离烦恼。

魏晋士人饮酒，除了有及时行乐、生命意义的追求之外，也有逼不得已的一面，那就是为保全性命，借酒避祸。士人有如此之心态或意志，实际上应是为势所逼。汉末以来，政治内部腐败，政权更替频繁。这种动荡不安的政治局势，使当时的士人陷入一种无所适从的窘境。任何参与政治活动的士人都有招惹杀身之祸的可能。比如孔融因持不同政见而招到曹操的杀害。曹魏之后，迎来了司马氏专政，先前辅佐曹魏政权的士人又陷入了左右为难的境地。这时，酒便成为了一种用于远祸的手段。竹林七贤如阮籍、嵇康、刘伶等人，都假借醉酒之后的丑态，掩饰了自己的真实想法，保全了自身。

与王权贵族攀上关系，本是所有人所朝思暮想的，然而阮籍为保周全，只能以醉避之。《晋书·阮籍列传》中提及阮籍内心反对司马氏排除异己，但又不好意思拒婚，只好醉酒六十天，以豁免之。阮籍借醉拒婚，成功阻碍司马氏的拉拢。《晋书·阮裕传》曰：“大将军王敦命为主簿，甚被知遇。裕以敦有不臣之心，乃终日酣觴，以酒废职。”这是在阮裕知晓王敦有野心之后，以饮酒度日的行为，拒绝帮助王敦，从而导致了废职。从上面两则材料看来，不管是阮籍或是阮裕，他们都是以醉躲过了祸害。阮籍借酒避祸，全为了离开当时的政治漩涡，尤其是司马氏的政

治迫害。阮裕则是有了先见之明，洞察到王敦的野心而选择离开。他们都把酒作为保全生命的工具。

（三）陶渊明“饮酒”之不同

陶渊明所处的时代，正是晋宋变易的时候。政治社会的情况，与处于在汉末的孔融、处于在魏末的竹林七贤，大略相似。梁昭明太子《陶渊明集序》云：“有疑陶渊明诗偏偏有酒。吾观其意不在酒，亦寄酒为迹焉。”陶渊明所作的作品当中，饮酒作品（其中包括诗与文章等）占了大比数，而其中的“深味”潜藏其思考与心意，应当加以深究。

在其自传《五柳先生传》能看出，陶渊明被刻画出一个“虽家贫”但“性嗜酒”的饮者形象。据史书《宋书·隐逸传》说明《五柳先生传》“时人谓之实录”⁷由此可推知，陶渊明天性爱饮酒。萧统《陶渊明传》曰：“公田悉令吏种秫，曰：‘吾常得醉于酒足矣！’妻子固请种粳，乃使二顷五十亩种秫，五十亩种粳。”从这点能看出，陶渊明饮酒心切，他为了饮酒种秫而忽略了作为基本生存所必需的粮食种植。

陶渊明饮酒趋于率性自然，颜延之《陶徵士诔》曰：“心好异书，性乐酒德”、“陈书缀卷，置酒弦琴”、“念昔宴私，举觞相诲”从以上几点，看出他和好友颜

⁷ 沈约撰：《宋书》，长春：吉林出版社，2005，页 2287-2290。

延之经常共聚欢饮，而且作为他的朋友，他十分清楚陶渊明爱饮酒这事。《宋书·隐逸传》提及：“先是，颜延之为刘柳后军功曹，在寻阳，与潜情款。后为始安郡，经过，日日造潜，每往必酣饮致醉。临去，留二万钱与潜，潜悉送酒家，稍就取酒。”陶渊明把颜延之给的钱全拿来买酒。他因“家贫”有时会落得没有酒喝的地步，但是其亲朋戚友皆知道这点，还邀请他来饮酒，即使醉了，还知道归途。

《宋书·隐逸传》载：“江州刺史王弘欲识之不能致也。潜尝往庐山，弘令潜故人庞通之齐酒具，于半道栗里之。潜有脚疾，使一门生二儿举篮舆；既至，欣然便共饮酌。俄顷弘至，亦无忤也。”⁸只要有酒喝，他不假思索，连目的也不问，就直接喝了起来。这也算是他任性自然的地方。

陶渊明饮酒并不像竹林七贤的阮籍、刘伶等人喝得醉醺醺，而是“既醉而退”，他的醉是带有几分清醒的。《饮酒诗》序中，“忽焉复醉。既醉之后，辄题数句自娱，纸墨遂多。辞无诠次，聊命故人书之，以为欢笑尔。”即使喝酒了，还能保持清醒进行写作，从旁证明了，陶渊明坦率自然，毫不掩饰，亦不虚誇誕言“以酒為名”“以酒為命”，但他嗜而不贪，饮而无过，使饮酒酣觴成为生活的乐趣。

陶渊明作为“饮者”的同时，不能忘了他也是一名“隐者”。酒，几乎占据了陶渊明的日常生活，特别是在隐居时期。诗与文的相融合，就是最好的证明。⁹从《宋书》、《晋书》至《南史》中的〈隐逸传〉可以发现，与同一时期的隐者的对

⁸ 同上注。

⁹ 详见附录表《陶渊明集》中饮酒诗的分布。

比下来，陶渊明饮酒的行为是有所不同的。笔者在此列举几个例子。如《晋书·隐逸·郭文传》：

郭文……恒著鹿裘葛巾，不饮酒食肉，区种菽麦，采竹叶木十，贸盐以自供。¹⁰

印象中的隐者应当是归隐自山林之中，远离人群，然而陶渊明却是“结庐在人境”。郭文作为一名隐者，“不饮酒食肉”，过着淡泊寡欢的生活。又如孟陋，同为隐者也是过着“清操绝伦，布衣蔬食”的生活¹¹。从以上两个例子看来，同一时期的隐者大多过着清心寡欲的生活，并没有像陶渊明一样爱饮酒。

