



论马来西亚围棋发展——以新世界棋院为例

**The Development of Weiqi in Malaysia : A Case Study On  
N-World Go Academy**

赖玉萍

**LAI YOKE PING**

**19ALB03746**

拉曼大学中文系

荣誉学位论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN  
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR  
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES  
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES  
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN  
APRIL 2022**





论马来西亚围棋发展——以新世界棋院为例

**The Development of Weiqi in Malaysia: A Case Study On  
N-World Go Academy**

赖玉萍

LAI YOKE PING

19ALB03746

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN  
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR  
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES  
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES  
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN  
APRIL 2022**

# 目次

宣誓	ii
摘要	iii
致谢	iv
第一章 绪论	1
第一节 研究缘起	1
第二节 研究综述	2
第三节 研究方法	4
第二章 马来西亚四艺中的围棋	6
第一节 马来西亚“四艺”由来、认同与传承	6
第二节 马来西亚围棋对比“琴书画”之发展	11
第三章 围棋在亚洲国家的发展概况	16
第一节 亚洲国家围棋之发展趋势	16
第二节 亚洲国家围棋之推广方式	22
第四章 马来西亚围棋发展现况——以新世界棋院为例	28
第一节 棋院的成立与发展	28
第二节 棋院多元推广方法	30
第三节 疫情下的棋院活动	33
第五章 结语	36
引用书目	40

## 宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。



---

姓名：赖玉萍 LAI YOKE PING

学号：19ALB03746

日期：2022年4月15日

论文题目：论马来西亚围棋发展——以新世界棋院为例

学生姓名：赖玉萍

指导老师：叶秀清 博士

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

## 摘要

围棋音译为“weiqi”或是“GO”，是中国最古老的传统文化之一，与琴书画并称四艺。围棋的传承已有四千多年历史，同时也被中国南来的文人带到马来西亚落地生根，发展之路跌宕起伏，其他三艺亦不例外。为探析马来西亚围棋文化发展的面貌，本文将从马来西亚的围棋文化发展对比琴书画之发展为开端，带出早期马来西亚围棋文化的由来和发展概况。接着，通过搜集与分析大量的线上资料，罗列出亚洲围棋强国的发展详情和推广方式，得出马来西亚可借鉴之处。目前，亚洲各国的围棋普及多以围棋产业化和教育化的形式进行。网络的发展更是推动围棋迈入国际化，马来西亚围棋发展也得以从中受益，促进了与他国之间的围棋交流，向他们学习围棋技巧以及推广方式。之后，研究重点回到马来西亚本国围棋的普及状况，通过访问马来西亚棋院创办人，获得新世界棋院推广围棋的现况。最终，以棋院的建立与发展作为实例，得出马来西亚围棋往后具体的发展走向，并据此探究其文化承传可行之路径。

**【关键词】** 马来西亚围棋、马来西亚艺术、亚洲围棋、新世界棋院、文化传承

## 致谢

论文写到这里，代表着我大学生涯中最重要的一份作业也迈入完成阶段，实在是感慨良多。首先，我要感恩外婆、外公、爸爸、妈妈、阿姨和弟弟们。起初，我没有想过自己会修读大学。我被家人鼓励与弟弟一起到拉曼大学就读，在机缘巧合下选择了中文系作为我的科系。家人的鼓励得以让我过上梦想中的大学生活。过程中，虽有课业的压力与辛酸，尤其在论文书写上更体验了学术研究的艰难，却也让我的生活更加充实和有意义。

接着，我要由衷感谢我的老师，叶秀清老师。她在论文上从确定题目、章节分配和书写内容，给予了我许多有建设性的建议和帮助，让我能顺利完成这篇论文。在百忙之中，她依然每一两周都会用半小时到一小时的时间来跟我讨论呈交的论文初稿，以完善论文的内容和修饰行文语句。

之后，我要谢谢与我共同奋战的挚友。她们是我在大学生活开始以来，就一同面对课业难题，分享喜怒哀乐，携手相伴至今的战友。在撰写论文遇到困难时，我们也常向对方大吐苦水和询问意见，互相给予不同的看法来帮助对方。交流过程中，让我得以拥有喘息的空间，同时给予了我论文撰写上一些灵感，让我能够较为轻松地进行书写。

