



论《射雕英雄传》和《神雕侠侣》 段智兴思想的发展与转变

**A Study of The Development and Transformation of Duan Zhi
Xing's Mindset in <The Legend of The Condor Heroes> and
<Divine Condor, Errant Knight>**

余依程

Yee Yi Cheng

16ALB00146

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN
NOVEMBER 2019**

目次

宣誓	ii
摘要	iii
致谢	v
第一章、绪论	1
(第一节) 研究动机与目的	2
(第二节) 研究范围与方法	4
(第三节) 前人研究述评	6
(第四节) 论文框架	9
第二章、被世俗束缚的南帝	11
(第一节) 对武功痴迷	11
(第二节) 为情爱怨憎所困	13
(第三节) 违背侠义精神	15
第三章、思想超脱的高僧	18
(第一节) 视天下第一之名为虚幻	18
(第二节) 泯灭爱恨情仇	20
(第三节) 待生死如浮云	23

第四章、从佛家角度剖析一灯大师	26
(第一节) “一灯”之含义	26
(第二节) 普渡众生	27
(第三节) 对佛理的参悟	30
五、结语	33
参考文献	35

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，
无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。

姓名：余依程 YEE YI CHENG

学号：16ALB00146

日期：2019 年 11 月 8 日

论文名称：论论《射雕英雄传》和《神雕侠侣》段智兴思想的发展与转变

学生姓名：余依程

指导教师：陈明彪博士

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

摘要

金庸作品中的小说人物都富有情感特色，他擅长对人物形象的刻画，只用片言只语便可展示出人物的心态与感受，使读者可从中体会角色的感受，心情也随着剧情起伏。在金庸笔下的一灯大师，其心理变化也经历过极大转变。当他还是大理国的皇帝时，他执着于名利，想夺取天下第一之名，于是对武功痴迷，忽略了家庭。之后，他也被困于情爱之中，为自己求而不得的爱情而心伤。接着，他被自己的执着和妒忌之心蒙蔽了双眼，造成无法挽回的错误，也违背了侠义精神。

突如其来的打击，使段智兴感到十分内疚与痛苦，他为自己的见死不救而后悔。为了消除自己的罪业，他决定出家为僧，行善助人，同时也为自己的过错而忏悔。所幸的是佛法的熏染，使他逐渐改变了自己的心态与想法，也提升了智慧。更重要的是，他终于学会放下执念，也懂得宽恕他人，使自己的内心得到了解脱。因此，最后他成为思想超脱的高僧，普渡众生，发扬佛教慈悲济世的精神。

本论文将针对《射雕英雄传》与《神雕侠侣》里段智兴思想的发展与转变，进行分析与研究。第一章为绪论，说明本论文的研究动机与目的、研究范围与

方法、前人研究述评，以及论文的框架。接下来的三章，笔者将根据剧情的发展来剖析所欲研究人物的心态与思想上的转变。本论文的第二章是“被世俗束缚的南帝”，笔者将会在这个章节里说明段智兴如何为物质与情感所束缚。接着，第三章是“思想超脱的高僧”，此章将论述段智兴皈依佛门后，在精神与思想上产生了怎样的变化。第四章则是“从佛家角度剖析一灯大师”，探讨一灯大师身上所具备的佛学精神，以及救人济世的处世态度。最后，笔者将在结语里对本论文进行总结。

【关键词】 一灯大师、段智兴、执念、思想境界、佛学精神

致谢

这篇论文能够顺利完成，我最感谢的人，是我的导师——陈明彪教授。起初我曾担心自己没有足够的力量，独自完成一篇富有学术性的论文。直到后来征求了陈老师的意见，了解到可以研究有关金庸作品的内容后，顿时让我压力减轻。令我感动的是，老师的专业领域是中国哲学思想，却从未要求我选择这类范畴的论文研究，反而让我根据自己的倾向来选择题目。之后，在我不知道自己该定什么题目、如何针对题目深入研究的时候，老师也给了我许多意见，与我一起讨论小说里的内容，思考可以从什么角度进行探讨。当我有疑问的时候，老师也会耐心地解答我的问题，纠正我的错误，一直不辞劳苦地帮助我。接着，在我的论文里，其中有一章是关于以佛学角度对角色进行剖析的，由于我对佛学的理解不深，因此曾经百般忧虑自己是否能完成这一项内容。幸好陈老师对佛学有所领悟，经常都与我分享他对佛学的看法，让我从中得到灵感，最后终于顺利地完成论文。此外，老师也会教导我从某些学术网站查找资料，如此一来，便让我节省了许多时间，并减轻我的负担，所以我真的非常感谢陈老师。另外，我从没想过老师事务繁重，依然会在批改我的论文时逐个字地检查错漏，认真地修改我的错误。但最让我感动的是，老师因为担心我的论文赶不及印刷呈交，在批改完毕之后立刻就通知我去取回原稿，因此我真心感谢陈老师，也会把老师对我的帮助铭记于心。最后一点是，我曾经以为陈老师是个严肃的人，所以一开始非常担心自己在咨询时间里不知道如何与老师交流。但是，后来陈老师的态度完全打破了我的顾虑，老师不但平易近人，偶尔还会语出惊人，说出一些非常幽默的话，所以让我放松许多，渐渐能和老师顺畅交流。因此，我再一次感谢陈老师在这段期间对我的帮助，他是我的恩师。

一、绪论

金庸是华人世界里的著名武侠作家之一，其小说涉及的范围庞大，其中包括侠义、民族、人伦、儒道佛、情爱等。此外，金庸不但凭着想象力描写出天马行空的武侠故事，还创造出一个又一个血肉饱满、情感丰富的人物。金庸在每部长篇小说里几乎都会塑造几十个至上百个栩栩如生的角色人物，其中有些人物让读者们过目难忘，主要人物有郭靖、乔峰、韦小宝、黄蓉等，次要人物则如《射雕英雄传》里的天下五绝、《倚天屠龙记》里的张三丰、谢逊、成昆等。金庸曾在《金庸作品集》里的序提及：“艺术的基本内容是人的感情。”

（金庸，2009：1），由此可见金庸十分重视人物形象的刻画以及内心世界的表达。金庸会在故事情节的发展中，通过人物的言语和行为展示出人物的性格。书中人物的恩仇纠葛、悲欢离合、喜怒哀乐会使读者将故事内容与自己的心理状态结合起来，从而产生化学效应。而能引起读者共鸣的小说，说明人物的感情与形象在刻画上基本成功。

金庸的小说大多数是在历史的框架中产生，如《射雕英雄传》是在靖康之难后，宋金对峙的历史背景里，而《神雕侠侣》则延续发展到宋末。这两部曲虽然依旧在历史的框架中产生，但从《射雕英雄传》开始已经有了独立的江湖世界，小说的结构再也不用依赖历史事件和历史线索为支撑，金庸的小说开始在形式上获得了真正的独立性与自主性（陈墨，2014：46）。这两部作品侧重于描写小说人物的人生故事，从而带出人物的思想与情感，在第一部曲出现的郭靖、黄蓉、天下五绝、老顽童等人的故事，在第二部曲都接续发展且紧密联

系。两部小说里的次要人物虽然不是主角，但也性格鲜明，各个扮演着举足轻重的角色，推动故事情节的发展。金庸最大的成就就是创造出这些有血有肉的角色，让读者们感受到其笔下人物之真实，天下五绝中的一灯大师，更是书中亮眼的角色之一。

在“东邪西毒，南帝北丐”之中，一灯大师出现的篇幅甚少，但从他身上可以探讨出有关侠义、情爱、真善、佛学等课题，充满人格魅力。一灯大师的人生可谓经历过极大转折，从身份尊贵的帝王，在遭受背叛后情感世界倒塌。接着，面对抉择时因嫉妒心起而造成悔恨，之后皈依佛家以赎罪，到最后真正释然与思想超脱，这无疑是段皇爷的心路历程。其次，一灯大师在出家前向读者展现出武痴、情痴的一面；在出家后则体现出他彻底消除人间执念，皈依佛家的一面，同时也体现出其道德层次之高，成为书中“善”的化身。依据这点，笔者想尝试从小说情节、段皇爷的感情纠葛、人物性格以及各个细节，深入探讨段皇爷思想转变的过程。

