



Wholly owned by UTAR Education Foundation
(Co. No. 578227-M)
DU012(A)

论陈政欣微型小说中的社会课题

A study on the Social Issues of Chen Zheng Xin's Flash Fiction

陈汶静

TAN WEN JING

19ALB00233

指导老师：许文荣 师 **Khor Boon Eng**

拉曼大学中文系

荣誉学位论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN
OCTOBER 2021**



Wholly owned by UTAR Education Foundation
(Co. No. 578227-M)
DU012(A)

论陈政欣微型小说中的社会课题

A study on the Social Issues of Chen Zheng Xin's Flash Fiction

陈汶静

TAN WEN JING

19ALB00233

指导老师：许文荣 师 **Khor Boon Eng**

拉曼大学中文系

荣誉学位论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES**

DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES

UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

OCTOBER 2021

目次

宣誓	i
摘要	ii
致谢	iii
第一章 绪论	1
第一节 研究动机	1
第二节 文献综述	4
第三节 研究方法	6
第二章 政治批判	10
第一节 政治人物的处事态度	11
第二节 华社看待政治的态度	13
第三章 商业斗争	17

第一节 过分追求利益	18
第二节 贿赂弊端	22
第四章 文化省思	24
第一节 华人信仰的反思	25
第二节 伦理道德的问题	27
第五章 结论	31
参考文献与书目	33

宣誓

谨此宣誓：此论文由本人独立完成，凡是论文中所引用的资料或参考他人著作，无论是书面文字或是电子资讯，皆已于注释中注明文献出处并详列相关的参考书目。

中文姓名：陈汶静

英文姓名：Tan Wen Jing

学号：19ALB00233

日期：2021年11月22日

论文题目：论陈政欣微型小说中的社会课题

学生姓名：陈汶静

指导老师：许文荣 师

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

摘要

政治、经济与文化一直都受社会民众的关注，因此这些课题也成为了马华作家们经常采用的创作题材。本报告将会探讨陈政欣微型小说中所提及的社会性课题，大略概括其写作手法，还有结合马来西亚的社会历史进行论述。在报告中将会通过对文类的研究，文学社会学以及文化研究这三个方法来进行论述。在政治方面，陈政欣将创作方向定在政治人物的处事态度和华社看待政治的态度；经济方面则是着重在讨论华社商业圈子之间的斗争，如过分追求利益及贿赂弊端；最后是文化省思，主要针对华社信仰与伦理价值观这两个部分。在书写方面，陈政欣运用较多的技巧有借代、对人与事物的描写、象征手法还有叙事以及反讽手法。这些技巧的结合使得陈政欣的微型小说具有其独特性，在确定了自己的创作风格之余还能向读者传达内心的想法和期望。

【关键词】陈政欣、微型小说、社会课题、政治、商业与文化

致谢

首先，我要感谢我的导师许文荣老师，他对我论文方向提供了许多宝贵的意见，在撰写过程中对我遇到的困难和问题给予悉心指导。在此我对许老师的帮助与关怀表示诚挚的谢意。再来，也感谢所有的授课老师们和同学，虽然大部分课程都以线上教学形式进行，但是大家依旧互相帮忙，互相学习，一起度过难关。

此外，我也要感念我的朋友们，不管是学业还是个人方面的问题他们都给予帮助与建议。最后，我也要感念我的家人，在我感到失落时他们愿意当我的倾诉对象，是他们的鼓励及支持，我才能够全心投入到学业中。

第一章 绪论

第一节 研究动机

在翻阅陈政欣的作品集时偶然找到其微型小说的作品，阅读后才发现他的微型小说所选用的题材非常特别，且贴切现实、简单明了。其写作手法也十分独特，提供我一些灵感与动机。同时，微型小说在马华文学研究中很少被提及，或是被草草带过。相反的短篇、长篇小说却是许多人所关注的，微型小说作为新兴文体也应该被重视。

微型小说，也可称为“小小说”、“极短篇”、“袖珍小说”等。早年中国的古籍如《战国策》、《庄子》、《孟子》、《世说新语》中有不少脍炙人口的故事，如《愚公移山》、《刻舟求剑》、《狐假虎威》等等。这些小故事便是微型小说的前身，人们将其记载到文献中，于是它们渐渐行成一个个流传千古的成语，还不能作为一个独立的文学题材。¹直到现代微型小说才渐渐显示其独立性，开始慢慢发展起来，与长篇、中篇、短篇小说并列，组成小说“四大家族”。²社会的迅速发展加快了人们的生活节奏，留给人们的空闲时间也因此减少，人们不愿花很长时间来阅读长篇小说，而微型小说刚好适应当代社会惜时如金的情况。它满足了人们在短时间内可以享受到阅读的快乐，是为了满足社会需求应运而生的文学创作。潘亚暉认为社会越现代化，生活节奏越快，微型小说越具生命力和影响力，因此其前途是不可限量。³

¹ 潘亚暉，〈南洋微型小说初探〉，《华文文学》1995年02期，页56。

² 温存超，〈小小说写作技法浅论〉，《河池师专学报》（文科版）1990年第4期，页36。

³ 潘亚暉，〈南洋微型小说初探〉，页56。

微型小说与短篇小说虽有许多共同之处，但它又有其独特性。一、微型小说直接表达出其主题思想，简单明了；二、微型小说的故事情节更加集中，作者可以只写某生活片断或只写一个场面或一个特写“镜头”，匆匆概括故事人物的特点；三、微型小说的篇幅非常短小，短的仅两三百字，长的也不过千余字。九十年代以后，微型小说的创作队伍越来越壮大，逐渐出现了一批名家、名作，其形式也多姿多彩，有传统式、现代式；题材方面有感性与匕首式；情节结构与创作手法上也百花齐放。⁴

由于微型小说的字数有限，因此作家在创作时不能描述过多的故事情节，只能精简阐述想表达的主题思想。黄孟文在《谈微型小说》中概括：

“微型小说由于篇幅短小，不可能容纳太多的材料。它所反映的，通常只是生活中的一个小片段。它也不是只讲一个故事那么简单。小说中所牵涉到的人物刻画、布局、心理描写、主题思想等，它还是不能忽略的，虽然不是各个角度都必须同时兼顾。否则，它只能算是一则小故事，而不是一篇微型小说。”⁵

——潘亚暉，〈南洋微型小说初探〉

受篇幅的影响迫使微型小说只能快速地向读者传达主题。但就是因为这个原因让微型小说比起其他的形式的小小说，其题材具有更大的广泛性、包容性与灵活性。作者可以将现实生活中的点点滴滴作为微型小说的素材。⁶

⁴ 潘亚暉，〈南洋微型小说初探〉，页 56。

⁵ 潘亚暉，〈南洋微型小说初探〉，页 56。

⁶ 潘亚暉，〈南洋微型小说初探〉，页 57。

微型小说在之后又衍生出一个新文体——闪小说，其字数在 600 左右。闪小说与微型小说表面上看似一样，实际上两者在文学创意、情节设置、人物描写等写作手法上略有差异。首先是闪小说的主题思想简洁。刘海涛认为要分辨一篇闪小说是否具有文学审美价值时，那就看能否用一两句话就能够精要地概括出它的故事内核。⁷再来是题材讲究创独特性。作家一般所选用的题材都是其他人没有写过或者作者以前也没有写过的。此外，故事情节多采用“留白”手法进行收尾。作家会故意不写、不展示闪小说的故事情节内容和它包含的故事底蕴，让读者能够展开艺术想象和文学再创造的空间。⁸

马华文学的作品中也包括了微型小说。最早马华微型小说的创作可以追溯到 1968 年，南洋商报开放一个专栏，征稿一千五百字左右的小说。1989 年，南大举办微型小说比赛，到 2017 年已经十四届，上限字数也从两千变为一千五百。1999 年，南洋商报的文艺版也发起微型小说的征稿，字数介于七百五十到一千之间。2002 年，南洋商报的文艺版编辑张永修先生发起三百字为限的极限篇的征稿，发表在《南洋文艺》，之后雅波再把那些刊登在《南洋文艺》的微型小说修订成书。⁹

