



梁志庆儿童诗的书写技艺与主题研究

A Study of The Writing Skills and Themes in New Sang King's Children's Poetry

郑慧颖

TEE FEI YIN

17ALB03550

拉曼大学中文系

荣誉学位论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENT FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

OCTOBER 2020

梁志庆儿童诗的书写技艺与主题研究

A Study of The Writing Skills and Themes in New Sang King's Children's Poetry

目次

宣誓	ii
摘要	iii
致谢	iv
第一章 绪论	1
第一节 课题背景简介	1
第二节 前人研究回顾	2
第三节 研究动机与目的	7
第四节 研究范围	8
第五节 研究方法	9
第六节 初步研究成果	10
第二章 梁志庆儿童诗的书写技艺	11
第一节 童心的笔触	11
第二节 贴切的象征	19
第三章 梁志庆儿童诗的主题	25
第一节 灌输良好道德价值观	27
第二节 描绘儿童的面貌	34
第三节 展现大自然的美	39
第四章 结语	41
引用书目	43

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。

姓名：郑慧颖 TEE FEI YIN

学号：17ALB03550

日期：2021 年 4 月 23 日

论文题目：梁志庆儿童诗的书写技艺与主题研究

学生姓名：郑慧颖

指导老师：李树枝博士

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

摘要

这份论文讨论的是梁志庆儿童诗的书写技艺与主题。研究对象是《彩虹桥》《海的小儿女》和《飞翔在蓝空下》，共 94 首童诗。笔者用了文体学批评和文本批评法，同时也翻阅梁志庆有关童诗的散论及其对儿童诗作的点评以进行研究。童心的笔触让诗人写出童言童语，也让他拥有如儿童般的跳跃想象。诗人也运用贴切的象征手法让诗歌更具深意。梁志庆的儿童诗创作主题是“灌输良好道德价值观”、“描绘儿童的面貌”和“展现大自然的美”三大类。笔者是第一次接触马华儿童文学，所以研究成果一定有其不足之处。无论如何，笔者期盼更多作家能从梁志庆笔下了解创作儿童诗的基本技艺，也希望儿童诗歌得到学界的更多关注。

【关键词】梁志庆、儿童诗、书写技艺、主题。

致谢

就读拉曼大学的日子来到了最后一年最后学期。在用着所学完成这份研究之下，我想要感谢中文系四年里曾经教导过我的每一位老师。他们都用心传授知识，解答疑惑。同时也要感谢我的顾问老师，林志敏老师。四年里他不只关心我的学业，也让我多参与课外活动，为了日后更能适应这个社会。

李树枝老师是我这份论文的指导老师。我选的范畴是马华儿童文学，正好我上过的“世界华文文学”课程的授课老师也是树枝老师。老师还是一样有趣。我与老师沟通时都不会感觉到压力。写论文的这两个学期期间，树枝老师耐心地给予指教。只要我写论文的进度不落后太多，他便不会催促我。这减少了我做研究的压力。从撰写论文开始到结束，感谢老师定时关注我的进度，及时给出修改或补充论文的意见。

第一章 绪论

第一节 课题背景简介

《梁志庆儿童诗的书写技艺与主题研究》的探讨范围是马华文学中的儿童文学。广义的儿童文学泛指所有适合儿童阅读的出版品，包括以儿童为本位和非儿童本位、文学性与知识性（讯息性）的类别。狭义的儿童文学注重文学特质、文学性。¹新马华文文学史料家方修提出马华儿童文学始于 1920 年，他以金丁的〈谁说我们年纪小〉和乳婴的〈姐弟俩〉〈新衣服〉为代表作家和作品。²儿童文学起初不被马华文教界人士重视，所以马华儿童文学成长得很慢。1969 年南马文艺研究会（南文会）³成立，其成员们积极推展马华文艺发展的活动。1970、80 年代本地出版社纷纷成立，陆续编撰和印刷儿童读物。马华儿童文学这时才有了起色。

儿童诗歌“所反映的生活内容、所蕴含的思想感情，所运用的文学语言，都必须是儿童能够领略的。儿童诗既有诗的共性，又有儿童诗的个性，儿童诗的特征是诗的特征与儿童心理特征的结合；它富有故事性和形象性；它富有童情和童趣。”⁴ 70 年代开始已有马华作家创作童诗，当中只有年红、梁志庆、草风、高秀等在默默耕耘。80 年代初期也有与童诗教写及创作有关的文章出现在报章。1985 年檳城

¹ 许文荣、孙彦庄主编，《马华文学十四讲》（吉隆坡：马达中文系毕业生协会，2019），页 259。

² 许文荣、孙彦庄主编，《马华文学十四讲》，页 259-260。

³ 南文会于 1969 年 9 月 30 日正式成立。写作是南文会的本位，亦推广五大艺术源流：音乐、文学、美术、戏剧和摄影的活动。

⁴ 蒋风，《世界儿童文学事典》（太原：希望出版社），页 47。

韩江校友会举办了区域性的“儿童诗创作比赛”；1986年太平华人文化协会文学组主办第一届“全国华小儿童诗创作比赛”；1988年新出中华公会华青团主办“全国节日童诗创作赛”；1991年麻县华小发展工委会主办了“南马儿童诗创作比赛”。⁵马华童诗创作的发展除了需要作家的努力写作，一部分也有赖于文教界和社会团体的支持。

梁志庆（1942-）原名梁双庆，1963年于师训学院毕业后即任教职。他也是南文会的重要理事之一。马华儿童文学相较于其他文学分支更少有学者对其进行研究，而有关理论的建设更是贫乏。1983年，梁志庆开始致力于儿童诗的创作、理论建设及教学活动。他创办壁报让学生发表作品⁶，到很多院校或团体主办的研习营、讲座会进行演讲，也时常评论儿童诗作，撰写童诗散论，还在一些组织中负责介绍、推广、指导童诗写作等一系列的工作。经过多年积极推动儿童诗，梁志庆交出了不俗的成绩。他写儿童诗，教儿童诗，再把这些经验和理论分享给学界。

第二节 前人研究回顾

根据马华文学电子图书馆的电子书，讨论儿童文学的专书只有一本梁志庆的《给马华儿童文学扎根》。中国知网 CNKI 内研究马华儿童文学的有十篇文章，其

⁵ 梁志庆，《童诗的摇篮》（柔佛：彩虹出版有限公司，1996年11月），页29-30，<https://www.mcldl.com/library/book/9835014000>。

⁶ 梁志庆于1970年3月在所任教的麻坡中华基督小学创办《幼苗》壁报。

中只有一篇与儿童诗歌有关。这些学者之中廖冰凌⁷的研究占了五篇，对马华儿童文学的研究最深入。笔者选了三篇有关论题的研究进行讨论。

一、廖冰凌〈半世纪的推手——年红与马华儿童文学之发展〉⁸

廖冰凌所研究的论题从文学内部和外缘因素来探讨年红在马华儿童文学领域中扮演的角色。首先是年红对马华儿童文学内部的反思与建构。第一，年红提出马华作家和作品的素质应该提升。儿童文学写作者需要具备足够的专业知识，如可以多了解国内外的儿童文学以提升写作水平与专业修养，再建立起具有本土特色的儿童文学。除了建议作家尝试多向性的题材、体裁和写作手法，年红认为作品要反映出时代和民族的风貌，描绘纯洁明净的儿童世界。如此才能将东南亚的华文儿童文学拓展。

第二，在儿童文学配合华语文教学这方面，年红提倡语言与文学、文化特质并重。年红注重传承中华文化和灌输中华民族自我认同感，也不忘宣扬马来西亚多元民族、宗教互相尊重包容的意识。他希望儿童文学界的创作更丰富，因此利用各种传播渠道解说儿童文学的不同体裁，也积极推广多元品种如婴幼儿文学、少年小说等的创作。他还注意到能启迪青少年探触各种复杂课题的儿童微型小说创作、寓言的创作、改编和译介甚至少儿广播剧的创作。