在此，我要特别感谢此篇论文的受访老师，李文杰老师。他非常细致地回应了我所有的访谈题目，让我在有限的时间内顺利地完成论文的分析 and 书写。

最后，我要谢谢我自己。我在论文书写过程中面临极大的课业压力。然而，我并不让压力压垮自己，反而通过倾听《大悲咒》佛曲、歌曲、阅读小说等方式去放松自己。最终，我成功书写了属于自己的第一篇学术论文。

# 第一章 绪论

此章一共分成三个部分来为论文题目的撰写背景做个简单的介绍。在第一节研究缘起即是说明了论文各章节的铺排以及研究意义。本文第二节研究综述则是探析论题的研究进程，以得出目前论题的研究概况，从而探寻论文的创新论述。通过了解论题背景和研究概况后，第三节则是说明此篇论文的研究方法，以获得此论文的研究成果。

## 第一节 研究缘起

自十九世纪起，大量华人南来马来亚，逐渐组成了以马来人、华人和印度人三大民族的多元文化国家。华人社群在此落地生根，尤为看重传统文化的传承，因而对琴棋书画“四艺”，对围棋文化的传承亦是如此。然而，马来西亚琴棋书画的传承出于各种原因导致“四艺”各自的发展程度不一。本文主要以对比马来西亚其他传统艺术，从缘起和发展的角度，探究围棋在马来西亚人心目中的位置。

承上所述，从国内了解了马来西亚的围棋发展脉络后，接着便是到外摸索国外的围棋境况。在二十一世纪这个全球化的时代，围棋文化的博大精深，使其发展不限于本源中国，而是遍布世界各地。尤其是亚洲大国日本、韩国、泰国等国家更是在围棋的推广上不遗余力。这些国家在围棋的发展和普及化上采

用的方式多样化，而且成效显著，其中有的方法策略是值得马来西亚借鉴。因此，本文将探讨亚洲各国在围棋推广上的方式与成效，分析出对马来西亚围棋发展有利的方向。

由上所言，围棋在亚洲各国的发展迅速，而马来西亚也作为其中的一份子，在围棋推广的道路上默默付出。此章将接续上文叙述关于现今马来西亚围棋的状况，以新世界棋院的发展情况作为主要参考，反映马来西亚在围棋文化推广的重视和努力方向，作为本文的研究意义所在。

## 第二节 研究综述

迄今，马来西亚学者对于马来西亚围棋这块领域的研究开发极为罕见。本文在此节将书写围棋和其他艺术文化在马来西亚的研究情况。此外，本文也对亚洲各国的围棋发展研究进行概括，得出马来西亚围棋文化的研究空间。

从对比马来西亚琴棋书画的角度出发，无论书籍亦或是论文，皆没有与其直接相关的资料，因此唯有从马来西亚华人文化、历史、古琴、围棋、书法、中国绘画等方向来搜索材料。首先，林水椽《马来西亚华人史》专书中详细记载了华人如何历经磨难，冒险南来到马来西亚谋生的血泪史。其中就有探析华人在马来西亚成立前后的政治活动、社会结构、经济乃至于华文教育、文学、文化等发展，本文则是进一步从中窥探马来西亚“四艺”之起源。接着，在王静怡《马来西亚华人传统音乐的传承与变迁》博士论文、赵思洋《马来西亚华人社会与中国书法在马来西亚的传播》、谢蕴琦《中国画在海外的传播与发展

——以马来西亚为例》硕士论文等资料当中分别叙述了关于古琴（传统音乐）、书法和中国绘画在马来西亚早期的继承、传播，但缺少了现今马来西亚琴棋书画的发展。本文则通过这些资料的基础上进一步探讨和对比马来西亚“四艺”大致的发展情况。

在马来西亚早期围棋历史和研究方面，参考的文献有席宏伟《浴火重生，波折中奋进的马来西亚围棋》和《对比新、马围棋的历史和现状，探讨东南亚围棋的发展道路》两个资料。尤其前者发表于2021年杭州棋文化峰会的论文，梳理了马来西亚围棋历史上散失的文献，详细地介绍了马来西亚围棋先驱们的开拓事迹，同时亦记载了关于近年的围棋事业介绍。<sup>1</sup>这有助于了解早期马来西亚围棋的历史事迹和围棋现况，为研究课题提供了丰富的史料。

