

拉曼大学

中华研究院

中文系

《红楼梦》丫鬟析论——以袭人、 晴雯、鸳鸯、平儿和紫鹃为观察对象

科目编号: ULSZ 3068

学生姓名: 江忆慧

学位名称: 文学士(荣誉)学位

指导老师: 辛金顺老师

呈交日期: 2011年11月25日

本论文为获取文学士荣誉学位(中文)的部分条件

目次

题目	i
宣誓	ii
摘要	iii
致谢	iv
第一章 绪言	1
第一节 研究动机	2
第二节 研究范围和方法	2-3
第三节 研究难题	3
第四节 前人研究	4
第二章 《红楼梦》中丫鬟的故事情节	5
第一节 袭人的故事情节	5-7
第二节 晴雯的故事情节	8-10
第三节 鸳鸯的故事情节	11-12
第四节 平儿的故事情节	13-14
第五节 紫鹃的故事情节	15-16

第三章 《红楼梦》中丫鬟的性格分析	17
第一节 袭人的性格分析	17-20
第二节 晴雯的性格分析	21-23
第三节 鸳鸯的性格分析	24-25
第四节 平儿的性格分析	26-28
第五节 紫鹃的性格分析	29-30
第四章 《红楼梦》中丫鬟在小说中的作用	31
第一节 袭人在小说中的作用	31-32
第二节 晴雯在小说中的作用	33-34
第三节 鸳鸯在小说中的作用	35-36
第四节 平儿在小说中的作用	37-38
第五节 紫鹃在小说中的作用	39-40
第五章 结论	41-42
参考书目	43-44

《红楼梦》丫鬟析论——以袭人、
晴雯、鸳鸯、平儿和紫鹃为观察对象

宣誓

谨此宣誓：此论文由本人独立完成，凡论文中引用资料或参考他人著作，无论是书面文字、电子资讯或口述资料，皆已于注释中具体注明出处，并详列相关的参考书目。

签名：

学号：09AAB00273

日期：2011年11月25日

摘要

本论文试图通过《红楼梦》中的情节研究丫鬟的形象与作用。然而，由于《红楼梦》中的丫鬟众多，是以本论文只拈出五位比较重要的丫鬟，即：袭人、晴雯、鸳鸯、平儿和紫鹃作为观察对象，并探讨这五位丫鬟在《红楼梦》中的形象以及其在《红楼梦》里的命运和特色，以及其等所占据的地位。此外，本论文也会以学术价值较高的底本——庚辰本作为丫鬟的形象与作用的论证。通过《红楼梦》丫鬟的形象与作用的论证，可揭示出本论文研究的五位丫鬟与传统丫鬟的不同之处。虽然这五位丫鬟命运坎坷，但她们却具备着不懈奋抗到底的精神。同时，从她们的反抗精神中更加突显出小说中“女尊男卑”的思想，亦揭露出女性应当成为男性相对应的一个性别群体来看待。

关键词：丫鬟形象；故事情节；性格；作用

致谢

本论文能够顺利的从一份粗略且琐碎的初稿，完成到现在的论文稿，绝对不是单凭笔者一人的力量能完成。因此，笔者在此想要感谢他们。

首先，要感谢的莫过于本论文的指导老师——辛金顺老师。辛金顺老师不惜拿出他的宝贵时间，不断地从旁教导笔者并且也为笔者指点迷津，好让笔者获益良多且能顺利地在期限内完成本论文。

此外，当笔者被论文压得喘不过气的时候，父母在精神上给予笔者最大的鼓励和支持。因此，能顺利完成本论文亦要感谢她们对笔者的鼓励和包容。

当然，也要感谢朋友及同学们在笔者最无助和面对难题时，不断的给予鼓励、关心和指导，好让笔者能完成本论文。

笔者在此谨向本论文的指导老师、父母、朋友和同学们献上衷心的感谢。

第一章、绪言

在中国四大名著之中，《红楼梦》无论在每一方面的成就都达到了最为高峰。《红楼梦》的作者是曹雪芹，然而本书共有一百二十回。但，曹雪芹在生前时主要完成了前八十回，而后四十回则由高鹗续写而成。¹

小说主要描述贾府由兴盛时代慢慢进入了没落时代的际遇。其间作者也大胆地揭露了贾府中糜烂及荒淫的生活，并借此批判当时的旧时代。因此在小说中具有许多反叛的精神，如对科举制度、婚姻制度、男尊女卑等。从这些形形色色的反叛精神中，并不难推敲出作者是多么希望有个合乎人性的理想社会。所以，作者便将此注入《红楼梦》的人物中，将小说中的人物塑造得栩栩如生。小说中无论是上至当权地位的人物，如贾母、王熙凤、薛宝钗等，或是下至最为卑微的丫鬟，如袭人、晴雯、鸳鸯、平儿和紫鹃，作者都将她们刻画得很真实，如同将她们注入了灵魂。因此，笔者以袭人、晴雯、鸳鸯、平儿和紫鹃作为观察对象，探讨小说中丫鬟的形象与作用。

笔者将本论文的主体部分分为五章，第一章绪言、第二章丫鬟的故事情节、第三章丫鬟的性格分析、第四章丫鬟在小说中的作用和第五章结论。

¹本论文《红楼梦》丫鬟的形象选择的底本是庚辰本，并且以曹雪芹、高鹗著作，《人民文学出版社》1982年的版本为主。

第一节、 研究动机

本论文试图通过《红楼梦》中的情节研究丫鬟的形象与作用——以袭人、晴雯、鸳鸯、平儿和紫鹃为观察对象，主要动机在于笔者曾上过金进老师古典小说这门课。然而，从这门课当中发现自己对小说中的丫鬟产生兴趣，所以便作为笔者研究的动力。

笔者认为小说中的丫鬟与传统丫鬟有所不同。丫鬟的命运在传统时代是非常悲惨，她们生命犹如草芥，从不被主子当作“人”来看待。但，小说中的丫鬟并非如同一般传统的丫鬟任由主子欺压或打骂，反而具备着反叛的精神。所以说笔者研究的五位丫鬟个个都是看似平凡、低贱，但平凡中又带着不平凡；低贱中又有着尊贵的一面。这亦成为笔者研究此论文的原因。

第二节、 研究范围和方法

笔者并非研究小说中所有的丫鬟，而是针对袭人、晴雯、鸳鸯、平儿和紫鹃五位丫鬟。笔者之所以会选择这五位丫鬟，因为作者在小说中用了较大的篇幅描写她们。然而，从中显现出这五位丫鬟在小说中的重要性。而且从这五位丫鬟身影中，更加能揭示出女性有自主权且勇敢与高层统治者抗衡。

《红楼梦》版本繁多，但本论文注重在于文学方面，而不是在于讲究版本问题，所以笔者选择学术价值很高且最为接近曹雪芹原稿的底本——庚辰本。

然而，笔者研究的方法是以文献收集法，并且依据曹雪芹本身对这五位丫鬟的厚爱。从第五回“……又一个写着“金陵十二钗又副册”。宝玉便伸手先将“又副册”厨开了，拿出一本册来，揭开一看……”²可看出曹雪芹颠倒了正常的规律。当贾宝玉游太虚幻境之时，首先翻阅的并不是金陵十二钗正册和副册，而是金陵十二钗又副册。这足以证明作者对这五位丫鬟的厚爱。

笔者将从丫鬟的故事情节中，进一步探讨她们的形象和命运。然而，笔者也从她们的形象中分析出其性格，并试图从丫鬟与主子之间微妙的关系分析她们的独特性格。最后则说明丫鬟在小说中的作用和重要性。

第三节、研究难题

无可否认在研究此题材时，笔者不免面对了许多难题。由于《红楼梦》人物形象方面的资料繁多，在整理方面时难免有点混淆，况且又不知其资料是否真实。因此，使用资料时必要经过几番的斟酌。此外，笔者对于《红楼梦》某些情节有着疑惑性，不知作者为何要如此地描写或叙述，以及背后是否隐藏着玄机。因此，在研究的过程中必须反复地去思考每一个可能的因素。

²曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，北京：人民文学出版社，1982年，页75。

第四节、 前人研究

笔者发现研究《红楼梦》的学者的确非常多，并且对此作出了统计。笔者综合了硕、博士论文共有 443 篇。如：唐亮从语用学、领导学等角度对贾母的语言进行研究³以及王蔚然在分析《红楼梦》时，廓清“典型环境中的典型人物”的理解，并以这种理解为出发点，重新认识《红楼梦》的写实主义成分及其特色。⁴

然而，笔者根据期刊作出统计，共有 5090 篇是研究《红楼梦》此题材。如：魏娉婷和席晓揭示了《红楼梦》中王熙凤与贾瑞之间、王熙凤与尤二姐之间的话语权力关系，在权力游戏中，权力者为达到目的而采用了伪装与隐蔽的手段。⁵沈新林根据人物的名号和《红楼梦》前八十回文字，以及脂砚斋批语等材料进行考索推测，指出高鹗续书中林黛玉的结局明显不合作者原意。然而，其推测林黛玉的结局应是相思成病，因婚姻无人作主，前途无望而投水殉情。⁶