⁷ 廖冰凌老师是拉曼大学中华研究院的副教授兼系主任。

⁸ 详见廖冰凌，〈半世纪的推手——年红与马华儿童文学之发展〉，《华文文学》2012年第3期，页71-78。

马华儿童文学发展的外缘因素之一与出版业有关。作家和出版商必须了解儿童文学的基本意义并且撇弃利益关系去为了这个意义而创作、出版作品，而且应该多生产本土儿童刊物而不是倾向改写或印制国外的作品。报业方面，各华文报章要培训能参与插图绘制工作的人才，同时给予本土作家发表儿童文学创作的机会且适当分配稿费。马来西亚的社会、教育界甚至政府都没有给予马华儿童文学积极的支持。各方需要知道儿童文学的重要性，不能只注重学业而侧重生产、鼓励有助于成绩的参考书出版。出版机构、文学团体和政府应携手扶持马华儿童文学。最后，年红建议马华儿童文学工作者放眼世界。与国际接轨，马华儿童文学才能生生不息。

这篇论文以年红的评论集《儿童文学 40 年》为主要参考书分享了年红对马华儿童文学发展的观感。虽然《儿童文学 40 年》有〈马来西亚华文儿童文学的发展〉这一章节，但是有关年红对马华儿童文学发展的观感却不只在这章节。作者廖冰凌找出分布在各章节的相关资料，再从文学内部和外部的角度整理了这些观点。这点是不简单的。在过程中作者分析了年红为儿童文学提出的建议和做出的努力，当然这也是根据文学内部和外部来论述。作者这样的归纳和论述方法让读者对这些观点有更清晰的条理，能全面性地从年红的角度了解儿童文学的发展，也让我们知道对儿童文学发展有益的举措及年红在这方面的贡献。作者称年红为“半世纪的推手”，在论述中的确看得到年红很多的建议及其以身作则的事例，但这并不足以证明年红称得上儿童文学的“推手”。作者应该多加论述年红做了这些努力后发挥的影响，也可以援引其他学者对年红的评价，如此才能体现出年红在马华儿童文学中扮演的重要角色。

二、熊明荣、钦鸿〈评马华文学家梁志庆的童诗散论〉⁹

这个论题的评论对象是梁志庆的《童诗的摇篮》，这本书收录了九篇童诗散论。作者把书的内容分为三方面。第一是马华童诗创作发展的回顾。马华童诗的创作需要文教界和社会团体的关注和支持才能更好地发展。

第二是梁志庆对成人童诗的评论和探讨。童诗的作者要有童心和爱心，才能用儿童的心理、儿童的眼光和儿童的语言去表现儿童的生活和趣味。中国儿童文学界早在 50、60 年代就提出了“童心说”。梁志庆强调“童心”说明了他很了解儿童文学的本质。梁志庆把意象解释为“诗人的意识与外界景物相触时所塑造的形象，然后透过文字呈现，唤起读者丰富的想象”。意象是“直觉和知觉的两种活动统合起来，使读者的想象和联想得以扩张，更延伸了诗意”，让“作者的意念和理念”以及“思想感情”得以表达的元素。¹⁰ 梁志庆对意象的倡导有助于推展马华童诗的创作活动，因为包含生动形象的儿童诗会更加容易被儿童接受。

另一方面的内容是梁志庆从事童诗教学的经验，当中包括了对儿童诗的分析。他以白描、比喻、拟人、拟物、对比、设问、夸张、排比、反复和幕状手法来论述童诗的创作技巧。梁志庆善于用理论来评鉴童诗创作的实践。最后，作者认为梁志庆有能力在理论建设上做得更好，为马华文学评论这方面做出贡献。

⁹ 详见熊明荣、钦鸿，〈评马华文学家梁志庆的童诗散论〉，《绥化师专学报》1995 年第 2 期，页 35-37。

¹⁰ 熊明荣、钦鸿，〈评马华文学家梁志庆的童诗散论〉，页 36。

这篇文章从《童诗的摇篮》中概括出梁志庆对马华童诗创作发展历程和成人写童诗之问题的评论，也分享了写童诗的技巧。作者称赞梁志庆在推动童诗创作方面做的努力，认为梁志庆已经清楚了解儿童诗歌的本质和建构儿童诗所需的内在及外在条件。作者让读者了解到梁志庆的成就及其建设的儿童诗歌理论。这篇文章评论梁志庆本人与评论其诗歌散论的篇幅不相上下，而论题重点的论述却不够集中和深入。既然是评论，作者应该多阐述梁志庆的诗歌理论，也需要审视他的理论是否有不足之处。

三、黄选明、梁卿、黄晔明〈多元文化背景中的马来西亚华文儿童文学〉¹¹

文章首先陈述了马来西亚华文儿童文学的发展过程。马华儿童文学自 1924 年起步到 1936 年为止创作儿童文学作品的作家不多，作品很少。后来 1937 年至 1942 年因抗战兴起的抗战文学致使儿童文学更不受关注。之后英国殖民地统治马来西亚后压制华文教育的发展，儿童文学的成长呈停滞状态。1957 年 8 月 31 日马来西亚联邦独立后华文教育得以脱离限制，但儿童文学的发展仍较缓慢。60 年代新加坡脱离马来西亚联邦，儿童文学处于冬眠期。1969 年南马文艺研究会成立，在其成员为马华文学积极地创作推展下，儿童文学在马华文学界开始慢慢活跃起来。

接下来，文章介绍了从事华文儿童文学的作家与帮助该领域发展及出版读物的机构。介绍的作家分别是年红、马汉、梁志庆、爱薇和梦平，其中也一句带过地提到了艾斯、草风、郑秋萍、碧澄、流芳、冰谷和高秀。出版机构则介绍了南文会、

¹¹ 详见黄选明、梁卿、黄晔明，〈多元文化背景中的马来西亚华文儿童文学〉，《校园英语》（教研版）2012 年第 3 期，页 122+91。

彩虹出版有限公司和红蜻蜓出版有限公司，也一笔带过了长青贸易公司、合力出版公司、好读者出版社、闪亮出版社和南洋商报。最后，作者为马来西亚儿童文学的发展前景提供了建议。第一，创作本土化。第二，作品的引进和输出，使市场国际化。第三，阅读常态化。第四，文学的国际交流和合作频繁化。

这论题的参考文献之一是年红的〈期望高飞的翅膀——略谈马华儿童文学发展〉¹²，它所论述的马华儿童文学发展轨迹与年红的文章差不多。不过，作者在马来西亚的背景下为儿童文学发展提出的观点是很好的建议。

第三节 研究动机与目的

当初笔者在系里提供的论文范畴里选择了世界华文文学和马华文学，随后被分配到的范畴便是马华文学。在众多马华文学的分支中，笔者注意到了儿童文学并对这个没接触过的领域产生兴趣。在搜索资料认识马华儿童文学的过程中，笔者发现学界有关马华儿童文学的研究很少，而在这领域担任重要角色之一的梁志庆研究居然也很少。出于好奇对梁志庆一番了解后知道他在儿童诗体裁的出色表现，因此便决定研究他的儿童诗歌。

研究马华儿童文学的学者不多，以梁志庆为研究对象的更少，而梁志庆在儿童诗这方面的耕耘收获最大。笔者希望一探梁志庆儿童诗的书写技艺与主题以期增加学界对梁志庆或其儿童诗的认识，从中摸索出创作或赏析儿童诗歌的基本方法，并

¹² 详见年红，〈期望高飞的翅膀——略谈马华儿童文学发展〉，《世界华文文学论坛》2004年第4期，页8-10。

鼓励更多马华学者关注儿童诗歌。笔者将以《彩虹桥》《海的小儿女》和《飞翔在蓝空下》作为研究的主要诗集。

第四节 研究范围

《梁志庆儿童诗的书写技艺与主题研究》的探讨范围是马华文学中的儿童文学。研究马华儿童文学的学者不多，以梁志庆为研究对象的更少，而梁志庆在儿童诗这方面的耕耘收获最大。笔者从《彩虹桥》《海的小儿女》和《飞翔在蓝空下》三本诗集的诗作下手，研究梁志庆儿童诗的书写技艺与主题。