为进一步了解围棋文化的发展领域，笔者参阅了何云波先生的《中国文化新论丛书 围棋与中国文化》这本书籍。书中虽侧重围棋的精神本质、围棋的起源源流和围棋在儒佛道中代表的文化内涵与人生探讨。与其同时，当中也提及了围棋文化对外的传播、互动和交流，描述了围棋能够被他国接受、改造和发展，更是能促进对自己国家围棋的文化推广。<sup>2</sup>这论述了围棋文化的对外传播发展对己方来说亦产生正面影响，能够刺激本土文化的活跃性。对于马来西亚来说可说是展示了一个发展围棋的渠道，即通过与国内外的围棋交流以促进马来西亚人民对围棋的认识。

---

<sup>1</sup> 席宏伟、张枝顺，《浴火重生，波折中奋进的马来西亚围棋》，2021中国杭州国际棋文化峰会课题，2021年11月10日，<https://share.yikeweiqi.com/gonews/detail?id=49333&type=WeixinReadCount>。

<sup>2</sup> 何云波，《中国文化新论丛书 围棋与中国文化》（北京：人民出版社，2001），页439。

对于围棋在国际上的传播方式与成效，笔者能从王汝南《中国围棋运动发展研究》国家体育总局理论处、惠弋《中国围棋国际传播研究》博士论文、马林《中国围棋产业化道路分析研究》硕士论文以及一些线上材料得出所需的资料。尤其是惠弋这篇博士论文，当中清楚地论述了中国国内与亚洲日本、韩国、非洲、美洲、南美洲、欧洲和大洋洲这些国家的围棋传播发展状况。此篇论文写于 2013 年，虽距今 2022 年已相隔 9 年之久，但小节中提出关于“现代围棋国际化”和“围棋数字化建设”的概念可说已经实现。

综上所述，马来西亚的围棋文化发展这项课题至今仍有待开发。

### 第三节 研究方法

本文引用的研究方法有两种，一为文献分析法。由于缺乏马来西亚围棋研究的专书文献，笔者难以从专著获得相关资料。因此，研究进行唯有从马来西亚其他的中华艺术文化以及一些围棋文化发展较为强盛的亚洲国家的网络资料和论文着手，通过对比分析以得出研究结果。为确保网络资料的可靠性，笔者小心鉴别网站，检索的资料引证也多是来自围棋专网、相关棋院官网和新闻网站等。为了更有条理的进行论述，笔者将收集到的相关话题、新闻和比赛这些资讯，进行分析、归纳和对比，以对马来西亚的围棋状况有较为全面的探究。

二为口述历史。鉴于马来西亚围棋推广现况资料匮乏，为填补文献的不足，笔者采用了访谈的方式。笔者整理出一系列有关马来西亚围棋发展的情况和面临的困难等提问，通过线上采访的方式获取可靠的资料。受访者是一位吉隆坡

当地新世界围棋棋院的老师，同时他也是棋院的创办人，在马来西亚围棋推广上有近 12 年的经验。笔者从这位在一线推广围棋的经验者中获取了更详细的研究资料，分析出现今马来西亚围棋的发展概况。

## 第二章 马来西亚四艺中的围棋

琴棋书画四艺分别代表着古琴、围棋、书法和水墨画。据最早记载“四艺”并称的文献书籍，即唐朝张彦远中的《法书要录》评价初唐高僧辩才所写：“**辩才博学工文，琴棋书画，皆得其妙。**”<sup>3</sup>。四艺的概念由此方广为流传，文人墨客无不对四艺有所看重。这些中华文化由大量下南洋到马来亚讨生活的华人一同传入。当他们落地生根成为马来西亚公民后，琴棋书画的传承也开始散落在马来西亚的土地上。作为研究目标也就是四艺中的围棋，此章将梳理马来西亚“围棋”的由来和发展，相比琴书画的情况，在推广围棋时所处于的环境，探讨出马来西亚围棋传承上的困难因素。

### 第一节 马来西亚“四艺”由来、认同与传承

早在海上丝绸之路开启，中国与南洋地区贸易经商中，中华文化的踪迹已经留在马来亚的土地上。经商货品中中国古代绘画纹样的陶制器具、丝绸、字画、手工艺品等通过了海上贸易方式流传到此，但距离真正扎根在马来西亚则是在 19 世纪。

---

<sup>3</sup> 【唐】张彦远，《法书要录（卷三）》，中国哲学书电子化计划，2021 年 11 月 10 日，<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=978026&remap=gb>。