当笔者做前人研究时，发现《红楼梦》题材虽已有许多学者研究，但对于研究丫鬟的形象与作用多数都是单一作品，并没有将袭人、晴雯、鸳鸯、平儿和紫鹃丫鬟形象与作用综合而谈，所以更促动笔者的兴趣以去研究此题材。

³ 详见唐亮：《《红楼梦》角色语言研究——以贾母语言为中心》，四川：四川师范大学硕士论文，2009 年。

⁴ 详见蔚然：《从写实主义视角重新研究《红楼梦》——以其写实主义成分及不足为中心》，北京：复旦大学博士论文，2004 年。

⁵ 详见魏娉婷、席晓：〈《红楼梦》中王熙凤的话语权力阐释〉，《福建师范大学福清分校学报》，2011 年第 106 期。

⁶ 详见沈新林：〈《红楼梦》中林黛玉结局考论〉，《南京师范大学文学院学报》，2011 年第 2 期。

第二章、《红楼梦》中丫鬟的故事情节

丫鬟即是奴婢，《说文解字》“婢”为女之卑者也；古之时凡盗贼或罪人的家属都为奴者。⁷这足以见得，出身对人而言是非常之重要。因为人的一生注定是喜是悲、尊贵低贱、富贵贫寒，都得看其出身好与不好。显然地，笔者研究的五位丫鬟出身并不显赫而被逼卖进贾家当丫鬟。因此，笔者将在以下带出袭人、晴雯、鸳鸯、平儿和紫鹃这五位丫鬟的故事情节。

第一节、袭人的故事情节

袭人是贾宝玉的大丫鬟，亦是贾宝玉的准姨娘。她原是姓花，名为珍珠，本是贾母的丫鬟。后来，贾母将她赐给贾宝玉后，贾宝玉便将珍珠本名改为“袭人”。这是因为：

贾母因溺爱宝玉，生恐宝玉之婢无竭力尽忠之人，素喜袭人心地纯良，克尽职任，遂与了宝玉。宝玉因知他本姓花，又曾见旧人诗句上有“花气袭人”之句，遂回明贾母，更名袭人。⁸

从以上的论述更加能明显地看出，袭人由贾母身旁转为贾宝玉最得力的丫鬟之故和“袭人”之名的缘由。

⁷ [汉]许慎：《说文解字》，上海：上海古籍出版社，1998年，页616。

⁸曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页51-52。

再者，笔者初读《红楼梦》之时，亦觉得“袭人”此名字很新鲜。因此对“袭人”此名有了独特的见解，“袭人”是否隐喻着她会“偷袭”⁹人在其没防备之中？还是她的人生如一场“戏”，最终还是要回归现实？

另外，笔者根据小说第六回的叙述“……袭人本是个聪明女子，年纪本又比宝玉大两岁……”¹⁰，推断出袭人年龄应该是十五岁。

袭人出身于平凡的家庭，因家道没落而被家人卖到贾家作丫鬟。当家境复苏后，她的母亲和哥哥为她赎身之时，袭人却放弃了这大好机会。她如此举动正是为了贾宝玉。丫鬟若能庆幸得到男主子的宠幸，必定能当个妾侍或是姨娘。相反如果贾府“开恩”，把她放回家去，前途只能嫁给一个市井小民为妻。¹¹袭人不屈服于这等命运，所以就力争上升，或许将来还有当姨娘的机会。

至于袭人的容貌，作者是借由他人之口告知。如第二十六回中，贾芸道出：“……细挑身材，容长脸面，穿着银红袄儿，青缎背心，白绫细折裙。——不是别个，却是袭人。”¹²从贾芸的叙述中，得以知道袭人拥有细挑的身材以及容长的面貌。

然而，袭人最终的命运可以从第五回她的图画和判词中窥见得知：

一簇鲜花，一床破席，也有几句言词，写道是：

枉自温柔和顺，空云似桂如兰，

⁹ “偷袭”指暗地里进谗言。

¹⁰ 曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页90。

¹¹ 王昆仑：《红楼梦人物论》，北京：北京出版社，2004年，页5。

¹² 曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页351。

堪羨優伶有福，誰知公子無緣。¹³

“一簇鮮花，一床破席”中的“花”與“席”對應襲人之姓與名。圖中的“破席”是“暗諷襲人的改嫁，斥責其不能從一而終，這在很大程度上是受後四十回的影響。”¹⁴ 因為薛姨媽和王夫人曾在第一百二十回說到：“但是正配呢理應守的，屋裡人願守也是有的。惟有這襲人，雖說是算個屋裡人，到底他和寶哥兒並沒有過明路兒的。……叫他配一門正經親事，再多多的陪送他些東西。”¹⁵這足以證實了她的命運是受後四十回影響之說。而襲人的判詞中，“枉自溫柔和順，空云似桂如蘭”。“溫柔和順”、“似桂如蘭”都是用來形容襲人賢良和善的脾氣稟性。¹⁶即使襲人溫柔和順，博得主子的好感，也只是“枉自”、“空云”，終究難逃離開寶玉的結局。¹⁷“堪羨優伶¹⁸有福，誰知公子無緣”，說明“戲子”——蔣玉菡值得羨慕，因他有福氣可以娶“溫柔和順”、“似桂如蘭”的襲人為妻；反之，襲人卻與公子今生無緣，難免覺得遺憾。當然，這裡的“公子”無非是指賈寶玉。

從判詞角度來分析襲人的結局，並不难發現襲人還是無法征服其理想的命運，成為賈寶玉的姨媽。襲人的人生如一場“戲”，最終還是要回歸現實即是命運終究讓她改嫁於蔣玉菡。蔣玉菡是她唯一、最終的歸宿，這才是她真正襲人的人生及未來。這更加地驗證當初筆者對“襲人”之名的獨特見解。

¹³曹雪芹、高鶚：《紅樓夢》上冊，頁 75。

¹⁴曹立波：《紅樓夢十二金釵評傳》，北京：清華大學出版社，2007 年，頁 215。

¹⁵曹雪芹、高鶚：《紅樓夢》下冊，頁 1598。

¹⁶曹立波：《紅樓夢十二金釵評傳》，頁 215。

¹⁷曹立波：《紅樓夢十二金釵評傳》，頁 215。

¹⁸“優伶”：舊時對歌舞戲劇藝人的稱謂，這裡指蔣玉菡。

第二节、晴雯的故事情节

晴雯与袭人雷同之处皆是由贾母赏给贾宝玉的丫鬟，唯一不同的则是晴雯没有被内定为贾宝玉未来的侍妾，她的身份始终是贾宝玉的大丫鬟。然而，第七十七回道出晴雯的身世。“这晴雯当日系赖大家用银子买的……贾母见他生得伶俐标致，十分喜爱。故此赖嬷嬷就孝敬了贾母使唤，后来所以到了宝玉房里。”¹⁹ 从这当中证明了，晴雯之所以踏上丫鬟的道路是因为她是个孤儿而被迫当贾家丫鬟。

另外，笔者依据贾宝玉为晴雯写的《芙蓉女儿诔》来估计晴雯的年龄。

窃思女儿自临浊世，迄今凡十有六载。……而玉得于衾枕栉沐之间，栖息宴游之夕，亲昵狎褻，相与共处者，仅五年八月有畸。²⁰

从《芙蓉女儿诔》中的“今凡十有六载”，得知晴雯离世时仅有十六岁，而她在贾家“仅五年八月有畸”。因此，笔者估计晴雯当时的年龄是十一岁。

再者，晴雯的容貌并非像袭人长得如此的平凡。第七十四回“惑奸谗抄检大观园”之时，一方面王善保家不断向王夫人对晴雯进行谗言，而另一方面则从进行谗言之中告知晴雯的容貌。

……那丫头仗着他生的模样儿比别人标致些。又生了一张巧嘴，天天打扮的象个西施的样子，……²¹

依据第七十四回的论述明显地知道，作者对于晴雯容貌的描写也是借由他人之口而告知。同时也证实了晴雯的容貌的确比其他丫鬟较为出众。

¹⁹曹雪芹、高鹗：《红楼梦》下册，页 1084。

²⁰曹雪芹、高鹗：《红楼梦》下册，页 1109。

²¹曹雪芹、高鹗：《红楼梦》下册，页 1026。

此外，第七十四回也证实了晴雯的美貌，如“有一个水蛇腰，削肩膀，眉眼又有些象你林妹妹的，正在那里骂小丫头。”²²和“若论这些丫头们，共总比起来，都没晴雯生得好。论举止言语，他原有些轻薄。”²³从这当中足以证实晴雯之貌不止得到王善保家的肯定，也得到王夫人和王熙凤的认可。

在晴雯的判词中，足以决定了她这一生的命运：

画着一幅画，又非人物，也无山水，不过是水墨滃染的满纸乌云浊雾而已。后有几行字迹，写的是：

霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。

风流灵巧招人怨。寿夭多因毁谤生，多情公子空牵念。²⁴

从判词中明显地看出晴雯的结局极为悲惨，她成了当时传统时代的牺牲者。

“满纸乌云浊雾”的画面说明晴雯处于阴暗、污浊、险恶的贾家。“霁月”、“彩云”既暗合晴雯的名字，又突出了在乌烟瘴气的环境中，晴雯这般人物存在的可贵性。²⁵在传统社会里女子无才便是德，女子要安分守己，随分从时，不能过分张扬，尤其是地位卑下的丫鬟。²⁶如果生得太好了，就难免轻佻，这本身就是罪过；美丽又有本事，就是罪上加罪了。²⁷然而，晴雯不但长得过于标致，再加上其针黹方面亦是一流。所以，难免会“招人怨”。