梁志庆于 1983 年开始教导童诗写作，他的指导对象大部分来自于所任教的“麻坡中华基督小学”的学生。所以，可以说梁志庆的儿童诗是写给小学学生，也就是 7 至 12 岁的儿童。有鉴于此，笔者尝试以 7 至 12 岁的儿童视角解读梁志庆的诗歌。

学界研究马华儿童文学的着实很少。根据马华文学电子图书馆的电子书，讨论儿童文学的专书只有一本梁志庆的《给马华儿童文学扎根》。中国知网 CNKI 内研究马华儿童文学的则有十篇文章，其中只有一篇与儿童诗歌有关。除此之外，由于疫情原因笔者无法回到校区的图书馆里查找更多可辅助的资料。这个局限导致这份研究绝大部分的引用文献都来源于网上。

第五节 研究方法

笔者将以文体批评及文本批评作为本论题的两大研究方法。文体学批评的研究对象是文学文本的语言。文体学批评的首要特征是从文学文本中语言表达的层次和效果入手来分析文学文本。¹³笔者对梁志庆的儿童诗进行解读，尽可能地客观诠释其作品，从中找出其儿童诗的语言性质。接着，笔者将从诗歌的语言探讨出作者运用的书写技艺，并确保每个书写技艺都是从作品中找到足够论据后才建立的论点。文体学批评的另一特征是它在批评方法和步骤上具有较强的可操作性，重视在文本解读中提供一些技术性的方法和步骤。¹⁴笔者会试着从诗歌的词汇、句法和篇章等层面分析，解读梁志庆的作品后从中捋出他写儿童诗的方法，提供可操作的写作理论。

文本批评方法以文本为中心。笔者希望通过细读文本找出文本本身想带出的讯息，由此明白作者的真正意图。文本细读可以发现梁志庆儿童诗里语言和思想的关系。如果能把握诗里语言体现出的意思、感情、语气和意向，我们就能解读诗歌的意义¹⁵，进而明白梁志庆儿童诗的主题分别有哪些。在细读这些儿童诗的过程中，笔者需要清楚文本中产生的语境，因为语境会影响语义，影响诗歌的主题研究。

¹³ 引自第二年第二学期（2019年10月），李树枝老师“世界华文文学”课程的讲义——〈研讨课报告之研究方法举例〉，页1。

¹⁴ 引自第二年第二学期（2019年10月），李树枝老师“世界华文文学”课程的讲义——〈研讨课报告之研究方法举例〉，页1。

¹⁵ 参考自第二年第二学期（2019年10月），李树枝老师“世界华文文学”课程的讲义——〈研讨课报告之研究方法举例〉，页3。

儿童诗的受众是儿童，因此诗歌的语言必须符合儿童的心理，投其所好。为了更好地分析梁志庆的童诗语言，笔者也看了一些影响儿童语言的儿童心理资料。在从事童诗的教、写、研期间，梁志庆一直都有分享自己的心得。笔者除了阅读梁志庆的童诗散论如《给马华儿童文学扎根》《童诗的摇篮》和《诗声与椰笛》等，也翻阅了他评论儿童诗作的作品如《写童诗，好玩》和《诗的幼苗》以理出诗人的童诗理论。梁志庆儿童诗的书写技艺和主要主题不能单靠解读赏析一首儿童诗。笔者以他的三本儿童诗集《彩虹桥》《海的小儿女》和《飞翔在蓝空下》，共 94 首儿童诗歌为研究对象，再通过文体批评及文本批评手法研究这些诗歌的书写技艺和主题以作为本论题的论点。

第六节 初步研究成果

《梁志庆儿童诗的书写技艺与主题研究》第一针对梁志庆作儿童诗所用的技艺进行研究，第二考察其儿童诗创作的三大主题。书写技艺的研究结果为“童心的笔触”及“运用贴切的象征”。三大创作主题则分别是“灌输良好道德价值观”、“描绘儿童的面貌”与“展现大自然的美”。

第二章 梁志庆儿童诗的书写技艺

第一节 童心的笔触

儿童文学作家兼中国作家协会副主席高洪波说，一位合格的儿童文学作家需具备“三心二意”。三心是童心、诗心和爱心，二意是感恩意识和敬畏意识。童心指的是平等而真诚地对待儿童；诗心是能用诗意的眼光看待生活；爱心是对生命关怀同情。¹⁶梁志庆也说儿童诗是童心、诗心和爱心的结晶。三心中童心是最重要的，贯穿了整个儿童诗的创作过程且直接影响了童诗的语言。

一、童言童语

儿童的语言是活泼开朗的。诗人应用诗化的童言童语表现诗歌的思想、感情和旨趣。梁志庆在童诗中说着小孩的语言，像朋友般与孩子们对话。

〈海的小儿女〉里有这一节：

“找-找-找，
找到几个小海螺，
那是大海的小耳朵，
你捂（捂）着它听听，
螺壳里有浪声风响呢！
快快带回这浪风声响；

¹⁶ 高洪波，〈“三心二意”作得天真诗篇〉，《人民日报》，2015年05月15日，第24版，<http://opinion.people.com.cn/n/2015/0515/c1003-27005376.html>。

等等，那边有一枚贝壳，
也要带回去！”¹⁷

在成人与儿童沟通时所用的儿向语言¹⁸中，叠词的使用频率很高。儿童接受这种语言的输入和模仿，也因为其发音器官的局限致使他们喜欢说叠字。以上诗句中孩子说的“快快”和“等等”两个叠字显示了他们急切高兴的心情。叠字的使用也让语言变得有律动感。

第二，儿童说话常使用感叹词，感叹词更明显流露了孩子的主观情感。〈骄傲的小黑人〉写了一个孩子被看不起的情节。

“……

我乘宝珠小姐没留意，
便打开他的大嘴巴，
想跟他说悄悄话，
你听他怎么说？
‘你这穷孩子，
也想跟人家学弹钢琴吗？
走开！走开！
哼！原来他是这样的人。

¹⁷ 梁志庆，《海的小儿女》（柔佛：彩虹出版有限公司，1987年10月），页22，
<https://www.mcldl.com/library/book/967-951-299-1>。

¹⁸ 儿向语言句子简单，词汇简单，语调夸张，是一种直接针对儿童的语言输入形式。

从此以后，

我就不跟他玩了！”¹⁹

当孩子想要打开钢琴的键盘盖时，宝珠小姐因为他穷不让他触碰钢琴，孩子因此生气。在表达不满时孩子用了“哼！”，他的不满情绪呼之欲出。又如〈我爱冰淇淋〉的小孩尝着冰淇淋时说了“嗯，冰凉又香甜²⁰”。这句突显了孩子吃得很满足的愉悦之情，以至于他情不自禁发出了“嗯”声。〈骤雨上学记〉的妈妈为孩子撑伞，孩子看到“黄伞的圆边垂下雨帘”而联想到皇帝皇冠上的珠帘。他说：“啊哈 我是出巡的小国王哩！”那句“啊哈”尽显孩子小小的得意之情。²¹

儿童诗的语言要符合童趣且能够吸引儿童，象声就能起到这一作用。象声指摹拟事物的声音。〈露营的早上〉描绘了露营周遭的环境，其中描写声音的一节是这么写的：

“阁阁阁！啾啾啾！

克利利！得咕咕！……

那隐在沟边，藏在林间，

小小的歌手们唱得多么得意啊！”²²

¹⁹ 梁志庆，《海的小儿女》，页 31。

²⁰ 梁志庆，《海的小儿女》，页 43。

²¹ 梁志庆，《飞翔在蓝空下》（柔佛：彩虹出版有限公司，2009 年 12 月），页 66，<https://www.mcldl.com/library/book/978-983-00-4139-12>。

²² 梁志庆，《彩虹桥》（柔佛：南马文艺研究会，1986 年 10 月），页 15，<https://www.mcldl.com/library/book/cai3hong2qiao2>。

