



白居易的牡丹与菊花诗研究

The Study of Bai, Juyi's Peony and Chrysanthemum Poem

李宇萱

LEE YI SHUEN

17ALB04412

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

A RESEARCH PROJECT

SUBMITTED IN PARTIAL

FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR

THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES

DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES

UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

JANUARY 2021

白居易的牡丹与菊花诗研究

The Study of Bai,Juyi's Peony and Chrysanthemum Poem

目录

宣誓	v
摘要	vi
致谢	viii
第一章 绪论	1
第一节 研究动机	1
第二节 章节布置	2
第三节 研究难题	3
第四节 研究方法	3
第五节 前人综述	4
第六节 文献综述	6
第二章 花的奇迹	9
第一节 牡丹与菊花	9
第二节 牡丹与菊花意象	10
第三章 白居易独美	15
第一节 白居易对牡丹	15
第二节 白居易与菊花	19
第三节 牡丹和菊花意象的差异	22

第四章 诗人斗花·····	26
第一节 粉丝与爱人·····	26
第二节 隐藏与生死·····	28
第五章 生平经历和创作关系·····	30
第一节 起落人生·····	30
第二节 崩溃的世界·····	33
第三节 牡丹与菊花的诗学意义·····	36
结语·····	38
参考书目·····	39
附录一·····	45
附录二·····	47
附录三·····	48

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。

姓名：李宇萱 LEE YI SHUEN

学号：17ALB04412

日期：2021 年 4 月 23 日

论文名称：白居易的牡丹与菊花诗研究

学生姓名：李宇萱

教授：林志敏师/博士

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

摘要

著名唐代诗人白居易的诗多达三千多首，诗的流传非常广泛。他的诗简单直叙，不需多加解释。

首先，本论文先介绍了牡丹和菊花，让人对牡丹和菊花有个印象。在白居易的牡丹和菊花诗之前，也有许多绘写咏花诗的诗人。他们把牡丹和菊花描绘得有声有色，而作者把些许咏花诗给收集了起来，好和后面的章节其他诗人比较，如王维、韦应物等。白居易在其之上发挥了自己的特色，说出了他内心的真正想法。作者也对比其物，发现他希望牡丹是带有思想性的，而菊花总结了他内心的生死观和对人生的看法。作者也将他和刘禹锡和陶渊明比较，以凸显他牡丹和菊花的特殊性。刘禹锡对牡丹的欣赏是路人性，只是普通地欣赏他的美貌，那么白居易就是牡丹的粉丝。陶渊明对菊花是悠闲隐世的话，那么白居易就是生死之路和对人生的真正意义的看法。最后，本论文解析他的生平，说出他的牡丹和菊花意象的原因。他生长在即将衰落的中唐，中唐糜烂景象给了他很多感触。他也因如此而志在揭露社会腐败和进士，创写了许多讽喻诗，以唤醒上层阶级和进入朝廷。这时他仍志在进士，改变国家，兼济天下。中唐慢慢变迁，他也被贬，慢慢落魄。这些原因导致他对心灵感情极有感触。虽然

在这之前他就是会被外在景物牵动内心感情的诗人，但是他兼济天下的理想和进士的愿望，还有官事，导致他没有时间抒发心灵感情。在抒写抒发感情的抒情诗时，他也已经垂老矣矣。就算是在这样忙碌的环境下，他也没有浪费时间，一生写一千五百多首诗。本论文也解析他的诗学意义，牡丹包含了他对国民教育的看重，菊花则是他对他人生意义的解析。

我主在发现白居易诗意象的更多意义，因为我发现，白居易除了是个关心国事，一辈子为国家鞠躬尽瘁的官员时，他也是个拥有澎湃感情的普通人。是否是因为白居易关心国事的个性和诗过于明显的原因，才导致人们在无意之中忽略了他做为普通人的一面呢？我想解析这个问题。在观察白居易的诗过程中，我发现诗歌的意象其实蕴含了很多无法只用几句就说完的感情，所以我决定从白居易诗歌意象着手。意象是内心感情和外在景物的结合物，而两者缺一不可。这篇论文也因为作者察觉到白居易牡丹和菊花之差，所以决定从白居易的牡丹和菊花诗着手。我也使用文献研究法，来寻找合适的参考资料。

最后，我发现了白居易虽然是关心国家大事，为国家贡献一生和诗的发展做出贡献的一位人物，也发现了他做为普通人的一面。我也算是看出来他牡丹和菊花更深的意义。

关键词：白居易、牡丹、菊花、意象

致谢

在完成论文的过程中我必须感谢很多人。

我必须感谢我的指导老师——林志敏老师。他提供了我很多有关毕业论文的讯息。在我撰写毕业论文时，也会尽力指导我，一一指出我的错误。他也会定时抽空跟我线上见面讨论，以便能够快速指出错误和更改论文。在我重复地犯下错误时，他也不厌其烦地教训我。他还会提供毕业论文题目的讯息给我，关心我的居家情况。对此我深深感激。

我也非常感谢家人和朋友的关心。我感谢家人在这段重大时期没有一直干扰我，让我能够顺心完成我的论文。我也感谢他们对我的吃穿爱护和关心。虽然我只能在网上和朋友见面，但是我还是对他们对我的关心的讯息敢带开心。因为他们，我才能够安全温暖的环境下写论文。因为他们，我在写论文的每一天不至于如此焦虑不安。

我也要感谢我自己。写论文的期间，我总是克制不住地发懒、紧张、焦虑、生气。我甚至因为自己的论文不如自己预想一般地优秀，打算放弃。但是我都努力地挺过来了。我抵抗了很多诱惑、精心管理自己的时间、给自己订下完成论文内容的时间表。最终，我也不负所望地完成了自己的论文。我对此感到自豪。

最后，不管是谁，甚至是我，都是我生命中的贵人。感谢他们和我都如此帮助我。

第一章 绪论

诗歌、戏剧、歌曲、小说与散文在中国历史里不断衍生新形态。我专注在白居易的诗歌，并且研究它里头的牡丹和菊花各自的意象。唐诗有固定的格式，如五言、七言、律诗等。它反映各种社会生活如皇帝日子、隐居、边塞生活等等。唐诗发展繁荣，经历了四唐，有了如今辉煌的成绩。¹这个时代也诞生出了许多有名的诗人。这些诗人在诗坛里大放光彩，为唐诗创造了新的巅峰。

白居易，772年生，846年过世。白居易字乐天，号香山居士；住在下邳，若在现今，便是今陕西渭南东北人。贞元二十六年进士，先后任多样职位；元和十年被贬。元和十五年又被召回长安。²他的诗被广泛大众认知，现存白诗近三千首。他的新乐府诗多达五十首，秦中吟达十首。他将51岁前写的一千五百首诗分为四类：讽喻、闲适、感伤、杂律。³

第一节 研究动机

我对牡丹和菊花的意象的不同感到好奇，故想理解其意象的意义和了解意象之间的对比。我还想透析历史如何影响诗人作诗。这些花其实可以有什么含义？我选择这两者是因为它们各自有很大差异的外表。牡丹给人印象华丽，菊花却朴素。所以我也想深入研究其花外表和意象的连接。之所以会选择中唐时代，也是因为我觉得盛唐

¹邹德金整理，《名家注评全唐诗》上卷（天津：天津古籍出版社，2010），页前言，<https://book-oversea-cnki-net.libezp2.utar.edu.my/CCGBWEB/Book/OnlineView/OB130006201?title=%E5%90%8D%E5%AE%B6%E6%B3%A8%E8%AF%84%E5%85%A8%E5%94%90%E8%AF%97>。

² 邹德金整理，《名家注评全唐诗》上卷，页788。

³ 张学淳，《唐宋诗人故事》上册（上海：上海社会科学院出版社，2018），页140，<https://book-oversea-cnki-net.libezp2.utar.edu.my/CCGBWEB/Book/Detail/OB200605074>。

和中唐时代有很大的差异。只是经历了一场战争，却可以落败成这个样子，这点让我甚是感兴趣。牡丹是繁荣的大唐时代的标志之一，在中唐时期呈现的变化也让我深感兴趣。

唐诗使用牡丹和菊花作为意象的诗很多。但数量过多，所以这份报告只会以中唐时代作为研究范围，并从中挑选诗人白居易来研究。中唐时代牡丹和菊花意象不单单只是可以修饰文章那么简单，它还代表了当时的历史景气和诗人思想。我们还可以由此辩解出诗人的个性特征。这将对唐代历史考究很有帮助。这就是它的研究价值。

第二节 章节布置

此论文探讨白居易牡丹菊花意象的意义。第一章是绪论。它包含了研究动机、其题目的研究价值、研究难题和研究方法，还有前人研究和文献综述。这边分成六节。第二章则是牡丹与菊花，使用它们的原因是两者外貌相差甚大，说不定在比较时可以擦出激烈的火花。这章将介绍它们，讨论在唐诗里的意象和评价。这边分成二节。第三章则讨论白居易的牡丹诗和菊花诗意象和对比，甚至探讨其意义。讨论白居易的原因是我想看看这个朴素的人写出的牡丹诗和菊花诗会有什么差别。这边分为三节。第四章则是与刘禹锡和陶渊明比较。原因是刘禹锡和陶渊明有写过牡丹和菊花诗，并和白居易有差别，我想看看这三者会碰出什么样的火花。这边也是分为二节。第五章则是白居易的生平和历史背景还有他想表达的意义。这是为了解释白居易为什么会创作出这样的意象。这边则分为三节。最后则是结语。这篇论文也会附上附录，供他人观看牡丹和菊花，了解诗的创作时间和诗的出处。

第三节 研究难题

我即将进行毕业论文时，我国又因防疫不足再度爆发新冠肺炎。政府再度发布行动控制令，我所在的乡镇被封闭，不能去到大学图书馆；不能找取我写毕业论文要用的资料。我只能使用网上各种资源和图书馆网站，但是网路和图书馆的资源不一定是齐全的，有些电子书也不能免费浏览。我在家也比较懒散，外加各方干扰，难以集中精神；如电视、漫画和小说。资料也很多，我不知从何看起。我要花费大量时间去阅读调查。

早已有许多人研究过牡丹和菊花诗，还有白居易。我很容易被各篇文章的论点影响，难以并发出新论点。而我也只有不断地浏览文章专书以思考出更多。我容易和家人吵架，这导致难以完成论文。我的性格容易焦虑、紧张，一直在担心毕论内容的问题。我的怠惰使我常拖延毕论，而我的拖延又造成了我的压力，日子很难过。

第四节 研究方法

我在这篇论文使用文献研究法。研究者依据自己的研究课题来寻找可参考资料，这样可以掌握所要研究问题。文献研究法可以了解研究问题的历史和现状、研究对象的一般印象，我将通过历史资料来完成论文。⁴

我採用意象分析来辨析唐诗里头的花意象。意象分析为从作品意象理解诗人情感，掌握作品内容。⁵意象是客观景物加上诗人主观心情和精神境界所产生出来的结合物。⁶意象多用少量的文字来概括，但意义深奥。赋是直述，直接写出景物。比是用一

⁴ 〈写论文时具体会用到的研究方法〉，知乎，2020年11月28日，<https://zhuankan.zhihu.com/p/29689392>。

⁵ 李捷婷，〈意象分析在文艺播音中的应用研究〉，《宜春学院学报》2010年第11期，页108。

⁶ 陈秋宏，〈论《文心雕龙》中的“意象”与“比兴”〉，《东吴中文学报》2010年第20期，页116-117。

样有连接性和联想性的东西去比喻某样事物，如把美人比喻成花。兴则是先说别的物体，再以它为开头去叙述自己想要说的事物。⁷

第五节 前人综述

专著《咏物文学与时代精神之关系研究-以唐宋牡丹审美文化为个案》以历史和诗人角度去探讨了牡丹的存在，意义和意象。它还说明了牡丹形成了何种文化，对牡丹诗的存在和作者做了考辩，它的资料也涉及牡丹的绘画⁸和乐舞资料。⁹资料非常齐全。

魏娜的《中唐诗歌新变研究》第四章里阐述盛唐气象导致的牡丹奢华的形象，叙述了牡丹在当时的含义，¹⁰这可以指出唐代的华丽萎靡的风气，深透彻入牡丹意象。冯云霄则通过研究牡丹意象的美学特色在《唐代牡丹诗研究》指出当代的政治和社会风气的变化，这可以帮助了解牡丹意象和牡丹诗，还可以了解当代政治社会的变化。¹¹薛亚康和赵坤的《唐诗牡丹意象与士子文化心态》通过唐代分期和牡丹颜色研究牡丹意象，同时也写出士子文人心态变化，叙述他们当时的状况；¹²可以更好地去理解文人的思想。李漠的《唐代牡丹风尚研究》则在第三部分通过唐代的艺术作品、生活习惯、商业活动去了解牡丹意象。¹³作者形象地描述牡丹形象，方便后人研究和想象。柴东在《春城无处不飞花——唐诗中的长安之春研究》第三章中通过大城市长安里所发展的

⁷ 张娟，〈意象说之“赋比兴”与平面广告设计〉，《现代广告》2009年第3期，页26。

⁸ 路成文，《咏物文学与时代精神之关系研究-以唐宋牡丹审美文化为个案》（广州：暨南大学出版社，2011），页210，<https://book-oversea-cnki-net.libezp2.utar.edu.my/CCGBWEB/Book/OnlineView/OB130006422?title=%E5%92%8F%E7%89%A9%E6%96%87%E5%AD%A6%E4%B8%8E%E6%97%B6%E4%BB%A3%E7%B2%BE%E7%A5%9E%E4%B9%8B%E5%85%B3%E7%B3%BB%E7%A0%94%E7%A9%B6>。

