

# 拉曼大学

中华研究院

中文系

## 李清照词的悲愁美

科目编号：ULSZ 3068

学生姓名：吴健茹

学位名称：文学士（荣誉）学位

指导老师：李国正教授

呈交日期：2011年11月25日

本论文为获取文学士荣誉学位（中文）的部分条件

## 目次

题目	i
宣誓	ii
摘要	iii-iv
致谢	v
第一章 引言	1
第一节 研究目的与动机	1-2
第二节 研究范围与方法	3-4
第三节 前人研究	4-5
第二章 词人背景	5
第一节 生平简介	5-6
第二节 作品的转折——从喜至悲	6-8
第三章 审美	9
第一节 何谓美与审美？如何进行审美？	9-12
第二节 悲愁美及其美的所在	12-14
第四章 李清照悲、愁作品之赏析	15
第一节 文本表现的悲之美赏析	15-20
第二节 文本表现的愁之美赏析	20-27

结语.....	28-29
参考文献.....	30-31

# 李清照词的悲愁美

## 宣誓

谨此宣誓：此论文由本人独立完成，凡论文中引用资料或参考他人著作，无论是书面文字、电子资讯或口述材料，皆已于注释中具体注明出处，并详列相关的参考书目。

签名：

学号：

日期：

## 摘要

何谓美？这是一个甚难解答的问题。美，是一种能够使人们感到愉悦的事物，包括客观存在与主观的存在。其次必须明确地认识，审美的作用是使人们对一切事物的美或丑作出一个评判的重要过程。由此可见，审美是一种主观心理活动的过程，使人们根据自身对某事物的要求所作出的一种对事物的看法。但在同时间也受制于周遭的客观因素影响，尤其是人们所处的时代背景、社会与政治力量等会对人们的评判标准起到极大的影响。

审美存在于生活中各角落，其范围也非常广泛，包括艺术、文化等等。审美，除了愉悦自己为目的外，在很大程度上也是为了完善自己。通过一代代人对于周遭世界不断进化而产生不同的评判，从而形成了对某事物产生更完善的看法，从人性中一些丑陋的东西，选择出真、善、美。在当今社会中，通过对美好事物的欣赏，尤其是对人性中存在的情感审美，不断为生活中的人们提供心灵上的慰藉，更满足人类心灵上的空虚。

此外，将人生的痛苦当作一种审美现象进行观照，同时也意味着一种从艺术的视野而非从道德评价的视野来感悟人生百态。能够化悲痛为力量，换一个角度来审视人生的挫折和痛苦，这也是一种美的表现。然，在中国文学史上，宋词人李清照非但是位为自己发声的女作家，也是文学史上少数的女性创作者。通过其悲叹世俗的词作，向世人呈现出属于自己的姿态与感受，也经由词作在历代的传播与接受而获得“婉约词宗”的地位，为文学史上其中一位重要代表人物之一。由于其人生经历自南宋至北宋，李清照人生的前后期，特别是婚前和婚后的创作风格存有非常明显的差异性。李清照婚后的人生与不堪的境遇，从而让她的作品抒发出浓厚的悲愁

情感。本文将试从词人作品中探讨悲愁之美感所在。本文除了引言和结论部分外，内容将分为三大部分。

第一章为引言，主要介绍词人的基本概况综述，以及本论文的研究目的、研究方法以及前人对于相关课题的研究。

第二章是背景部分，主要介绍词人的生平简介，以及词人作品在其人生前后时期出现一大转折。

第三章是理论阐述部分，主要介绍审美的概念以及悲愁之美的所在。

第四章是案例分析部分，以李清照作品中有表现出悲或愁的词作进行美的赏析。

最后，结论部分将总结本论文所得到的研究成果。

关键词：李清照；词作；悲愁；审美

## 致谢

本学位论文是在导师李国正教授的亲切关怀和悉心指导下完成。他严肃的治学态度与精神，精益求精的工作作风，深深地激励着我。从课题的选择到项目的最终完成，李教授都始终给予我细心的指导和不懈的支持，在此谨向李教授致以诚挚的谢意与崇高的敬意。

在此，我还要感谢在一起愉快的度过本科生活的各位同学，正是由于你们的帮助和支持，我才能克服一个个的困难和疑惑，直至本文的顺利完成。特别感谢陈慧倩同学，在课业上给予我不少的帮助与鼓励。

在论文即将完成之际，我的心情无法平静，从开始进入课题到论文的顺利完成，有多少可敬的师长、同学、朋友给了我无言的帮助，在这里请接受我诚挚的谢意，谢谢你们。

# 第一章：引言

李清照是位才华出众、拥有卓越成就的巾帼词人，也是中国古代文坛上享有重要地位的人物之一，其人生不同时期所创作的词，都为世人所称道。李清照一生的经历甚为崎岖，从优裕的大官贵族走向苦难的巨大转变。由于时代和个人生活产生了巨变，李清照对周遭的视野因此而扩大，词作风格也产生了变化。李清照前、后期的词作，在思想与内容上呈现出前期的闺阁相思、离愁别绪。后期的哀怨情愁和亡国之恨、飘零之苦，都呈现出不同的特色和风格。在其词作中，除了几首描绘其少女时期的情态及抒发英豪之气的词作外，绝大多数都是描写抒发自身离愁别绪、思乡忧国的沧桑之作。由于词人的艺术表现力及深刻的生活体验，尤其是其抒发悲愁之作，具有非常强烈的审美意味，几百年来更是打动了世世代代的读者，令人在唏嘘不已的同时也禁不住对她的作品进行审美的研究。本文将试以李清照的词作做分析，以见出其作品中浓厚的愁情意绪、悲凉情感以及所要传达出的悲愁美蕴。

## 第一节 研究目的与动机

本论文之研究目的是基于笔者对于美的评价、观点存有不理解以及好奇心。对于笔者而言，审美，既是一种属于主观的认知；审美是抽象的，是没办法得到一致的认同。就以女性审美作为例子，中国古代各朝代对女性的审美观已存有不一样的看法。汉代时期以赵飞燕轻巧的身材见称；唐代时期则崇尚丰满，最为著名的有杨贵妃，“燕瘦环肥”指的就是赵飞燕和杨玉环。明清时期则认为有“三寸金莲”的女性才是美，那到底“美”定义何在？该如何“审美”？往何角度、方式进行？

诗词方面的美也是如此，应该怎么看待一首词的美与其美的所在？仅以抒写爱情、惜春为题材的词才算美？哀怨、悲愤的词又美在何处？本文将探讨何谓审美，以及以李清照之创作所叙述的悲、愁词之美所在。

## 第二节 研究范围与方法

本论文将会从李清照词中探讨悲愁美感所在。具体而言，研究的范围与方法主要分为：社会历史批评法、文本批评法和审美观照研究法等。

文学离不开作家，离不开作家所处的社会历史背景。所谓社会历史批评法，就是一种从社会历史发展的角度观察、分析、评价文学现象的批评方法。<sup>1</sup>什么样的社会背景将产生什么样的文学；社会的战乱和朝不保夕的生活将使当时代的作品多带悲凉慷慨之气，<sup>2</sup>或相反。本文将利用此方法探讨李清照社会所处之社会背景如何影响其创作风格。