晴雯一生因“风流灵巧招人怨”，最终又以“多因毁谤生”而死。抄检大观园之后，对身世孤苦伶仃而又不甘下贱的晴雯，施行了惨无人道的打击、毁谤、诬陷

²²曹雪芹、高鹗：《红楼梦》下册，页 1026。

²³曹雪芹、高鹗：《红楼梦》下册，页 1026。

²⁴曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 75。

²⁵曹立波：《红楼梦十二金钗评传》，页 203。

²⁶曹立波：《红楼梦十二金钗评传》，页 203。

²⁷曹立波：《红楼梦十二金钗评传》，页 203。

和摧残。²⁸由于谗言的缘故而使王夫人对晴雯存有偏见，因此晴雯被冠上了莫须有的罪名。第七十七回写道：

晴雯四五日水米不曾沾牙，恹恹弱息，如今现从炕上拉了下来，蓬头垢面，两个女人才架起来去了。²⁹

这已证实了晴雯的命运注定因“风流灵巧招人怨”和“寿夭多因毁谤生”，而成为传统时代的牺牲品。

虽然晴雯最终含冤而死，但她的明朗爽快地性格和敢于打破传统等级观念的精神、要求个性自由发展，赢得了贾宝玉的赞赏，成了他心上的“第一等的人”。³⁰因此当晴雯死后，贾宝玉为她作了《芙蓉女儿诔》。

²⁸刘梦溪：《陈寅恪与红楼梦》，北京：中央编译出版社，2006年，页241。

²⁹曹雪芹、高鹗：《红楼梦》下册，页1079。

³⁰刘梦溪：《陈寅恪与红楼梦》，页252。

第三节、鸳鸯的故事情节

如果说袭人服侍贾母时，心中只有一个贾母，如今服侍宝玉，心中又只有一个宝玉，这可谓是她痴处即“死忠”。那么笔者认为，鸳鸯比袭人更具有权利取得“忠”之称。因为她们俩的“忠”皆所不同，前者的“忠”是贬义；而后则的“忠”则是褒义。

鸳鸯姓金，其身份特殊于她是贾家的家生女，即是说明了其父母亲曾经也是身下为贱，甘为贾家奴役一生的丫鬟。笔者觉得家生女也有其悲哀之处，打从鸳鸯出世就已被剥夺了选择其人生的权利。无形中，鸳鸯挣脱不了与其父母亲一样的丫鬟命运，或亦可说她的丫鬟命运是被其父母亲摆上台。

由于鸳鸯是家生女的关系，贾母又是贾家最高的统治者，所以服侍她的丫鬟绝对不能太过年幼似晴雯，以免粗心大意。然而，较为年长的鸳鸯则能胜任此任务。因为年龄略长些，在处理事务方面必定能比年幼的丫鬟更加细心。因此，笔者猜测鸳鸯的年龄是介于十七或十八岁。

鸳鸯在容貌方面，虽不能与晴雯媲美，但她也有几分姿色。笔者认为若鸳鸯没有几分姿色，是无法使贾赦为她着迷。王熙凤在第四十六回曾说过鸳鸯生得“水葱儿似”。³¹然而，邢夫人也曾在第四十六回对鸳鸯之貌作出叙述。“蜂腰削背，鸭蛋脸面，乌油头发，高高的鼻子，两边腮上微微的几点雀斑。”³²因此，这也证明了笔者对鸳鸯之貌的看法。

鸳鸯虽是贾家的家生女，但她的命运始终逃脱不了丫鬟该有的悲剧之命。鸳鸯的悲剧虽然没有判词为证，却也是悲剧的结局。如第四十六回，鸳鸯为了拒绝当姨

³¹曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 626。

³²曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 616。

娘之时，已告知“我或是寻死，或是剪了头发当尼姑去！”³³ 从这当中已预言着鸳鸯未来的命运了。

当贾家面临没落之时，贾母又得重病而逝世，整个贾家乱得天翻地覆之际，便是鸳鸯实践誓言的开始。第一百十一回叙述鸳鸯“……取出那年绞的一绺头发，揣在怀里，就在身上解下一条汗巾，按着秦氏方才比的地方拴上。自己又哭了一回，听见外头人客散去，恐有人进来，急忙关上屋门，然后端了一个脚凳自己站上，把汗巾拴上扣儿套在咽喉，便把脚凳蹬开。”³⁴ 鸳鸯的悲惨命运最终随着贾母而选择了上吊自杀。

³³曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 625。

³⁴曹雪芹、高鹗：《红楼梦》下册，页 1490-1491。

第四节、平儿的故事情节

平儿虽为丫鬟但在贾家的身份也极为特殊，她是贾琏的“妾侍”；更是王熙凤的“心腹”。话虽如此，平儿在众丫鬟之中，身世可说是最悲惨的一位丫鬟。因平儿“是他自幼的丫头，陪了过来一共四个，嫁人的嫁人，死的死了，只剩了这个心腹。……所以强逼着平姑娘作了房里人。”³⁵因此，足以见得平儿是个真正无父无母且无兄弟姐妹的孤儿。她并不像袭人有自家人、晴雯虽无父无母，但至少还有姑舅哥哥，至于鸳鸯则是贾家里的家生女。

至于平儿的年龄，笔者推敲应该介于十七或是十八岁之间。笔者依据王熙凤的年龄“……凤姑娘今年大还不过二十岁罢了。”³⁶，而且平儿又是王熙凤自幼的丫鬟来推断出平儿的芳龄。然而，最主要的则是根据平儿是贾琏的“妾侍”。笔者认为凡会娶“妾侍”的男性，几乎都会选择比自己妻子更小年龄的“妾侍”。笔者凭借着这几条，来推断出平儿的芳龄。

另外，笔者觉得平儿的容貌与其名一样属于比较平凡。因为若平儿容貌出众，以王熙凤那么犀利又是醋瓮的性格，是无法忍受她做为贾琏的妾侍。况且王熙凤也会害怕，平儿总有一天会威胁到她的地位。至于平儿的衣着打扮，很显然地与其他丫鬟们不同。其一她是妾侍的身份，衣着打扮当然不能太寒酸。其二王熙凤身为贾家的统治者，自然地其丫鬟衣着打扮也比较高贵些，不可过于失礼人。如第六回刘姥姥一进荣国府时，“见平儿遍身绫罗，插金带银，花容玉貌的，便当是凤姐儿

³⁵曹雪芹、高鹗：《红楼梦》下册，页 913。

³⁶曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 96。

了。”³⁷这足以证明，平儿是王熙凤的丫鬟缘故而其衣着打扮也与其他丫鬟们有些不同。

虽然平儿的命运不是走上死亡之路，但她的命运也极为悲惨。当王熙凤逝世之后，“贾琏见平儿，外面不好说别的，心里感激，眼中流泪。自此贾琏心里愈敬平儿，打算等贾赦等回来要扶平儿为正。”³⁸笔者认为，平儿最终的命运始终与悲惨脱离不了关系。倘若当时王熙凤没有离世，那么平儿的身份最终也只能是妾侍，其命运还是不能任由自己掌控。因此，她也被归纳为悲惨命运的丫鬟之中。

³⁷曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 97。

³⁸曹雪芹、高鹗：《红楼梦》下册，页 1591。

第五节、紫鹃的故事情节

紫鹃也与袭人一样都是由贾母割爱，将二人分别派给贾宝玉和林黛玉。贾母之所以将身边二等丫鬟——紫鹃派给林黛玉，除了林黛玉是她最疼爱的外孙女外，因为随伴着林黛玉的丫鬟是一老一少，贾母觉得她们无力照料其外孙女。因此，将紫鹃分派给林黛玉。其实“紫鹃”并非她的本名，当她还是贾母的丫鬟时，名为鹦哥。后来，被贾母割爱于林黛玉时，才改名为“紫鹃”。

此外，笔者觉得紫鹃与林黛玉之间，存有非常微妙的关系。她们并不像普通的主仆关系，然而那是因为她们除了名义上是主仆外，但实际上却是坦诚相见的“亲姐妹”。笔者认为她们之所以能相处得像“亲姐妹”，主要原因在于她们俩年纪相近，所以彼此间没有太大的代沟、想法也近乎相同。因此，笔者猜测林黛玉当时是十二岁，而紫鹃的年龄则应该介于十三或是十四岁之间。笔者是依据第三回：

一个是自幼奶娘王嬷嬷，一个是十岁的小丫头，亦是自幼随身的，名唤作雪雁。贾母见雪雁甚小，一团孩气，王嬷嬷又极老，料黛玉皆不遂心省力的……³⁹

从以上的论证，得以知道贾母对于携伴着林黛玉而来的丫鬟存有意见。因此贾母认为年纪略长的丫鬟，才有力地照料林黛玉的生活起居。所以，笔者推断出紫鹃的年龄应比林黛玉略长些，亦介于十三或十四岁。

