



Wholly owned by UTAR Education Foundation
(Co. No. 578227-M)
DU012(A)

《论砂拉越马鲁帝大伯公庙的历史和发展》

The History and Development of Marudi Tua Pek Gong Temple in
Sarawak

方芯茹

CLAIRE HUONG XIN RU

17ALB05573

拉曼大学中文系

荣誉学位论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES

DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES

UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

DECEMBER 2021



Wholly owned by UTAR Education Foundation
(Co. No. 578227-M)
DU012(A)

《论砂拉越马鲁帝大伯公庙的历史和发展》

The History and Development of Marudi Tua Pek Gong Temple in
Sarawak

方芯茹

CLAIRE HUONG XIN RU

17ALB05573

拉曼大学中文系

荣誉学位论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES

DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES

UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

DECEMBER 2021

目次

宣誓	i
摘要	ii
致谢	iv
第一章 绪论	1
第一节 研究背景	1
第二节 研究动机与目的	4
第三节 研究综述	6
第四节 研究方法	10
第五节 研究难题	11
第二章 马鲁帝大伯公庙的形成与发展	12
第一节 马鲁帝大伯公庙创立的历史	12
第二节 马鲁帝大伯公庙的建筑特色和价值	15
第三节 马鲁帝大伯公庙的神社	23
第三章 马鲁帝大伯公庙的庆典与习俗	27
第一节 马鲁帝大伯公庙的节庆活动	27
第二节 马鲁帝大伯公庙的庆典和抢孤	28
第三节 马鲁帝大伯公庙的签诗和药签	31
第四章 总结	35
引用书目	37
附录 (一) 受访者蔡成荣 (一)	40
(二) 受访者康其商 (二)	62
(三) 签诗解说	69


（四）药签解说.....	79
--------------	----

图目录

图（1）“保我黎民”匾额.....	13
图（2）马鲁帝寿山亭外观.....	15
图（3）大伯公庙正殿外观.....	16
图（4）大伯公庙正殿屋顶.....	17
图（5）正殿屋瓦.....	17
图（6）剪瓷画.....	19
图（7）憨番抬屋角.....	20
图（8）憨番抬屋角.....	20
图（9）正殿左侧“由义”.....	21
图（10）正殿右侧“斯仁”.....	22
图（11）福德正神和文武侍从.....	23
图（12）二师父.....	24
图（13）当值太岁.....	25
图（14）安置太岁的神柜.....	25
图（15）协天大帝、注生娘娘、玄天大帝.....	26
图（16）天后圣母、观音娘娘、广泽尊王.....	26
图（17）土地公.....	26
图（18）药签新旧对比.....	33
图（19）签诗和药签.....	34

宣誓

谨此宣誓：此论文由本人独立完成，凡论文中引用资料或参考他人著作，无论是书面文字、电子资讯或口述材料，皆已于注释中具体注明出处，并详列相关的参考书目。

签名：

学号：17ALB05573

日期：2021年11月26日

论文题目：《论砂拉越马鲁帝大伯公庙的历史和发展》

学生姓名：方芯茹

指导老师：林良娥博士

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

摘要

本文的研究为马鲁帝大伯公庙，主要研究马鲁帝大伯公庙的历史发展和现况。本论文将分成四个章节。

第一章为绪论，分成五个小结，主要说明了本论文的研究背景、研究动机与目的、研究综述、研究方法和研究难题。章节的开头将介绍马鲁帝大伯公庙的历史背景、。接着将探讨论文的研究动机与目的。过后将回顾在本论文所选用或参考的文献资料。这个部分还会探讨这次的研究方法和在论文中所面临的的研究难题。

第二章将会开始分析马鲁帝大伯公庙的创立历史和发展。本章节将会从华人移民马鲁帝之后开始谈起。本章也会探讨马鲁帝大伯公庙的建筑特色和其艺术价值。马鲁帝大伯公庙是全砂唯二依旧保留前清时期装修格调的建筑物。光是这点就足以让人做深入的研究。此外，本章还简单地叙述了在大伯公庙里的神社。

第三章主要探讨了在马鲁帝大伯公庙进行的传统庆典和习俗。这些活动皆在本地的民间信仰发展和华社区之间起到了一定凝聚力的影响。此外，文中也针对大伯公庙每年举办的节庆活动、“抢孤”活动和挑选炉主之事进行了叙述。文中还叙述了签诗和药签在马鲁帝大伯公庙中起到的作用和存在意义。

第四章是全文的总结，主要是对研究成果进行总结，并提出马鲁帝大伯公庙所面临的问题。除了提出问题之外，也会在最后一章中给予良性的建议供马鲁帝大伯公庙进行参考。

关键词：马鲁帝大伯公庙；马鲁帝；建筑特色；抢孤；药签；本土民间信仰

致谢

在经过长时间的资料和搜索文献的工作，本学士学位的毕业论文也即将迈入尾声。我自认不是一个合格的本科生，在许多方面都有考虑不周的地方。但是，如果没有老师的耐心指导、同学和家人的支持，本毕业论文应该无法顺利完成。

首先，我要感谢我的毕业论文指导老师——林良娥老师。林老师除了在论文写作过程中给予我细心的指导，更是在我不知道怎么继续下笔的时候为我指明道路。在写作过程中，我经常在工作以外的时间向老师咨询问题，在老师的私人时间打扰老师，属实是我考虑不周，但我还是非常感谢老师即使在私人时间也还是迅速地解答我的问题。林老师的治学态度提供了我一个学习榜样。老师的这份精神也会影响着往后的学习与工作。另外，我要感谢一直以来帮助过我的同学。同学在忙着自己课业的同时，也愿意在百忙中抽出时间协助我搜集或解释相关的文献资料。

我还要感谢我的父母、家人和长辈对我的栽培。他们在我撰写毕业论文的这段时间里给予了无数的帮助，并且不求任何回报。最后，我想感谢给予我配合的受访者能够接受我的采访，谢谢他们愿意在百忙之中抽出时间接受我的访问。

第一章 绪论

第一节 研究背景

大伯公是管理土地的神明，也是马来西亚香火最旺的神明之一。由于明清时期结合了地域文化因素，尊称土地神为福德正神，俗称大伯公。¹虽说大伯公是马来西亚华人主要的神明，但是他的名字和来源是颇有争论的。在此之前，就有不少学者探讨了这个问题，他们对大伯公的名字和来源可说是众说纷纭。许云樵和饶宗颐认为大伯公是中国称呼的土地神。陈育崧则认为以马来语的说法来推断华人庙宇和大伯公的来源是没有根据的。²

有说大伯公的前身是一位姓张讳福德的人，他从小天资过人，因此在长大以后，被朝廷器重，担任了朝廷的统税官。他在任职期间做了非常多的善举，一直深受百姓的爱戴。在福德往生之后，便有其他的官员顶替他的位置。然而，新的统税官爱财如命，以致百姓生活在水深火热之中。百姓们想起福德在世时担任统税官期间一向廉洁公正，因此对其念念不忘。其中就有一贫户，为福德打造了一个牌位，用四块大石打成磅，三块做墙一块做顶。福德为官公正，所以为其取名福德正神。³只要有人虔诚地向福德祈求，纷纷都由贫转富，人马平安。人们相信是福德正神的保

¹ 郑镛，〈闽南土地公信仰及其当代社会价值〉，《泉州师范学院学报》2013年6月第31卷第3期，页18。

² 陈志明，〈东南亚华人的土地神与圣迹崇拜〉，《广西民族学院学报（哲学社会科学版）》2001年1月第23卷第1期，页18。

³ 佚名，〈大伯公庙（福德正神）的传记〉，《马鲁帝寿山亭立基一百二十周年纪念特刊》2011年，页14。

佑，因此为其筹资兴建福德堂以示报答。庙堂完成之后，也将其画像和仪态塑成金身，供信徒们膜拜。在马来西亚各地皆有大伯公庙，其中最受商人喜爱，因为有迎财招福的意思。大伯公的神像是左手握着元宝、右手扶着拐杖的造型。

马鲁帝（Marudi）是一座拥有百年历史的小镇，开埠于 1882 年 7 月 17 日。⁴马鲁帝位于峇南河的右岸，是峇南河沿岸最大的市镇。马鲁帝的原名取自第三任省长固禄里按尼（Claude C de Crespigny）——固禄镇（Claude Town）⁵，但不知从什么时候开始被改为现在所称呼的马鲁帝。由于马鲁帝的地理位置具备了可以结合峇南河流域政治、经济和文化中心的条件，所以促使峇南县公署将办公室设立在马鲁帝。

关于中国华人何时来到马鲁帝生活，目前尚未找到可靠的文献资料来佐证。在一百多年前，就有来自中国广东省珠江海南岛的中国帆船来到马鲁帝经商，但是没有在马鲁帝定居和扎根。⁶他们主要是以帆船载送一些生活用品，在初春时节来到南洋寻找贸易市场。但是这种贸易活动在马鲁帝开埠之后就已经逐渐减少了。中国货船与马鲁帝的贸易活动也正式在 1900 年完全地终止了。

⁴ 徐元福、蔡宗祥，《美里省社会发展史料集》，（美里：笔会，1997），页 271。

⁵ 徐元福、蔡宗祥，《美里省社会发展史料集》，页 271。

⁶ 刘子政，《砂拉越史事丛论（第四辑）》，（诗巫：砂拉越华族文化协会，2000），页 71。

对于中国人什么时候来到马鲁帝生活，其实有两种说法。第一个版本是在 1880 年之前已有少数的华人在马鲁帝谋生。根据 1871 年 12 月的砂拉越人口调查中，中国人占了总人口的 4947 人；到了 1876 年的时候，人数已经增长至约 7000 人。⁷有史料指出曾在华人冢山发现一座古墓，碑文上注明的是在清朝咸丰年代下葬的。⁸如果以古墓上的碑文推算，马鲁帝在 1851 年以前就已有华人侨居在此。但是，由于交通不便导致侨居在此的华人数量甚少。由于古墓的资料匮乏，而且找不到古墓准确的位置，所以根据古墓所推算的华人侨居马鲁帝的时间线这个说法是没有办法被证实的。

其二是通过大伯公庙以前任职的庙祝和其堂兄的口述中证实了中国人在开埠马鲁帝以前就已经来到马鲁帝经商。碍于当地土著凶悍，经常会发生种族冲突，所以中国人只能以流动性质的方式与土著进行贸易活动。那时候的华人也并非定居在马鲁帝，主要分布在上游区域。在 1882 年峇南归入砂拉越之后，查尔斯布洛克（Charles Brooke）在来访峇南的同时，也从古晋（Kuching）带了十二个中国人在马鲁帝定居下来。⁹这十二个人是成功定居在马鲁帝的第一批中国人。最早移居到马鲁帝的中国人主要是福建人和少数的潮州人，而福州人则是到 1926 年的时候才移居到马鲁帝开垦。¹⁰福建人和潮州人主要是经商而福州人则是对开发土地和种植农作物有着浓厚的兴趣。1883 年的时候，一批从古晋来的福建人乘船抵达峇南。他们原先的目的是在马鲁帝经商，但却遇到很多的困难。当地的土著反对他们来到马鲁帝做生意，便加以阻拦。后来原住民发现其实华

⁷ 刘子政，《砂拉越史事丛论（第四辑）》，页 72。

⁸ 徐元福、蔡宗祥，《美里省社会发展史料集》，页 273。

⁹ 佚名，《马鲁帝寿山亭立基一百二十周年纪念特刊》2011 年，页 8。

¹⁰ 刘子政，《砂拉越史事丛论（第四辑）》，页 72。

人所贩卖的物品不论是从质量或是价钱来说都是非常优良和公道的。因此他们便开始与这批从古晋来的生意人进行交易。马鲁帝店屋都是以亚答为盖、墙壁和地板皆以木板建成的。这些建材非常容易引发火灾。在 1882 年至 1888 年期间，马鲁帝的店屋就遭受了好几次火灾的洗礼，而其中的两次火灾更是险些把整座市镇给烧毁。因此，华人向政府申请了永久的“巴刹”，得到获准之后，便建起了以盐柴和盐木为柱瓦的永久性店屋。

华人也在 1886 年 8 月的时候向政府申请建立一座神庙——即大伯公庙（也可称为“寿山亭”），并获准成立。大伯公庙于 1889 年 4 月开始动工，于 1890 年竣工。¹¹当时的大伯公庙庙身是以木板为主，屋瓦为柴瓦。马鲁帝自开埠以来，陆续有华人迁移并定居于此。虽说当时的华人社群在生活和经济上有了着落，但是在精神和心灵上仍旧感到空虚。定居在马鲁帝的中国移民为了答谢和祈求神明的庇佑及在身心灵上得到寄托，因此他们就向当时的政府申请建造一座庙宇。

第二节 研究动机与目的

自华人从中国远赴南洋并扎根在马来西亚之后，学者们长期以来都对国内的华人文化、传统、民间信仰的分布等等进行研究。虽说有专人一直搜集和更新关于马来西亚庙寺的资料，但是在笔者搜集和分析各种的资料和研究时，发现

¹¹ 徐元福、蔡宗祥，《美里省社会发展史料集》，页 275。

关于马鲁帝大伯公庙的资料寥寥无几，史料也只提及砂拉越其他各地的大伯公庙。因此，笔者认为身为马鲁帝年轻的一份子，自觉有责任及义务将这座百年老庙的历史及其经历的事迹进行记录，让更多人可以知道马鲁帝有这么一座百年老庙，为马鲁帝吸引更多的人潮前来膜拜。

在马鲁帝，大伯公在华人小区里担任了非常重要且积极的角色。因此，对于马鲁帝华人信奉大伯公的这个信仰是值得我们去研究和探讨。笔者希望能够透过对马鲁帝大伯公庙的研究，更加深入地去探讨大伯公庙在华人小区里面所扮演的角色，并且能够更有条理地梳理大伯公庙在习俗、发展和研究上所扮演的角色。

位于砂拉越的马鲁帝，大伯公庙是镇上唯一一座拥有百年历史的华人古庙。因此，这座拥有百年历史的古庙足以证明当地华人已在马鲁帝扎根百年之久。作为马鲁帝年轻的一代，开始这项研究的目的就是要将马鲁帝大伯公庙的历史和精神延续下去，让更多人知道马鲁帝大伯公庙的特色，吸引更多外地的游客前来。此外，透过历史的角度去了解本地华人的移民史。正所谓“前人种树，后人乘凉”，透过了解移民史，让后人记住前人是付出了多少的努力才能换来今天生活的安稳。

第三节 研究综述

在做这份研究期间，本人竭力查找相关的资料和史料，并没有发现任何本地学者发表有关马鲁帝大伯公庙研究的论文。本文所采用的前人研究资料主要是用来说明了解论文的研究范围。本文所采用的数据主要来自期刊论文和书籍。所参考的文献资料主要都是关于马来西亚华人民间信仰、马鲁帝发展史、闽南文化这方面的研究成果。这些相关资料可以说明我们了解大伯公的信仰和古庙的发展。

笔者参考了由林水椽、何启良、何国忠、赖观福所编写的《马来西亚华人史新编（第三册）》。书本里有提及关于马来西亚华人在独立前后的宗教。文中，作者将马来西亚各州分布的大伯公庙和节庆等都进行了大略的分析，因此在读过文本之后可以大略理解马来西亚大伯公信仰和中国土地神之间的差异。虽然这本书没有对马鲁帝大伯公庙做出任何的描述，但是书中的数据可以说明我们理解马来西亚华人的民间信仰。

马鲁帝的地方史参考了由徐元福和蔡宗祥编写的《美里省社会发展史料集》。书中，作者提供了宗教信仰团体的史略和马鲁帝开埠的过程及当时的华人社会发展。此外，在提供资料的同时也附上了早期的历史照片。此外，刘子政编撰的《砂拉越史事丛论（第四辑）》中讲述了马鲁帝的百年史。其中也有提到在马鲁帝开埠以前，中国人是如何到马鲁帝经商以及开发马鲁帝贸易活动的全过程。书中记载了当年到马鲁帝开垦土地的农民名单。由田英成着的《砂拉越华人社会的变迁》中详细地列出当时不同籍贯的华人的数量。书本中有提

到马鲁帝在开端口早期的社团组织并且为社团组织做了简单的讲解。此外，书中也有提到马鲁帝华人是如何看待早期的教育发展。通过这些书籍的文献数据可以有效地说明我们掌握和了解马鲁帝自开埠以来地发展史和华人社会的演变。

