



Wholly owned by UTAR Education Foundation

《射雕英雄传》中梅超风的人物形象 研究

**A Study of the Image and Characteristics of Mei ChaoFeng in
*Legends of the Condor Heroes***

范文绮

FAM WEN QI

19ALB01058

拉曼大学中文系

荣誉学位论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN
APRIL 2022**



Wholly owned by UTAR Education Foundation

《射雕英雄传》中梅超风的人物形象 研究

**A Study of the Image and Characteristics of Mei ChaoFeng in
*Legends of the Condor Heroes***

范文绮

FAM WEN QI

19ALB01058

拉曼大学中文系

荣誉学位论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN
APRIL 2022**

目次

宣誓	i
摘要	ii
致谢	iii
第一章 绪论	1
第一节 研究动机与目的	2
第二节 研究范围与方法	3
第三节 文献回顾	5
第四节 论文架构	7
第二章 梅超风的人物形象	9
第一节 恶的形象	10
第二节 善的形象	16
第三章 梅超风恶的根源	22
第一节 贪	22
第二节 嗔	24
第三节 痴	26
第四章 结语	28

引用书目..... 30

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。



姓名：范文绮 FAM WEN QI

学号：19ALB01058

日期：2022年4月2日

论文题目：《射雕英雄传》中梅超风的人物形象研究

学生姓名：范文绮

指导老师：陈明彪博士

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

摘要

金庸武侠小说的成功之处不仅表现在各武林高手打斗比试的情节和武功招式的描写上，还表现在小说人物的塑造上。在塑造人物时，金庸会将自己对人性的看法和认知都融入其中，因此金庸笔下的每一个小说人物都十分具有特色。梅超风是《射雕英雄传》中的反派角色之一，但她却不是一个彻头彻尾的恶人。在面对与自己没有感情的人或陌生人时，梅超风心狠手辣，但凡有人令她不顺心，她便出手取其性命。然而，在面对自己在乎的人时，她却始终真心以待，算得上是一个有情有义的人。在《射雕英雄传》中，梅超风是唯一一个善恶同体的人物。故本文从梅超风的外貌、心理活动、语言、行动和事件多方面来论析梅超风恶和善的形象，并从贪、嗔、痴三方面来探讨梅超风恶的根源。

【关键词】梅超风、《射雕英雄传》、恶的形象、善的形象、贪嗔痴

致谢

行文至此，心中无限感慨。毕业论文的结束也意味着我三年的大学生涯是时候告一段落了。三年前，每次听学姐们说毕业论文怎么折磨人时，我是抱有怀疑态度的；三年后，终于轮到自己上阵，才发现原来学姐所说并无虚言。

首先，我要感谢我的父母，谢谢父母从小对我的栽培，才让我有机会上大学。很多人都不理解我为什么会选读中文系，甚至认为我读的科系没有前途，但是妈妈从始至终都很支持我的选择。在我还在犹豫要不要报读的时候，她让我选择自己喜欢的科系来读，先别想以后的事情。妈妈，谢谢您的理解和支持，我才可以没有后顾之忧地完成学业。

这篇毕业论文得以完成，我还要感谢我的指导老师——陈明彪老师。谢谢老师在选题上给了我最大的自由度，让我可以选择自己感兴趣的题目。在我对论文第三章的内容毫无头绪时，谢谢老师为我提供了意见，才让我有了方向。除此以外，非常感谢老师在百忙之中还抽出时间与我进行交谈。在交谈的过程中，老师会指出我论述中不够全面或客观之处，并给予意见，让我加以修改，我才可以不像没头苍蝇一般横穿乱撞。交了初稿后，老师会细心地阅读并检查论文是否存在别字和语句问题。如果有，老师还会一一标志出来，以方便我修改。在此，谢谢老师的细心。我相信如果没有老师提供的意见和帮助，仅凭我一人是无法完成毕业论文的。为此，我再次对老师表达最衷心的感谢。

此外，我还要感谢我的家人。谢谢他们无条件、无底线包容我因论文压力而导致的坏脾气，还努力为我营造出欢快轻松的气氛，我才可以坚持下来。谢

谢妈妈在我写论文的这段期间，时常弄我喜欢吃的甜点给我吃，让我补充脑力。谢谢妹妹总在我抱怨论文难写的时候，讲笑话给我听，让我苦中作乐。谢谢弟弟在我写论文的时候，任我差遣，做我的后援。谢谢你们！

我还要感谢我的朋友们。感谢他们没有丝毫不耐烦地聆听我一次又一次的抱怨，还在我抱怨完过后，开解我，安慰我。

最后，我再次对所有曾经帮助我、支持我、鼓励我、安慰我的人表达最真诚的谢意。谢谢你们！

第一章 绪论

金庸（1924-2018），本名为查良镛，拥有中国著名武侠小说作家、报社工作者、新闻人、编剧等多重身份。关于金庸的笔名，其实并没有什么特别的含义，仅是将其本名的“镛”字拆开，形成“金庸”二字。金庸性格喜静，从小就不好动，就爱看小说，武侠小说更是金庸的偏爱。然而，金庸儿时的志愿却并不是要当一名武侠小说作家，而是一名外交家。最后却因为现实无奈，而进入报社工作，为其后来的写作道路埋下了伏笔。

金庸的写作之路始于1955年。当时，金庸是《新晚报》的副刊编辑，也就是在这里，金庸遇见了改变他此后人生的人——罗孚。罗孚是《新晚报》的总编辑，也是发现金庸这匹千里马的伯乐。1954年，香港武术界发生了一件让人民津津乐道的事件。太极派和白鹤派因意见不合，发生争执，两派掌门人更是签下生死状相约于澳门新花园比武，一决胜负。¹这件事情在香港引起了强烈的反响，但凡《新晚报》报道此事，那期的报纸必定会一抢而空。于是，为了增加销量，罗孚便想出在《新晚报》刊登武侠小说的方法，而金庸的好友兼同事——梁羽生则成了首名战士。1955年，梁羽生的《草莽龙蛇传》连载完毕，但却因事务繁忙，无暇创作新作品。在这种情况下，罗孚想到了同样热爱武侠小说的金庸。最终金庸也在罗孚的劝说下，开始了其写作之路，有了第一部武侠小说——《书剑恩仇录》。

¹ 杜雅萍，《书写侠义 笔战江湖——金庸传》（江苏：江苏人民出版社，2009），页39。

《射雕英雄传》是金庸的第三部作品，也是“射雕三部曲”的第一部。

《射雕英雄传》以南宋作为小说的时代背景，从南宋抵御金国与蒙古入侵的情节，描写了小说人物的爱国和民族精神。除此以外，《射雕英雄传》的情节也围绕着一部武功秘笈——《九阴真经》展开。《九阴真经》是一部顶级的武功秘笈，书上记录了各门各派的上乘武功及其破解之法，谁要是得到了这本经书，谁便能称霸武林。于是，一些武林高手便打起了《九阴真经》的主意，小说情节也由此而展开。

1957年，《射雕英雄传》在《香港商报》一连载便引起了读者极大的轰动。不过，世上武侠小说何其多，《射雕英雄传》凭什么能一举成功？那是因为金庸小说以“人”为核心，其小说的艺术价值和成就也在小说人物形象与性格中体现出来。²在《射雕英雄传》中，金庸除了成功塑造了郭靖这一有血有肉，绝对正面的大侠形象以外，梅超风这一人物的形象也是非常值得一谈的。梅超风是《射雕英雄传》的重要人物之一。她本是桃花岛黄药师门下的弟子，但却因与师兄陈玄风互生情愫而决定私奔，离开桃花岛。在离开桃花岛前，他们还偷走了黄药师的《九阴真经》手抄本。为了练成《九阴真经》，梅超风和陈玄风以活人练功，变得心狠手辣，形象从此转变为恶人。然，梅超风是否真的是一名彻头彻尾的恶人？其实并不然。故本文将以梅超风为研究对象，探讨其人物形象与性格的善恶之面。