文本批评法，就是通过对宋词文本的语言、文学特性的分析与阐释来研究宋词。文本将成为这一批评的出发点和归宿。<sup>3</sup>以文本或作品本身为重要的前提，以文为本，以揭示宋词创作过程的审美特征和艺术风貌。本文将运用此方法赏析易安词的悲愁美感。

所谓宋词美学研究中的审美观照的研究方法，指的就是站在美学的角度，从审美的高度对各个时期的宋词作品进行纯审美的分析研究，来揭示宋

---

<sup>1</sup>王先霈、胡亚敏主编：《文学批评导引》，北京：高等教育出版社，2005，页63。

<sup>2</sup>参考自鲁迅：《魏晋风度与文章及酒之关系》，详见《鲁迅全集》第3卷，北京：人民文学出版社，1981，页506。

<sup>3</sup>王先霈、胡亚敏主编：《文学批评导引》，页168。

词词体的美学特征和宋词创作、接受过程的审美规律，如意象、语言文字运用等。本文将会以此方式研究易安词中的悲愁美之所在。

### 第三节 前人研究

前辈学者以李清照为研究主体的状况，就以发表的形式而言，大多数以专著、学术论文及期刊论文等类别。对于李清照词作的研究，有不少学者从各个角度进行深入的考证。学者们大致上都以李清照生平、心理、词作音韵等作为研究的中心，以及研究其《漱玉词》与“易安体”词风的形成等，但以审美李清照词为主要的专著却非常罕见，尤其研究易安词之悲愁美。为了研究词人作品的审美观，笔者将从不同的词学审美专著，作为基本参考用途。

著作包括王国维的《人间词话》。它是以传统的词话形式及传统的概念，融入新的观念与方法，以崭新的视角对中国旧有文学作评论。

另外则有中国美学家朱光潜的著作《谈美》。全书讲求人生净化与美化的理念出发，顺着美感态度的特性、人生与艺术的距离、移情的关系与美感经验、美感与快感、艺术美与自然美等问题展开讨论，呼吁读者慢慢欣赏艺术作品，因为欣赏中会寓有创造，创造也中寓有欣赏。

第三本则是吴小英教授所著的《唐宋词抒情美探幽》。此书讲述的都是关于唐宋词抒情的因缘、类型及手法，并探讨词人如何抒情化词，把作为审美对象的情感，按照词的规律将其物化，使其化为词，产生美。

另外一本则是张文勋先生所著的《张文勋集-第四卷：诗词审美与赏析》。此书介乎美学理论专著与诗词赏析著作之间，并剖析审美对象的艺术性与形式美。

谈到古典诗词美学，其中一本著作则是陈铭先生所著的《意与境-中国古典诗词美三昧》。此书全书以美学鉴赏为主，探讨诗词意境的审美特色与意境对诗词审美的重要性。

## 第二章 词人背景

一部好的文学作品是因人、因时而异的，所以文学作品与作者背景的解读是不可或缺的一环，这也成为帮助读者解读作品内涵的一把重要的钥匙。不管是任何一部文学作品，都是由作家主观的思想情感与不同时代的社会环境相互摩擦而产生的。所以，对作品的解读不应忽视对作者背景的了解。所指的背景，包括作者所处的社会时代、生平遭遇、思想主张等方面的内容。在这方面，对于所创作的作品往往有着直接的影响。

### 第一节 生平简介

李清照（1084~1155），号易安居士，济南章丘（今属山东）人，宋代婉约派代表女词人。父亲李格非为“苏门后四学士”之一，有《洛阳名园记》等著作传世。<sup>4</sup>母亲王氏出身于官宦之家，属学识渊博之人。李清照的一生以南宋高宗建炎元年宋室南迁为界，分为前后两个时期。前期李清照早年随父住在汴京、洛阳，接受良好的文化教养。她工书、能文、兼通音律，这归功于既是父亲又是伯乐的李格非。徽宗建中靖国元年（1101）18岁时，与吏部侍郎赵挺之幼子赵明诚结婚。赵明诚当时21岁，是名太学生，喜好收集与研究前代石刻。崇宁元年（1102），徽宗以继承神宗为名，任蔡京、赵挺之为左右相，立元祐党人碑，以司马光等一百二十人为“奸党”，李格非也被列名党籍。李清照以诗上挺之诗云：“何况人间父子

---

<sup>4</sup>陈祖美著：《李清照评传》，南京：南京大学出版社，1995，页290。

情”，为营救其父而作。<sup>5</sup>崇宁二年（1103），赵明诚亦于是年“出仕宦”<sup>6</sup>，著录古代金石文字为职志的《金石录》一书。大观元年（1107）正月，蔡京复相，赵挺之在同年三月五日卒。<sup>7</sup>家属和亲戚等在京者一律被捕入狱。

赵明诚、李清照夫妇屏居青州（今山东益都）乡里十年，因蔡京以赵挺之为元祐大臣所荐，为庇元祐“奸党”，追夺所赠之官职。宣和二年（1120）蔡京致仕后，明诚起知莱州（今山东掖县），此后又自莱州移至淄州。靖康之难后，明诚为了奔母丧而南下，知江宁府，清照载书至建康。建炎三年（1129），赵明诚因病而逝，李清照因此离京，并于绍兴二年（1132）赴杭州。绍兴三年（1133），曾短期改嫁张汝舟，数月而终，但后来学者对此颇有争议。绍兴四年（1134），于杭州作《〈金石录〉后序》。<sup>8</sup>卒年约七十馀岁，《金石录》并在绍兴十三年（1143）表进于朝。<sup>9</sup>李清照善属文词，并在《论词》中提出创词“别是一家”之说，创出“易安体”，并认为作词要求规定词之风格、意境乃至内容范畴，即高雅庄重、婉约矜持，认为此乃词之本色，为宋词大家之一。词集名《漱玉集》，今本皆为后人所辑，影响深远。

## 第二节 作品的转折——从喜至悲

自古至今，读者大多都将李清照视为只善于抒写闺情的婉约词人。但事非如此，李清照的一生，前后时期的她经历无数波折，其作品题材自然多姿多彩，诉衷

---

<sup>5</sup>陈祖美著：《李清照评传》，页 291。

<sup>6</sup>陈祖美著：《李清照评传》，页 291。

<sup>7</sup>陈祖美著：《李清照评传》，页 291。

<sup>8</sup>陈祖美著：《李清照评传》，页 295。

<sup>9</sup>陈祖美著：《李清照评传》，页 296。

肠情之余，也有忧国忧事之创。细观其作品，正是她传奇人生的写照，所以在不同时期，其作品的风格也随着时期而改变特点，就以南渡作为其前后时期的分界线，细读其作品的从喜至悲的转折。