由于本地没有学者在此前进行相关研究，因此本文的论文述说皆属于非本地学者所发表的论文资料。首先是由陈志明所发表的《东南亚华人土地神与神迹崇拜》。里面有提到中国土地神的信仰和马来西亚华人土地神之间的差异，并且有列出不同的学者针对大伯公的名称和来源进行了不同的探讨。聂德宁所发表的《新马早期华人社会的民间信仰初探》里面也有提到东南亚的华人信仰大多起源于中国东南沿海的民间信仰。在早期新马华社形成的过程中，民间信仰在华人小区中所扮演的角色以及是怎样被广泛运用到华人生活当中。这两篇论文虽然没有提到有关马鲁帝大伯公庙的资料，但是可以说明我们更加的了解早期新马华人社会传统的宗教观念和民间信仰如何本土化。

基于马鲁帝大伯公庙的建筑特色是承袭中国闽南粤东一带的地区，因此分别参考了王永志《闽南、粤东、台湾的庙宇屋顶装饰文化研究》和顾雪萍《广府神庙建筑》。王永志和顾雪萍分别在自己的论文中详细地解释了中国南部地区的屋顶装饰。本文也参考了王永志所写的玻璃装饰施工的部分。金立敏《闽南传统宫庙建筑中的剪黏工艺研究》中也详细地解释了剪瓷画的发展缘由、工序等。杨小岚撰写的《屋脊神兽造型及文化内涵及其在艺术设计中的应用》详细地解释了屋脊神兽的造型、传说和其寓意，让笔者在写相关部分的时候可以作为辅助，了解屋脊神兽的造型和寓意。屋脊和剪瓷画的部分也参考了蓝达文《闽南传统宫庙建筑屋脊装饰艺术及其文化内涵》。蓝达文的论文里讲解了剪瓷画和屋脊装饰构件和方法。笔者亦参考了陈斌的《闽南憨番造型及其文化意

涵》。内容讲述了憨番的造型和文化意涵，帮助笔者更加清楚地了解憨番的造型改变和历史。这些资料对于掌握马鲁帝大伯公庙的建筑特色起到了相当大的帮助。

笔者参考了林秀玉所写的《在马来西亚学生中进行中国传统节日教学研究》里面了解到马来西亚华人在本土化之后至今仍在庆祝的华人节日，其中包括华人春节、拜天公等等的节日。通过这篇论文我们可以知道马来西亚华人在节日的时候会进行特别的传统文化习俗。

范军的《盂兰盆节的宗教源流》从宗教和文化的角度分析了盂兰盆节的渊源和流变。由于本土华人大多都来自中国闽南地区，因此文化活动大多承袭了闽南特色。郑晓君所撰写的《闽南“中元普度”民俗浅析》中有提到闽南“中元普度”的来源和文化特点。其中也有提到闽南有关“抢孤”的习俗。由谢军和陈少坚一起编写的《闽台民俗体育项目“中元抢孤”的维护与保存》讲述了中元抢孤是怎么产生、发展和演变的。他们在内容中很详细地解释了在闽台地区的中元抢孤习俗和仪式是怎么进行的。何巧忠的《闽南“抢孤”习俗的文化价值》不仅仔细讲述了闽南地区是怎么进行“抢孤”的活动，还提出了“抢孤”的习俗文化价值。除了何巧忠和范军所写的论文之外，其他阐述得到的参考资料并没有被引用到研究论文当中，不过通过阅读这些论文，我们可以更清楚地了解“抢孤”习俗的渊源以及“抢孤”仪式是怎么进行的。

此外，本篇论文还参阅了该庙在2011年出版的120周年特刊作为参考文献。笔者也对在地的理事会负责人和炉主进行了访谈，在访谈中可以了解到很多在文献上没有记载的资料。在研究方法这方面，笔者参考了曾玲在《华侨华人历

史研究》刊登的<李亦园教授与东南亚华人研究：人类学的视野与方法>，里面讲述了如何使用田野考察去了解及获取本土的数据。

第四节 研究方法

这篇论文主要会通过三种研究方法来进行资料搜集和研究的工作。这三种方法分别是田野考察、口述历史和文献研究。

首先，这篇论文主要会通过特刊、书籍等各方面来收集相关的史料再加以分析应用来探讨和阐述砂拉越马鲁帝寿山亭的历史发展、节庆、建筑特色和价值等等。由于在查阅资料的期间，发现关于本地研究的资料只是简单地对马鲁帝寿山亭进行介绍，故将以寿山亭 120 周年出版的特刊作为基础，再运用文献资料和相关的期刊论文来补充资料上面的不足。其次，由于在这之前并没有学者针对马鲁帝寿山亭进行研究，因此并没有太多的数据可供参考，唯有透过实地考察才能获得更多的相关数据来说明完成本文。田野考察主要的内容是“参与观察”与“深度访谈”。不仅如此，田野考察可以帮助笔者加深本身对于本地华人对大伯公信仰的认识。

另外，笔者会在对大伯公庙进行实地考察的时候同时进行口述历史的部分。首先，笔者会亲自拜访相关人士并预约时间，以方便进行访谈的活动，取得非正式的记载数据。口述历史的访谈对象是当地对大伯公庙非常了解的人物。访谈的对象是负责马鲁帝大伯公庙相关事宜的马鲁帝华人慈善信托委员会理事和负责抢孤事宜且有多年经验的炉主。在与访谈对象见面之后，会以有声录音和文集的方式将数据记录下来。如若无法进行会面，笔者会与受访者通过手机线上进行访问。在整理了相关的访谈记录之后，会将其运用本篇论文中。

第五节 研究难题

在进行论文研究过程的时候，不免会碰到一些难题。在进行文献查阅的过程中，发现并没有关于马鲁帝大伯公庙完整的数据和资料，仅能透过少数外来的学者所撰写的书籍中翻阅到一些比较片面的数据。造成古庙数据匮乏的原因可能是因为古庙历经多次的火灾和水灾，再加上以往的华人并没有将数据记录下来和存放起来的习惯，所以导致数据匮乏。

其次，由于近来疫情肆虐，导致外出次数和接触人的机会都变少，无疑是对研究工作一个致命的打击。原本想托仍在学校附近的朋友到图书馆查阅几本需要的书籍，无奈因疫情缘故，学校图书馆不对外开放，因此这个办法只能作罢。欲查找的书籍也因网络上没有电子版本而无法使用，因此只能选择可以找到的数据善加利用。虽说在本地有查找数据的优势，但是碍于图书馆的数据实在有限，因此只能选择性地使用。在与口述历史访谈者接触的时候，也遵守标准的作业程序，进行消毒和保持安全距离。

第二章 马鲁帝大伯公庙的历史形成与发展

第一节 创立马鲁帝大伯公庙的历史

论文第一节提到砂拉越马鲁帝大伯公庙会被建造的原因，再来要讨论的就是大伯公庙的历史发展。在马鲁帝开埠以来，一直不断地有外来的移民迁居于此，使马鲁帝的发展迅速。中国商人在本地进行贸易活动再加上本地原住民售卖的土特产销量倍增，吸引了越来越多的华人移民迁居到马鲁帝。早期的移民使用了简陋且缺乏安全设备的的船只，历经千辛万苦到一个人生地不熟的陌生地方开启新的生活。他们为了表示感恩安全抵达目的地，就想要建立一座庙宇供奉神灵来继续保佑他们。因此在马鲁帝开埠的四年后，移民们向政府提出了建立大伯公庙的申请并且得到批准。1891 年即清光绪十七年辛卯，盐木建成的大伯公庙竣工。¹²大伯公庙原先是一间单层的宅屋，宅屋前段是庙宇，后半段为学校。¹³后来随着儿童的数量增加，华人秉着“再穷也不能穷教育”的理念，在当时的甲必丹林青逊等人的努力下，创立了马鲁帝第一所学校——中华学校。¹⁴中华学校在创校初期曾借用大伯公庙后半段充当校舍和上课的地方，过后才迁移到新地址。此外，早期的大伯公庙不仅是让信徒祭拜大伯公的地方，也是马鲁帝各个社团活动、躲避风雨和等候船只运送书信、迎接客人之处。

¹² 刘子政，《砂拉越史事丛论（第四辑）》，页 74。

¹³ 刘子政，《砂拉越史事丛论（第四辑）》，页 74。

¹⁴ 田英成，《砂拉越华人社会的变迁》（诗巫：砂拉越华族文化协会，1999），页 56。

由于年代久远，再加上筹建大伯公庙的功臣名字当时没有以任何的形式被记录下来，如今可说是无迹可寻。唯一留下的痕迹就是仍然挂在大伯公庙正殿上的匾额“保我黎民”。这个匾额的年代久远，立于光绪辛卯秋月的时候，由闽粤治子敬献。¹⁵由此可推断出建立大伯公庙的最大功臣是福建厦门籍的人士。另外，有一部分华人将经商的范围拓展到内陆地区，去到内陆的唯一办法就是依靠邻近马鲁帝的峇南河。这条水路十分凶险，经常发生意外。华人都希望神灵可以保佑他们。因此，远在内陆的华人不仅出钱出力，对建庙之事更是积极至上。直至今日，大伯公庙里仍然存放着内陆地区的华人所赞助的银器和香炉。



图（1）：图为正殿悬挂的“保我黎民”匾额，匾额上刻着“光绪辛卯年秋月立”和“闽粤治子全敬”。

随着华人移民的生意得到迅速的发展，商人们见识到古晋大伯公庙的建筑造型十分气派，因此也想在马鲁帝建造一座富丽堂皇的大伯公庙以表感恩。此外，住在上游内陆经商的华人也因艰险的水路也萌生了想要象样的大伯公庙来答谢和祈求得到神明庇佑的想法。1911年在华侨领袖的带领下，马鲁帝华人在大伯公庙原有的旧址上重新兴建了一座富丽堂皇的新庙——“寿山亭”。由于当时马鲁帝大多商家和移民都是从古晋或途经古晋再来到马鲁帝，因此，他们曾经见过的“古晋寿山亭”亦成为他们建庙的蓝本。也许这就是马鲁帝大伯

¹⁵ 佚名，《马鲁帝寿山亭立基一百二十周年纪念特刊》，2011。

公庙与古晋大伯公庙重名的原因。当时参与的华人多以福建厦门人为主，其中不乏也有潮州籍和广东籍的人参加。筹建委员会通过在所有土特产出口的时候抽取五角（50 分）用作大伯公庙的建筑基金。内陆地区的土产出口量非常大，为这个建筑基金做出了非常大的贡献。由于寿山亭大部分的建筑材料都是从中国运过来的，因此建筑的时间耗时 6 年，在 1917 年竣工。在这一百多年以来，马鲁帝历经多次大火，且新庙也曾遭遇水灾数次淹没，但迄今为止，依旧香火鼎盛。

第二节 大伯公庙的建筑特色与价值

在众人努力地筹足建造庙宇的费用之后，马鲁帝华人领袖就从古晋聘请了来自中国的庙宇建筑的名匠为建造属于马鲁帝人的大伯公庙。不仅如此，马鲁帝大伯公庙亦成为全砂唯二仍旧保持前清时期格调的传统庙宇。根据特刊记载，名匠姓沈。马鲁帝大伯公庙的屋顶承袭了中国闽南粤东一带传统庙宇的建筑特色，结合了硬山和歇山的两种形式的造型。硬山是人字形屋顶的一种，由二庇和五脊所组成。¹⁶



图（2）：图为马鲁帝寿山亭外观，仍旧保留前清时期的装修格调。

¹⁶ 王永志，《闽南、粤东、台湾庙宇屋顶装饰文化研究》，（上海：华南理工大学博士学位论文，2014），页 47。



图（3）：图为马鲁帝大伯公庙正殿外观。

歇山式屋顶是一种高等级的屋顶形制，屋顶四面放坡。¹⁷屋脊会呈现下垂的曲线，可根据位置的不同分为正脊、战脊、垂脊等等。此外，大伯公外屋顶上的装饰大多都集中在正殿和山门尾脊的部分。这些装饰的作用主要是为了增添大伯公庙艺术形象的美感和起到驱逐魔邪、辟邪趋吉和防灾灭火的作用。正脊指的是沿着前后坡面相交处的屋脊，位于建筑体的最高处。¹⁸由于正脊所处的位置一般都比较显眼，所以正脊就被视为传统建筑中最重要的装饰位置。因此，马鲁帝大伯公庙正脊上的装饰可说是十分地丰富和巨大。大伯公庙正脊顶装饰物就有仙人走兽、凤凰、狮和龙。人们之所以把仙人走兽放在正脊的正中间就是因为仙人走兽在民间的形象象征着逢凶化吉。传言，齐泯王（有者说是闵王）在作战时被敌军追杀到大河边，在他们无法渡河又无路可逃的时候出现了一只

¹⁷ 顾雪萍，《广府神庙建筑》，（上海：华南理工大学硕士学位论文，2017），页 153。

¹⁸ 蓝达文，〈闽南传统宫庙建筑屋脊装饰艺术及其文化内涵〉，《新美术》2013 年 9 期，页 60。

凤凰。王便骑上凤凰逃走，化险为夷。¹⁹另外，马鲁帝大伯公庙的正脊有被刻意地砌高一层，以起到以其重量缓定屋瓦的效果。大伯公庙正脊的两端向上收束，尾部分成两细支，看起来像燕尾，所以亦被成为燕尾脊。位于大伯公庙屋檐尾端的半圆形瓦称为筒瓦，有图案的圆形部分被称为瓦当，适合供雨水下落的尖型“滴水”同为屋顶的构件。



图（4）：图为马鲁帝大伯公庙正殿屋顶，采用了歇山式屋顶，正脊被刻意砌高一层，两端向上收束，尾部分为两个细支（燕尾脊）。正脊上从左到右依次是龙、狮、凤凰、仙人走兽、凤凰、狮和龙。



图（5）：图为大伯公庙屋瓦。位于尾端的半圆形瓦称为“筒瓦”。带图案圆形部分称为“瓦当”。

¹⁹ 杨小岚，〈屋脊神兽造型及文化内涵及其在艺术设计中的应用〉，《设计理论》2018年第178期，页18。

除此之外，马鲁帝大伯公庙承袭闽南传统庙宇装饰设计，在庙宇的屋脊上使用了闽南屋脊装饰的特殊工艺——剪瓷雕。根据记载，剪瓷雕是古代闽越建筑所采用的一种特殊镶嵌工艺，目前仅存于福建南部、广东北部和台湾西部地区。²⁰ 剪瓷雕是通过利用彩色碎瓷片、有色玻璃等材料，再加工过后用以装饰宫庙建筑的屋脊，是一种既美观又经济、防风防蚀且具有极佳的耐久性。²¹ 但是剪瓷雕是一个非常耗时、耗材且需要在现场施工的陶、瓷片镶嵌技巧，负责剪瓷雕的工匠通常都是极具经验的老师傅。而马鲁帝大伯公庙里面的剪瓷雕技艺更是十分高超。首先，要进行这种镶嵌艺术的第一步就是要以铁丝扎成骨架，接着就是在骨架上涂抹泥灰塑成型。最后，在泥灰成型之后再将各种不同颜色的碗片和北片镶黏上去。马鲁帝大伯公庙里的剪黏技艺很明显是出自熟练的匠工之手，因为在庙宇中以剪瓷雕技艺做出来的动物造型十分逼真。但是随着时间的推移，马鲁帝大伯公庙屋顶上部分的剪瓷雕的艺术也已经因时间久远已经开始剥落或生出青苔。由于大伯公庙此前遭遇过数次的大水灾，也有些剪黏艺术在大水灾的破坏之下造成了无法修补的灾后痕迹。后期因为大伯公庙在资金上的缺乏和缺少掌握修缮剪黏技术的人才以致于至此都还没做出修复。