第一节 研究动机与目的

² 陈墨，《陈墨评金庸系列2：初探金庸》（北京：海豚出版社，2015），页129。

通常武侠小说的人物形象必定是善恶好坏分明的。大侠必定是绝对的善，反派角色也必定是绝对的恶。然而，在《射雕英雄传》中，梅超风作为反派角色，其人物形象却是游走在善恶之间。如前文所述，金庸小说的特点之一是以“人”为核心，金庸将他对人生和人性的认知都体现在小说人物中。金庸曾在一次访谈中提出了自己对人性的看法。他说人性是复杂的，并不是非黑即白，大英雄的背后也会有不为人知卑鄙的一面。³那么同理，恶人和反派角色的背后或许也会有良善的一面。梅超风正是这一号人物，表面上她是杀人不眨眼的魔头，但内心却另含良善。

虽然在金庸的其他小说中，这一号人物大有其人，但在《射雕英雄传》中，梅超风却是唯一的代表。纵观《射雕英雄传》中其他主要的反派角色，欧阳锋为了使其武功达到最高境界，成为天下第一，不惜数次偷袭暗算多年的朋友，实在是卑鄙可耻。虽然欧阳克对黄蓉心存好意，但却是因为贪恋其美色，所以也算不上什么好人。杨康为了荣华富贵，认贼作父、出卖义兄，甚至对亲生父亲起杀念，更是毫无良善可言。在众多反派角色中，唯独梅超风有其善恶两面。

然而，笔者在查阅资料的时候却发现学者对梅超风这一善恶两面的人物研究甚少。故笔者决定在本论文对梅超风作出研究探讨，以进一步了解其人物形象与性格特征。

第二节 研究范围与方法

一、 研究范围

³ <杨澜访谈金庸：我可能对人性越来越了解了>，南方艺术，2012年9月28日，<https://www.zgnfys.com/m/a/nfrw-15459.shtml>。

《射雕英雄传》共有三个版本，分别为旧版、修订版（或称流行版）和新修版。1957年，金庸于《香港商报》开始连载《射雕英雄传》。1959年，《射雕英雄传》连载完毕，此版本是为旧版。1970年至1980年期间，金庸初次对其全部作品进行修订。经过修订后，《射雕英雄传》从原本的八十一回变成四十回，此版本是为修订版。二十一世纪初，金庸再次对《射雕英雄传》进行修改并出版，是为新修版。

关于《射雕英雄传》版本的选择，经过笔者仔细考量后，笔者决定选用修订版。个人之所以弃旧版和新修版而选修订版的原因有二。首先，金庸在《射雕英雄传》新修版中其中一个较大的改变便是增加了黄药师与梅超风之间暧昧的男女之情。此外，金庸还在新修版中增加了梅超风习惯向黄药师撒娇的情节，大大弱化了梅超风的女魔头形象，反而增添了几分女儿家的娇羞感。笔者认为此修改在一定程度上严重破坏了黄药师和梅超风原本的人物形象，使其小说和人物都失去了原本的光彩。为此，笔者不考虑将新修版纳入研究范围内。再者，最初的旧版是在报纸上连载的，因此它不像其他小说那样，作者先写好完整的文稿再经过润色、修改直至满意后才加以出版。因此相较于修订版，旧版的故事情节难免会有一些漏洞或不足之处。基于对故事完整性的考量，故笔者决定弃用旧版，选用修订版。笔者所选用的修订版是由北京三联出版社于1994年出版的版本。

由于本论文的研究内容是梅超风的人物形象，故笔者将从《射雕英雄传》中梅超风的每个出场情节中取材来论析梅超风的人物形象，其中包括了第四回〈黑风双煞〉、第六回〈崖顶疑阵〉、第十回〈冤家聚头〉、第十一回〈长春服输〉、第

十三回〈五湖废人〉、第十四回〈桃花岛主〉、第二十五回〈荒村野店〉和第二十六回〈新盟旧约〉。

二、研究方法

在研究方法方面，笔者采用了文本细读法和文献分析法。由于本论文的主要研究内容是梅超风这一小说人物的形象与性格特征，所以小说文本便成了笔者了解梅超风的人物形象与性格特征的重要渠道。为此，笔者将采用文本细读法，以小说为中心，仔细阅读文本以深入了解梅超风的心理活动和实际行动等等。这一研究方法有助于笔者将梅超风的人物形象剖析透彻。

第二个研究方法是文献分析法。笔者将先搜集各种内容有关于研究梅超风或金庸小说的专书、评传、期刊论文、学位论文等文献资料。然后再对其进行阅读、分析及整理，筛选出合适、合理且可靠的资料来参考。在这一过程中，笔者的思绪将得到整理，这有利于思考出新的观点和取得研究成果。

第三节 文献回顾

专门针对梅超风这一人物而写的文献可谓少之又少，就算有，也只是在一些专书、评传或期刊论文上微微提及。由于与本论文课题研究相关的文献甚少且繁乱，实在难以分类，所以笔者将会根据文献的种类来进行分类，再抽取文献中与本课题研究相关的资料进行简要的回顾。

首先是专书类别。就专书而言，陈墨的著作是本论文参考文献的主要来源。陈墨对金庸小说的研究颇为丰富且详细，其研究范围涵盖了小说人物形象研究、武学研究、艺术研究、人性研究、版本研究等等。在《陈墨评金庸系列 10：形象金庸》一书中，陈墨专门在其中一个篇章对梅超风的人物形象作出了研究。陈墨将梅超风的人生经历分成三段，并从中论析梅超风的人物形象。最后，陈墨对梅超风的评价是“开头可爱，结尾可怜，中间一段邪路人生则十分可悲”。⁴此外，陈墨还提出了虽然梅超风为了练《九阴真经》而作恶多端，但结合她对陈玄风的深情和对黄药师的师徒之情来看，实在是不能将其评为一名彻头彻尾的恶人这一观点。⁵笔者认为陈墨在此篇章中对梅超风的论析及评价甚是中肯，但或许是因为篇幅原因，所以陈墨仅从小说的大概情节来论析梅超风的人物形象。为此，笔者认为其分析尚不够全面，若能再进一步从小说细节处来分析梅超风的人物形象必定会更有看头。

戈革也在其作品《挑灯看剑话金庸》中的第十九篇〈说《射》〉中讨论了《射雕英雄传》的主要人物和一些有趣的小小说片段。基于这些有趣的小小说片段与本论文的研究内容无关，故暂且不论。在此篇中，戈革以“中下”一词来评价梅超风，甚是精简。然而，戈革并未说明如此评价的原因，叫人甚是困惑。

除此以外，了解金庸小说中各个人物形象的类别对本论文的研究内容而言也是十分必要的。陈墨在《陈墨评金庸系列 2：初探金庸》中便讨论了金庸小说中各个人物的类别，并提出金庸小说中的人物“正中有邪，邪中有正”⁶、“邪未必邪，正未必正”⁷、“正气渐消，邪气渐涨”⁸等观点。此外，陈墨认为