前文提到，笔者把饮酒的目的分为三种类型，一是及时行乐，二是追求生命境界的意义，三是借酒避祸。私以为，陶渊明的饮酒作品也带有以上目的。但不同的是，陶渊明的身份地位和孔融、阮、嵇不同。虽然以前也有过入仕的经历，但一言蔽之，与他们是有差距的。面对政治的黑暗、内部腐败的事实，相较于阮籍等人，陶渊明的立场并没有前者来得沉重，所以陶渊明对于政治关系是要平淡些。笔者认为，这是性格使然。陶渊明“质性自然，非矫厉所得”，他认为自己非固穷守志不可，自己的性格是不适合官场，所以选择归隐。又如诗人在《归田园居》中提到自己“性本爱丘山”，他热爱大自然，所以归隐田园自然是他向往的生活。对此，他的作品大多呈现出自然的面貌，少了阮籍等人的张狂，而更趋向于平静。

¹⁰ 【唐】房玄龄等撰：《晋书》卷94，北京：中华书局，1974，页2440、2442。

¹¹ 同上注。

三、酒中有深味

根据《陶渊明集校笺》陶渊明现存作品总共用 145 篇，与“酒”有关系的有 53 篇。¹²前文提到，笔者把魏晋士人与陶渊明饮酒目的大致分为三种，一是及时行乐，二是生命意义的追求，三是借酒避祸。笔者尝试把相关的饮酒诗分成三个时期，一是早年时期（1 岁至 28 岁）；二是仕宦时期（29 岁至 41 岁）；三是隐居时期（42 岁至 63 岁）。这类诗歌中的“酒”，按其出现的情况大致可分为三种：一、独饮之用；二、共饮之用；三、器具之用。后者主要是诗中提及杯、壶、罇等实物器具，一般上别无深意。反观前二者，不同饮酒的状态或场合，往往流露出陶渊明的真情思绪，故可就此探究其诗作中“酒中有深味”之寓意

此外，笔者把写有“酒”的作品分为“愁饮”、“喜饮”、“苦乐参半之饮”这三种“酒味”，以更进一步地探讨出陶渊明诗作中“酒味”之深意。

（一）饮酒诗的界定

对于饮酒诗的界定，《王绩饮酒诗研究》中提出：“饮酒诗的基本特点和要求应当是：须有描写饮酒的行为，而诗情又须是因酒而发。酒与诗不是简单的描写与

¹² 详见本文的附录表《陶渊明集》中饮酒诗的分布及其形式。

被描写的关系，诗中之酒已经成为了诗的有机体的一部分。哪怕是一闪现，对于整首诗、整个意境也是至关重要。（李婷，2006：14）”故此，笔者认为诗歌中但凡出现直接描写酒、饮酒的行为、饮酒的场面，甚至于酒器，都在饮酒诗的范围。

时期	共计	比重（%）
仕宦时期	8 首	15%
隐居时期	45 首	85%

列表（一）：陶渊明“饮酒”诗作（总共 53 篇）

饮酒之情绪	共计	比重（%）
愁饮	12	23%
喜饮	19	36%
苦乐参半	22	42%

列表（二）：陶渊明“饮酒诗”的“深味”

早年时期并没有任何关于“饮酒”的诗作，而陶渊明“饮酒”作品大量出现在隐居时期。陶渊明晚年时期处于晋、宋易代之际，从饮酒诗的分布看来，陶渊明的生活状态并没有因为动荡不安的政治时局而受到影响，他仍然是饮酒、读书、出游、吟诗，过着隐居田园的生活。从列表（二）看来，陶渊明的饮酒诗虽有苦乐之别，但更多的是苦乐参半的心情，这也证明了陶渊明饮酒时的复杂心情。

对于饮酒之情绪的界定，笔者认为饮酒诗中应当出现表达情绪的词汇。如诗歌中的“自倾”、“自斟”、“独醉”等，若伴随着苦闷与孤独的情感，则表示着愁饮。此外，若诗中出现如“提壶接宾侣”、“壶浆劳近邻”等场景的描述，而又表

露出喜饮的情绪，这自然就是所谓“喜饮”了。至于苦乐参半的情绪，我们能从诗歌中有转折的情况看出，如“日醉或能忘，将非促龄具”，这种借酒行乐的背后，往往透露出人生短促的忧惧与无奈。

时期	独饮	比 重 (%)	共饮	比 重 (%)	间接提及	比 重 (%)
仕宦时期	4	7%	2	4%	2	4%
隐居时期	11	21%	17	32%	17	32%
共计	15		19		19	

列表（三）：仕宦时期与隐居时期中的“独饮”、“共饮”与只是间接提及“酒”诗作的比重。

从上述列表，笔者把陶渊明的“饮酒诗”有分为独饮、共饮和只是间接提及的形式，而其中占据较多比例的非“共饮”形式。虽然“共饮”的形式比“独饮”比例稍微多了一些，这也只是能证明陶渊明饮酒的形式有很多变化，在不同的情况下都有酒诗的创作。比如“独饮”，有以独饮为主题，如《连雨独饮》：“故老赠余酒，乃言饮得仙。试酌百情远，重编忽忘天”，有以“思亲友也”为主题的《停云并序》：“春醪独抚”或“偶景独游”的《时运并序》：“挥兹一觴，陶然自乐”。这些都是陶渊明在独饮时所写的诗作，以独饮形式出现的酒诗，不仅以独自排遣苦闷而饮酒，还有以“自乐”为主的欢快饮酒。