19 世纪，华人出于中国国内形势动荡，为寻求生活出路，发现到南洋有丰富的物产加上急需大量劳工，因此出于被迫或是自愿开始大量移居到南洋。<sup>4</sup>据《马来西亚华人史》载：

十九世纪末及本世纪初的华人社会阶级结构可分为商、士和工三大群体。商包括锡矿主，金融业人士，……。士包括专业人士，教师，通译员，政府初级官员，外国公司的文员等。工则是指店员，技术工人，园坵工人，矿工及人力车夫等。<sup>5</sup>

早期的华人多数属于劳工苦力，南来只为了生活求存，文化水平不高，直到 19 世纪中叶方有较多的知识分子移民到此。此提及华人早期到此形成的社会结构，只因琴棋书画在马来西亚的传承发展同劳工和文人移民到此的时间段息息相关。琴棋书画早在中国就是文人墨客所具备的基础，是属于士人阶层甚至是商人才易于接触到的文化艺术。据马来西亚在传播四艺的发展上亦可窥其全貌，接下来笔者将逐一探讨琴棋书画在马来西亚大致的由来和发展。

四艺中，书画可谓同源，亦最早在马来西亚留下足迹，具体可追溯到 17 世纪。马六甲青云亭中有一些石碑，其中一座铭刻了甲必丹李为经的颂德碑约 1685 年<sup>6</sup>，是青云亭中最古老的碑文；在马六甲三宝寺中也同样存有壁画<sup>7</sup>，可说

---

<sup>4</sup> 林水椽，《马来西亚华人史》（马来西亚留台校友会联合总会出版，1984），页 3。

<sup>5</sup> 林水椽，《马来西亚华人史》，页 7。

<sup>6</sup> 宋燕鹏，〈由碑铭看 1800 年前后马六甲华人甲必丹之活动〉，《汉学研究学刊》2013 第 4 卷，页 9。

<sup>7</sup> 谢蕴琦，《中国画在海外的传播与发展——以马来西亚为例》（江西：江西师范大学硕士研究生学位论文，2020），页 2。

是书法以及绘画最早遗留的痕迹。约 1900 至 1957 年，马来西亚书法的传播开端就是中国南来的政治家将书法用于革命事业的借用或文人的题写，在华人的聚集地、寺庙等留下牌匾或题字。<sup>8</sup>据《马来西亚华人社会与中国书法在马来西亚的传播》描述：

**书法艺术在马来西亚的开端，虽然他们并不是以传播书法为目的，但是马来西亚从实用性到艺术性、观赏性的发展脉络也正是符合了中国书法发展的一般脉络。<sup>9</sup>**

此外，教育亦是书法文化能够在此流传开来的原因之一。华人出于重视教育的思想渊源，在马来西亚建国前后历经波折，成功捍卫了华文中、小学教育的发展。在 1960 年至 1992 年，书法就有被列入初中会考的必考项目之一<sup>10</sup>，确立了书法在马来西亚教育学堂上制度性的普及和传播。

中国绘画属于美学艺术的范畴。随着辛亥革命和五四运动期间协办的华文报刊和商业的兴起，马来西亚艺术活动才活跃起来。《南洋商报》就是其中之一刊登宣传美术，介绍美术的报刊。<sup>11</sup>鉴于南洋对商业广告、报刊、华校等需求，驱使了中国画家到马来西亚谋生，即早期的艺术活动。马来西亚中国绘画能够真正推广开来，可说是因为钟正山先生这一马来西亚水墨画家。他在 1967 年开