⁴ 陈墨，《陈墨评金庸系列 10：形象金庸》（北京：海豚出版社，2015），页 93。

⁵ 陈墨，《陈墨评金庸系列 10：形象金庸》，页 99。

⁶ 陈墨，《陈墨评金庸系列 2：初探金庸》，页 133。

⁷ 陈墨，《陈墨评金庸系列 2：初探金庸》，页 139。

⁸ 陈墨，《陈墨评金庸系列 2：初探金庸》，页 143。

要了解人物，从其善恶好坏方面入手固然简单易懂，但却很难达到更深的层次。

⁹为此，陈墨在《陈墨评金庸系列 5：人论金庸》中从人性的角度出发，进一步探讨金庸小说中的人物。

另一方面，葛涛所编的《金庸评说五十年》则收录了许多学者如严家炎、古龙、冯其庸等对金庸和其小说的评价和讨论。此外，书中还收录了一些金庸的访谈记录。严家炎也在其书《金庸小说论稿》中全面地讨论了金庸小说，其中包括小说中的情、义、武。这些资料为笔者了解金庸其人及其小说提供了很大的帮助。

第二类文献是期刊论文和学位论文。李曼曼的〈解析《射雕英雄传》中梅超风的女性形象〉从女性主义视角来论析梅超风的悲剧人生，将梅超风这一人物的“恶魔形象”归结为男权社会压迫下的产物。陶慕宁在〈谈金庸小说的女性形象〉中，根据金庸小说中女性角色的行为表现分为六类，即纯情类、痴情类、邪恶类、乖张类、端方淑懿类和聪敏绝伦又骄矜不羁类，并将梅超风归为邪恶类。此外，陈曦也在其硕士论文《论金庸小说的女性形象》中论析了梅超风的女性形象，并提出了梅超风的恶是源自为情所困。

第四节 论文架构

本论文共分四章。第一章为绪论，共分为四个小节——研究动机与目的、研究范围与方法、文献回顾和论文架构。在此章中，笔者将简要交代本课题研

⁹ 陈墨，《陈墨评金庸系列 5：人论金庸》（北京：海豚出版社，2015），页 89。

究的背景、本论文的研究动机、研究范围和研究方法。此外，有关学者们对于本课题的相关研究成果和观点都将在此章做一个精简的回顾。

第二章为梅超风的人物形象。在此章中，笔者将分成两个小节，分别从恶和善两个方面来分析梅超风的人物形象。笔者将从其外貌、心理活动、语言、行动、事件等多方面来全面剖析梅超风，以期将梅超风的善恶两面都尽量呈现。

第三章为梅超风恶的根源。在此章中，笔者将会从贪、嗔、痴三个方面来分析梅超风作恶的原因。

第四章为结论。笔者将会在此章中总结本论文的研究成果。

第二章 梅超风的人物形象

在《射雕英雄传》中，梅超风的外貌形象是随着她的人生经历而发生变化的。因此，笔者根据梅超风的人生经历，将其外貌形象的变化划分成三个阶段，分别是梅超风背叛师门前、梅超风背叛师门后和其丈夫陈玄风身亡后。

在小说第十回〈冤家聚头〉中，梅超风于王府重遇郭靖并意外得知他就是杀夫仇人。于是，梅超风便对郭靖痛下杀手，想要为丈夫报仇雪恨。然而，作者在描写他们打斗的过程时，却大篇幅地将梅超风的回忆穿插其中。笔者认为虽然作者这一举措无疑是影响了读者在阅读武打内容时的流畅感和快感，但同时作者也借助了梅超风的回忆，描写了梅超风的前半段人生经历，让读者可以了解梅超风在背叛师门前的人物形象，也带出了梅超风善的形象。

在还未拜入桃花岛前，梅超风的原名为梅若华。她“本来是个天真烂漫的小姑娘，整天戏耍，父母当作心肝宝贝的爱怜”¹⁰，后来不幸父母双亡，受恶人欺负。最后是黄药师救了梅超风，把她带回桃花岛收为徒弟，还为她改名为梅超风。虽然作者没有对这个时候的梅超风的外貌作任何描写，但从其形容她天真烂漫，受尽父母爱怜的描述中可以推断出梅超风的长相并不差，大概就是一副乡下小姑娘可爱的模样。再者，若梅超风长相丑陋的话，陈玄风也未必会与其互生情愫，最终还背叛师门。

¹⁰ 金庸，《射雕英雄传（一）》（北京：三联书店，1994年），页363。

这一推论也于小说第四回〈黑风双煞〉中得到验证。“脸色虽是黝黑，模样却颇为俏丽”¹¹便是韩小莹初见梅超风的第一印象。这时候的梅超风早已和同门师兄陈玄风私奔，逃离了桃花岛，还修炼了《九阴真经》。为了提升内力来修炼《九阴真经》，梅超风多年来持续服食少量砒霜，再运功排出体外。虽然毒素已被排出体外，但长期服食砒霜也伤害她的身体，这也是造成她脸色变得黝黑的原因。此外，黝黑的脸色也侧面反映了梅超风的人物形象已从善转恶。

梅超风的女魔头形象在陈玄风身亡后更上一层楼。在蒙古与江南七侠一战后，陈玄风身亡，梅超风被柯镇恶的毒菱打瞎了双眼，销声匿迹数年。多年后，梅超风于蒙古崖顶现身，这时候的她“容颜仍是颇为秀丽，只是闭住了双目，长发垂肩，一股说不出的阴森诡异之气”¹²。双眼失明，心爱的丈夫又身亡，故她已无力也无心好好打理自己，与丈夫身亡前相比，如今她更多了一分疯魔阴森的形象。

第一节 恶的形象

在小说第四回〈黑风双煞〉中，梅超风初次登场。未见其人，也能从江南七侠所看到的场景中得知梅超风的残暴。为了寻找郭靖，江南七侠跑遍大江南北，终于在蒙古找到了郭靖。他们约郭靖在半夜时分到一座荒山上，教他武功。然而，江南七侠等了很久都不见郭靖人影，反而在荒山上发现了很多人的骷髅头骨堆。骷髅头骨堆成品字形排列，“分为三层，下层五个，中层三个，上层一

¹¹ 金庸，《射雕英雄传（一）》，页 144。

¹² 金庸，《射雕英雄传（一）》，页 204。

个”¹³，并且每个骷髅头骨的脑门都被五个指洞贯穿。虽然作者没有注明骷髅头骨的数量，但据笔者统计至少有五十九个。¹⁴

为了修炼《九阴真经》，梅超风和陈玄风二人抓活人来练功，而这些头骨堆便是他们二人练九阴白骨爪后留下来的，有的早已完全腐化成白骨，有的却“肌肉未烂”¹⁵。从这些骷髅头骨的腐化程度来看，我们可以得知梅超风以活人练功不是一天两天的事情了，并且还持续至今。除了这些已经被使用过的骷髅头骨以外，江南七侠还在骷髅头骨堆的附近发现了一个土坑，土坑中还躺着两具等待他们使用的尸体。五十多个头骨外加两具等待使用的尸体，这些都是梅超风性格残暴的物证。

除此以外，梅超风练功时所使的招式和情景更是进一步地展现了她的暴虐无道。

突然间那女子右掌一立，左掌拍的一声打在那男子胸前。……眼见那男子往后便倒，那女子已转到他身后，一掌打在他后心。只见她身形挫动，风声虎虎，接着连发八掌，一掌快似一掌，一掌猛似一掌，那男子始终不出一声。待到第九掌发出，那女子忽然跃起，飞身半空，头下脚上，左手抓起那男子的皮帽，噗的一声，右手五指插入了那人脑门。¹⁶