作者在小说中极少描写紫鹃的容貌及其衣着打扮。唯一一次拥有描写紫鹃的容貌及衣着打扮也仅仅只是透过贾宝玉的视角来告知。如在第五十七回中，贾宝玉到

³⁹曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 51。

潇湘馆看林黛玉时，“……见他穿着弹墨绫薄绵袄，外面只穿着青缎夹背心……”

40

林黛玉最终的一生，间接的改变了紫鹃的命运。林黛玉死后，紫鹃似乎对人世间的“情”感到无奈，也对贾家的冷漠无情感到悲愤，并且从中认识到现实是残酷无情。因此当惜春立意出家时，紫鹃便决定出家。

……如今四姑娘既要修行，我就求太太们将我派了跟着姑娘，服侍姑娘一辈子。不知太太们准不准。若准了，就是我的造化了。⁴⁰

从紫鹃愿意跟随惜春出家，这已说明了她的命运也是坎坷不堪。笔者认为紫鹃原可在贾家安稳的当丫鬟或将来再配于小厮，但她却选择断送其大好青春而随着惜春出家。故，紫鹃的命运亦是坎坷不堪。

紫鹃作为一个传统社会时代的丫鬟，即使对现实社会的残酷感到不满，也只能出家来表示出她最后的抗议。虽然紫鹃的命运也是悲剧，但出家后的她不仅可以从中得到解脱，也无须再面对冷酷无情的传统社会。

⁴⁰曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 778。

⁴¹曹雪芹、高鹗：《红楼梦》下册，页 1565-1566。

第三章、《红楼梦》中丫鬟的性格分析

《红楼梦》中的丫鬟——袭人、晴雯、鸳鸯、平儿和紫鹃的故事情节虽然皆有不同，但她们最终都被逼迫走上丫鬟的舞台。这五位丫鬟虽被局限在小小的舞台之中，人生自由受到束缚、社会地位卑贱，但她们依然不忘秉持着自身最为真实的性格。

虽说性格会随着外在的因素而改变，但这五位丫鬟并没因外在的元素而屈服自己改变其性格。在这一章节中，笔者不但从丫鬟本身的形象去分析其性格，并试图从这五位丫鬟与其主子之间微妙的关系来进一步分析她们的独特性格。

第一节、袭人的性格分析

人在社会上都随着时代而扮演着不同的角色。即使同命为丫鬟的袭人也与众丫鬟有着不同的性格。然而，从袭人的故事情节当中，稍微能看出她的性格和为何她要具备着如此的性格。笔者从两方面视角——客观和主观视角对袭人的性格进行分析。

从客观的视角看待袭人，则会发现其实袭人在贾家所做的每件事都出自于真心，也表现出她是个非常“忠心”的丫鬟。由于袭人“忠心”的表现占据太大的篇幅，所以笔者只选其中几回来探讨其“忠心”。

袭人从贾母转让给贾宝玉那一刻起，其“忠心”只表现于贾宝玉一人了。袭人身为贾宝玉贴身丫鬟，对于贾宝玉的日常生活都是掏心掏肺地照顾得无微不至。她细心地照料贾宝玉的生活起居可从以下几方面显示出来，如：袭人服侍贾宝玉睡觉

时，她“伸手从他项上摘下那通灵玉来，用自己的手帕包好，塞在褥下，次日带时便冰不着脖子。”⁴²另外，当贾宝玉到袭人家做客时，她深怕贾宝玉感到寒冷而“……一面将自己的坐褥拿了铺在一个炕上，宝玉坐了，用自己的脚炉垫了脚，……”⁴³第三十六回，服侍贾宝玉睡后，她必定会在贾宝玉床边“……放着一柄白犀麈。……虽然没有苍蝇蚊子，谁知有一种小虫子，从这纱眼里钻进来，人也看不见，只睡着了，咬一口，就象蚂蚁夹的。”⁴⁴从以上的论证，足以得知贾宝玉在她的心里占据重要的位置。她深怕贾宝玉受寒、饿着、不开心等，所以凡事都将贾宝玉摆放在第一位置，而自己则属其次。因此，袭人可说是尽了丫鬟的本分，无微不至地照料主子的生活起居。

袭人的“忠心”在第十九回发挥得淋漓尽致。袭人因受环境所逼而被卖入贾家当丫鬟。当袭人有机会被赎回时，她却放弃了这大好机会。笔者以客观的视角看待此事，认为是袭人的“忠心”在作祟。她觉得照料主子是她当丫鬟的本分，而且平日主子也待她不薄，因此为了感恩而继续站在丫鬟的舞台。

袭人除了“忠心”性格之外，还兼具着守礼的性格。如，第十九回：

……你真喜读书也罢，假喜也罢，……只作出个喜读书的样子来，也教老爷少生些气，在人前也好说嘴。⁴⁵

从这段话，其实并不难发觉她的思想极为传统。她认为贾家世代代都是科举门第且社会地位极高，很自然地，贾宝玉与此结下了无法逃脱的渊源，所以她时常奉劝贾宝玉要走仕途之道。但，袭人的守礼性格追根到底还是与“忠心”脱离不了关系。

⁴²曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页127-128。

⁴³曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页256。

⁴⁴曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页478。

⁴⁵曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页262-263。

这是因为贾政对贾宝玉的期望很高，但贾宝玉总是令贾政失望。所以，她希望贾宝玉经其规劝而能有上进心，致使贾政对贾宝玉有所改观。然而，守礼的袭人不仅希望贾宝玉能走仕途之路，更加希望改善他们父子之间的关系。因此，笔者才说袭人做任何事情都是出于“忠心”，而且“忠心”则是她最主要的性格。

若以客观视角而言，袭人的性格属于“忠心”；反之，以主观的视角看待袭人，她过分的“忠心”性格则令人产生怀疑。她的“忠心”，其实都是为自己铺成后路。因此，袭人的“忠心”性格在主观的视角将被视为攻心计、私心。如第十九回，袭人有机会摆脱丫鬟的枷锁，但她却放弃了这大好机会。这并非是她真心地想要感恩，而是要试探贾宝玉对她的情意以巩固其姨娘地位。因为众人都知道，凡为奴仆者莫不希望讨得主子的宠爱，更何况她与贾宝玉主仆之间，正好又皆是少男少女，兼以她们又曾“同赴巫山共领云雨”，其心中所企求者，不过是将来开了脸，正式收作屋里人，他日生得一男半女，也便是半个主子了。⁴⁶再者，袭人时常奉劝贾宝玉要走仕途之路。即使在人前或人后做个样子即可，这无非也是为了要满足自己的私欲，使高层统治者能看出她对贾宝玉的“用心”。所以说，袭人的“忠心”性格在主观的视角将被视为攻心计或私心。

此外，贾宝玉虽是身分尊贵，却毫无实权，命运不能自主，要想往贾宝玉身边再进一步，光靠在贾宝玉身上是不够的，主要关键在王夫人。⁴⁷因此，袭人这份“用心”不但反映于贾宝玉一人，甚至对王夫人、王熙凤也存有攻心计及私欲的个性。袭人在第三十四回向王夫人示好，说：

⁴⁶罗德湛：《红楼梦的文学价值》，台北：东大出版社，1991年，页405-406。

⁴⁷罗德湛：《红楼梦的文学价值》，页406。

“……以后二爷搬出园外来住就好了。”……“如今二爷也大了，里头姑娘们也大了，况且林姑娘宝姑娘又是两姨姑表姊妹，虽说是姊妹们，到底是男女之分，日夜一处起坐不方便，由不得叫人悬心，便是外人看着也不象。”⁴⁸

她此举动无非是暗中挑拨贾宝玉与林黛玉、薛宝钗三人之间的感情。但笔者认为，她主要挑拨的对象是林黛玉。这是因为林黛玉为人比较小家子气，且不能容许贾宝玉一夫多妻制。所以她深怕贾宝玉待林黛玉胜于自己，而影响其未来姨娘地位。因此，先下手为强、挑拨他们之间的感情。反之，薛宝钗则能接受一夫多妻制。因而，她认为其地位与薛宝钗相近且能和平共处。如袭人感到疲倦而放下针黹时，薛宝钗“因又见那活计实在可爱，不由的拿起针来，替他代刺。”⁴⁹从这当中足以见得，袭人挑拨的对象是林黛玉，同时亦反映出她的攻心计、私欲的性格。

纵观以上的客观与主观的视角看待袭人，笔者觉得袭人的性格是属于矛盾的性格。“忠心”是身为丫鬟首要具备的条件，但她的“忠心”却令人产生一种压力和矛盾。因为，她的本性是“忠心”，但她又不知其所谓的“忠心”背后还隐藏着“居心”、“私心”。因此，这就是笔者对她的性格分析所做出的个人见解。