首先谈谈南渡前的作品。李清照的文学成就，与她自幼授良好家庭教育有密切关系。书香门第、家庭熏陶加上较高的天赋，为李清照的创作奠定了其独特自由的风格。李清照少女时期的闺阁词，大多以抒发对大自然及生活的热爱情感，善于把大自然的主观意识融入其词，并让读者看见少女时期的李清照对于生活与大自然绘声绘色的描写。在与赵家三公子赵明诚新婚初期间，沐浴爱河中的李清照，词作风格几乎都以闺房昵意、伉俪相娱为主，因古时父母之命的婚姻，可以因此而嫁得与自己志同道合的夫君，属难得之姻缘。

相反的，在李清照南渡后期，金人横卷中原，昔日繁华顿时化为废墟，北宋王朝失守倾倒，李清照目睹百姓流离失所，国破家亡的一面，令她体会何谓亡国、屠城。这一切让词人感到悲愤，也使其词风开始转向，从闺房至国家，创作更加写实，贴近政治。李清照虽不能像男儿般救国救民、驱除胡虏，但却用饱含悲愤的笔墨，抒发心中对于现实的不平。此外，南渡后李清照作品的另一变化是产生于其丈夫赵明诚去世以后，在连串的打击与哀思中，使得李清照对至亲的思念更加深刻。

综合上述对李清照身世经历及作品的分析，总体而言，李清照词作的风格因她在北宋和南宋时期生活的变化而呈现出前后不同的特质。李清照的全部词作，足以勾勒成一部描述其人生变化、展示心灵历史的著作。《文心雕龙·体性》云：

“夫情动而言形，理发而文见，盖沿隐以至显，因内而符外者也。”<sup>10</sup>所谓文学来自于生活，当情感受到外籍的触动，所隐藏于内心世界将转化为语言形式表现出来。从她的词作中，读者能深刻地感受到李清照生活和思想上的巨大转折，也必能逐渐地推断出当时的社会情形与其家庭的双重悲剧是造成李清照词风前后迥异的客观原因，一个动荡不安的年代一定会改变一个作者的词风。

---

<sup>10</sup>刘勰著，周振甫译著，《文心雕龙》，台北，五南图书出版社，1986，页350。

## 第三章 审美

审美是人类基本心理活动之一。文学审美在特定的条件之下，如心境、时空、历史文化渗透等，文学创作的美的感悟、判断等都会有所不同。本章节将探讨一切关于何谓美、审美以及如何进行审美。此外，针对论文课题，将会在各种美的形式当中，抽取李清照词所抒发的悲愁之美为例进行分析以及其美之所在。

### 第一节 何谓美与审美？如何进行审美？

美，存在于每人的日常生活当中，每时每刻都与我们的周遭进行着联系。比如，人们会经常按照自己的一种主观评判标准对一些事物作为评价。当我们析读一本文学著作，将会深思其中，有的人会因此有感而发，而有的也许会认为该著作并非想象的好。世上没有一个地带能让我们划出一条清楚的界限，<sup>11</sup>每个人对于美都会有着与众不同的感受和看法。法国著名雕塑家罗丹曾说过：“生活中并不缺少美，而是缺少发现”<sup>12</sup>，要真正地发现、鉴赏与创造美，首先必须理清美与审美的概念。

美，说起来简单，但却是个非常奥妙的问题。简单的说，就是每个人经常看到、感受到的美，也都有一定的审美判断能力。说奥妙，是因为美不容易被解释清楚，即使是美学家对“美”的概念也一直争论不休，由古至今仍得不到为人公认的满意定义，如古希腊哲学与艺术理论家亚里斯多德主张美在于和谐，并认为美是一种形式。亚里斯多德认为美的事物“不但它的各部分应有一定的安排，它的体积也

---

<sup>11</sup>[英]克里斯多夫·高威著、杜中译：《美学的批判》，新加坡：文艺出版社，1960，页1。

<sup>12</sup>[法]葛塞尔著、傅雷译：《罗丹艺术论》，天津：天津社会科学院出版社，2006，页110。

应有一定的大小。因为美要依靠体积与安排。”<sup>13</sup>；古希腊哲学家苏格拉底则提出了唯心主义的“目的论”，认为美离不开目的性，一切事物能达到人现实愿望的目的的适应性就是美。而东方美学方面，美学家朱光潜先生认为，美的本质的探讨应该是一种历史性的研究，美必须以客观的自然事物作为条件，加上主观意识形态的作用，才有美的产生，所以美的本质就是主客观的统一；美学家宗白华则认为美，就是美感所受的具体对象，通过美感来摄取美，而不是美感的主观的心理活动自身。<sup>14</sup>虽然美的定义繁多，但令人欣慰的，是美带给人的朦胧感并不影响人们对美的追求。

“美”这个字，从文字学角度出发来分析，从甲骨文里就有这一字的出现了。甲骨文学者认为：美，上部是对羊角，下部则是个人，拼合起来便是一个人的头上戴着羊头或羊角装饰。汉代许慎在《说文解字》中解释说，美字的含义为“美，甘也。从羊，从大”<sup>15</sup>，也就是羊大则美。这是中国古代时期对美所持的一种朴素的解释概念。这也表示着美是人类社会生活的产物，美来源于生活。理清了美来自与社会生活，那到底美的本质会是什么？至今仍众说纷纭，综合不同古今中外许多学者的看法，在不同角度对美的本质可归纳成几中观点：

- 一、客观美。这观点试图从客观的特征出发来阐明美的本质，认为美在“形式”，即客观事物本身。例如客观事物是否“协调”、“对称”、“秩序”等，那就是美。客观美坚持唯物论的合理性，将物质视为本原，但缺点是忽视了人的社会生活实践，有较明显的直观性质存在。

---

<sup>13</sup>亚里斯多德著、罗念生译：《诗学》，北京：人民文学出版社，1982，页100-101。

<sup>14</sup>宗白华著：《美学散步》，上海：上海人民出版社，1981，页18。

<sup>15</sup>[汉]许慎撰，[宋]徐铉校订：《说文解字》，北京：中华书局，2003，页78。

二、 主观美。这个观点认为，美的本质属于人的一种“理念”。在美感的态度中，我们的注意力专在事物本身的形相，心里活动偏重直觉。<sup>16</sup>事物的真、善、美将取决于人所定的价值，不是事物本有的特质。

三、 主观与客观相同一的美。这观点认为美既不全然纯客观，也不是纯主观，而是在“心物之间”，是主观与客观的统一。艺术创作和审美感情的产生，必须从人们的主观（心）和客观（物）的关系中，才能寻找到其根源。<sup>17</sup>主、客观相统一的观点虽然弥补了前两种学说的一些缺点，但是还没有从人的社会实践的高度来认识美的本质。观点说美是主客观的统一，但这二者为什么能统一、怎么统一，至今依然没有任何令人信服的回答，所以它也没有提示美的本质。