⁹ 路成文，《咏物文学与时代精神之关系研究-以唐宋牡丹审美文化为个案》，页216。

¹⁰ 魏娜，《中唐诗歌新变研究》（浙江：浙江大学，2011），页摘要III。

¹¹ 冯云霄，《唐代牡丹诗研究》（上海：上海师范大学，2019），页摘要i。

¹² 薛亚康、赵坤，〈唐诗牡丹意象与士子文化心态〉，《阅读与评说》2014年第4期，页90-96。

¹³ 李漠，《唐代牡丹风尚研究》（辽宁：辽宁大学，2016），页摘要I。

春季诗来研究其意象，¹⁴这篇论文可以更好地看出牡丹在当时是以什么地位呈现在唐诗里和意象。

唐代文人喜欢设计庭院，设计庭院给了他们作诗的灵感。王书艳的《唐人构园与诗歌的互动研究》就是考究当时庭院建造与结构，提出新的作诗理论。这篇可以了解诗人的作诗生活，也能了解其历史背景还有更多意象。吴丹鹃的《论唐诗中的牡丹意象》则研究了牡丹在当时如何表现和意象，也研究意象的形成原因和当时文化心态。¹⁵王莹在《论唐宋牡丹诗词的政治文化意蕴及其表现艺术》里提出了牡丹多种意象，还提出牡丹带来的社会反思，¹⁶适合研究当时的政治状况。

在《此花开尽更无花——试论唐诗中菊花意象的内涵》，王映霞提出菊花文化内涵，串联中国文化和菊花，探讨菊花的意象。¹⁷这篇论文可以让后人的菊花意象研究更加透彻。石润宏的《唐代文学中的植物书写研究》帮助研究菊花和牡丹，因为这篇论文牵涉到各种在唐诗里出现的植物，他提出诗里描写的植物动态和生态和植物意象的联系。¹⁸这篇论文帮助后人更形象地联想诗里描写的植物姿态跟诗人身处环境和心情，更理解一首诗。蒋金陵的《中学语文教材中的花卉原型意象研究》讨论文人对花卉的意象想象是来自自身的集体无意识，还提出菊花其实具有哲学色彩，也道出它还含有儒道思想碰撞的含义。¹⁹这篇论文提出文人意象的新说法和菊花的新意味。红霞的《唐诗菊意象论略》则提出民俗文化和菊花的关系。²⁰菊花的意象使用可以得到扩展。

¹⁴柴东，《春城无处不飞花——唐诗中的长安之春研究》（陕西：西北大学，2018），页摘要 I。

¹⁵吴丹鹃，《论唐诗中的牡丹意象》（福建：华侨大学，2008），页摘要。

¹⁶王莹，《论唐宋牡丹诗词的政治文化意蕴及其表现艺术》，《哲学与人文科学》2011年第4期，页54。

¹⁷王映霞，《此花开尽更无花——试论唐诗中菊花意象的内涵》，《名作欣赏》2012年第5期，页22。

¹⁸石润宏，《唐代文学中的植物书写研究》（江苏：南京师范大学，2017），页摘要 I。

¹⁹蒋金陵，《中学语文教材中的花卉原型意象研究》（江苏：南京师范大学，2018），页摘要 I。

²⁰红霞，《唐诗菊意象论略》（内蒙古：内蒙古师范大学，2014），页摘要 I。

张占平的《唐诗中菊花寓意探析》提到的菊花意象有如时光流逝。²¹作者观察菊花意象和渗析历史背景，适合讨论历史与意象。王莹的《诗词名花与中国文人精神传统的探索》则从唐诗名花意象中去观察唐宋文人思想变化和文化内涵。²²我们可以看到文人思想和文化如何影响诗里名花意象使用。周燕的《认知视角下诗词中“菊花”隐喻新解》则是后人对菊花意象原有的认知之下再找出新的意象。²³这样对菊花意象研究可以更加宽阔。

第六节 文献综述

本论文将采用吕蔚的《安史之乱与盛唐诗人》、张学淳的《唐宋诗人故事上册》、施丁译注的《〈资治通鉴〉译注—战争卷》以做唐朝历史和诗人背景参考。本论文将涉及到中国文化，所以也会采用讲述牡丹知识的路成文著的《精神之关系研究——以唐宋牡丹审美文化与文学为个案》和刘桂莉、余绮著《诗话花草》来了解牡丹和菊花文化、历史和意象的形成。丸山茂写成，张剑翻译的《唐代文化与诗人之心》也将会为叙述历史和文化，还有诗人思想所使用。论文也将引用网上提供的《全唐诗》、《陶渊明集译注》和电子书《名家注评全唐诗》上卷里的诗。我也将采用北京市屋顶绿化协会副秘书长彭博的《1000 种花卉赏认》大图册：全新升级版等书来寻找有关牡丹和菊花的资料。

我将采用冯云霄的《唐代牡丹诗研究》²⁴、薛亚康和赵坤合作的《唐诗牡丹意象与士子文化心态》²⁵、吴丹鹃的《论唐诗中的牡丹意象》²⁶、将会被用来进行对牡丹意

²¹ 张占平，〈唐诗中菊花寓意探析〉，《邢台学院学报》2009年第3期，页41。

²² 王莹，《唐宋诗词名花与中国文人精神传统的探索》（广东：暨南大学，2007），页摘要I。

²³ 周燕，〈认知视角下诗词中“菊花”隐喻新解〉，《商业文化》2015年第3期，页122。

²⁴ 冯云霄，《唐代牡丹诗研究》，页封面。

²⁵ 薛亚康、赵坤，〈唐诗牡丹意象与士子文化心态〉，页90-96。

²⁶ 吴丹鹃，《论唐诗中的牡丹意象》，页封面。

象的参考。而菊花部分，会使用红霞的《唐诗菊意象论略》²⁷、蒋金陵的《中学语文教材中的花卉原型意象研究》²⁸。本论文也将采用李丽君和刘勉的《陶渊明诗歌与菊花意象源流论》²⁹、王顺娣和陈慧琳的《论白居易诗歌中牡丹意象的独特性》³⁰、陶文娟的《白居易和他的牡丹诗歌》³¹、陈婧的《白居易咏花诗研究》³²、李华康的《中唐新变视域下刘禹锡诗风骨论》³³、《“深秋话菊”古今诗人咏菊花》³⁴、李学青的《最是诗文长精神——以《酬乐天扬州初逢席上见赠》为例》³⁵、张月馨的《浅析陶渊明的归隐哲思》³⁶、项念东的《“中国诗学”与考据》³⁷、南哲镇的《唐代讽谕文研究》³⁸、彭小庐的《中唐后期咏物诗的咏物意识及姿态特征》³⁹等。这些论文可以帮助寻找菊花的意象，找出菊花意象和文化的关系，提出新的菊花意象。知乎网站文章则来寻找合适的研究方法。我还会使用百度文库马永强著的《白居易前后期诗风转变原因新探》⁴⁰网络文章。我也将使用冯孙亮的《红颜祸水女色误国论探源疏议》⁴¹、知识文库刊载的

²⁷ 红霞，《唐诗菊意象论略》，页封面。

²⁸ 蒋金陵，《中学语文教材中的花卉原型意象研究》，页封面。

²⁹ 李丽君、刘勉，《陶渊明诗歌与菊花意象源流论》，《九江学院学报》2007年第2期，页10。

³⁰ 王顺娣、陈慧琳，《论白居易诗歌中牡丹意象的独特性》，《理论界》2020年第1期，页96。

³¹ 陶文娟，《白居易和他的牡丹诗歌》，《青年文学家》2014年第26期，页50。

³² 陈婧，《白居易咏花诗研究》（陕西：陕西理工学院，2014），页封面。

³³ 李华康，《中唐新变视域下刘禹锡诗风骨论》，《内江师范学院学报》2019年第7期，页48。

³⁴ 《“深秋话菊”古今诗人咏菊花》，科普开放部，2021年2月1日，
http://www.wbg.cas.cn/KPPJ/hbsjt/201511/t20151120_4470881.html#:~:text=%E6%9C%80%E6%97%A9%E5%B0%86%E8%8F%8A%E8%8A%B1%E5%85%A5%E8%AF%97,%E8%B5%B0%E5%85%A5%E8%AF%97%E8%AF%8D%E7%9A%84%E6%AE%BF%E5%A0%82%E3%80%82。

³⁵ 李学青，《最是诗文长精神——以《酬乐天扬州初逢席上见赠》为例》，《中文语文教学参考》2020年第6期，页28。

³⁶ 张馨月，《浅析陶渊明的归隐哲思》，《参花（上）》，2021年第2期，页56。

³⁷ 项念东，《“中国诗学”与考据》，《中国文学研究》2010年第4期，页73。

³⁸ 南哲镇，《唐代讽谕文研究》（上海：复旦大学，2004），页封面。

³⁹ 彭小庐，《中唐后期咏物诗的咏物意识及其态势特征》，《宜春学院学报》2009年第3期，页134。

⁴⁰ 《白居易前后期诗风转变原因新探》，马永强，2021年3月19日，
<https://wenku.baidu.com/view/e31c5096da38376baf1faed2.html>。

⁴¹ 冯孙亮，《红颜祸水女色误国论探源疏议》，《名作欣赏 / 性别世界》2018年第32期，页111。

《沉鱼落雁、闭月羞花:中国古代四大美女》⁴²的期刊论文和故事、郭玉亮编著的《中国传统节日文化》⁴³来加强论述。

⁴² 佚名，〈沉鱼落雁、闭月羞花:中国古代四大美女〉，《知识文库》2015年第1期，页23。

⁴³ 郭玉亮编著，《中国传统节日文化》（宁夏：宁夏人民教育出版社，2015），页93，<https://book-oversea-cnki-https://book-oversea-cnki->。

第二章 花的绽放

唐诗创作中总是包含多种多样的意象，花也不外如此。作者浏览多篇文章，发现牡丹和菊花差别极大，故专注在牡丹和菊花上。

第一节 牡丹与菊花

牡丹，人称花中之王。它五颜六色，品种繁多。它大而香，被称“国色天香”。⁴⁴牡丹为芍药科落叶小灌木，又称鼠姑、鹿韭、木芍药等。牡丹有红、绿、紫多种颜色。中国的牡丹栽培史悠久，原来只产中国西北部秦岭和大巴山，经过人工栽培后，现多种植在黄河和江淮领域。它分布在西北部的甘肃、陕西、山西、河南等地区。牡丹姿色艳丽高贵，被冠以“富贵花”之名。这点让诗人惯以牡丹名美人。⁴⁵李白就有《清平调词三首》：

“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。一枝秾艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。名花倾国两相欢，长得君王带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。”⁴⁶

⁴⁴ 彭博，《1000种花卉赏认》大图册：全新升级版，（南京：江苏凤凰科学技术出版社，2018）页68。

⁴⁵ 刘桂莉、余绮，《诗话花草》，（南昌：江西人民出版社，2010），页47-48。<https://book-overseas-cnki-net.libezp2.utar.edu.my/CCGBWEB/Book/OnlineView/OB150016084?title=%E8%AF%97%E8%AF%9D%E8%8A%B1%E8%8D%89>。刘桂莉、余绮，《诗话花草》，页47-48。

⁴⁶ 〈全唐诗目录〉，国学站点，2020年11月30日。
<https://www.shigeku.org/xlib/lingshidao/gushi/tangshi/index.htm>。

李白使用了大量绮靡雅丽的文字来形容牡丹，也形容诗的主角杨贵妃。⁴⁷牡丹可以在干旱或零下三十度的环境里生存。⁴⁸《南部新书》记唐代富人春有在春天三月十五日的长安赏牡丹的风气。牡丹以自己的华贵和美艳造成了这种风气。⁴⁹

菊花是菊科菊属草本植物。诗人在诗里把菊花称为黄花，在《礼记·月令》篇，有记载：“季秋之月，菊有黄华。”这是菊花最早的记载。菊花花期长，通称“长寿之花。”⁵⁰菊花应秋天而开，也称秋菊，也应重阳节而开，被称“节花”。⁵¹《礼记·月令》：“季秋之月，鞠有黄花。”指开着菊花的便是秋月。古人用菊花开放的季节来确认月份和季节。菊花因大量的培育，拥有不同的样子。菊花有如大菊系（圆盘型），中菊系（桂花型），小菊系则如满天星。⁵²秋菊会应开花的月份分为早菊（9月到10月）、秋菊（11月）等。菊花的栽培漫长，在这段期间发展出了独有的菊文化——食菊（食用和药用）、饮菊酒、种菊、赏菊咏诗。⁵³敏锐的诗人把冬日可长，生命力极强的菊花看作生命的象征，给它冠名赞咏。

第二节 牡丹与菊花意象

牡丹因其美丽的外貌，多有美人和美丽事物意象，比如李白的《清平调词三首》。他就把喻杨贵妃为牡丹，来称赞她的美貌。⁵⁴两京陷落，宦官落跑，牡丹玩赏之风从宫中流落到民间。牡丹的华贵在提倡浓妆艳抹的唐代是繁荣昌盛的象征，⁵⁵但牡丹的如此魅力也成灾祸。美丽向来造成斗争与腐败，中国又称“红颜祸水”。人或动物

⁴⁷ 路成文，《咏物文学与时代精神之关系研究-以唐宋牡丹审美文化为个案》，页 18。

⁴⁸ 刘桂莉、余绮，《诗话花草》，页 48。

⁴⁹ 刘桂莉、余绮，《诗话花草》，页 48。

⁵⁰ 彭博，《1000 种花卉赏认》大图册：全新升级版，页 19。

⁵¹ 刘桂莉、余绮，《诗话花草》，页 111。

⁵² 刘桂莉、余绮，《诗话花草》，页 112。

⁵³ 刘桂莉、余绮，《诗话花草》，页 112-114。

⁵⁴ 路成文，《咏物文学与时代精神之关系研究-以唐宋牡丹审美文化为个案》，页 18。

⁵⁵ 吴丹鹃，《论唐诗中的牡丹意象》，页 19。

追求美丽的样貌，望子孙可获得良好基因，更加良好的基因可使竞争更具优势；获取更多社会资源。⁵⁶美丽的杨贵妃⁵⁷直到后世都一直被视为使国家落败的罪魁祸首，一切只是因为太美。美丽便成了堕落灾难。正因如此，牡丹虽然美丽，却也有腐败沉落的象征。《牡丹芳》云：