诗中用象声词摹仿了周围各种动物的叫声，分别有“阁阁阁！啾啾啾！/克利利！得咕咕！……”。小读者们读到这里时会好奇这是什么动物的声音，脑里为声音配对着可能的动物。又如〈一匹老铁马〉形容老旧的自行车时，说它“老爱啾啾呀呀的/说着知心话！²³”。这是描写自行车转动生锈的铁链时发出的声音。还有，〈看海〉中的“波浪哗哗地翻滚着/大风呼呼地猛吹着²⁴”摹拟的是海浪涛涛和大风刮起时的声音。拟声的手法能达到如闻其声和如见其物的效果，扩展儿童的想象力。

儿童的语言简单自然。梁志庆说的儿童语言也是倾向浅白、平铺直叙的。这点在全文中所引的童诗例子都能看得出。成人写童诗需要用提升后的童言童语来创作，也就是利用文学知识和写作技艺让童诗有文学的语言。诗人在《给马华儿童文学扎根》和《童诗的摇篮》共介绍了 10 个写诗常用的技巧，如比喻、设问、比拟、对比、摹状、夸张、反复、白描、设问和排比。

二、跳跃的想象

德国美学家黑格尔说，“想象是创造性的”，是“最杰出的艺术本领”。²⁵艺术家的想象，“是一个伟大心灵和伟大胸襟的想象，它用图画般的明确的感性表象去了解和创造观念和形象，显示出人类最深刻最普遍的旨趣”。²⁶这里所讨论的想象是以儿童的角度论述的简单心理，并不如一般诗歌中的想象的艺术境界。儿童受到外界景物的触引，就会在脑海中浮现记忆中的视觉心像。如果他们在感觉和心像

²³ 梁志庆，《海的小儿女》，页 25。

²⁴ 梁志庆，《飞翔在蓝空下》，页 70。

²⁵ 黑格尔著、朱光潜译，《美学》（北京：商务印书馆，1979），页 357。

²⁶ 黑格尔，《美学》，页 50-51。

之间又荡入想象的成分，就产生再创造心像的效果。心理学家称它为“扩散思维²⁷”。²⁸梁志庆这样解释儿童创造性思维的特点。

在儿童的世界，他们眼里的所有东西都是新奇有趣的。根据研究，小学阶段的儿童，其创造心理特点是想象的创造性有了很大提高。他们的创造心理带有幻想、超脱现实的色彩。²⁹诗人就和孩子一样，把他灵活的思想用在诗中的想象。且看〈握紧彩笔〉一诗：

“我们都是同窗，
坐望窗框里的景物，
像一幅画。

我们更到窗外去，
坐在景物里，
握紧彩笔，

把你们也画进画里。

画里有我们的家乡，
也有我们的同窗情谊。”³⁰

²⁷ 扩散思维也叫发散思维。

²⁸ 梁志庆，《童诗的摇篮》，页 65。

²⁹ 郁美，〈国内外关于儿童创造心理发展的研究综述〉，《天津师范大学》（基础教育版）2003 年第 2 期，页 70-71。

³⁰ 梁志庆，《海的小儿女》，页 8。

这首诗的视角起先在室内，窗外有“景物”，窗外的景物是“一幅画”。接着“我们”到窗外了，诗人却以室内的视角说“我们”“坐在景物里”。这样的叙述像是原本静态的窗框内景物，或者说画里突然走进了一群人，变成画的一部分了。

接下来看看〈放飞风筝〉：

“放飞一只风筝

我在天地间

接上一条线

拉着白云跑

拉着清风跑

拉上刚刚睡醒的红太阳

我就奔跑在

又圆又大的太阳里

我接上的这一条线

可以让天地通话

拉近人和天地之间的距离

跑在有情的天地里

红太阳一路为我表演皮影戏——

一个小黑人拉着一只黑风筝

奔跑在地平线上”³¹

放风筝时，线连着的是风筝。诗人却说那一条线拉着白云、清风和红太阳，风筝线连接了天和地。这是因为拉着风筝跑放飞风筝时，跑起来有风而且往上看也可以看到天空中的云和太阳跟着移动，看来就像风筝线也拉着白云和太阳。最后一节的“红太阳一路为我表演皮影戏——”和“太阳再把剪影放斜加大³²/复印在草地上”这两句也看得到诗人灵活的想象。太阳的照射让放飞风筝的人有了和本体一样外形轮廓的影子，所以说太阳复印了另一个模样在草地上。黑黑的影子随主体在移动，诗人由此联想³³到皮影戏，因此说影子像在表演皮影戏一样。

<绿的世界>也有很多想象的成分。

“在凉丝丝的晨光里，
我们走过，
满是花开的草地。
我们像划着小船，
漂浮在绿色的湖泊上
迎来睡莲朵朵。
一棵棵的树，
围成绿色的天空，

³¹ 梁志庆，《飞翔在蓝空下》，页 58。

³² 影子大即影子长。太阳的高度角越小，影子越长。

³³ 想象包括联想。联想是由一人或事物而想到另一与之相关的生活经验和情感。

飘飞的阳光碎片，
又从我们的身上，
闪亮着滑落下去。

叶子摇动啦，
生凉风习习，
我们就开怀畅饮，
农田上的每一枝新绿。”³⁴

“我们走过，/满是花开的草地”，几个人被花草簇拥，往前走的路上都有花朵迎面。这样的画面就好像“我们像划着小船，/漂游在绿色的湖泊上/迎来睡莲朵朵”。这层联想让读者仿佛身临其境，感受到身处大自然，花草环绕的感觉。诗人接着描写照射下来的阳光。阳光被树木和树叶层层遮挡，洒落下来时变成了“飘飞的碎片”，这些碎片“又从我们的身上，/闪亮着滑落下去”。阳光照射下来的光线会随着树叶摇曳和人走动改变，因此诗人把洒落的阳光形容为会“流动”的碎片。凉风吹来时，“我们就开怀畅饮，/农田上的每一枝新绿”。这里更具体写出了被花草环绕的处境。风来时，农田上的花草都在轻抚着他们。

诗人在童诗中运用的跳跃想象除了体现其丰富的想象力，也能让小读者发现更多不同事物之间能产生的新奇联想，激发他们的想象力。

³⁴ 梁志庆，《飞翔在蓝空下》，页16。

第二节 贴切的象征

象征是借助某个具体形象（象征体）来暗示某个精神内容或抽象概念（本体）。象征经过感性观照的事物呈现出来。诗人首先看到的客观物象经过表象化使该形象在诗人的脑中再现。他的主观情感思想渗透到该表象，赋予原本的物象以含蓄的意义。这就形成了意象。儿童诗也需要借助意象好让作者更好地对儿童传达理念或者抒发主角的情感。梁志庆说意象往往决定了童诗的优劣，他在很多创作中以象征为基本艺术手段为诗歌塑造意象。

一、公共象征

当一种象征的象征体和本体得到广泛的认同，经由广泛采用而约定俗成后，它就成了一个公共象征。如〈握住力量〉里第二节的“书本”：

“我们握着书本，
我们就是握着学问。
握着创造的力量。”³⁵

我们从书本得到学问，拥有学问代表拥有创造无限可能的能力。诗人用书本象征创造的力量。知识就是力量，这象征和其意义是世界普遍认知的。同样拥有世界性普遍意义的象征还有太阳。〈书签上的小太阳〉写到：

“打开书本
一朵向日葵

³⁵ 梁志庆，《彩虹桥》，页7。

绽放在我的书签上
这朵小太阳的光
照进我的心灵窗户

合上书本
夹扁向日葵在书页中
这朵小太阳的光
却穿透书背
照亮我的生活道路”³⁶

由于向日葵始终面朝太阳，所以人们赋予它积极乐观的含义。书签上的向日葵也注入了“我”的感情色彩，象征着它正面阳光的生活态度，所以说书签上的向日葵是小太阳。“这朵小太阳的光/照进我的心灵窗户”，也“照亮我的生活道路”。