不仅如此，在华人社会中有一些单位也试图通过文学奖推广微型小说创作，如 2002 年举办的马新星云文学奖中便设有微型小说征文。此外，马来西亚华人文化协会槟州分会在 2012 年也开始举办全国华文微型小说比赛，目前已举办六届并出版两本得奖合集。2014 年，星洲日报在《星云版》上刊登了微型小说以及微评论，同时也征稿微型小说，

⁷ 刘海涛，〈闪小说故事内核的三种文学性裂变〉，《微型小说选刊》2018 年第 29 期，页 15。

⁸ 刘海涛，〈闪小说故事内核的三种文学性裂变〉，页 15。

⁹ 王義雯，《论马华微型小说的主题与风格（1970-2017）》（金宝：拉曼大学中华研究院中文系学士论文，2018），页 2。

字数限于一千三至一千五百字之间。¹⁰这些情况都说明了微型小说在马来西亚华人社会的崛起与普及，且成功受到许多读者的回响。

马华微型小说作家陈政欣，祖籍广东普宁，1948 年出生于马来西亚威省大山脚。¹¹陈政欣的微型小说题材多元，其中他对社会现实的批判的作品更是不计其数，并且还采用了多种不同的方式来呈现给读者。¹²因此，本报告将着重探讨陈政兴的微型小说中所提及的社会性课题，通过其写作手法和题材的运用并结合马来西亚的社会历史来论析。

第二节 文献综述

虽然马华微型小说集居多，但是对其历史研究或评论的书籍与文献却不多。方修的《马华新文学简史》中详细叙述了马华文学的创作历程及其发展，如诗歌、散文、小说、戏剧等等，其中没有谈及微型小说，而小说方面以长篇和短篇小说为主。于是本报告以陈政欣的《陈政欣的微型》中的后记以及林水椽的《马来西亚华人史》作为主要参考文献。陈政欣在其作品集后面附上他对微型小说未来发展的期盼与其微型小说的创作手法，还有为其作品集中的每篇小说主题进行分类，提供更加详细的作者创作思路。林水椽的《马来西亚华人史》集结了许多学者对马来西亚华人的社会历史发展，还有其在政治上的发展和

¹⁰ 王義雯，《论马华微型小说的主题与风格（1970-2017）》，页 2-3。

¹¹ 徐永龄，〈陈政欣创作简论〉，《安徽教育学院学报》(社会科学版)1992 年 03 期，页 19。

¹² 朱崇科,洪翠婷，〈论陈政欣作品中的马华性操练〉，《文艺争鸣》2019 年 03 期，页 159。

社会阶级结构等等课题研究。这些资料对陈政欣微型小说中所反映的社会现象提供一定的帮助。另外，本报告也阅读王義雯的〈论马华微型小说的主题与风格（1970-2017）〉和潘亚噉的〈南洋微型小说初探〉，借助他们对马华微型小说以及对陈政欣微型小说的研究成果作为参考。

除此之外，本报告参考了一些关于陈政欣微型小说的创作研究的文献资料，阅读不同学者的文献资料以了解他们每人对陈政欣作品的感想与想法。徐永龄的〈陈政欣创作简论〉大略概括了陈政欣微型小说的形式特点和的基本创作手法。还有吴奕椅的〈“旅途”上的迷茫与探索——试论陈政欣的小说创作〉中讨论陈政欣对七、八十年代马来西亚社会的看法。这些都可以作为陈政欣个人创作的参考资料。许文荣的〈陈政欣半世纪文学创作窥探〉和朱崇科、洪翠婷二人的〈论陈政欣作品中的马华性操练〉中提到陈政欣的嘲讽书写手法和大略概括其作品对马来西亚社会现实的反思。

本报告也会参考一些期刊论文来加强报告的论点。方维规的〈“文学社会学”的历史、理论和方法〉清晰地叙述了文学和社会学之间的关系与其历史发展，并且说明社会的发展是如何影响作家的创作。在列出许多学者对“文学社会学”的看法及观点后作者再进行概括，结合这些学者的观点作为其论文内容的论证，为资料整合提供便捷与头绪。此外，马建辉和王志耕的〈巴赫金文艺思想与马克思主义〉中提到了小说语言与社会生活的相互依赖、相互阐明的关系以及社会生活对于小说语言的先在性。不仅如此，论文中也提及巴赫金如何看待笑谑或讥笑的写作手法，还有它如何通过文学创作与社会产生联系，加强报告中提出的论点并进行考证。

第三节 研究方法

1. 文类研究

沈国芳在《论东南亚华文微型小说的崛起》中指出马来西亚的微型小说作品起初并没有受到学者和作家们的另眼看待或特意推广，当时一些作者抱持“兴之所至”的态度进行创作。这些篇幅短小、结构及风格多样化的短篇小说却受到报章副刊的青睐，于是马来西亚南洋大学校友会提出举办“微型小说比赛”的倡议，增加了微型小说的创作人数，出现如陈政欣、朵拉、年红等具有影响力的作家。在1999年11月，马华作家协会主办“第三届世界华文微型小说研讨会”对马华微型小说的创作给予很大的帮助。马华作家协会会长——云里风虽然是诗人，但也重视微型小说在马来西亚的发展。他不仅尝试创作微型小说，而且也鼓励马华作家加入，并且主动承担了“第三届世界华文微型小说研讨会”。¹³马华微型小说集有陈政欣的《陈政欣的微型》、年红的《少女图》、孟沙的《未婚妻》、黎紫书的《微型黎紫书》、朵拉的《行人道上的镜子》、《野花草坪》、《挑花》、《误会宝兰色》、《魅力香水》、《脱色爱情》等等。

此外，本报告也有查阅关于微型小说的规范与其审美艺术的资料。如胡凌芝的《妙在小大之间——微型小说艺术探微》、温存超的《小小说写作技法浅论》、黄光成的《简化之美——谈微型小说创作论》、以及杨超的《空白艺术的典范——微型小说的审美特征探微》重

¹³ 沈国芳，《论东南亚华文微型小说的崛起》，《世界华文文学论坛》2001年第4期，页28-29。

点讨论微型小说的特点、规范与艺术之余，也有提及“以小见大”的独特创作手法。通过以上的资料和论点来帮助本报告在审视陈政欣的微型小说与其在马华微型小说中的独特性。

2. 文学社会学

陈政欣的创作题材众多。早期他的题材主要集中自身对生命和时空意义的叩问。随着马来西亚经济的发展，社会所衍生的问题逐渐增多，其创作重心开始发生位移，从自我的幻想冥思转向现实的刻划与批判。他开始写出了一批反映社会风尚人情心态的作品，揭露社会丑恶现象如阿谈奉迎、社会冷漠、华社内部问题、迷信愚昧等，收录在《陈政欣的微型》和《陈政欣文集》中。

本报告主要以陈政欣的《陈政欣的微型》里的作品为主，对其微型小说作品进行文本分析。在理解和解析其作品内容之后再行主题归类，探讨其对马来西亚社会课题的看法。此外，报告也采用“文学社会学”的理论。方维规认为人与群体和社会的关联是文学作品的重要源泉之一。¹⁴“文学社会学”主要探讨文学与社会的历史发展如何联系文学的创作过程，以及它对文学创作所起到的作用与影响。方维规认为每个文学作品都是人的行为的产物，而每个从事文学创作的人都是社会的一员，其作品亦无法摆脱“社会性”。因此文

¹⁴ 方维规，〈“文学社会学”的历史、理论和方法〉，《社会科学论坛》2010年第13期，页98。

学作品的诞生永远是由个体和社会共同决定的，包含作品的内容、形式、技巧、指向。¹⁵ 要想解读好一篇文学作品首先必须观照作者当时的社会背景和历史事实。通过特定的事实和现象借此认识文学和作家特色的“社会—文学”因果关系。