“牡丹芳，牡丹芳，黄金蕊绽红玉房。千片赤英霞灿灿，百枝绛点灯煌煌。照地初开锦绣段，当风不结兰麝囊。仙人琪树白无色，王母桃花小不香。宿露轻盈泛紫艳，朝阳照耀生红光。红紫二色间深浅，向背万态随低昂。映叶多情隐羞面，卧丛无力含醉妆。低娇笑容疑掩口，凝思怨人如断肠。浓姿贵彩信奇绝，杂卉乱花无比方。石竹金钱何细碎，芙蓉芍药苦寻常。”⁵⁸白居易在《牡丹芳》里特别描述了牡丹的艳丽。它的黄金花蕊衬托了红色的花瓣，在阳光照射之下看起来特别耀眼。它华丽有如锦绣，神仙种的树，芙蓉和芍药跟它比也略逊一等。白居易将牡丹写得如此美丽，暗喻贵族们华丽奢侈的生活景象。牡丹夸张的艳丽，容易和贵族们夸张的奢侈生活联想在一起，也就有了奢侈美丽的意象。

牡丹不可能永远美丽，日子不可能永远美好。⁵⁹王维的《红牡丹》云：“绿艳闲且静，红衣浅复深。花心愁欲断，春色岂知心”。⁶⁰他写出了牡丹虽然艳丽，但也有可能随时枯萎。过去的时间不明白王维对花枯萎的忧愁。牡丹也有感离别和怀念友情之思绪。白居易的《西明寺牡丹花时忆元九》云：“一作芸香吏，三见牡丹开。岂独花堪惜，方知老暗催。何况寻花伴，东都去未回。讵知红芳侧，春尽多悠哉。”⁶¹白

⁵⁶冯孙亮，〈红颜祸水女色误国论探源疏议〉，页111。

⁵⁷佚名，〈沉鱼落雁、闭月羞花：中国古代四大美女〉，页23。

⁵⁸国学站点，〈全唐诗目录〉。

⁵⁹吴丹鹊，〈论唐诗中的牡丹意象〉，页34。

⁶⁰国学站点，〈全唐诗目录〉。

⁶¹国学站点，〈全唐诗目录〉。

居易的朋友身在远方，他一人孤独地赏花，这份孤独唤起了他对朋友的思念之情。元稹的《酬乐天劝醉》里的“**神曲清浊酒，牡丹深浅花**”⁶²用酒和牡丹来比喻自己与朋友感情之深。⁶³佛教导入，世俗化，所以华丽绮靡的牡丹也被使用在佛事插花上。牡丹便有了禅宗思想的意象发想，形象变为娴静、淡然避世。牡丹玩赏文化也在寺院里得到发展，⁶⁴不只是避世，牡丹也有了高尚的色彩，如白居易的《白牡丹》。

牡丹在中唐时代迎来世俗化，⁶⁵向来给人印象不求荣华富贵，只求内心安宁的寺院也收了大普眼光象征荣华富贵和华美绮丽的牡丹。“**开在深寺中，车马无来声**”⁶⁶这句就是最好的典范。它开在深处寺院里，远离人烟，听不见车马来往的声音；处在一种不受人干扰的状态，和诗人避世隐居的感觉相似。若白居易所描写的环境包含了车马之声的，那表示它离世俗很近，容易被弄脏，容易沾染上世俗的色彩。这样的白牡丹不再纯洁。这些诗句也是在说白居易自己的境遇。他的心灵如同生长在寺院，远离世俗红尘的白牡丹一样洁净，但这样的他却不受朝廷利用。他述说自己的境遇，利用诗句提醒自己不可为恶，让自己的心灵像白牡丹一样洁净。诗句里的“**君看入时者，紫艳与红英**”⁶⁷是讽刺进入官场的人因官场的尔虞我诈而不再纯洁，性格也不再高尚。白居易这句不只是在讽刺，也是在提醒自己。身为一个胸有大志，保持着崇高理想的人，是不可以堕落的。

屈原在《离骚》使用菊花来比喻性格高尚的自己，所以菊花的意象早已有一定的形态。⁶⁸这造就许多诗人在诗里使用菊花来比喻自己品格高尚，傲世独立，如白居易

⁶² 国学站点，〈全唐诗目录〉。

⁶³ 吴丹鹃，《论唐诗中的牡丹意象》，页 36-37。

⁶⁴ 吴丹鹃，《论唐诗中的牡丹意象》，页 28。

⁶⁵ 吴丹鹃，《论唐诗中的牡丹意象》，页 28。

⁶⁶ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

⁶⁷ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

⁶⁸ 李丽君、刘勉，〈陶渊明诗歌与菊花意象源流论〉，页 11。

的《东园玩菊》：“秋蔬尽芜没，好树亦凋残。唯有数丛菊，新开篱落间。”⁶⁹这句指出菊花并没有被冬寒击败，它依然能够昂然挺立。它表现出了坚定的人格，因为品性高尚，知道自己要做什么，必须要完成什么，所以不会被轻易击败。同时，傲然挺立的姿态也给人一种独立孤世的印象。菊花和其他花朵比，不会太过艳丽。由于其平淡外表，它又和平淡生活扯上了关系。因为只要一样东西不太特殊，那它就不会被注意到，不被注意到也就表示不会被牵涉到任何灾难。隐逸的诗人需要的就是不被注意到的生活。李商隐《菊》的“陶令篱边色，罗含宅里香”⁷⁰和张九龄的《林亭寓言》的“更怜篱下菊，无如松上萝”⁷¹就是例子。陶渊明代表隐逸的“东篱菊”给了后人很大的影响，导致“篱”和“菊”成为了后世隐逸的代表。⁷²

菊花生命力顽强。⁷³这种生命力遭到诗人哀怨嫉妒。白居易的《九日醉吟》：“有恨头还白，无情菊自黄。”⁷⁴这句表示了黄花仍黄，自己却早已白了头发，怎么不叫人心生怨恨？诗人怨恨自己的青春年华早已过去。⁷⁵唐代崩毁，诗人却依然积极入世，誓要和政治牵扯上关系。⁷⁶诗人以菊花为出发点，使用哀伤的文字来提出自己强烈的积极入世的渴望，如《晚秋夜》：“碧空溶溶月华静，月里愁人吊孤影。花开残菊傍疏篱，叶下衰桐落寒井。”⁷⁷白居易以枯萎的菊花来描述自己萎靡，空虚，没有办法完成业绩的人生。⁷⁸他以如此激烈的形象来述说他渴望进入政治圈，也代表他就算步入年老时光也不愿放弃，对自己的理想极其殷切；就是一种生命力极强的表现。⁷⁹之后这样的

⁶⁹ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

⁷⁰ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

⁷¹ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

⁷² 李丽君、刘勉，〈陶渊明诗歌与菊花意象源流论〉，页 13。

⁷³ 刘桂莉、余绮，〈诗话花草〉，页。

⁷⁴ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

⁷⁵ 红霞，〈唐诗菊意象论略〉，页 19。

⁷⁶ 红霞，〈唐诗菊意象论略〉，页 15。

⁷⁷ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

⁷⁸ 红霞，〈唐诗菊意象论略〉，页 19。

⁷⁹ 红霞，〈唐诗菊意象论略〉，页 15。

菊花被诗人和文人利用来比喻拥有傲骨精神，不畏艰苦环境，能够抵御任何苦难，跨越困境，拥有高尚性格的人。

菊花还有离别、思乡和思念之意。⁸⁰农历年九月九日是重阳节，古人登高，⁸¹由于早在中国古代，传统节日就强调天伦之乐。当时的游子们相离甚远，交通不便，很难和家人朋友相聚。这就造成了他们的思念之情，如韦应物的《九日》：“**一为吴郡守，不觉菊花开。始有故园思，且喜众宾来。**”⁸²诗讲述诗人为业离家甚久，久到花都开了。他意识到自己离别之久，思乡情绪说来就来，到来的宾客缓解了他的寂寞。白居易的《禁中九日对菊花酒忆元九》就描述了与朋友的离别与相思。花开代表新季节的到来。如“**宫花满把独相思，相思只傍花边立**”⁸³就描述了对朋友的思念。花满盛开，自己却只能对菊花叹诗。菊花就这样被赋予了离别之伤悲和思念之情。《酬皇甫郎中对新菊花见忆》的“**愧君相忆东篱下**”⁸⁴也是描述了对朋友的思念。

⁸⁰ 红霞，《唐诗菊意象论略》，页 23-27。

⁸¹ 郭玉亮编著，《中国传统节日文化》，页 93。

⁸² 国学站点，〈全唐诗目录〉。

⁸³ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

⁸⁴ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

第三章 白居易独美

为什么这篇论文要使用白居易的诗呢？为什么白居易独得一美呢？其原因是白居易的牡丹和菊花诗具有他的特殊性。白居易咏花诗共计一百五十余首，歌咏的花卉品种有三十种之多。其中牡丹诗达 13 首。⁸⁵而菊花诗的数量达 4 首。⁸⁶白居易咏花诗不输他人，他的表现手法多样是多样化的，如比兴、比喻、对比、拟人等修辞手法。他的字词真诚简单、丰富独特。⁸⁷白居易的诗歌一直都获得人民大众的认可，他的诗家喻户晓。唐宣宗抒写《吊白居易》，诗云：“童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇。”⁸⁸在唐代，他的诗歌的思想内容和艺术技巧都是优秀的。他咏花诗的规律、思考和字词都有自己的独特性。⁸⁹

第一节 白居易对牡丹

白居易是用特别的目光去看待牡丹。在他眼里，牡丹是可爱的，别有一番情调。他使用自己的审美情感和诗学观念，⁹⁰解说对牡丹独特的爱。⁹¹若是对牡丹本身无感的话，他是难以写出多首牡丹诗，甚至发现它更深的意义的。牡丹诗里随处可见他对牡丹内涵深入的挖掘。深受儒学思潮影响，他认为牡丹必须带来讽喻性，⁹²所以他的牡丹总是充满爱怜和教育性。白居易的诗是富有内涵的。他受到当代儒家学者的反思思潮

⁸⁵ 陈婧，《白居易咏花诗研究》，页 17。

⁸⁶ 陈婧，《白居易咏花诗研究》，页 16。

⁸⁷ 陈婧，《白居易咏花诗研究》，页 51-64。

⁸⁸ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

⁸⁹ 陈婧，《白居易咏花诗研究》，页 51。

⁹⁰ 王顺娣、陈慧琳，〈论白居易诗歌中牡丹意象的独特性〉，页 96。

⁹¹ 陶文娟，〈白居易和他的牡丹诗歌〉，页 50。

⁹² 吕蔚，《安史之乱与盛唐诗人》，（北京：中华书局，2010），页 45，[https://book-overseas-cnki-](https://book-overseas-cnki-net.libezp2.utar.edu.my/CCGBWEB/book/OnlineView/OB200901004?title=%E5%AE%89%E5%8F%B2%E4%B9%8B%E4%B9%B1%E4%B8%8E%E7%9B%9B%E5%94%90%E8%AF%97%E4%BA%BA)

[net.libezp2.utar.edu.my/CCGBWEB/book/OnlineView/OB200901004?title=%E5%AE%89%E5%8F%B2%E4%B9%8B%E4%B9%B1%E4%B8%8E%E7%9B%9B%E5%94%90%E8%AF%97%E4%BA%BA](https://book-overseas-cnki-net.libezp2.utar.edu.my/CCGBWEB/book/OnlineView/OB200901004?title=%E5%AE%89%E5%8F%B2%E4%B9%8B%E4%B9%B1%E4%B8%8E%E7%9B%9B%E5%94%90%E8%AF%97%E4%BA%BA)。

和《诗经》的影响，认为诗是要喻世讽世的，⁹³如《牡丹芳》，这首诗使用了许多诗词来描述牡丹的魅力。诗句里的“宿露轻盈泛紫艳，朝阳照耀生红光。红紫二色间深浅，向背万态随低昂。映叶多情隐羞面，卧丛无力含醉妆。低娇笑容疑掩口，凝思怨人如断肠。浓姿贵彩信奇绝，杂卉乱花无比方”。⁹⁴白居易先是写出牡丹的自然状态，以露珠和朝阳来衬托牡丹。随后，他又将牡丹拟人化，用大众熟知的美丽来描述牡丹；但是，他以如此美丽的牡丹来反映世间所受之苦。他以牡丹之美说出了“人心重华不重实”⁹⁵的中唐风气。前写牡丹之美，后写人民之苦，形成对比；更凸显中唐绮靡腐烂风气。

白居易注重思想性，他不会单单注意牡丹的艳丽，他更注重牡丹可以带来的思想性，如《牡丹芳》和《买花》。他赞赏牡丹之美，也批评牡丹之美伴随着的社会腐坏风气。中唐动荡不止，所有人都失去了希望，却又努力活着。最后，就算再伤心失意，他们还是要过日子。人也不可能一下就改变生活形式，要辛苦的还是辛苦，要奢华的还是要奢华。《观刈麦》里的人民，依然还是要承受沉重的税金，顶着大太阳下田干活；《牡丹芳》的贵族们却依然过着奢华无度的日子。贵族深知国家即将毁灭，但他们还是充耳不闻地过着一如往常的奢华日子，如《牡丹芳》里的“遂使王公与卿士，游花冠盖日相望。库车软舆贵公主，香衫细马豪家郎。”⁹⁶当时游花园赏花文化颇为流行，⁹⁷成为了注重华丽的贵族们的喜好。诗里的公主坐豪华软车，公子穿清香衣衫骑马。这种景象间接暗示了贵族们的繁华生活，意味牡丹繁华的意象。