某种文化传统中普遍认可的象征也属于公共象征，好比〈摘一束大红花〉里的象征。

“我在木槿篱笆上，
摘一束大红花，
我们好象提着灯笼，
花冠是燃亮的灯，
花柱是垂缨，
小小灯笼指引我们

³⁶ 梁志庆，《飞翔在蓝空下》，页 33。

夸过沟渠的篱笆，
远的距离也近了。
我、阿末和穆杜，
在舞台上跳大红花舞。
我们唱爱国的歌，
表演民族的文化。
各族的心田上，
贯通一股暖流，
那掌声哟，
早已象潮水一样，
哗啦哗啦地淹卷过来！”³⁷

诗人把大红花比喻成小灯笼，“花冠是燃亮的灯，/花柱是垂缨”。“小小灯笼指引我们/夸过沟渠和篱笆，/远的距离也近了。”，大红花变成了一个可以消除隔阂的象征。大红花是马来西亚的国花。马来西亚由多元种族组成而大红花在我国文化的象征意义是各族团结。马来西亚的三大种族，华人、马来人和印度人团结起来就如“我、阿末和穆杜，/在舞台上跳大红花舞”。各族同有一颗爱国的心，“唱爱国的歌，/表演民族的文化”。

³⁷ 梁志庆，《彩虹桥》，页8。

二、私设象征

私设象征指的是没有普遍意义，由作者赋予特殊性的象征。这是作者在作品的特定情景中以自己的手法创设的象征，读者需要联系语境才能解读其象征义。梁志庆的〈又是中秋〉和〈鸭子们的话〉都用了特别的意象来象征儿童。〈又是中秋〉的其中一节写到：

“萤火虫们，
都飞翔吧！
请用灯笼光，
点亮美丽的中秋夜晚！”³⁸

中秋节到了，诗中写到萤火虫用灯笼，但萤火虫并不会提灯笼。其实萤火虫象征着孩童，孩童才能提着灯笼。孩童握着创造的力量，能为世界带来一点光明。他们就像“用灯笼光，/点亮美丽的中秋夜晚”。再来看〈鸭子们的话〉：

“轻轻地划水
努力地划着
我们便悠悠地
游向前去
游向前去
我们熨平了清水

³⁸ 梁志庆，《海的小儿女》，页24。

便亮出一池的

蓝天白云”³⁹

从题目可以知道，这首诗的内容不只是在描绘鸭子划水的自然景象。鸭子们的话其实就是作者借着鸭子传达给孩童的话语。诗中的鸭子们说“努力地划着……游向前去”。诗歌这是以鸭子象征孩童，诗人想告诉孩童要努力求上进。鸭子们“熨平了清水”，努力划水后“便亮出一池的/蓝天白云”。同样的，只要孩童们努力奋斗，就可以有所收获。

<解渴>这首童诗也用了特别的象征，文中写到：

“可以解渴的

是一碗蜜如糖的

冰水

还是一杯

淡淡之交的

白开水

想不到

有人竟喝盐水

解渴

我用来解渴的

³⁹ 梁志庆，《飞翔在蓝空下》，页 26。

是妈妈放进我书包里的

那一瓶白开水

喝起来

淡得有味

我们已经成为好朋友

形影相随”⁴⁰

有人喝“蜜如糖的冰水”解渴；有人喝“淡淡之交的白开水”解渴；有人喝“盐水”解渴。“我”则是喝“妈妈放进我书包里的/那一瓶白开水”来解渴，不过那白开水是“淡得有味的”。白开水之所以“有味”，是因为渗入了“我”的感情色彩。妈妈每天都会准备白开水让“我”带去上学，所以“我们已经成为好朋友/形影相随”。对“我”来说，那瓶白开水是妈妈的爱，所以喝起来心里都暖暖的。

⁴⁰ 梁志庆，《飞翔在蓝空下》，页 69。

第三章 梁志庆儿童诗的主题

阅读了梁志庆的《飞翔在蓝空下》《彩虹桥》和《海的小儿女》，共 94 首童诗后，发现其主题思想可分为 6 类。笔者根据自己的解读为三本诗集的诗作主题做了以下划分，可供参考。

1. 灌输良好道德价值观	
《彩虹桥》	〈敬礼，国旗！〉、〈时间的列车〉、〈摘一束大红花〉、〈挥动羽毛球拍〉、〈日历〉、〈迎接新的一年〉、〈在图书馆里〉、〈敲响小银球〉、〈访古城门〉、〈荡秋千〉、〈旅游巴士轻快跑〉、〈荣休〉
《海的小儿女》	〈献给老师们〉、〈温暖的银币〉、〈讲故事〉、〈不是为了锦标〉、〈开夜车〉、〈给祖国画像〉、〈在农展会上〉、〈毕业之歌〉、〈回头再看您一眼〉、〈寄语〉、〈一匹老铁马〉、〈烧垃圾〉、〈骄傲的小黑人〉、〈用双手劳动〉、〈飞翔在蓝空下〉、〈新年进步〉、〈时钟〉
《飞翔在蓝空下》	〈一匹老铁马〉、〈荡秋千〉、〈温暖的银币〉、〈点亮中秋〉、〈相见在清明〉、〈拔河比赛〉、〈鸭子们的话〉、〈爸爸的捕鱼故事〉、〈书签上的小太阳〉、〈飞翔在蓝空下〉、〈进出马六甲博物院〉、〈蒲公英的岁月〉、〈时间总是很善忘〉、〈八哥的响炮〉、〈熨斗〉、〈池塘里的青蛙〉、〈骤雨上学记〉、〈下小雨时〉、〈解渴〉
总数	44（除去加黑字眼的重复诗歌）

2. 描绘儿童的面貌	
《彩虹桥》	<小鸟的黎明>、<握住力量>、<幼苗>、<灯>、<童年的时光>、<我们去野餐>、<鸭子和水>
《海的小儿女》	<玩游戏>、<握紧彩笔>、<看儿童画展>、<一场篮球赛>、<流水和浮萍>、<握别的时候>、<海的小儿女>、<又是中秋>、<父亲的话>、<我和洋娃娃>、<妈妈好开心>、<布娃娃>、<吃西瓜>、<我爱冰淇淋>
《飞翔在蓝空下》	<小鸟的黎明>、<种子娃娃>、<笑声>、<灯>、<那一年的中秋夜>、<童年的时光>、<小书虫>、<吃八宝冰>、<玩滑轮鞋>、<骑着马儿回家去>、<放飞风筝>
总数	29（除去加黑字眼的重复诗歌）
3. 展现大自然的美	
《彩虹桥》	<彩虹桥>、<露营的早上>、<登山>
《海的小儿女》	<绿的世界>、<大树>
《飞翔在蓝空下》	<彩蝶纷飞>、<绿的世界>、<登山>、<登上黑风洞>、<太平湖>、<飞跃的松鼠>、<瀑布>、<垂钓>、<水稻田>、<野趣>、<蜗牛的旅程>、<看海>
总数	16（除去加黑字眼的重复诗歌）
4. 团圆	

《飞翔在 蓝空下》	<祝月亮生日快乐>、<回家过年>、<每逢佳节>
总数	3
5. 分享知识	
《海的小 儿女》	<果王的话>
总数	1
6. 表达童诗的美	
《飞翔在 蓝空下》	<读诗>
总数	1

94 首童诗的主题分别有“灌输良好的道德价值观”、“描绘儿童的面貌”、“展现大自然的美”、“团圆”、“分享知识”和“表达童诗的美”。接下来将分别叙述占前三比例的主题思想。

第一节 灌输良好的道德价值观

一、爱自己

梁志庆在童诗里向孩童灌输了自发向上,对自己负责任的人生价值观。在<时钟>这首诗里,他清楚地表达了时间的重要性。

“为了赶时间，指时间，
赶在时代的前头，
时钟的双手，
忙着迎时间，送时间。

时间给你咬成碎片，
吐出滴滴答答的声响。
你狠狠的对我们说：

“别想补回时间的碎片！”

碎片是我们失去的生命，
你用生命守住我们的时间，
每小时都听你说响当当的话：

“爱惜时间！爱惜生命！”