梅超风仅仅九掌便要了一个活生生的人的性命。由此可见，梅超风的残忍和暴力。虽说梅超风所使用的招式都是按照《九阴真经》上的经文来练的，但

¹³ 金庸，《射雕英雄传（一）》，页 140。

¹⁴ 首次发现三堆骷髅头骨堆，每堆九个骷髅头，共二十七个。在西北方，也发现三堆骷髅头骨堆，其中一堆有九个骷髅头骨，另外两堆各八个骷髅头骨，共二十五个。虽未标明东北方有多少堆骷髅头骨堆，但每堆有七个。因此，可计算得出共有至少五十个二个骷髅头骨。详见《射雕英雄传》第四回。

¹⁵ 金庸，《射雕英雄传（一）》，页 141。

¹⁶ 金庸，《射雕英雄传（一）》，页 144。

这种招招致命，最后还要一掌插入对方的脑门的招式，若不是性格残暴之人，又怎么能在毫无心理压力之下使出来。

在练功完毕以后，梅超风更是一边放声长笑，一边欣赏着她那沾满鲜血和脑浆的手掌，看起来还颇为得意，毫无悔改之心。不仅如此，梅超风甚至还“扯开死人胸腹，将内脏一件件取出，在月光下细细检视，看一件，掷一件”¹⁷。梅超风的此番举动也反映出她是一个残忍且视人命为草芥的人，也正是因为梅超风视人命为草芥，所以她才会以活人来练功，而不是用动物或树木。

小说中有许多情节都反映了梅超风的草菅人命，其中最为直接的一处便是梅超风与江南七侠在蒙古打斗时心里所想的一句话。当时，江南七侠偷袭梅超风，梅超风避隐蒙古多年，不懂江南七侠是谁，也早已忘记柯镇恶的容貌，所以也不懂是什么人偷袭了她。在这种情况下，梅超风心里想的是“他们人多，先施辣手杀掉几个再说。管他们叫甚么名字，是甚么来历，反正除了恩师和我那贼汉子，天下人人可杀！”¹⁸短短一句“天下人人可杀”就明显反映了梅超风的草菅人命。对她而言，天底之下，除了对她有恩的师父和对她有情的丈夫以外，其他人的性命不过就如蝼蚁一般微不足道。因此，不管一人还是七人，只要与她为敌，就得死。

飞天神龙柯辟邪便是一个很好的例子。柯辟邪是柯镇恶的兄长。当年，他们兄弟二人无意间撞见了梅超风和陈玄风修炼九阴白骨爪，叠骷髅头骨堆。兄弟二人看不下他们夫妇二人以活人来练功的所作所为，便出手阻止。最后，柯辟邪惨死在他们手中，柯镇恶则因为他们的九阴白骨爪尚未练成才侥幸活了下来，但是也因此瞎了双眼。在这之前，柯氏兄弟与他们夫妇素未谋面，也无冤

¹⁷ 金庸，《射雕英雄传（一）》，页 144-145。

¹⁸ 金庸，《射雕英雄传（一）》，页 146。

无仇，以梅超风和陈玄风当时的功力，他们完全可以将兄弟二人打伤后逃走，没有杀死他们的必要性，但他们还是对柯氏兄弟下了杀手。从这一事件中，也可以看出梅陈二人的草菅人命。

除了草菅人命以外，从以上那句心里话中，也可以看出梅超风的性格骄傲和自视甚高。《九阴真经》汇集了各门各派的武学，是武学精华所在，若谁得到了《九阴真经》，其武功便能称霸天下。虽然梅超风只练成了里面的九阴白骨爪和摧心掌，但她的武功已经比许多人高强，败在她手里的英雄人物更不计其数。于是，她开始不把别人放在眼里。在面对江南七侠的袭击时，即便在交手的过程中她已经知道江南七侠的武功不弱，但也不把他们当一回事，依然对自己的武功非常自信，以一敌七，说杀就杀。

梅超风每一次的登场都伴随着打斗，从她的出招，可以看出她是一个心狠手辣的人。在蒙古与江南七侠一战中，梅超风与韩宝驹过招时，她双手搭在韩宝驹的肩膀上，韩宝驹便感到一阵剧痛，只觉得梅超风的“十指犹如十把铁锥般嵌入了肉里”¹⁹。韩宝驹想一脚踢向梅超风的小腹，却不料梅超风“右掌斩落，喀的一声，韩宝驹足背几乎折断”²⁰。再过数招，全金发一时来不及闪躲梅超风的攻击，左臂便落入了梅超风手里，“梅超风一扯之下，全金发手臂上连衣带肉，竟被她血淋淋的抓了一块下来”²¹。在打斗期间，梅超风被柯镇恶的毒菱打中了双眼，在双眼被毁的情况下，梅超风出手更为狠辣了。

突然间朱聪、全金发齐声大叫：“大哥留神！”语声未毕，柯镇恶已

感到一股劲风当胸袭来，铁杖往地下疾撑，身子纵起，落在树巅。梅超风

¹⁹ 金庸，《射雕英雄传（一）》，页 146。

²⁰ 金庸，《射雕英雄传（一）》，页 146。

²¹ 金庸，《射雕英雄传（一）》，页 147。

一扑落空，一把抱住柯镇恶身后大树，双手十根手指插入了树干之中。六怪吓得面容变色，柯镇恶适才纵起只要稍迟一瞬，这十指插在身上，哪里还有性命？²²

在面对敌人时，梅超风出手迅速且毒辣，每一招每一式都是奔着取人性命去的，完全没有想过要留别人一条性命。这些种种都足以反映了梅超风的心狠手辣。

不仅如此，在小说第十回〈冤家聚头〉中，郭靖和黄蓉夜闯王府却无意惊动了在王府做客的武林高手，也因此被困于王府中。为了逃出王府，黄蓉欺骗梅超风说黄药师就在附近，只要梅超风现在肯出手帮她，等黄药师来到，看到梅超风帮了她，再加上自己替梅超风求情，黄药师一定会原谅梅超风。为了讨好黄药师以取得原谅，梅超风便听信了黄蓉的诡计，出手与一众武林高手打斗。在这场打斗中，梅超风的目的只是要拖延时间直到黄药师出现，看见她在保护黄蓉。然而，梅超风一出手，“嗤，喀喇，啊啊啊啊数声连响”²³后，欧阳克的四名姬妾便纷纷倒在了地上，而且“每人天灵盖上中了一抓，头顶鲜血和脑浆从五个指孔中涌出”²⁴，死相极为惨烈。

梅超风的心狠手辣不仅仅是针对敌人，即使对方是师父的女儿，自己的同门师妹，她也能下狠手。在王府与众高手打斗时，梅超风因双眼看不见，不小心把银鞭缠到了黄蓉身上，还把她甩在半空中。梅超风的银鞭上布满了倒刺，她当时也不知道黄蓉身穿软猬甲，以为自己这一缠已经误伤了黄蓉。她知道如果黄药师得知是自己打伤了黄蓉就更加不会原谅她，所以便想着反正都是背叛