因此，这篇论文将会从段皇爷前期人生遭遇中探讨他的为人，讨论其所造成的罪孽是否值得原谅，并探讨其出家前后的思想转变。其后，笔者再着手探讨其后期思想所到达的层面，研究他如何从被困于情爱恩怨中解脱，悟出佛理。最后则是从佛家角度解析“一灯大师”，探讨出“一灯”的含义，以及从各种角度和情节中展现出他的“善”。

（一）研究动机与目的

在《射雕英雄传》的江湖世界里，大部分人物都充满侠义之心，注重自己在江湖上的名声，就连“西毒”欧阳锋这种扮演着“恶人”的角色，也十分注

重自己武林宗师的名声。其中“南帝”段智兴在出家前更是注重名声与拥有侠义精神的大侠，这两点可从他对华山论剑的看重，以及周、瑛事件发生后决定以兄弟之“义”为重，选择原谅周伯通中看出。在段智兴、周伯通、瑛姑三人之间，彼此实展现出情义恩仇拉扯的一面。

段智兴这个人物具有一定的悲剧性。当初违背伦理做错事的是老顽童与瑛姑，到头来被责怪的却是他，他一念之差所造成的罪过甚至被部分读者质疑他的“善”，并放大了他人性的弱点——嫉妒之心。周伯通的不负责任以及瑛姑的自私平白让他受了冤屈，情爱之不得也让他感受到痛苦，段智兴前期所遭遇的种种事情对其而言是不公的。然而，他却能放下一切恩怨，皈依佛家，悟出真理，释然前尘往事，这并不是一般人可以做到的。在这险恶的江湖世界里，竟还能存有如此真善的角色，实为难得。其后，笔者也被段智兴的性格、人格魅力所吸引，并且替他的遭遇感到不忍及不公，因此决定着手研究他。

再者，笔者也发现学者们对于段智兴的研究甚少。在规模庞大的金庸小说中，拥有性格魅力的人物不计其数，因此给学者们提供了不少值得探讨的对象。但在学者衡量要研究哪个人物时，却总是选择了其他人物，而忽略了一灯大师的光彩。在陈墨所著的《形象金庸》里，也是在周伯通与段智兴的衡量中，舍弃了后者，这说明读者们对于段智兴并不是十分看重。于是笔者决定着手对段智兴探讨。

最后，为了帮助段智兴平反错误，释放出这个人物的光耀，凸显出他身上所具备的“种善因，得善果”的精神，笔者决定深入去探讨这个角色的形象色彩，发掘他的思想内涵与精神高度，从而带出一灯大师道德崇尚的一面，让其人格光辉引人向善，成为读者的学习典范。

（二）研究范围与方法

一、研究范围

《射雕英雄传》于 1957 年开始在《香港商报》开始连载，历时两年完成，与后来的《神雕侠侣》和《倚天屠龙记》并称“射雕三部曲”。《射雕英雄传》与金庸过去的作品有所不同，以往金庸作品中需以来历史的线索来支撑小说的结构，而《射雕英雄传》则开始创造出独立的江湖世界，到了《神雕侠侣》，政治历史因素则更加淡化了（陈墨，2014:46），金庸开始描写以“情爱”、“伦理”为主的内容。由于笔者所研究对象是穿插于《射雕英雄传》与《神雕侠侣》中的人物，因此两部小说中段智兴出场的部分将被纳入研究范围中。

关于版本选择的问题，《射雕英雄传》与《神雕侠侣》前后共修改了三次，分别是连载在香港《明报》的旧版、北京三联出版的修订版以及最后大规模修改的新修版。三版之中，由于在报章连载的旧版时间紧迫，金庸在赶稿时缺少时间思考小说情节的完整性，因此造成某些情节不合情理，内容缺乏严谨和逻辑性的问题。由于旧版里段智兴的部分与修订版并无改动，并且笔者认为旧版整体的故事情节并不及修订版完善，故此笔者不考虑将旧版列入研究范围内。

其次，三联出版的修订版是被读者公认的标准版，金庸在里面做了不少增补，使旧版中许多不合理的地方变得更加完善，故事情节发展得有理有据，逻辑紧密，因此笔者将以三联出版的修订版为主要研究书籍。最后的新修版是作者在封笔前最后一次改动，由于作者在新修版中补充了段智兴的部分，笔者需将修订版与新修版中的所欲研究的人物进行对比，从作者在新修版中添加的情节中体现出作者对该人物描写的完整性，因此新修版将被纳入研究范围中。

笔者所要研究的对象——段智兴，相比过去两个版本，在新修版的补充更加完善，其中提及一灯大师之所以隐居在距离瑛姑居所不远之处的原因是：一灯大师担心瑛姑在修炼上等功夫时走火入魔，所以才搬到瑛姑所居住的沼泽之地附近的山上，以在危急情况时对瑛姑有照应。金庸所补充的这个情节，体现出一灯大师的善以及对瑛姑的不计前嫌。由于笔者需要将作者添加的这一部分内容进行探讨，故此笔者将选择以修订版及新修版的《射雕英雄传》和《神雕侠侣》作为主要研究材料，以作两者内容之比较。

二、研究方法

由于研究对象是小说，故此笔者所采用的第一种研究方法为文本细读法。首先，笔者会将段智兴在《射雕英雄传》中初登场的章节，第三十回〈一灯大师〉至第三十一回〈鸳鸯锦帕〉、第三十九回的〈是非善恶〉，以及《神雕侠侣》中的第三十回〈离合无常〉至第三十四回〈排难解纷〉、第三十八回〈生死茫茫〉至第四十回〈华山之巅〉中的情节抽出，细读当中内容，之后再行归纳剖析，了解段智兴从南帝逐渐变为南僧的过程与其心态变化。

第二种采用的研究方法则是文献研究法，笔者将会搜集各个学者研究“金庸学”的书籍、学位论文以及期刊论文，吸纳各方面的观点，从中抽出最精髓的部分加以讨论。笔者也会从各种资料中学习并加深了解小说中的内容、走向、框架等，而后进一步探讨当中的内涵。

笔者主要的参考的书籍是陈墨的著作《陈墨评金庸系列》。陈墨在《人伦金庸》中探讨出南帝段智兴在面对爱情中所体现出的人性“妒”，虽然南帝在初登场时已是慈祥的和尚形象，但从其叙述中可了解到他在帝王时期所做过的

悔事，呈现出一个活生生、有血有肉的人的形象。之后在《文化金庸》里，陈墨提到段智兴从出家前“见死不救”，到出家后看透生命、名利，以及对慈恩的救济的内容中着手，以之讨论段智兴在成为一灯大师后所悟出的佛理。笔者将从这两条线索中出发，针对一灯大师身上所具备的佛学思想进行讨论。因此，除了研究金庸小说的各种文献资料，笔者还会阅读佛家书籍资料，以便对一灯大师的佛家精神有更深厚的认识。

（三）前人研究述评

不少学者曾对《射雕英雄传》与《神雕侠侣》进行过研究，他们使用各种不同的研究方法着手讨论，从民族关系、伦理关系、儒道佛、艺术形式、人物形象等视角出发，去探讨小说里蕴藏着的深度内涵。其中不同版本的差别更是众学者研究的重点。这些学者的金庸学研究，除了让读者们可以更进一步地了解金庸暗藏在书中的隐晦话语的真实涵义，还可以激发读者们的想象力，并引用这些学者的观点，更加深入地进行研究。虽然学者们对于这两部小说的研究包罗万象，但可惜的是针对笔者所欲研究的人物——段智兴，研究仍是不足的。以下笔者把过往的研究范围分类为：金庸小说研究、金庸小说人物研究、段智兴的人物研究、金庸小说的佛家精神研究四个部分去探讨。

一、金庸小说研究

这类研究，以陈墨的著作最多，在其《陈墨评金庸系列》十六本之中，不但分类细致，涉及的课题与范围也很广，包括人物形象、艺术、文化、情爱、版本、人伦关系等。之后，他还著有《金庸小说赏析》，讨论书中人物之“情”，并且抒发出自己对某些情节的感受，而后进行赏析。陈墨的著作分析