然，审美既是人的生理活动（客观）和心理活动（主观）统一的过程，通过对事物的感官直接感知审美的对象，从而形成对美的体验、欣赏以及评价，是一种复杂而又独有的心理活动。美是每一个人共同拥有的精神价值，审美就是在审视、理解与感悟这种精神价值。

要进行审美之前，必须树立及培养正确的审美观。错误的审美观往往使人扭曲美德存在，而严重影响着人们进行正常的审美活动。因此要获得有意义、有美感的审美人生，必须培养良好的审美观。审美教育有助于人们培养和树立一种超然、净化情欲的人生态度。<sup>18</sup>学习如何审美，可以在进行审美活动的当儿，把事物的具体

---

<sup>16</sup>朱光潜著：《谈美》，北京：开明出版社，1994，页9。

<sup>17</sup>张文勋：《诗词审美与赏析》，《张文勋集》第四卷，昆明：云南大学出版社，2000，页5。

<sup>18</sup>吴小英著：《唐宋词抒情美探幽》，杭州：浙江大学出版社，2005，页324。

形象诉诸审美情感，用美的形象来激起人类情感的共鸣，打开欣赏者心灵的大门，使人的到心旷神怡的境界。<sup>19</sup>在进行宋词审美，最重要的是意境美。王国维在《人间词话》中提出“词以境界为上”<sup>20</sup>，并认为欣赏宋词必须从意境美开始，从领略、把握宋词的意境入手，才能真正地理解词所表达的那种深邃、优美的境界以及其艺术魅力。此外，意境美也是宋词所追求的最高艺术标准，是在进行审美时首要考量的事项。其次的切入点就是语言美。王国维在《人间词话》中说：“诗之境阔，词之言长”<sup>21</sup>，王国维在此指出词在立意、抒情上比诗歌来得更细腻有致，突现出宋词的精炼、精粹的语言，也是最美的语言。最后便是形式上的美。比起诗歌，宋词非常讲究形式。在其发展过程中，逐渐形成了各式各样的体制、规律，再结合汉语文字的特点，使宋词在形式上具备抑扬顿挫的音韵美感。

## 第二节 悲愁美及其美所在

在中国古典的诗词中，总有一种浓浓的悲愁情调贯穿始终。这种悲愁情调是最容易打动人们心灵的原素，所以人们称之为“悲愁美”。

从继承传统的角度来看，中国古典诗词向来“以悲为美”。<sup>22</sup>孔子论诗歌的功用，其中在《论语·阳货》提出“诗可以怨”<sup>23</sup>。此所谓“怨”者，就指它常被用来表现怨刺、怨悱怨恨之类的感情内容<sup>24</sup>；如《史记·屈原列传》云：“《小雅》

---

<sup>19</sup>参考自吴小英著：《唐宋词抒情美探幽》，页 324。

<sup>20</sup>王国维撰，黄霖等导读：《人间词话》，上海：上海古籍出版社，1998，页 18。

<sup>21</sup>王国维撰，陈杏珍、刘焯重订：《人间词话》（重订），卷下，上海：上海古籍出版社，1998，页 19。

<sup>22</sup>杨海明著：《唐宋词美学》，江苏：江苏教育出版社，1998，页 84。

<sup>23</sup>钱穆著：《论语新解》，北京：三联书店，2009，页 451。

<sup>24</sup>杨海明著：《唐宋词美学》，页 84。

怨悱而不乱”，又云：“屈平之作《离骚》，盖自怨生也。”<sup>25</sup>在此所言的，指诗的感情内容多于偏向批判政治和忧伤人生的情志方面，即“悲、愤、弃、懣”。随后到《古诗十九首》等作品，都出现大量的篇幅对战争、离别、爱情、失意的悲叹和对人生易逝、节序如流的悲伤，以及对闺人怨别，游子怀乡，游宦无成，官场失意等众多悲苦愤懣的倾诉，由此奠定了中国传统古典诗词中以悲愁为主情调的审美倾向。发展至唐、五代、宋，悲愁之咏叹风格已自成一格，不管是“豪放”还是“婉约”，悲愁情感仍然占据着诗词创作的主导地位。

古典诗词的悲愁美，是基于作者对人生的深层体验，是作者发自内心深处、富于生命意义的悲鸣感受。《文心雕龙·知音》提到“世远莫见其面，覩文辄见其心”<sup>26</sup>，愁思之声与感伤之情，再加上跌宕的文字，动人的音韵，即使年代相隔久远，无法见到作者，也能从作品中，激起读者的思绪共鸣，打动人的情怀，展现人的内心世界，给人以美的享受。比如李商隐的“相见时难别亦难，东风无力百花残。”令人伤感难受；韦庄的“一曲离歌两行泪，不知何地再逢君。”可说是至情的流露，感人至深。诸如杜牧的“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”、杜甫的“明月隔山岳，世事两茫茫。”、陆游的“一怀愁绪，几年离索，错！错！错！”等，都能散发出个人真实情感，“意悲而远”<sup>27</sup>，在吟诵时总可让人刻骨铭心。

---

<sup>25</sup>[汉]司马迁撰：《史记》，北京：中华书局，1959，页2482。

<sup>26</sup>刘勰著，周振甫译著：《文心雕龙》，页588-589。

<sup>27</sup>张怀瑾著：《钟嵘诗品评注》，天津：天津古籍出版社，1997，页159。

悲剧总是比喜剧更具感染力和永恒美，唐宋诗词也不例外，在创作中，悲愁词更是不胜枚举。人在矛盾的斗争中，不断地痛苦、不断地超越，显示了人性的伟大，这也是为什么文学作品中总以悲为美<sup>28</sup>，词作也是因为如此而所以美。

---

<sup>28</sup>吴小英著：《唐宋词抒情美探幽》，页 195。

## 第四章 李清照悲、愁作品之赏析

每一部文学作品，都有其赏析的价值，才得以流传至今。词是中国古代最美的文学，是千古流芳的璀璨经典。词最擅长抒情的文字，也是最让人沉醉心迷的文字。词在描写自然时，常强调间接抒情，使人与景，在感情上达到糅合统一<sup>29</sup>，这也是易安词的主要特色之一。李清照的一生阅历和社会时代的局限，使她自己的人生谱写的艺术作品被浓浓的凄凉情调所笼罩，几乎每篇作品都写出了悲凄与哀愁的心声。这一章节将分析易安词中悲与愁的美感所在。

### 第一节 文本表现的悲之美赏析

悲,作为人生普遍的一种情感,同时也是文学作品中的永恒主题。西方与中国对于悲的表现方式都不一样;西方主要以悲剧的形式表现出来,如莎士比亚四大悲剧流芳至今,而在中国悲的表现则多见于诗、词创作中。中国古代诗、词中,悲的内蕴和表达方式极为丰富。正如李清照高超的文字表现力及其生活经历的体验,其自婚后的词作,特别是抒发悲情之作,所具有的强烈的审美意味,百年以来更是深深地打动着读者的心。无论是人生的前期还是后期,易安词在其字里行间都透出超乎常人的悲情美感。