除了独饮，陶渊明也有与人欢聚共饮，其中饮酒的对象包括有邻居、农人以及朋友。除此之外，还有诸如“田父”这一类前来探访陶渊明，实际上是为了劝解他

入仕的人。像这种以共饮为目的的诗歌更注重的是人与人之间的交流，欢乐无比的场面以及其中所想要表达的人生态度。陶渊明通过与他人饮酒试图把自己融入人群当中。正如《归园田居其五》中：“滴我新熟酒，只鸡招近局”就是和周围近邻一同欢饮的饮酒诗；《答庞参军》则是和朋友“闲饮自然欢”的饮酒诗。除了饮酒的对象以外，饮酒的场合对陶渊明的饮酒诗而言也为其饮酒诗定下基调。《游斜川》中描写大自然的景色，“气和天惟澄，班坐依远流。弱瑞她文魴，闲谷矫鸣踏。”陶渊明多次使用田园意象，作为饮酒诗的背景。从这一方面能看出，选择归隐的陶渊明，是极其向往田园生活的。

陶渊明的饮酒诗中也不乏一些只提及与“酒”有关联的字眼的诗作。《陶渊明集序》云：“有疑陶渊明诗偏偏有酒。吾观其意不在酒，亦寄酒为迹焉。”酒，对陶渊明而言是不可或缺的，不论是具有意义的“饮酒”或只作为工具来使用的“酒”，笔者都认为具有探讨的意味。

（一）陶渊明饮酒诗中意象之运用

意象是指当人们在以审美观照事物时意识中所呈现的一种形象。陶渊明的“饮酒诗”中出现了很多自然形象，如：鸟、菊花、松、酒等。这种形象反复地出现或频繁重复在一部作品将会为其构成一种基调，而且都具备深刻的象征意义。诗人多以比兴等手法传达出作者本身内心的情感与想法。

1. 陶渊明与酒的意象

酒在陶渊明的“饮酒诗”中是最频繁出现的意象之一。萧统在《陶渊明集序》中曰：“有疑陶渊明诗篇篇有酒，吾观其意不在酒，亦寄酒为迹者也。”陶渊明的诗歌中，与“酒”有关联的就有五十余篇，占了陶渊明现存诗文当中的大部分。再结合陶渊明在《五柳先生传》所说的“性嗜酒”，爱饮酒的陶渊明，他的诗文在生活上自然是与酒不能分离的。王瑶在《中古文学史论》也把陶渊明和同时期的阮籍作了比对，指出陶渊明是第一位把酒与文紧密勾连起来的人。

前一章，笔者谈及陶渊明与阮籍等人的饮酒诗有所不同，相对前人来说，陶渊明的饮酒诗有所节制而不至于到张狂嗜饮的程度。单从一些史料或是诗人本身的作品中，我们便能看出其节制之处。阮籍、刘伶等人饮酒多为借酒避祸，可想而知他们的“酒”是充满着痛苦以及无奈。虽然陶渊明的饮酒并不多与政治有关，但他青年时期曾有着“猛志逸四海，骞翮思远翥”的抱负。正所谓，“何以解忧，唯有杜康。”酒可以使人们暂时忘却忧愁，所以陶渊明面对着有志不得伸的情况，难免对酒有所沉迷。

酒，作为一个意象在诗歌中主要有忘忧和纵情两个作用。在《饮酒》其七中，这首诗中，诗人直呼酒为“忘忧物”，这成为全诗的核心。即饮酒足以让诗人“遗世情”，而且还要饮至“杯尽”。又如，《形影神三首》中说明酒能“消忧”、“能忘”，使人能借醉驱散心中苦闷。面对政治的险恶，陶渊明多次在入仕与隐居田园两个选项中，最终毅然选择了隐居，从这一方面看来，诗人心中对现实社会抱

有不愿同流合污的情绪。由此看来，我们能看出世事在陶渊明看来是多么地不堪，诗人寄希望于酒，借酒驱赶走内心对世俗的苦闷。

酒作为意象在诗歌中还有另一个作用，那就是纵情。这与及时行乐的心态相似。酒几乎渗透在陶渊明的生活当中，在他隐居田园的期间，有与邻居、朋友一同欢畅的情景。如“斗酒聚比邻”、“漉我新熟酒，只鸡招近局。”陶渊明与邻居共饮欢畅的情景，是在日常生活中常见的场面。但这种纵情欢乐，往往伴随着人生短促的遗憾，对人生苦短抱有遗憾，从而衍生出及时行乐的心态。

以酒为文学意象，其饮酒对象也是为探讨其饮酒诗之内涵的一个角度。根据笔者统计，陶渊明“共饮”的饮酒形式比“独饮”时来得多。在他的饮酒诗中，常涉及的饮酒对象诸如亲戚、邻居、友人等。其中，笔者发现诗人与一同过着务农生活的邻居有着频密的交往。在《游斜川并序》、《移居》、《杂诗》中能看出，陶渊明是以一种淳朴的感情去处理睦邻关系。陶渊明与他们的交情，能做到“过门更相呼，有酒斟酌之”的程度，这证明了陶渊明更愿意与一同生活在田园的他们交心。由此刻画出一种悠闲自在的饮者形象。