合理、透彻，适合用作研究。另外，潘国森也著有多部作品，其中包括《话说金庸》、《总论金庸》、《解析金庸小说》等，撰写对金庸小说的感想及书评。接下来是学位论文部分，主要集中在硕士论文中，首先有王雨 2009 年的〈中国大陆金庸研究述评〉，对金庸的生平进行研究，以便让读者们更了解金庸的精神世界。之后是王西辉在青岛大学的〈不悔情真不悔痴——金庸武侠作品爱情研究〉，文中探讨了金庸作品中的情爱论，将作品中的爱情模式分类，让读者们更加了解书中情爱的爱恨纠葛。遗憾的是，文中缺乏对段智兴、刘瑛及周伯通的爱情研究，但通过王西辉对小说中其他人物的研究，可提升笔者对金庸的爱情观的看法。

二、金庸小说人物研究

由于有关段智兴人物研究的资料甚少，因此笔者需通过学者们对其他与段智兴有联系的重要人物的研究进行探讨，其中对段智兴影响最大的人物是周伯通与瑛姑。在陈墨的《形象金庸》里，展示出老顽童的性格与形象，同时也讨论到他与瑛姑有负于段皇爷的事迹，剖析出他对于男女情感的逃避，对于作为情人、男人、丈夫责任的逃避。由此可让笔者将周伯通与段智兴的形象做对比，比较出两人作为“丈夫”对瑛姑的付出。其后是贾真真〈生为爱情——瑛姑性格浅析〉中对瑛姑性格的探讨，梳理出瑛姑对周伯通的柔情似水和痴情，也分析出她的自私盲目和不择手段给段智兴带来的伤害。借这两人之研究，可让笔者更为了解段智兴身边的人物如何因其各自的性格给他带来深远的影响，从而探讨段智兴当日的见死不救是否乃因二人对他造成的压力和伤害所逼迫的。

三、段智兴的人物研究

由于笔者研究的重点为段智兴的思想转变，因此需通过对该人物的深入研究进行剖析。陈墨在《人伦金庸》里讨论段智兴贵为帝王，何以参与华山论剑与武林人士混在一起，也对他是否为了名气而参加华山论剑而产生疑问。之后，陈墨也将段智兴“因情生妒，因妒生恨”的原因归纳成其人性之弱点。一个活生生、有感受的人，总会被情感左右想法。但若是陈墨可以深入研究出段智兴后来如何将人生弱点克服，会更加完整地体现出段智兴的形象。接着，陈墨在《文化金庸》里探讨了金庸小说里的佛道，并引用了一灯大师作例子，突显出一灯大师的忏悔、悟道与功德，并描写出一灯大师抱着舍身度人的勇敢心态，宁愿被慈恩所伤。他只盼慈恩能真正忏悔和克制自己，这里体现出一灯大师对佛理的参悟。此外，杨琪在〈论《射雕英雄传》中的“五行”原型说〉里，使用“五行”的学说对天下五绝相生相克的情况进行了探讨，研究出黄药师助段皇爷，段皇爷克欧阳锋的结果，并得出五行虽然相生相克，但仍可处在平衡的状态的结论。这如同武林中的天下五绝，虽相互克制，也相互平衡，因此武林才不会造成动乱。杨琪能使用五行理论来讨论小说中人物的联系，是新颖而与众不同的想法。如果杨琪能对新天下五绝也使用五行之说进行探讨，绝对是一大特色。

四、金庸小说的佛家精神研究

由于笔者将会从佛家角度剖析一灯大师，因此会研究在金庸世界的佛家思想。陈墨的《文化金庸》里探讨“佛”对中华文化的影响，举例列出金庸在小说中引用过的佛学经典，从而体现出金庸对佛学的造诣。陈墨也在里面提及西毒为了耗损南帝的功力，画了出自《大庄严论经》割肉饲鹰的故事，借瑛姑之手交给南帝。可惜的是，陈墨没有解读出金庸引用这些佛家经典故事可以带出

什么深厚意涵，也没深入去研究《射雕英雄传》里一灯大师从佛后得到什么启发。最后，在朱正华的〈金庸小说与中国传统文化精神——儒、道、佛的参渗〉里也提到“断执着，起智慧”这一点，探讨出小说人物凭着自己的慧眼与意志，自我超渡，这与一灯大师在皈依佛门后，被佛家思想点明心中之智慧有着细微共同之处。但朱正华并没对一灯大师的佛学思想进行分析，因此笔者只是参考当中提及的佛家精神和思想的些许部分。

（四）论文框架

本文将分为四个部分进行论述，首先，笔者将简述段智兴在出家前所面对的情怨悔恨，对段智兴的前期心态进行分析，探讨出造成段智兴悲剧的前因后果。其后，笔者再从段智兴在后期所作出的行动，分析出他思想的转变。接着，将着重探讨段智兴的思想境界到达什么程度，以及促使他思想改变的原因。最后，笔者将以佛家精神的角度，分析出金庸创造“一灯大师”的用意，并引用佛家经典解释“一灯”的含义。

本文第一章为绪论，分别简述了笔者的研究动机与目的。其后，笔者会总结研究要点，妥当处理研究范围。为了能更有效率地阐述主题，笔者采用了三种不同的研究方法。此外，除了回顾前人丰富的研究成果，笔者也将从各位学者的分析中，取出可资参考的观点，以更进一步地探讨。

第二章将探讨被世俗束缚的南帝，笔者将会着重论述段智兴前期心理的缺陷，从他的言语行动上，以及对事情的处理方式，探讨出他的不足之处，评价其是非得失。

第三章为思想的超脱。在这里，笔者将对段智兴后期断情根、抛去对名利的执念，以及看破生死的观念进行论述。此将突显出段智兴对于佛学的参悟，从有血有肉、被情感左右的凡人，逐渐变成展现出佛学精神的修行者，体现出其超然脱俗。

第四章则是从佛家角度剖析一灯大师。除了解读“一灯”的含义，笔者也将简述一灯大师普渡众生的原因与行为，并论述一灯大师从佛理中得到了什么感悟，以作全文总结。

二、被世俗束缚的南帝

在成为高僧一灯大师之前，段智兴还没经历过足够的人生磨难与修炼，因此拥有一颗凡俗的心。彼时他的思想不够自由，容易被物质世界所束缚，对感情、名利也过于执着，这样的性格使他弱点百出。物极必反，过度的执念，最终只会演变成苦楚与烦恼。世间万物皆在变化之中，对于某些固执的人而言，当他们所念想的事物发展脱离自己的掌控以后，他们会本能拒绝这种变化。因为现实与他们心中所求背道而驰，扭曲了本意，这样的结果反而会使他们的执念越来越深，最后陷入内心痛苦、自相矛盾的局面。

（一）对武功痴迷

南帝段智兴的前尘往事初次被提及，是在《射雕英雄传》第三十一回的鸳鸯锦帕里，由后来已成高僧的自己——一灯大师亲自讲述。在《射雕英雄传》里，周伯通与欧阳锋可算是数一数二的武痴，但前期段皇爷对于武功的痴迷程度，绝不亚于二人。

段智兴贵为大理国国君，日理万机，为国为民忧心。尽管如此，他依然勤于练功习武，并参与武林五绝之争。虽然注重练武，但他也没有荒废作为国君的职务，这可从王重阳选择将先天功传授于他所看出。若是段智兴没有完成国君的责任，无法令人民安居乐业，那么他的人品绝对称不上好。而人品差的人，即使能力再好也无法令人信服。但王重阳偏偏从四绝中挑选出他，作为先天功传授者。这说明他该是一位爱国爱民且充满正义的国君，才得以让王重阳信任

他，认为他不会仗着武功高强而做出为祸武林之事，所以才会把先天功传授于他。

在武侠小说中，我们可看见书中许多习武之人，都为争夺天下第一的名号而毕生提升武功，挑战各路高手，努力达至巅峰。似乎每个武林中人都以此作为人生目标而前进，每天上演着互相斗争的戏码，无穷无尽地循环。其中段皇爷也是如此，在出家为僧前，他也拥有与世人无别的凡心，会执着于名利权势。他崇尚武功的理由不难理解，首先，昔日在华山论剑中赢取五绝之南帝称号的段皇爷，自此在江湖上无人不知，受人追捧，享誉无数。若是成为天下第一，不但能威震四海，众人更会称道大理国出了一位武学奇才。由此，便可为大理国争光，敌寇也不敢轻易攻打大理国，保国家安稳。所以段智兴对天下第一称号的执着，并非无理由，只不过这与后期的一灯大师相比，前期的段皇爷却显得庸俗。