²⁰ 蓝达文，〈闽南传统宫庙建筑屋脊装饰艺术及其文化内涵〉，页 59。

²¹ 蓝达文，〈闽南传统宫庙建筑屋脊装饰艺术及其文化内涵〉，页 59。



图（6）：图为大伯公庙里仅存为数不多的剪瓷画之一。

大伯公庙的柱梁构造是迭斗式，从这里可以体现出传统建筑对技艺和艺术结合的重视。大伯公庙的柱梁上都雕刻着栩栩如生的祥兽木雕，既美观又起到了支撑的作用。柱梁交角的雕木构件一般被称为托木，主要是用来稳定梁柱，为的是防止移位的现象发生。但是马鲁帝大伯公庙在经历了百多年时间的洗礼，再加上大伯公庙位置处在河边，河岸的泥土已经松陷，所以大伯公庙天宫殿的柱梁上端其实已经出现了少许的位移。虽不致影响天宫殿屋顶，但是由于缺少古庙的技术人员修缮，因此维修计划也只能作罢。

另外，柱梁向前伸直，像莲花状倒吊在短柱，可称为吊筒，主要是将重量转移到龙柱上面。在大伯公庙的天公殿墀头上有四个“憨番”抬着“厝角”的布局，又称“憨番抬厝角”。这个布局在马来西亚的庙宇中非常难得一见。

“憨番抬厝角”一般常见于闽南区域的传统庙宇建筑。“憨番抬厝角”指的是施于大角梁下或佛道帐须弥坐束腰上的侏儒人像。²² 这个“憨番”一般出现在闽南区域传统庙宇建筑装饰的檐口头、歇山顶燕尾脊等处。²³ 根据受访者蔡成荣表示，先前曾有先辈指“憨番抬厝角”指的是在我们这里的四种民族分别抬着一个屋角，华人则是受保护，站在中间。但是对他而言，这种观念应该被撇弃。“憨番抬厝角”应该被解读成华人和不同的种族一起生活在同一个屋檐下，和谐且平安的共同生活。²⁴ 此外，根据老前辈所言，大伯公庙前庭的地板上原本有八卦的布局，但因后期装修时铺上地砖，现在已经看不见八卦布局了。



图（7）

²² 陈斌，〈闽南憨番造型及其文化意涵〉，《长江大学学报（社会科学版）》2018年11月第41卷第6期，页116。

²³ 陈斌，〈闽南憨番造型及其文化意涵〉，页116。

²⁴ 蔡成荣，口头访谈，2021年11月6日。



图（8）

图（7）、（8）：两张图皆为马鲁帝大伯公庙其中两个“憨番抬厝角”的照片。



图（9）：图为大伯公庙正殿左侧刻的“由义”辞句。



图（10）：图为大伯公庙正殿右侧刻的“斯仁”辞句。

从大伯公庙的入口进门，我们可以看见在正殿两旁各有一扇门，左右两旁的门分别对应着由义、斯仁。虽说并无历史记载为何将“由义”和“斯仁”二字刻在侧门上，但是据前人考察，其意义是依照孔子和孟子之学说。这也是创庙的宗旨，为的是要善信们保持仁义的态度。

马鲁帝大伯公庙在开拓初期，在华人社群中紧密连接。马鲁帝有不少的社团活动、学校都借用大伯公庙作为活动场地甚至是教育华人子弟的温床。在六十年代，华社再次征用大伯公庙后殿作为马鲁帝育英幼儿园的校址，一直到八十年代，因大伯公庙后殿无法容纳大量增加的学生而迁移到别处。时至今日，大伯公庙的后殿已成为储藏室、华人殡仪馆和华人慈善社的会议室。

从历史的角度来看，马鲁帝大伯公庙作为一个世纪的见证者，后人可以很好地透过大伯公庙考究马鲁帝华人社会的轨迹。从文化的角度来看，它是一件值得被珍惜和列入文化遗产的珍宝。

第三节 马鲁帝大伯公庙的神社

马鲁帝大伯公庙和其它地方的大伯公庙一样，除了供奉大伯公以外，同时也供奉了很多位神。从大门进入大伯公庙前殿，首先映入眼帘的就是天公殿。天公殿供奉的是天恩公，也就是俗称的“天公”。从前殿跨过门栏就是马鲁帝大伯公庙的正殿。一迈入正殿就可以看到大伯公（福德正神）。福德正神一脸威严地坐在正中央，右手拿着元宝，左手拿着龙头拐杖。在福德正神左右两旁更是分别立了两名侍从。据特刊所述，马鲁帝大伯公之所以有两对文武侍从是因为在上世纪初期，大伯公金身曾被患精神疾病的患者偷窃，以致于大伯公庙没有了大伯公的金身。适逢【锦发号】一位名叫茂德的书记回中国探亲，他从中国回来之前在潮州汕头请了一尊大伯公金身过来。因此，文武侍从便成了两对。



图（11）：图为大伯公庙福德正神。左右两旁各有两个文武侍从。

在大伯公神坛左侧有一尊看起来像是小孩的金身，被称为“二师父”。据悉，“二师父”是福州籍贯人士的神祉。右侧则是现年当值的太岁金身。根据采访得知，在还没有太岁金身之前，庙祝会用一张红色的纸，在纸上写下当值太岁的名字贴在墙上，供善信膜拜。但是在大伯公庙装修过后，华人慈善信托委员会就从中国将“六十甲子”请到马鲁帝大伯公庙，在当值太岁右侧有一个专门置放太岁的神柜。每一年的年初一就会将当值太岁安在福德正神右边。



图（12）：图为大伯公庙左侧的“二师父”。



图（13）：图为现任当值太岁。



图（14）：图为专门安置太岁的神柜，加上当值太岁，一共有六十尊，俗称“六十甲子”。

大伯公庙正殿左侧供奉了三个神祉，从左到右依次是协天大帝、诸神娘娘和玄天大帝。协天大帝也可被称为“关公”。正殿右侧也供奉了三个神祉，分别是天后圣母、观音娘娘（观世音菩萨）和广泽尊王。天后圣母可被称为“妈祖”。另外，在签诗正下方供奉着土地公。



图（15）：图为协天大帝、注生娘娘和玄天大帝金身（从左到右）。



图（16）：图为天后圣母、观音娘娘和广泽尊王金身（从左到右）。



图（17）：图为土地公神祉。

第三章 马鲁帝大伯公庙的节庆习俗与庆典

第一节 大伯公庙的节庆活动

马鲁帝大伯公庙自建成以来，华人常过的节庆习俗依然延续到今天。马鲁帝的华人多数都是从中国福建来的，因此马鲁帝的华人在许多传统上的习俗都是与中国南部的文化相似。

一般上，大伯公庙在华人新年最热闹的时候就是除夕夜、初一、初九和年十五（元宵节）。与中国人不同的是，华人会在除夕的早上在家里祭祖或是到大伯公庙上香。因此会在大伯公庙外看到很多外地回来的游子到庙里祭拜或祈求神明保佑。庙外也会摆放大柱的香供善信购买和点燃，为大伯公庙减少一点资金负担。待除夕夜的 12 点一过，大伯公庙的炮声就会响个不停，迎接华人新年。善男信女不仅也会到寿山亭向神明上香，还会打杯和祈求签诗，为自己祈求在新的一年里都能平安。农历新年初八或初九的时候，本地的福建人基本上都会到大伯公庙里祭拜天公。善信会准备各式各样的供品。在以前，本地福建人一般都会在初八晚上于自己的家门或店铺前摆坛进行祭拜仪式，不过近几年以来已逐渐改到大伯公庙里进行祭拜仪式。

除了在年初一到庙里上香祈祷，善男信女也会在年十五的时候到庙里上香。除此之外，他们也会在这天偿还在前一年在大伯公庙借出的龟。这个龟以面粉制成，龟背上会以朱砂笔写上吉祥的话，如“寿比南山”、“财源广进”、“合家平安”等等。据说这个接龟法非常灵验，因此每年向大伯公庙借龟的善

信络绎不绝。要想向大伯公借龟是有其法则的。首先，善信若想大伯公赐愿，就必须在农历正月十五的时候来向大伯公上香，然后通过掷茭的方式向大伯公祈求批准。只要在打杯之后是圣杯，即一面朝上，一面朝下者即被视为批准。反之，若两面皆是朝上或朝下，即为笑杯，也就是不批准的意思。普遍上，善信会向大伯公借一只龟回家吃祈求平安等，并愿意在来年偿还大伯公两只，而大伯公一般都会允准。不过有记录指出，曾有善信为借一只龟而必须在来年偿还十余只或以上的龟。

第二节 马鲁帝大伯公庙的庆典和抢孤

马鲁帝大伯公庙在每两年都会举办一次大伯公圣驾出巡。在往年，农历八月十五是庆祝大伯公圣诞的佳日，但是为了方便外地和本地的善男信女来庙进行祭拜、祈愿或是还愿，负责管理大伯公庙的马鲁帝华人慈善信托委员会惟有把圣驾出巡活动的时间延至农历八月十六晚上才举行。每次参加出巡的神明会有大伯公福德正神、观音娘娘和注生娘娘的金身。在马鲁帝经济还很旺盛的六七十年代，出巡的时候会有乩童坐刀轿钉椅随行。近年来，为了配合全砂大伯公庙联谊会的议决，全砂统一将大伯公圣诞纪念日改为每年的农历三月二十九。因此，马鲁帝华人慈善信托委员会也将大伯公圣诞出巡日更改为每两年的农历三月二十九。

此外，在每年的农历七月十五日晚上，大伯公庙都会举办盂兰盆会，并会举行所谓的“抢孤”仪式。盂兰盆节在道教被称为“中元节”，也就是俗称的

“鬼节”，是古代民众每年超度亡魂的日子。²⁵“抢孤”是驱离鬼神、去邪安民的祭祀活动。“孤”指冥冥之中无祀鬼神，即孤魂野鬼。²⁶民间透过设坛奉祭，焚香供养等的形式来驱离鬼神，使鬼神不扰民，从而达到保境安民的效果。²⁷本地的抢孤依旧保持着传统的方式。马鲁帝每一年的盂兰盆会都定在农历七月尾，即鬼门关的前一天。

大伯公庙的值年炉主会全权负责操办这项“抢孤”仪式。马鲁帝大伯公庙对申请炉主并没有特别的条件，本着只要有心都可申请的态度鼓励善信申请。值年炉主会在抢孤活动的一个月前开始着手准备活动，例如金银纸、香等等。他们亦会安排人手为抢孤活动募款，所筹得的募款将用于补助活动，而不够的费用往往都是由值年炉主补贴欠缺的费用。历年来，他们都会于活动两天前在大伯公庙前面搭建出一座孤台，并且会在活动当天清晨六点多把观音大士和普度公请出殿外供人膜拜。在此前，大伯公庙皆是聘请有经验的人士前往树林里砍树搭台。但是近年来，大伯公庙在抢孤时所用到的孤台是直接购买现成的孤台，只需自己组建好就可使用。如果有组件零件损坏，只需更坏掉损坏的部分即可。

根据受访的资料，我们可以得知大伯公庙在 2013 年以前曾有人提出质疑，指出孤魂野鬼中也有残疾人士和小孩，把孤台设立在这么高的位置岂不是为难抢不到物资的弱势人士。因此，大伯公庙便在 2013 年开始，另外搭设了一个约二尺多高的矮台供孤魂野鬼中的小孩、残疾人士等的弱势人士抢。设置矮台的

²⁵ 范军，〈盂兰盆节的宗教源流〉，《华侨大学学报（哲学社会科学版）》，2006 年第 3 期，页 70。

²⁶ 何巧忠，〈闽南“抢孤”习俗的文化价值〉，《东方艺术》2016 年第 S1 期，页 85。

²⁷ 何巧忠，〈闽南“抢孤”习俗的文化价值〉，页 85。

同时，他们也将原本的孤台高度调低，以避免发生安全问题。此外，负责人会在抢孤活动当天傍晚将烧鸡烧鸭等祭祀的食物挂在孤台屋檐下，中间挂着一个含着尾巴的猪头和一盏煤灯。一般来说，孤台上会有“三牲”，即鸡肉、鸭肉和鱿鱼。这三个最为重要，一定要放在孤台上。除此之外，台上也会摆放各类由善信捐赠的祭品例如米、酒、快熟面等等供“出关的好兄弟”享用。祭拜仪式通常是傍晚五点左右开始，一直到午夜十二点方才祭祀完毕。在抢孤还没开始之前，善信们会到庙里开始上香膜拜。抢孤仪式依旧保持传统仪式，即不聘请任何的僧道念经普渡，只有膜拜。²⁸ 在抢孤活动开始之前约莫晚上八点左右，所有申请做来年炉主的人都会聚集在大伯公庙里准备抽签。所有申请的善信名字会写在一张红纸上，并统一丢进盒子里。随后以抽签的方式，由工作人员跪在观音大士面前，向观音大士和好兄弟报备。倘若成功掷出三次圣杯，即可成为新的炉主。如若无人丢出三次圣杯，则从申请者中重新打杯。以此类推，直至选出新的炉主。

善信们会在凌晨十二点之后开始抢孤。早期，孤台上会有一个煤油灯供人抢，寓意保平安。原先抢煤油灯的并不是生意人，而是专门走水路的船主，他们认为得到煤油灯之后可以在驾驶船的时候得到平安。由于马鲁帝陆路已经逐渐发展完善，再加上水路路途遥远、耗费时间且路途艰巨，因此水路已逐渐步入历史。现在，不少做生意的生意人认为只有抢到孤台上的那盏煤油灯，才可以保佑在新的一年里生意兴隆，事事顺利。因此，他们会聘请原住民让他们帮忙抢煤油灯，其他人也会跟着抢放置在孤台上的食物。根据炉主康先生所

²⁸李永球，“砂拉越传统的抢孤”，Blogger，2016年9月27日，http://leeengkew.blogspot.com/2017/07/blog-post_93.html。

述，马鲁帝大伯公庙早在 2013 年时就取消了抢灯的环节。抢灯的环节亦改成供善信以投注下标的形式标得。下标所得到的钱将会充当大伯公庙的经费。自从取消抢灯环节之后，原先抢灯的人士已改成抢台上的猪头了。

根据受访者康先生口述，我们可得知由于疫情的关系，大伯公庙已经数年未举办大型的“抢孤”活动了。庙里在疫情期间遵守政府指示，庙里仅举行了规模较小的“抢孤”活动。而今年庙里的“抢孤”活动迎上了建庙以来第一次在水中进行类似的活动。

第三节 大伯公庙的签诗和药签

占卜术在中国源远流长，签诗是属于占卜术的其中一种，也是中国传统宗教和民俗信仰中一种特有的景象。签诗也可称为“灵签”或是“签谱”。签诗主要的基本特点就是以诗歌作为载体、以竹签作为卜具来进行占卜。²⁹即使在华人移民南洋，华人善信还是会在正统的华人庙宇通过签诗和打杯，希望可以透过神明为自己解答疑难。马鲁帝大伯公庙之所以依然香火鼎盛，不仅是因为古色古香的建筑特色，最主要的原因还是大伯公庙的签诗灵验无比，吸引了不少外地来的善信到访大伯公庙只为求一支签。马鲁帝大伯公庙签诗的解答范围很广，有百事、婚姻、健康、谋望等等。一直到现在，大伯公庙每年依然还是

²⁹ 林国平，〈灵签渊源考〉，《东南学术》2006 年第 2 期，页 128。

会迎来很多从外地回来的游子前来祭拜和求签，求自己的事业、家庭和生活中的平安。

签诗的种类有很多，但是采用的形式大多还是与中国古代的天文有关系。因此，签诗也可分为以下几种，即与“十二时辰”（或“十二生肖”）或“二十四节气”相关的签谱，与“二十八宿”相关的签谱，以及与“六十甲子”相关的签谱。³⁰ 马鲁帝大伯公庙正是采用与“六十甲子”相关的签谱。“六十甲子灵签”在海外华人寺庙中最为常用。“六十甲子灵签”是以中国古代十天干与十二地支相组合而成的“六十甲子”排序，从“甲子”排到“癸亥”，“六十甲子”即为六十首“签诗”。³¹

虽无具体的史料记载，但是通过访谈我们可得知马鲁帝大伯公庙所采用的签诗从建庙至今并无更改过，一直使用的签诗就是建庙一开始就在用的签诗。由于马鲁帝大伯公庙是以古晋寿山亭为蓝本，所以有充分的理由认为大伯公庙的签诗是沿用古晋大伯公庙的签诗。马鲁帝大伯公庙里的签诗有六十首签诗，每一首都是七言绝句，以天干地支为签名。³² 签诗上的内容简单易懂，即使善信看不懂签诗上的签文，善信也可自己通过签诗上的“解曰”来自己解读自己所求得的签诗。