生命是一代传一代的，
把短暂的接成永恒。

石英钟代替了古老的时钟，
为了赶时间，指时间。”⁴¹

⁴¹ 梁志庆，《海的小儿女》，页 42。

时钟“你狠狠的对我们说：/‘别想补回时间的碎片！’”。我们不能补回时间咬成的碎片，因为“碎片是我们失去的生命”。时间一去不复返，所以时钟呼吁“爱惜时间！爱惜生命”。我们要珍惜光阴，努力过活。

在生活里，“日子不会都是晴天，/它有雷雨，有冷风⁴²”。我们要“向竹/学习坚忍，在风雨中磨练自己⁴³”，不气馁地面对考验。或许孩子们以后才能理解努力“生活”的意义，不过还在求学的他们可以努力学习。〈迎接新的一年〉就告诉孩子们要“趁年轻积蓄学问，/象把银角投入扑满里”，把知识的扑满装得越来越沉，“感到响声一天比一天，/落得沉实”。⁴⁴那么以后才可以像青蛙一样“蹦得高/跳得远/游得快⁴⁵”。

二、爱他人

梁志庆通过童诗想传达的道德价值观还涉及了小至父母，大至陌生人的对象。他希望孩子们心向良善，能不自私地为人着想。为了让小读者感受到父爱和母爱，他描绘了爸爸妈妈爱孩子们的具体表现。比如，一个孩子“听爸爸说他捕鱼的故事时，/眼前立刻风浪大作，/天色跟着变得很阴暗”，“一个浪又一个浪，/打向爸爸的渔船”。但是，爸爸“还是笑吟吟地，/继续撒下渔网，/捕捉我们一家人的柴米油盐”。⁴⁶父亲不惧海上何其危险的风浪冒险捕鱼，只为了赚钱养家。〈解渴〉里

⁴² 梁志庆，《彩虹桥》，页 16。

⁴³ 梁志庆，《海的小儿女》，页 20。

⁴⁴ 梁志庆，《彩虹桥》，页 17。

⁴⁵ 梁志庆，《飞翔在蓝空下》，页 60。

⁴⁶ 梁志庆，《飞翔在蓝空下》，页 30-31。

“我”用来解渴的“是妈妈放进我书包里的/那一瓶白开水”。“我们已经成为好朋友/形影相随”表示母亲每天都会装好一瓶白开水让“我”带到学校。⁴⁷这是为了孩子的健康着想的体现。不只父母，梁志庆也描述了社会人士的耕耘。老师“……辛勤撒下知识的种子，/更为树苗（学生）灌溉和施肥⁴⁸”；农夫“扶过风雨中歪倒的树木。/眼光探照千枝万叶，/找出害虫来消灭。/他还要刈草下肥”⁴⁹。

梁志庆描写了父母和社会人士的付出，其深层意义在于让孩童学会感恩。同时，这些社会人士的奉献也提醒着孩子们日后要为社会做出贡献，像“每一支蜡烛都燃烧着自己”，把夜晚“点燃得更加明亮”那般⁵⁰。孩童可以从小事做起，好比〈温暖的银币〉里的孩子。一位同学的爸爸受了工伤，同学们纷纷“掏出两毛五毛的银币，……全都捐献出来了”。⁵¹孩子们也要学习保护环境，不乱丢垃圾。垃圾堆会“从这里传播细菌，/从这里飘散臭味。/许多人给传染了疾病，/许多人生活得不安宁”，不过我们还可以“燃烧垃圾，/烧成有用的火烧土！”⁵²诗人借着乱扔垃圾的影响提倡环保意识。

除此之外，诗人也通过童诗引导孩童尊重他人。〈骄傲的小黑人〉里的宝珠小姐嚷着“你这穷孩子，/也想跟人家学弹钢琴吗？/走开！走开！”。宝珠小姐轻视穷人家，说他没资格学钢琴是不可取的，所以孩子说“哼！原来他是这样的人。/从

⁴⁷ 梁志庆，《飞翔在蓝空下》，页 69。

⁴⁸ 梁志庆，《彩虹桥》，页 35。

⁴⁹ 梁志庆，《海的小儿女》，页 12。

⁵⁰ 梁志庆，《飞翔在蓝空下》，页 17。

⁵¹ 梁志庆，《飞翔在蓝空下》，页 14。

⁵² 梁志庆，《海的小儿女》，页 30。

此以后，/我就不跟他玩了！”⁵³马来西亚由多元种族组成，尊重各族，彼此和睦相处也很重要。我们可以从打乒乓球这项运动上与各民族交流切磋技艺，“从拍打银球的第一记，/开始彼此的友谊”。⁵⁴

三、爱国家

梁志庆不忘祖国，也向孩童灌输爱国思想。他在一些童诗创作里讲述马来西亚历史，让孩子知道祖国从前的面貌。〈访古城门〉这首诗通篇讲述了马六甲被葡萄牙、荷兰和英国殖民的历史。

“我们去看古城门，
见到五百年前的有名堡，
如今，
只留下一点儿遗迹。
游客总爱拍拍打打，
那门墙上的红石米，
他们总爱谈谈说说，
马六甲王朝的历史。

五百年前，
葡萄牙人来做香料生意。

他们竟然霸占了这块土地！”

⁵³ 梁志庆，《海的小儿女》，页 31。

⁵⁴ 梁志庆，《彩虹桥》，页 21。

他们竟然消灭了马六甲王国！

他们还建起了坚固的围墙，

把马六甲市区团团围起。

那时的城墙上呵，

飘扬着欧洲人的国旗！

旗杆上的狂风呼呼作响，

月光下的刀枪闪着寒光！

突然将军一声喝令，

墙头上的炮弹，

猛轰来反攻的马六甲军队。

攻不下城堡的苏丹士兵，

散入彭亨、柔佛和吡叻，

又在建立他们的王国。

一百三十年葡萄牙人侵占马六甲，

一百八十三年荷兰人占领马六甲，

一百七十二年英国人接管马六甲，

这城堡啊也在战火中倒下，

留成下来的只有古城门，

黄昏时听海浪拍岸，

在黑暗中期待黎明的降临。

“默迪卡”的心声，
最先在马六甲的怡力海滨喊起。
1957年，祖国的儿女呵，
齐声怒吼“默迪卡”。
马六甲海峡的波涛呵，
也为祖国的独立欢呼！
潮声如雷鸣，掌声如雨响，
马来亚的华、巫、印三大民族呵，
站起来成为主子。
我们都是马来西亚新生的一代呵，
现在骄傲地站在，
五百年前的城堡的门前，
把古城门看成历史！”⁵⁵

“一百三十年葡萄牙人侵占马六甲，/一百八十三年荷兰人占领马六甲，/一百七十二年英国人接管马六甲”。之后马来亚独立，“1957年，祖国的儿女呵，/齐声怒吼‘默迪卡’”。〈一匹老铁马〉说的则是一位中国人南来后与马来同胞共处的生活。

“他（公公）在麻河旁的甘榜⁵⁶里住下。/公公开垦椰园，贩卖布料，/这匹笨重的铁马，/为他驮负布包，/给他骑着叫卖布料”。公公“用生硬的马来语，/告诉他

⁵⁵ 梁志庆，《彩虹桥》，页23-24。

⁵⁶ 甘榜是马来语“kampung”的音译词，意思为乡村。

们/最新的布料花样”⁵⁷。我们需要铭记祖国历史，因为那是马来西亚人民的一部分。国家人民由多个民族组成是马来西亚的特色。〈摘一束大红花〉⁵⁸的“我、阿末和穆杜，/在舞台上跳大红花舞。/我们唱爱国的歌，/表演民族的文化”，传达了各个种族应该不分你我并乐于接纳这个国家面貌的观念。〈挥动羽球拍〉里分享了国家羽球健将从前的杰出表现：“我们曾经两度高举，高举汤姆士杯的荣誉”。诗人写道：“让我们再一次跃起，/扣杀对方的球……让我们再次高举，/高举汤姆士杯的荣誉”。⁵⁹诗人借此事迹鼓励孩童努力进取，为国家做出贡献。