在一灯大师述说当年之事时，提到：“想我自来好武，少近妇人，连皇后也数日难得一见，其余贵妃宫嫔，哪里还有亲近的日子？”（金庸，2009:1029），从中能看出段皇爷为求把武功练到极致，竟连家人也甚少来往。他贪于练武，疏忽家庭，说明他不是良夫，因此刘贵妃从不认为，也从未想过段皇爷曾深爱她，反而对周伯通生了情愫。她认为段皇爷从未像普通夫妻一样真正与她相处过，与她分享快乐、陪伴她。她也只是履行妃子的职务，敬重他、柔顺地侍奉他，却无半点爱的成分。虽然她与周伯通相识不过十来天，但她却感受到真切快乐，因为这段日子里周伯通一直在陪伴她，让长期生活在深宫里的她得到温暖及慰藉，因此刘贵妃爱上了周伯通。可见段皇爷对武功的痴迷，导致他与心中深爱之人阴差阳错地错过良缘，婚姻失败，并且造成后来的悲剧。

当刘贵妃哀求段皇爷救孩儿之时，他第一反应却是担心功力受损，无法参与华山二次论剑。当时段皇爷习得先天功已将近三年，集先天功和一阳指于一身的他，可谓是最有望独魁群雄，取得《九阴真经》的人选。因此纵使人命关天，他也无法立刻抉择是否该耗损元气去救一个孩子，况且那还是背叛他所生下的孩子。为了救一个非亲非故的人，白白失去了大好机会，抛却一直以来的追求的梦想，他做不到，于是他最终错失救人一命的机会。不愿丧失称霸武林的机会，成为其中一个让他人性暂时泯灭的原因。

（二）为情爱怨憎所困

段皇爷对刘贵妃的爱，是无可否认的。当一灯大师述其旧事之时，其一字一句，都透露出他从前对刘贵妃的爱与执着。金庸更是特意安排黄蓉以旁观者清的角度，点破他的心事，向读者传达出段皇爷确实深爱刘贵妃的讯息。

最初，当有人向自己汇报他的贵妃与其他男子私通时，他是愤怒的。试问世上有哪个男子能不介意妻子对自己不忠呢？但是，他非但不立刻怪罪二人，反而替他们隐瞒事实。他这样做的理由有几点：

其一，碍于王重阳与自己的交情。周伯通是王重阳的师弟，一旦事情暴露，王重阳必定惩罚周伯通，并且对他心存愧疚，段皇爷不想他与王重阳的交情被破坏，伤了和气。其二，为保存皇室颜面。他贵为一国之君，此事传出去恐怕会遭人耻笑。其三，他不想自己和王重阳的武功切磋因此事中断。此时他与王重阳正互相传授武功，事情暴露后，恐怕会影响他们的进度。对于武痴的段皇爷而言，考虑到事情暴露的结果，他会避免被情爱小事阻碍提升武功的情况发生。其四，他清楚周伯通天生好玩而不懂人情世故的性格，知道他并非故意夺

人所爱。其五，他不忍心责怪刘贵妃。刘贵妃不但喜爱学武，并且颇有天赋，一点就通，想必深得其心，曾受他垂青。所以他选择大事化小，保守秘密。

但是，纸是包不住火的。事情暴露之后，段皇爷原想成全二人之美，却遭到周伯通的拒绝，于是他心里突然炽起怒火，气周伯通不识抬举，并且当众落下他的面子。但尽管如此，段皇爷最后还是宽恕二人。从他这举动来看，似乎过于仁慈，不符合皇室的作风，但这里却体现出他的大度，不拘泥于小事。他认为“夫妻如衣服”，不该为了一个女子而伤了朋友间的和气，于是想大事化小，对此黄蓉曾批评其重男轻女的想法。

若是谈及段皇爷何时开始真正爱上刘贵妃，应当是私通之事暴露之后。虽然早已因刘贵妃对练武之事的的天资聪敏而萌生好感，但那时却未深爱，只是比起其他嫔妃多了一份宠爱。直到他看见刘贵妃送给周伯通的定情之物，那条绣有鸳鸯戏水图及小词的锦帕：

四张机，鸳鸯织就欲双飞。可怜未老头先白。春波碧草，晓寒深处，相对浴红衣。（金庸，2009:1032）

当段皇爷看见这条见证二人情深的锦帕时，他第一次醋意大发。无论身份地位或是武功，他都不亚于周伯通，甚至更上一层楼。然而，刘贵妃却从未对作为丈夫的他这般一往情深。他看着刘贵妃以留恋的眼神，目送周伯通离去，才知道原来一个女子全心全意地爱一个人的时候，不需要海誓山盟，从她眼里就可看出爱意。于是他知道刘贵妃对周伯通动了真情时，同时也明白这代表对方从未爱过他，这让他的自尊心受到了伤害，内心逐渐苦涩。刘贵妃那个不舍的眼神，在他心里停留许久，让他自此食不知味，寝而不安。

因此，段皇爷大半年不曾召见刘贵妃。值得嘉许的是，段皇爷不但没有怪罪她，还把她留在宫中，继续享受嫔妃的待遇。他的不计前嫌，彰显出了他作为男人的大度，也表现出他确实对刘贵妃有所偏爱。而且在这大半年里，他的郁郁不乐也说明他并非如自己先前所想，认为刘贵妃只是一个不足挂齿的女子，反而牵肠挂肚，黯然失落。

后来终究抵不过心中思念，贵为一国之尊的他，竟然在宫里飞檐走壁，悄悄跑去刘贵妃寝宫想见她一面。然而，却被他发现了对方已产下周伯通之子。此时段皇爷心中痛楚，何人能知？那一个霜浓风寒的夜里，他在屋顶上站了半夜，最后感染大病，也自暴自弃，久不痊愈，这何尝不是爱得深入骨髓。

原本尝过这般心中哀痛的他，已决意不再念想此事。没想到时隔两年，却再一次与刘贵妃扯上争端。面对那个重伤的孩儿，他天人交加，一方面为保功力，另一方面则因这是刘贵妃与情人所生之子，并非亲生。后来他终究抵不过心爱之人的哀求，打算出手相救，却发现孩子的肚兜是用当年绣有《四张机》之词的锦帕做的。他瞬间忆起往事，心里百感交集，迟迟无法下手救治。最后他想起了刘贵妃对周伯通坚贞不渝的爱，心存妒忌，于是选择不救，任其自生自灭。

由此可看出段皇爷爱而不得，为情所困的痛苦。佛家言人生是众苦的聚集，他的苦就是求不得苦。纵然内心早已掀起涟漪，但他还是无法做到敢爱敢恨，向刘贵妃坦诚相对。他个性内敛，不善用言辞表达心意，也习惯性地将所有爱恨愁苦埋藏于心中，因而最后与爱情擦身而过。

（三）违背侠义精神

段智兴的人生转变，在于他对刘贵妃的孩子见死不救的那天。他一念之差所造成的罪孽，成为其人生唯一污点，而后用了半生来赎罪。根据之前处理私通之事的态度来看，可看出段皇爷本是一个大度且善良的人。即使身份尊贵，他也能保持理智，选择保留周、瑛二人性命，从轻发落，这不是一般人可做到的，所以那时的段皇爷是值得被敬重的。但人非完美，他也曾因自己的私心而使一条珍贵的性命丧于手中，这里体现出他庸俗的一面。他心里知道孩子是无辜的，不该枉死，却控制不住自己的嫉妒之心，狠心不救，终于违背了侠义精神，铸成大错。

金庸认为武侠小说的精神在于“侠”，而“侠”就是指能牺牲自身利益，去帮助人家主持正义的意思，所以在他心中，能够做到为国牺牲的郭靖才能被称为真正的大侠。段智兴先前的大度让读者们放大了他的善，然而后来他违背侠义，弃孩子生命而不顾的恶，却令人愕然！段智兴原想当个侠义之人，却发现了自己的庸俗，最后有惭愧、有悔恨，也有遗憾。