#### 一、表现爱情之悲

作为一位才华横溢的女词人,在当时后以父母之命,而能嫁得与自己志向一致的丈夫赵明诚,夫唱妇随,本应是天作之合、婚姻幸福的。但在其丈夫因病逝

---

<sup>29</sup>陈铭著:《意与境:中国古典诗词美学三昧》,杭州:浙江大学出版社,2001,页183。

世之后，她的痛苦就因此而显现出来，可想而知她对丈夫的离世是感到无比的悲痛。〈孤雁儿〉这阙词正正反应出词人对亡夫的思恋哀悼之情。

藤床纸帐朝眠起。说不尽，无佳思。沉香断续玉炉寒，伴我情怀如水。笛声三弄，梅心惊破，多少春情意。小风疏雨萧萧地，又催下千行泪。吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚？一枝折得，人间天上，没个人堪寄。<sup>30</sup>

作者以咏梅来悼念亡夫，寄托了对于不幸病故的爱侣赵明诚的深挚感情和凄楚的哀思。全词以景托情，将环境的描写与心理刻画融为一体，营造出一种孤寂凄婉的意境，取得了感人至深的艺术效果。这阙词的词序为“世人作梅词，下笔便俗。予试作一篇，乃知前言不妄耳”<sup>31</sup>，是词人努力摆脱一般的写作手法，不在梅花形象上下笔，而是抒发被梅花所引来的特殊情感。全词写的是自身的情怀，写出词人在丈夫离世后孤身飘泊的悲痛处境。

词一开头，就给人展示了一种相当凄清的环境和气氛。“藤床纸帐朝眠起，说不尽，无佳思”。在一个清冷孤寂的早晨，词人感到有说不尽的忧愁痛苦，心绪很不好。“沉香断续玉炉寒，伴我情怀如水”，那只剩下残香的玉炉已经冰冷，而室内也只能和那玉炉为伴，表现出词人孤寂的一面。“笛声三弄，梅心惊破，多少游春意”，陡然从邻家飘来的《梅花》的乐曲声，一下子惊破了梅蕊——原来梅花开放了，庭院中已经是春意盎然，<sup>32</sup>同时也激起了她无限的春恨之情。词人通过这三句，把自己感受那种凄苦冷落的气氛由室内推向室外较大的空间。

---

<sup>30</sup>[宋]李清照著、徐培均笺注：《李清照集笺注》，上海：上海古籍出版社，2002，页123，124。

<sup>31</sup>[宋]李清照著、徐培均笺注：《李清照集笺注》，页123，124。

<sup>32</sup>邓魁英著、唐圭璋等编著：《李清照词鉴赏》，页147。

下片的词意是紧承上片后两句的词意而来，“小风疏雨簌簌地，又催下，千行泪”，说自己的“千行泪”是被“小风疏雨”催下的。“凄风苦雨”本来就易诱发愁苦、催人泪下的，更何况作者已是一个旦夕以泪洗面的人，因而无事不能引起心酸泪落。由于至此作者的情感早已控制不住，这“雨”和“泪”，既是反衬又是对比，起到情景交融的作用。“吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚？”，“吹箫人”是指作者的知音人赵明诚，如今丈夫已经死去，有谁和她一同凭栏观赏盛开的梅花呢？<sup>33</sup>。这两句的出现表示着作者原来在整个作品中，反复表现出那冷清的气氛和愁凄的情怀，为的是尽情倾泻自己失去终生伴侣的悲痛。“一枝折得，人间天上，没个人堪寄”。折梅寄情人，但四顾茫茫，已无人可寄了。晚年人生的悲凉情感在这里得以扩展和深化，意象也更为强烈、深刻。

再如李清照于建炎三年所作的〈清平乐〉为例：

年年雪里，常插梅花醉。挹尽梅花无好意，赢得满衣清泪。今年海角天涯，萧萧两鬓生华。看取晚来风势，故应难看梅花。<sup>34</sup>

这阕词，借用不同生活阶段的赏梅感受，写出作者少年、中年和晚年个人的心路历程。词的次句“挹尽梅花无好意，赢得满衣清泪”，表现出中年时期的她，独自赏梅的悲戚情感，因赵明诚于同年在建康病逝，金兵南下，孤苦无依。一切看似“桃花依旧”，一样的时节、一样的飞雪、梅花，但对于词人来说，却是人面全

---

<sup>33</sup>邓魁英著、唐圭璋等编著：《李清照词鉴赏》，页148。

<sup>34</sup>[宋]李清照著、徐培均笺注：《李清照集笺注》，页126。

非。早年“常插梅花醉”的欢愉，衬托中年“揅尽梅花”，以至“满衣清泪”的痛苦<sup>35</sup>，强烈的今昔对比，更凸现词人丧夫之痛。

## 二、表现国破家亡、身世飘零之悲

靖康之难后，李清照面临国破家亡的痛苦现实，一夜之间，由一位闺阁才媛变成流离失所的难民。面对流离之苦、丧夫之痛几乎使她痛不欲生。饱经磨难的词人，结合个人的身世飘零去反映时代的动荡不安，通过对往昔美好的回忆去抒发现实的山河之恸，用对日常生活独有且细微的感受去表现她对故国深沉的思念。

李清照南渡后写了〈永遇乐〉：

落日熔金，暮云合璧，人在何处？染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许。元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。来相召，香车宝马，谢他酒朋诗侣。中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿、捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去。不如向，帘儿底下，听人笑语。<sup>36</sup>

此词叙事由今而昔，其主旨结合了故国之思和沦落之悲写尽沧桑沉郁、委曲婉转，感人至深。<sup>37</sup>词中出现反复地对照：将愁己悲国的哀情与“今日”元宵的春色作对照；将以往“中州盛日”的三五之夜，词人正于青春年少、盛装丽饰，结伴出游，与现今的元宵，饱经人世沧桑的词人已经老大憔悴、粗衣麻布、流离他乡作对照；将帘外的所见所闻，与帘内，词人黯然神伤地独坐一旁，忍听笑语，抚今追昔感慨万千对照。词的上片，主要利用节日的欢快景象对比主观心绪的悲凉，从而

---

<sup>35</sup>王廷梯，胡景西著、唐圭璋等编著：《李清照词鉴赏》，页152。

<sup>36</sup>[宋]李清照著、徐培均笺注：《李清照集笺注》，页150。

<sup>37</sup>朱靖华著、唐圭璋等编著：《李清照词鉴赏》，页178。

衬托出内心的国难当头、物事人非的感受；而词的下片，主要从更广泛的意义上进行今昔对比。<sup>38</sup>整阕词意象鲜明，不言哀而自哀，不言悲而自悲，让读者从意象对比中感受到词人那动荡不安的内心世界，感受词人那深沉的家国身世之感。