²² 金庸，《射雕英雄传（一）》，页 149。

²³ 金庸，《射雕英雄传（一）》，页 374。

²⁴ 金庸，《射雕英雄传（一）》，页 374。

师门，不如直接把黄蓉杀掉再做打算。虽然过后她知道黄蓉因为穿了软猬甲所以没有被她伤到而没有下杀手，但从她不顾同门之情，想要杀掉黄蓉的想法中也能看出她的狠辣。

除此以外，梅超风为人也十分狡诈。在蒙古与江南七侠一战后，梅超风便藏身于金国赵王爷的王府中。数年后，梅超风听闻赵王爷要去蒙古，便找借口说要拜祭亡夫，想随他们一起去蒙古。于是，梅超风再次回到蒙古，想要找到江南七侠，为陈玄风报仇。她在蒙古的一个悬崖顶上继续练《九阴真经》，也摆起了骷髅头骨阵，以为崖顶人烟稀少，不会被人发现，却不料那时候郭靖正跟全真教掌教马钰道长修习内功，每夜都会在崖顶练功。马钰道长看见那些骷髅头骨，又目睹了梅超风练银鞭的场景后，他深知梅超风的功力深厚，即使是自己再加上江南六侠也未必是梅超风的对手。于是，马钰道长向江南六侠提议，让他们和他一起假扮全真七子，以此吓退梅超风。当晚，马钰道长、江南六侠和郭靖在崖顶守着梅超风的到来，等她一来，他们便假装全真七子聊天，讨论要不要对梅超风斩草除根。虽然梅超风眼睛看不见，但她心思深沉，也怀疑是不是有人在弄虚作假，引她入局。后来，马钰道长运用内力说了几句话，梅超风听他说话之时内力如此深厚后，才相信全真七子真的来了。

然而，梅超风性格要强，不屑接受别人的好意，听见他们说要放过她也不愿意打退堂鼓，反而还堂而皇之地现身于众人面前。梅超风与假扮丘处机弟子尹志平的郭靖过了几招，惊觉仅仅一个全真教小弟子便有如此内功，如果真的对上了全真七子，自己一定没有胜算，便不敢再与假扮清闲散人孙不二的韩小莹比试。然而，梅超风却没有立即离开，反而趁马钰道长毫无防备的时候，借

机套了他几句道家的内功秘诀。遇到比自己强劲的对手，却不知难而退，反而趁机套话，从中可见梅超风的狡诈。

第二节 善的形象

如前文所述，梅超风除了有恶的一面以外，也有其善的一面，而梅超风的善也主要体现在黄药师和陈玄风二人身上。对其他人而言，梅超风心狠手辣，杀人无数，是一个彻头彻尾的女魔头，但在梅超风对待黄药师和陈玄风的态度上却可以反映她是一个有情有义的人。

在还未拜入桃花岛前，父母双亡的梅超风被恶人欺负，所幸后来被黄药师所救，还被黄药师收为徒弟，带她到桃花岛学武。对梅超风而言，黄药师除了对她有救命之恩之外，还对她有再造之恩，因此梅超风对黄药师有着很深厚的感情。虽然后来梅超风与陈玄风背叛师门，离开了桃花岛，但却从来没有忘记过黄药师。对黄药师，梅超风是始终心怀敬意且时刻铭记黄药师对她的恩情。

黄药师号称东邪，行事手段也十分阴险毒辣。为此，梅超风对黄药师是又敬又畏的。梅超风在王府遇到黄蓉的时候，听黄蓉说黄药师就在附近，她竟然害怕得瑟瑟发抖，甚至还全身无力地伏在地上，求饶道：“弟子罪该万死，只求师父可怜弟子双目已盲，半身残废，从宽赐死。弟子对不起您老人家，当真是猪狗不如。”²⁵从梅超风的求饶声中可见，即使梅超风对待旁人的态度是多么的高傲，但对黄药师依然保持着徒弟对师父恭敬的态度。这除了是因为惧怕黄药师的武功高强和手段毒辣以外，也是出于对恩师的尊敬。虽然梅超风的武功

²⁵ 金庸《射雕英雄传（一）》，页 373。

比不上黄药师，但也高强，而且在小说中她的几次登场和离场都犹如鬼魅一般迅速。如果她在得知黄药师即将会在王府出现的消息后，马上逃命，也是来得及，更何况当时黄药师还没有到王府。然而，她的第一反应却是向黄药师请罪、求饶。不仅如此，梅超风在求饶中忽然想起了黄药师往日对自己的恩情，原本对黄药师的畏惧之心也随着转变成羞愧之心，竟然还要求黄药师不必对她从宽处理，罚她越重越好。

除此以外，在小说第十四回〈桃花岛主〉中，梅超风、黄药师、郭靖、黄蓉和江南六侠都碰巧聚集在归云庄。用双胞胎弟弟裘千仞的名义在江湖上招摇撞骗的裘千丈也来到了归云庄，不料却被郭靖等人识破诡计。为了脱身，裘千丈便欺骗梅超风等人说黄药师在一个月前就已经被全真七子围攻杀死了。梅超风听闻这个假消息后，竟然毫不犹豫地邀请同门师弟陆乘风去找全真七子报仇。要知道之前梅超风在蒙古崖顶遇到假的全真七子的时候，她就已经知道以自己的功力一定比不过全真七子而避开，虽然那时候只有马钰道长一个人是真的，其他六子都是江南六侠假扮，但梅超风却毫不知情。然而，她在听闻师父是被全真七子杀死时，却义无反顾地要去找全真七子报仇，完全没有考虑过自己是否是全真七子的对手，会不会因此而丧命。

后来，裘千丈的谎言被拆穿，梅超风得知黄药师尚在人世的消息，加上黄蓉提议让她和陆乘风二人都回桃花岛探望黄药师，她更是“眼中两行泪水滚了下来，说道：‘我哪里还有面目去见他老人家？恩师怜我孤苦，教我养我，我却狼子野心，背叛师门……’”²⁶由此可见，虽然梅超风以前为了爱情，背弃了师父，但却始终记得黄药师对她的好，是一个知恩图报的人。

²⁶ 金庸，《射雕英雄传（二）》，页 532。

不仅如此，梅超风还打算在为丈夫报仇后，自我了结生命来偿还黄药师对她的恩情，也赎她背叛师门的罪。最终，梅超风也的确为救黄药师而丧命。在小说第二十五回〈荒村野店〉中，梅超风被全真教谭处端引到牛家村的一家荒废小店中，却不料原来全真七子都在那家小店里。全真七子见梅超风到来，便立即布下了天罡北斗阵法，打算联合七人之力击退梅超风。在打斗的过程中，黄药师和欧阳锋也来到了小店，黄药师眼见全真七子以七敌一，围攻自己的徒弟，便立刻出手跟他们打了起来。欧阳锋见黄药师和全真七子动手，则在一旁隔岸观火，好坐收渔翁之利。正当黄药师和全真七子打得难分难解的时候，欧阳锋突然出掌从背后偷袭了黄药师。欧阳锋这一掌用尽了他毕生的功力，以欧阳锋的功力，这一掌下去自是难以活命。梅超风在一旁看黄药师腹背受敌，深知欧阳锋这一掌一定会要了师父的性命，竟然毫不犹豫地扑上前，替黄药师挡下了这致命的一掌。

在归云庄时，黄药师曾吩咐梅超风办三件事情，只要她办好了，前尘往事便一笔勾销。黄药师要梅超风办的第一件事是将丢失的《九阴真经》找回，第二件事是去寻找曲灵风、冯默风和武眠风后人的下落，第三件事则是自行将九阴白骨爪和催心掌的功力毁掉。虽然前两件事梅超风来不及办妥，但在临终前，她却面露微笑，“运出最后功力，喀的一声，用右手将左腕折断了，右手接着在石础上猛力击落，登时手骨碎断”²⁷。黄药师见梅超风临死也不忘师命，便重新收梅超风为徒，而梅超风对自己临终前还能重回桃花岛门下更是感到开心，甚至还对黄药师重行拜师礼。然而，拜师礼刚行完，磕下的头尚未抬起，梅超风便断气了，身体也一直维持着磕头的形态。