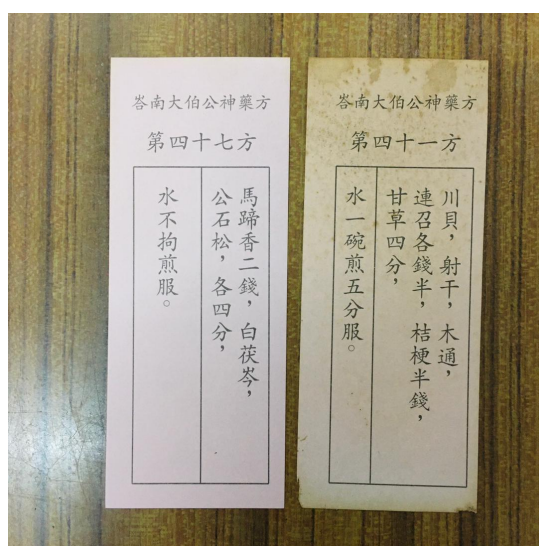
另外，大伯公庙的药签也非常灵验。虽说签诗在传统庙宇还是很常见，但是药签还是属于比较少见的。马鲁帝大伯公庙目前有一百支药签。以前，大伯公庙还是使用一本用毛笔记录的药方簿子来参阅药签。善信在求得药签之后，

³⁰ 黄海德，〈青云亭《六十甲子灵签》的宗教内涵及其社会意义〉，《世界宗教文化》2013年第1期，页42

³¹ 黄海德，〈青云亭《六十甲子灵签》的宗教内涵及其社会意义〉，页42。

³² 蔡成荣，采访编号2，2021年11月23日。

会拿着药签向庙祝讨要药方。庙祝就会根据药签翻阅簿子抄写药方给善信。由于使用年限较久，很多药方面临遗失、字体模糊、纸张酥脆等的危机。因此，马鲁帝华人慈善信托委员会负责人也在发现此问题后进行了抄写的工作。在医疗水平尚未提高之前，不少善信在身体不适之后都会到大伯公庙去求药签，再根据自己求得的药签，自行前往药铺抓药。但是由于现在医术发达，大部分的病痛在得到正确的医疗治疗之后都可以得到痊愈，因此求取药签的善信就减少了很多。但无可否认，在七八十年代的时候，药签在当时对有病痛的善信多多少少都起到了帮助。虽然现在已经很少使用，但是药方的副本依然存放在大伯公庙中。



图（18）：图为其中两张药签。从药签的新旧程度可以得知，近年还是有人会到庙里求药签。



图（9）：图为签诗和药签。左侧的书籍为用于记录签的解说书。

第五章 总结

本文是以马鲁帝大伯公庙作为研究对象，是为了能够帮助在地人来整理此大伯公庙的历史发展。其实在研究的过程中可以透过实地考察和口头访谈的形式更加深入地了解在地历史和相关的华人信仰知识。在访谈过程中，不难发现即使困难重重，这些善信不仅在信仰上表现出他们的坚持，他们更是在现实中付出了行动来帮助复兴大伯公庙。

综述第二章的讨论，我们可以知道马鲁帝大伯公庙在马鲁帝华人社会所扮演的角色。从中国远赴南洋来到马鲁帝，马鲁帝大伯公庙所给予的帮助对当时的华人可说是功不可没。当时的华人以大伯公庙为精神寄托，在遇到困难的时候可以寻求大伯公来给予帮助。当时的华人通过众筹，努力地筹建一座极具建筑特色的大伯公庙。时至今日，马鲁帝大伯公庙也成为少数依旧保留前清时期装修风格的传统庙宇。庙里特别的建筑特色也使到大伯公庙成为外地人都会拜访的景点之一。

综述第三章的讨论，我们也可得知马鲁帝大伯公庙一直都在进行传统庙宇的庆祝活动。由于大多数传统节庆活动的准备礼节繁杂，很多庙宇都已经简化甚至是取消进行活动。药签依旧存在于马鲁帝大伯公庙也证明了马鲁帝人十分看重传统活动的传承。虽说参加活动的善信已经大幅度地减少，但是依旧无法阻挡善信对传承传统文化活动的坚持。

本论文的其中一个目的就是为了将马鲁帝大伯公庙的历史和精神延续下去，这样就可以让更多的人知道马鲁帝大伯公庙的特色。除此之外，也可以推广庙宇的传统节庆特色。这些传统的节庆活动在本地华人社群之间起到了一定的凝聚力。庙宇在盂兰盆节举行的挑选炉主环节更是值得让我们将这个传统文化习俗保留下来。

除此之外，在进行研究的时候难免会遇到一些限制。关于大伯公庙的资料并不是特别完整，而且基本上都只是片面之词，并无深入的研究。田野调查的资料大多都只能从庙宇负责人或比较有经验的长者口中得知，这样资料来源就在很大程度上被局限了。因此，为老旧社区注入新鲜的血液成了当务之急。大伯公庙应该鼓励更多的年轻人参与到这些传统的信仰活动中，以此来传承这些富有人文价值的信仰体系。

参考资料

专书

刘子政，《砂拉越史事丛论（第四辑）》，诗巫：砂拉越华族文化协会，2000。

田英成，《砂拉越华人社会的变迁》，诗巫：砂拉越华族文化协会，1999。

徐元福、蔡宗祥，《美里省社会发展史料集》，美里：美里笔会，1997。

期刊论文

陈斌，〈闽南憨番造型及其文化意涵〉，《长江大学学报（社会科学版）》2018年11月第41卷第6期，页115-117。

陈志明，〈东南亚华人的土地神与圣迹崇拜〉，《广西民族学院学报（哲学社会科学版）》2001年1月第23卷第1期，页16-21。

范军，〈盂兰盆节的宗教源流〉，《华侨大学学报（哲学社会科学版）》，2006年第3期，页70-80。

何巧忠，〈闽南“抢孤”习俗的文化价值〉，《东方艺术》2016年第S1期，页85-87。

黄海德，〈青云亭《六十甲子灵签》的宗教内涵及其社会意义〉，《世界宗教文化》2013年第1期，页40-44。

蓝达文，〈闽南传统宫庙建筑屋脊建筑艺术及其文化内涵〉，《新美术》2013年第9期，页59-61。

林国平，〈灵签渊源考〉，《东南学术》2006年第2期，页128-134。

杨小岚，〈屋脊神兽造型及文化内涵及其在艺术设计中的应用〉，《设计理论》2018年第178期，页17-20。

郑镛，〈闽南土地公信仰及其当代社会价值〉，《泉州师范学院学报》2013年6月第31卷第3期，页18-21。

学位论文

顾雪萍，《广府神庙建筑》，上海：华南理工大学硕士学位论文，2017）。

王永志，《闽南、粤东、台湾庙宇屋顶装饰文化研究》，上海：华南理工大学博士学位论文，2014。

社媒内容

李永球，“砂拉越传统的抢孤”，Blogger，2016年9月27日，

http://leeengkew.blogspot.com/2017/07/blog-post_93.html。

特刊

佚名，《马鲁帝寿山亭立基一百二十周年纪念特刊》，2011。

访谈资料

蔡成荣，访问编号 1，2021 年 11 月 3 日。

蔡成荣，访问编号 2，2021 年 11 月 23 日。

康其商，访问编号 3，2021 年 11 月 16 日。

附录

(一) 受访者蔡成荣

受访者个人资料

姓名：蔡成荣

年龄：61 岁

出生年月：1960 年 5 月 19 日

出生地：马鲁帝

职业：商人

教育程度：大学学士文凭（理科）

家庭成员：3 人

住址：11, JALAN RAJA, MARUDI, 98050 BARAM

宗教信仰：中华传统信仰

曾在大伯公庙任职的职位（任职年次）：

- 1996 年-2010 年：华人慈善信托委员会副主席
- 2014 年至今：华人慈善信托委员会主席

访问编号 1

受访者姓名：蔡成荣

采访者姓名：方芯茹

日期：2021 年 11 月 3 日

时间：上午 9 时 15 分-上午 10 时 40 分

地点：蔡成荣先生商店

访问语言：华语

访问次数：1

受访者：蔡成荣先生（后简称蔡）

采访者：方芯茹（后简称方）

方：如果没有什么问题的话，这样我们就开始了。

蔡：OK,好

方：第一题的话勒，是说你目前还有之前你在马鲁帝大伯公庙任职的岗位是什么？

蔡：我，我是在 1996 年开始进入马鲁帝华人慈善信托委员会里面，因为我们这个大伯公庙也是在这个马鲁帝华人慈善信托委员会的一个管理的范围之内，而且我们这个华人，马鲁帝华人慈善信托委员会它是一个比较特别的一个组织啦。它是由这边地方上五个主要的华人组织组建起来的，主要的是中华商会、福州公会、福建公会、客家公会还有广东公会。这五个，每一届他们都必须派同样的三位代表进入理

事会，这个华人慈善信托委员会去筹组它的历史阵容来管理这个慈善社的这些单位，比如主要的就是大伯公庙，还有华人的义山，还有我们华人的老人院，还有我们的金狮团及其他的福利等：殡仪馆这些事物啦。然后我 1996 年就开始进入这个理事会啦，担任副主席的职位啦。2010 到 2013 年这一阵期间是个人原因所以暂时退出理事会。然后在 2014 年又再重新回来这个理事会并担任这个主席的职位到现在。

方：嗯。这样呢，我们知道那个，这边马鲁帝的大伯公庙它有另外一个名字叫“寿山亭”，你知道这个名字的由来吗？它是有什么特别的含义吗？还是只是取而已？

蔡：我们马鲁帝这个“寿山亭”到今天为止，也没有依据我们以前的老前辈跟我们讲这个名字的来由啦。可是依照我个人在这，任职这个慈善社这个大伯公庙理事期间，时常有向外的去跑动，有做啊~做了几本的刊物，然后从中去寻找这个名字的由来和伯公庙的历史、它的典故，所以依照我的想法，我们这个寿山亭，我们是依照这个古晋大伯公庙的名字放在马鲁帝，也等于，很简单地讲，这个马鲁帝的寿山亭就是古晋寿山亭的一个分行这样。因为那个时候古晋的寿山亭它的创建是比我们更早，大概 1800 年前后就已经有这个古晋大伯公庙了。我们是在 1891 年才有大伯公庙。古晋依照我们的寻找，古晋它的大伯公庙曾经在 1856 及 1880 年期间大伯公庙由木板屋改成洋灰、砖瓦的装修。这一段期间，他们有真正地建立一个很正统的一个庙宇，就是这个他们的寿山亭。然后据我们前辈所知，我们这个 1891 年这个伯公庙我们所聘请的前辈所聘请的庙的建筑师也是古晋的这个大伯公庙那里请过来建造我们这个庙。所以，应该是前一段时期我们这边的先辈没有想到要给什么名字，就由那个当时的建筑师就把它刻一个寿山亭在我们这个庙的山门前面，作为它的匾

额。应该是如此啦，所以我们的这个寿山亭应该就是古晋的寿山亭这么样啦。可是如果是照，照这个日据，这个寿山亭的寿哈，应该是有它的意义啦。应该是“寿与天齐，万古长青”的一个含义，就是讲这个庙宇应该要把他保存永远啦，要把它保存下来。“山”就是一个山长水远，源远流长的意思啦。是，也可能是挂寓着我们华族后辈从中国移民到南洋，然后我们也把这个大伯公庙的这个传统习俗、文化也带来我们这个南洋这一代，希望我们这个风俗、我们的信仰、我们的文化也能够像大伯公这么长命、能够这个传承，也能够像天这么样地长。然后我们的文化我们的传承能够像山这么永远的留下来，留到我们的后代。

方：这样你自己本身认为的话啦，我们这边的大伯公庙他跟其他地方的大伯公庙有什么区别吗？

蔡：我们这边的大伯公庙和其它的大伯公庙有些是相同，像古老的一百多年前的大伯公庙相比的话，有很多相同的地方啦。然后跟这个，啊最近很多地方都创建了很多新一代的大伯公庙。当然有很多是不同的啦。像我们大伯公庙，据我们的先辈也据我们的考察，刚刚好 1891 年那一段时期，行情会比较好而且刚刚好有这个真正的建筑师来承建这个古色古香的大伯公庙。所以它就跟古晋的大伯公庙样式是一模一样的。还有很多建筑的规格他也依照以前，虽然说这个建筑师我们在古晋聘请，据我们考察，这个建筑师也是从中国移民到古晋，当时古晋的这个大伯公庙单位也是从中国聘请这一班的建筑师前来。所以它保留了我们中国南方福建省这边的它的特色，也搬过来我们这边，而且很多有特别的地方，在百多年前的庙宇，它有，还是有存在着，在现代的庙宇很多就没有看到像我们这样。比如讲，这个伯公庙的四

个屋顶角落，我们有一句福建话，那个“憨番抬屋角”啦，是讲有四个土著民族帮我们抬着这个屋角啦，他的这个有这个造型。我们这个伯公庙，这个造型还是完整地存在，你去到其它地方这个现代化的是完全没有了啦。

方：呃这样，我可以问下我们这边现在是有供奉几个神明吗？

蔡：我们的大伯公庙这边供奉的神明好多哦。我们主要的就是依照我们这个传统规格就是进来大伯公前面一定有一个天公亭，那个是供奉玉皇大帝的。我们一般老百姓就叫天公啦。然后我们这边的天公一般我们是指玄穹高玉皇大天尊，是在德教会方面和其它一贯道他们讲这是第十七任的玉皇大帝啦。我们中国的这个信仰，它也是像我们的民间信仰它有这个皇帝、宰相、随从，像我们人间的官位分布。玉皇大帝也是有它的年限，不是讲年限啦，是像以前周朝之前他们做皇帝是一个皇帝做了他会去选一个比他更贤能的人来继承他，叫做“禅让”的制度。像那个大禹等皇帝的皇位都是用禅让的制度，不是到最后的时期做皇帝是以家族的制度。以前是以谁最贤能就给谁这样。我们这个华人的信仰，这个玉皇大帝也是以禅让的制度，他做的 ok 了，要退位让贤就一定会选一个来接替他啦。所以那个是第十七任，刚刚好 1924 年是这个第十七任这个玉皇大帝他宣布退休然后在德教会、在很多中国这些宗教有这一段，所以现在的玉皇大帝我们叫他“玄旻高上帝玉皇大天尊”。现在的玉皇大帝是关公，是这么样，所以我们伯公庙这个天公殿因为是在这个关公成为玉皇大帝之前就已经有这个天公殿，所以我们依然是以第十七任-玄旻高上帝玉皇大天尊做天公啦。OK,所以每年的初九有拜天公，这个天公就是这个玉皇大帝的节日啦，在我们这边马鲁帝来讲。天公殿进来就是一个它的主殿（正殿）啦，正殿就是

中间就是福德正神咯，就是我们统称为大伯公的啦。大伯公祀旁边左边有一个二师父，因为我们地方的籍贯的关系，福州人大多是奉拜二师父，所以我们理事会也在70年代我们统一，然后福德正神在理事会打杯问事之后也准许，所以我们在大伯公旁边也有供奉一尊二师父啦。还有祀的右边我们有供奉太岁。太岁以前在大伯公庙我们一般以前每次是每年割了一个红色的纸，就写当值太岁名字贴在那个墙壁那边给人家供奉。为什么太岁啊，在我们这个中国的信仰，太岁是每年都轮流哦。太岁有六十尊，叫做一甲子。一甲子，所以每一年都轮值、轮值，每一年一个太岁，所以太岁都是将军啊这些神尊来的，所以每一年都轮。所以以前没有太岁的金身。最近我们装修大伯公庙，做了很大的装修。我们也把太岁，六十尊的太岁我们去要求从中国那边雕塑，奉请回来，所以我们有六十尊的太岁，我们在他的右边有一个神柜就是放六十尊。每一年我们在初一就轮到哪一个太岁我们就请他在这个大伯公地右边安上这个太岁。然后这个是中间神柜那边。在这个正殿的左边，我们有供奉观音娘娘（观世音菩萨）。然后他旁边还有两尊神明，一尊是广泽尊皇、另外一尊是天后圣母。天后圣母在台湾是很出色的，时常每年都有游行，大甲妈祖啊，人都叫妈祖的天后圣母。那个就在左边。正殿的右边，我们有注生娘娘，注生娘娘旁边还有玄天上帝。注生娘娘的另外一边就是协天大帝，我们所谓的“关公”。然后这个协天大帝就是掌管南部的天，这个玄天是北方的天。它有分别。在这样德教会这个协天大帝 1924 年他已经被推选为玉皇大帝了啦，他在德教会是主神啦。可是在我们这个大伯公庙，因为这个协天大帝，这个关公因为是在之前就已经存在，所以依然还是协天大帝。Ok，然后大伯公庙到下边我们还有一个土地公，有的是叫地主公啦。他们现代人讲一个庙应该还有一个那个地方的一个那个屋子的地主公在那