再来是对小说语言的研究。巴赫金把文学内在性元素包括了小说语言或文学话语、艺术话语的维度。¹⁶在他的著作中有详细阐明文学话语与社会生活的关系，还有探讨如何通过话语表达的形式来向读者呈现其作品主题。同时巴赫金也认为：“话语的社会本质在这里（文学）表现得更清楚、清晰，而且，话语与周围社会环境的联系也更容易分析”¹⁷，由此可知小说语言的研究是必不可少的。此外，本报告也会查阅与参考关于微型小说的规范与其创作手法以更加清楚知道微型小说的独特性，并且再大略概括马华华文微型小说的历史发展以及陈政欣作品的特点。

3. 文化研究

本报告不仅探讨陈政欣的微型小说中关于政治、商业课题的作品，同时也有对华人习俗与文化进行分析与讨论。因此，报告将采用文化研究的方法，从文化角度来看待作品中提出的文艺问题并尝试对此进行批评。文化研究，也可以称作文化批评，其主要特征有

¹⁵ 方维规，〈“文学社会学”的历史、理论和方法〉，页 80。

¹⁶ 马建辉、王志耕，〈巴赫金文艺思想与马克思主义〉，《汉语言文学研究》2019 年第 2 期，页 104。

¹⁷ 马建辉、王志耕，〈巴赫金文艺思想与马克思主义〉，页 105。

以下四个：一是注重探讨文本和社会之间的广泛联系；二是它拥有跨学科的性质，如经济学、历史学、文化学等等都是需要关注的方面；三是注重探讨文本中的具体内涵；四是注重对当代文化现象研究。¹⁸从这些特征中科院看出，文化批评强调文学与社会之间的互动性，在《文学批评导引》中有提到：

“人的经验本身是依照一定模式建构的，它和文学的社会体制，文学运行的内部机制联系在一起，个人的文化经验其实是社会整体文化的一种反映形式。”¹⁹

——王先霈、胡亚敏，《文学批评导引》

在文本中作者多数都会以一人或是几个角色的想法、行为举止等等作为反映当代社会环境所提倡的文化习俗、宗教信仰或是道德价值观，进而向读者传递和表达文本创作的目的。正因为这样，文化批评所包含的理论问题和实际问题基本上也可以说都是围绕在大众文化展开的。²⁰

¹⁸ 王先霈、胡亚敏 主编，《文学批评导引》（北京：高等教育出版社，2005），页 216。

¹⁹ 王先霈、胡亚敏 主编，《文学批评导引》，页 223。

²⁰ 王先霈、胡亚敏 主编，《文学批评导引》，页 237。

第二章 政治批判

独立后的马来西亚华人在政治认同上逐渐本土化，在新兴国家中极力寻找自身民族的定位。²¹此外，政府为了能够达到“马来亚人管理马来亚事务”的自治目的，开始采取“马来亚化”政策²²，让本地公民自行管理自己的国家。实际上，由于马来民族拥有“特权”保障，“马来亚化”政策被扭曲，慢慢趋向“马来化”，例如提高马来公务员的录用率²³，巩固其政治地位；在《五年计划书》中提到马来与非马来民族的分别，注重乡村经济的发展²⁴。在1969年“五一三”事件爆发后，政府开始注重全民团结，往后所制定的政策如国家原则、新经济政策、教育政策、国家文化政策等等对马来西亚政治造成重大的影响。²⁵土著特权的强调，马来官僚、商界和政界之间的勾结，加上马华公会势力的衰微，使华人社会意识到其威胁性。为了维护自身民族的权利，华人积极参与政治活动、成立政党，以民政党及民主行动党为代表。其政治议题的争论主要围绕在语文、公民权、代表权等方面。²⁶然而，在政治现实与权势利益的压迫之下，一些党员的态度渐渐有所转变，华社看待政客的态度也随之变化。

²¹ 林水椽、何启良、何国忠、赖观福 合编，《马来西亚华人史新编》（第二册）（吉隆坡：马来西亚中华大会堂总会，1998），页 69。

²² 林水椽、何启良、何国忠、赖观福 合编，《马来西亚华人史新编》（第二册），页 70。

²³ 林水椽、何启良、何国忠、赖观福 合编，《马来西亚华人史新编》（第二册），页 71。

²⁴ 林水椽、何启良、何国忠、赖观福 合编，《马来西亚华人史新编》（第二册），页 72。

²⁵ 林水椽、何启良、何国忠、赖观福 合编，《马来西亚华人史新编》（第二册），页 85。

²⁶ 林水椽、何启良、何国忠、赖观福 合编，《马来西亚华人史新编》（第二册），页 69。

第一节 政治人物的处事态度

陈政欣写了一系列“忍”的寓意政治小说，分别为《忍》、《忍住》、《忍不住》。一开始《忍》叙述 A 党总会长练习“忍”道，认为只要掌握了“忍”道才能在政治上有所发挥；后来在《忍住》中，总会长要求每个委员练习“忍屁”术以忍让妥协，不要为民族作出“没有节制的言论”；《忍不住》则讲述副会长向党员“内放”，适时把自己的功劳内放，让党员以及族人知道自己的苦心以便塑造良好的形象。小说中的“屁”指那些上层官员和政客们不喜爱的话，如华教母语、民族文化的争取等问题。政府强调土著特权，如果执意为华族争取权益可能会顾及自身的身份与地位，因此多数政客都不愿向高层提及这些课题。但是为了争取民众对其政党的信心与支持，他们还是对民众承诺为民族争取权益。因此这些政客们总结了他们做领导的秘诀：一种是强行忍住，硬是将“屁”吞进胃腹消化；另一种是训练自己想象在肛门安装了“灭声器”，让“屁”悄无声息地流出去。两种方法既能保住自己的地位权益，同时也能“平息”民众的意愿。陈政欣为了能够更好地阐述，采用象征手法，通过状物寓意或托事寓理的手法将政客们的作为更加简化、清楚地表达出来，其中亦加入自己或民众的看法。在这三部小说中，陈政欣借助“屁”讽刺马华政党一直采取的妥协策略，不为族人争取利益，妥协于政治现实。

微型小说取材随意，只要将生活中的小事件加以提炼剪裁后即可成文，但需要注意的是作品所采用的素材内容能让读者阅读后感到有价值，在结合适合的表现形式来进行阐述。

²⁷因此作者需要从特别的角度选取有趣的故事片断，立新颖之意再加以点染，让整个事件

²⁷ 温存超，〈小小小说写作技法浅论〉，页 39。

具有了描写价值，引发读者的阅读兴趣，让人们获得轻松的艺术享受。《忙死了》这部小说中主要描写东尼李一天工作的行程，表面上只是在叙述一件普通的事件，实际上它反映了办公室内员工上班的工作概况：和同事闲谈、抽烟打发时间、向同事讨要先前借给他的钱等等与工作无关的杂碎小事。然而在面对工作时他们却总是敷衍了事，将责任推卸他人，所有人的工作态度亦是如此，原本一份简单的工作只能被迫延期，导致办公效率变低。但他们并没有反省自己的过错，甚至还认为工作量太多向民众抱怨“忙死了”。陈政欣选取办公室里一个员工的工作态度作为创作素材，并再通过其视角向读者展示以及批判县署办公室内的各种族公务员看似忙忙碌碌，却不认真解决人民的公务，给外界留下办公效率极低等等负面印象。

潘亚暉认为新马微型小说经常采用寓言、象征式的结构。作者使用这种结构的主要目的不是叙述故事和刻画人物，而是通过故事或人物来阐释某种理念。²⁸象征、寓言的结构能够给读者留下了驰骋想像的自由天地，同时扩充了写实的形象，使微型小说能够在有限的细小篇幅里丰富了人物形象，加大了艺术容量，深化了思想内涵。²⁹如陈政欣的《我与我的分裂》中描写为民族利益不顾众人反对的“我”和为一己私欲选择服从党的“我”决裂的故事，最终后者占据上风，而“我”从此可以放心从政。作者用象征手法描写故事中两个“我”对政治的看法与所采取的行动，代表每个人心中的善念与恶念，往往多数人都不会屈服于欲望或现实，故事的最后也是由“恶”的主人公获胜，不必再昧着良心、全心全意从事其政治生涯，继续干着寡廉鲜耻的勾当，披露人性的丑陋面，同时也嘲讽当代政治人物自私功利、奴性十足的弊端。