⁹³ 吕蔚，《安史之乱与盛唐诗人》，页 45。

⁹⁴ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

⁹⁵ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

⁹⁶ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

⁹⁷ 冯云霄，《唐代牡丹诗研究》，页 16-18。

白居易在《牡丹芳》里斥责这些人，骂他们只顾自己，忽略人民的水深火热，如“三代以还文胜质，人心重华不重实”和“今年瑞麦分两岐，君心独喜无人知。无人知，可叹息”。⁹⁸他以文章比喻：只重文章的华美文笔，不重文章所载之道。这些人也跟这种文章一样，无人知晓今年收成。“**减却牡丹妖艳色**”⁹⁹这句对牡丹奢侈意象表达得最清楚。要是牡丹没有那么漂亮，那么贵族们也不会花那么多钱去赏花。贵族们的奢侈等于堕落，挥洒金钱为赏花，不关心民生疾苦。贵族们是腐败的，牡丹自然和腐败堕落意象牵扯了关系。

白居易的《买花》也提到了此景象。诗云：“**帝城春欲暮，喧喧车马度。共道牡丹时，相随买花去。贵贱无常价，酬直看花数。**”¹⁰⁰繁华帝都，人人都在卖买牡丹，价格不稳定，有亏有赔，但人们还是趋之若鹜。后面还提到了“**家家习为俗，人人迷不悟**”。¹⁰¹不管是谁，都沉醉在植养牡丹里。牡丹不稳定的价格意味着浪费金钱的可能。这样的行为象征金钱观的腐坏，隐喻着腐坏的国家景象。诗云：“**一丛深色花，十户中人赋**”，¹⁰²一丛牡丹就可能要花上十户中人赋的税金，可见浪费程度之高。

白居易对牡丹有一番想象。其他诗人努力发掘牡丹绽放之美，而白居易则是只要是牡丹，都能去珍惜怜爱。《白牡丹》云：“**城中看花客，旦暮走营营。素华人不顾，亦占牡丹名。**”¹⁰³白牡丹由于较为朴素的白色，是受不到广大群众瞩目的。上文也提到别人更热烈发掘牡丹五颜六色的华丽之美，对朴素之美一屑不顾，但是白居易欣赏这样的美，甚至带它回家。白居易以白牡丹为起头，配合自己的心灵来发掘白牡

⁹⁸ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

⁹⁹ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹⁰⁰ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹⁰¹ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹⁰² 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹⁰³ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

牡丹的意象。他没有在意牡丹是否有着艳丽之美，他也不会唾弃枯萎的牡丹，如《惜牡丹花》里枯萎的牡丹花。诗云：“惆怅阶前红牡丹，晚来唯有两枝残。明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火看。”¹⁰⁴他没有嫌弃牡丹之枯萎，他只感叹牡丹之逝去，¹⁰⁵他对枯萎的牡丹有一种珍惜，却也能看出它的内涵之美。

虽然牡丹是那样红艳华丽，但因为违抗武则天不开花¹⁰⁶的命令让它也有了傲然独立，绝不尊重人上人的命令的意象。武则天在初盛唐时命人将牡丹从家乡西河郡移植上苑。¹⁰⁷武则天之所以这样做是因为长安无牡丹，她把牡丹当成精神寄托，抑制思乡病，¹⁰⁸而牡丹并无在长安开花。武则天气贬牡丹至洛阳，牡丹在洛阳开花。“武后冬月游后苑，花俱开而牡丹独迟，遂贬于洛阳。故今言牡丹者以西洛为冠首。”¹⁰⁹这则典故就被巧妙地利用了起来，称牡丹并不会依附君主，有自己的尊严，高尚有品，如白居易的《白牡丹》。白有纯洁之意，纯洁的白牡丹不会让自己又被世俗玷污的机会。诗云：“留景夜不暝，迎光曙先明。对之心亦净，虚白相向生。唐昌玉蕊花，攀玩众所争。折来比颜色，一种如瑶琼。”¹¹⁰白居易在诗中指出就算身处黑暗，也要保持高尚的品德和纯洁的心灵。

他主诗以载道，不追求华丽词汇。他的咏花诗不用生僻字，¹¹¹如《酬皇甫郎中对新菊花见忆》，他直叙他的悲愁感情，不与读者玩文字游戏。如“悲秋病客感衰怀”，¹¹²我们光是读这句就可以知道他心里的悲伤。虽然他使用的字眼简单，但是也

¹⁰⁴ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹⁰⁵ 吴丹鹃，《论唐诗中的牡丹意象》，页 34。

¹⁰⁶ 路成文，《咏物文学与时代精神之关系研究-以唐宋牡丹审美文化为个案》，页 24-39。

¹⁰⁷ 路成文，《咏物文学与时代精神之关系研究-以唐宋牡丹审美文化为个案》，页 15。

¹⁰⁸ 路成文，《咏物文学与时代精神之关系研究-以唐宋牡丹审美文化为个案》，页 14。

¹⁰⁹ 路成文，《咏物文学与时代精神之关系研究-以唐宋牡丹审美文化为个案》，页 14。

¹¹⁰ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹¹¹ 陈婧，《白居易咏花诗研究》，页 60-61。

¹¹² 国学站点，〈全唐诗目录〉。

有自己的独特性，如《惜牡丹花》里的“惜”字。这字看来普通，却有一种特别的意义，因为“惜”字代表了白居易的惜花、爱花之心。“惜”这一词¹¹³表示白居易在把花拟人化，花只是花，它不懂人类的感情，但是这么一个“惜”字暗喻了白居易对花有如同恋人般的珍爱。这使得他对牡丹的感情更加珍贵。《买花》中的“灼灼百朵红，**戔戔五束素**”使用了叠字手法。¹¹⁴叠字可以让我们有一种唱歌的感觉，有一种音乐美。“灼灼”和“戔戔”¹¹⁵重复，也更鲜明地强调了牡丹红艳大开的形象。

第二节 白居易与菊花

白居易的菊花诗是符合全民审美和世俗化社会而诞生的。¹¹⁶若和其他诗人比较，差异就会较小，但白居易还是阐发出了自己的意义。白居易的生死意识都会与菊花意象有所关联。

菊花给人常意高尚。¹¹⁷所谓的高尚便是不被世俗规则污染影响，坚持做对的自己。高尚之人不会找机会跟小人同流合污。就算遭遇了困难打击，他们也能光明正大、坚定面对人生，因自己是对的。白居易的《东园玩菊》——“**秋蔬尽芜没，好树亦凋残。唯有数丛菊，新开篱落间。**”¹¹⁸里的菊花。菊花就算遭遇风寒也能挺直身子，昂然挺首。若把风寒比喻成官场的尔虞我诈，而菊花是拥有高尚品格的人的话，那它就是遭遇官场打击却依然能坚定面对一切的高尚之人。如果把这首诗与白居易自身的遭遇结合的话，那么它就是在叙述白居易自己的遭遇。白居易因为自身的正义和理想，在官场频频得罪人，甚至名誉受损，但他坦然面对这样倒霉的人生。他没有因为在官

¹¹³ 陈婧，《白居易咏花诗研究》，页 62。

¹¹⁴ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹¹⁵ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹¹⁶ 陈婧，《白居易咏花诗研究》，页 18。

¹¹⁷ 周燕，〈认知视角下诗词中“菊花”隐喻新解〉，页 122。

¹¹⁸ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

场被孤立而选择依附小人来寻找存在感，而是坦然做自己该做的事。他诚实的个性不受皇帝喜爱，才能得不到发挥的他也没有因为如此心灰意冷。《唐宋诗人故事》提到：“在宰相武元衡被杀时，他依然挺身站出提议寻找真凶。”¹¹⁹官场的不得意让他失望过，但他依然振作起来继续做自己身为一位官员该做的事。这代表了他的高尚不会影响他让生命有意义的热情。

同时，这首诗还展现了菊花生命力极强的象征。所谓“唯有数丛菊，新开篱落间”，¹²⁰菊花在经过一场巨大的风寒，还可以不受摧毁。冬天可以摧毁万物，它让万物不再生长，逐渐凋落。诗里的“秋蔬”就是最好的例子。冬天也常给人一种萧瑟凄凉的气氛。诗人的心被萧瑟的冬天所触碰，故悲从中来，但这首诗是在绝望之中依然饱含希望的，如同白居易的人生。白居易的官场生涯可以说是被绝望所覆盖的，但他依然可以挺身面对，做好自己应该做的事。《酬皇甫郎中对新菊花见忆》的白居易用的“爱菊高人”¹²¹也是在比喻自己。他以对菊花的喜爱来启发菊花意象，菊花的高尚意象也是在比喻他自己，但因为其时代背景；其希望乐观也难掩里头悲观绝望。这边也表露出他的生命意识，总是悲观，也会保持一些积极。这算是他独有的矛盾。

花开代表时间的流逝，¹²²如白居易的《禁中九日对菊花酒忆元九》。“宫花满把独相思”¹²³这句表示了新的季节来到，花又开了，还开满整座庭但是老友却离开了。菊花满开代表秋季到来，秋季多叶飘落，叫人黯然神伤，让人感受死亡的接近。诗人故悲从中来，咏诗。如这句：“尽日吟君咏菊诗”。¹²⁴以菊花讲述时间流逝的也有

¹¹⁹ 张学淳，《唐宋诗人故事上册》，页 149-150。

¹²⁰ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹²¹ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹²² 红霞，《唐诗菊意象论略》，页 18。

¹²³ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹²⁴ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

《重阳席上赋白菊》。“**满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜**”¹²⁵意指满丛黄菊却又有不同颜色的菊花，配合在后的“**白头翁入少年场**”¹²⁶可知是白色。白头翁指白居易，满头白发的白居易已经老去。白居易以白色菊花和黄色菊花做对比讲述了时间的流逝。若黄色菊花代表朝气和精神，那么白色菊花就代表老气。而且白居易也用黄色菊花来比喻后面的“**少年场**”里的“**少年**”。¹²⁷红霞也说菊花也代表离别，¹²⁸如《禁中九日对菊花酒忆元九》就描述了与朋友的离别与相思。前面就说过，花开代表新季节的到来。如“**宫花满把独相思，相思只傍花边立**”¹²⁹就描述了对朋友的思念。花满盛开，自己却只能对菊花叹诗。菊花就这样被赋予了离别之伤悲和思念之情。《酬皇甫郎中对新菊花见忆》的“**愧君相忆东篱下**”¹³⁰也是描述了对朋友的思念。

《和钱员外早冬玩禁中新菊》里的“**禁署寒气迟，孟冬菊初坼。新黄间繁绿，烂若金照碧**”¹³¹讲述了菊花在严苛的气候里如寒气也能傲然生长，展翅生命。菊花有长寿之花¹³²之称，生命力之强大可见，但就算是这样的长寿之花也有死亡之意，因菊花素有“秋菊”之称，¹³³而且在古代就与重阳节起了关系，¹³⁴重阳节是处于万物凋零，失去生机的秋季的节日，¹³⁵这样的菊花就不免与死亡起了关系。《重阳席上赋白菊》诗云：“**白头翁入少年场**”。¹³⁶面临离别和垂老矣矣的白居易等于一种死亡，感情的消散，官场连遭横祸导致的失去干劲。他这样等于一种失去生机，不再绽放。《酬皇

¹²⁵ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹²⁶ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹²⁷ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹²⁸ 红霞，《唐诗菊意象论略》，页23。

¹²⁹ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹³⁰ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹³¹ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹³² 彭博，《1000种花卉赏认》大图册：全新升级版，页68。

¹³³ 刘桂莉、余绮，《诗话花草》，页111。

¹³⁴ 郭玉亮编著，《中国传统节日文化》，页93。

¹³⁵ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹³⁶ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

甫郎中对新菊花见忆》的后段就很明显写出了白居易的心情。“悲秋病客感衰怀”¹³⁷就是在说自己郁闷的心情。所谓“红叶添愁正满阶”，¹³⁸秋天红叶不断落下，与死亡凋落相对应。菊花多有隐世之意，¹³⁹菊花外貌朴素平淡，朴素平淡的外貌能够让自己不显眼，不会成为攻击对象，在巨大的灾难后还可以安然退身。《东园玩菊》的菊花就算是面临风寒也可以安然脱身，保持完好。若把“秋蔬尽芜没，好树亦凋残。唯有数丛菊，新开篱落间”¹⁴⁰的芭蕉和荷花是因为太过显眼遭难的话，那么菊花就是平直淡然才可逃过灾难。白居易在这首诗里轻微地提出了隐避的好处，这样做可以防范一些危险。

他巧妙地运用颜色，如《重阳席上赋白菊》。诗云：“满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。还似今朝歌酒席，白头翁入少年场。”¹⁴¹他说花园里全是金黄色的菊花，其中有几朵颜色如同白雪一般的菊花。观察这两句，就会发现黄与白的对比。这两句对颜色的描写给人强烈的画面感。若结合整首诗看的话，是可以明白白居易是在用菊花来比喻已经少白头的自己。无声胜有声，他没有直接叙述自己青春已逝的感怀，而是用菊花来比喻自己的心情。这证明了白居易对文字运用有一定的造诣。

第三节 牡丹和菊花意象的差异

我在此解释白居易牡丹和菊花的差别，以了解更多意象好阐发意义。在白居易诗里，牡丹奢华华丽而腐烂，¹⁴²而菊花朴素淡然和洁身自好。¹⁴³虽然牡丹也会因为有其白色导致也有朴素单调之意象，但是菊花无论怎样都不会改变。菊花虽然在中国花界