---

<sup>8</sup> 赵思洋，〈马来西亚华人社会与中国书法在马来西亚的传播〉《第一届马来西亚华人研究双年会 马来西亚华人：从移民到公民》2012，页 7。

<sup>9</sup> 赵思洋，〈马来西亚华人社会与中国书法在马来西亚的传播〉，页 7。

<sup>10</sup> 陈玉佩，《近百年来华文书法在马来西亚的传播与发展》（广东：暨南大学硕士学位论文，2005），页 14。

<sup>11</sup> 谢蕴琦，《中国画在海外的传播与发展——以马来西亚为例》，页 5。

始，就先后创办了包括马来西亚艺术学院在内的五所艺术学院<sup>12</sup>，为水墨画艺术在高等教育上的传播和发展打下坚实的基础。

再看四艺之首的“琴”，古琴类属高雅的独奏乐器。在 19 世纪以前并没有在马来西亚发现疑似乐器七弦琴和乐谱的踪迹。据当今大马琴师黄德欣所整理的资料显示早期华人到此也并没有古琴的传承痕迹，直到 20 世纪才有活动迹象。其中，最早习得古琴的人就有身为专业化学师的陈松宪先生。他从 60 年代起才从事华乐的工作和研究，学琴大约是在 1986 年。<sup>13</sup>据悉，丹斯里拿督黄琢齐，这位热衷于华文教育的企业家则是跟随了善于抚琴的母亲学琴。<sup>14</sup>从以上有限的琴人情况来看，虽说不能完全落实古琴的发展，但可看出在 20 世纪初期的古琴传播仅是个人的自学或亲人间的传授。

最后，关于围棋在马来西亚的发迹，据载，其中一位元老即是在 1941 年南来发展的杨青峰先生。早期，杨先生到此也是担任教师或是贸易工作。<sup>15</sup>直到晚年，他开始在麻坡当地推广围棋，努力将围棋教导给身边的人，但周围人对围棋却仍是“只识其名”，不了解围棋的玩法规则。在 1973 年的星洲日报，标题为《学联运动理事会拟定今年 17 项运动比赛大纲》中发现围棋也赫然在列，

<sup>16</sup>鉴于无法获取马来西亚围棋协会的内部资料，唯通过线上报章数据库搜获的资

---

<sup>12</sup> 谢静宜，《钟正山艺术人生研究》（拉曼大学中文系文学士荣誉学位论文，2011），页 13。

<sup>13</sup> 王静怡，《马来西亚华人传统音乐的传承与变迁》（福建：福建师范大学博士学位论文，2003），页 56。

<sup>14</sup> 〈马来西亚古琴文化发展浅谈〉，百度贴吧古琴吧，2021 年 11 月 20 日，[https://tieba.baidu.com/p/6734766743?see\\_lz=1](https://tieba.baidu.com/p/6734766743?see_lz=1)。

<sup>15</sup> 席宏伟、张枝顺，《浴火重生，波折中奋进的马来西亚围棋》。

<sup>16</sup> 〈学联运动理事会拟定今年 17 项运动比赛大纲〉，《星洲日报》，1973 年 1 月 8 日，页 10，[https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/scjp19730108-1.2.54.2?ST=1&AT=search&k=%E5%AD%A6%E8%81%94%E8%BF%90%E5%8A%A8%E7%90%86%E4%BA%8B%E4%BC%9A%20%E6%93%AC%E5%AE%9A%E4%BB%8A%E5%B9%B417%E9%A0%85%20%E9%81%8B%E5%8B%95%E6%AF%94%E8%B3%BD%E5%A4%A7%E7%B6%B1%EF%BC%88&QT=%E5%AD%A6,%E8%81%94,%E8%BF%90,%E5%8A%A8,](https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/scjp19730108-1.2.54.2?ST=1&AT=search&k=%E5%AD%A6%E8%81%94%E8%BF%90%E5%8A%A8%E7%90%86%E4%BA%8B%E4%BC%9A%20%E6%93%AC%E5%AE%9A%E4%BB%8A%E5%B9%B417%E9%A0%85%20%E9%81%8B%E5%8B%95%E6%AF%94%E8%B3%BD%E5%A4%A7%E7%B6%B1%EF%BC%88&QT=%E5%AD%A6,%E8%81%94,%E8%BF%90,%E5%8A%A8)

料作为最早出现有关马来西亚围棋的报导。若要再从马来西亚的报章中探寻之后马来西亚的围棋踪迹已难以探寻。可见，围棋在马来西亚传播媒体上的出现频率非常稀少。

此外，习棋在这个时期是困难的，据现今马来西亚围棋协会的署理会长赵启文先生也表示关于：

**当时还是中学生的赵启文先生开始学习围棋，遍访吉隆坡各处的商场，竟然买不到一副围棋棋盘。还好他的家族是从事服装行业，近水楼台就从家里拿到了黑白两色纽扣充当棋子，自己手工绘制了漂亮的棋盘，以此对弈下围棋。<sup>17</sup>**

据悉，早期的棋手也是有发生以上类似的情况。习棋更是需要棋书棋谱，但相关资源唯有从二手市场寻找。在 70 年代，方有人从日本工作带回来一些围棋书籍。由此可见，连围棋基本的棋具和棋谱都没有的情况下，若没有一腔热情，真的何谈将其发展至人人皆知。此时，金庸先生的武侠小说也为推动围棋在马来西亚的发展起到了关键作用。<sup>18</sup>当然，这是归功于华文教育让华人都能进行阅读，从而被小说中对围棋的描写所吸引，才逐渐将围棋的种子散播在此地。