然人非圣贤，孰能无过。段智兴有能力却选择不救固然有错，但他的错亦情有可原。首先有愧于他的是周、瑛二人，段智兴被人横刀夺爱，却选择宽恕两人，已是极大仁慈。此外，与周伯通相比，段智兴比前者更尽了作为一个丈夫的责任。周伯通与刘瑛发生关系，只因一时贪玩，而未曾把这段感情当真。当他意识到自己做错之后，他也只是一味逃避，从没在意过刘瑛的感受，根本没有尽过半点男女交往的责任。段智兴虽然痴迷练功，不顾家庭，但是当他意识到自己的错误时，他还是尽了丈夫的责任。即使遭受背叛，他也没赶刘贵妃出宫，而是让她在宫中生活无忧，享受着贵妃的待遇，这算是对她的照料。之后他发现刘贵妃在宫中生下与人私通的孩子后，他也没有大怒，想要抹杀孩子

存在，只是黯然自伤地离去，独自承受悲苦，可算是仁至义尽了。最后，他踌躇良久也不肯救下孩子，是因为再也无法一而再，再而三地承受妻子的背叛。那时的段皇爷，尚未入佛，仍具有人的七情六欲，固然也会犯错，却在情理之中。

救，是顾及情分；不救，也是可以理解的。许多人把段皇爷想得过于高尚，却忘了他也是个有血有肉的普通人，他也会受伤。段智兴本就是善人，生活在重视伦理道德的宋代里，他承受了高度的道德和精神束缚。明明周、瑛二人也有错，他却把自己想得十恶不赦，把所有过错揽于一身。比起两人，他的内心善良多了，甚至自责了大半生。与其相比，后来把罪孽全怪在他身上的刘瑛，似乎更显得有违情理。

虽然段智兴违背了侠义精神，但站在他的角度来看，他根本没有必要牺牲自己数年功力以挽救情敌之子。周、瑛二人有负于他在先，他对两人的容忍度已经到了极限，也竭尽仁义之道了，故此笔者认为他的过错是值得被原谅的。他性格体贴，宅心仁厚，只是无法做到十全十美，满足所有人。至于刘瑛痛失孩子，也只能说是她自食其种下的恶果，不能把所有过错都推到段智兴的身上。

三、思想超脱的高僧

当一个人的精神修炼到一定程度，思想也会觉悟。感悟到人生百态以后，必能提升自己的见识与眼界，然后再多加修为、多加思考，最后便能获得更高的智慧。所谓佛法无边，其中“无边”的意思就是指没有界限，如果能做到让自己的内心不被任何人、事、物有所限制，思想与心境便能达到更高的高度。本章标题“思想超脱的高僧”，指的是一灯大师已经超越了自己的思想束缚，拥有海阔天空的心境，达到一般人所无法达至的高度。

（一）视天下第一之名为虚幻

人生经历大起大落的段智兴，从帝王转为佛门中人，最后则成为德高望重的一灯大师。前文言及段智兴重视“天下五绝”之名，不舍得为了相救一个与自己无血缘关系的孩子，而舍弃多年武功及耗损生命。在思考是否拯救的过程中，可说是段智兴的一场精神考验，然而最终还是败给了自己的私欲。最后他苦思几日几夜，终于大彻大悟，出家为僧，盼能多救世人以赎其罪。

虽说大理国历代皇帝皆有为僧之传统，但多数帝王都是享尽荣华富贵后，方才退隐出家。与其他人不同，段皇爷在四十出头便决定为僧，那时国家事业稳定，作为南帝的他也名传四海。然而他却舍得抛却大好江山、江湖名利以及妻儿，一心一意为弥补自己所犯下的过错，将真心与灵魂献于佛家，以化解其内心的贪嗔痴，消除恶业。

段皇爷在出家前，曾邀请洪七公到大理国。洪七公提及：“我到达后数日，他就借口切磋武功，要将先天功和一阳指传给我。”（金庸，2009：1103），对于当时身怀两门绝技的段皇爷，日后华山二次论剑，武功天下第一的名号绝对非他莫属，但是彼时他已经无欲无求，放下之前对名号的执念。他信任洪七公的人品与诚信，于是想把两大绝技传授给洪七公，以便日后有人能克制西毒欧阳锋，而后自戕而死。后来洪七公苦口相劝，坚持不学这武功，方能留住段皇爷的性命。段皇爷无法可施，最终落发为僧，避开俗世，对外宣称南帝已死。

从前，段皇爷因执念于武功第一，想争夺《九阴真经》的秘诀，而处处受恶人加害。裘千仞想逼迫他出手相救婴儿，以损他元气；西毒亦处心积虑，特意绘了“尸毗王割肉喂鹰”，等待有一日能借他人之手送及段皇爷，让他消耗功力相救。当年段皇爷虽没出手相救刘贵妃的孩子，但也同样因裘千仞的奸计而最终出家为僧，退隐江湖，使裘千仞的奸计得逞。段智兴虽然失去了“九阴真经”这至高神功，但进入佛门的他，得到的收获更大。以前他生活得太累，是因为尘念太多，物欲和虚荣之心太深，放不下名利。后来他逐渐明白，人生在世，如果想生活得自在快乐，不是一味索取想要的东西，而是懂得抛下一切，少与人计较。所有贪念和执着，对物质的追求与念想，不过是过眼云烟而已，一切皆是空。人生所有苦苦追求的东西，最终须臾即逝，化为灰烬。所以人必须省察自己的内心，去除一切念想，才能使自己的心灵自由。

想要达到身心俱空的程度，是极其考验内心的，许多人因无法放下对尘世的执念与欲望，不能度过心中最后那关，而逐渐走向毁灭。学会放下，是一种人生智慧。能做到拿得起，放得下，说明已经祛除心中杂念，调整好心态面对生活了。后来，一灯大师终于也达到了这个境界。他放弃追求，远离世间的喧

器，自己的心灵也得以宁静。初在《射雕英雄传》第三十回登场的他，已经是慈和宽厚的高僧了。彼时他无欲无求，隐姓埋名，隐居深山，不再争夺名号或在乎武林之事。而后在第三十九回〈是非善恶〉里，一灯大师离开前被洪七公唤住：“明日论剑啊，大师怎么就走了？”（金庸，2009:1295）然他回答：“想老衲乃方外闲人，怎敢再与天下英雄比肩争先？”（金庸，2009:1295）。这说明他已从江湖中抽身，不再为名利而与世人相争，抛弃执求后就拥有了像天空一般无边无际的广阔心境。

有舍必有得，一灯大师愿意舍弃荣华富贵、淡泊名利情欲，使他心境多了几分坦然与淡定。常说人生如戏，若一个人能以平常心对待生活，便再也不会对人生产生困惑及迷茫。在《神雕侠侣》第三十回的〈离合无常〉里，一灯大师被神智混乱的慈恩所伤，即使他武功高于慈恩，也决意不还手，而是等待自己的弟子自行醒悟。慈恩一掌接一掌地向一灯大师身上劈去，然而后者始终站在原地，毫不动摇。他内心的坦然，使他无所畏惧，连死也不怕，说明世上再也没有任何东西可以难倒他。这一颗看破生死、看似无用的平常心，其实才是人们最难拥有的。

最后，一灯大师虽然身怀绝技，却甚少展现，因为他觉得没有必要。使用武功，就代表会有人受伤，他会视情况而定，才考虑是否出手。这就说明了此时的一灯大师，已经离当年那个崇尚武功的段皇爷相差甚远了。这时他的争强好胜心已消除殆尽，对于天下第一、武功最强的虚名，他早已抛诸脑后。在混浊的世俗前，他就如一朵莲花，出淤泥而不染。

（二）泯灭爱恨情仇

过去段皇爷被爱欲蒙蔽，为了刘贵妃而纠缠不清，最后苦了自己，也害了别人。直到后来出家循世，一灯大师终于看破红尘，心如止水，放下对爱情的痴恨。其实，情爱本是无害，段皇爷之所以感到痛苦，是因为他爱而不得，执念太深。这世上万般皆苦，唯独情爱之执所带来的痛苦最深。与前文所谈及的执着于名利不一样，当一个人贪恋于名利地位时，即使因求不得而痛苦，那颗执着的“心”还是自己的；但是当一个人执迷于情爱之时，却把自己的半颗“心”都送了出去，只剩下残缺不全的心。连自己的心也破碎了、不完整了，如何还能开心？所以段皇爷对“情”的执着，比他对“名利”的执着带来了更大的精神痛苦，这也使他万念俱灰，出家为僧。