¹³⁷ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹³⁸ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹³⁹ 周燕，〈认知视角下诗词中“菊花”隐喻新解〉，页 122。

¹⁴⁰ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹⁴¹ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹⁴² 吴丹鹃，〈论唐诗中的牡丹意象〉，页 19。

¹⁴³ 红霞，〈唐诗菊意象论略〉，页 15-21。

也有重要的地位，但是还是因为牡丹的华丽和特殊待遇而被忽略了其美丽。牡丹是幸运的，它因是武则天老家的花儿，被武则天给运来皇宫庭院。¹⁴⁴与皇室扯上关系的它瞬间从山雀变凤凰，并且中唐绮靡糜烂的风格与金玉其外，败絮其中的风气更是让它可以发挥自己的天分。中唐贵族的作风固然糜烂腐败，但他们追求美丽事物的作为如游花园、赏花，¹⁴⁵可以说是一种寻找希望的表现。在腐烂、即将崩毁的时代，他们通过这仅存的希望来逃避现实，催眠自己告诉自己明天会更好，所以在中唐时期：牡丹是被人依赖着的。白居易正是看出了这扭曲的依赖性，才会写各样牡丹诗来讽刺当代贵族。中国多年来都会在无意之间因美丽之物带来斗争与灭亡。¹⁴⁶这样美丽的牡丹当然也被冠上腐烂糜溃之名。白居易的牡丹是有思想性的，教化意义的，为原代表美丽而腐烂的牡丹增添了更多意义。

菊花则因为自身较朴素的外表而没有如此污名。菊花会没有如此污名也是因为菊花意象在很早就已定形。战国时期，屈原在《离骚》里写到“**朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英**”。他以喝露水，吃菊花来讲述诗人的高尚有德和自我牺牲。¹⁴⁷这样的菊花就不免和高尚之意扯上关系。意象的促成有历史的传承的原因，¹⁴⁸只要古人使用了这样的意象，后人也会不疑有他地使用。直到唐代，菊花拥有高尚特性已经是一种定性规则了。虽然中唐人通过牡丹寻找乱世间的一种希望，但是越是混乱的时代，人越要光明磊落，保持高尚品格。故白居易通过《东园玩菊》来劝诫中唐人们。白居

¹⁴⁴ 路成文，《咏物文学与时代精神之关系研究-以唐宋牡丹审美文化为个案》，页 24-39。

¹⁴⁵ 冯云霄，《唐代牡丹诗研究》，页 16-18。

¹⁴⁶ 冯孙亮，《红颜祸水女色误国论探源疏议》，页 111。

¹⁴⁷ 〈“深秋话菊”古今诗人咏菊花〉，科普开放部，2021年2月1日，

http://www.wbg.cas.cn/KPPJ/hbsjt/201511/t20151120_4470881.html#:~:text=%E6%9C%80%E6%97%A9%E5%B0%86%E8%8F%8A%E8%8A%B1%E5%85%A5%E8%AF%97,%E8%B5%B0%E5%85%A5%E8%AF%97%E8%AF%8D%E7%9A%84%E6%AE%BF%E5%A0%82%E3%80%82。

¹⁴⁸ 蒋金陵，《中学语文教材中的花卉原型意象研究》，页 16。

易的菊花是有生命意义的，它包括了隐世、积极向上、枯萎。它涵盖了白居易对生命的各种看法，如高尚为人和生命的逝去。

虽然牡丹和菊花都有隐世之意，¹⁴⁹但牡丹的隐世之感是没有那么强烈的，因为它通过人为才被给予如此意思。佛教世俗化，它被迁入寺院，¹⁵⁰它才有远离人烟红尘，逃离世俗，隐去避世之意。它是被人这么做了之后，才让诗人或文人对它有那样的想法，也就是指它的意象并不是由诗人或文人自动自然产生的。菊花正是如此，模样朴素的菊花不被人注意到，在有一天被人注意到后，才被想象力丰富的诗人或文人给予那样的意象。菊花多给人洁身自好，¹⁵¹不会遭到世俗污染的感觉，但牡丹不是，比如武则天把它迁入皇宫；¹⁵²这样的行为就像是在玷污牡丹。皇宫从来都是尔虞我诈的，如白居易当官时，一直被卷入宫廷诡计，最后成为了为了权力的恶人的牺牲品。在这样的环境下，就算是有多善良的人，也会被污染，最后成为一个小人。那样的话，在宫廷的牡丹也不免其难，因为人的狡诈诡计，牡丹也成为权力的牺牲品。牡丹就这样和权力有了关系，这辈子无法再逃离，永远污浊。以上两段都为菊花的“生命”。高尚的意志，隐世的精神，是对生命活法的另一种看法，是对生命更美好的选择。

若菊花的“生命”是对活着的热情，那么菊花的“死亡”则是人的离去和失去之物。白居易在《禁中九日对菊花酒忆元九》¹⁵³经历了离别，离别像是如死去一般的痛。白居易在漫长的官场生涯中，失去对理想的热情，这也是一种死亡。《酬皇甫郎中对新菊花见忆》¹⁵⁴也是在叙述白居易这样心灰意冷的状态。若牡丹指的是外物，物

¹⁴⁹ 吴丹鹃，《论唐诗中的牡丹意象》，页 28。

¹⁵⁰ 吴丹鹃，《论唐诗中的牡丹意象》，页 28。

¹⁵¹ 红霞，《唐诗菊意象论略》，页 21。

¹⁵² 路成文，《咏物文学与时代精神之关系研究-以唐宋牡丹审美文化为个案》，页 24-39。

¹⁵³ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹⁵⁴ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

理的死亡，那么菊花指的是内物，内心的死亡。这份“死亡”是胜过“生命”的，因为心灵的死亡会让自己无法再打起干劲，永远保持绝望的状态。从上文看来，就可以知道白居易是在原有的意象中阐发出了更多的意象。比如牡丹的高尚和思想之意，和菊花的生命与死亡之意。

第四章 诗人斗花

若要更强调白居易诗的奇妙与独特之处，那么与其他诗人比较也是有必要的。

下文将与刘禹锡和陶渊明另作比较。

第一节 粉丝与爱人

不只是白居易，刘禹锡的牡丹诗在诗坛里也不容小觑。他出自儒学门第，幼年期学习儒家经典，吟诗作赋。他胸怀治国理想，成年不久后便游学长安。21岁，与柳宗元考中进士，担任监察御史。公元805年，在唐顺宗的支持下，他参与了永贞革新，但永贞革新跟当时当权者的利益是冲突的；永贞革新失败，当时参与革新的人都受到了刑罚，刘则是被贬。公元815年回京，却又在三个月后因题诗而得罪当权者，再次被贬。公元826年才被唤回洛阳。¹⁵⁵刘禹锡的人生也是起起落落的，跟白居易一样。两人同期，还是朋友。虽然处于相同历史背景，但刘禹锡坚持盛唐遗风——风骨，所以他在诗的风格上与白居易有很大的分别，包括意象的使用。风骨讲求的是一股强劲，力度强大，雄壮之感。¹⁵⁶而白居易的则是平直朴素，¹⁵⁷现实大感。¹⁵⁸

《赏牡丹》云：“赏牡丹庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”¹⁵⁹诗人以芍药和芙蓉来和牡丹做比较，指它们就算在牡丹面前也略逊一色。诗人在后半段用暴力夸张的诗句来叙述牡丹美貌。这也是风骨的一番面貌。

¹⁵⁵李学青，〈最是诗文长精神——以《酬乐天扬州初逢席上见赠》为例〉，页28。

¹⁵⁶李华康，〈中唐新变视域下刘禹锡诗风骨论〉，页48。

¹⁵⁷陈婧，〈白居易咏花诗研究〉，页60-61。

¹⁵⁸张学淳，〈唐宋诗人故事上册〉，页140-143。

¹⁵⁹国学站点，〈全唐诗目录〉。

会有这些诗句，也是因为其实这是刘禹锡初见牡丹，被牡丹的美貌惊动。《刘禹锡集笺证》云：“禹锡于贞元末尚未多见牡丹，而今大和中重入长安，牡丹又已不复为新奇之物矣。宜其不能已于咏叹也”。¹⁶⁰他的诗句也代表了当时的牡丹热风。同时，他的《思黯南墅赏牡丹》也是在惊叹牡丹的美貌。诗云：“偶然相遇人间世，合在增城阿姥家。有此倾城好颜色，天教晚发赛诸花。”¹⁶¹刘禹锡用“偶然相遇人间世”来夸大牡丹不寻常的美貌，指它只能在神仙世界中看见。¹⁶²《和令狐相公别牡丹》则讲述了离别的故事。诗云：“平章宅里一栏花，临到开时不在家。莫道两京非远别，春明门外即天涯。”¹⁶³诗的主角令狐相公离开家园，只剩牡丹在等候刘禹锡。¹⁶⁴刘禹锡用孤独的牡丹说出了他的孤独。仔细看来，刘禹锡对牡丹的挖掘是不深的。刘禹锡只是在阐述牡丹的美貌和牡丹引起的孤独，主因都是他缺少对牡丹的爱。他到底也是普通欣赏牡丹之美的一届平平观众，对牡丹没有太多感触也是自然的。虽然也有和白居易同样的遭遇，但对牡丹的普通欣赏让他没有太多感受。白居易对牡丹的爱可从《牡丹芳》里看出，他使用大量的词语来形容牡丹。诗云：“牡丹芳，牡丹芳，黄金蕊绽红玉房。千片赤英霞灿灿，百枝绛点灯煌煌。照地初开锦绣段，当风不结兰麝囊。”¹⁶⁵虽然主在批评社会腐坏，但是对牡丹的形容和描述却不少。

这里并非是批评刘禹锡，因为对某样事物的感受是个人的事情。这是刘禹锡做为牡丹的普通观众所带来的感受，与白居易对牡丹的满怀爱情的感受相比起来，自然会产生这样的结果。

¹⁶⁰ 冯云霄，《唐代牡丹诗研究》，页26。

¹⁶¹ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹⁶² 薛亚康、赵坤，〈唐诗牡丹意象与士子文化心态〉，页91。

¹⁶³ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹⁶⁴ 邹德金整理，《名家注评全唐诗》上卷，页745。

¹⁶⁵ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

第二节 隐藏与生死

陶渊明在混乱的魏晋时代出生。他虽出生在宦官家庭，但早已家道中落。进士之前，他就有兼济天下兼归隐这样矛盾的想法，最后也确实落实了自身的隐逸。他清高，不为五斗米折腰。他本身也是闲适性格，虽然抱有复兴家道的想法，但是他在官场面对了各种各样的黑暗，深抱绝望；故脱离官场，在乡下种田。当时是魏晋，这个时代儒、释、道三种思想交汇，这三种学派都有归隐思想，他受到了此影响，¹⁶⁶如《饮酒二十首》其五。诗云：“**结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。**”陶渊明在这首诗里讲述了闲适自然的生活。第一句就讲述了在自然环境隐居的美好，没有车马喧闹，没有世俗混乱。后面的“**采菊东篱下，悠然见南山**”¹⁶⁷讲述了在如此舒服悠哉的隐居环境下，陶渊明能悠闲自然地看风景。里面的“菊”也自然被给予了隐居带来的悠哉舒适的意象。

《饮酒二十首》其七也主在讲述陶渊明悠然自在的心情。第一句“**秋菊有佳色，裛露掇其英**”就讲述了由于陶渊明自在的心情而看见美丽的风景。整篇有大段篇幅是在讲述隐居的美好。他甚至在最后一句“**啸傲东轩下，聊复得此生**”大胆地说出隐居帮助人获得重生。¹⁶⁸《和郭主簿二首》其二也是在讲述隐居时，秋天带来的独特感受的闲适生活。全篇都是主要在讲风景，并且在对风景的描写里深藏对隐居生活的感受。像是“**芳菊开林耀，青松冠岩列**”，¹⁶⁹我们可以对陶渊明身处的地方有强烈的画面感。他对风景的精细描写，让我们感受到了他对风景的深爱 and 喜悦。这三首诗都可以看见

¹⁶⁶ 张馨月，〈浅析陶渊明的归隐哲思〉，页 56。

¹⁶⁷ 〈陶渊明集译注〉，扫花网，2021 年 3 月 3 日，
<http://www.saohua.com/shuku/Taoyuanming/jiyizhu/046.htm>。

¹⁶⁸ 扫花网，〈陶渊明集译注〉。

¹⁶⁹ 扫花网，〈陶渊明集译注〉。

他对隐居生活的鼓励。隐居生活是受到官场黑暗才出现的，¹⁷⁰难免有些悲观意味，但是从陶渊明这些诗看来，他对隐居生活还是保持乐观的。与白居易在诗里隐约出现的悲观心情完全不同，因为陶渊明是成功脱身的，而白居易直到老年都还在官场打滚。¹⁷¹陶渊明的菊花是乐观的，白居易的菊花是悲观的，《酬皇甫郎中对新菊花见忆》是感叹离别和官场生活的无奈。“**爱菊高人吟逸韵，悲秋病客感衰怀**”¹⁷²这句是用菊花来表达官场生活带来的不公与无奈，同时也叙述与朋友离别的悲伤，而《禁中九日对菊花酒忆元九》是在叙述与朋友离别的悲伤。诗云：“**赐酒盈杯谁共持，宫花满把独相思。思只傍花边立，终日吟君咏菊诗。**”¹⁷³白居易感叹时间流逝，朋友已离开，没有人陪自己赏花的寂寞。白居易在菊花诗里带出的生命、生存和死亡的思想使整部诗有了阴沉悲观的格调。