陶渊明的诗歌中也不乏有与友人一同饮酒的场面，如《饮酒》其九中的田父“壶将远见候，疑我与时乖”，他见陶渊明选择归隐田园，又见“一世皆尚同”，所以前来劝解陶渊明出仕。然而，陶渊明只是给出了“稟气寡所谐”的理由，婉拒了田父的好意。虽然诗人与田父志不同道不合，但还是“且共欢此饮”。一方面，他以温和的态度，与人交往；一方面，陶渊明展现出一种固穷守志的饮者形象，坚持自己的志向，不愿“违己诘非迷”。

从与陶渊明一同饮酒的对象看来，远离官场，归隐田园之后的他其实向往着一种无争与无功利性的人际关系。

2. 陶渊明与田园的意象

陶渊明除了是“饮者”之外，他还是一名“隐者”，隐居于田园，过着悠闲自然的生活。他是田园诗歌的创始人，田园承载了陶渊明最后的精神寄托。“他的居住环境已经与他的个人形象捆绑在一起，成为他形象的构成部分。（吕菊，2007:18）”从“饮酒诗”中能看出“田园”这个意象是它的酒诗当中最为庞大的一个意象。从陶渊明的饮酒诗中，不难发现他饮酒的场所几乎充满着田园的风光。陶渊明的“饮酒诗”中，不难发现诸如“瓜田”、“幽居”、“东园”、“吾庐”等意象。

如《饮酒》其一：“邵生瓜田中，宁似东陵时”诗中的“瓜田”是一方面是指陶渊明隐居之后劳作的地方，诗人在隐居之后，一心躬耕务农，闲暇时则是饮酒作诗，过着恬静朴实的生活。一方面指的是邵平在东陵种瓜的典故，陶渊明在此诗运用此典故，是要劝勉人们不要计较兴盛与衰败，应随遇而安。除此之外，“东轩”、“东园”等意象皆是指陶渊明赏景的地方，《停云》：“静寄东轩，春醪独抚。”“东园之树，枝条载荣。”诗人静坐在东轩独自一人饮酒，这一幕勾勒出无忧无虑的情景，不用再担忧世俗的事情，也不需要再为“五斗米折腰”。

饮酒诗中的“闲居”、“茅茨”等意象皆指陶渊明隐居后居住的地方。陶渊明隐居之后，所过的生活并不富裕，大多是要靠务农为生，即使他住在简陋的房屋中，却用有一颗固穷守志的心，《咏贫士》：“闲居非陈厄，窃有愠见言。何以慰吾怀，

赖古多此贤。”即使生活困苦，他也不求功名利禄，居住在田园之中，使自己远离官场，独善其身。这是陶渊明在隐居之后，表现得最豁达的一面。以上这些有关“田园”意象的使用，使到陶渊明的饮酒诗充溢着平淡醇香的同时也带出了一些闲情和质朴。

纵观以上，陶渊明“饮酒诗”中不乏意象的使用，其中以“酒”和“田园”的意象使用为多。无论是饮酒或是隐居田园，这些都属于陶渊明生活上的一部分。这两个意象的使用，自然在诗歌当中构成了一种自得其乐、悠闲自在的田园生活。除了以上两种意象的使用之外，还有诸如鸟、植物等意象。总而言之，陶渊明透过意象的使用，不仅能看出他隐居田园的恬静生活，还能探讨出其酒诗中的“真意”。

（二）陶渊明饮酒诗中意象之意蕴

陶渊明是个诗人，所以他的思想感情多能从他的作品中灵活多变的意象之用得到表述。除了酒与田园的意象来表示自己对于人际交往的看法，他也使用了植物和动物的意象来表示自己的“真意”。

魏晋时期的士人受时代环境与思想观念的影响，多数人的饮酒行为是面对着人生苦短的无可奈何，才转而以感官的享受，去追求即时的乐趣。然而，政治局势的黑暗令诗人饮酒的行为呈现更复杂的情况，比如酒成了士人以醉避祸与反抗名教的工具等，可见嗜酒风气是起于那个动荡不安的时代。陶渊明生于东晋，对于时代的

风气是有所沾染的。这种时代风气的印记会体现在陶渊明的身上。正如他“常恐大化尽，气力不及衰”，所以借酒消愁，以驱散心中的“恻怆”。陶渊明饮酒也为及时行乐，在《游斜川并序》中，他饮酒是为了“纵遥情”以忘却“千载忧”。“今朝乐”才是其饮酒所追求的目标。

此外，他也感叹“有志不获聘”、“欲言无予和”的情况，只好“挥杯劝孤影”，独自饮酒排遣心中苦闷。陶渊明在《述酒》这一首诗当中，以曲折隐晦的比喻手法，记录了刘裕篡位夺权的过程，借此抨击黑暗的政局，所以他说“君当恕醉人”又说“一士常独醉”，像是在借醉避祸。与竹林七贤等魏晋名士的醉酒虽然在某种程度上有所不同，但其目的却有着相同意味。陶渊明“性嗜酒”，饮酒几乎成了他日常生活中不可或缺的活动。根据笔者的统计，饮酒诗大量出现在诗人隐居田园时期，这也再次说明了酒几乎是陶渊明作为隐者生活的一部分。