²⁷ 金庸，《射雕英雄传（三）》，页 957。

为了恩师，梅超风毅然决然地舍弃了自己的性命。在生命的最后一刻，梅超风依然没有忘记黄药师吩咐自己办的三件事，也尽自己最后的能力将自己唯一还能做的事情办妥，可见梅超风对黄药师的敬重。听见黄药师愿意重新收自己为徒，梅超风即使全身无力了，也坚持要对黄药师重新行拜师礼，从中也可见梅超风对黄药师的恭敬之心是从生到死贯串着。

另一方面，在对待爱情的态度上，梅超风是忠贞不渝的。梅超风和陈玄风本是同门师兄妹，在年复一年的相处中，他们情不自禁地对对方有了好感，最后还在桃花岛上私定终身。他们二人深知如果被黄药师知道了这件事情后，以黄药师的手段，必定会要他们生不如死。于是，他们选择逃离桃花岛，陈玄风甚至还将《九阴真经》下卷给偷走。逃离桃花岛后，梅超风和陈玄风开始修炼《九阴真经》，但他们不知《九阴真经》上卷记载的是修炼《九阴真经》的基本功和内功的秘诀，如果没有上卷，下卷也很难练成。于是，不过短短半年时间，他们便练不下去了。

为此，陈玄风决定要冒险重回桃花岛，把《九阴真经》上卷也给偷出来。陈玄风原本打算自己一人回桃花岛就好了，让梅超风在外面等他，但梅超风却不愿意，还说：“要死也死在一起，我们两人甩出了性命再去”²⁸。要重回桃花岛偷《九阴真经》，梅超风是感到害怕的，但由于陈玄风决议如此，她作为妻子也只好陪着他一起冒险，宁愿一起死也不独活。由此可见，梅超风对陈玄风的痴情与忠诚。

梅超风对爱情的忠贞还体现在陈玄风身亡后的所作所为。在蒙古与江南七侠一战中，陈玄风不慎被郭靖用匕首刺死。心爱的丈夫身亡，梅超风本想跟着

²⁸ 金庸，《射雕英雄传（一）》，页 364。

殉情，那把从陈玄风身上拔出来的匕首也已经抵在了她的练门²⁹之处。然而，就在千钧一发的时刻，梅超风忽然摸到了那把匕首上竟然刻有“杨康”二字。她推测这是匕首主人的姓名，也是杀死陈玄风之人的姓名。梅超风知道杀夫仇人的名字后，便下定决心一定要先为陈玄风报仇，报完仇自己才能死。于是，她开始了她的复仇之路，并且从未有一刻忘记过杀夫之仇。此外，梅超风在知道郭靖就是杀夫仇人后，之后每一次与郭靖的相遇，她都没有放过郭靖，一直想取郭靖的性命。

在爱情里，梅超风除了对丈夫忠贞以外，还无条件信任丈夫。自从陈玄风偷取《九阴真经》出岛后，他因为担心梅超风看了《九阴真经》会忍不住把《九阴真经》中所记载的武功都练完而走火入魔，所以《九阴真经》向来都是由陈玄风保管，而梅超风也从未看过《九阴真经》一眼。因此，他们修炼《九阴真经》的模式一直以来都是陈玄风自己先看了，学会了，再教梅超风。

在小说第十七回〈《九阴真经》〉中，周伯通在哄骗郭靖练《九阴真经》时，郭靖发现周伯通所教的武功中有一些招式竟与梅超风所使的招式相同，唯独不同的是周伯通所教的是在石壁上练，而梅超风是用活人来练。于是，郭靖便向周伯通询问原因。这时才知道原来《九阴真经》中所写的“‘摧敌首脑’是攻敌要害之意”³⁰。陈玄风对《九阴真经》上的经文一知半解，见经文上写“摧敌首脑”，便误以为是攻击敌人的脑袋，故也照样教给梅超风。梅超风见陈玄风所教的招式如此残忍狠毒，竟然也没有丝毫怀疑，照学无误。由此可见，梅超风对丈夫的信任。

²⁹ 练门：指横练武功之人身上一个武功练不到的部位，此部位异常柔嫩，一碰即死。详见《射雕英雄传》第四回。

³⁰ 金庸，《射雕英雄传（二）》，页 648。

除了黄药师和陈玄风以外，从杨康和梅超风的师母身上，也能发现梅超风少有的良善的一面。杨康是梅超风的徒弟。在小说第十三回〈五湖废人〉中，杨康被囚禁在归云庄中，便拜托穆念慈去给梅超风报信，让梅超风来救自己。梅超风得知消息后，竟然真的去了归云庄，打算救回杨康。由此可见，虽然梅超风十恶不赦，但对自己唯一的弟子，梅超风还是有感情，并且还会在徒弟有难时出手相救。

梅超风的师母，即黄药师的妻子在小说中着墨极少，但从唯一一处梅超风对师母的情感描写中，也能反映出梅超风是一个心念旧情的人。梅超风和陈玄风重回桃花岛偷《九阴真经》上卷时，梅超风忽然想起了往日师母对她的好，便决定要偷偷看望师母。在这时候，他们多停留在桃花岛一刻，被发现的风险便多一分，但梅超风冒着风险也要去看曾经对她有恩的师母。然而，梅超风看见的不是师母本人，而是师母的灵堂，这时她才知道原来师母已经去世了。当知道师母去世后，梅超风甚至还痛哭起来、肝肠寸断。

以上种种可见，梅超风并不是一个完全无情无义、凶狠毒辣之人，她在面对自己所在乎的人之时，也会展现出善的一面。

第三章 梅超风恶的根源

《大智度论》卷三十一言：“有利益我者生贪欲，违逆我者而生瞋恚，此结使不从智生，从狂惑生故，是名为痴。三毒为一切烦恼之根本。”³¹佛教将贪、嗔、痴合称为三毒，认为人生所有的苦难和烦恼皆由贪、嗔、痴而起。

此外，贪、嗔、痴也称为三不善根。《阿毗达磨大毗婆沙论》第四十七卷言：“贪嗔痴生一切粗恶身语意业。”³²佛教认为人通过身、口、意这三者来造业。当人们做好事、说好话、存好心时，就会造善业；反之，当人们做坏事、说坏话、存坏心时，就会造恶业。贪、嗔、痴便是影响人们造恶业的因素。佛教认为人只要贪、嗔、痴一起，恶念也会随之而起，所以贪、嗔、痴也是所有恶行的根源。

在《射雕英雄传》中，梅超风的形象有一个由善转恶的过程。因此，为了了解梅超风为何会从善人转变为恶人，本章将以贪、嗔、痴三方面为切入点，从佛教角度来探讨梅超风作恶的根源。

第一节 贪

³¹ 龙树菩萨造，《大智度论》（菩萨藏佛教学会，无年月），页 766。

³² [唐]玄奘译，《阿毗达磨大毗婆沙论》（台北：中华电子佛典协会，2002），页 323。
http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/BDLM/sutra/chi_pdf/sutra12/T27n1545.pdf。

《大乘义章》云：“于外五欲，染爱名贪。”³³所谓的五欲即是财欲、色欲、名欲、食欲和睡欲。³⁴佛教认为当人们执着于追求财、色、名、食、睡这五种欲望时，这些行为就会变成贪。换句话说，凡对自己所爱之人、事或物产生执念并且想要获得更多时，便可称之为贪。在这五种欲望中，梅超风对色欲和名欲双双起了贪念，也为此犯下不可饶恕的错。