¹⁷⁰ 张馨月，〈浅析陶渊明的归隐哲思〉，页 56。

¹⁷¹ 张学淳，〈唐宋诗人故事上册〉，页 153-154。

¹⁷² 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹⁷³ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

第五章 生平经历和创作关系

白居易为何会写出这样的诗？为何会呈现如此意象。白居易在中唐时期诞生。中唐是混乱却依然带有一丝平和的时代。白居易出生时，唐王朝已经走下坡。但是白居易还是不愿放弃自己的理想，执意为国贡献。

第一节 起落人生

白居易在给元稹的信里简述自己的一生。出生不久，便被乳母教字。长期之下，也能识字，被人问题，也能回答。五六岁时，白居易学诗，九岁时学习声韵。十五六岁，听闻能够进士便努力学习。二十年间他不分昼夜地读书写作，还因这样搞坏身体，年纪轻轻便白头发。白居易从不停竭的态度让他的诗走入高峰。¹⁷⁴

白居易是现实主义诗人，继承《诗经》和《汉乐府》的传统，发扬光大讽喻诗，使之脍炙人口。他开启了新乐府运动，“新乐府”是以时事为主题所写的乐府诗。此乐府诗志在唤醒上层阶级，体现民生疾苦，¹⁷⁵也是为表艺术才华，¹⁷⁶受上层赏识。中唐社会政治混乱，学者们开始反思社会和朝廷。学者们认为创作应有教化之意，反映现实。儒家思想也在社会膨胀复兴。¹⁷⁷白居易受到环境影响，继承《诗经》教化讽喻的精神以创作。他讽刺当代官员的贪婪和叙述下层阶级的辛苦，如《重赋》和《卖炭

¹⁷⁴ 张学淳，《唐宋诗人故事上册》，页 140。

¹⁷⁵ 张学淳，《唐宋诗人故事上册》，页 140-143。

¹⁷⁶ 【日】丸山茂著，张剑译《唐代文化与诗人之心》（北京：中华书局，2014），页 79，

<https://book-oversea-cnki->

[net.libezp2.utar.edu.my/CCGBWEB/Book/OnlineView/OB200901047?title=%E5%94%90%E4%BB%A3%E6%96%87%E5%8C%96%E4%B8%8E%E8%AF%97%E4%BA%BA%E4%B9%8B%E5%BF%83](https://book-oversea-cnki-net.libezp2.utar.edu.my/CCGBWEB/Book/OnlineView/OB200901047?title=%E5%94%90%E4%BB%A3%E6%96%87%E5%8C%96%E4%B8%8E%E8%AF%97%E4%BA%BA%E4%B9%8B%E5%BF%83)

¹⁷⁷ 吕蔚，《安史之乱与盛唐诗人》，页 45。

翁》。¹⁷⁸这也是他的牡丹诗里的牡丹意象带有大量思想内容的原因。¹⁷⁹当官的全盛时期，他专心一致在讽喻诗上。

白居易年少志高，意图济世。18岁，他前往了京城。他受到当时的作郎，拥有颇高地位的顾况提拔，发展如鱼得水。虽才华甚高，但他为人谦虚且不失尊严。顾况因他衣衫褴褛而小看他时，他也平和对人。¹⁸⁰“十年之间，三登科第。”¹⁸¹在贞元十四年到贞元十九年间，他努力读书，积极报考科举，不断榜上有名。元和元年，宪宗继位，决定革新政治，举办科举吸引更多人才。他以当前的政治问题为题目，让考生思考对策。当时还是小官的白居易奋勇参与，写出家喻户晓的《策林》。《策林》解答了政治、经济、军事、外交等问题。他深受赏识，得到了晋升机会，而在这之后得到了更多晋升机会。¹⁸²

为了透露人民更多心声和理想，他保持“有阙必违，有违必谏，朝廷得失无不察，天下厉害无不言”¹⁸³的精神不断向皇帝进谏。他就算自己已身居高位也依然没忘记下层，可见他高尚为人，但众多官员开始感到不满，因为没有上司会喜欢听到下属一直批评自己；比如宪宗。渐渐地，他遭到宪宗疏远。宪宗以白居易要照顾老母为由调职他，他无法接近宪宗。元和九年，老母过世，丧期已过，他也没机会在宫廷重新开始。他依然不受皇帝欢迎，被安排监督太子。¹⁸⁴元和十年，宰相武元衡被刺杀，如

¹⁷⁸ 张学淳，《唐宋诗人故事上册》，页141-142。

¹⁷⁹ 陈婧，《白居易咏花诗研究》，页25-26。

¹⁸⁰ 张学淳，《唐宋诗人故事上册》，页147。

¹⁸¹ 张学淳，《唐宋诗人故事上册》，页149。

¹⁸² 张学淳，《唐宋诗人故事上册》，页148-149。

¹⁸³ 张学淳，《唐宋诗人故事上册》，页149。

¹⁸⁴ 张学淳，《唐宋诗人故事上册》，页140-149。

此一案更是为他雪上加霜。白居易虽求极力彻查，却遭到宪宗诬陷，惨被贬为江州州司马。¹⁸⁵

白居易心灰意冷，却又无可奈何。白居易在这段时间里对生命和死亡非常有感。腐朽的官场和无法完成理想的人生让他重新思考自己的生命。《琵琶行》云：“**住近汾江地低湿，黄芦苦竹绕宅生**”。¹⁸⁶他在江州的居住环境潮湿恶劣，借诗讽刺自己的命运。元和十三年冬天，朝廷指令他成为忠州刺史。忠州生活艰苦，但他依旧兢兢业业。公务之余，他四处栽花种树，忠州成为鸟语花香之地。长庆元年，穆宗继位。穆宗和宪宗同样，也很赏识白居易的才华，唤他回宫。白居易又在宫廷里不断升职，¹⁸⁷然而穆宗也沉浸于游猎宴会，怠务职守。朋党争执、两河动乱，人民苦不甘言。见到如此情况，他知己无力回天，放弃挣扎到京城外为人民服务，做实在的事。长庆二年，他抵达杭州，杭州也是一片不毛之地。虽有水源，但咸潮入侵，变得极咸，无法饮用。水源装置也年久失修无法启用，而白居易解决了这些。后来杭州大旱，白居易又建造了蓄水装置。《别州民》里，他说出了：“**税重多贫户，农饥足旱田。唯留一湖水，与汝救凶年**”。¹⁸⁸他为杭州做了许多。¹⁸⁹他长期任满回京返廷，虽有心意，但敬宗尚且年幼，大唐溃落；他还是放弃朝廷，出宫服务人民。¹⁹⁰他在苏州工作，修建了河道和山塘。太和元年，文宗即位，他又回到了朝廷。这时他已经厌倦朝廷的尔虞我诈，而且他年事已高，就算后来再度得到官位；他也推辞，专心一致在自己的创作上。武宗会昌二年，他以刑部尚书的名义告老返乡，结束 39 年的官员生涯，回到家乡，在山隐

¹⁸⁵ 张学淳，《唐宋诗人故事上册》，页 149-150。

¹⁸⁶ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹⁸⁷ 张学淳，《唐宋诗人故事上册》，页 151-152。

¹⁸⁸ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

¹⁸⁹ 张学淳，《唐宋诗人故事上册》，页 152。

¹⁹⁰ 张学淳，《唐宋诗人故事上册》，页 153。

居直死。¹⁹¹ 此时，白居易已入晚年。受到糟糕的人生影响，他的菊花诗意象多是悲伤的，他这时多创作菊花诗。¹⁹²他在为乡民服务时，感受到底层人民生活和自己的痛苦，¹⁹³把悲伤的情绪给投射到菊花意象里。这就是他的菊花偏向死亡的原因。

第二节 崩溃的世界

白居易会有如此遭遇，全因他身处的时代是混乱腐败的。安史之乱从公元 755 年发生到 763 年。¹⁹⁴唐玄宗登位，大刀阔斧改变朝廷景象。他重用贤人，压抑臣子权力，抑制叛变机会。当时他积极听取贤臣们的意见。¹⁹⁵玄宗决断才智，唐朝欣欣向荣。史载：“天子骄于佚乐而用不知节，大抵用物之数，常过其所入，于是钱谷之臣，始事朘刻。”¹⁹⁶玄宗在后来因如此功绩而自满松懈，生活奢侈，怠务职守。他只重用奸诈但自己喜欢的臣子，如李林甫和杨国忠，还有安禄山¹⁹⁷，他称：“文臣为将，怯当矢石，不若用寒峻胡人；胡人则勇决习战，寒族则孤立无党，陛下诚以恩洽其心，彼必能为朝廷尽死。”¹⁹⁸当时战争经费的增加、土地合并和人口逃亡也在为唐朝之变铺路。¹⁹⁹玄宗当时也只重用有力的将士和军人平息战争问题，忽略文人和学者，²⁰⁰而李林甫为了巩固自己的地位诬陷文人，让他们无法进士。天宝六载：“李林甫恐草野之士对策斥言其奸恶，建言：‘举人多卑贱愚瞶，恐有俚言污浊圣听。’”²⁰¹小人们搞坏朝廷，皇帝又只对外部派兵，忽略了内部战争。在李林甫死后，杨国忠受宠，而安禄

¹⁹¹ 张学淳，《唐宋诗人故事上册》，页 153-154。

¹⁹² 陈婧，《白居易咏花诗研究》，页 25-26。

¹⁹³ 马永强，《白居易前后期诗风转变原因新探》。

¹⁹⁴ 吕蔚，《安史之乱与盛唐诗人》，页 85。

¹⁹⁵ 施丁译注，《〈资治通鉴〉译注—战争卷》（吉林：吉林文史出版社，1987），页 496，<https://book-oversea-cnki-net.libezp2.utar.edu.my/CCGBWEB/Book/Detail/W1811010101>。

¹⁹⁶ 吕蔚，《安史之乱与盛唐诗人》，页 10。

¹⁹⁷ 吕蔚，《安史之乱与盛唐诗人》，页 11。

¹⁹⁸ 施丁译注，《〈资治通鉴〉译注—战争卷》，页 496。

¹⁹⁹ 吕蔚，《安史之乱与盛唐诗人》，页 17。

²⁰⁰ 吕蔚，《安史之乱与盛唐诗人》，页 11。

²⁰¹ 吕蔚，《安史之乱与盛唐诗人》，页 11。

山同样是玄宗宠臣。这样的两人频发爆发争执，安禄山开始感到杨国忠是自己的威胁。

²⁰²安禄山某次找到机会，开始计划。“十一月，甲子，禄山发所部兵纪及同罗、奚、契丹、室韦凡十五万众，号二十万，反于范阳。”²⁰³安禄山发起反动，并以讨伐杨国忠为名开始行动。“以讨杨国忠为名……斩及三族！”²⁰⁴安史之乱爆发。

由于安史之乱的影响，皇帝集权制减弱。《资治通鉴》载：“置河南节度使，领陈留等十三郡，以卫尉卿猗氏张介然为之。”²⁰⁵军事需要，节度使的权力与设备被加强，使节度使一职的权力造成威胁。²⁰⁶肃宗继位，望能改变宰相集权的现象。他为了不让宰相有机会握大权，频繁更换新宰相。这导致宰相为权争执，他把权转交太监等人，就是不交给宰相。这导致太监和宰相也爆发了纠纷。²⁰⁷外部战争频发，朝廷为了战争持续进行，朝廷花费大量的钱财。据《资治通鉴》载：“天宝之后，边将奏益兵浸多，每岁用衣千二十万匹，粮百九十万斛，公私劳费，民始困苦矣。”²⁰⁸当时钱财的主要来源之地如江淮和剑南沦陷，农业区甚至被安禄山一军占领。²⁰⁹经济来源损失。

人口逃亡，税金来源流失。地主擅自收下土地招收农民，每个农民能拿到的田的数量都不同，不会像之前一样刚好分配平均。如果一个农民的田比较少，那他的收入肯定比较少。这样的分配导致极多农民心生不满并起义。²¹⁰纷乱的世界使儒学思潮兴起，学者们觉得要再起讽喻思潮。²¹¹白居易也是顺应这股风流的人。

²⁰² 吕蔚，《安史之乱与盛唐诗人》，页 12。

²⁰³ 施丁译注，《〈资治通鉴〉译注—战争卷》，页 499。

²⁰⁴ 施丁译注，《〈资治通鉴〉译注—战争卷》，页 500。

²⁰⁵ 吕蔚，《安史之乱与盛唐诗人》，页 86。

²⁰⁶ 吕蔚，《安史之乱与盛唐诗人》，页 87。

²⁰⁷ 吕蔚，《安史之乱与盛唐诗人》，页 89。

²⁰⁸ 吕蔚，《安史之乱与盛唐诗人》，页 16。

²⁰⁹ 吕蔚，《安史之乱与盛唐诗人》，页 96。

²¹⁰ 吕蔚，《安史之乱与盛唐诗人》，页 97。

²¹¹ 吕蔚，《安史之乱与盛唐诗人》，页 45。

中唐后期，白居易又迎来了改变，《唐代讽谕文研究》里提到，805年，宫廷起永贞革新，却迎来了失败。永贞革新的措施有如杂税。²¹²《旧唐书》记：“**遂案旧籍，计除六年之外，积征其家三十年租庸，天下之人苦而无告，则租庸之法弊久矣。**”²¹³为了增加军费，肃宗增添杂税制。《通典》载：“**自天宝元年，盗贼奔突，克复之后，府库一空。又所在屯师，用度不足……所有财货畜产，或五分纳一，谓之‘率贷’，所收巨万计。盖权时之宜。**”²¹⁴杂税制为了一时地解决财务问题而出现，但杂税对穷人来说非常厚重。安史之乱和它造成的影响改变了政坛，诗人们专注批评政治社会，攻击朝廷，白居易也是其中之一。后来文宗想改变太监滥权的危机，被太监发现。太监为绝后患引起了“甘露之变”。甘露之变即为太监间为了权力的互相残杀，它加速了唐朝的灭亡。此变造成诗人们远离政治，不愿到宫，因为他们害怕失去生命，如白居易。诗的创作由反映社会时事到显露诗人感情世界，白居易也受到其影响，后期写的诗有如菊花诗都重在叙述自己的心情。²¹⁵虽然他的菊花诗也会有些乐观思想，但是乐观难以胜过哀愁。唐朝一直以来都有和其他国家贸易，印度的佛教也就这样流入大唐。佛教对于生命的观念影响到了诗人的创作，如隐世。白居易也受到佛教影响，后期的诗都有寻求从红尘中解脱的概念。²¹⁶他咏菊述说自己的欲解脱想法。