第二节 描绘儿童的面貌

成人写的童诗是以儿童的心理现象、思想感情、语文程度、生活经验再配合作者自己对生活的体验而写成的诗。成人写童诗要为儿童表达心声，成为他们的代言人。⁶⁰梁志庆在创作中以成人或儿童的视角描绘出儿童的面貌。

一、儿童象征希望

儿童是未来的希望。他们“握着创造的力量”，“会象蒲公英的种子……把无数生机，/更多的爱，/散发出去”。⁶¹。诗人把世界对新一代的寄托写进童诗里。〈

⁵⁷ 梁志庆，《海的小儿女》，页 25-26。

⁵⁸ 梁志庆，《彩虹桥》，页 8。

⁵⁹ 梁志庆，《彩虹桥》，页 12。

⁶⁰ 梁志庆，《诗声与椰笛》（柔佛，彩虹出版有限公司），页 131，<https://www.mcldl.com/library/book/978-983-00-6887-9>。

⁶¹ 梁志庆，《彩虹桥》，页 7。

灯>描写中秋节的灯笼灯光时写道：“一点亮光，/一个希望，/从灯笼照在小孩的脸上”。⁶²光照在小孩脸上，希望也照在小孩脸上，小孩就是希望。〈父亲的话〉把小孩是希望的象征写得更具体。

“孩子，你疲倦了，
也该寻梦去，
梦在你这个年纪最多，
瞧你一脸安详，
没受过风吹雨打。

爸爸从风雨中回来，
你的路却伸向风雨中去。

孩子，
梦和现实不是好朋友，
一经闹翻便分两头走。

希望你在将来，
实现我的梦。”⁶³

诗中的爸爸告诉孩子“梦和现实不是好朋友，/一经闹翻便分两头走”。历经风雨的他知道梦是很难实现的，所以把希望寄托在孩子身上，对他说：“希望你在将来，/实现我的梦”。

⁶² 梁志庆，《飞翔在蓝空下》，页8。

⁶³ 梁志庆，《海的小儿女》，页28。

二、表现童趣

透过表现儿童的思维，梁志庆描绘出一个儿童眼里的世界。他的很多童诗描绘了儿童游戏时的画面。例如〈海的小儿女〉全文都在描述孩子在海滩上玩得不亦乐乎。

“许多小脚丫，
印过沙滩，
踏开水花朵朵，
海啊！
我们都来啦！

泡在水里，
我们都变成鱼儿，
游来游去。
你又当渔夫，
把我来捉拿。
看我发射水珠弹子，
把你打到老巴杀去。

找-找-找，
找到几个小海螺，
那是大海的小耳朵，
你捂（捂）着它听听，
螺壳里有浪声风响呢！”

快快带回这浪风声响；
等等，那边有一枚贝壳，
也要带回去！

堆沙堡，修沙堤，
揪出横行的螃蟹来治罪。
别看一个皮球，
一群人就用它耍够一只猴子。

跑到水边，
向大海平掷出去，
一片石板漂过水面，
跳它一二三四一沉了。

奋飞而起的，
是几只捕到小鱼的海鸥。

痒痒的，
什么死东西爬上我的脚背，
嘻嘻！是一只寄生蟹呀！”⁶⁴

儿童活泼好动，总是喜欢玩耍。下雨时，“草地涨成池塘，/沟里满是急急的流水……孩子们放着纸船玩……他们都说：/‘最好明天再下雨’”。⁶⁵他们趁着雨天

⁶⁴ 梁志庆，《海的小儿女》，页 21-22。

⁶⁵ 梁志庆，《海的小儿女》，页 44。

涨水玩纸船，还期待隔天下雨又能这么玩。儿童很单纯，会把玩偶当成人看待。〈我和洋娃娃〉的“我”回家后对洋娃娃说“小可怜，乖娃娃，/我不在家就没人理你”，而她刚放学回家，要先去吃饭。所以，她对娃娃说：“你别难过，等等我，/吃完饭我就来陪你哦！”。⁶⁶她心疼娃娃孤单，想赶紧陪伴它。

小孩子的快乐很简单。〈骑着马儿回家去〉的爸爸把小悦跨在肩上当马骑，“小悦蹬呀蹬着双脚/骑着马儿走过草地”。“小悦总是笑嘻嘻/她不时给阿姨们看看/她手上的棒棒糖/她也给叔叔们瞧一瞧/她手中握着的小玩具”。⁶⁷小孩也会不开心，但是他们很快就可以恢复笑容。〈玩游戏〉里的孩子因为别人的一句话赌气，躲在“墙角边的石榴树下，/生别人的气”。后来“我（第三者）可以跟你（他）钩小指头，/担保没有人会再玩臭”，那孩子就继续跟大家玩游戏去了。⁶⁸

小孩子馋嘴的一面也能在诗作中看见。〈我爱冰淇淋〉里的孩子听见冰淇淋小贩的手摇铃铃声，“禁不住抓了几毛钱，/溜到冰淇淋小贩的声旁，/买下一支冰棒来尝尝”。他还告诉冰棒：“好冰棒，别融化，/我舍不得快快把你吃完！”。⁶⁹〈吃八宝冰〉的孩子吃完一碗八宝冰还想再吃。他“铲平了小雪山之后/小眼睛从座位上望向远处/大叔正摇呀摇着刨冰机/摇落纷飞的雪花”。⁷⁰

⁶⁶ 梁志庆，《海的小儿女》，页 29。

⁶⁷ 梁志庆，《飞翔在蓝空下》，页 54-55。

⁶⁸ 梁志庆，《海的小儿女》，页 7。

⁶⁹ 梁志庆，《海的小儿女》，页 43。

⁷⁰ 梁志庆，《飞翔在蓝空下》，页 35。

前文提到梁志庆写童诗的对象是 7 至 12 岁的小学学生。当小学学生毕业了即将迈入另一阶段时，诗人除了给予勉励，也表达他作为教师的感慨。〈流水和浮萍〉里把时间比喻为“流水”，学生比喻为“浮萍”。流水带来浮萍时，“你们把歌声唱得嘹亮，/你们把科学实验做得起劲。/你们在舞台上演戏，/你们在草场上锻炼身体，/而在我的授课时间里，/你们专心地聆听，提出疑问。”⁷¹这是以教师的身份回忆，写出学生们上学时的点点滴滴。〈握别的时候〉则是以学生的身份回忆小学生涯。他们说：“曾经争得面红耳赤的事，/现在感到亲切了。/我们吃过的苦头，/原来是为了磨练意志。/从前师长的劝告，/现在变成悦耳的声音。……我们握别时，/互道珍重。/我们就要各奔前程，/创造更美好的明天。”⁷²诗歌描写了学生们阔别母校时对师长和同窗的不舍之情。

第三节 展现大自然的美

梁志庆的儿童诗也描绘了很多大自然，包括景物和动物的画面，体现了人与自然的和谐关系。〈瀑布〉中描写“无数的水娃娃……悄悄地 从树林中/趴着身子钻出来/便冲到悬崖前”，变成“变形金刚 超级娃娃”后前呼后拥跳下到水潭里，“溅起如雷的欢笑声”。⁷³这首诗描写了流动的河水突然垂直跌落形成瀑布的现象。这落水的力量又是很大的，有如变形金刚和超级娃娃。〈水稻田〉写田埂是天梯，“梯

⁷¹ 梁志庆，《海的小儿女》，页 15。

⁷² 梁志庆，《海的小儿女》，页 18。

⁷³ 梁志庆，《飞翔在蓝空下》，页 57。

级间汪亮亮的水里/有鸟儿在飞翔/有白云飘浮着/有农夫倒立着走过去”。鸟儿、白云和农夫都出现在梯级间，这是空中景物倒映在稻田的水面上。水稻成熟后会吸引麻雀。当“我拉动稻田里/一串长长的空铁罐子”制造声响，就会“惊起一群麻雀四散飞”。⁷⁴<露营的早上>的人们在山上看见“树木撑开绿伞，/一棵棵从山上撑到山下。/起伏的山峦掀起连绵的波浪/”。瀑布的水飞落下谷底，“风吹草低，更见一道潺潺流动的小溪”。“阁阁阁！啾啾啾！/克利利！得咕咕”，耳边还可以听到很多声音交织在一起唱歌。⁷⁵这就是大自然的美啊。