以下将把陶渊明饮酒诗中的思想内涵分为“自得其乐的生活乐趣”以及“感叹失意的人生”，再从思想内涵的方面进一步探讨出陶渊明饮酒诗中的“深味”。

1. 自得其乐的生活乐趣

陶渊明的酒诗中所展示的饮酒并非肆意酣饮的感官享受，而是一种与日常生活相互融合的行为活动。陶渊明曾有“猛志逸四海”，但无奈“真风告退，大伪斯兴”，在当时的情况看来，那些怀正志道之士，是很难立足于当下的。陶渊明决定归隐正是因为对现实大所失望，他决定不复入仕，归隐田园，过着躬耕田园与固穷守志的生活，以一种逍遥旷达的隐者形象流传于世。

正如陶渊明在《五柳先生传》以及《归去来兮辞》中所建构出来的理想生活看来，他并没有归隐山林，远离人群，反而“结庐在人境”。通过参加劳动和接近农民，自给自足的生活使他能过上恬静的田园生活。身处大自然中，与亲朋好友共饮同乐，一同品味生活中的乐趣。在劳动与接触农民的过程中，使到陶渊明的思想有所改变，他越是痛恨那些官场上的险恶，越是能感受到农民的淳朴和田园生活的可贵。

陶渊明归隐田园之后，过上了自给自足的躬耕生活，虽然日子艰辛，但他没有作出一丝抱怨，如《庚戌岁九月中于西田获早稻》中，诗人说自己“晨出”开始工作，“日入”便归家。他还强调“田家岂不苦，弗获异患干”，盥濯之后，以“散襟颜”的模样在屋檐下歇息饮酒，将所有疲惫交给酒来舒畅。又如，《和刘柴桑》：“荒涂无归人，时时见废墟。茅茨已就治，新畴复应畲。谷风转凄薄，春醪解饥劬。”诗中写出了诗人归途所见，如，时代之黑暗，民生之凋敝，居所之荒芜。以上所见都是导致陶渊明隐居田园远离官场的缘由。环境的转变致使诗人感到疲惫，所以酒在其中起到了“解饥劬”的作用。

陶渊明隐居之后的生活，开始了躬耕的生活，虽贫困，但“亲戚共一处，子孙还相保”，在日常生活中还能与家人共聚天伦之乐，也算是生活乐趣之一。如《和郭主簿其一》曰：“弱子戏我侧，学语未成音”，陶渊明与稚子的相处，实为“复乐”之事，是诗人所希冀的。这种远离官场，接近大自然，与人近距离相处的时光，是陶渊明所向往的，也是能让他暂时“忘华簪”。陶渊明在诗歌中展现出日常生活

中常有的面貌，展示在读者面前的是诗人所亲身经历的，并无任何刻意营造之处，反而弥漫着生活气息，洋溢着人情味。

颜延之在《陶徵士诔》中描述陶渊明的日常生活为“陈书辍卷，置书弦琴”。

《时运》一诗中又提他“清琴横床，浊酒半壶”。陶渊明在返回田园之后，有书有琴有酒的陶渊明真是“不乐复何如”。除了与家人相处，陶渊明也通过劳动与农民们相处。在《移居其二》中，陶渊明描述了归隐田园之后的朴实生活，与邻居农民一同相聚共饮，平时过着“农务各自归”的生活，但在闲暇的时候，又会想起欢聚时的场景而“辄相思”。又如《癸卯岁始春怀古田舍》中陶渊明与近邻以“壶浆劳近邻”的日常生活，处处充满着人情温暖。

像这样与近邻相处欢聚的情景还有《归园田居》其五中，诗人把过滤好自家所作的“新熟酒”，以“只鸡”招待邻居。又如在《游斜川并序》中，讲述与邻居共游斜川的欢快日子。以上种种，皆描述了陶渊明在归隐田园之后的淳朴生活，旨在享受天伦之乐以及与邻居好友的悠闲生活。诗篇大多写了陶渊明的隐居生活，主要是以务农为主，并且有家人相伴，还有与近邻、农民一同欢聚酣饮的场面。诗歌中所描述出的生活乐趣皆反映出人情之可贵。

2. 感叹失意的人生

陶渊明归隐之前，身怀“猛志”，无奈政治局势动荡不安，朝政腐败，所以陶渊明的诗作中往往会有悲愤的抒怀。由于身处当时险恶的政治环境，所谓“世流浪而遂徂，物群分以相形。密网裁而鱼骇，宏罗制而鸟惊。”（《感士不遇赋》）人们在这动荡不安的社会，担惊受怕，而陶渊明能意识到这种情势，而作出了“乃逃

禄而归耕”的决定。认为只有归隐田园，才能避免这场灾难。但归隐之后的陶渊明，其实仍然心系着国家大事，如作有《述酒》、《拟古九首》等抨击政治黑暗的作品。陶渊明饮酒之后，常常会借诗发出牢骚，但又不想被别人知道，所以便说“但恨多谬误，君当恕醉人”。苏轼对此评论，“陶诗云：“但恐多谬误，君当恕醉人。”此未醉时说也，若已醉，何暇忧误哉！然世人言醉时是醒时语，此最名言。” 这举动与阮籍借醉避祸相似。

若拿阮籍与陶渊明作对比，前者承受的压力是比陶渊明沉重得多，因为陶渊明在仕途上的进退相对阮籍而言是轻松自如得多，这反映在人生态度上，也相对平淡。陶渊明虽看不惯官场上的险恶，但他可以自由选择自己的去向，他可以固穷守志，拒绝“五斗米”，而归隐田园。