再者则有建炎三年时所作的〈鹧鸪天〉：

寒日萧萧上琐窗，梧桐应恨夜来霜。酒阑更喜团茶苦，梦断偏宜瑞脑香。秋已尽，日犹长。仲宣怀远更凄凉。不如随分尊前醉，莫负东篱菊蕊黄。<sup>39</sup>

这是阕抒写客中逢秋的词作，不是和平环境中多愁善感的吟咏，而是社会乱离中身世飘零的感遇。<sup>40</sup>词人是借建安七子王粲<sup>41</sup>自喻。与己相似，李清照也属山东人，少女时期以享誉词坛，同样不幸的是，在“靖康之难”北宋王朝沦丧的时代中，被迫离乡流落江南，尝尽辛酸。因此，女词人用王粲客里登楼作赋，寄相思，抒感慨以自比，可谓异代同心。<sup>42</sup>上片叙事，主要描写饮酒之实；“秋已尽，日犹长”写作者个人对秋的感受。深秋本来已使人感到凄清，加以思乡之苦，心情自然更加悲凉。虚词“犹”、“更”的运用，前者写主观错觉，后者写内心实感，加重了描写思乡之苦的情感。结句既然归家之愿只能空想，不如随意痛饮尊前美酒，不好辜负篱菊笑傲的秋光。“随分”犹云随遇而安之意。下片写饮酒之因，是对上片醉酒的说明：本来是借酒消愁，却又故作顺其自然之想，而表面上的随意，实际隐含着无限乡愁。

---

<sup>38</sup>参考自朱靖华著、唐圭璋等编著：《李清照词鉴赏》，页180。

<sup>39</sup>[宋]李清照著、徐培均笺注：《李清照集笺注》，页101。

<sup>40</sup>林家英著、唐圭璋等编著：《李清照词鉴赏》，页114。

<sup>41</sup>王粲，建安诗人（177-217年），字仲宣，山阳高平（今属山东人），建安七子之一。十七岁时因避战乱，南至荆州依刘表，不受重视，曾登湖北当阳县城楼，写了著名的《登楼赋》，抒发壮志未酬、怀乡思归的抑郁心情。

<sup>42</sup>林家英著、唐圭璋等编著：《李清照词鉴赏》，页114。

此外，身世飘零之感并不仅仅局限于李清照个人家庭，其中也跳动着悲剧时代的脉搏，如〈添字丑奴儿〉：

窗前谁种芭蕉树，阴满中庭。阴满中庭。叶叶心心，舒卷有余情。心枕上三更雨，点滴霖霖。点滴霖霖。愁损北人，不惯起来听。<sup>43</sup>

这阙咏物词，不仅勾勒出芭蕉的本质与特性，而且还蕴含着强烈的内心情感。此词篇幅不长，语言浅近通俗，用笔轻灵而感情凝重，体现出易安词顿挫有致的特点。全词以芭蕉、夜雨等大自然为背景，写了一天的见闻和感受。上片诉诸主人公的视觉，描写白天窗前所见；下片诉诸听觉，刻画深夜枕上所闻。词人的情感，随着时间的推移和景物的变化而动荡起伏。

词人因见芭蕉而起兴，触景伤怀，抒发了流落异乡、怀念故土之情。这种离乡别井的寂寞之感，产生于国亡家破与其丈夫离世之后，不同于一般环境中的羁旅离别情绪。尤其是下阙的“不惯起来听”，这一种“不惯”不止因水土气候的不惯，更是亡国亡夫的情感写照。

## 第二节 文本表现的愁之美赏析

除了悲凄之感，“愁伤之情”也是易安词中的主导情绪之一。其前、后期的作品，大多都以抒写愁绪的心情为多，从而透露出李清照伤感与感情脆弱的一面。

“怨愁”是其独特的情绪，虽然“愁”字并没出现在每一阙词中，但是词人“愁”的形象却出现在每一阙词中，其程度随着词人阅历的变化而不同。前期闺房生活的

---

<sup>43</sup>[宋]李清照著、徐培均笺注：《李清照集笺注》，页97。

闲愁、夫妻相思的离愁，到后期国破家亡的思乡之愁，随着“愁”的意象，读者可深入了解到词人坎坷的人生足迹。

### 一、闺房中的闲愁

李清照在一个文化氛围浓厚的家庭中成长，少女时期的她已充满着快乐以及对往后美好生活的向往。因此在这期间的词作表现出对于生活的热情，抒发了少女的欢乐情怀。惆怅伤春的闲愁，可说是宋代多数少女常有的心理活动，而李清照在这时期的词不仅以细腻的笔触，传达这种少女淡淡的闲愁，还表示出对于未来命运的担忧，如她的词作〈浣溪沙〉：

小院闲窗春色深，重帘未卷影沉沉。依楼无语理瑶琴。远岫出云催薄暮，细风吹雨弄清阴。梨花欲谢恐难禁。<sup>44</sup>

这阙词属伤春之作。伤春，意思指由于春天的到来而伤感，在春季的日子本应心情舒畅的，不料此人却多在帘幕重重的闺房之中，沉默不言，内心无比的孤独和凄凉顿时涌现。词的上片描写窗外春深，重帘不卷，但帘内之人，与窗外之春形成很大的反衬效果。主人公领略到那一份难以捉摸的孤寂感。面对无言的寂苦，只好通过弹瑶琴来排遣。词人倚楼之际，看见窗外薄暮时候缠绕于远山的云絮，微风吹拂下的细雨。敏感的词人已意识到，春色已深，春光将逝，在这风雨之中，梨花恐怕也要飘谢了。户外景色逐渐暗淡，春天美景也逐渐凋零，使词人心头那飘忽的愁绪更加无法拂去。古时少女最大的内心秘密，莫过于长大后待嫁、择婿的问题，埋藏于心底的秘密无法告知于人，对于多情善感而具才情的李清照来说也不例外，就只好以词寄情。

---

<sup>44</sup>[宋]李清照著、徐培均笺注：《李清照集笺注》，页 67。

在两宋时期的社会，“女子无才便是德”，女子地位低下，才情不易被人重视。女性必须坚守封建等级的礼仪，“三从四德”束缚着女性的言行。但偏偏李清照恰好正是那么一位才情极富、天份极高的奇女子。因此，她在宋代诸媛中卓然自成一家，只因为性别的关系，即使见识与才华冠绝一时，也只能被锁定在狭小的闺阁中，遥望着那遥不可及的仕途空间，正如其另一首同名之作《浣溪沙》：