幸好一灯大师隐世多年，修身养心，参悟佛道，最后终于明白到其实所有对感情的执着，不过是自寻烦恼。有情不是错，错的只是他的“执”，若能以智慧正视爱情，便能避免痛苦。段皇爷当年虽知刘贵妃爱的不是自己，却迟迟无法放下，日夜念想，以至于这份情缠越来越深，最后一发不可收拾。段皇爷铸成的大错，是因为不救孩子；而他不救孩子，就是因为被情爱之恨蒙蔽了双眼。所以段皇爷的一切不理智，都是因情执造成的，这样的爱情，是不健康的。唯有认清爱情的本质，有所节制，才能泯灭所有的爱恨情仇。最后一灯大师终于从佛学中参悟到这个道理，点明心中的智慧，破孽化痴。后来在书中所出现的一灯大师，早已斩断情丝，清心寡欲，也对瑛姑不再有爱的牵缠，更多的是愧疚和怜悯。

以上可见一灯大师如何断情执，斩情根，使自己对爱情释然。但是，一灯大师断的只是自己的“情”，并非将心中那份“爱”也一起消除，他最强大的是把男女之爱，进而转化成对众生的爱。一灯大师不但使自己从男女情爱中解

脱，还化仇恨为爱，宽恕了所有伤害过他的人。昔日刘贵妃把段皇爷的爱当作理所应当，做错事非但不知理亏，更偷偷生下私生子，遇到困难时就理直气壮地向段皇爷求救；求救不成，又心生怨恨，从中可看出瑛姑的自私和蛮横不讲理。段皇爷对她的包容和放纵，却造成了她娇蛮的态度，反而对段皇爷恩将仇报。

瑛姑怨恨了段皇爷大半辈子，段皇爷却早已在这段时间里对爱情释怀，忘记瑛姑对他的背叛，反而怜悯她仍旧活在怨恨之中。他唯一放不下的，只是心中那一份愧疚，始终认为自己害死了周伯通与瑛姑的孩子。所以当瑛姑来向他寻仇时，他心甘情愿地站到她身前，揭开僧袍，柔声对她说：“好啦，你来刺罢，我等了你好久很久了”（金庸，2009:1056），这一幕可谓感人，也看出一灯大师的胸襟之宽。瑛姑仇怨憎恨他多年，想利用黄蓉来借刀杀人，报复他的不救之仇，他却能站在瑛姑身前，风轻云淡地让她杀死自己。于是瑛姑终于承受不住自己的良心责备，掩面而去。一灯大师对旧情人以德报怨，希望能以自己的死来化解对方心中仇恨的精神，超越了私人感情的束缚，达到崭新的境界。如今的一灯大师，内心已经释然，不再纠缠于儿女之情了。

接着，一灯大师不但解开了与旧情人的心结，面对曾经抢去他爱人的周伯通，他也放下了夺妻之恨。在《神雕侠侣》第三十四回〈排难解纷〉里，当周伯通终于不再逃避，鼓起勇气面对他时，他早已化解心中的仇恨，前事不究，最后二人达到冰释前嫌的美好结局。一灯大师能够做到与曾经的情敌握手言和，最后比邻而居，完全冰释放下的程度，实属不易。他的不念旧恶，使到三人都能释怀，圆满各自的生命。经过多年的心境修炼之后，他把曾经的情人和情敌

看成是众生的一部分，只要哪里有执念与仇恨，或是愧疚与遗憾，他就以自身的爱去化解一切，让众人心中得到光明，由此可见一灯大师的思想境界之高超。

曾经，段皇爷的情只限于对刘皇妃一人的爱恨情欲；现在，一灯大师泯灭爱恨情仇则是对世人无限的慈悲关怀。皈依佛家，使他心境空明，也得到了足够的体悟，最后成为了拿得起，也放得下的人。

（三）待生死如浮云

数年前，段皇爷追求成为武林至尊，所以他惜命，不愿为了救刘贵妃的孩子而耗损功力，导致自己遗憾了半生。但自从皈依佛门，悟得真理后，他逐渐放下执着，看透生死，一灯大师曾经多次想舍命为人，第一次为救黄蓉一命；第二次为化解瑛姑之仇恨；第三次为感化慈恩。

黄蓉初次见到一灯大师时，第一印象是对方面容慈祥，甚至对素未谋面的她多加关怀，让她顿时被感动得眼圈一红。之后听到一灯大师极为温暖的言语，想起自己幼时丧母，父亲平时对她更像对待友人之时，更是委屈得放声大哭。黄蓉生来就聪明伶俐，感觉敏锐，这样的人容易凭直觉判断出好人及坏人，一切难以瞒过她的法眼。既然黄蓉能在一灯大师面前卸下警惕性与猜测，证明他确实是个宽厚慈爱的人。之后，一灯大师也确实符合她的猜想，舍身救助她。这与多年前对刘贵妃孩子的见死不救不同，如今的一灯大师已经不再计较是否会大伤元气，耗损功力，甚至连思考也不需要，直接就替一个陌生人——黄蓉医治疗伤。已经衰老的一灯大师，身体状况其实大不如前，此番救助，不但会令他丧失五年功力，严重的话还会使他丧命。但一灯大师却毫不在意，即使弟子阻止，或真的因此丧命，他也不后悔，只是慈悲救人。

佛学智慧使一灯大师透悟了人生真谛，看透生命的本质，也使他坦然面对生死。世间万物，轮回不息，任何事物都会有衰竭的一天。生死轮回，有生即有死，有死也有生，所以死亡也称往生。人死后，其实只是短暂地离开了现下所处的世界，再以另一种形式重生而已，所以死亡并不代表结束。

一灯大师也明白这个道理，他知道人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，他选择了前者。他认为，能够安然至老死固然是一种修来的福分，但倘若能在死前帮助到别人，自己的生命便显得更有意义。于是他愿意减少自己几年寿命，不假思索就相救黄蓉，同时也是在为当年的见死不救而赎罪。生亦何哀，死亦何苦，悔恨了这么多年，死亡对他而言也是一种解脱，更何况能利用自己的死亡挽回别人的性命，非常有意义，所以他并不恐惧死亡。

其次，一灯大师为了补偿瑛姑，早在多年前已做好被瑛姑亲手杀死的觉悟。所以在遇上瑛姑后，面对生命的威胁，他毫无恐惧，也不退缩，只愿能借瑛姑手中这一刀，斩断一切爱恨情怨。之后在《神雕侠侣》里，当慈恩情绪失控，动手打伤一灯大师之时，后者也能保持坦然的心情，一边挨打一边承受着巨大的痛楚，并对慈恩苦口相劝。他不逃避，也不退缩，已经做好舍命点化慈恩的准备，如果不是杨过出手相救，一灯大师恐怕已经死在慈恩手中。

根据以上几件事，可见一灯大师已超越了世俗的束缚，坦然面对死亡了，并想利用自己的生命去帮助他人。他视死如归的勇气，一般人望尘莫及，他的献身精神也是令人敬佩的。

简言之，根据上述诸事所述，一灯大师已视名为虚幻，抛却了名；泯灭爱恨情仇，勘破了情爱的三昧；视生死如浮云，解除了生死的束缚。总结种种，

探究其因乃熏习佛法改变他整个人的观念、态度所致，这也进而让他有脱胎换骨、焕然一新的精神面貌呈现出来。下文将进一步从佛家角度去剖析一灯大师。

四、从佛家角度剖析一灯大师

本章节探讨的是一灯大师身上所具备的佛法精神。从南帝变成南僧，一灯大师的心路历程有了明显的成长。他曾经因为执念与情恨而迷失了自己，尝尽痛苦。后来他离尘脱俗，循入佛门后，才悟出“禅”机，于是看破了红尘，洗净了执念。他一路行善积德，发扬佛学中自度度人的精神。

（一）“一灯”之含义

金庸的佛学造诣不浅，在许多作品中引用了佛经佛语，边写也边开拓自己的佛学修为。在《射雕英雄传》和《神雕侠侣》里，比起金庸其他作品，算是对佛学阐述较少的作品。有关佛学的精神，似乎只体现在一灯大师的身上，也借他来提及《大庄严论经》割肉饲鹰及《佛说鹿母经》母鹿守信赴死的佛学故事。然而富有讨论价值的佛学寓意，还是一灯大师的法号，即“一灯”之含义。