⁴⁸曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 455。

⁴⁹曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 479。

第二节、晴雯的性格分析

晴雯与袭人同为丫鬟之命，但其性格与袭人却是天壤之别。她们虽因不幸而走上丫鬟之路，但晴雯并没因社会地位卑贱而贱蹋其“心”，反而随“心”所欲，其性格可称之为任性。如第三十一回晴雯不小心将扇子跌折而惨遭贾宝玉责骂，但她并不像一般传统丫鬟一样任由主子主宰，反而大胆地与主子抗衡。从晴雯与主子抗衡的举动中，不止表现出她任性的一面，亦表露出她与贾宝玉的关系并非一般的主子与丫鬟关系，而是有其微妙之处似真知己。他们俩会如此投机主要原因在于晴雯与贾宝玉在思想上比较契合，他们在反对传统等级制度、要求个性自由发展这点上有一致之处。⁵⁰然而，十一岁的晴雯，性格就像小孩似的纯洁、天真、任性，其真“心”还未受污染。因此，她的任性性格完全出自于其本性，毫无虚假可言。所以，晴雯的任性引来一段“……拿了扇子来我撕，我最喜欢撕的……”⁵¹“撕扇子作千金一笑”背后隐藏着深刻的社会内涵，这就是传统礼教所不允许存在而为贾宝玉所提倡的“各有性情”，虽然纵容晴雯撕扇子的举动本身，又包含着一定的剥削阶级挥霍侈靡的劣根性。⁵²从“撕扇子作千金一笑”中，不仅表露出晴雯任性性格，亦揭示出她与其主子间的微妙关系。

由于晴雯与贾宝玉的关系似真知己，以致晴雯与袭人之间的姐妹关系也产生了矛盾。晴雯不止在性格上任性，在语言上也一样的任性和犀利。如第三十一回袭人对晴雯好言相劝，但晴雯却以犀利的语言回敬她。“我倒不知道你们是谁，别教我替你们害臊了！便是你们鬼鬼祟祟干的那事儿，也瞒不过我去，那里就称起‘我们’

⁵⁰刘梦溪：《陈寅恪与红楼梦》，页 250。

⁵¹曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 422。

⁵²刘梦溪：《陈寅恪与红楼梦》，页 251。

来了。”⁵³这并不是代表她们俩为了贾宝玉而争锋吃醋，而是表现出纯洁的晴雯，容不得袭人的邪鄙。⁵⁴晴雯与袭人之间的矛盾，既有性格上的分歧，也反映了她们对传统纲常名教的不同态度。⁵⁵正因如此，她与袭人的关系才会产生矛盾。

一般上，众人都认定丫鬟毫无人格和尊严可言，但晴雯却打破了传统以来这种迂腐的概念。即使晴雯身为丫鬟，但她的“心”从没视自己为丫鬟，所以她的反奴性性格非常强烈。这如同晴雯的判词为“心比天高，身为下贱”，这证实了她始终的不屈不挠的反抗精神，虽居于奴隶地位却不为奴隶思想所束缚。⁵⁶如第三十七回由于秋纹从太太哪赏到两件衣服而高兴地向她炫耀。晴雯非但没有羡慕之意，反而生气地对秋纹说：“呸！没见世面的小蹄子！那是把好的给了人，挑剩下的才给你，你还充有脸呢。……要是我，我就不要。”⁵⁷晴雯对于主子的赞赏非常反感，认为这是对她的人格作出严重的侮辱。而且她从朴素的真感出发，反对传统等级制度，不满意把被压迫的奴婢分成三六九等。⁵⁸晴雯追求的是平等主义，无论高层统治者与丫鬟们之间或是丫鬟与丫鬟们之间都要以平等为主。

此外，晴雯的反奴性性格也反映在第五十二回。当时晴雯还病卧在床，但当她听见平儿的镯子是被坠儿偷时，她极度地愤怒且责骂她，“……一把将他的手抓住，向枕边取了一丈青，向他手上乱戳……”⁵⁹甚至擅自将坠儿赶出贾家。晴雯愤怒的是坠儿不但没有具备着反奴性性格，而且还做出有损丫鬟人格耻辱之事。笔者

⁵³曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 419。

⁵⁴刘梦溪：《陈寅恪与红楼梦》，页 249。

⁵⁵刘梦溪：《陈寅恪与红楼梦》，页 249。

⁵⁶刘梦溪：《陈寅恪与红楼梦》，页 237。

⁵⁷曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 496-497。

⁵⁸刘梦溪：《陈寅恪与红楼梦》，页 239。

⁵⁹曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 712-713。

觉得晴雯会如此的冲动，因为丫鬟的地位本是卑贱，但丫鬟却可以依靠自身反抗将地位提高，做个有人格和尊严的丫鬟。然而，从坠儿此事不止显示出晴雯的反奴性性格，也揭露出她的火爆性格。

再者，小说第七十四回更加能将晴雯反抗统治者的精神发挥到最高境界。王夫人命王善宝家与王熙凤一同实行抄检大观园，所有丫鬟们都甘心任由高层统治者抄检，唯独晴雯一人对此事作出反抗。高傲的性格且将自尊心摆在第一位的晴雯认为任何人都无权搜查她的私物，即使是最高统治者也一样。她为了证明自己光明磊落的人格，“……豁一声将箱子掀开，两手捉着底子，朝天往地下尽情一倒，将所有之物尽都倒出。”晴雯此大胆的举动是为了维护被压迫者的尊严，反抗的是统治者对压迫者的摧残。⁶⁰因此，从中足以看出年幼的晴雯不仅是任性、快人快语、反奴性、火爆，甚至还具备着无人能敌的勇敢性格。

纵观以上笔者列出的晴雯性格，其实并不难发现晴雯的性格无论是任性、火爆、反奴性，其性格都是出于“本性”、人最真诚的一面。她没有私心、没有目的，对于不满或看不过眼的事物很自然地表露出她的愤怒，毫无隐瞒自己的情感。

⁶⁰刘梦溪：《陈寅恪与红楼梦》，页 241。

第三节、鸳鸯的性格分析

鸳鸯是贾母的贴身丫鬟又是家生女，但她从不摆出一幅半个主人的架势也不鄙视比自己更为低贱的人——刘姥姥。从鸳鸯平日待人处事之道，可看出鸳鸯的善良性格。如第四十二回鸳鸯不但没有瞧不起地位低贱的刘姥姥，反而愿意把自己的衣物送给刘姥姥。

……换的衣裳是我的，你不弃嫌，我还有几件，也送你罢。⁶¹

从鸳鸯送衣物给刘姥姥的举动中，明显地揭露出她对于低阶层人物，都以真心对待她们，不会因为她们低贱而带着异样的眼光看待她们。

男人好色是天性，凡是都认为妻不如妾；妾不如偷，然而此天性几乎都反映于贾家，致使贾家显得非常的糜烂和污浊。贾家越是糜烂和污浊越是能突显出鸳鸯高贵的性格。如第四十六回贾赦要娶鸳鸯为妾，即使邢夫人及其家人道出当上姨娘有许多好处来诱惑鸳鸯。她依然不为心动，反而誓“死”作为其最后的反抗。

……就是老太太逼着我，我一刀抹死了，也不能从命！……我或是寻死，或是剪了头发当尼姑去！⁶²

笔者从正面上看，鸳鸯抵死不从的性格，一方面揭露出她并不像袭人想赢得姨娘之位。然而，另一方面则是出自于内心地对贾母的忠心，希望能一直服侍在贾母左右直到她归西。从这段鸳鸯对贾母的忠心，其实不难发现贾母与鸳鸯之间的关系也为之特殊似母女般。实际上从侧面上来看，鸳鸯抵死不从的性格却是打破了传统以来男尊女卑的思想和包办式的婚姻。女性不再是男性的附属品、不再是卑贱低微、毫

⁶¹曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 566-567。

⁶²曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 625。

无自主权，她们有权利拒绝强迫性的婚姻及追求自由恋爱。因此，在笔者研究的五位丫鬟中，唯独鸳鸯敢以“死”来挑战高层统治者和传统社会的压迫。

再者，鸳鸯抗拒的是包办式的婚姻，认为女性应有权利去选择自己的婚姻生活。笔者认为鸳鸯秉持着与众不同的心态，来看待第七十二回中的司棋和她姑表兄弟的恋情。鸳鸯为了能使司棋追求自己幸福，因此她没有棒打鸳鸯，反而替司棋保守此秘密。

……反自己立身发誓，与司棋说：“我告诉一个人，立刻现死现报！”⁶³

从鸳鸯替司棋保密举动当中，足以看出她是个有情有义的人。她有情有义的性格之中充满着敢于维护女性做人的尊严，而且对司棋的“情”也充满了同情和理解。⁶⁴所以，笔者才认为她是秉持着与众不同的心态看待司棋的恋情。

鸳鸯的性格在《红楼梦》中是个不可多得的人。她虽然是高层统治者的丫鬟，但其心地善良、忠心、有情有义，甚至拥有抵死不从的性格。除了晴雯之外，鸳鸯便是第一位为了维护自身的清白而挑战高层统治者的压迫。

⁶³曹雪芹、高鹗：《红楼梦》下册，页 994。

⁶⁴周彬：〈从鸳鸯看《红楼梦》中的痴情世界〉，《成都大学学报》，2007 年第 2 期，页 45。

第四节、平儿的性格分析

笔者研究五位丫鬟之中，平儿与主子之间的关系可说是最复杂且矛盾的一位丫鬟。笔者在第二章中提及她是贾琏的“妾侍”又是王熙凤的“心腹”，而且贾宝玉曾经说过：“平儿独自一人，供应贾琏夫妇二人。贾琏之俗，凤姐之威，她竟能周全妥贴。”⁶⁵从这端倪可看出即使平儿与主子关系复杂，但她依然能保持中立的心态处理人事务。