在陶渊明“饮酒诗”中的饮酒对象不乏有邻居、好友，这当中还有一些专门劝陶渊明入仕的“友人”。如《饮酒》其九中，有一位“田父”在清晨时分，手持壶浆去见他，然而陶渊明却是以“倒裳”的姿态会面去。他前来劝陶渊明去入仕，但陶渊明认为自己“稟气寡所谐”，所以只好“且共欢此饮”，坚定自己的志向。在《咏贫士》其二中，以“凄厉岁云暮，拥褐曝前轩”等秋景来写当前环境之困厄，又以“枯条”、“倾壶绝余沥”、“窥灶不见烟”来描述自己贫困萧条之况。面对以上困境，陶渊明只好“赖古多此贤”，以固穷守志。

前文有提到陶渊明归隐之后的生活是充满人情温暖的，而且他也格外珍惜与朋友之间的关系。《停云》一诗以“思亲友”为诗的主题，诗中重复“八表同昏”等大自然的天气，虽指天气的变化，导致与友人道别时有所困难。但也有指当时的政

治动乱。此诗借用与亲友不能相见的理由来谴责造成时艰路阻的权臣和昏暗的政治。此外，《答庞参军并序》是一首为追忆与庞参军的深厚友情，借此抒发依依惜别的情怀而作的诗。诗中指出庞参军是因“王事靡宁”，所以才不得不“忘宴安”，从命而去。诗人在结尾时忠告友人要“保躬”，曲折地反映了当时政权不安、危机四伏的情况。政治的黑暗导致民不聊生，一方面也使陶渊明与志同道合的友人分离，这样也印证了陶渊明对于情谊格外的珍惜。

陶渊明在与亲友邻居一同欢畅的场景很多，但这种纵情欢乐，往往伴随着人生短促的遗憾。由于诗人感到人生短促，所以才不得已借酒来及时行乐。在这里酒的形式是以苦乐参半为主调的。陶渊明认为酒能“消忧”、“祛百虑”，是“能忘”之物。在诗人与人共饮的时候，多半能看出氛围是欢乐的。正如《归园田居》其五中“漉我新熟酒，只鸡招近邻”，陶渊明用酒和美食来招待近邻，能看出人情温暖的场面，然而诗的结尾却写着，“欢来苦夕短”，诗人在此说明与近邻把酒共饮的场面是欢喜的，但他也意识到“夕”的短暂，只好饮酒“至天旭”，借酒来及时行乐，尽情欢饮。又如《游斜川并序》一诗中，写陶渊明与邻居一同出游，赞美斜川一带自然风光的同时，也流露出及时行乐的情绪。他说饮酒能忘“千载忧”，只为“今朝乐”，而明日“非所求”。陶渊明借酒感叹人生苦短，认为只有酒才能使他们解脱于即将到来的忧愁。人生正如陶渊明所言是“无根蒂”、“陌上尘”，使漂泊不定的。所以要“得欢当作乐”，因为“盛年不重来”。

当时环境变化所带来的困厄，使到诗人意识到应该及时行乐，去增加自身生命的密度，活在当下。陶渊明饮酒，除了呈现出饮酒的乐趣之外，更重要的是揭露出

这些寻常生活背后所寄寓的忘怀得失，这体现出陶渊明任真自然的性格。“任真，是能摆脱尘世的罗网，去除名缰利锁的束缚。（周静佳，2013:149）”陶渊明少壮曾有“猛志”，但不愿为五斗米折腰，所以只好不复入仕，过着归隐田园的生活。

《饮酒》其三曰，“道丧向千载，人人惜其情。有酒不肯饮，但顾世间名。”这首诗中，陶渊明批评了那些不肯饮酒而只顾追名逐利的人，这里体现出了陶渊明超脱功名利禄的思想。此外，《饮酒》其八中“青松在东园，众草没其姿。凝霜殄异类，卓然见高枝。”此诗，陶渊明运用了“青松”的意象，这是自我描写的形象，其中写到“青松”不畏严寒，仍然挺立于东园之中。这种不畏严寒，卓然挺立的形象正是诗人不肯与世俗同流合污的坚贞高洁品格的写照。

陶渊明个性任真自然，对“真”有所追求，这在《连雨独饮》中有所体现。

“试酌百情远，重觞忽忘天。天岂去此哉，任真无所先。”饮酒使陶渊明忘了“百情”、忘了天，但其实天从未离去，这里体现的是陶渊明心中的“真”，诗人在酒中返回自然，是生命自然的真性。从陶渊明身上，我们能发现诗人对于理想社会返璞归真的追求，正如《饮酒其二十》曰：“羲农去我久，举世少复真”陶渊明感叹羲农时代那种淳朴自然的风气已不复存在，并且把淳朴的羲农时代，看作是返璞归真的理想社会。

所谓“悠悠迷所留，酒中有深味”，对于陶渊明酒诗中的“酒味”，笔者认为趋向平淡，这主要体现在他的饮酒生活也已经与阮籍、刘伶等竹林七贤相比，已看不出前者的张狂放肆的行为，反而是有所节制。对于陶渊明而言，酒占据了她的诗文，甚至可以说是占据了她的日常生活。不复入仕之后，陶渊明可谓热爱田园生

活，他的酒常常与山水、菊、田园等自然意象结合起来。无论是与亲人相聚的天伦之乐，亦是与邻居友人的欢聚之乐，皆使陶渊明的“酒味”弥漫着日常气息。

此外，陶渊明生于动荡不安的时代，“真风告退”的时代之下，致使诗人有志难伸，决心归隐田园。所以诗歌中难免出现有“泛此忘忧物，远我遗世情”这种远离功利性，超越个体自由的境界。陶渊明一心追求返璞归真的理想社会，不愿向现实世界妥协，只好归隐田园、寄情于酒中。这种洒脱率真的真性情，大概就是陶渊明饮酒诗中的“真意”。