²⁸ 潘亚暉，〈南洋微型小说初探〉，页 58。

²⁹ 潘亚暉，〈南洋微型小说初探〉，页 58。

第二节 华社看待政治的态度

林水椽在《马来西亚华人史新编》第二册中提到，华人南来是很有经济性的，因为在〈重兴青云亭碑记〉中记载：“**青云亭何为而作也？盖自吾侪行货为商，不惮河蹈海来游此邦，争希陶朱，其志可谓高矣**”³⁰，早期的华人来到南洋发展的目的就是为了赚钱，期望发达，与追求功名的传统中华思想不同。在英殖民时期，马来亚华人多数都属于华工阶级，从事农业、渔业、矿业，剩下的都是商人。华商人数虽然不比其他职业人数多，但是他们却占有主导权和领导权，拥有带动华社发展流向的能力，例如早期商会的成立便是用于维护华社的权益、调解华社之间的矛盾与纠纷、团结华社力量、担任领导华社的重任，还有代表华社与当政者、殖民政府进行交涉。³¹此外，中国对南洋居民的传统偏见，加上科举制度的采用使得许多人很难谋求官职，为了生计他们只能来到南洋发展。为了让更多人能够谋求生计，于是他们改变了往上爬的次序，先取得财富后再通过所赚取的财富来得到权势与声望。³²以上因素促使华人社会严重缺乏“士”阶层来推动社会改革，“士人”要想获得名利，往往要先取决于其商业上的成功以及财富问题，导致华社逐渐发展成向以利益为主的商人社会³³，间接衍生出社会问题。微型小说的篇幅要求精简，因此作家需要

³⁰ 林水椽、何启良、何国忠、赖观福 合编，《马来西亚华人史新编》（第二册），页 314。

³¹ 林水椽、何启良、何国忠、赖观福 合编，《马来西亚华人史新编》（第二册），页 315。

³² 林水椽、何启良、何国忠、赖观福 合编，《马来西亚华人史新编》（第二册），页 314-315。

³³ 林水椽、何启良、何国忠、赖观福 合编，《马来西亚华人史新编》（第二册），页 315。

捕捉生活中有意义的事物，并将独特、丰富的审美感受凝聚成一篇耐人寻味的小故事³⁴，再通过这些小故事来揭露社会课题，反映出社会问题的症结。³⁵

南洋微型小说的结构方式可分为三种，有人物式结构、情节式结构以及寓言象征式结构。人物式结构的小说注重于刻划人物性格，以人物情绪的波动变化为支撑点进行布局。由于微型小说篇幅小，作者在创作时只能把人物限制在较短的时间内，因此小说中也有只表现刹那间的人物活动或心理状态³⁶，但也正是因为这样的原因让人物式结构的运用更好地融入到微型小说。陈政欣的小说也有注重人物描写，如《中文书》、《我与我的分裂》、《杀人电视机》等等。这里将会整理以下两部主题相近的微型小说。

《中文书》讲述一名男子没有因为自己当选中文书一职感到高兴，他认为这个职位是一个枷锁，除非自己被替代，否则一辈子都不会有晋升的机会，平日只能偶尔干些琐碎小事。而《演讲稿》叙述一位商会的义务中文书替总会长书写演讲稿，原本想借助此机会抒发自己对政治的看法，但一想到演讲时台下听众漫不经心的表现让他放弃这个想法，翻回以往的演讲稿抄此摘彼。这两部作品都反映了马来西亚华人社会在看待政治时漫不经心、无所谓的态度，对于政府所公布的那些政策都由着他去，但如果这些政策触及到自身的利益时才会进行反抗。再来，这两部小说也反映了马来西亚华人从政的态度，大多数华人从政的目的不完全只是为了改善华人现在的处境与生活，他们更多的是希望能够通过参与政治活动来谋取利益，在人民面前表现一副为了华社未来无私奉献的精神，向大家塑造良好的形象。

³⁴ 胡凌芝，〈妙在大小之间——微型小说艺术探微〉，《华文文学》1995年第2期，页60。

³⁵ 潘亚暎，〈南洋微型小说初探〉，页57。

³⁶ 潘亚暎，〈南洋微型小说初探〉，页57。

《演讲稿》中的主人公，商会的义务中文书林尚华有幸替有权有势的总会长撰写演讲稿，甚至也已经想好了演讲主题如华人社会所面对的政治与经济方面的困境、政府行政上的偏差对待、领袖的无能、还有青年未来方向等等课题。³⁷不仅如此，主人公还模拟与想象自己的演讲稿能够借助总会长的演讲出现在众人面前那份骄傲与喜悦。就在主人公还沉浸在演讲当天的想象时，突然看到台下听众，有的斗酒、聊天；有的谈生意、谈世事；还有的压根没把心思花在聆听演讲，甚至还有人在台下发出噪音，一想到自己精心准备的演讲稿根本不受听众们待见后只能放弃原本的念头，翻回以前的演讲稿稍作修改，草草了事。作者通过描写主人公林尚华对演讲现场的想象，从一开始的充满期待直到后来渐渐转向失望，记录主人公当时整个心情变化过程，同时也反映了主人公和作者本人对华社看待政治态度的不满与愤怒，却又为此无法作出任何改变而感到苦恼及无助。不仅如此，若只是简单概括听众的行为很难直接评击社会现况，因此对听众的行为举止进行描写是必须的，唯有通过这样的描写手法才能给予读者更加真实的感受，仿佛身临其境，从而达到警惕民众和传达作者想法的目的。

“中文书”是一项以中文为主的工作，不管在任何一个社团中都有这个职位，其工作内容就是撰写演讲稿、记录与整理会议的重点资料等等。陈政欣的《中文书》中讲述的是某个华人政治社团里的人都在逃避“中文书”的工作，还把这个职位称为枷锁。主人公林如斌在故事中担任了“中文书”一职，正为自己再次复任“中文书”而感到愤怒。在刚刚理事会复选上，大家一致提名主人公担任“中文书”，就连该社团主席与副主席也不让他有反驳的机会，大家对于这样的结果都是抱着幸灾乐祸的心情。因为在他们认为，“中文

³⁷ 陈政欣，《陈政欣的微型》（槟城：棕榈出版社，1988），页71。

书”这个职位不能像其他理事一样拥有风光体面的地位与权力，只能躲在这些人物后面进行幕后工作，比如书写公函、通告、文书、招贴、会议记录，还有修改主席总务们的演讲稿和的错别字等等这些琐碎小事。当这些理事拿着由“中文书”所撰写或修改的演讲稿演讲时，台下的听众和记者还误以为这是演讲者们精心准备的作品。一想到自己的劳动成果被剥夺，甚至自身还没有任何好处，主人公才会如此气愤但又因为理事们的退让使其无法卸任。主人公想起自己第一次当选“中文书”一职时的情形，还有前任“中文书”败选时那嘴角上的笑意让他恍然大悟，也觉得决定采取与前任“中文书”一样的做法来摆脱这个“枷锁”。作者在这部小说中并没有过多叙述主人公的行为、内在等方面，相反的他在描写主人公身边的角色时花下更多的心思。例如理事会复选时的甲、乙、丙三人，作者通过这三人的对话为故事埋下伏笔，直到后来出现的主席、副主席的态度更加清楚反映当代华社对于“中文书”一职，又或是其他文学工作的看法，将角色们的言语、行动等等通过主人公的回忆再现，讽刺华社对自身民族语言和文化的忽略及逃避，只因外界的看法及不公平的待遇舍弃了自己应该捍卫的东西，甚至还将其视为枷锁并舍弃。

总的来说，陈政欣的许多作品都是批判马来西亚当代的政治风气，作者通过借代、人物与事物的描写、象征手法等等，讽刺政客为一己私欲，妥协于现实的不良风气。政治人物的处事态度还有华社看待政治的态度与立场，这两者之间是息息相关的。上层阶级积极从政，全心全意为人民服务，人民自然会感激并积极配合，吸引更多人为政治作出贡献。同时，政客和人民的態度也是反映了一个国家未来的发展趋势以及外国居民对马来西亚的印象。