平儿与王熙凤虽是主仆关系，但实际上她们的感情像金兰姐妹一样。笔者认为正因为她们的关系如此，所以平儿从不会为了贾琏而与王熙凤争锋吃醋。由于王熙凤身子差且又遭遇过小产，因而不能满足贾琏生理上的需求。因此，当贾琏在生理上有所需求时，便寻找他的妾侍，但是平儿却拒绝了贾琏的欢爱。

贾琏见他娇俏动情，便接着求欢，被平儿夺手跑了……⁶⁶

平儿既是贾琏的妾侍，但仍然能拒绝他的欢爱。从这段情节中，明显地看出平儿是个心无杂念且忠心于主子的性格。

另外，平儿的性格除了心无杂念且忠心于主子外，大事化小；小事化无也是她的性格之一。如第二十一回当平儿收拾贾琏房间时，发现在枕套中抖出一绺青丝。她不但不将此事禀报王熙凤而知，反而替贾琏隐瞒事实。“……怎么我的心就和奶奶的心一样！我就怕有这些个，留神搜了一搜，竟一点破绽也没有。”⁶⁷平儿之所有此举动，因为她深知王熙凤是个醋罈子，她固然不赞成贾琏粘花惹草，却也深知

⁶⁵曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 595。

⁶⁶曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 288。

⁶⁷曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 287。

贾琏的積性难改，也不愿因此而使得他们为此事闹得乌烟瘴气，⁶⁸伤了夫妻间的感情。第四十四回也因贾琏的风流债，而使王熙凤误会平儿与其他人一样暗地里埋怨她的专制。以王熙凤高傲的个性，岂能容忍身边最亲近她的平儿背叛她。因此，当王熙凤怒气当头且酒意涌上时，便失去了理智地打了平儿两下。虽然最后由贾母出面要贾琏与王熙凤一起向平儿赔不是，但平儿却说：“我服侍了奶奶这么几年，也没弹我一指甲。就是昨儿打我，我也不怨奶奶，都是那淫妇治的，怨不得奶奶生气。”⁶⁹从这两回的论述当中，足以证实平儿大事化小；小事化无的性格。

再者，平儿的身份虽是半个主子，但她从来不仗势欺人，反而宽厚待人。如第五十二回平儿知道她的镯子被坠儿偷了，但她为了维护贾宝玉和房内大丫鬟们的颜面、免得老太太、太太们生气、省得生病中的晴雯动气，因而独自隐瞒此事。

“谁知镯子褪了口，丢在草根底下，雪深了没看见。今儿雪化尽了，黄澄澄的映着日头，还在那里呢。”⁷⁰。笔者认为平儿虽对坠儿偷窃行为表示不赞同，但她希望能重新给坠儿一次机会。即使是高层统治者也都会犯错，更何况是社会低贱的丫鬟。倘若平儿将此事告知高层统治者，那么坠儿的命运则是被赶出贾家。此外，小说中第六十一回彩云偷窃茯苓霜一案，平儿亦采用了婉转的方式处理此案。

……“不用慌，贼已有了。……这里宝二爷不过意，要替他认一半。我待要说出来，但只是这做贼的素日又是和我好的一个姐妹，窝主却是平常，里面又伤着一个好人的体面……”⁷¹

⁶⁸罗德湛：《红楼梦的文学价值》，页 391。

⁶⁹曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 597。

⁷⁰曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 704。

⁷¹曹雪芹、高鹗：《红楼梦》下册，页 839。

她宽厚待人的性格，不但能瞻前顾后，既诚饬了窃者，宽容了窝主，又保护了好人，没有辜负贾宝玉的一片苦心。⁷²因此，从平儿处理两次偷窃案的手段当中，更能表露出她宽厚待人的性格。

根据笔者以上的叙述，平儿的性格被归纳为三大类，心无杂念且忠心于主子、大事化小；小事化无和善于宽厚待人。纵观平儿的性格，其实并不难发现她的性格正如其名一样，凡是向往着平凡的生活。

⁷²胡文彬：《红楼梦人物谈》，北京：文化艺术出版社，2005年，页119。

第五节、紫鹃的性格分析

紫鹃虽然不是随伴林黛玉而来的丫鬟，但她们俩的关系也极为微妙。笔者在第二章中提及她们俩的感情似金兰姐妹。因此，笔者从她们俩特殊的关系中分析出紫鹃的性格。

紫鹃与林黛玉朝夕相处，因此知道主子自幼身子就不太好，所以对于主子的生活起居也都特别地留心和体贴。如第八回林黛玉探望薛宝钗病情，因正下着雪而与贾宝玉一块留下一起喝酒。然而，贾宝玉却要喝冷酒但被薛宝钗阻止之时，恰好紫鹃命人为主子送小手炉。

……可巧黛玉的小丫鬟雪雁走来与黛玉送小手炉，……“紫鹃姐姐怕姑娘冷，使我送来的。”⁷³

从这小小的举动当中，足以看出紫鹃的心里无时无刻都惦记着林黛玉，深怕她一不小心就会感染风寒。即使紫鹃不在林黛玉身边，她也非常体贴地为林黛玉打点好一切。因她们虽属主仆关系，但紫鹃这份留心和体贴的性格足以说明她们俩的感情比亲人更为深厚。

紫鹃不止对林黛玉的生活起居留心，甚至连林黛玉的心思她都能观察入微。如第五十七回“慧紫鹃情辞试莽玉”，紫鹃为了试探贾宝玉对林黛玉的真心及盼望他能定下心娶林黛玉为妻，而编出谎言欺骗贾宝玉。“……你妹妹回苏州家去。……将从前小时顽的东西，有他送你的，叫你都打点出来还他。”⁷⁴ 由于贾宝玉深信不疑而卧病在床，致使紫鹃也因此被众人责骂。但，她却不介意，因为她想要知道贾宝玉对林黛玉的“真心”，而贾宝玉这时也表明自己的心志。“……我只愿这会子

⁷³曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 123-124。

⁷⁴曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 780-781

立刻我死了，把心迸出来你们瞧见了……”⁷⁵所以紫鹃觉得这一切的用心都是值得的。然而，从这端倪不但表现出紫鹃对林黛玉的忠心，尤其更加能显示出她的兰心慧心的性格。⁷⁶紫鹃身为卑贱丫鬟，为了主子的幸福不惜以下犯上，足以见得她与林黛玉的姐妹情谊是多么的深厚。

此外，第九十七回充分地发挥了紫鹃为了姐妹情，而勇敢地反抗高层统治者的命令。当紫鹃看到林黛玉早已奄奄一息时，她“……闭了眼只管流泪，那鼻涕眼泪把一个砌花锦边的褥子已湿了碗大的一片。”⁷⁷然而，社会尽是如此残忍，高层统治者要求紫鹃当贾宝玉与薛宝钗的伴娘。紫鹃为了守护林黛玉而勇敢地回拒说：

“等着人死了我们自然是出去的……”……“况且我们在这里守着病人，身上也不洁净。林姑娘还有气儿呢，不时的叫我。”⁷⁸

紫鹃反抗统治者的举动，不但突现出她勇敢的性格，也从中显示出紫鹃机智的一面。紫鹃善于利用白事及林黛玉需要她的照顾，来回拒高层统治者，因为毕竟喜宴最忌讳与白事相冲。笔者以紫鹃的视角看待此事，觉得紫鹃只想安静地陪林黛玉走完她最后的人生，所以为了完成此心愿而与高层统治者对抗。

笔者相信众人都能深刻地体会到紫鹃对林黛玉的情谊与用心。虽然紫鹃留心 and 体贴、忠心的性格看似平凡，但高层统治者若漠视其姐妹感情、剥削她的权力之时，性格温柔的紫鹃依然会像晴雯和鸳鸯一样，勇敢地向高层统治者宣战。

⁷⁵曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 785-786。

⁷⁶罗德湛：《红楼梦的文学价值》，页 440。

⁷⁷曹雪芹、高鹗：《红楼梦》下册，页 1341。

⁷⁸曹雪芹、高鹗：《红楼梦》下册，页 1342。

第四章、《红楼梦》中丫鬟在小说中的作用

每个人活在这世上必定都有其作用之处，所谓天生我才必有用，即使是社会地位卑贱的丫鬟也不例外。曹雪芹在小说中大量地穿插了丫鬟们出场的次数，无论大事或小事皆有她们的身影，所以这五位丫鬟在小说中占据了极大的重要性及其作用。因此，笔者在这一章将探讨五位丫鬟在小说中展示出其作用。

第一节、袭人在小说中的作用

袭人的性格是“忠心”，但又从中延伸出“居心”或“私心”。然而，她的“居心”或“私心”想必在小说中也起了一定的作用。因此，不能忽视她在小说中的作用。

袭人身为贾宝玉贴身丫鬟且是准姨娘，凡做每件事都必须考虑周详。因此，当她知道贾宝玉不喜欢读书，乐得整天都与姐妹们一起嬉闹。这时袭人的出现是规劝他该有上进心，“读书是极好的事，不然就潦倒一辈子……只是念书的时节想着书，不念的时节想着家些。别和他们一处顽闹……”⁷⁹，反而不像晴雯那么任性的教唆他装病逃课。袭人的“居心”，感动得王夫人称赞她是比宝玉强十倍的孩儿。⁸⁰从这当中明显的衬托出袭人和晴雯的不同处及其在小说中的作用。