沉重的人生和历史都会影响到诗的创作，也可能影响到意象。中唐如此糟糕的情况成为了中唐诗人的心理阴影，消散不去。白居易高尚，为民着想和坚定的性格促成他的痛苦，同时改变意象创作。不只如此，他细细品尝着时代历史给自己带来的心理创伤，不断地写诗。白居易不断感受度过这个时代，最后流芳百世。

²¹² 南哲镇，《唐代讽谕文研究》，页30。

²¹³ 吕蔚，《安史之乱与盛唐诗人》，页97。

²¹⁴ 吕蔚，《安史之乱与盛唐诗人》，页97。

²¹⁵ 南哲镇，《唐代讽谕文研究》，页30。

²¹⁶ 南哲镇，《唐代讽谕文研究》，页38-41。

第三节 牡丹和菊花的诗学意义

诗学意义讲求的是韵味、境界、高格、雅致等，²¹⁷而每一首诗都有这样通向意义的方法。诗人也有义务将诗写到最高境界和让人回味无穷。屈原的《橘颂》开启了“咏物诗”的道路，也为“橘”赋予了新的意义，²¹⁸把“橘”提升到了新境界，也造成了一种意象。诗学意义讲求的也是一种创作意识，因为只有想要创作的心态，才会尽自己的力量，把自己的文章写到最好。中唐人也有这种极高的创作意识和艺术心态，包括白居易。他们受到时代的摧残，对“物”有新的发想，努力阐发自己的意义和达到新的境界。

白居易牡丹意象意义延续了《诗经》的传统。《诗经》里的诗都使用了“风雅颂”和“赋比兴”来构成。²¹⁹《诗经》的诗大多都是讽喻诗，反映社会时事。白居易也认同这个观念，所以坚持写作现实主义诗。²²⁰他的牡丹诗虽然也写了牡丹的美丽，但他也没有忽视中唐社会所受的伤害。他会如此并发，深入牡丹的意象也是因为他对牡丹的爱意。他对牡丹的爱让他舍得将更多笔墨和时间舍于之上。虽然叙述美丽和说出心情的牡丹诗也不错，但他的《诗经》背景让他执着于此。腐坏的历史背景让他对反映时事，刺上层，教化下层的责任更有感；所以他就算是被贬也马不停蹄地写作。白居易把牡丹提升到了新境界。

白居易对菊花的阐发是：生命意识、高尚之意、隐世等。²²¹菊花意象从很久以前就扩展开来，²²²但是后人可以创新。在原有的意义下，菊花可以让人思考出更多的

²¹⁷ 项念东，〈“中国诗学”与考据〉，页 75。

²¹⁸ 彭小庐，〈中唐后期咏物诗的咏物意识及其态势特征〉，页 134。

²¹⁹ 王顺娣、陈慧琳，〈论白居易诗歌中牡丹意象的独特性〉，页 100。

²²⁰ 张学淳，〈唐宋诗人故事上册〉，页 140-143。

²²¹ 红霞，〈唐诗菊意象论略〉，页 15-21。

²²² 李丽君、刘勉，〈陶渊明诗歌与菊花意象源流论〉，页 12。

想法。菊花成功让白居易思考生死，生死是人生中的一环。思考生死能够为开发出人生的新意义，意识到生死的人类会展开新面貌，想完成什么，想避免什么。这些都是对社会人类考察极有帮助的。菊花让人投入到一种生与死的境界。最后，意象是可以帮助感情的巨大释放的。巨大的念想是可以投注在仅有几个字的意象之中的，这样可以节省诗字的空间、可以减去叙写自己心情的时间和可以做到无声胜有声的境界。白居易继承《诗经》的传统，在专注写社会时事时，²²³可能没有发挥感情的机会。这时意象就帮了大忙。这便是意象的诗学意义。

²²³ 王顺娣、陈慧琳，〈论白居易诗歌中牡丹意象的独特性〉，页 100。

结语

这篇论文讨论了唐诗和白居易自己的牡丹菊花意象，还将他与其他诗人作比较。最后还解释了他为何会有这样的诗和意象。这篇论文主在讨论白居易为什么会有这样的菊花和牡丹意象，他的真正意义和想法在哪里，他想要对世间大众倾诉些什么。作者阅读文本，参考文献，努力去辨析白居易的想法和感情。这篇论文解释了他的意象，也说出了他的感情。作者可以大胆地说，这篇论文是白居易的爱之歌。这篇爱之歌指白居易对国家的爱，对牡丹和菊花的爱，对自身的爱。虽然他主讽喻诗，但他还是可以用自己专属的方式来表达他的感情。

他为什么要创造出那么多的诗歌？他不只是为了含蓄表达他的爱，也是为了纪录自己的一切，而这一切都有可能成为未来国家建立的养分，也可以骄傲地说出他曾活过。他的诗是含蓄的，但对时代的考虑从未减少。他的诗歌可以带来新的思考，让人们思考要怎样做，要成为怎样的人。成为“人”是每个人很重要的责任，白居易的诗可以重塑新人格。

(19613 字)

参考书目

专书

1. 彭博，《1000 种花卉赏认》大图册：全新升级版，南京：江苏凤凰科学技术出版社，2018。

电子书

1. 郭玉亮编著，《中国传统节日文化》，宁夏：宁夏人民教育出版社，2015。
<https://book-oversea-cnki-https://book-oversea-cnki->

2. 刘桂莉、余绮，《诗话花草》，南昌：江西人民出版社，2010。
<https://book-oversea-cnki-net.libezp2.utar.edu.my/CCGBWEB/Book/OnlineView/OB150016084?title=%E8%AF%97%E8%AF%9D%E8%8A%B1%E8%8D%89>。

3. 路成文，《咏物文学与时代精神之关系研究-以唐宋牡丹审美文化为个案》，广州：暨南大学出版社，2011。
<https://book-oversea-cnki-net.libezp2.utar.edu.my/CCGBWEB/Book/OnlineView/OB130006422?title=%E5%92%8F%E7%89%A9%E6%96%87%E5%AD%A6%E4%B8%8E%E6%97%B6%E4%BB%A3%E7%B2%BE%E7%A5%9E%E4%B9%8B%E5%85%B3%E7%B3%BB%E7%A0%94%E7%A9%B6>。

4. 吕蔚，《安史之乱与盛唐诗人》，北京：中华书局，2010。
<https://book-oversea-cnki-net.libezp2.utar.edu.my/CCGBWEB/book/OnlineView/OB200901004?title=%E5%AE%89%E5%8F%B2%E4%B9%8B%E4%B9%B1%E4%B8%8E%E7%9B%9B%E5%94%90%E8%AF%97%E4%BA%BA>。

5. 施丁译注，《〈资治通鉴〉译注—战争卷》，吉林：吉林文史出版社，1987。

<https://book-oversea-cnki-net.libezp2.utar.edu.my/CCGBWEB/Book/OnlineView/W1811010101?title=%E3%80%8A%E8%B5%84%E6%B2%BB%E9%80%9A%E9%89%B4%E3%80%8B%E8%AF%91%E6%B3%A8>。

6. 【日】丸山茂著，张剑译《唐代文化与诗人之心》，北京：中华书局，2014。

<https://book-oversea-cnki-net.libezp2.utar.edu.my/CCGBWEB/Book/OnlineView/OB200901047?title=%E5%94%90%E4%BB%A3%E6%96%87%E5%8C%96%E4%B8%8E%E8%AF%97%E4%BA%BA%E4%B9%8B%E5%BF%83>。

7. 张学淳，《唐宋诗人故事上册》，上海：上海社会科学院出版社，2018。

<https://book-oversea-cnki-net.libezp2.utar.edu.my/CCGBWEB/Book/OnlineView/OB200605074?title=%E5%94%90%E5%AE%8B%E8%AF%97%E4%BA%BA%E6%95%85%E4%BA%8B>。

8. 邹德金整理，《名家注评全唐诗》上卷，天津：天津古籍出版社，2010。

<https://book-oversea-cnki-net.libezp2.utar.edu.my/CCGBWEB/Book/OnlineView/OB130006201?title=%E5%90%8D%E5%AE%B6%E6%B3%A8%E8%AF%84%E5%85%A8%E5%94%90%E8%AF%97>。

期刊论文

1. 陈秋宏，〈论《文心雕龙》中的“意象”与“比兴”〉，《东吴中文学报》2010年第20期，页109-131。

2. 李华康，〈中唐新变视域下刘禹锡诗风骨论〉，《内江师范学院学报》2019年第7期，页48-52。

3. 李丽君、刘勉，〈陶渊明诗歌与菊花意象源流论〉，《九江学院学报》2007 年第 2 期，页 10-14。
4. 李捷婷，〈意象分析在文艺播音中的应用研究〉，《宜春学院学报》2010 第 11 期，页 108-110。
5. 李学青，〈最是诗文长精神——以《酬乐天扬州初逢席上见赠》为例〉，《中文语文教学参考》2020 年第 6 期，页 28-29。
6. 冯孙亮，〈红颜祸水女色误国论探源疏议〉，《名作欣赏 / 性别世界》2018 年第 32 期，页 111-112。
7. 彭小庐，〈中唐后期咏物诗的咏物意识及其态势特征〉，《宜春学院学报》2009 年第 3 期，页 134-136。
8. 陶文娟，〈白居易和他的牡丹诗歌〉，《青年文学家》2014 年第 26 期，页 50。
9. 王顺娣、陈慧琳，〈论白居易诗歌中牡丹意象的独特性〉，《理论界》2020 年第 1 期，页 96-101。
10. 张娴，〈意象说之“赋比兴”与平面广告设计〉，《现代广告》2009 年第 3 期，页 26-27。

11. 王莹, 〈论唐宋牡丹诗词的政治文化意蕴及其表现艺术〉, 《哲学与人文科学》2011年第4期, 页54-63。
12. 王映霞, 〈此花开尽更无花——试论唐诗中菊花意象的内涵〉, 《名作欣赏》2012年第5期, 页22-23。
13. 项念东, 〈“中国诗学”与考据〉, 《中国文学研究》2010年第4期, 页73-78。
14. 薛亚康、赵坤, 〈唐诗牡丹意象与士子文化心态〉, 《阅读与评说》2014年第4期, 页90-96。
15. 佚名, 〈沉鱼落雁、闭月羞花:中国古代四大美女〉, 《知识文库》2015年第1期, 页20-23。
16. 张爱军, 〈唐诗中菊花的意象文化内涵〉, 《芒种》2013年第4期, 页102-103。
17. 张馨月, 〈浅析陶渊明的归隐哲思〉, 《参花(上)》, 2021年第2期, 页56-57。
18. 张占平, 〈唐诗中菊花寓意探析〉, 《邢台学院学报》2009年第3期, 页41-43。
19. 周燕, 〈认知视角下诗词中“菊花”隐喻新解〉, 《商业文化》2015年第3期, 页122。

学位论文

1. 柴东, 《春城无处不飞花——唐诗中的长安之春研究》, 陕西: 西北大学, 2018。
2. 陈婧, 《白居易咏花诗研究》, 陕西: 陕西理工学院, 2014。
3. 冯云霄, 《唐代牡丹诗研究》, 上海: 上海师范大学, 2019。
4. 红霞, 《唐诗菊意象论略》, 内蒙古: 内蒙古师范大学, 2014。
5. 蒋金陵, 《中学语文教材中的花卉原型意象研究》, 江苏: 南京师范大学, 2018。
6. 李漠, 《唐代牡丹风尚研究》, 辽宁: 辽宁大学, 2016。
7. 南哲镇, 《唐代讽谕文研究》, 上海: 复旦大学, 2004。
8. 石润宏, 《唐代文学中的植物书写研究》, 江苏: 南京师范大学, 2017。
9. 王书艳, 《唐人构园与诗歌的互动研究》, 上海: 上海师范大学, 2013。
10. 王莹, 《唐宋诗词名花与中国文人精神传统的探索》, 广东: 暨南大学, 2007。
11. 魏娜, 《中唐诗歌新变研究》, 浙江: 浙江大学, 2011。

12. 吴丹鹃，《论唐诗中的牡丹意象》，福建：华侨大学，2008。

网络资料

1. 国学站点，〈全唐诗目录〉，2020年11月30日。阅自
<https://www.shigeku.org/xlib/lingshidao/gushi/tangshi/index.htm>。

2. 科普开放部，〈“深秋话菊”古今诗人咏菊花〉，2021年2月1日。阅自
http://www.wbg.cas.cn/KPPJ/hbsjt/201511/t20151120_4470881.html#:~:text=%E6%9C%80%E6%97%A9%E5%B0%86%E8%8F%8A%E8%8A%B1%E5%85%A5%E8%AF%97,%E8%B5%B0%E5%85%A5%E8%AF%97%E8%AF%8D%E7%9A%84%E6%AE%BF%E5%A0%82%E3%80%82。

3. 马永强，〈白居易前后期诗风转变原因新探〉，2021年3月19日，
<https://wenku.baidu.com/view/e31c5096da38376baf1faed2.html>。