第三章 商业斗争

如前所述，当时中国所采用的科举制度增加了当地人谋求官职的难度，为了生计他们只能来到南洋发展，这也成为了中国移民南来的其中一个因素。有了这个明确的目的，华人在马来亚首先专注的是赚取财富、谋求生计，于是多数人都是先取得财富后再通过所赚取的财富来得到权势与声望。³⁸渐渐地越来越多人选择从商，直到现在马来西亚华社还会受到祖辈的影响，许多家长都会鼓励他们的孩子投入商业领域的工作与学科，希望孩子能有一个好的前途，未来还能光宗耀祖。这就导致华人社会一直严重缺乏“士”阶层来推动及领导社会改革。“士人”首先需要在商业上取得一定的成就才能获得想要的名利，这种现象让马来西亚华社逐渐发展成向以利益为主的商人社会。³⁹不仅如此，当这些“士人”在成为商人以后，他们的性格与行事态度也会受到商业圈子氛围的影响，用最低的成本达到最大的效果、注重利益与成果的收获，这些都是商业界所追求的文化与标准。这些商人，也可以说华社领袖们的一举一动都是代表他们的利益与意愿，这样就很难保证他们是不是全心全意地为人民服务，为后代们争取更好的生活。

³⁸ 林水椽、何启良、何国忠、赖观福 合编，《马来西亚华人史新编》（第二册），页 314-315。

³⁹ 林水椽、何启良、何国忠、赖观福 合编，《马来西亚华人史新编》（第二册），页 315。

第一节 过分追求利益

作家在创作中运用不同的书写技巧是为了将表层的生活事件转换为深层的审美意蕴，让读者为作品留下深刻的印象。据统计，微型小说所赖以表现的审美建构方式有三种，分别是摹写现实的审美建构方式、情绪感觉的审美建构方式和隐喻象征的审美建构方式。⁴⁰作者选取最精华的生活事件，创造最易于负载审美情感的形式结构，简化非表情达意的内容，通过阅读，读者们可以感受到对人生境界的精巧、新奇、智深的审美把握，同时形成了微型小说独特的艺术风格。⁴¹

陈政欣的微型小说《拍错了》和《裁员》两部作品都绝妙地讽刺了当代华人社会，人与人之间这种单薄的人际关系。⁴²《拍错了》讲述的是主人公佐尼在病假期间还不忘向总经理勤献殷勤。主人公特地在与上司通话期间分配工作给下属，营造一个公司非常需要自己领导的氛围，以为这样能在老总面前树立一位勤劳又有责任心、即使生病还惦记工作的好员工、好领导。然而令主人公没想到的是，总经理没有因此而夸赞他，相反地却指责他没有把工作策划安排妥当，导致公司的运行进度变得缓慢。故事中的情节只围绕在主人公的致电内容，通过他与总经理、妻子的对话，以及对其他员工的嘱咐，却能精准交代作者想表达的想法，同时也成功为主人公刻画了奉承者的形象，讽刺那些为了得到对方的欢心而不顾客观实际去谄媚、赞美或奉承对方的人们，即使对方是自己厌恶的人，而他们这样

⁴⁰ 黄光成，〈简化之美——谈微型小说创作论〉，《小说评论》1992年第6期，页84。

⁴¹ 黄光成，〈简化之美——谈微型小说创作论〉，页84。

⁴² 徐永龄，〈陈政欣创作简论〉，页23。

做的目的仅仅是希望可以从这些人身上得到利益，完全不是出于自身的意愿而去结交朋友，一切只建立在利益之上。

《裁员》中叙述的是主人公，也就是故事中的总经理向其上司——某公司董事长汇报该公司一年内的财务支出和收入情况。为了应对公司的赤字现象，总经理向董事长提出解决方案，也就是减少公司的开销，尤其是人力工资方面的开销最大，他提议从这方面开始着手解决。首先关闭不能盈利的部门，再来就是削减各部门人员，如将年届退休的员工裁退、缩减各部门领导人数、裁退没有达标的推销员、削减不重要部门的员工人数、取消员工花红与加薪请求。⁴³此建议也成功被上级同意并实施，然而故事结局却出现反转，裁员名单上添加总经理一人，让人出乎意料。公司一味地裁退员工却没有顾及他们以后的生活情况，主人公为了避免自己被公司辞退于是早早便把裁员名单整理并呈交，考虑到自己是公司总经理的身份，被辞退的可能性比全体员工低，但他还是低估了人性的险恶，自己也逃脱不了被公司列入裁员名单的悲剧。陈政欣只是描述了总经理与董事长两人之间的对话，但却能精准将当前社会的经济情况、公司的抉择、人与人之间的互动关系一一展现给读者，通过这个裁员事件来谑画及讽刺那些追求利益至上的奉迎者，同时也客观地反映了商业社会绝无温情可言的人际关系。⁴⁴

在《举债还债》一文中，这种人际关系冷漠的主题更加具体地展示出来。主人公张长发到银行偿还房子贷款，并再向三叔借债。故事中银行逼债的手法毫不通融，没有过问买家的情况便在报章时刊登房子的拍卖广告，以此来胁迫买家付还贷款，丝毫没有商量的余地，也没有考虑他们在拍卖广告刊登后买家的个人感受与经历，还有旁人看待的态度，主

⁴³ 陈政欣，《陈政欣的微型》，页 92-93。

⁴⁴ 徐永龄，〈陈政欣创作简论〉，页 23。

人公不禁抱怨道银行的行为是“晴天备伞、雨时收伞”。⁴⁵再后来，主人公向三叔举债，三叔的举动也和银行一样，只管照着已定好的条件收钱，即使是家人、亲戚之间遇到资金上的困难也不能稍微通融，已经毫无亲情可言，深刻地暴露出金钱至上的冷酷和金钱吞噬人性的悲剧现实。⁴⁶

如今在这般严酷的金钱世界里，商人们在做生意时会讲求手段与谋略⁴⁷，如《扩张》讲述的是某超级市场集团董事局的成员开会商讨公司分行应对经济不景气和现金流的方法，经过一番讨论后所得出的结论是现金问题，只要将现金导引到各分行便能解决，但是所有人都不愿意出钱投资，于是成员们一致决定向市场套取现金，计划再开一间新的超级市场，趁着超市新开张期间提供优惠借此吸引消费者购买，利用不同市场中相同或是相似的产品价格之间的细微差别来赚取利润，现金问题自然就解决了。这篇故事不仅仅只是批判那些高层们在公司面对困境时袖手旁观的态度，同时也批判现今社会在遇到经济不景气之下行业、商人之间不会互相扶持与援助，迫使商人只能通过其他手段来维持生意。

和《扩张》相似主题的还有《做生意》，故事中叙述相片冲印机制造商的研究室主任向董事长汇报并总结该公司最新研究出的相机冲印机的优点，如每五分钟可以冲印五张八寸×十寸以下的照片等等⁴⁸，他还表示可以即刻让工厂生产该新产品，却被董事长拦下。主人公不解，董事长解释道将这项最新研究分成三代来贩卖，例如第一代每五分钟冲印五张四寸×六寸的相片；一年后推出第二代，每五分钟冲印一张八寸×十寸的相片；再一年后推出第三代，每五分钟冲印五张八寸×十寸的相片，而且每一代产品的价格与体积都要

⁴⁵ 陈政欣，《陈政欣的微型》，页 94。

⁴⁶ 徐永龄，〈陈政欣创作简论〉，页 23。

⁴⁷ 徐永龄，〈陈政欣创作简论〉，页 23。

⁴⁸ 陈政欣，《陈政欣的微型》，页 69。

稍作更改⁴⁹，这样不仅能向大众和投资商展示公司每年都有投入改善研究工作，同时还能借此赚取更多的利润。故事中虽然没有明确指出该公司董事长的错误，但言外之意是在评击商人借欺诈手段来牟取暴利。