边还是一个土地公。我们这个大伯公庙大伯公跟其他地方的大伯公有一点不同的是我们以周朝时代的一个姓张名福德的一个这个福德正神来作为祂的这个历史的根据啦。所以土地公是一般的土地公啦。所以我们就有把他分开来。因为一般的大伯公庙他们是土地公来的，可是我们这边的大伯公是以张福德，以前是在周朝是一个很好地官员，他每次遇到平民百姓没有钱他会去赈济，他们遇到水灾还是什么欠收粮食什么他都会减免他们的税金，所以他是爱民如子的人（官员）。所以他的这个福利和道德做得很好，所以就被后世称为福德双全。

方：嗯，很好的寓意。然后，我们这边是有很多年历史的大伯公庙嘛，你认为我们这边的大伯公庙有什么特色吗？

蔡：我们这边的大伯公庙在建筑物来讲，有它的特色啦。它的庙已经一百多年了，所以它的庙的这个构造都是根据以前的格式建起来的。所以他的屋瓦啊有很多雕龙、雕凤这些，然后他的另外一个特色就是我讲的在百多年前，有一个风水的福建话就是讲“憨番抬屋角”啦，有四个地方民族抬着屋角，我们华人就在中间咯。所以有这种的格式啦。可是现在我们都没有向外宣传这个观点啦，我们是说四大民族一起在这个地方共同维持繁荣、和谐怎么样，共同发展这样的地方来作为解析。以前的这个说辞我们应该把它放在一边不再使用啦。作为以前人的思想，我们应该改去那个不是很好的句子。所以我们应该各种族都很和谐在一个屋宇底下，共同生活、共同协助、共同发展、和谐安宁、共同住在一起，这么样的含义。

方：这是一个很好的含义。这边因为主要都是在华人小区里面，这个大伯公庙在华人社群里面是一个怎样的角色？他有对我们这边的华人有什么影响吗？

蔡：以前的大伯公庙他的角色很多，也很重要。以前，你想一百多年前的时候，那个时候也没有电话、也没有电灯、也没有医药，交通就更加地不方便，所以庙宇的角色相当地吃重。就比如在我们马鲁帝有我们以前的华人先辈有主要一部分是从古晋移民过来，也要很大的部分是从中国移民过来。那个时候也没有一个集中的团体，也没有一个政治的团体维持我们这个利益以及其它。所以这个伯公庙就成为它一个比较重要的角色，而且是很多以前的人讲，从中国移民到我们马鲁帝的。以前他们都叫他“新客”啦，新来的客人。他们来到这边，住哪里？大部分都是在这个伯公庙暂时居住，安排他们起居生活找工作做这么样。然后这个大伯公庙因为地方离开中国很远，自己离开家乡从中国移民过来，因为中国相当地脏乱，而且生活艰苦，所以他们移民来找新工作、找比较好的生活。所以一定会想念家乡，所以一个庙的成立就给他有一个寄托，然后这个庙也成为有什么事情，我们的前辈就会集合在这个庙那边商讨事情啊、什么咯。还有另外一种，以前的医药很少，我们大伯公有这个药签，有什么生病啊就球大伯公拿一个药签，依照大伯公出来的药签去抓药去吃，身体就好咯。他的药签很灵。现在很多庙也没有药签了，因为科技太发达、医药太发达，可是我们这个大伯公庙还是保留了药签。嗯，所以以前的人有生病什么一定会去求药签，就去抓药。大伯公他也是我们以前人的一个医生。然后，他还有一个签诗，就是说很多时候我们人并不是永远做事情都很如意这么样，没有。人生不如意事十常八九嘛，时常一定有很多不如意的事情，时常有很多不知道怎么解决的事情。我们大伯公庙就取了一个重要的角色，去求签。为什么以前的人讲大伯公很灵，去求签，因为心诚嘛，心诚则灵。去求一个签，很诚心地跟大伯公讲，我怎么样怎么样，大伯公给我一个指点，就求了一个签。那个签写的很好，你就跟着那个签上

面的去做就很顺利地过了那个坎（过了那个难关）。我们的大伯公庙很灵，很多外地的人，尤其是以前住在这边，移居外地的，他们还时常回来。为什么？他们以前时常受到大伯公的指点，那个签，所以很多向外发展的都大富大贵啊。为什么？大富大贵的每次回来，为什么？因为他们要离开的时候向外发展，求一个签，做什么行业应不应该向外，大伯公就会给他一个签，看适不适合出去发展。他就会照那个签去做。

方：照你这么说的话，现在的话还会有人去求这个签吗？

蔡：现在还是很多人来求签，因为这个签它不只是事业发展、求孩子的、求家庭的、求婚姻的，都有，都还是很灵。最主要就是心诚则灵啦，因为你要很诚心。求财就没有啦。

方：然后就是，我们这边经过一百三十年的时间冲洗，庙宇本体比较大的变化吗？

蔡：庙宇本体在这一百三十年的时间里经历了大大小小的事情但是并没有什么太大的变化，这些事情包括了，于 1963 年遇到了大水灾，间接导致了庙宇内的雕塑受到了不同程度的损伤，并且部分损坏雕塑直至今日并未修复，主要原因还是归咎于没有相关艺术从业者来进行修复工作，不过修复计划依旧在我们的计划里。除了水灾影响，比较直观的变化莫过于墙壁，这主要是归咎于经历岁月的冲洗，墙壁日晒雨淋导致了表面的漆体层脱落；还有就是屋顶，在这二十多年期间，经常是逢雨漏水。对于整修屋顶的方案收到了两拨人的反馈，分别是第一类主导说，伯公庙拥有百年的历史，应该好好保持原有的风貌，不该轻易进行修缮；第二类人指出伯公庙在平日里提供了场地给信徒们膜拜，如果屋瓦跌下来上，极有可能伤到信

徒。这两种思维模式导致了最终方案难以舍弃，所幸在几年前我们毅然理出一个最终且最适合的方案来解决这个屋顶屋瓦的问题。我们的最终方案决定将两种意见结合，主要的需求是在最大程度保留庙宇风貌的前提下进行修缮工作。值得一提的是我们伯公庙在五年前向国会大选议员候选人申请拨款，并且联邦同意了拨款，这笔款项高达五十万令吉，来支持装修工作。因此我们利用了这笔款项在保留风貌且保证信徒前往膜拜时的安全前提下进行必要的修缮工作。对于这笔款项来得相当及时，主要是因为前期我们的理事并没有如此庞大的资金来支持装修工作，再加上是古老建筑物，特别是屋瓦特别脆弱且复杂。如果修复工作没有妥善的安排和计划，最终可能导致庙宇所有的屋瓦都有重新修缮的必要。同时这将需要更大的一笔所谓的“备用金”。而且面对这样的大动作，屋瓦和屋顶的拆于装会导致了风貌影响，原有的古色古香韵味和构造极有可能受到影响，并且可能面临价值流失的风险。所以在得到款项支持的时候，我们依旧在战战兢兢中度过，，每一步的修缮工作都小心翼翼，走一步，看一步，做一步。

方：那庙宇理事是决定聘用专业且专门的相关从业者进行修缮工作吗？

蔡：并没有，原本我们的计划是聘请中国的专业师傅进行修缮工作，可是当我们把我们庙的情况和照片给他们参阅后，我们收到的修复方案是拆掉重建。同时，我们并不赞同这个方案，所以我们只能走一步，看一步地在本地找修理师傅进行修缮工作，我们依旧秉持在最大程度保留庙宇风貌的前提下进行修缮工作。

方：那你刚刚有提到我们这边的伯公庙里面有很多神，然后他跟我们知道的其他的民间信仰有什么不一样？

蔡：我们中国人的民间信仰就包括了伯公庙，其实我们中华民族的思想从古时候老子孔子传下来的思想，我们什么民族思想我们都会把它吸收起来，把它融合起来，融合在我们的中国思想范畴内，比如说，佛教传自印度，如果印度原始的佛教他们不念经不诵经，只专注于自修，那样的佛教教育传到了中国和华人的佛教信徒里就不属于纯正的佛教，已经是一个中国佛教和原本的印度佛教并不相同了。佛教部没有超度的：佛陀在世，比如他的大弟子大目犍连，他知道他大目犍连会遇到一个且应，他做佛主的都不去救他，因为他相信这个是你的因果，要自己去承担。传到了中国，这个佛教有忏悔，回向，消灾；而真正的佛教并没有这些思想。只有来到了中国的佛教，在融合了思想后，中国佛在得到了改变。所以，现在我们这边的佛教很多都叫中国佛教。比如基督教和回教也是如此。去到了中国，也发生了变化，改变了思想。因为我们的老祖先都是以道德为主，儒家思想，道德思想，所有的宗教所要求的都是向善，做好心，这些规则都在我们中国的文化思想里面，只是他的表达方式有些不同。就好比说道教，有的人说大伯公庙是道教，有的人是称之为儒教，可是我们一般是没有把它归类于道教或儒教，我们一般称之为中国传统信仰文化，因为德教会也是一个，说是一个兴起的宗教，它也是一个我们中国文化一个古老的摘来，在几十年就已经是这样，所以应该归类为一个中华文化的一个信仰，不要讲是什么宗教。因为经过我们的考证，我们中国的慈济，我们中国人没有所谓的宗教两个字，宗教更多是传自西方国家，也包括日本，是一个形容词，一个名目。所谓的“教”更多时候应该是说明且带有教育，教化，而不是说神的分门别类。所以大伯公是属于民俗信仰。

方：酱我们这个大伯公庙在华人过年过节的时候会举办什么活动吗？

蔡：我们大伯公庙一路走来都有活动，比如说大年初一，信徒都会到庙里上香，可以说是最热闹的活动之一，这个上香很多信徒会说上的是头柱香，可是我们并不鼓励这么做。这是因为近年来在中国部分地区，包括了台湾都出现了抢头柱香现象，甚至为了抢头柱香而头破血流。所以我们并不鼓励抢头柱香的活动。我们是鼓励信徒们大年初一来到庙里上香，祈愿旧的衰运跑了，新的一年重新开始，有好的开始。更多是给到信徒们一个心理的慰念，重新开始生活，开启新的一年，给自己一个正面的观念。这样的正面做法，思维，观念，我们是很鼓励。所以过年我们很欢迎善信来上香。正月初九，我们就会有拜天公的活动，拜天公我们也是让善信自己那个，以前地方上，我们的老前辈会在初八晚上，半夜一定会拜天公。现在因为做这个很麻烦，再加上很多人向外移，现在本地做这个也比较少。比起西马，他们就很热这个拜天公，我们就相对沉下去。再加上人手安排上，地方的问题等等。以前在几十年代的时期，可以说是几乎一整排的店铺都在拜天公，很热闹。渐渐地越来越少人拜天公，零零落落，更多的本地信徒会回到伯公庙上香还愿。我们正月元宵还保留还龟（乞龟）的习俗，用面粉制作的龟会用来还愿，我们依旧保留这个活动，其他地方很多都没有了，可是我们依旧保留这个活动。当然也有部分庙宇在看到我们的活动后，也有打算继续拾起这个传统活动，渐渐开始还龟的意识。这个还龟有感谢归去一年的保守，还有也会用于祈求大伯公保佑接下来的一年平安，早生贵子，亦或是什么其他的愿望，同时会在大伯公面前打杯，我跟你求一只龟，明年还你两只龟，然后希望大伯公可以应许。如过大伯公允许，来年就还两只龟；如果未能得

到大伯公的允许，同时信善还是希望祈愿；信善可以增加来年还愿的龟数，以得到大伯公祝福。我甚至记得以前有几位信徒和大伯公祈愿打杯到来年还龟二十几只。所幸他最终得到了大伯公德的祝福，并且在来年也回到伯公庙还了二十几只的龟。相对于其他活动，我们的理事更鼓励信徒们参与这项还龟活动，所以我们依旧保留这项活动。即使在砂拉越，我们属于少数依旧保留还龟的庙宇，甚至于唯一。不过西马貌似还有部分庙宇也保留还龟的活动，比如说檳城。还有的活动就是大伯公的生日，以前我们是依照古晋的，二月初二，不过后来 198 多还是九十年代，诗巫的伯公庙的一位理士鼓吹复兴大伯公界活动，所以同意就在三月二十九庆祝大伯公的生日，作为大伯公节，大伯公日。所以沙撈越，好像沙巴也同意在三月二十九日作为大伯公生日。然后，游神盛会，届时我们会请大伯公，观音娘娘还有注生娘娘去游街，巡游整个市区，求风调雨顺，国泰民安。我们选择两年举办一次是因为需要调动的人手还有资金都必须考虑到。不过近两年受到疫情影响，我们并未举办游街活动。有待行动管制令于相关标准操作流程发放后，我们会各方考虑后再决定是否举办游神盛会。

方：然后就是关于抢孤的问题，因为我自己本身在做相关调研时发现到其实只有砂拉越还有抢孤这个活动，西马可以说是完全没有这个活动了。然后就是想问你这个活动是属于什么类型的活动以及这项活动的目的是什么？

蔡：对对对，我们马鲁帝大伯公庙还保持抢孤这项活动，不仅仅如此我的抢孤活动是相对的传统，不像其他地方，随着时代的变迁很多地方的抢孤活动都相对的简化。我们这里还维持传统，搭建一个高高的孤棚；那其实以前我们的孤棚是比现在

还要高的。然后，关于抢孤的目的，其实就是为了庆祝中元节，主要就是为了普渡这些孤魂野鬼还有这些掉进河里的，受灾的人们，超度他们。佛教以前是没有普渡的，没有这种活动，名词的。佛教传到了中国它也融合了中国的地方民情以及文化。所以也在七月十五做了普渡，一个节日。然后抢孤在我们马鲁帝这边是会在七月的最后一个晚上才进行这个抢孤活动，这个活动在我们这里也称之为孟兰盛会。我们不像其他地方的抢孤活动，他们会在农历七月初一开始，不同的街道会封路以提供便利来进行这项活动直到农历七月结束。还有就是，抢孤这项活动的决策其实不在于我们庙宇理事的决策内，主要取决于每一年抢孤时的祭拜仪式还有打杯仪式。那每一年的炉主会在那一年的抢孤日得起祭拜仪式时选出来人的炉主。那么以前我们的做法是以抽签的方式决定，每一间商店的编号会写在红纸上，并且在抢孤日当晚抽签决定。选出来过后就会在普渡公的神位打杯，并说到来年的炉主会是某某某，如若收到三个连续的圣杯才会上任。如果没有收到，那就会再次进行抽签的仪式。可是来到九十年代，很多商家指出这样的模式很麻烦，并且拒绝以这种方式进行。那当这个模式被拒绝也导致了我们的慈善社必须配备，如果真的没有选出炉主，剩余的将由慈善社承担。幸运的是因实际的转变，人的思想的转变，选出新一任炉主的方式转变为自发报名，并且以抽签以及打杯的方法，而不是以商家的编号通过抽签选出来任炉主。那被委任为炉主的将会全权负责抢孤这项盛会。现如今我们的孟兰盛会其实举办的越来越好，越来越热闹。这为其实也要归咎于，现在的年轻人他们会自发的组成一个队伍，只要他们对屋内的任何一个人委任为炉主，他们就会相互帮忙，共同承担炉主的责任，相对来说压力也递减。那对我们来说这是一个很好的现象，毕竟现在有更多的年轻人愿意竞选成为炉主。那我们更愿意相信我们大伯公