笔者先把“一灯”分别拆成二字，分析出“一”与“灯”的含义。首先，“一”是一个个体，代表渺小之意。而后，这个渺小的个体，逐渐依靠自身的力量，慢慢影响别人，再由无数个“别人”去影响更多人。如此一传十，十传百，百传千，最后便可以演变成无限量的个体，影响亦无限。

之后，“灯”是佛教中常用的比喻。灯里有灯芯，当灯芯燃烧“自己”，照亮别人时，便意味着牺牲自己以成全他人之意，劝勉修佛之人该努力行善，达到舍己为人的地步。此外，“灯”也可以比喻成真谛的光明与佛家智慧之意。

“灯”就是光芒，它照亮了黑暗。如同一个人被烦恼或心中恶念牵缠进黑暗中，之后得到启示，心生觉悟与般若智慧，逐渐使自己的心境光明，然后得以解脱。

一个人在得到般若智慧后，才能见空去执，最后大彻大悟，自此不再迷茫，也不再迷失于黑暗之中。

如果把以上的“一”与“灯”结合，便符合《维摩诘所说经·菩萨品》的“有法门名无尽灯，汝等当学。无尽灯者，譬如一灯，燃百千灯，冥者皆明，明终不尽。”（鳩摩羅什，1988：543），此即无尽灯法门，乃以一盏灯去点燃百千盏灯，如此续传，燃灯无尽，最后便能消灭黑暗，永存光明。所有罪恶、仇恨都能化解在这片光明世界里，让世间只剩下美好。其亦指以一人之力去开导众生，无所穷尽。而一灯大师的名号寄予了无尽灯之含义。

在一灯大师的身上，便具备了这个力量。他一直坚持不懈，无私地帮助别人，希望能用自身力量点化世人。他唤醒了瑛姑心中的良知，让她自行放弃了杀他的念头；也点化了慈恩，引导他向善。因此一灯大师单凭一己之力，影响了他人，令他们去除心中的无明，而后逐渐让这个社会获得光明。他就是《维摩诘经》里那盏无尽灯，慢慢点亮这个世界。

其次，他也符合“灯”代表“智慧”这个寓意。因为他也曾经被困于烦恼之中，心中迷茫、无助，甚至想过自行了断。幸亏他皈依佛家后，安定了那颗躁动的心，静心领悟出佛家真理，不再执著于红尘，如同心中突然点燃智慧，泯灭苦恼。

（二）普渡众生

一灯大师一生中做过无数件善事，其中包括救黄蓉一命、化解瑛姑对他的怨恨、收裘千仞为弟子等。一灯大师跟黄蓉只是萍水相逢，但他并没有弃黄蓉而不救，反而豁出性命也要医治黄蓉，这与那幅画有《大庄严论经》割肉喂鹰

的书画所隐藏的含义一样，具有为众生献身的精神。他毫不在意自己，反抱着就算牺牲自己也要救对方的想法去救黄蓉，一灯大师舍己救人的精神令人感佩！

其次，一灯大师面对瑛姑刺杀他时的坦然，也使瑛姑良心发现，自知理亏，而下不了手。多年来，瑛姑明知杀害孩子的另有他人，但是她却不去寻找真正的杀人凶手，反而把所有罪都怪在段皇爷的不肯相救，认为害死她儿子的凶手是他。瑛姑带着对段皇爷的仇恨活了数十年，日夜想要亲手为儿子报仇雪恨，却从来没有认真思考过自己所犯的错误，反而迁怒段皇爷，可见她思想之偏差且盲目。然而，一灯大师却不在意瑛姑对自己的恨，反而怜悯她怀着这份恨意活了这么多年，想要帮助她消除仇恨。明明郭靖已经代一灯大师受剑，但是一灯大师依然现身在瑛姑面前，让她亲自把匕首插入自己身体。他认为唯有自己死在她手上，方能让她真正得到解脱，于是他便成全她。最后，虽然瑛姑内心依然没有完全接纳他，但对他的恨意已经减少了。

在《神雕侠侣》里，一灯大师把将死的裘千仞带去求瑛姑饶恕，之后得到杨过与郭襄相助，把周伯通带到瑛姑面前。这时瑛姑终于想通，如果不是裘千仞，自己也无法再次见到周伯通，最后终于选择原谅裘千仞，消除了多年来的恩怨仇恨。如果一灯大师没有将裘千仞带去见瑛姑，便无法造成这个美好局面，瑛姑也会怀恨至死，所以这也是一灯大师的功劳。

最后，一灯大师最大的功德就是感化了铁掌帮帮主——裘千仞，并收其作为弟子。裘千仞生平做过无数坏事，他滥杀无辜、勾结金人、作恶多端，代表了书中的恶人角色。他甚至为了耗损段皇爷的功力，故意打伤刘贵妃的儿子。于是日后刘贵妃对段皇爷的恨之入骨，也主要是裘千仞一手造成的。这人连婴儿也不放过，可见他禽兽不如。

之后洪七公决定替天行道，做恶惩奸。在除去裘千仞之时，一番话语说得大义凛然，让裘千仞听得面红耳赤，最后竟然良心发现，觉得自己一生所做的事无不伤天害理，遂生起自尽的念头。在他跳向山崖之际，却被一灯大师及时拉住，救回一命。眼见他尚存良知，一灯大师便劝他痛改前非，并收他为弟子，化名为慈恩，从此开始了对他身心的救助。

在《神雕侠侣》里，一灯大师救助慈恩的故事持续进行，让读者看见一灯大师如何亲自点化慈恩，以及最后是否真的能成功消除慈恩的心中邪念。二人初在《神雕侠侣》登场时，便说明慈恩的修行之路极为坎坷，一灯大师这些年来为超度慈恩的心魔而做出的努力，绝非易事。当慈恩自铐手足以约束自己的行动，避免伤及旁人时，一灯大师露出了关怀的神色，并且问道是否又要发作。“又要”二字说明慈恩无法克制心魔的事经常发生，一灯大师在这些年来必定做过无数次的努力，去帮助慈恩，助他向善。为了安抚慈恩烦躁的心情，一灯大师缓缓为他念偈语，之后利用《佛说鹿母经》的故事，向他讲述母鹿舍身守誓的故事。一灯大师借故事启发慈恩，以“若要补过，唯有行善”（金庸，2009:1013）的道理来开导慈恩。

当慈恩中了彭长老的“摄魂大法”，误杀无辜之时，终于压抑不住心中邪念，狂性大发，甚至打伤了自己的恩师。但是，面对慈恩的强势攻击，一灯大师却纹风不动地站在原地挨打，抱着宁愿被打死也不还手的信念。一灯大师并非打不过慈恩，他只是清楚还手只会加深对方的戾气，因此只能等待对方自我醒悟。一灯大师被慈恩打得口吐鲜血，也不放弃对对方的帮助。当慈恩问他为何还不还手之时，他依然柔声说道：“我何必还手？我打胜你有什么用？你打胜我有什么用？须得胜过自己、克制自己！”（金庸，2009:1017）。一灯大师

此番话语，不但让慈恩愣了神，就连躲在房里的杨过与小龙女听了，也深受感动。一灯大师的善心以及舍身度人的精神，就像佛光普照一样照亮了众人的心。他对世人的爱与关怀，已胜过自己，此时的一灯大师，已经走向成佛的道路了。

十六年后，慈恩遭金轮法王下毒手，命不久矣。眼看慈恩咽着最后一口真气，对当年杀死瑛姑儿子之事耿耿于怀，死也无法瞑目，一灯大师决定带他去乞求瑛姑原谅。即使山长水远，一灯大师也竭力带着慈恩去寻找瑛姑，可见他真的尽心尽力地帮助这个弟子。得到了杨过和郭襄的相助后，慈恩终于能在临死之前化解所有恩怨，不带遗憾地离开人间。因此，裘千仞为非作歹了大半生，却能在最后临崖勒马，悔改前非，一灯大师绝对居功厥伟。当初一灯大师选择阻止裘千仞一死了之，想感化他，是希望裘千仞能切身领悟回头是岸、重新做人的道理。折腾多年，他最后终于让裘千仞皈依悔改。看着慈恩了却心愿，安心离去，一灯大师心中想必百般欣慰。