合作社指的是根据特定的合作原则建立，以优化社员经济利益为目的的非盈利企业形式。⁵⁰1970 年国盟政府实施新经济政策，华社经商受到各种限制，为了巩固当时华人的经济能力于是合作社便就此成立了。华人纷纷响应，将自己的存款及养老金投资在这些合作社。为了吸引更多人前来存款，这些合作社还向民众提供了很高回酬的利息。然而有一批合作社董事假借合作社之名，暗地里营私舞弊，当消息传出后引起了存款人挤提风波，也称作“马化合作社风暴”。这件事情导致当时的华社蒙受巨大的财务损失，合作社的声誉也急速下滑。⁵¹陈政欣的《合作社》便是借助科幻主题，讲述某个星球的科学家为了研究心灵的满足感，特研发出“心灵感觉器”，并让一人试用，在实验结束后那人只剩下一具骷髅。故事中的实验对象指的是当时的那些滥用权力、私下舞弊的合作社董事，他们为了满足不同的感觉，以至于血肉都被机器吃了。这些人如同贪婪的僵尸、蛇一样，无情压榨人民所赚来的血汗钱，以至于落得和小说中的结局一样，变成一具骷髅后慢慢倒下，合作社也从此失去人民的信任。此外，小说同时提醒人们要时刻铭记企业或社团建立的初心与目的，不能利用社团来满足自己的欲望，永远牢记这个教训以免重蹈覆辙。

⁴⁹ 陈政欣，《陈政欣的微型》，页 70。

⁵⁰ 陈美伊，〈认识合作社〉，《东方日报》，2016 年 6 月 27 日，<https://www.orientaldaily.com.my/news/maidong/2016/06/27/148001>。

⁵¹ 岑家豪，〈1986 年马化合作社风暴〉，《中国报》，2018 年 8 月 17 日，<https://www.chinapress.com.my/20180817/%E6%B5%81%E9%87%91%E5%B9%B4%E4%BB%A3%EF%BC%88%E7%AC%AC3%E7%AF%87%EF%BC%89%EF%BC%8E-1986%E5%B9%B4-%E9%A9%AC%E5%8C%96%E5%90%88%E4%BD%9C%E7%A4%BE%E9%A3%8E%E6%9A%B4%E3%80%80/>。

第二节 贿赂弊端

现在的社会趋势依旧不停地追寻金钱至上的主义，人们在利益的驱使与诱惑下，不能保证自己是否还能保持初心以及原则，因此便有了贿赂弊端的生产。陈政欣的几部微型中就有揭露贿赂丑行的作品。首先是《生日礼物》，讲述工程承包商对主管的一次拜访，只是匆匆一晤，收受红包便以意在言外的方式交割。两人趁着傍晚到屋外乘凉，聊着一些工作、马华党争、国家经济、股票行情、中马贸易等等话题，一直到夜幕降临，四周变得黑暗，话题突然转到了承包商所负责的工程，他希望可以在明天收到主管的批准书，并将红包塞到主管手上，主管原先不答应但承包商说这是作为他孩子的生日礼物，他才勉强收下。这段举动不能说明主管二人进行贿赂，但值得注意的是，主管的语气在前后是有所变化的，在他听说承包商的请求后，他的答复是：“我交代打字小姐了”、“这都已是三天前的事了”、“我替你查一下”⁵²；然而在他收到红包后，他说道：“我明早一定替你查下”、“明天下午你派个人到我办公室来拿吧”⁵³，语气与态度从开始的敷衍应付，转变到诚恳答应，让人不禁产生怀疑。不仅如此，陈政欣在故事前面做了铺垫，主管坐在屋前感慨自己反复无常的生活，拿着固定的月薪，不会有变得富有的机会，这有可能是让主管，也是让许多人动摇的原因之一。最后，文中的最后也有明确交代，距离主管孩子的生日还有两个月，可是承包商却说是后天，而且主管也没有否认。人们通过这样的方法及手段赚取财

⁵² 陈政欣，《陈政欣的微型》，页 59。

⁵³ 陈政欣，《陈政欣的微型》，页 60。

富，用这种理由作为藉慰，大家都对此不会感到愧疚，更不会觉得这是违法的，因此陈政欣想通过微型小说的创作去揭露这种弊端。

与上篇相似的还有《贿赂》。《生日礼物》中陈政欣都是在叙述贿赂的进行方式，而《贿赂》却是花了比较长的篇幅来叙述人们以为的贿赂。他们认为，每个官员需要遵循政府定下的条规及原则，并将他们作为批核民众申请的依据以及标准，若是没有违反条规官员无权驳回或拖延人们的申请，同时官员也不能向民众索要报酬，这是贿赂；但如果是申请人作出“适当”的催促行为并再之后给予报酬，这是奖励。主人公向妻子说明自己不是为了个人利益，而是希望能提高国家行政部门的效率，没有剥夺国家及人民的权益。他的妻子听后也没有阻止，相反地她对丈夫的行为睁一只眼闭一只眼，为他收下那些报酬。主人公知道自己的行为是不对的，但他却为自己找了一个“合适”的理由将其美化，美其名曰为国家效劳、尽心尽力。不仅如此，他还不断在他人面前建立一位品行兼优的好政客，信誓坦坦地向他人保证自己是个有原则的人，不会加入贪污贿赂的行列。而他的妻子显然已经知道了丈夫的行为却没有理会，且一直强调自己并没有违法，在金钱、利益面前她选择妥协，这也是现在社会面对的问题，它不仅只发生在商业圈子，学校、职场、政治都有出现贪污丑行。

此外，揭露贪污丑行还有《没事的！！》，建筑工厂书记李卓生接待建筑部门的官员——乔治林检视建好的排屋，那位官员在巡视房子时语气不满地提出了许多问题与缺点，值得注意的是他全程都没有检查房屋的整体规格和结构，净挑一些无关紧要的小瑕疵，直到经理出现他才露出笑脸迎接，和经理笑嘻嘻地到另一间房子。出来时，乔治林微笑地和经理说道没什么便离开了。检察官对待书记的态度是厌烦、不屑一顾，对房子的装修挑三

拣四；而经理只是用了几分钟的时间，通过一些手段就让官员答应颁发入伙证。两人利用自己职务上的便利向他人索取财物，或非法收受他人财物，以此为他人谋取利益。这些利益不可以从正常的合法途径中得到，一旦被发现就会被判为贪污罪，但这依旧阻止不了许多人铤而走险，这些手段违反了社会运行的规则，尤其对底层民众非常不公。

陈政欣的作品不仅批判政治，在商业方面他也有揭露这个圈子所面对的问题及丑行，对其进行讨论与批评。在利益的诱惑下，还有多少人能够选择坚持自己的原则，遵循自己的意愿。在这种金钱至上的社会，人与人之间的关系多少都会受到影响，这个问题也是值得去关注的。还有商人们在这样的环境之下，他们的处境会是怎么样，并且要如何解决当下所面对的资金、成本消耗等等问题。以上这些方向都是需要大家去关注的，学者们不能只将研究重点都投入在政治的角度。

第四章 文化省思

文化是相对于经济、政治方面极为重要的精神活动之一，三者之间相互关联、相互作用，同时它也是一个民族的根基。文化包含的范围可包括教育、艺术、信仰等等。华教课题一直以来都备受华社关注，由于马来西亚的环境以及执政者所颁布的政策与法令，为了保护自身民族的母语及文化，华社建立了私人团体如董总、教总以此来维护华文教育的延

续和发展。不仅如此，多数华人也都有用自己的方式默默地支持华文教育，一些有能力的家长会将孩子送到独中接受教育，而马华作家会通过创作的方式，在作品中讨论关于华教的课题，可见其重要性。但因为陈政欣的作品集中实在没有收藏关于华教课题的微型小说，因此本报告只能从华社的宗教与道德价值观这两个方面进行讨论。宗教信仰的最大作用便是为人们提供精神上的寄托⁵⁴，因此它是研究一个民族文化极为重要的环节。再来，一个民族的信仰也会影响及透露该民族的特色、行为规范，还有他们的道德价值观。它能够培养和维护人类社会的运行，还能用作司法审判和心理安慰等等用途，属于民族文化的一部分。二者都是息息相关的，并且还具有一定的研究价值。