庙的盂兰省会会持续的举办。再者来说我们的抢孤依旧保留着抢孤，“抢”的意义。以前我们所搭建的高棚来到了十尺高，同时以往的炉主会前往森林砍树，扒掉树皮，重新油漆树身，涂上润滑油，不让信善轻易抢到。用另一种说法，如果想抢孤，拥有好身手，好武艺是必要的。那现如今出于安全考虑，这些相对不良的示范，不安全的行为已经被我们制止。而且我们也提供了现成的高棚柱子，炉主只需负责搭建即可和拆卸并且妥善管理，同时更加省时省力，更方便。炉主没有必要去到森林选定，砍取高棚的原材料。其实关于去到森林砍取高棚的原材料在以往，成为了部分商家的负担，这也成为了部分商家拒绝成为炉主的原因，因为这需要耗费大量精神，精力和人力。同时随着时代的变迁，我们在抢孤活动上也有了不同的进步。我们在人们的建议中进步，我们不仅仅提供高棚这个平台用以抢孤，我们也让炉主设立一些个相对矮的平台来放祭品供以小孩，妇女以及腿脚不方便信善参与其中，共享盛会。这主要是部分指出孤魂野鬼也有小孩妇女。总的来说我们的抢孤平台大致分为高台以及平地，同时也要取决于炉主的决定以及设立。

方：那我想问关于成为炉主有没有什么必要的条件吗？

蔡：没有，其实只要你想要成为炉主，你只需要在抢孤的那一天，祭拜之前把名字写上交上去。到了抽签环节就会选出炉主。唯一的掉件可以说是讲到要做到，当你被选中成为炉主之后必须要去做以及完成，必须要言必有信。

方：接下来就是想问你，你之前提到想要成为炉主不仅仅是抽签抽中那么简单而已，还要收到三个圣杯才能成为炉主，那有没有出现过申请者没有收到圣杯？那么相对的解决方案是什么呢？

蔡：其实是出现过这个情况的，那我们主要的解决方法会采取重新丢杯的决定直到三次圣杯出现为止，一般上申请到一半，下一任炉主就会出现。那这个打杯会由在任的炉主负责，但是更多时候如果遇到年轻的炉主他们会让委任一些年长者帮忙打杯。

方：那疫情对于抢孤有什么影响吗？

蔡：疫情的影响其实不影响普通时段的祭拜，但是这个孟兰盛会就受到比较大的影响，抢孤没有了抢，祭品会被放置隔日。隔日相关负责人将这些祭品整理分配好，拿去布施给需要穷的信善。

方：那对于大伯公庙的影响呢？

蔡：我们从以前到现在遇到了许许多多的困难，那这些的困难主要的转折点都在几年前，因为以前的管理制度并不完善，也没有相对好的规划。以前大伯公庙所收获的香油钱都由归庙祝。间接地，这也导致了我们这个庙宇慈善理事在二三十年前遇到了一些问题，因为伯公庙并没有并没有主要的经济来源，也导致了后来庙宇想进行修缮却没有资金。那这个情况一直到我接手为止，那时候我们理事会开始真正的去改革。当然我们也面对很多问题和困难；同时也有一些后续的影响，后遗症。虽然有一些影响，但是我们也慢慢克服了这些问题随着这个制度越来越成熟，走上正轨。那这些香油钱也成功的收回来了，用于装修，同时这些花费的钱我们也保留了一个底。除此之外，我们也有一些新的计划正在进行，位于伯公庙隔壁有一块政府地，我们目前正在对政府突出申请。并且规划于那块地用于七层塔的建设。主要的建设目的更多地希望是成为一个旅游景点，作为文物展示的途径。那这段时间我们

也感谢我们砂州政府，非宗教事务部，本地的大议士为我们申请到一百五十万的活动资金用于七层塔的建造。虽然拥有了资金但是在申请政府所有地方面我们依旧面对着挑战。我们在等待我们的大议士从中帮忙去处理，然后我们那个伯公庙还有其他部分的维修就等我们这个经济许可的时候我们就会一步一步去进行他应该做的维修啦，比如讲你看现在伯公庙的内部，它的正殿基本上我们就已经维修过了。它的外墙也是因为疫情和资金的关系，我们还没有去维修。另外，也有遭遇理事会的反对，有的理事要，有的理事不要。所以，我们必须得到大家的认同，我们才能够去进行这个维修的工作。如果维修的是现代建筑物，那是很容易的事情，因为它没有所谓的历史价值。我们这个上百多年的建筑物，它有它的历史价值的存在。所以，有的思想说这个东西即使是破破烂烂地也要保留，我们也对此无能为力。因此，我们也时常去商讨这件事情，慢慢地劝说应该做的维修限度到哪里，他接受的我们才能够去进行。这不是一件简单的事情啦，也不是说内部维修了，外部就没有去动它。因为我们也面对理事之间思想的问题，所以我们按部就班地去进行啦。这是我们目前会面对的。大伯公这个信仰，以前的信徒很多，自从有佛教了，佛教就有规定说不可膜拜其它的神，所以信徒就减少了很多。就是这样咯。

方：我没有什么问题了，谢谢你接受我的采访！

访问编号 2

受访者姓名：蔡成荣

采访者姓名：方芯茹

日期：2021 年 11 月 23 日

时间：下午 2 时 10 分-下午 3 时 10 分

地点：蔡成荣先生商店

访问语言：华语

访问次数：2

受访者：蔡成荣先生（后简称蔡）

采访者：方芯茹（后简称方）

方：叔叔你好，这次又要麻烦你了。

蔡：不会，顺便而已。

方：我想问一下，签诗是什么？

蔡：签就是一首诗来的，所以我们叫签诗啦。我们大伯公庙的签诗是有七个字的。

大伯公庙的签诗有六十个签诗，也就是一甲子，从易经衍生出来的，用天干地支为来分类。一般民众都会叫“签诗”，因为每一个签都是用一首诗来回答，为的是让善信可以更了解那支签的答案。大伯公庙签诗旁边都会有一个“解曰”，是专门讲解签诗的解释。例如说，求签者是问家庭的事情，善信除了可以从签诗上了解，也

可以在解释上看答案或者是提示啦。如果上面写的是“宅利”，那么就是说家宅平顺、平安的意思。

方：那么大伯公庙的签诗是从建庙一开始就有的吗？有没有资料是有记载马鲁帝大伯公庙签诗的历史渊源的？

蔡：这个签应该是建庙的时候就有的，应该是我们大伯公庙规照古晋大伯公庙的啦，应该是那边传过来的。他们古晋那边庙签诗怎么来的，有两个方面啦。比较实际的是说他们神庙一路以来都有乩童和扶乩。扶乩就是他们会拿 Y-Shape 的杨柳枝，然后在八卦的沙盘里面，他们会跟上面的神沟通。所以这个签应该是神透过这些扶乩自己记录的啦。

方：那么乩童和扶乩是一样的吗？

蔡：乩童也是其中的一部分。乩童也是和扶乩是差不多的性质。可是它有一个分别就是乩童是神明附身在他身上用口述的方式，让身边的人帮他记录。扶乩我们叫他叫文乩。文乩是专门写字的，通常都是要有跟神有很深的因缘才能做文乩。他们通过柳枝来写文字啦。这个在德教会那些比较常看到，大伯公庙比较少。

方：那么签诗在这一百多年期间有没有变化？

蔡：这个签诗应该还是没有换过啦。嗯，还有它的药签据我们这边的资料啦，它是一本簿子，也应该是乩童在开始建庙之后请大伯公写下来的一甲子签诗。以前乩童都只是义务的不是全职，他们只有特别或者是重要的日子才会出现而已，因为其它日子他都必须要做工赚钱啦。这个药签应该也是这么样写下来的啦。

方：那这个签诗里面好坏都有啦？

蔡：这个签诗里面好坏都有。求签你不能讲你求到好签你就乱乱做事情。你求到很好的签的话你也要保持你原本做事的风格，不可以乱乱来。如果你求到坏的签，比如说你赚偏财之类的话，你就不要去做了啦。你要自己有意识说你不要去这些不好的事情。因为这个签，天干地支也是一种八卦来的。八卦是从《易经》演变出来的。《易经》的“易”指的就是一直变化的嘛。所以我们问的事情也是会随着时间去做变化的。像这个签诗，很多庙都还是有这个签诗的存在，但是药签的话我以前会去参观别人的庙，就很少看到。然后我们马鲁帝大伯公庙以前是一本簿子，用毛病抄写它的药方。因为用了很多年了，用到破破烂烂了，我就把它重抄一份，印起来像签诗一样，就比较完整地保存起来。因为以前抽药签的都必须要庙祝去一个一个翻阅药方簿子，用毛笔在纸上抄写所求的药签药方。这个伯公庙有一百个药签，所以我们就用了像签诗的方式，求到什么签就可以自己拿药签去抓药。这样的方式出错的几率也比较低啊，没有那么容易抄错字。只是很多地方的药签好像就没有保留下来，因为医药发达的关系。现在生病的话一般都是去找医生，不会求药签。但是以前就不同，也没有医生可以治病。没办法善信就会去庙里面求药签啦。可是这个药签相当地灵啦。我们曾经试过，这个药签一般上都是用中草药去熬煮啦。有些药方很奇怪的，可是吃了也是会见效。有时候你去 Doctor.Lin 那边拿药吃，都不会好，他们就会去伯公庙那边求一个药签，吃了就会好哦。以前的中国有文学有学问的读的都是四书五经，一定会有读到一些医病的常识。一般以前比较有学问的人都

会自己医简单的病。除了那些郎中，比较有深入研究的啦。在其它庙就很少看见药签了。可是我们伯公庙偶尔偶尔还是有人会去求药签。

方：我自己上网找资料其实也没有什么看到关于药签的资料啦，尤其是在马来西亚。签诗还是会看到但是这种药签的就没有看到。

蔡：药签我在十多年前在慈善社任职的时候，我看到这个药签的问题。所以我就尽快地把它抄写下来。那个药签的簿子破破烂烂了，差不多整百年了，纸都变黄了，还是用毛笔字写的，有时候动到水啊散开，真的有时候很难辨认那个字。所以只能慢慢地去抄写下来。很多庙都没有了。

方：很厉害，现在没有什么人愿意花心思在做这些东西。

蔡：因为那个时候我们的庙是整百年的，以前的管理不是系统化的，比较松散，所以这三十年来，我们就把需要规划、改正的事情全部慢慢地做。像我们百年的庙如果没有好好地规划，就会遇到很多问题。所以很多庙因为缺少完好的规划改善，就会在行政、庙的修缮工作等等出现混乱。所以有必要把大伯公庙的工作系统化，并且做出修正。像现在很多人都不知道庙的宗旨是什么，都完全答不上来。二十多年前我就进入慈善社的管理层，自己有去问老前辈庙的宗旨是什么，他们很多都答不上来。就只有自己去找，好彩我们有机缘，遇到大地方在庙宇管理方面比较有经验的老前辈，就请教他们。假如你去问一百个善信，我看里面也没有人答得出来，如果是换做十年的的我，我也是答不出来。庙旁边两扇门上面不是有刻着“斯仁”、“由义”？那个就是我们庙的宗旨。那是孟子强调的“仁”、“义”，就是在告诉我们要仁义地生活。

方：那现在去庙的主要的籍贯都是什么？

蔡：以前开始主要是福建人啦，闽南人。可是庙是公开的嘛，就谁都可以来。七十年代的时候，庙都没有很好的管理组织，我们的老前辈就开始有一个组织：中华商会、福州公会、福建公会、客家公会和广东公会，这几个公会加商会，因为商会是以前主要的建庙宇的推动者。这几个公会就可以概括马鲁帝所有华人的籍贯啦。大家一起共同管理庙，所以不分籍贯啦。就是我们华人大家一起共同去管理。这个我们不叫宗教，是我们华人的传统习俗。以前很多那个基督教的啊、天主教的啊都会去上香和求签。七十年代，我们马鲁帝木山行业很旺的时候很多外地人来，而且做木山行业是很危险的，时常会遇到灾难什么的。他们听到为了保平安，也会跟着他的同伴来大伯公庙上香保平安。其实就是我们华人的传统习俗啦，没有什么宗教之分。

方：谢谢蔡先生，你的解答非常仔细。谢谢你再次接受我的访问。

蔡：不客气。

(二) 受访者康其商先生

受访者个人资料

姓名：康其商

年龄：50

出生年月：1971 年

出生地：马鲁帝

职业：商人

教育程度：中学

家庭成员：5 人

住址：Lot 259, Kampung Pemindahan, Marudi

宗教信仰：佛教

曾在大伯公庙任职的职位（任职年次）：无

访问编号 3

受访者姓名：康其商

采访者姓名：方芯茹

日期：2021 年 11 月 16 日

时间：上午 10 时 30 分

地点：Whatsapp

访问语言：华语

访问次数：1

访谈内容：

受访者：康其商先生，后简称康。

采访者：方芯茹，后简称方。

方：早安，康先生。

康：早安。

方：非常感谢您愿意抽出时间来接受我的采访。我是拉曼大学中文系的学生方芯茹。我目前是在做着关于马鲁帝大伯公庙的历史和发展的研究。采访您的目的主要是想了解大伯公庙每年都会进行的抢孤仪式。今天采访的内容也全部会以文字的形式记录在论文里作为参考资料。

康：好的。

方：首先，我想问一下康先生在此之前担任过几次炉主？

康：我做过 4 次炉主，两次正的，两次副的。

方：好的，那您还记得是在几几年做的吗？

康：2013 年我哥哥做正炉主，我做副炉主。2014 年我做正炉主还有三个朋友做副的。然后 2019 年的时候我做副的还有两个，那个高人做正炉主，然后我们三个做副炉主。然后 2020 年我是正炉主，高人和我哥哥做副炉主。然后 2020 年因为疫情的

关系不能拜，今年又是我做。今年又不能拜，明年又是我咯。连做下去咯，因为不能拜嘛，我们是做小型的，希望明年能够拜了咯。我是 2020 年正炉主咯，不能做大型的，我们就做小型的。然后今年也是咯，2021 年，又是做小型的。然后是明年咯，希望明年能够做大型的。

方：好的，如果要申请做炉主的话需要什么条件吗？

康：呃，申请炉主没有条件的啦。谁要都可以报名的。

方：那么做了炉主过后需要做的事情是什么？比如说准备工作又或者是要找人去筹备抢孤这些活动。

康：通常我们中到炉主，就是讲过两天我们就去买那个灯咯，在伯公庙里面拜咯。叫人筹备也有啦，只是是在抢孤前的一个月才筹备。比如说在八月抢孤，那我们就在七月多的时候就开始预备东西咯，看要买什么东西咯，像纸钱这些。

方：哦，我明白了。由于抢孤算是大伯公庙比较大型的活动嘛，这样它需要准备的工作是什么呢？

康：我们有一个工作人员会在差不多抢孤前的一个月去找人捐钱咯。然后那些捐的钱我们就拿来买东西什么咯。我们做炉主的主要出（钱）咯，反正要贴钱的，只是看贴多贴少而已咯。我们就是要买金银纸，然后折一下比较容易烧嘛。金银纸折了过后在抢孤当天晚上烧。

方：这样的话我可以知道一下抢孤是怎样进行的吗？比如说你们搭台之类的？

康：有啊，我们如果是明天抢孤哈，我们就早两天就叫人来搭台咯。然后当天早上早早六点多我们就要请观音大士跟普度公出来，放外面给人拜这样。

方：那么你们搭台的时候是用一次性的还是重复使用的？因为之前我看到的资料是说以前是请人去山里面砍树，然后在出来搭台。可是这几年你们换成只是去买现成的，在使用过后在拆掉来年再用。

康：对的。现在都是搭了过后拆掉明年再用。但是如果有坏掉的部分，我们就再买损坏的部分替换掉坏的部分咯。旧的坏的我们就丢掉。

方：我之前还有看大资料是说以前其实那个台搭得很高，然后在近几年有人提议要供给比较矮或是抢不过别人的孤魂野鬼，然后你们才有设置矮的台给他们，专门供他们抢。然后原本高的台高度也减少了，比原先的矮这样。请问是这样吗？

康：对对。那个台高度也没有以前那么高了。然后 2013 年起我们地板那边也要做一个矮的桌子，两尺多高而已啦。因为孤魂野鬼也有小孩子嘛，你放太高他们就拿不到，所以我们就放矮的咯。如果你全部高高的，孤魂野鬼小孩子、也有残障的，他们没有本事爬上去拿，所以我们就地上也有放一点咯。

方：OK, 那我还有看到每次到抢孤的时候都会有人上去台上抢东西，那请问这个抢东西是有什么寓意吗？类似保平安之类的。

康：早期我们上面抢的那个灯是最好的，2013 年开始我们就取消抢灯的环节了。我们把抢灯环节改成给人下标的方式。下标得到的钱会给大伯公庙做经费。现在他们是讲抢到最好的是猪头。