所谓的色欲是指人们对世间能使人舒心惬意的五光十色、男女等色所产生的欲望。³⁵当人们对它们过度喜爱，甚至起了占有之心时，这种行为便是贪。在

《射雕英雄传》中，梅超风所有恶行的根源都可以追溯到她跟陈玄风感情开始之时。刚入桃花岛时，梅超风还是一个单纯可爱的乡下小姑娘。后来，在桃花岛学艺时，陈玄风对梅超风关怀备至，梅超风也渐渐对他产生男女之情。在某个春天的夜晚，陈玄风在桃花树底下主动抱了梅超风，他们也就此捅破了那层窗户纸，甚至还偷偷在岛上结为夫妻。事情发生后，他们因为害怕黄药师的责罚，便决定一起逃离桃花岛。

梅超风明知道自己与陈玄风的感情一定不会被黄药师接受，却还是对陈玄风动了情，甚至决意要与陈玄风长相厮守，这便是对色起了贪念。归根结底，如果梅超风没有对陈玄风产生男女之情，没有生出要与陈玄风厮守一生的念头，他们就不会背叛师门，也不会去偷《九阴真经》，更加不会成为江湖上令人闻风丧胆的大魔头。然而，因为这份贪念，梅超风背叛了师门，与陈玄风一起闯荡江湖，开始了他们充满罪恶的人生。

³³ [隋]慧远，《大乘义章》（台北：中华电子佛典协会，无年月），页160。
<http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/sutra/T/T44n1851.pdf>。

³⁴ <373 第一篇 五欲六尘>，星云大师全集，检索于2022年3月26日，
<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article203>。

³⁵ 星云大师全集，<373 第一篇 五欲六尘>。

除此以外，梅超风的贪还表现在名欲方面。名欲，顾名思义是指对名声、名誉、荣誉所产生的欲望。³⁶陈玄风知道以他和梅超风二人的功力，只够他们在江湖上防身，倘若要扬名立万是远远不足的。因此，在临离开桃花岛时，陈玄风将记载着各门各派武功的武功秘笈——《九阴真经》下卷也一并偷走。为了修炼《九阴真经》上所记载的九阴白骨爪和摧心掌，梅超风和陈玄风二人以活人练功，滥杀无辜。最终，武功越练越邪，人也越来越狠，成为了众人眼里凶狠残暴的魔头。虽然《九阴真经》是陈玄风一人偷走的，但是如果梅超风没有对名声起了贪念的话，又怎么会跟陈玄风一起修炼《九阴真经》，一起以活人练功呢？

由于对色起了贪念，梅超风背叛师门，逃离桃花岛，从此踏上了一条错误的道路。这是梅超风作恶的开端。其次，梅超风过于追求名声，导致她为了在江湖上成名，竟不惜以活人练功，至此犯下了大错。

第二节 嗔

《阿毗达磨集异门足论》云：“嗔云何？答谓于有情欲为损害。”³⁷嗔又叫嗔恚、嗔怒，是指对违背自己意愿的人、事或物起嗔恨、恼怒之心，进而去伤

³⁶ 星云大师全集，〈373 第一篇 五欲六尘〉。

³⁷ [唐]玄奘译，《阿毗达磨集异门足论》（台北：中华电子佛典协会，2002），页14。
http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/BDLM/sutra/chi_pdf/sutra12/T26n1536.pdf。

害该人、事或物。³⁸佛教认为在三毒里面，嗔对人造恶业的影响最为深重，只要嗔恨心一起，“即成就百万障门”³⁹。

《九阴真经》练成后，梅超风的武功突飞猛进，一般人根本不是她的对手。为此，她变得骄傲自大，但凡有事情不如她意，她便以武力解决，把人直接杀掉。以柯辟邪和柯镇恶兄弟为例，当时柯氏兄弟无意撞破梅超风和陈玄风以活人练功，因看不下他们滥杀无辜便出手阻止。最终，柯镇恶双眼失明，柯辟邪更是惨死于他们手中。梅陈二人的这些行为都是因为嗔怒心在作祟。他们恼怒柯氏兄弟多管闲事，打扰了他们练功，所以便起了嗔怒心。这种情绪一起，他们便动了杀念，要取柯氏兄弟的性命来发泄心中的愤怒。

另一方面，如果说贪是梅超风作恶的源头，那么嗔便是导致梅超风在丈夫身亡后持续作恶的原因了。陈玄风在蒙古与江南七侠一战后，不幸被郭靖刺中练门而亡。心爱的丈夫身亡，梅超风本打算自杀殉情。就在梅超风举起匕首，准备刺死自己的那一刻，她忽然摸到匕首上竟然刻着杀夫仇人的名字。梅超风恨“杨康”杀死陈玄风，令自己与丈夫天人永隔，而这种嗔恨、恼怒心一起，恶念也随之出现在梅超风的脑海里。于是，她决定要手刃仇人，杀了郭靖和江南六侠以替丈夫报仇。

丈夫身亡后，梅超风是因为对杀夫仇人的嗔恨心才活了下来，所以为夫报仇成了梅超风人生中的第一要事。然而，在与江南七侠一战后，她双眼失明，又身受重伤，并没有把握可以一举成功杀死仇人。于是，她藏身于赵王府中，一边养伤，一边练功，提升武功。随着时间的推移，梅超风对仇人的嗔恨没有

³⁸ <386 第二篇 三毒五盖>，星云大师全集，检索于2022年3月25日，<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article204>。

³⁹ 实叉难陀译，《大方广佛华严经》（台北：中华电子佛典协会，2002），页463。http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/BDLM/sutra/chi_pdf/sutra5/T10n0279.pdf。

半点消滅。当有机会重回蒙古时，她便毫不犹豫地离开王府，重回故地去找江南六侠和郭靖寻仇。

为了替陈玄风报仇，她费尽心思提升武功。离开了王府，梅超风可以更加自由地练功，所以她又开始捉活人来修练九阴白骨爪和催心掌，还趁马钰道长疏于防范的时候窃取了几句道家的内功心法。后来，梅超风数次与郭靖相遇，也每次向郭靖下狠手，要取郭靖的性命。

郭靖无意刺死陈玄风，破坏了梅超风自以为幸福美满的生活。梅超风由此生嗔，进而由嗔生恶。为了报仇，梅超风杀害了更多无辜的人，也由此造下更多的恶业。

第三节 痴

《成唯识论》卷六言：“云何为痴？于诸理事迷闇为性，能障无痴一切杂染所依为业，谓由无明起疑邪见贪等烦恼，随烦恼业。”⁴⁰《阿毗达磨俱舍论》卷四又言：“此中痴者，所谓愚痴，即是无明无智无显。”⁴¹佛教所讲的痴，是指对事理不明、是非不辨，是为愚痴、无明、无智。⁴²此外，佛教认为怀疑、不合理的谬论、贪念等烦恼都是因为人不明事理而产生，所以痴也可以说是所有烦恼的源头。

梅超风的痴主要表现在她逃离桃花岛后。逃离桃花岛后，为了在江湖成名，梅超风和陈玄风以活人来修练九阴白骨爪和摧心掌。武功练成后，他们二人实

⁴⁰ [唐]玄奘译，《成唯识论》（台北：中华电子佛典协会，2002），页42。
http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/BDLM/sutra/chi_pdf/sutra14/T31n1585.pdf。

⁴¹ [唐]玄奘译，《阿毗达磨俱舍论》（台北：中华电子佛典协会，2002），页28。
http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/BDLM/sutra/chi_pdf/sutra12/T29n1558.pdf。