第一节 华人信仰的反思

首先是和华人信仰有关的反思。由于马来西亚华社中没有规定信奉指定的宗教，因此本报告将选择较多华人所信奉的道教进行讨论。关于华社信仰的课题陈政欣也有进行一些讨论，例如《黑土堆》中讲述一个施工队发现一米高的黑土堆挡住了原本要施工的道路，他们在黑土地前面发现了散落一地的香脚、竹烛脚和金银纸，于是便大胆推测有人在这里祭拜拿督公，在华人认为，人们事先没有祭拜神明就随便破坏神龕是对神明的不尊重，严重的话很有可能还会惹祸上身，谁也不想惹上麻烦便互相推辞，导致工程被迫停工数日，

⁵⁴ 林水椽、何启良、何国忠、赖观福 合编，《马来西亚华人史新编》（第三册），页 5。

在和村长商议之后决定请拿督公移位，结果村里的春河叔在众人的注视下用锄头锄碎了黑土堆，向大家说明这其实是他家换了新的神牌，没有将这些东西即时处理就丢在这里，时间久了小动物在上面筑巢，形成个土堆。这篇小说反映了马来西亚社会看待其他宗教的态度，如施工队中的员工就有来自巫族的同胞，在得知是拿督公的神龛后他们优先选择向村长商量，展现了各个民族之间相互尊重不同宗教文化的高尚品德，但同时也透露了民族之间尚未了解彼此的问题，在这个多元民族的国家贸然行事可能会无端得罪其他人，从而引起矛盾，这导致人们看重宗教事宜大于工程事项，降低工作效率。此外，小说也披露了华人宗教活动所引起的环境问题，每当祭拜仪式结束后人们不负责任地将这些烧尽剩下的废料随意废弃在路边，尤其是节日活动时这样的情况更加常见，值得人们反思。

不仅如此，陈政欣的另一部作品《神牌轶事》，小说中写的是主人公的房子，也就是巴士站附近的小巷后墙经常有人来到此处方便，导致这附近一直弥漫着难闻的气味。为了解决这个问题，主人公与妻子曾试过驱赶及劝告，也曾试过在后墙上写字，甚至还向警察、国会议员、州议员、市议会寻求帮助，全都纷纷以失败告终。主人公忽然灵机一动，买个“五指神君”的神牌安放在后墙后，从此那些尿急的人都不敢造次，匆匆离去。不止这样，神牌还吸引了一些诚心者前来祭拜，每个初一十五神牌前都会放上贡品，甚至还有人因为出真字中奖，特地前来送礼答谢主人公一家，主人公听闻后哈哈大笑遭到妻子怒斥与警告，“有诚则灵，有神则灵”⁵⁵，神明的事情不能随便开玩笑。故事中吊诡之处在于主人公与妻子二人原本只将神牌用作搞笑私利的用途没想到却成为彰显神迹之处，而且人们与妻子还真的相信此处有神灵⁵⁶，批判华人敬仰神明至过度迷信的程度，在对待他人时毫不在乎

⁵⁵ 陈政欣，《陈政欣的微型》，页 91。

⁵⁶ 朱崇科、洪翠婷，〈论陈政欣作品中的马华性操练〉，页 161。

自己的行为举止，与他们在神灵面前的态度浑然不同，见到愿望实现后的第一反应是神明显灵帮助自己，完全忽略了身边人所给予的帮助与付出。

陈政欣的微型小说作品中有关于华社信仰的课题，还有《时髦》。主人公辉仔穿着时下年轻人圈子中最流行的时装搭配：黑夹克大衣、白色衬衫、黑布长裤、黑布鞋，一身黑地到亲戚家拜年，不想却被祖母误会家中举办丧事，为其亲人带孝，让人哭笑不得。故事以搞笑的方式作为结尾，但在现实中大多数家庭，甚至是社会都经常出现这样的问题，长辈与晚辈之间所产生的代沟与不理解，不只是在文化信仰方面，教育、语言、生活习惯等等都随着时代的变迁而不断地在变化。若是双方没有沟通，长辈不懂晚辈口中的“潮流”，晚辈不理解长辈的用心良苦，久而久之就会产生矛盾、纠纷，使得彼此的距离越来越远。为了避免这种情况发生，双方必须花点时间坐下好好谈谈，互相商量与协调，以此建立和谐的家庭氛围。

第二节 伦理道德的问题

文化对于一个民族是非常重要的，它是民族的根基，为此文化需要受到保护与发展，将祖辈流传下来的宝贵知识发扬下去。如华人乡团的创建便是推动华人文化发展的主力之一，人们聚在一起齐心协力维护传统文化、道德价值观、节令习俗礼仪等等，还有资助华

教发展。⁵⁷然而经过无数时代的变化，现在的社会风气及人情与往日截然不同，在这追求利益至上的环境中往往就会衍生出许多的社会问题，在金钱、权益的诱惑下人们的道德价值观会有怎样的变化，可以将其当作一个研究课题。陈政欣的几部微型小说中就有关于这方面的讨论，本报告将会列出他的几部作品进行讨论。

首先是《骨气》，主人公李如华博士针对华人社会已经遗失“骨气”的问题研发出独特的调理和对策，事实证明他的方法颇为有效，自己也获得华社的认可。但人人都有“骨气”之后，内政部却收到了来自不同部门的投诉，总警察长表示罪犯和违反交通的市民宁可罚款坐牢也不悔过；教育局长表示学生、老师、家长、教育局那里已经乱作一团，每个人都表示自己相信的才是真理；监狱总督表示犯人都宁死不屈，绞刑台不够用；社团注册官表示来注册社团组织的人数越来越多，人人都想当一回领导人，整个社会被闹得不得安宁。在经过一番考虑后，内政部认为“阳痿还是必要的”⁵⁸，于是决定逮捕李如华，而那面由华人社群会长颁发给李如华的“华人救星”锡盘则被人踢进桌底下去。这篇小说看似在批评那些有“骨气”的人给社会带来的负面影响，实则是作者从反面角度来披露和反省华人的软弱⁵⁹，在现实面前大多数人只敢忍气吞声，即使自身民族的地位受到威胁也不会选择反抗。

再来是《谣言》。陈政欣将“谣言”当作一个有生命、有意识的主体，以它的第一视角来诉说故事情节。首先“谣言”做了自我介绍，“把真理般的事实扭曲，丑化、变质”⁶⁰，挑起矛盾与纠纷，这就是它的作用，它们经常徘徊在人多的地方，不管是政场、职场、

⁵⁷ 林水椽、何启良、何国忠、赖观福 合编，《马来西亚华人史新编》（第三册），页 371。

⁵⁸ 陈政欣，《陈政欣的微型》，页 129。

⁵⁹ 朱崇科、洪翠婷，〈论陈政欣作品中的马华性操练〉，页 161。

⁶⁰ 陈政欣，《陈政欣的微型》，页 111。

商场，只要有人的地方就会出现，不论是文盲还是知识分子都会受其逗弄。举个例子，李有良是个公认的高级知识分子，不论是政治还是经济方面都有着自己的事业，态度也不错，然而就是这样的一个人却被传出好色、出轨、对妻子不忠等等负面谣言，起因竟是李有良和秘书单独处在一间办公室，秘书脸上的晕红、李有良捡起大衣、上锁的门，公司员工都理解这些只是巧合，但只要有人的地方就会有流言的出现。这些巧合被那些别有居心的人使用并加盐加醋，一时间公司、社团、甚至到社会不停地传出关于李有良和秘书的各种流言蜚语，拜“流言”所赐二人的名声、地位、前途都被摧毁了。要是李有良选择反击会让民众认为两人之间果然有问题；不反击的话又会被当作不愿面对现实、被指责是社会败类等等。这便是流言对受害者造成的后果，大多数人们对待流言的第一反应是相信它，在没有确认其真实性前又传达给其他人，同时还不忘夸大及渲染说辞，为受害者添上莫须有的罪名。不仅如此，媒体报章身为政府与民众之间重要的联系，负责传播重要信息的媒介，有义务向大众传递真实、准确的消息。但有少数记者为了增加其报刊、频道的收视率和点阅率，在还没证实事件的真实性下就将其报导出去，没有考虑为当事人带来的严重后果。因此作者欲通过这样题材的作品来批判这种不好的风气，希望可以引起人们的重视和深思。