<野趣>这首诗仔细地描写了母鸡和小鸡的一举一动。鸡妈妈引领着一群小鸡觅食。母鸡从这里那里“挠出泥土里的小虫虫……挠出泥土里的蚯蚓”后，小鸡们“一个个小喙啄呀啄个不停”，争先恐后地吃着。它们“咯咯吱吱地唱着田野的清音”。小姐姐把碎玉米撒在浮脚楼梯子前的土地上。“鸡妈妈一阵急速的叫唤/小鸡儿们立刻围成一团/啄个不停”。⁷⁶<飞跃的松鼠>把松鼠灵活敏捷的动作展现出来。“一个小不点儿/才从远处那颗椰树下蹿起/便接上电灯柱的电线跑道/奔越过公路/再跃过枝头/游走在枝叶间”。它接着“突然张开四肢/伸直一条大尾巴/像一只小风筝/从我头上的空中滑翔过去/落脚在另一枝树干上”。发现树下的作者后，它马上就消失了踪影。⁷⁷

⁷⁴ 梁志庆，《飞翔在蓝空下》，页 62-63。

⁷⁵ 梁志庆，《彩虹桥》，页 15。

⁷⁶ 梁志庆，《飞翔在蓝空下》，页 64-65。

⁷⁷ 梁志庆，《飞翔在蓝空下》，页 52-53。

第四章 结语

通过研究《彩虹桥》《海的小儿女》和《飞翔在蓝空下》三本诗集，共 94 首童诗，我们可以看见梁志庆的确是适合写童诗的诗人。他真正地以儿童为本位，用他未泯的童心为儿童作诗。诗人写童诗当然不能真的一如孩子那般，而是需要用自身的书写技艺创作。梁志庆以童心的笔触，在童诗里说出“童言童语”。儿童喜欢用叠词、感叹词，他也喜欢用叠词、感叹词。儿童觉得摹拟声音的话语有趣，他就用象声词吸引孩子们。最主要的是，儿童的语言是平白简单的，所以他也在童诗里平铺直叙地说话。梁志庆的童心不只体现在童言童语，还体现在童诗中跳跃的想象。除了以童心作诗，他在诗中也用了贴切的象征。其象征可分为公共象征和私设象征。作为童诗诗人，他必须是爱护儿童的。诗人要把大千世界中的真善美展现给儿童，因此梁志庆的童诗内容大多旨在“灌输良好的道德价值观”和“展现大自然的美”。此外，梁志庆的童诗也“描绘出儿童的面貌”。童诗是写给儿童的，当然要写“儿童的事”。

梁志庆多次强调写童诗的诗人需具有童心、爱心和诗心。童心的真、善、美，给人平和、亲切的感觉。爱心的温馨能滋润心灵，产生民胞物与的情操，仁爱为怀。诗心借重语言、艺术的感染力推动感情的波澜。⁷⁸诗歌追求真善美，童诗自然也是。诗人在童诗创作中所想象的儿童面貌、儿童世界必须达到艺术的真实，以真挚的情感说出儿童的语言。这是“童心”与“真”的结合。梁志庆所说的童言童语、丰富

⁷⁸ 梁志庆，《给马华儿童文学扎根》（柔佛：南马文艺研究会，1992年2月），页91-92，<https://www.mcldl.com/library/book/gei2ma3hua2ertong2wen2xue2zha1gen1>。

的想象力及刻画出的儿童形象便是艺术的真实。诗人在童诗中表露对儿童的关怀，引导儿童向上向善，拥有健康的思想。这是“爱心”和“善”的结合。梁志庆创作的童诗大部分便是以灌输正面的道德价值观为主题。诗歌的“美”在“真”和“善”的配合之下才能表现出来。诗人以书写技艺体现出童诗的美，这是“诗心”与“美”的结合。梁志庆所用的象征手法便是一个例子。概括来说，梁志庆的童诗具有“童诗之真”、“爱心之善”和“诗心之美”⁷⁹。

梁志庆在儿童诗方面的努力和坚持是有目共睹的。他不懈地教导孩子们作儿童诗、分享儿童诗的创作理论，是难得的积极推动文艺发展的作家。梁志庆是马华儿童文学作家里有分量的儿童诗人。笔者希望这份研究可以增加学界对梁志庆或其儿童诗的认识，从中了解创作或赏析儿童诗歌的基本方法，也能鼓励更多马华学者关注儿童诗歌。笔者在中文系的课程里没接触过儿童文学，选定了这个论题后才发现马华儿童文学真的很少出现在学界的讨论范围内。2019 冠状病毒病带来的不便让研究的资料来源少了很多。笔者对马华儿童文学的了解也不够透彻，这份研究肯定有其不足之处。

儿童文学对学界的重要性在于培养文学创作家，因为它可作为激发孩子们对文学感兴趣的启蒙物。马华儿童文学作家的创作体裁属小说最多，笔者也记得就读小学那会儿兴起的阅读小说的热潮。作家们应该学习多种体裁的写作，往不同方向发展，马华文学才能遍地开花。

⁷⁹ 梁志庆，《走进童诗的乐园》（柔佛：松柏文化事业有限公司，2005年11月），页78，<https://www.mcldl.com/library/book/978-983-4108213>。

引用书目

一、专书

蒋风，《世界儿童文学事典》，太原：希望出版社，1992。

许文荣、孙彦庄主编，《马华文学十四讲》，吉隆坡：马达中文系毕业生协会，
2019。

二、译著

黑格尔著、朱光潜译，《美学》，北京：商务印书馆，1979。

三、电子书

梁志庆，《彩虹桥》，柔佛：南马文艺研究会，1986年10月。

<https://www.mcdl.com/library/book/cai3hong2qiao2>。

梁志庆，《飞翔在蓝空下》，柔佛：彩虹出版有限公司，2009年12月。

<https://www.mcdl.com/library/book/978-983-00-4139-12>。

梁志庆，《给马华儿童文学扎根》，柔佛：南马文艺研究会，1992年2月。

<https://www.mcdl.com/library/book/gei2ma3hua2ertong2wen2xue2zha1gen1>。

梁志庆，《海的小儿女》，柔佛：彩虹出版有限公司，1987年10月。

<https://www.mcdl.com/library/book/967-951-299-1>。

梁志庆，《诗声与椰笛》，柔佛：彩虹出版有限公司，2015年6月。

<https://www.mcdl.com/library/book/978-983-00-6887-9>。

梁志庆，《童诗的摇篮》，柔佛：彩虹出版有限公司，1996年11月。

<https://www.mcldl.com/library/book/9835014000>。

梁志庆，《走进童诗的乐园》，柔佛：松柏文化事业有限公司，2005年11月。

<https://www.mcldl.com/library/book/978-983-4108213>。

四、期刊论文

黄选明、梁卿、黄晔明，〈多元文化背景中的马来西亚华文儿童文学〉，《校园英语》

（教研版）2012年第3期，页122+91。

廖冰凌，〈半世纪的推手——年红与马华儿童文学之发展〉，《华文文学》2012年

第3期，页71-78。

年红，〈期望高飞的翅膀——略谈马华儿童文学发展〉，《世界华文文学论坛》2004

年第4期，页8-10。

郁美，〈国内外关于儿童创造心理发展的研究综述〉，《天津师范大学》（基础教育

版）2003年第2期，页68-72。

熊明荣、钦鸿，〈半世纪的推手——年红与马华儿童文学之发展〉，《绥化师专学报》

1995年第2期，页35-37。

五、新闻

高洪波，〈“三心二意”作得天真诗篇〉，《人民日报》，2015年05月15日，第

24版，<http://opinion.people.com.cn/n/2015/0515/c1003-27005376.html>。

六、讲义

第二年第二学期学期（2019 年 10 月），李树枝老师“世界华文文学”课程的讲义

——〈研讨课报告之研究方法举例〉，页 1-6。