此外，第三十四回袭人为了自己的私心，而向王夫人示好并表示贾宝玉应与林黛玉、薛宝钗保持距离。袭人借由她的“私心”使王夫人对她留下深刻的印象。以

⁷⁹曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页138。

⁸⁰张伯娟：〈论《红楼梦》悲剧人物形象〉，《青海师专学报》，2008年第4期，页44。

致引来第七十四回惑奸谗抄检大观园之时，王夫人只命令晴雯来相见，剩余的丫鬟则继续服侍贾宝玉。

“宝玉房里常见我的只有袭人麝月，这两个笨笨的倒好。……留下袭人麝月伏侍宝玉不必来，有一个晴雯最伶俐，叫他即刻快来……”⁸¹

从这端倪便可看出袭人的“私心”得逞了，因而导致王夫人对贾宝玉房中的丫鬟有了评价。王夫人是传统妇人，因此认为丫鬟就该像袭人那样处处为主子着想，而不是像晴雯任性地教坏主子。因此，袭人的“私心”这时起了很大的作用，以致王夫人对晴雯存有偏见。

根据笔者以上的论述，无可否认袭人的“居心”和“私心”对小说起了很大的作用。因此，绝对不能漠视在小说中微小的丫鬟形象，其影响力甚至会牵涉整部小说的结局。

⁸¹曹雪芹、高鹗：《红楼梦》下册，页 1026。

第二节、晴雯在小说中的作用

笔者在第三章当中分析出晴雯是个快人快语、任性、火爆且反奴性。晴雯在第八回一出场便对其主子说：“要我研了那些墨，早起高兴，只写了三个字，丢下笔就走了，哄的我们等了一日。快来与我写完这些墨才罢！”⁸²同时，第八回贾宝玉知道晴雯爱吃豆腐皮的包子而替她留了一碗，但却被李嬷嬷拿给其孙子吃。晴雯对于此事，毫无隐瞒地告诉贾宝玉“……偏我才吃了饭，就放在那里。后来李奶奶来了看见，说：‘宝玉未必吃了，拿了给我孙子吃去罢。’他就叫人拿了家去了”⁸³，并不像袭人委婉地告知“……吃过了好肚子疼，足闹的吐了才好。他吃了倒好，搁在这里倒白糟塌了。”⁸⁴。这时晴雯的出场，证实了丫鬟之中也只有晴雯一人不畏强权，凡事都随“心”所欲，勇敢与高层统治者抗衡，并且说明丫鬟摆脱了传统以来强者欺凌弱小的宿命。

小说中第二十六回，林黛玉因担忧贾宝玉一日未归而到怡红院探究，哪知晴雯与碧痕拌了嘴而耍性子说道：“……有事没事跑了来坐着，叫我们三更半夜的不得睡觉！……都睡下了，明儿再来罢！”⁸⁵晴雯在这一环节中，反映出不满传统礼教和追求平等意识。传统的丫鬟可说是随时候命着，然而晴雯却要打破传统的概念，为丫鬟们争取平等的对待。她认为丫鬟与主子同样是人，亦需要休息。因此，当林黛玉来到怡红院之时，她为了要追求平等意识而不为林黛玉开门。此外，晴雯的平等意识，还表现在第三十七回对秋文得到小小的赏识而得意忘形表示不满。晴雯不

⁸²曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 126。

⁸³曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 127。

⁸⁴曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 259。

⁸⁵曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 358。

满于秋文没有反奴性，而是一味的委屈强求甘为奴。从这两回事实中，足以得知她出现于小说中的作用是追求平等意识。

纵观以上笔者对晴雯在小说中的作用，足以证明晴雯从出场到其悲惨的结局都对小说起了很大的作用。小说中虽然女性形象众多，但惟有晴雯是第一个以丫鬟的形象来具备着强烈的反抗高层统治阶级和要求平等意识。晴雯虽居于奴隶地位却不为奴隶思想所束缚，⁸⁶手无寸铁地与统治者抗衡。即使最后她因时代的缘故而牺牲，但她认为，只要能激起人们一丝的反抗高层统治阶级和要求平等意识，就算牺牲自己在所不惜。

⁸⁶刘梦溪：《陈寅恪与红楼梦》，页 237。

第三节、 鸳鸯在小说中的作用

笔者将鸳鸯在小说中的作用注重于第四十六回“鸳鸯女誓绝鸳鸯偶”。传统“父权制”社会都是三妻四妾，因此贾赦贪图鸳鸯的美色而要娶她为妾。然而，这时鸳鸯的出场证明了在众丫鬟之中，唯独鸳鸯勇于打破传统思想——誓“死”不嫁。鸳鸯在小说中的作用是激起女性主义⁸⁷意识。《红楼梦》中的女性应当做男性相对应的一个性别群体来看待，即视做与男性一样的、只是性别不同的一个人群了。⁸⁸换言之，小说中的女性，尤其是年轻的女人，不再是男性生命中的某种工具，不再是让男性受挫受难的祸水，不再是男性变态性需求的伙伴，也不再是失意男性镜花水月般的自我补偿了。⁸⁹鸳鸯正是有着强烈的女性主义意识，因此她不想当“姨娘”，也不想将来嫁“配于小子”，反而希望能自由自在的在贾家当个快乐的丫鬟。

因此，当平儿和袭人嬉闹、讥笑说将她许配给贾琏或是贾宝玉之时，鸳鸯便嘲讽她们俩别做“姨娘梦”，“自为都有了结果了，将来都是做姨娘的。……天下的事未必都遂心如意。”⁹⁰鸳鸯的嘲讽拆穿了一切想要向上爬的奴才心态。⁹¹无可否认，平儿和袭人将来都是当姨娘的命运，自然屈服于此命运。然而，鸳鸯却要征服她的命运，按照自己的“心”行事，而不是将命运假手于高层统治者，并且更加反抗女性的尊严任由男性践踏或玩弄在鼓掌之中。

⁸⁷女性主义（Feminism）定义包括三个层面：政治、理论和实践。从政治上说，女性主义是一种社会意识形态的革命、一场提高女性地位的政治斗争；从理论上说，女性主义是一种强调两性平等、对女性进行肯定的价值观念、学说或方法论原则；从实践上来讲，女性主义是一场争取妇女解放的社会活动。

⁸⁸刘梦溪：《红楼梦十五讲》，北京：北京大学出版社，2007年，页159。

⁸⁹刘梦溪：《红楼梦十五讲》，页159。

⁹⁰曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页619。

⁹¹胡文彬：《红楼梦人物谈》，页130。

鸳鸯强烈的女性主义，反映出她与平儿和袭人不同的思想。同时也揭示出只要女性勇于反抗，必定能取得胜利。因此，鸳鸯的角色在小说中是不能缺少。若是缺乏了其角色，那么小说中的情节则无法完全的表露出来。

第四节、平儿在小说中的作用

平儿向往和平的性格，在小说中也发挥了极大的作用。因此，笔者再度从平儿的性格中探讨出她在小说中的作用。

王熙凤掌握着贾家的政治和经济的命脉。因此身为王熙凤“心腹”的平儿，自然也要在政治和经济上给予最大的协助。平儿在小说中的作用是成为王熙凤的秘书。平儿处处为王熙凤着想，分担许多家内事。⁹²凡属王熙凤的大小事情都要先经过她的手，然后再报告给王熙凤裁夺。⁹³笔者认为，平儿能成为王熙凤的秘书与她的才华有关。这也证实了王昆仑说“过于软弱无能，不配做王熙凤的心腹助；精明强干了，一天也容她不下”⁹⁴的说法。此外，也因王熙凤平日身子差而需要平儿替她处理大小事务。如第六回刘姥姥一进荣国府“……便作了主意：‘叫他们进来，先在这里坐着就是了’。”⁹⁵和第五十五回“……忽听有人说：‘二奶奶打发平姑娘说话来了’。”⁹⁶从这两方面足以证明平儿是王熙凤的左右手。

另外，《红楼梦》对重要人物的描写，常常采用陪衬法。⁹⁷因此，王熙凤的陪衬人物是平儿，所以平儿以向往和平的性格出现在小说里，实际上起了极大的作用。如第六十一回彩云偷窃茯苓霜一案，王熙凤处理的方法是“……只叫他们垫着磁瓦子跪在太阳地下，茶饭也别给吃。一日不说跪一日，便是铁打的，一日也管招了。”⁹⁸然而，平儿则不认同王熙凤狠毒的方式，而是采用了婉转的方式处理此案。平儿

⁹²胡文彬：《红楼梦人物谈》，页 118。

⁹³胡文彬：《红楼梦人物谈》，页 118。

⁹⁴王昆仑：《红楼梦人物论》，页 81。

⁹⁵曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 96。

⁹⁶曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 754。

⁹⁷胡文彬：《红楼梦人物谈》，页 116。

⁹⁸曹雪芹、高鹗：《红楼梦》下册，页 841。

的出现衬托出王熙凤为人是泼辣、狠毒，同时也印证了周瑞家对王熙凤的描述“……再要赌口齿，十个会说话的男人也说他不过。”⁹⁹此外，第六十七回也衬托出王熙凤泼辣、狠毒的作风。虽然贾琏偷娶尤二姐一事是平儿告知王熙凤，但她对王熙凤虐待尤二姐、害死尤二姐一事并不赞成，反而同情尤二姐，就连尤二姐死后的丧事都是她背着王熙凤帮助贾琏处理的。¹⁰⁰从这两回事实中可以看出，平儿往和平的性格不仅在小说中起了其作用外，亦衬托出熙凤为人泼辣、狠毒的一面。