方：哦，有规定说你们需要放什么东西在台上面抢吗？除了灯和猪头之外。

康：上面大多数是鸡肉、鸭肉还有鱿鱼、米、酒什么的都有。因为它要有三牲，三牲指的就是鸡肉、猪肉和鱿鱼，这三个是最要紧的。

方：那么对于你来说，这个抢孤的活动有什么特别的吗？

康：这个就是以前传下来的活动嘛，专门拜祭好兄弟的百多年历史下来，我们应该要传下去啦。也是讲拜了保马鲁帝峇南这边平平安安，保平安，做什么都会顺顺利利的啦。

方：好的，你们会在抢孤过后是会进行选新炉主的仪式吗？还是在抢孤之前进行？

如果你们要选新炉主，你们是用什么方法去挑选这个新的炉主呢？

康：我们是在抢孤之前当天晚上 8 点多这样就选新的炉主，有报名的全部都会把名字写在红纸上面丢进一个盒子里面。然后用抽签方式抽出来，工作人员跪在观音大士前面，跟好兄弟和观音大士报备，它也没有看是谁啦（没有看名字是谁），看谁是圣杯。要做新炉主的话，要连续三次圣杯才可以中选。可是要选到很久啦，有时一轮选完没有的话，还要全部再丢回去重新再选过。呃，这个做炉主啊，如果它不要选你，你怎样放名字啊它都不会选你做的。有的人放了几十年，从来没有做过炉主的。这个要看好兄弟要不要给你做。

方：好的。你觉得现在疫情有对抢孤造成什么影响吗？

康：这个疫情啊，就弄到我们不能拜大型的啦，所以去年本来没有拜大型的，因为疫情我们就做小型的咯。然后我们也没有选新的炉主咯，只是接下去还是我做咯。然后今年还没有做的时候，就有人提出反对啦，做么没有选新的炉主。我们跟他讲因为疫情的关系，不能拜大型的，后来他们一直反对，我们就去伯公庙里面文伯公

咯，打圣杯咯。如果还是要我接下去做就给我一个圣杯。结果还是叫我接下去做。现在就是希望明年可以拜大型的，拜了大型的他们就可以选新的炉主了。因为疫情的关系，你不能给人去抢嘛。现在要照 SOP 跑嘛，如果搭棚上去给人去抢哈，等下警察来抓我们做头的人要负责啊。

方：是咯，没有办法的嘛，因为现在要保护自己和别人的安全，所以要跟着 SOP 跑，这样比较安全一点。在你看来，这个活动有继续进行的必要吗？

康：有啦，这个活动还是要进行下去啦。像今年水灾，我们也是想尽办法做这个活动。我们今年是在水里面拜啊。因为这个也是百多年的历史了嘛，今年是 125 年啊，125 年下来头一次抢孤遇到水灾啊。

方：那我想问一下，现在申请炉主的数量会多吗？还是只是只有老一辈的去选？

康：呃，通常是不会很多啦，十多二十个这样。不是讲老一辈的啦，中年人比较多，年轻的一点点而已啦，不会讲很多。因为有的人是要做炉主，可是他又怕做不来，他们就会问我们，我们就讲你们敢敢报名而已，做不来的话我们也可以教。只要你中到，我们就可以教你们，没有什么的。因为这个抢孤哈，你讲搭那个棚高的哈，现在也只有剩我们马鲁帝有这样抢的，别地方都没有这个了，所以我们一定要保留着。

方：那你们会鼓励说教年轻人去申请做这个东西吗？

康：会啦会啦。会鼓励他们去啦，因为没有人去也不好嘛，没有人接下去做嘛。我们回归年轻人接下去做的。

方：那现在抢孤除了面临疫情不能举办和缺少年轻人参与之外，还有遇到什么难题吗？

康：没有遇到问题啦，就只是遇到疫情的难题而已，我们这样的中年人还可以做很久嘛，会有人接下去的这个。

方：哦，好的好的。我没有什么问题了，谢谢你能够接受我的采访。

康：OKOK，不客气。

(二) 签诗解答

籤目

籤詩

解曰

甲子

第一靈籤第一名
謀為萬事盡亨通
榮華富貴兼多壽
蘭桂森發滿門庭

宅利自身平謀望成
訟勝求財有百事吉

甲寅

厝宅田園屬與君
箕裘克給人傳聞
又如有世同居者
不願遷移不願分

宅安財順遂孕生男
訟和尋人見交易成

CS Scanned with CamScanner

甲辰	枯木逢春正生枝 枝上青青其得時 時遇一天新雨洗 洗來濃艷又清奇	宅祈福訟有理婚成 尋人見諸事遂財有
甲午	知君欲往外方行 驛馬日辰好起程 此去成就多得利 亦無損失亦無災	宅平交易利遠行順 婚就百事吉訟有理
甲申	且喜郎君得弄璋 根基深固壽高長 好延西席勸教督 直步蟾宮折桂香	孕生男求財有訟和 移徙好尋人見宅順
甲戌	此日經營歸本鄉 侯門雅子喜非常 奇珍異寶盈囊橐 藏覆奔趙治酒漿	宅守謀望成財後旺 孕男婚姻好自身安
乙丑	釋褐採芹在這秋 鹿鳴晏罷占鰲頭 雖無指卜金甌貴 自有聲名播九洲	宅平訟有理交易好 病治求財中謀望遂
乙卯	微明月色掛天邊 樣似良弓不上弦 又被浮雲遮過日 必須十五正團圓	宅遲順婚難成失物未 事漸吉利徐圖自身還願
乙巳	偷香劫玉意纏綿 促膝談心有數天 卻被他人窺破綻 鴛鴦拆散不音連	婚不成謀事滯宅守 孕祈保病遲愈百事忌

乙未 商羊鼓舞雨飛來
潤得千紅萬紫開
四處田園多嫩綠
漁樵耕牧喜盈恩

乙酉 命不逢時怎奈何
一春勞苦受奔波
舌耕又遇門人少
出外定遭鼠賊多

乙亥 尋人不遇空回來
只可休居戶莫開
等來林鐘夷則月
正宜納畜與求財

丙子 心曠神怡少有憂
三山六海勿優遊
應防夏後官非事
路柳墻花忌採求

丙寅 共君斷約會佳期
海誓山盟兩不欺
彼此恩情濃不淡
銷金帳內且怡怡

丙辰 父在母先乘鶴歸
兒孫盡孝守靈幃
將來得一牛眠地
葬後人丁發達威

丙午 月正圓時花正新
花前賞月更精神
可憐月暗花無主
惱殺賞花看月人

宅吉孕生男謀望順
婚合求財有行人至

宅祈保事不利婚難合
病漸廈謀望滯財後旺

宅宜守尋人難求財秋冬
謀事謹訟不利移徙守舊

宅漸吉防訟事謀事遲
財勿貪婚不成病漸安

婚姻好交易順遷移吉
訟有理行人至謀事平

山墳吉交易成行人在
六畜利訟有理婚姻合

宅安謀望平婚未成
病治六甲女交易慎

丙申 命逢天狗嗣難求
只得孤單過幾秋
放早蟻蛤身有靠
養生喪死自無憂

丙戌 眼前合夥兩心同
及後少存管鮑風
鷸蚌相持難捨脫
當時得利是漁翁

丁丑 行船忽遇打頭風
一旦狂風山海中
貨物沉淪身高召
咨嗟若楚沒人逢

丁卯 講訟公堂有口才
經官判斷未分開
賤神奪法君須記
龍虎相會奏凱來

丁巳 今年五谷果登豐
布帛蠶絲價不同
六畜無災盡過日
世間男女更興隆

丁未 欲買書童不細心
明秋恐有禍來臨
須將白鐵收晉起
可向東方去訪尋

丁酉 專磨結緣讀兵書
待得君王來聘金
展起英雄行隊伍
隨時海寇盡剿除

繼嗣吉交易難孕死防
婚不合病漸安謀望滯

宅安訟難勝求財後旺
病愈百事遲失物不見

宅祈安忌遠行交易阻
病延醫訟難和謀事遲

訟能和交易成求財有
尋人見婚事合自身安

家宅安謀事遂求財旺
六畜利婚姻成百事吉

宅祈保交易防訟難平
謀望守孕虛驚自保慎

謀望順訟公理婚成就
交易守病漸痊尋人見

丁亥 欲習工夫恐不專
習成是爾有前緣
從來世上無難事
肯把心專石亦穿

戊寅 春柳依依絲滿叢
夏蓮朵朵遍池紅
秋梧葉葉凋傷盡
冬雪淒淒落碧空

戊子 出仕臨民德政多
解組回去獨吟哦
群黎甚愛甘棠事
故把芳名傳世和

戊辰 雞窠篤老太糊塗
好向公門做丈夫
捕盜須尋四絕日
求醫或可用天巫

戊午 時脫未然心事遲
勸君莫惹是與非
雖然奔走四方去
如入寶山空手歸

戊申 游子無心賦式微
佳人有意賞春歸
桃因向暖多紅色
柳亦含春著綠衣

戊戌 魅魅在天雨露休
枯焦天地無可收
青芹玉粒高騰貴
土庶惶惶盡帶憂

百事守心宜堅謀後成
交易遲六甲男求財有

宅春安秋冬防六甲女
謀望滯交易保財後旺

家宅安訟可理謀望利
孕生男尋人至移徙吉

家宅守病易痊向公門
六畜損交易阻財漸有

自身安交易難忌遠行
病漸平謀望遲訟難和

婚姻成謀望吉六畜興
移徙好六甲男行人至

家宅利射源平婚姻成
交易守尋人難六甲安

己丑	沉奇未愈藥醫難 難得仙家不死丹 丹粒雖無須請禱 禱神為爾保平安	自身祈保病延醫治 後悔消災謀望宜守
己卯	沐浴專心去問乩 神明說道人來遲 丁壬遇合纔相會 勿得憂愁盼望依	家宅安行人至交易遲 婚難成病祈保訟可和
己巳	負笈從師學業成 文章落筆鬼神驚 登科拔爵在秋后 索債推租且緩行	求學成求財有婚姻成 家道興謀望就孕生男
己未	喬遷大廈入城都 好把朱提買婢奴 二十餘年富改折 兒孫纔會變規模	家宅利移徙吉財後旺 婚事成病漸安百事遂
己酉	好為膠商販魚鹽 利息孔多不計添 只好平心依舊守 馳驅別處被人嫌	謀望守交易謹慎求財遲 忌遠行宜防小人婚不利
己亥	去歲鴛鴦正和諧 佳人喜得有懷胎 今春夢出虺蛇兆 老蚌生珠趁後來	家宅安婚姻成孕生男 六畜旺貴人來謀望就
庚子	揣心著意學傳神 下手描來又不真 畫到三年還未肖 無非筆拙怨誰人	家宅守交易難謀財滯 訟有怨孕虛驚自身欠安

庚寅 皈依苦果在沙門
不染繁華斷六根
絕粒看經香一炷
蒼顏鶴髮配乾坤

庚辰 士子勤讀未出身
農家種竹沒精神
工夫博得地方利
商賈回柴眉于鬢

庚午 南方一處堪為窠
盡是山龍拱輔抱
若得有人點著穴
天然起鳳與騰蛟

庚申 十畝之間自作耕
禾苗微綠花微生
良田霜降蠟無落
收得三分又不平

庚戌 珍珠遺在江城街
枉費郎君走破鞋
不必追尋須絕念
無將此事怨裙釵

辛丑 且喜仇人解了冤
高歌暢飲不憂煩
誰曉覓有生涯路
索起租銀學販番

辛卯 漁翁罷釣轉歸林
耕佃秋收極稱心
樵子身疲懶伐木
牧童體倦不吹吟

皈依三寶宜持齋戒宅安
誠心念佛可免災疾禱之則吉

家宅守交易遲謀望遠
訟得理財源平六畜損

自身安家宅利謀事就
婚事成交易遂財源有

家宅平自身安婚難成
秋冬吉春夏防謀事遲

家道守交易防尋人難
病速醫婚不利謀財遲

家宅利有事吉交易成
婚姻就訟有理貴人助

家宅遂交易順謀望就
求財有病無險六畜利

辛巳 過了高山過了津
誰知路遇赤林人
若無豪傑來相救
險被謀財險喪身

辛未 此物珍藏有幾秋
勸君待價免愁憂
雖然不比連城璧
亦值多金勿賤售

辛酉 磨穿鐵硯苦多勞
考得功名不甚高
卸了青衿堪習武
三春一度振英豪

辛亥 此子生來命不時
孤鸞入命怨阿誰
問年敢許同松柏
腹裏藏刀事勿為

壬子 有約同人往佛庵
為何見我帶羞慚
從今別去無消息
寄供黃金又不甘

壬寅 行船發貨有奇逢
好在南北忌往東
滾滾財源流不竭
須知佛力與神功

壬辰 葬此佳城又太低
招風入水甚無奇
青龍白虎非成局
可覓他山去改移

宅祈保防小人財有利
交易守謀望待時訟不和

家宅利交易遲謀望守
財後旺婚可就百事小心

宅興隆才旺相功名成
婚姻遲貴人有諸事順

宅久安謀望守財後旺
交易防婚姻散訟難和

宅祈保謀望守交易阻
病禳星財秋吉婚不合

謝佛恩家宅利財源有
任君意信施行有事吉

墳不利可遷移謀望守
病漸安交易守財源遲

壬午	菱花不覺又生塵 美女臨粧影未真 幸得良工磨洗淨 依然又是舊物新	婚漸成交易就訟宜和 謀望平孕生女病讓星
壬申	欲擇姻親用執柯 朱陳和好結絲羅 明年乃夢熊羆兆 鼓腹歡題湯餅歌	孕生男婚姻成交易就 六畜平謀望平百事亨
壬戌	失物易尋免費工 探親覓友即相逢 開張市肆宜三合 出納貨財忌九空	尋人見行人至謀財有 交易合婚事成貴人扶
癸丑	惟堪別地用精神 莫學呼盧喝雉人 縱使美地金與玉 算來無益亦傷身	自身于利交易宜守宅安 求財後旺謀望阻滯墳吉
癸卯	立心作偽取偏財 到底焉能無禍災 今日正宜防鼠角 明朝又遇小人來	求財難防損害交易不利 婚難成謀望守百事待時
癸巳	做這工夫難趨錢 勿愁命運總由天 勸君且守志勿餒 大振乾坤在後年	家宅守謀望遲交易阻 婚未成運不佳財後旺
癸未	美輪美奐正新新 甚可安居不損人 垂繼蘭孫與桂子 終非大富終非貧	家宅興百事順孕生男 財源有山墳安行人有