（三）对佛理的参悟

一灯大师为僧后，经过多年对佛学经典的钻研，他的思想开始受到影响，让他领悟了许多佛学道理，心境也逐渐平复起来。

昔日，一灯大师如同《华严经》所言：“我昔所造诸恶业，皆由无始贪瞋痴，从身语意之所生，一切我今皆忏悔。”（淨源，1989：367）。过去他所造成的罪孽，是因为他心中有瞋恨，而后这些恶业则表现在他的行为举止上。从前他妒忌刘贵妃对周伯通一往情深，却不曾真心爱过自己，于是由爱生妒，后又因妒生恨，导致了自己的痛苦，也犯下了人生最大错误。他为自己的罪孽而忏悔，也希望能为此赎罪，于是后半生都在消除恶业。

罪由心而生，也因心而灭，只有真心地忏悔，才能净化心灵的污秽。真正的忏悔，必须完全对自己坦诚，将自己的过错不加掩饰地坦露出来，而后诚恳地认清自己的错误，逐一祛除心中的污秽，方能消除罪业。当初段皇爷意识到自己的错误后，并没逃避，而是诚心诚意地忏悔，所以他最后得到了瑛姑和周伯通的原谅，因而得以释怀。

过去段皇爷感到痛苦，是因为对情爱的执念太深。但世上有许多事情都是不能勉强的，一意孤行，只会让自己受伤。《六祖法宝坛经》曰：“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃。”（惠能，1937：9）说明心中有尘埃，是因为对尘世万物有所牵挂。只有克制妄念，才不会被任何事或人束缚，承受情感上的苦难。当一灯大师终于有所体悟后，心中一片清澈，放下了对尘世的执念。他开始明白毫无节制的追求和欲望只会带来毁灭，所以人应该克制自己的内心，以免自己的感情陷得太深。

佛教三法印之一的“诸行无常”，乃指世间一切事物都会不停地迁流变异，没有任何事物是可以亘古不变的。这让一灯大师明白到世事无常，有很多事情都是难以预测的。倘若当初王重阳没有带着周伯通到大理国，也不会发生后来的私通之事。但是，世间没有任何一事物是永久性的，终有一天会被打破平衡，此正如他与刘贵妃的感情。人心叵测，所以变化起来也会很快。既然已成事实，一灯大师也只能接受，放过自己，也宽恕他人，让大家都得以解脱。

最后，《大般涅槃经》里的“诸恶莫作，诸善奉行，自净其意，是诸佛教。”（慧严，1988：693）恰如对于一灯大师做为的简述。一灯大师远离恶行，救济救生，催人向善。他不但净化了自己的意念，还感化慈恩，劝他放下屠刀，立地成佛。他劝导慈恩，认为慈恩与其一直停留在为过去所犯下的错误而痛苦

的阶段，不如多做几件善事。想要弥补过去所犯下的错误，只能靠不断地做好事，来减轻自己的罪业。不要去想自己做过的善事能给自己带来什么好处，只要坚持去做正义的事，就不会有错。知错能改，善莫大焉，上天不会薄待真心悔改的人，只要心中仍存善意，多做好事，最后就能得到善的业报。

五、结语

金庸在描写段智兴这个角色时，把他的人生分成两个阶段，即出家前与出家后。他的思想也随着经历而转变，前期是拥有人生缺陷、不完美的段皇爷；后期则是心态已转化成出家人的一灯大师，让读者们见证了他的成长与蜕变。金庸小说中关于他的故事篇幅其实不长，然而他的故事却能让人反复回味与思考，进而分析他的人品，评价此人到底是真善，亦或是伪善。

前文曾提及段智兴是一个被理想化的角色，但这只限于他的故事刚开始之时。最初，除了武痴这个缺点，段皇爷的包容心和处事态度好得令人无法挑剔。在得知周伯通与刘贵妃私通之事的时候，他虽然恼火，却没被怒气冲昏头脑，萌生立刻将二人处死的想法。他首先冷静地考量多种情况，之后顾及到他与王重阳的交情，以及保存皇室的颜面，他做出了不怪罪二人的选择。而后，当事情暴露之后，他依然选择放过周伯通，并且不嫌弃已经失节的刘贵妃。对于这件事的处理态度，他的胸襟开阔得令人惊讶！于是，读者们都对他留下了深刻的良好印象。

然而，金庸却从未想过要创造出一个完美得无可挑剔、理想化的角色。他打破了读者对段智兴的初印象，安排段智兴随着剧情的发展，做了一个对初生婴儿见死不救的选择。于是，金庸让这个角色展现出了他的缺陷，向读者说明人有七情六欲，段智兴也不例外，他也会有瞋恨和妒忌之心，会对情爱执着，会犯错。但是，段智兴的不完美只限于此，后来他懂得忏悔，一心向善，最后

终于成为大慈大悲的一灯大师。金庸以段智兴这个角色，说明人的成长是需要经历与磨练的。

之后，金庸描写一灯大师进入佛门多年后，对人生的有所体悟。当段智兴以“一灯大师”的身份出现时，他已经克服了所有人性的缺陷，拥有完美的人格。他参悟佛理后，看透生死，心境脱俗超然，终于从世俗的束缚中解脱。当他完全消除自己内心的执念，思想超脱到一定的高度后，他开始博施济众、救济世人，为社会做出贡献。接着，他慈悲为怀，怜悯裘千仞，收他为徒，劝他向善，帮助他消除心中的恶念。一灯大师的奉献精神是值得嘉许的，正如他的法号“一灯”所寓意一般，先点燃他自己心中的智慧，然后才化身为灯芯，燃烧自己，照亮他人，把这份光明传给越来越多的人，进而造福人群。

总而言之，段智兴的人物形象是饱满的，他的心境随着人生的起伏而有所变化。虽然他曾经承受过心理上的挫折，感受过爱情带来的痛楚，情感上大起大落。但是如果没有经历过充分的磨练，就无法激发出他的内在潜力，也无法萌发智慧。段智兴刻骨铭心的经历，反而有助他的心境成长，成为书中道德崇高的人，也彰显出他的人格光辉。

参考文献

一、专著

1. 金庸（2009），《射雕英雄传》，广州：广州出版社。
2. 金庸（2009），《神雕侠侣》，广州：广州出版社。
3. 陈墨（1995），《金庸小说赏析》，南昌：百花洲文艺出版社。
4. 陈墨（2014），《文化金庸》，北京：海豚出版社。
5. 陈墨（2014），《人伦金庸》，北京：海豚出版社。
6. 陈墨（2014），《形象金庸》，北京：海豚出版社。
7. 陈墨（2014），《艺术金庸》，北京：海豚出版社。
8. 陈墨（2014），《情爱金庸》，北京，海豚出版社。
9. 潘国森（1998），《话说金庸》，香港：明窗出版社。
10. 潘国森（1998），《总论金庸》，香港：明窗出版社。
11. 鳩摩羅什譯（1988），《維摩詰所說經》（第一卷），東京：大藏出版株式會社。
12. 淨源（1989），《華嚴普賢行願修證儀》（第一卷），東京：株式會社國書刊行會。
13. 鳩摩羅什（1988），《大智度論》（第二十二卷），東京：大藏出版株式會社。
14. 慧嚴（1988），《大般涅槃經》（第十四卷），東京：大藏出版株式會社。

15. 惠能（1937），《六祖法宝坛经》，广东：曲江县南华禅寺。

二、期刊论文

1. 贾真真（2012），〈生为爱情——瑛姑性格浅析〉，《剑南文学》，2012年第9期，页43-43。

2. 杨琪（2017），〈论《射雕英雄传》中的“五行”原型说〉，《名作欣赏》，2017年第12期，页23-24。

3. 朱正华（2007），〈金庸小说与中国传统文化精神——儒、道、佛的参渗〉，《乐山师范学院学报》，2007年第9期，页45-45。

三、学位论文

1. 王雨（2009），《中国大陆金庸研究述评》，硕士论文，郑州大学，郑州。

2. 王西辉（2012），《不悔情真不悔痴——金庸武侠作品爱情研究》，硕士论文，青岛大学，青岛。