髻子伤春慵更梳，晚风庭院落梅初。淡云来往月疏疏。玉鸭熏炉闲瑞脑，朱樱斗帐掩流苏。遗犀还解辟寒无？<sup>45</sup>

这阙词运用正面描写、反面衬托的手法，着意刻划出一颗孤寂的心。上片首句“髻子伤春慵更梳”表述着极重要的一句心态描写：闺中女子被满怀春愁，只随意地挽起发髻，无心梳理容颜。接下来两句便是景色描写，前句“晚风庭院落梅初”中的“初”字运用，使得写景之中点出了季节时间：晚风吹入庭院，寒梅已由盛开到飘零之时了。后句“淡云来往月疏疏”写淡淡的浮云在空中飘浮，天边的月亮也显得朦胧遥远。以“疏疏”状月，与“淡云”、“晚风”、“落梅”前后相衬，勾勒幽静、凄清的景象，与首句渲染的心境相互吻合。上片运用了由人至物、由近至远、情景相因的抒写方式，给读者更深刻与生动的体悟。

下片通过富贵华侈生活的描写，含蓄地反衬伤春女子内心的凄楚。前两句主要写室内静物陈设得极尽华美，但也有心情的透露，如“玉鸭熏炉闲瑞脑”中的一个“闲”字，突显出主人公因愁苦无绪，连心爱的龙脑香味也懒得闻嗅了，只“朱樱斗帐掩流苏”，呆看红樱桃色的斗帐上垂挂的流苏出神。结尾是一个问句“通犀还

---

<sup>45</sup>[宋]李清照著、徐培均笺注：《李清照集笺注》，页70。

解避寒无”，句中的“通犀”，古代的传说指能避寒气的通天犀。<sup>46</sup>该句意思是说：往日的犀角曾尽心尽意地为男女主人布温驱寒；如今伊人远去，天各一方，犀角有情也应感伤，有“心有灵犀”但却通不了的意义存在，即使犀角能祛春寒，但却无法驱除心中的凄冷。词人假借犀角为设问对象，进一步刻划主人公睹物伤情、多愁善感的性格。

## 二、相思中的离愁

李清照 18 岁时嫁给太学生赵明诚。婚后的李清照与赵明诚成了知音和合作伙伴，过着“神仙眷侣”般的生活。然而也许是天意弄人，婚后一年，李格非因党争的牵连被罢官离京，直到去世都没有再回到京城。李清照不得不因党争之祸而暂离京城，离开挚爱。加上赵明诚爱好金石之学，常常需要外出寻访和考订碑刻，夫妇俩时有分别，虽然有时只是短暂的离别，但对于李清照来说，是无法排遣那刻骨的相思之情。于是词人将这“离情别意”诉诸笔端，写下了表现“相思之愁”的作品，如〈一剪梅〉：

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。  
花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。<sup>47</sup>

这阙词是新婚不久后的赵明诚即出仕宦，李清照以词送别之而作。此词叙述了词人与丈夫分别后的孤独情怀。词中意象蕴籍，不仅刻画四周景色，而且烘托出词人内心感受。花开花落，即是自然现象，也是悲欢离合的人事象征。<sup>48</sup>“独上”二

---

<sup>46</sup>蔡厚示著、唐圭璋等编著：《李清照词鉴赏》，页 35。

<sup>47</sup>[宋]李清照著、徐培均笺注：《李清照集笺注》，页 20。

<sup>48</sup>陈邦炎著、唐圭璋等编著：《李清照词鉴赏》，济南：齐鲁书社，1986，页 39。

字暗示离情的感受。“一种相思，两处闲愁”足以证明相思非单方面，而是两心相印的。

另一阙则有〈醉花阴〉：

薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。<sup>49</sup>

此词写于李清照独居青州之时。面对良辰佳节，无人相伴，寂寞和孤独难以排遣，写词以抒怀。词的上阙，主要是写作者独处的寂寞心情。作者并没有直说自己的孤寂与愁苦，而是以景抒情地说永昼不夜而发愁；只好点燃香炉的瑞脑，来消磨这难熬的时光。<sup>50</sup>词人运用移情于物的手法，把抽象的不可捉摸的愁，变成一种具体可感的东西，并且使人感到，不仅人在愁，物在愁，而且天地也在愁了。

下阙主要写词人思夫的深切。“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”，这显然是此人正借酒消愁。一直饮到“黄昏后”，非但没把词人的愁绪排遣，反而又勾出了一层新的愁绪。“暗香盈袖”，并没有给词人带来快慰，却更勾起她一腔思绪：昔日总是跟自己形影相随、一道把酒赏花的心上人，此时此刻却远隔云山，梦魂难通。<sup>51</sup>这无疑又勾起多愁善感的词人对丈夫更深切的思念。于是词人呼出感人肺腑的诗句：“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”此句物我交融，用人瘦比似花瘦，创意极美、手法新颖，更能表达词人离思之重。这三句已成了历来为人所称道的千古名句。

---

<sup>49</sup>[宋]李清照著、徐培均笺注：《李清照集笺注》，页 52，53。

<sup>50</sup>刘乃昌著、唐圭璋等编著：《李清照词鉴赏》，页 57。

<sup>51</sup>刘乃昌著、唐圭璋等编著：《李清照词鉴赏》，页 58。

中国古代旧有的传统社会体系，像李清照这样极具才情的女性，却只能蜷伏在狭小的闺房里，命运仅能跟随夫婿的宦海升迁、爱情变化浮沉。才情被压抑的郁闷、被动等待的焦虑，使她的内心深处比一般女性更凄恻诚挚、细腻深婉。良好的家庭教养使她才情卓绝，勤奋好强又使她欲与须眉一争高下，但终究只能呆在家中。与丈夫的离别，不仅勾起了相思之弦，也激起了她对外世界的向往，但偏又注定与己无关，心中的那份哀怨愁绪便愈加浓重。

### 三、家国思乡之愁

李清照生活于两宋之交，当时社会、民族危机不断激化，金兵大举南下，李清照因此经历了多年的辗转流亡生涯。在李清照的情感领域中，虽人在他乡，但却无时无刻怀念着故国。孤苦伶仃的她，无时无刻地怀念着已故的丈夫和破碎的家园。从以上可看出，李清照的乡愁是浓烈的，而且在这家国乡愁中更蕴含了她晚年人生的悲凉。她对国破家亡的体味，并非一般抽象的概念理解，而是实实在在的生命体验。她生于宦宦，长于深闺，嫁至侯门，但从 1127 年开始，李清照经历了九年的辗转流亡，而且生活里发生了一连串的不幸事故：先是丈夫病逝，接着便是被诬陷为通敌，之后，又是一段再嫁张汝舟而受骗，并因此备受非议。

南渡初，才名卓著的李清照，刚建立赵构小王朝的时候，就以诗笔显明的表明了其反对偏安，主张北伐的政治立场。这种尖锐明朗的态度，激怒了主降派，因此，她被诬陷为通敌显然是一个恶毒的阴谋，至于“改嫁”一事而起的风波，则更是卫道者制造舆论蓄意中伤，受到封建势力集中攻击后的李清照，却不可能为自己进行辩解，只能饮泣。

国破、家亡、夫死的种种悲惨遭遇。使李清照得孤寂凄清的心绪与日俱增。<sup>52</sup>

在她著名的《声声慢》一词中清晰可见：

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风力。雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第、怎一个愁字了得！<sup>53</sup>