平儿的性格虽然不及晴雯和鸳鸯那么的刚烈，但她在小说中始终有她的作用。正因为有她的出现，才知道此“心腹”对王熙凤的重要性及不能失去她。然而，也借由平儿的出现，令王熙凤的泼辣、狠毒的手段暴露无遗。因此，不能漠视平儿在小说中微小的作用。

⁹⁹曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页96。

¹⁰⁰胡文彬：《红楼梦人物谈》，页119。

第五节、紫鹃在小说中的作用

林黛玉是贾母的外孙女，虽然贾母对她疼爱有加，但始终觉得自己是寄人篱下的局外人。因此当林黛玉看到贾宝玉和薛宝钗身上都有“金玉”之时，心中难免不是滋味，因而导致贾宝玉砸玉。这时，紫鹃便起了小小的作用——和事佬。紫鹃不偏袒任何一方，反而站在中立的角度道出事故的因素。

“……是姑娘太浮躁了些……岂不是宝玉只有三分不是，姑娘倒有七分不是。我看他素日在姑娘身上就好，皆因姑娘小性儿，常要歪派他……”¹⁰¹

笔者觉得紫鹃之所以能充当他们俩的和事佬，必定是与林黛玉朝夕相处且坦诚相见，因而对林黛玉的性格、心思有一定的了解和把握。

再者，紫鹃身为林黛玉的丫鬟，知道她为了贾宝玉而整天都以泪洗脸、郁郁寡欢等。紫鹃不忍再见到主子落泪，因此便当起他们之间的红娘。如第五十七回说明紫鹃为了试探贾宝玉对林黛玉的真情，而编制谎言欺骗他说：“……你妹妹回苏州家去。”¹⁰²。若小说中抽离了像紫鹃这样的人物，那么就无法试探出贾宝玉对林黛玉的真情。由于传统社会的婚姻都是媒妁之言，并且将婚姻似为一场买卖的交易，几乎容不得自由恋爱的存在。因此，笔者认为紫鹃的举动也意味着她与鸳鸯一样都是向往自由恋爱的一族，而抗拒媒妁之言的婚姻。在此，她为了希望贾宝玉和林黛玉能有情人终成眷属，而不惜冒着生命的危险与高层统治者对抗。

此外，小说也借由紫鹃与林黛玉情同姐妹的关系，在第九十回时，紫鹃将林黛玉严重的病情告知贾母、王夫人、李纨、凤姐等人，以便她们能见到林黛玉最后一

¹⁰¹曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 407。

¹⁰²曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页 780-781

面。“……恰好贾母，王夫人，李纨，凤姐听见紫鹃之言，都赶着来看。”¹⁰³紫鹃之所以知道林黛玉的病情，因为她是唯一一个丫鬟寸步不离地陪伴在她的身旁。至于其他人则都忙着参加贾宝玉和薛宝钗的婚宴。倘若林黛玉身边没有这位情同姐妹的丫鬟，即使她逝世了也没有人知道此事。而贾家的人反而高高兴兴的迎接新嫁娘，殊不知红事之时，同时也出现了白事。

根据笔者以上的论述，更加证实了笔者所说的紫鹃虽然身份卑贱低微，但却不能抹煞她出现在小说中的重要性。小说中正因有她的出现，才能借由此人物充当和事佬、红娘和告知众人林黛玉的病情。

¹⁰³曹雪芹、高鹗：《红楼梦》下册，页 1254。

第五章、结论

纵观以上的叙述可发现，笔者研究的五位丫鬟都因不幸的出身而同时走上丫鬟的舞台。然而再经过笔者的归纳和诠释后，笔者认为丫鬟可分为两类，即是正面反抗如晴雯、鸳鸯和紫鹃，而反面反抗则是袭人和平儿。袭人和平儿虽表面似甘为丫鬟之命及服从主子，但她们却从另一方面进行反抗。如袭人其实是不甘于平凡，而用“忠心”这种方式来抵抗命运，希望能从此摆脱丫鬟之命。平儿不满主子作风时则以婉转的方式反抗，“……忙将二百一包的碎银偷出来，到厢房拉住贾琏，悄递与他说‘你只别作声才好，你要哭，外头多少哭不得，又跑了这里来点眼!’”¹⁰⁴因此小说中的丫鬟可谓敢于与高层统治者抗衡，但是她们却也因这份勇敢而踏上悲惨的命运。

笔者认为丫鬟的形象与作用在作者的塑造下，不仅带有成功之时亦存有失败之处。其成功在于笔者研究的五位丫鬟形象虽是以悲剧收场，但当中却存有不懈奋抗到底的精神，令人感动。而且从小说中明显地看出，她们与传统丫鬟的不同点。她们极力地想摆脱被打压、被蹂躏或摧残的传统丫鬟形象，并且具备着强烈反抗高层统治者、反传统礼教至高无上的精神，使众人无法漠视她们的出现及作用。这也证实了笔者所说的丫鬟看似平凡、低贱，但平凡中又带着不平凡；低贱中又有着尊贵的一面。在传统时代，女性的地位比男性卑微，但是作者在小说中却将丫鬟的形象深深地提高。虽然丫鬟在作品中的身份卑微，但若一部小说缺乏了这些灵魂的人物，就不能完整的反映出小说的精髓。因此，笔者认为丫鬟的形象是成功的。但同时，笔者认为亦有失败之处。这是因为丫鬟的反抗最终换得的却是悲惨的命运，这是否

¹⁰⁴曹雪芹、高鹗：《红楼梦》下册，页 962-963。

也暗示着她们无法与高层统治者抗衡到底的命运。所以，笔者认为《红楼梦》中丫鬟的形象与作用，不仅带有成功之时亦存有失败之处。

经过笔者的分析、归纳和诠释后，《红楼梦》中的这五位丫鬟不止摆脱了传统丫鬟的形象，而且从她们反抗当中，亦带出女性不再是男性的附属品。这是因为在父权制的社会里，女性往往都是处于被鄙视的状况下，然而经过她们以生命捍卫自己人格的女性丫鬟形象之下，揭示出女人不再是男人某种政治行为、舆论行为或传宗接代行为的工具，已不再是男人成功路上的灾星或祸水，已不再是男人皮肤滥淫的性对象，已不再是不得志男人镜花水月的精神补偿。¹⁰⁵然而，这也印证了作者以“女尊男卑”作为主要思想。此外，小说中的贾宝玉曾提到“原来天生人为万物之灵，凡山川日月之精秀，只钟于女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已。”¹⁰⁶总的来说，小说中的“女尊男卑”思想，为古典文学“带来了一个全新的东西，就是把女人当人，对女性尊重”，即对历史上的男权神话表示了大胆的怀疑与蔑视，极力弘扬女性自主意识，显示出女性绝不依附于他人的人格力量。¹⁰⁷这也是笔者研究此题材所获得的价值。

¹⁰⁵刘梦溪：《红楼梦十五讲》，页167。

¹⁰⁶曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上册，页274。

¹⁰⁷黄微：〈浅谈《红楼梦》中的女尊男卑思想〉，《民办高等教育研究》，2010年第3期，页113。

参考书目

1. 曹立波：《红楼梦十二金钗评传》，北京：清华大学出版社，2007年。
2. 曹雪芹、高鹗：《红楼梦》上、下册，北京：人民文学出版社，1982年。
3. 「汉」许慎：《说文解字》，上海：上海古籍出版社，1998年。
4. 胡文彬：《红楼梦人物谈》，北京：文化艺术出版社，2005年。
5. 刘梦溪：《陈寅恪与红楼梦》，北京：中央编译出版社，2006年。
6. 刘梦溪：《红楼梦十五讲》，北京：北京大学出版社，2007年。
7. 罗德湛：《红楼梦的文学价值》，台北：东大出版社，1991年。
8. 王昆仑：《红楼梦人物论》，北京：北京出版社，2004年。

参考期刊

1. 黄微：〈浅谈《红楼梦》中的女尊男卑思想〉，《民办高等教育研究》，2010年第3期，页107-113。
2. 沈新林：〈《红楼梦》中林黛玉结局考论〉，《南京师范大学文学院学报》，2011年第2期，页61-67。
3. 魏娉婷、席晓：〈《红楼梦》中王熙凤的话语权力阐释〉，《福建师范大学福清分校学报》，2011年第106期，页51-55。
4. 张伯娟：〈论《红楼梦》悲剧人物形象〉，《青海师专学报》，2008年第4期，页43-45。

5. 周彬：〈从鸳鸯看《红楼梦》中的痴情世界〉，《成都大学学报》，2007年第2期，页45-46。

论文学位

1. 唐亮：《《红楼梦》角色语言研究——以贾母语言为中心》，四川：四川师范大学硕士论文，2009年。
2. 蔚然：《从写实主义视角重新研究《红楼梦》——以其写实主义成分及不足为中心》，北京：复旦大学博士论文，2004年。