四、结语

陶渊明一生虽无建树，但是其诗歌在中国文学史上的崇高却是毋庸置疑的。魏晋时期，士人们皆因政治时局的混乱而使心态上有所转变。饮酒的活动，对于当时士人而言，无非是避祸远罪与反抗虚伪礼教的一种手段。陶渊明生于东晋，面对动荡不安的政局，决定不复入仕，归隐田园，过着淡泊名利的躬耕生活。陶渊明不慕名利，固穷守志的性格，使其隐者形象留名于后世。

陶渊明在社会环境以及“性嗜酒”的影响下创造了大量的饮酒诗，其诗可谓篇篇有酒。陶渊明的饮者形象，正如其隐者形象一样鲜明。从饮酒的对象与场所频繁的出现，我们能看出陶渊明“结庐在人境”、过着自给自足的躬耕生活，饮酒便成为了寄托寓意的行为活动。陶渊明对于生命、人情与正道的追求，皆反映出这三种事物的可贵之处。诗人曾说“但恨在世时，饮酒不得足”，酒对于陶渊明而言，正是喜怒哀乐之情绪最好的写照。酒，渗透了陶渊明的日常生活当中，与大自然的风光相融合，赋予了“酒味” 别具丰富、深刻与独特的寓意。

引用书目

（一）文献古籍

1. 【晋】陶潜著，杨勇校笺，《陶渊明集校笺》，上海：上海古籍出版社。
2. 【唐】房玄龄等撰，《晋书》，北京：中华书局。
3. 【宋】王质等撰，许逸民校辑，《陶渊明年谱》，北京：中华书局。

（二）学术专著

1. 北京大学北京师范大学中文系、北京大学中文系史教研室编（1962），《陶渊明资料汇编》（上、下册），北京：中华书局。
2. 陈怡良（1993），《陶渊明之人品与诗品》，台北：文津出版社。
3. 程树德撰，程俊英、蒋见元点校（1990），《论语集释》第2册，北京：中华书局。
4. 戴建业（1998），《澄明之境：陶渊明新论》，武汉：华中师范大学出版社。
5. 杜景华（2005），《陶渊明传》，天津：百花文艺出版社。
6. 李锦全（1998），《陶潜评传》，南京：南京大学出版社。
7. 罗宗强（2005），《玄学与魏晋士人心态》，天津：天津教育出版社。
8. 鲁迅（2005），《鲁迅全集》卷三，〈魏晋风度及文章与药及酒之关系〉，北京：人民文学出版社。

9. 王叔珉撰（2007），《陶渊明诗笺证稿》，北京：中华书局。
10. 沈约撰（2005），《宋书》，长春：吉林出版社。
11. 王瑶（1986），《中古文学史论》，北京：北京大学出版社。
12. 余嘉锡笺疏、周祖谟、余淑宜、周士奇整理（1993），《世说新语笺疏》，上海：上海古籍出版社。
13. 袁行霈（2009），《陶渊明研究》，北京：北京大学出版社。

（三）期刊论文

1. 万伟成（2007），〈悠悠迷所留，酒中有深味，陶渊明诗化了的酒及其酒化了的诗〉，《九江学院学报》，2007年第1期，页1-4。
2. 张振云（2005），〈从诗与酒看阮籍与陶渊明的不同〉，《兰州学刊》，2005年第3期，页282-283。
3. 周静佳（2003），〈酣觞赋诗一论陶诗的饮酒主题〉，《成大中文学报》，2003年第11期，页79-110。
4. 周静佳（2013）〈陶渊明“饮者”的形象建构一由〈五柳先生传〉谈起〉，《南台学报》，2013年第38卷第2期，页137-156。

（四）学位论文

1. 李祯（2013），《陶渊明酒诗研究》，甘肃：兰州大学硕士论文。
2. 李婷（2006），《王绩酒诗研究》，山东：山东大学硕士论文。
3. 吕菊（2007），《陶渊明文化形象研究》，上海：复旦大学博士论文。

4. 王文成（2012），《论魏晋酒风影响下的酒诗意蕴》，江西：江西师范大学硕士学位论文。

附录

列表（一）《陶渊明集》*中饮酒诗的分布及其形式。

*笔者所使用的原文皆引自陶潜著，杨勇校笺，上海古籍出版社 2007 年出版的《陶渊明集校笺》。年谱也是根据此书中所记录来引用。

篇章	早年时期 (公元 365 年至 392 年)	仕宦时期 (公元 393 年至 405 年)	隐居生活 (公元 406 年至 427 年)	独饮	共饮	间接提及
卷一 诗四言						
停云并序		/		/		
时运并序		/		/		
荣木并序		/				/
酬丁柴桑			/		/	
答庞参军并序			/		/	
卷二 诗五言						
形赠影*			/			/
影答形*			/			/
神释*			/			/
九日闲居并序*			/			/
归园田居其五*			/		/	
游斜川并序		/			/	
乞食			/		/	
诸人共游周家墓柏下			/		/	
答庞参军并序			/		/	
连雨独饮		/		/		
移居其二			/		/	
和刘柴桑*			/			/
和郭主簿二首		/		/		
于王抚军座送客			/		/	
岁暮和张常侍			/			/
和胡西曹示顾贼曹		/				/