关于伦理道德的课题还有《亲情友情》，讲述的是主人公的好友老赵病重离世，在葬礼上他向好友表示自己愿意为他付出一切，视金钱为身外之物，没有任何一个东西能够阻碍二人之间的友谊。葬礼结束后的第七天好友的灵魂来到主人公的家，妻子表示自己在丈夫入殓时已经为其哭够了，二人之间的感情、亲情、爱情已经还回来，请求他以后不要再打扰她，因此无处可归的老赵希望主人公能收留他一段时间，毕竟主人公生前向他保证自己愿意为其赴汤蹈火、倾家荡产。主人公却表示已经为好友悲哀过了，算是尽了朋友的义务，对此他无能为力。小说的最后老赵说道，他们宁愿到处游荡也不愿回去找亲人朋友，

因为“活着的人是没有人情的”⁶¹，这也是作者想要向读者传达的。身边的人究竟是真心相待，还是虚情假意？亲人、朋友之间是否还存在“义”，在面对困难时他们是否会出手相助，一起共度难关，引起人们的反思。

文化与政治、经济都极为重要，它反映的是一个民族、一个国家的道德价值观，还有外人对我们所刻下的印象。因此，培养伦理道德的工作是非常重要的。陈政欣书写这类题材的小说就是希望人们能够再重新正视这个课题。首先是他对华人信仰的反思，有宗教活动引起的环境问题、各民族之间的不理解、过度迷信、长辈与晚辈的文化冲突，这些角度都值得人们深思。再来他也对华人圈子的伦理道德作出批判，软弱、听信谣言、诽谤、“义”的考验、贪婪等等，这些存在于政治人物、商业圈子、职场环境，甚至是家人之间。为了保护华社的后代及未来，让他们日后能够帮助更多的人，每个人都有责任与义务去纠正这样的不良风气。

⁶¹ 陈政欣，《陈政欣的微型》，页 120。

第五章 结论

早期陈政欣的微型小说题材都是关于自我时空的反映，以寓言式的书写手法创作出幻想式的小说。到了后期他的题材开始转向了对现实的刻画⁶²，也就是对种种社会性课题的讨论，分别是政治、商业以及华人文化这三个方面。

首先是政治，关于这方面的讨论经常会出现在各个文学作品中，这也是人们最关注的一部分。陈政欣的作品中不仅是讽刺那些政客为一己私欲，妥协于现实的不良风气，还有批判公务员敷衍了事、漫不经心的处事态度。除此之外，他还有将研究角度专注在华社，探讨他们看待政治的态度与立场。

接着是经济，陈政欣目前只将重点放在了华裔圈子所面对的问题及丑行，对其进行讨论与批评。例如贿赂、阿谀奉承、冷漠的人际关系、欺诈等等，在金钱、利益的支配下人们往往总会作出以上这些违背良心的事，而这些在未来会对华社造成怎样的影响，这个问题是必须去关注的。

最后是文化，它和上述政治与经济部分是息息相关的。陈政欣从华人信仰和伦理道德这两个角度进行讨论。环境保护意识、迷信、文化冲突、软弱、听信谣言和诽谤、感情考验等等，陈政欣的微型小说大都围绕在对道德价值观的书写，为的是让读者意识其重要性以及这些社会弊端带来的负面后果，当人们认识到自己的过错并纠正，所有问题自然便迎刃而解。

⁶² 陈政欣，《陈政欣的微型》，页 170。

在书写方面，陈政欣运用了借代、人物与事物的描写、象征手法等，然而更多时候他使用的是叙事以及反讽手法。因为是微型小说，叙事手法便成为了较符合的书写方式之一，但同时也非常考验作家的能力，作家需要把自己想表达的重点压缩至微型小说要求的篇幅，既不会让读者觉得情节太过仓促，也不会太过空白。但陈政欣的作品语言简洁，容量却相当大，有很强的概括力。⁶³此外，讽刺书写也是陈政欣创作的特色之一，有时是对某一事情经过的描写，有时是对人物心理、举动等的叙述，通过这两种方式来达到反讽效果。其中较为突出的是讽刺与幽默感的结合运用，使其作品看上去不明显，更像是“**恳诚的规劝与殷切的期望**”。⁶⁴在后记中陈政欣表示自己还会再尝试将超现实的概念与手法，和现实书写的题材结合，期望日后能够再看到他令人更震撼的作品。

⁶³ 徐永龄，〈陈政欣创作简论〉，页 25。

⁶⁴ 徐永龄，〈陈政欣创作简论〉，页 25。

参考文献与书目

一、书籍

1. 陈政欣，《陈政欣的微型》，槟城：棕榈出版社，1988。
2. 林水椽，《马来西亚华人史》，吉隆坡：马来西亚留台联总，1984。
3. 林水椽、何启良、何国忠、赖观福 合编，《马来西亚华人史新编》全三册，马来西亚中华大会堂总会，1998。
4. 王先霈、胡亚敏 主编，《文学批评导引》，北京：高等教育出版社，2005。

二、期刊论文

1. 方维规，〈“文学社会学”的历史、理论和方法〉，《社会科学论坛》2010年第13期，页78-103。
2. 黄光成，〈简化之美——谈微型小说创作论〉，《小说评论》1992年第6期，页84-85。
3. 胡凌芝，〈妙在小大之间——微型小说艺术探微〉，《华文文学》1995年第2期，页59-63。
4. 刘海涛，〈闪小说故事内核的三种文学性裂变〉，《微型小说选刊》2018年第29期，页15-20。

5. 马建辉、王志耕,〈巴赫金文艺思想与马克思主义〉,《汉语言文学研究》2019年第2期,页99-110。
6. 潘亚暾,〈南洋微型小说初探〉,《华文文学》1995年02期,页56-59。
7. 沈国芳,〈论东南亚华文微型小说的崛起〉,《世界华文文学论坛》2001年第4期,页27-32。
8. 温存超,〈小小说写作技法浅论〉,《河池师专学报》(文科版)1990年第4期,页36-41。
9. 吴奕椅,〈“旅途”上的迷茫与探索——试论陈政欣的小说创作〉,《小说评论》2000年第4期,页92-95。
10. 许文荣,〈陈政欣半世纪文学创作窥探〉,《世界华文文学论坛》2016年第2期,页6-18。
11. 徐永龄,〈陈政欣创作简论〉,《安徽教育学院学报》(社会科学版)1992年03期,页19-25。
12. 杨超,〈空白艺术的典范——微型小说的审美特征探微〉,《作家》2013年第22期,页155-156。
13. 朱崇科、洪翠婷,〈论陈政欣作品中的马华性操练〉,《文艺争鸣》2019年03期,页157-164。

三、学位论文

1. 王義雯, 《论马华微型小说的主题与风格 (1970-2017)》, 金宝: 拉曼大学中华研究院中文系学士论文, 2018。

四、网络资料

1. 岑家豪, <1986年马化合作社风暴>, 《中国报》, 2018年8月17日,
[https://www.chinapress.com.my/20180817/%E6%B5%81%E9%87%91%E5%B9%B4%E4%BB%A3%E7%BC%88%E7%AC%AC3%E7%AF%87%E7%BC%89%E7%BC%8E-1986%E5%B9%B4-%E9%A9%AC%E5%8C%96%E5%90%88%E4%BD%9C%E7%A4%BE%E9%A3%8E%E6%9A%B4%E3%80%80/](https://www.chinapress.com.my/20180817/%E6%B5%81%E9%87%91%E5%B9%B4%E4%BB%A3%EF%BC%88%E7%AC%AC3%E7%AF%87%E7%BC%89%E7%BC%8E-1986%E5%B9%B4-%E9%A9%AC%E5%8C%96%E5%90%88%E4%BD%9C%E7%A4%BE%E9%A3%8E%E6%9A%B4%E3%80%80/)。
2. 陈美伊, <认识合作社>, 《东方日报》, 2016年6月27日,
<https://www.orientaldaily.com.my/news/maidong/2016/06/27/148001>。