4. 扫花网，〈陶渊明集译注〉，2021年3月3日。阅自
<http://www.saohua.com/shuku/Taoyuanming/jiyizhu/046.htm>。

5. 知乎，〈写论文时具体会用到的研究方法〉，2020年11月30日。阅自
<https://zhuanlan.zhihu.com/p/29689392>。

附录一

诗人	诗目	创作时间	诗卷
白居易	《牡丹芳》	元和十年（815） 之前	《全唐诗》第 427 卷
	《白牡丹》	元和八年（813）	《全唐诗》第 424 卷
	《惜牡丹花》	元和十年（815）之 前	《全唐诗》第 437 卷
	《买花》	元和五年（810）	《全唐诗》第 425 卷
	《西明寺牡丹花时 忆元九》	元和十年（815） 之前	《全唐诗》第 432 卷
	《酬皇甫郎中对新 菊花见忆》	大和三年（829） 分司东都到会昌 五年（846）病逝	《全唐诗》第 455 卷
	《重阳席上赋白 菊》	大和九年（835）	《全唐诗》第 450 卷
	《琵琶行》	元和 10 年（815）	《全唐诗》第 435 卷
	《别州民》	长庆四年（824）	《全唐诗》第 446 卷
	《观刈麦》	元和元年（805）至 元和二年（806）	《全唐诗》第 424 卷

李白	《清平调词三首》	天宝二年（743 年） 或天宝三年（744 年）	《全唐诗》第 164 卷
王维	《红牡丹》	天宝末年（约 752—755）	《全唐诗》第 128 卷
李商隐	《菊》	开成四年（839）	《全唐诗》第 539 卷
刘禹锡	《赏牡丹》	大和二年（828 年） 至五年（831 年）	《全唐诗》第 365 卷
	《思黯南墅赏牡丹》	开成二年（837 年） 五月辛未	《全唐诗》第 365 卷
	《和令狐相公别牡丹》	大和三年（829）三 月	《全唐诗》第 365 卷
陶渊明	《饮酒二十首》其五	晋安帝义熙十三年 (417)	《陶渊明集》卷之三
	《饮酒二十首》其七		《陶渊明集》卷之三
	《和郭主簿二首》	晋安帝义熙二年 (406)	《陶渊明集》卷之二

诗人	诗目	创作时间	诗卷
白居易	《九日醉吟》	不详	《全唐诗》第 440 卷
	《禁中九日对菊花酒忆元九》		《全唐诗》第 437 卷

	《晚秋夜》		《全唐诗》第 437 卷
	《东园玩菊》		《全唐诗》第 429 卷
	《和钱员外早冬玩禁中新菊》		《全唐诗》第 437 卷
元稹	《酬乐天劝醉》	不详	《全唐诗》第 401 卷
张九龄	《林亭寓言》	不详	《全唐诗》第 48 卷
韦应物	《九日》	不详	《全唐诗》第 193 卷
唐宣宗	《吊白居易》	不详	《全唐诗》第 4 卷

附录二

牡丹



图片来源：<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%89%A1%E4%B8%B9>

菊花



图片来源：<https://longlifepeach.medium.com/%E8%8F%8A%E8%8A%B1-d1c57374efa4>

附录三

白居易

《牡丹芳》

牡丹芳， 牡丹芳， 黄金蕊绽红玉房。

千片赤英霞烂烂， 百枝绛点灯煌煌。

照地初开锦绣段， 当风不结兰麝囊。

仙人琪树白无色， 王母桃花小不香。

宿露轻盈泛紫艳， 朝阳照耀生红光。

红紫二色间深浅， 向背万态随低昂。

映叶多情隐羞面， 卧丛无力含醉妆。

低娇笑容疑掩口， 凝思怨人如断肠。

浓姿贵彩信奇绝， 杂卉乱花无比方。
石竹金钱何细碎， 芙蓉芍药苦寻常。
遂使王公与卿士， 游花冠盖日相望。
庖车软輿贵公主， 香衫细马豪家郎。
卫公宅静闭东院， 西明寺深开北廊。
戏蝶双舞看人久， 残莺一声春日长。
共愁日照芳难驻， 仍张帷幕垂阴凉。
花开花落二十日， 一城之人皆若狂。
三代以还文胜质， 人心重华不重实。
重华直至牡丹芳， 其来有渐非今日。
元和天子忧农桑， 恤下动天天降祥。
去岁嘉禾生九穗， 田中寂寞无人至。
今年瑞麦分两岐， 君心独喜无人知。
无人知， 可叹息。
我愿暂求造化力， 减却牡丹妖艳色。
少回卿士爱花心， 同似吾君忧稼穡。²²⁴

《白牡丹》

城中看花客， 旦暮走营营。
素华人不顾， 亦占牡丹名。
闭在深寺中， 车马无来声。
唯有钱学士， 尽日绕丛行。

²²⁴ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

怜此皓然质，无人自芳馨。
众嫌我独赏，移植在中庭。
留景夜不暝，迎光曙先明。
对之心亦静，虚白相向生。
唐昌玉蕊花，攀玩众所争。
折来比颜色，一种如瑶琼。
彼因稀见贵，此以多为轻。
始知无正色，爱恶随人情。
岂惟花独尔，理与人事并。
君看入时者，紫艳与红英。²²⁵

《惜牡丹花》

惆怅阶前红牡丹，晚来唯有两枝残。
明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火看。²²⁶

《买花》

帝城春欲暮，喧喧车马度。
共道牡丹时，相随买花去。
贵贱无常价，酬直看花数：
灼灼百朵红，戋戋五束素。
上张幄幕庇，旁织巴篱护。
水洒复泥封，移来色如故。
家家习为俗，人人迷不悟。

²²⁵ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

²²⁶ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

有一田舍翁，偶来买花处。

低头独长叹，此叹无人喻：

一丛深色花，十户中人赋！²²⁷

《西明寺牡丹花时忆元九》

前年题名处，今日看花来。

一作芸香吏，三见牡丹开。

岂独花堪惜，方知老暗催。

何况寻花伴，东都去未回。

讵知红芳侧，春尽思悠哉。²²⁸

《酬皇甫郎中对新菊花见忆》

爱菊高人吟逸韵，悲秋病客感衰怀。

黄花助兴方携酒，红叶添愁正满阶。

居士荤腥今已断，仙郎杯杓为谁排？

愧君相忆东篱下，拟废重阳一日斋。²²⁹

《重阳席上赋白菊》

满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。

还似今朝歌酒席，白头翁入少年场。²³⁰

《琵琶行》

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。

主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

²²⁷ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

²²⁸ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

²²⁹ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

²³⁰ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。
忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。
寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。
移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。
千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。
转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。
弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。
低眉信手续续弹，说尽心中无限事。
轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。
大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。
间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。
冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。
别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。
银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。
曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。
东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。
沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。
自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。
十三学得琵琶成，名属教坊第一部。
曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。
五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。

钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。
今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。
弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。
门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。
商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。
去来江口守空船，绕船月明江水寒。
夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。
我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。
同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！
我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。
浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。
住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。
其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。
春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。
岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。
今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。
莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。
感我此言良久立，却坐促弦弦转急。
凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。
座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。²³¹

《别州民》

²³¹ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

耆老遮归路，壶浆满别筵。

甘棠一无树，那得泪潸然。

税重多贫户，农饥足旱田。

唯留一湖水，与汝救凶年。²³²

《观刈麦》

田家少闲月，五月人倍忙。

夜来南风起，小麦覆陇黄。

妇姑荷箬食，童稚携壶浆，

相随饷田去，丁壮在南冈。

足蒸暑土气，背灼炎天光，

力尽不知热，但惜夏日长。

复有贫妇人，抱子在其旁，

右手秉遗穗，左臂悬敝筐。

听其相顾言，闻者为悲伤。

家田输税尽，拾此充饥肠。

今我何功德，曾不事农桑。

吏禄三百石，岁晏有余粮。

念此私自愧，尽日不能忘。²³³

《九日醉吟》

有恨头还白，无情菊自黄。

一为州司马，三见岁重阳。

²³² 国学站点，〈全唐诗目录〉。

²³³ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

剑匣尘埃满，笼禽日月长。

身从渔父笑，门任雀罗张。

问疾因留客，听吟偶置觞。

叹时论倚伏，怀旧数存亡。

奈老应无计，治愁或有方。

无过学王绩，唯以醉为乡。²³⁴

《禁中九日对菊花酒忆元九》

赐酒盈杯谁共持，宫花满把独相思。

相思只傍花边立，尽日吟君咏菊诗。²³⁵

《晚秋夜》

碧空溶溶月华静，月里愁人吊孤影。

花开残菊傍疏篱，叶下衰桐落寒井。

塞鸿飞急觉秋尽，邻鸡鸣迟知夜永。

凝情不语空所思，风吹白露衣裳冷。²³⁶

《东园玩菊》

少年昨已去，芳岁今又阑。

如何寂寞意，复此荒凉园。

园中独立久，日淡风露寒。

秋蔬尽芜没，好树亦凋残。

唯有数丛菊，新开篱落间。

²³⁴ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

²³⁵ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

²³⁶ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

携觞聊就酌，为尔一留连。

忆我少小日，易为兴所牵。

见酒无时节，未饮已欣然。

近从年长来，渐觉取乐难。

常恐更衰老，强饮亦无欢。

顾谓尔菊花，后时何独鲜？

诚知不为我，借尔暂开颜。²³⁷

《和钱员外早冬玩禁中新菊》

禁署寒气迟，孟冬菊初坼。新黄间繁绿，烂若金照碧。

仙郎小隐日，心似陶彭泽。秋怜潭上看，日惯篱边摘。

今来此地赏，野意潜自适。金马门内花，玉山峰下客。

寒芳引清句，吟玩烟景夕。赐酒色偏宜，握兰香不敌。

凄凄百卉死，岁晚冰霜积。唯有此花开，殷勤助君惜。²³⁸

李白

《清平调词三首》

其一

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

其二

一枝秾艳露凝香，云雨巫山枉断肠。

²³⁷ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

²³⁸ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。

其三

名花倾国两相欢，长得君王带笑看。

解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。²³⁹

王维

《红牡丹》

绿艳闲且静，红衣浅复深。

花心愁欲断，春色岂知心。²⁴⁰

李商隐

《菊花》

暗暗淡淡紫，融融冶冶黄。

陶令篱边色，罗含宅里香。

几时禁重露，实是怯残阳。

愿泛金鸂鶒，升君白玉堂。²⁴¹

刘禹锡

《赏牡丹》

庭前芍药妖无格，池上芙蕖净少情。

²³⁹ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

²⁴⁰ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

²⁴¹ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

唯有牡丹真国色，花开时节动京城。²⁴²

《思黯南墅赏牡丹》

偶然相遇人间世，合在增城阿姥家。

有此倾城好颜色，天教晚发赛诸花。²⁴³

《和令狐相公别牡丹》

平章宅里一栏花，临到开时不在家。

莫道两京非远别，春明门外即天涯。²⁴⁴

陶渊明

《饮酒二十首》其五

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。²⁴⁵

《饮酒二十首》其七

秋菊有佳色，裛露掇其英。

泛此忘忧物，远我遗世情。

一觴虽独进，杯尽壶自倾。

日入群动息，归鸟趋林鸣。

²⁴² 国学站点，〈全唐诗目录〉。

²⁴³ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

²⁴⁴ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

²⁴⁵ 扫花网，〈陶渊明集译注〉。

啸傲东轩下，聊复得此生。²⁴⁶

《和郭主簿二首》

其一

蔼蔼堂前林，中夏贮清阴。

凯风因时来，回飙开我襟。

息交游闲业，卧起弄书琴。

园蔬有余滋，旧谷犹储今。

营己良有极，过足非所钦。

春秫作美酒，酒熟吾自斟。

弱子戏我侧，学语未成音。

此事真复乐，聊用忘华簪。

遥遥望白云，怀古一何深！

其二

和泽周三春，清凉素秋节。

露凝无游氛，天高肃景澈。

陵岑耸逸峰，遥瞻皆奇绝。

芳菊开林耀，青松冠岩列。

怀此贞秀姿，卓为霜下杰。

衔觞念幽人，千载抚尔诀。

检素不获展，厌厌竟良月。²⁴⁷

²⁴⁶ 扫花网，〈陶渊明集译注〉。

²⁴⁷ 扫花网，〈陶渊明集译注〉。

元稹

《酬乐天劝醉》

神曲清浊酒，牡丹深浅花。少年欲相饮，此乐何可涯。
沉机造神境，不必悟楞伽。酩颜返童貌，安用成丹砂。
刘伶称酒德，所称良未多。愿君听此曲，我为尽称嗟。
一杯颜色好，十盏胆气加。半酣得自恣，酩酊归太和。
共醉真可乐，飞觥撩乱歌。独醉亦有趣，兀然无与他。
美人醉灯下，左右流横波。王孙醉床上，颠倒眠绮罗。
君今劝我醉，劝醉意如何。²⁴⁸

张九龄

《林亭寓言》

林居逢岁晏，遇物使情多。
蘅茝不时与，芬荣奈汝何。
更怜篱下菊，无如松上萝。
因依自有命，非是隔阳和。²⁴⁹

韦应物

《九日》

今朝把酒复惆怅，忆在杜陵田舍时。

²⁴⁸ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

²⁴⁹ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

明年九日知何处，世难还家未有期。²⁵⁰

唐宣宗

《吊白居易》

缀玉联珠六十年，谁教冥路作诗仙。

浮云不系名居易，造化无为字乐天。

童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇。

文章已满行人耳，一度思卿一怆然。²⁵¹

²⁵⁰ 国学站点，〈全唐诗目录〉。

²⁵¹ 国学站点，〈全唐诗目录〉。