卷三 诗五言						
癸卯岁始春怀古田舍其二		/			/	
还旧居			/	/		
己酉岁九月九日			/	/		
庚戌岁九月中于西田获早稻			/	/		
饮酒二十首并序			/	/		
饮酒其一			/	/		
饮酒其三			/			/
饮酒其七			/	/		
饮酒其八			/			/
饮酒其九			/		/	
饮酒其十三			/		/	
饮酒其十四			/		/	
篇章	早 年 时 期	仕宦时期	隐 居 生 活	独饮	共 饮	间 接 提 及
饮酒其十八			/			/
饮酒其十九			/			/
饮酒其二十			/			/
止酒			/	/		
述酒			/			/
责子			/	/		
蜡日			/	/		
卷四 诗五言						
拟古其一			/		/	
拟古其七			/		/	
杂诗其一			/		/	
杂诗其二			/	/		
杂诗其四			/			/
杂诗其八			/	/		
咏贫士其二			/			/
咏二疏			/		/	
读山海经其一			/		/	
读山海经其二			/		/	
读山海经其五			/			/
挽歌诗其一			/			/
挽歌诗其二			/			/

共计		8	45	15	19	19

陶渊明饮酒诗的“深味”。

篇章	愁饮	喜饮	苦乐参半
卷一 诗四言			
停云并序	/		
时运并序			/
荣木并序			/
酬丁柴桑		/	
答庞参军并序			/
卷二 诗五言			
形赠影			/
影答形	/		
神释	/		
九日闲居并序	/		
归园田居其五		/	
游斜川并序			/
乞食		/	
诸人共游周家墓柏下		/	
答庞参军并序		/	
连雨独饮			/
移居其二		/	
和刘柴桑			/
和郭主簿二首		/	
于王抚军座送客	/		
岁暮和张常侍	/		
和胡西曹示顾贼曹	/		
卷三 诗五言			
癸卯岁始春怀古田舍其二		/	
还旧居	/		
己酉岁九月九日			/
庚戌岁九月中于西田获早稻		/	
饮酒二十首并序			/
饮酒其一			/

饮酒其三	/		
饮酒其七		/	
饮酒其八			/
饮酒其九		/	
篇章	愁饮	喜饮	苦乐参半
饮酒其十三		/	
饮酒其十四			/
饮酒其十八			/
饮酒其十九			/
饮酒其二十			/
止酒			/
述酒	/		
责子			/
蜡日			/
卷四 诗五言			
拟古其一		/	
拟古其七		/	
杂诗其一		/	
杂诗其二	/		
杂诗其四		/	
杂诗其八			/
咏贫士其二	/		
咏二疏		/	
读山海经其一		/	
读山海经其二		/	
读山海经其五			/
挽歌诗其一			/
挽歌诗其二			/
共计	12	19	22

作品中有提及与“酒”有关联的字眼以及饮酒的文化内涵。

篇章	相关词汇	生活乐趣	感叹人生	抨击腐败的政治
卷一 诗四言				
停云并序	罇、醪、酒		/	/
时运并序	挥兹一觴		/	/
荣木并序	日富	/		
酬丁柴桑	醉	/		
答庞参军并序	酒、觴		/	/
卷二 诗五言				
形赠影	酒	/	/	
影答形	酒	/	/	
神释	醉		/	
九日闲居并序	醪、酒、爵、壘	/	/	
归园田居其五	漉、酒	/		/
游斜川并序	壶、酬、觴、引满	/	/	
乞食	觴、杯		/	
诸人共游周家墓柏下	酒		/	
答庞参军并序	酒、饮	/	/	
连雨独饮	酒、饮、酌、觴、		/	
移居其二	酒、斟、酌	/		
和刘柴桑	醪、弱女	/	/	
和郭主簿二首	春、秫、酒、斟、觴	/		
于王抚军座送客	钱		/	
岁暮和张常侍	酤	/	/	
和胡西曹示顾贼曹	挥	/		
卷三 诗五言				
癸卯岁始春怀古田舍其二	壶浆	/		
还旧居	觴	/	/	
己酉岁九月九日	酒	/	/	
庚戌岁九月中于西田获早稻	酒	/		
饮酒二十首并序	酒、醉	/	/	
饮酒其一	觴、酒	/		
饮酒其三	酒、饮		/	
饮酒其七	觴、杯、壶	/		

饮酒其八	壶		/	
饮酒其九	壶、饮	/		
饮酒其十三	醉、酣	/		
饮酒其十四	壶、斟、醉、觞、酌、酒	/	/	
饮酒其十八	酒、醪、觞		/	
篇章	相关词汇	生活乐趣	感叹人生	抨击腐败的政治
饮酒其十九	酒	/	/	
饮酒其二十	饮、醉		/	
止酒	酒	/		
述酒	杜康			/
责子	杯中物	/	/	
蜡日	酒	/	/	
卷四 诗五言				
拟古其一	醉、酒	/		
拟古其七	酣	/		
杂诗其一	酒	/	/	
杂诗其二	挥、杯		/	
杂诗其四	觞、罇、酒	/	/	
杂诗其八	觞	/		
咏贫士其二	壶、沥		/	
咏二疏	觞	/		
读山海经其一	酌、酒	/		
读山海经其二	酣	/	/	
读山海经其五	酒		/	
挽歌诗其一	饮、酒		/	
挽歌诗其二	酒、饮、觞、醪		/	
共计		34	34	5