这阙词是在李清照面临流落异地、国破家亡时所作。词中叙述了词人孤愁无助的处境，寄托了极深沉的家国之思。词的描写出环境、身世与心情，并将这三者融为一体。词中大量描写客观环境的事物：淡酒、晚风、雁、黄花、梧桐、细雨，景物贯穿浓重的感情色彩，创造了冷落、凄清、寂寞的意境。凄凉的景物一路写下来越积越多，伤感越来越浓重，最后堆砌的愁苦涌现而出。

词中用了九对叠字，叠字用得很自然、妥帖，使惆怅、寂寞、痛苦的感情通过这些叠字的渲染发挥得淋漓尽致。词的语言运用通俗平易，虽然属一般寻常语，但却富有极大的张力，表现出其深刻的内容。《声声慢》的词调能够很好地表达忧郁的情怀，更加重了凄切悲苦的情调。眼见苦雨凄风，满地憔悴黄花，雁鸣依旧，但故园、亲人已非。这是痛到极致的人生之愁，一种永无止境、永难解脱的愁。这种已经不能以一个“愁”字概括与描述的心境，不再是对某些事情的悲伤，也不再指向某种具体的打击与灾难，它包含了人世间一切的苦难与悲愁。

于绍兴五年，李清照则写下了〈武陵春〉：

---

<sup>52</sup>朱靖华著、唐圭璋等编著：《李清照词鉴赏》，页126。

<sup>53</sup>[宋]李清照著、徐培均笺注：《李清照集笺注》，页161，162。

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁。<sup>54</sup>

此词作于李清照五十二岁那一年，在风雨交加之后，花尽尘香，接踵而来的政治、丧夫之痛虽然停息了，而人生的希望也随之消磨殆尽。赵明诚的遗著《金石录》还在，但人事已非，心里说不尽的话，不等说出来便泪流满面。同样是思念，但已与以前的相思之情大有不同，如今的思念，夹杂着对已故亲人的哀思，表达的是伤感和悲痛。

通过对李清照愁情词的解析，我们可以感觉到：作为一个生命个体，李清照既感受了青春少女的淡淡闲愁，更感受了一个才情少女无奈的忧伤；既品尝了离别少妇的相思之苦，更品尝到了夫君移情的难言哀怨；既体味了山河破碎、背井离乡的流离，更体味了丧夫寡居、被陷受骗的悲痛。她的生命历程曲折伤痛、愁苦哀怨，正是这种超乎常人的独特心路历程，加上她出众的文学天赋，以及不甘沉沦的人生态度，造就了李清照流芳千古的名篇佳作。

---

<sup>54</sup>[宋]李清照著、徐培均笺注：《李清照集笺注》，页 140。

## 结语

当读者细读一篇文学作品时，在思想情感上必定会随之而高低起伏。作品所表达的喜怒哀乐之情，俱可引起读者的共鸣，使读者沉湎于忘我之中而扮演着作品里的角色，从中受到潜移默化的思想教育，同时也获得美的享受。虽然至今仍没有一个真正对于美的定义与审美观的存在，但审美的过程是不可或缺的一个重要环节，可帮助人辨识何谓美及赏析美。

与西方审美悲剧的角度不同，中国悲愁作品是读者与悲剧人物互融而产生，并强调“物我统一”，通过物象来表现情理。文学上的美，并非只局限于抒发爱情、描写景色的作品，反之，抒发内心情感的宣泄，如寂寞、愁苦、悲愤，尽是艺术上美的表现，不仅让读者产生共鸣，从而也使人们的内心得到净化。

社会背景的盛世或动荡，影响着作者的文学作品。李清照在其南渡前期到南渡后期的作品，从文字的运用、意象营造等展现出其“婉约”的一面。因为李清照一生的遭遇，少女时期的她，作品大多数描写闺房、家庭生活美满的写照；婚后，本与丈夫赵明诚过着幸福的日子，词风自然散发出幸福洋溢的情感。但自丈夫病逝，加上面对国破家亡的境遇，使李清照的词风从喜至悲的，大幅度的转折。

李清照在词的艺术表现形式上，占据独有的特色。她善于选取自己日常生活中的所见所闻，从起居环境到行动细节，情景交融，来展现自我的内心世界。此外，她的语言运用也具备别具一格的风貌。她善于运用最简练的生活化语言，精确地表现其复杂微妙的心理和多变的情感流程。也因为李清照特殊的生活背景与经历，使得她的词作倾掬真挚情。在李清照之前，婉约词人多以男性写艳情幽怀，反之李清照则以女性本位写出自我爱情悲欢和亲历家国巨变而获得空前成功的第一人。也因

为李清照拥有高超的语言能力及娴熟的艺术表达技巧， 所以其所抒发的愁情悲绪以及所体现出的真切深挚、含蓄婉转、意蕴深远的美，尤为感人，令人读来不由得产生无尽的审美享受。

## 参考文献：

1. 陈祖美著：《李清照评传》，南京：南京大学出版社，1995。
2. 陈铭著：《意与境：中国古典诗词美学三昧》，杭州：浙江大学出版社，2001。
3. [法] 葛塞尔著、傅雷译：《罗丹艺术论》，天津：天津社会科学院出版社，2006。
4. [汉]司马迁撰：《史记》，北京：中华书局，1959。
5. [汉]许慎撰，[宋]徐铉校订：《说文解字》，北京：中华书局，2003。
6. 刘勰著，周振甫译著，《文心雕龙》，台北，五南图书出版社，1986。
7. 鲁迅著：《鲁迅全集》第3卷，北京：人民文学出版社，1981。
8. 钱穆著：《论语新解》，北京：三联书店，2009。
9. [宋]李清照著、徐培均笺注：《李清照集笺注》，上海：上海古籍出版社，2002。
10. 唐圭璋等编著：《李清照词鉴赏》，济南：齐鲁书社，1986。
11. 王国维撰，陈杏珍、刘烜重订：《人间词话》（重订），卷下，上海：上海古籍出版社，1998。
12. 王国维撰，黄霖等导读：《人间词话》，上海：上海古籍出版社，1998。  
。
13. 王先霈、胡亚敏主编：《文学批评导引》，北京：高等教育出版社，2005。  
。

14. 吴小英著：《唐宋词抒情美探幽》，杭州：浙江大学出版社，2005。
15. 亚里斯多德著、罗念生译：《诗学》，北京：人民文学出版社，1982。
16. 杨海明著：《唐宋词美学》，江苏：江苏教育出版社，1998。
17. [英]克里斯多夫·高威著、杜中译：《美学的批判》，新加坡：文艺出版社，1960。
18. 张怀瑾著：《钟嵘诗品评注》，天津：天津古籍出版社，1997。
19. 张文勋著：《张文勋集》第四卷，昆明：云南大学出版社，2000。
20. 宗白华著：《美学散步》，上海：上海人民出版社，1981。
21. 朱光潜著：《谈美》，北京：开明出版社，1994。