⁴² 星云大师全集，〈386 第二篇 三毒五盖〉。

力猛进，打败了许多英雄好汉，也因手段凶狠、性格残暴而名声大震，还得了“黑风双煞”的称号。即使他们是因为作恶多端才成名，但他们却不以为意，依然沉迷于名声给他们带来的虚荣感里，无法自拔。名声本就是虚无飘渺的东西，但梅超风和陈玄风却看不破此理，为了满足自身的欲望而不惜滥杀无辜，还乐在其中。他们痴迷于名声，也正是这种痴迷导致了他们二人执着于名欲的追求，造成了贪。

除此以外，梅超风的痴还表现在她对丈夫的感情上。梅超风以为自己可以与陈玄风长相厮守，一起终老。然而，这世上没有什么是能够永垂不朽的，她把无常当作有常。在佛教里面，这就是不明事理，也是痴的一种表现。这种痴也导致了梅超风在陈玄风身亡后，一直无法从失去挚爱的悲痛中走出来，也由此起了嗔恨心，生了报复他人的念头。

总的来说，梅超风的痴和不明白这世间的真理造成她沉迷于名声给她带来的快感中，也造成她沉浸在失去丈夫的痛苦中。梅超风痴迷于名，此即由痴生贪；痴迷于情，此即由痴生嗔，故痴也是梅超风恶的根源之一。

综上所述，梅超风贪图男女之情，故造成了她错误人生的开端。梅超风对名声的痴迷和贪恋，导致了她的心狠手辣和滥杀无辜。此外，嗔恨心也是梅超风作恶的根源之一。因为嗔恨心，梅超风稍有不顺心，便大开杀戒。最后，梅超风痴迷于情，因此她对杀夫仇人恨之入骨。在对感情的痴迷和嗔恨心的蒙蔽下，梅超风不惜代价以报仇雪恨。贪、嗔、痴三个因素相互交错，最终导致了梅超风在离开桃花岛后作恶不断。

第四章 结语

虽然梅超风在《射雕英雄传》中的登场次数不多，但她却是小说的重要人物之一。在《射雕英雄传》的一众反派人物当中，也唯有梅超风一人，表面看似似乎是一名恶贯满盈的女魔头，但其实她也有良善的一面。

纵观小说全文，梅超风本是一名单纯可爱的乡下姑娘。父母双亡后，她被恶人欺负，恰好被黄药师救下，还收她为徒，带回桃花岛。然而，黄药师这一救，是梅超风的幸运，也是她的不幸。如果黄药师没有救她，她可能会平凡一生，这是她的幸运，而因为黄药师救了她，她就被带回桃花岛，于是遇见陈玄风，还与他产生男女之情，最后还因“情”之一字踏上了一条不归路，这便是她的不幸。

梅超风贪恋男女之情，为了这份贪念，她背叛了师门，为她的恶行开了路。其次，梅超风对名声的追求直接导致她再也无法从错误的道路上回头。为了在江湖上成名，梅超风以活人来修炼九阴白骨爪和摧心掌，至此由善转恶。练《九阴真经》的时间越长，梅超风就变得越心狠手辣和骄傲自大，人命在她的眼里也渐渐沦为草芥。因此，只要有人、事或物稍微违背了她的意愿，她都可以杀。陈玄风身亡后，梅超风恨郭靖杀死了她的丈夫，所以也想杀了郭靖替丈夫报仇。为了完成心愿，她继续以活人练功，杀害了更多无辜的人。

在众人眼里，她是一个心狠手辣、杀人不眨眼的女魔头，但如果深挖梅超风这一人物，就会发现她在对待自己所在乎的人时，也称得上是一个有情有义的人。虽然梅超风曾经为了爱情，背叛了恩师，但是她从来没有忘记过黄药师。

在陈玄风身亡后，梅超风对黄药师的感情更加显露无疑。在恩师生命危险之时，她奋不顾身地替恩师挡下了致命一击，以自己的性命来偿还师父对她的恩情。

在对待爱情方面，梅超风更是忠贞不移。为了陈玄风，她可以背弃一切，放弃桃花岛安稳的日子，跟陈玄风一起闯荡江湖。在陈玄风以身犯险时，她也愿意陪同陈玄风一起冒险。

总体而言，梅超风是一位善恶同体的人物。作为恶人，她的形象并不是绝对的恶，在面对自己所在乎的人时，她也会拿出最真诚的心来对待，即使牺牲性命也在所不惜。梅超风追求爱情，但最终还是未能与爱人厮守一生；追求名声，却落得声名狼藉的下场；渴望得到恩师的原谅，虽然如愿以偿，但却是在生命快要结束的那一刻。笔者认为虽然金庸笔下的梅超风有许多可恨可恶之处，但纵观梅超风的一生，她也不过是一个因为贪、嗔、痴而迷失了自己的可怜人罢了。

引用书目

一、 专书

1. 陈墨，《陈墨评金庸系列 2：初探金庸》，北京：海豚出版社，2015。
2. 陈墨，《陈墨评金庸系列 5：人论金庸》，北京：海豚出版社，2015。
3. 陈墨，《陈墨评金庸系列 10：形象金庸》，北京：海豚出版社，2015。
4. 陈墨，《陈墨评金庸系列 13：版本金庸》，北京：海豚出版社，2015。
5. 杜雅萍，《书写侠义 笔战江湖——金庸传》，江苏：江苏人民出版社，2009。
6. 戈革，《挑灯看剑话金庸》，北京：中华书局，2008。
7. 葛涛，《金庸评说五十年》，北京：文化艺术出版社，2007。
8. 蒋维乔，《因是子佛学入门》，北京：中国长安出版社，2010。
9. 金庸，《射雕英雄传》全四册，北京：三联书店，1994。
10. 龙树菩萨造，《大智度论》，菩萨藏佛教学会出版，无年月。
11. 严家炎，《金庸小说论稿》，北京：北京大学出版社，2007。

二、 电子书

1. [隋]慧远，《大乘义章》，台北：中华电子佛典协会，无年月，
<http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/sutra/T/T44n1851.pdf>。

2. 实叉难陀译,《大方广佛华严经》,台北:中华电子佛典协会,2002,
http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/BDLM/sutra/chi_pdf/sutra5/T10n0279.pdf。
3. [唐]玄奘译,《阿毗达磨大毗婆沙论》,台北:中华电子佛典协会,2002,
http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/BDLM/sutra/chi_pdf/sutra12/T27n1545.pdf。
4. [唐]玄奘译,《阿毗达磨集异门足论》,台北:中华电子佛典协会,2002,
http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/BDLM/sutra/chi_pdf/sutra12/T26n1536.pdf。
5. [唐]玄奘译,《成唯识论》,台北:中华电子佛典协会,2002,
http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/BDLM/sutra/chi_pdf/sutra14/T31n1585.pdf。
6. [唐]玄奘译,《阿毗达磨俱舍论》,台北:中华电子佛典协会,2002,
http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/BDLM/sutra/chi_pdf/sutra12/T29n1558.pdf。

三、 期刊论文

1. 李曼曼,〈解析《射雕英雄传》中梅超风的女性形象〉,《和田师范专科学校学报》2009年第4期,页86-87。
2. 陶慕宁,〈谈金庸小说的女性形象〉,《南开学报》2001年第5期,页7-8。

四、 学位论文

1. 陈曦，《论金庸小说的女性形象》，重庆：西南大学硕士学位论文，2010。

五、 网络资料

1. <杨澜访谈金庸：我可能对人性越来越了解了>，南方艺术，2012年9月28日。<https://www.zgnfys.com/m/a/nfrw-15459.shtml>。
2. <373 第一篇 五欲六尘>，星云大师全集，检索于2022年3月26日，<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article203>。
3. <386 第二篇 三毒五盖>，星云大师全集，检索于2022年3月25日，<http://books.masterhsingyun.org/ArticleDetail/article204>。