癸酉 寂寞無聊久在家
感人舉荐入官衙
有緣化得囊中物
好去謀為買票差

癸亥 前灘過了爾心安
尚有後灘過更難
逆水行舟緊不得
忽逢寇盜起波瀾

自身吉貴人指引求財有
婚易成謀望平順百事吉

忌行遠交易阻滯婚守
訟有理六甲有險求財難

CS Scanned with CamScanner

(四) 药签

<p>峇南大伯公神藥方</p> <p>第四方</p> <table border="1"><tr><td>水一碗煎四分服。</td><td>馬尾須，炙草，淮山，各一錢</td></tr></table>	水一碗煎四分服。	馬尾須，炙草，淮山，各一錢	<p>峇南大伯公神藥方</p> <p>第三方</p> <table border="1"><tr><td>水一碗煎四分服。</td><td>蓮子枳，淮山，土茯苓，金英，各一錢</td></tr></table>	水一碗煎四分服。	蓮子枳，淮山，土茯苓，金英，各一錢	<p>峇南大伯公神藥方</p> <p>第二方</p> <table border="1"><tr><td>水一碗二煎四分服。</td><td>白朮，土茯苓，淮山，各一錢，白菊四分</td></tr></table>	水一碗二煎四分服。	白朮，土茯苓，淮山，各一錢，白菊四分	<p>峇南大伯公神藥方</p> <p>第一方</p> <table border="1"><tr><td>水一碗煎五分服。</td><td>灶心土，鳳凰退，各八錢，風蕙一枝，燈心七錢</td></tr></table>	水一碗煎五分服。	灶心土，鳳凰退，各八錢，風蕙一枝，燈心七錢
水一碗煎四分服。	馬尾須，炙草，淮山，各一錢										
水一碗煎四分服。	蓮子枳，淮山，土茯苓，金英，各一錢										
水一碗二煎四分服。	白朮，土茯苓，淮山，各一錢，白菊四分										
水一碗煎五分服。	灶心土，鳳凰退，各八錢，風蕙一枝，燈心七錢										
<p>峇南大伯公神藥方</p> <p>第八方</p> <table border="1"><tr><td>水一碗二煎六分服。</td><td>蟬退，神耆，淮山，金英，枳殼，各一錢</td></tr></table>	水一碗二煎六分服。	蟬退，神耆，淮山，金英，枳殼，各一錢	<p>峇南大伯公神藥方</p> <p>第七方</p> <table border="1"><tr><td>水一碗煎六分服。</td><td>油掃，白楣，淮山，金英，各一錢</td></tr></table>	水一碗煎六分服。	油掃，白楣，淮山，金英，各一錢	<p>峇南大伯公神藥方</p> <p>第六方</p> <table border="1"><tr><td>水八分，煎三分服。</td><td>煨鱉甲，公石松，鳳凰退，各一錢</td></tr></table>	水八分，煎三分服。	煨鱉甲，公石松，鳳凰退，各一錢	<p>峇南大伯公神藥方</p> <p>第五方</p> <table border="1"><tr><td>水一碗煎四分服。</td><td>朮通，炙草，淮膝，各一錢</td></tr></table>	水一碗煎四分服。	朮通，炙草，淮膝，各一錢
水一碗二煎六分服。	蟬退，神耆，淮山，金英，枳殼，各一錢										
水一碗煎六分服。	油掃，白楣，淮山，金英，各一錢										
水八分，煎三分服。	煨鱉甲，公石松，鳳凰退，各一錢										
水一碗煎四分服。	朮通，炙草，淮膝，各一錢										

峇南大伯公神藥方

第九方

水一碗，煎五分服。	竹茹五分，麥芽四分，蟬退三分，麥文一錢
-----------	---------------------

峇南大伯公神藥方

第十方

水碗四煎七分服。	蓮喬，土茯苓，為中，白朮，枳殼，各一錢，木通五分，
----------	---------------------------

峇南大伯公神藥方

第十一方

水碗四煎七分服。	淮山，牛七，木通，金英，各一錢茵陳四分，干葛五分，
----------	---------------------------

峇南大伯公神藥方

第十二方

水七分煎三分服。	白菊，白芷，蓮子，各四分，淮山一錢，甘草三分，
----------	-------------------------

峇南大伯公神藥方

第十三方

水一碗半煎五分服。	淡竹，金英，朴硝，各一錢，支子，射干各五分，白芷，六味丸，各四分，
-----------	-----------------------------------

峇南大伯公神藥方

第十四方

水一碗煎四分服。	山甲，皂尖，射干，各五分，鱉甲，麥文各一錢
----------	-----------------------

峇南大伯公神藥方

第十五方

水一碗二煎五分服。	白朮，淮山，牛七，木通，各一錢為中五分，
-----------	----------------------

峇南大伯公神藥方

第十六方

水一碗二煎七分服。	綠豆殼，淮膝，知母，各一錢，酒軍五分，
-----------	---------------------

峇南大伯公神藥方

第廿方

水一碗，煎四分服。	酒軍，淮山，牛七，為中，各一錢，
-----------	------------------

峇南大伯公神藥方

第十九方

水一碗，煎四分服。	鳳凰退四分，益母草，枳殼，金英，各一錢
-----------	---------------------

峇南大伯公神藥方

第十八方

水一碗，煎四分服。	公石松五分，鱉甲一錢，麥芽三分，柿蒂七個，
-----------	-----------------------

峇南大伯公神藥方

第十七方

水八分煎，四分服。	白朮，白菊，淮山，甘菊，柴胡各四分
-----------	-------------------

峇南大伯公神藥方

第廿四方

水八分，煎四分服。	常山三分，檳榔五分，烏豆七粒，腐豆二粒，
-----------	----------------------

峇南大伯公神藥方

第廿三方

水一碗，煎五分服。	木通，木賊，枳殼，支子，各一錢，檳榔五分，燈心七條，
-----------	----------------------------

峇南大伯公神藥方

第廿二方

水一碗，煎五分服。	六味，蟬退，各三分，柿蒂三個
-----------	----------------

峇南大伯公神藥方

第廿一方

水一碗，煎四分服。	鳳凰退，油虫沙，各四分，金桔三錢，冬瓜三條，
-----------	------------------------

峇南大伯公神藥方

第廿五方

青仁烏四粒，黑姜，茵味，淮山，各一錢

水一碗，煎五分服。

峇南大伯公神藥方

第廿六方

枳殼，白朮，各一錢，桔梗，鳳凰退，各五分

水一碗，煎六分服。

峇南大伯公神藥方

第廿七方

茯苓，干葛，竹茹，川芎，為全，淮膝，各一錢

水一碗，煎七分服。

峇南大伯公神藥方

第廿八方

神糶一錢，六味四分，甘草五分

水一碗，煎五分服。

峇南大伯公神藥方

第廿九方

木通，甘菊，枳殼，淮山，各一錢，甘草四分

水一碗，煎五分服。

峇南大伯公神藥方

第三十方

為中一錢，谷精五分，蟹甲，白芷，甘草，各五分

水一碗，煎五分服。

峇南大伯公神藥方

第三十一方

白菊，柴胡，黃菊，黃芩，各一錢，泗虫朱半錢，黃金散五分

水一碗，煎五分服。

峇南大伯公神藥方

第三十二方

紫蘇，茯苓干，各一錢，薄荷四分，益母草七分，生姜三片，烏糖沾用

水一碗，煎五分服。

峇南大伯公神藥方

第三十六方

水一碗煎七分服。	當歸一錢，川貝一錢，牛膝，赤茯苓各一錢半，川烏一錢，
----------	----------------------------

峇南大伯公神藥方

第三十五方

水九分煎四分服。	黑枝，甘草各四分，茅心七分，燈心十二條，
----------	----------------------

峇南大伯公神藥方

第三十四方

水一碗煎五分服。	川連四分，黃柏五分，枳殼一錢，神糶，黃芩各七分，
----------	--------------------------

峇南大伯公神藥方

第三十三方

水一碗煎五分服。	竹茹，槐花，木賊各一錢，川連芷四分
----------	-------------------

峇南大伯公神藥方

第四十方

水一碗煎五分服。	麥芽，麥文各一錢，蟬退，柿蒂各七個，
----------	--------------------

峇南大伯公神藥方

第三十九方

水一碗煎四分服。	杜仲，為中各錢半，蓮子，牛七各一錢，
----------	--------------------

峇南大伯公神藥方

第三十八方

水一碗煎五分服。	烏姜一錢，白芥子四分，紅棗七粒，烏棗七粒，
----------	-----------------------

峇南大伯公神藥方

第三十七方

水一碗煎四分服。	青石松，荊芥，防風各錢半，
----------	---------------

峇南大伯公神藥方

第四十四方

水一碗半煎七分服。	白朮，連喬，木賊， 谷精各錢半，膽草四分， 貝母，半憂各一錢，
-----------	---------------------------------------

峇南大伯公神藥方

第四十三方

水二碗煎七分服。	公石松，英色殼各錢半， 細辛，赤茯苓各一錢，膽草， 馬尾須各七分，
----------	---

峇南大伯公神藥方

第四十二方

看病人身勇弱加減水 不拘煎服。	川連，大黃，膽草，根枝黃， 舊鐵釘，
--------------------	-----------------------

峇南大伯公神藥方

第四十一方

水一碗煎五分服。	川貝，射干，木通， 連召各錢半，桔梗半錢， 甘草四分，
----------	-----------------------------------

峇南大伯公神藥方

第四十八方

水不拘煎服。	川連四分，甘菊二分， 冬瓜七條，
--------	---------------------

峇南大伯公神藥方

第四十七方

水不拘煎服。	馬蹄香二錢，白茯苓， 公石松，各四分，
--------	------------------------

峇南大伯公神藥方

第四十六方

可服二、三次愈。	甘草粉，英色殼，人中白 各四分，用百佛湯沖服，
----------	----------------------------

峇南大伯公神藥方

第四十五方

水不拘煎服。	馬蹄香，杭几心， 生菊各四分，
--------	--------------------

峇南大伯公神藥方

第五十二方

生地錢半， 山甲五分， 石刺七分，	連喬四分， 土茯苓七分，
-------------------------	-----------------

水一碗煎五分服。

峇南大伯公神藥方

第五十一方

枳殼，木賊各四分， 槐花三分，共為末，	用滾水沖蜜服。
------------------------	---------

峇南大伯公神藥方

第五十方

金色良糯米一錢，青仁， 烏豆，白胡椒各五粒， 紅棗七粒，	水不拘煎服。
------------------------------------	--------

峇南大伯公神藥方

第四十九方

金桔餅七片，燈心十二條， 粗糖一錢，	水不拘煎服。
-----------------------	--------

峇南大伯公神藥方

第五十六方

冬瓜三條， 冰糖一兩，	水不拘煎服。
----------------	--------

峇南大伯公神藥方

第五十五方

常山，麥文各三分， 檳榔一錢，柿蒂三個，	水八分煎五分服。
-------------------------	----------

峇南大伯公神藥方

第五十四方

木通，烏棗各四分， 木賊三分，	水不拘煎服。
--------------------	--------

峇南大伯公神藥方

第五十三方

淡竹，茯苓各三分， 麥文四分，烏糖一片，	水不拘煎服。
-------------------------	--------

峇南大伯公神藥方

第六十方

水一碗烱一枝香后服。	附子四分，為中三分， 肉桂三分，洋參三分， 三刀肉二兩，
------------	------------------------------------

峇南大伯公神藥方

第五十九方

烱一枝香后服。	四神粉二分，松花一分， 柿果一個破開入藥末，
---------	---------------------------

峇南大伯公神藥方

第六十八方

水八分煎四分服。	香菇四分，赤茯苓六分， 山查八分，生姜三片，
----------	---------------------------

峇南大伯公神藥方

第五十七方

水不拘煎服。	柴胡七分，黃金散三分， 川貝四分，虫沙只殼各二分，
--------	------------------------------

峇南大伯公神藥方

第六十四方

水不拘煎服。	石松干，蓮子，馬尾須， 半夏各二分，
--------	-----------------------

峇南大伯公神藥方

第六十三方

水不拘煎服。	鹿草三分，神糶七分， 炒意仁四分，
--------	----------------------

峇南大伯公神藥方

第六十二方

沖滾水服。	真珠元，乳香，沉香各一分，
-------	---------------

峇南大伯公神藥方

第六十一方

水不拘煎服。	桔梗四分，射干， 川連各三分，
--------	--------------------

峇南大伯公神藥方

第六十八方

水八分煎四分服。	香菇四分，赤茯苓六分，山查八分，生姜三片，
----------	-----------------------

峇南大伯公神藥方

第六十七方

焯一枝香后服。	不見水豬肺一個，帶根風蔥一枝，白胡椒七粒入肺，
---------	-------------------------

峇南大伯公神藥方

第六十六方

水一碗煎五分服。	桃仔寄生三錢，
----------	---------

峇南大伯公神藥方

第六十五方

水不拘煎服。	史君子三粒，油虫沙三分，柿蒂三個，
--------	-------------------

峇南大伯公神藥方

第七十二方

用新瓦煨煙鼻謝之。	子夷二錢，細辛錢半，萊豆殼二錢，小茴八分，
-----------	-----------------------

峇南大伯公神藥方

第七十一方

水八分煎四分服。	桔梗，陳皮各五分，赤菊四分，生姜三片，
----------	---------------------

峇南大伯公神藥方

第七十方

共為末和飯湯服。	洋參，白朮，角沈各四分，珠瑟二分，
----------	-------------------

峇南大伯公神藥方

第六十九方

煎湯調服。	中白，珠砂各四分，牛黃一丸，黃瑟二分，共為末，另金蟬五分，
-------	-------------------------------

峇南大伯公神藥方

第七十六方

調熟酒服。	牛乳樟半飯碗
-------	--------

峇南大伯公神藥方

第七十五方

水煎出味或服或洗。	萱花一朵，蓮房一個， 白菊七分，苦桃葉三片，
-----------	---------------------------

峇南大伯公神藥方

第七十四方

共為末用滾水調金箔一帖服。	珀末五分，硃砂，川連， 各四分，白中少許，
---------------	--------------------------

峇南大伯公神藥方

第七十三方

水六分煎出味服。	川連四錢，只殼一錢， 砂仁少許，
----------	---------------------

峇南大伯公神藥方

第八十方

用酒炒熟，週身而尉火。	蛇退，蜈蚣退各一錢， 生山甲一兩，金蟬退五分， 鳳凰退七粒，
-------------	--------------------------------------

峇南大伯公神藥方

第七十九方

炒熟服。	羊肉半斤，木耳一兩， 秋石丹一錢，
------	----------------------

峇南大伯公神藥方

第七十八方

水九分酒三分， 用羊舌一個煨服。	獨搖草二錢，芳香草三錢， 生姜錢半，木賊八分，
---------------------	----------------------------

峇南大伯公神藥方

第七十七方

水七分煎四分服。	白茯苓一錢，沙參七分， 丹皮四分，甘草三片，
----------	---------------------------

峇南大伯公神藥方

第八十四方

煨熟服。

鹿胎一個，豬肉半斤，
保齡丸一粒，生姜三片，

峇南大伯公神藥方

第八十三方

水煎出味代茶服。

賓梗，升麻各四分，
川芎一片，粉草三片，

峇南大伯公神藥方

第八十二方

水二碗煎八分服。

蕤蓉，熟地，枸杞，
小茴各八分，

峇南大伯公神藥方

第八十一方

水不拘煎服。

金沸一錢，水梨一斤，
或用甲赤梨，

峇南大伯公神藥方

第八十八方

水酒各半煨服。

蓮子四兩，生姜三錢，
小母雞一隻，

峇南大伯公神藥方

第八十七方

煎湯服。

杜仲，枸杞，甘菊粉各一錢，
共為末，白茯苓一錢，

峇南大伯公神藥方

第八十六方

氣酒一瓶浸酒一宿煨服。

虎骨膠，保齡丸一粒，

峇南大伯公神藥方

第八十五方

共為末用皮金蟬煎湯送下。

珀末，硃砂，中白，
柿霜各五分，

峇南大伯公神藥方

第九十二方

水酒各半烱服。	母鴨一只，熟地五錢， 當歸四錢，炙草二錢， 生姜瓣半，麻油二兩，
---------	--

峇南大伯公神藥方

第九十一方

水不拘煎服。	薏仁錢半，扁豆一錢， 茯苓五分，麥芽八分，
--------	--------------------------

峇南大伯公神藥方

第九十方

搗碎為羹服。	鮮蝦八尾，綠豆分一錢， 赤肉一兩，
--------	----------------------

峇南大伯公神藥方

第八十九方

合煎湯服。	金蟬七個，燈心十一節， 紋銀一個，珍珠散四分，
-------	----------------------------

峇南大伯公神藥方

第九十六方

水一碗二煎五分服。	赤芍一錢，山查五分， 陳皮五分，木香一錢， 史君子半錢，棗肉八分，
-----------	---

峇南大伯公神藥方

第九十五方

水八分煎四分服。	陳皮八分，赤芍一錢， 山查五分，木香一錢，
----------	--------------------------

峇南大伯公神藥方

第九十四方

為湯洗或飲亦可。	海藻，昆布，白芷， 天花各一錢，
----------	---------------------

峇南大伯公神藥方

第九十三方

水一碗煎出味服。	南桔八粒，沉香一錢， 木香八分，木瓜四分，
----------	--------------------------

峇南大伯公神藥方

第一百方

雞肝七片， 甘菊五分， 谷精一錢， 木賊八分，	水三分酒下 烱服。
----------------------------------	--------------

峇南大伯公神藥方

第九十九方

海參，生肉各四兩， 韭菜白一撮，	為羹服。
---------------------	------

峇南大伯公神藥方

第九十八方

虎骨一錢，赤芍一錢， 川芎八分，木賊八分，	水一碗煎五分服。
--------------------------	----------

峇南大伯公神藥方

第九十七方

綠衣一錢，草蘇一錢， 鳳尾草一把，冰糖四分，	水碗三煎作茶服。
---------------------------	----------