---

%E7%90%86, %E4%BA%8B, %E4%BC%9A, %E6%93%AC, %E5%AE%9A, %E4%BB%8A, %E5%B9%B4, 17, %E9%A0%85, %E9%81%8B, %E5%8B%95, %E6%AF%94, %E8%B3%BD, %E5%A4%A7, %E7%B6%B1&oref=article。

<sup>17</sup> 席宏伟、张枝顺，《浴火重生，波折中奋进的马来西亚围棋》。

<sup>18</sup> 席宏伟、张枝顺，《浴火重生，波折中奋进的马来西亚围棋》。

综上所述，四艺的由来，可说都是南来的文人带动，到此后他们多数投身于教育的行业，有的则商人和教书兼并。在 1970 年到 1980 年间，围棋才刚开始走入马来西亚人眼中的时候，书法和水墨画已经在正式进行传播前留下足迹，由于二者的实用性而开始普及，进入到学校课堂后，才正式作为传统文化来进行推广。反观古琴与围棋，这二艺则是在 20 世纪末才开始有活动迹象。或许出于对棋具、棋谱和琴具、琴谱的依靠性，导致其传播速度缓慢，多数只能以一人对一人或一人对几人的方式进行教授。围棋对比书法和水墨画的传播，无论在留下的足迹和推广上都要来得缓慢。围棋再相比于古琴来说，若从最早学习这两者的时间段对比，其实围棋是比古琴还要来得早的。个中的原因，可能出于古琴相比于围棋还要难以获取。若说围棋能通过自己手工制作棋具，古琴则不管是要直接购买或是经过专门的琴工进行制作，价格都不便宜。反之，说到吸引人和实用性，古琴却更胜一凑。由于只要有一位善琴之人，即可通过表演的形式来进行较大范围的传播，围棋却难以通过这种形式来进行推广。

## 第二节 马来西亚围棋对比“琴书画”之发展

华人离乡背井到了南洋，为了保持与故土的联系和在陌生的国度中增强凝聚力，相互扶持，因而在此组建了不同的华人社团。社团或会馆成为了华人的聚集地和活动之处，进行许多诸如宗教祭祀、节庆习俗等活动。这些社团在发扬马来西亚琴棋书画的作用上更是举足轻重。笔者也将梳理马来西亚围棋相对于琴书画的发展，以华人文化社团活动为主进行论述。

在 1985 年，马来西亚最早的围棋组织，马来西亚围棋协会由从台湾留学归来的新山人田磐华先生在吉隆坡成立，当时的活动会员仅有 20 余人。<sup>19</sup>为了在本土推广围棋，协会进行了许多活动，诸如在茶馆开班授课、制作围棋学习班宣传广告和到学校进行交流访问等。自 1986 年起，马来西亚围棋协会的会员也“自掏腰包”，接连举办了国内的围棋比赛。随着新加坡围棋在 80 年代的发展热潮，作为邻国的马来西亚也经常受邀参与新加坡举办的活动<sup>20</sup>，其中在 1988 年举办了第一届新马围棋友谊赛。除了与邻国的围棋赛事，马来西亚也有几位棋手参与进世界国际性的围棋比赛，其中就有 1989 年新加坡举办的第六届世界青少年围棋锦标赛。<sup>21</sup>除此之外，中国、日本、台湾等国家都有帮助协会在马来西亚的围棋推广，经常派遣棋力高的棋手到此进行交流和指导，帮助马来西亚培养棋手和人才。可惜的是，据资料显示正当围棋的发展步入轨道的时候：

由于缺乏资金和发展眼光，旧时代马来西亚围棋协会长期委身于会馆，在鱼龙混杂的会馆开展围棋活动。……后来更是由于会馆的赌博问题在 1992 年被马来西亚政府封禁，旧时代马来西亚围棋协会不得不宣布解散。<sup>22</sup>

---

<sup>19</sup> 席宏伟、张枝顺，《浴火重生，波折中奋进的马来西亚围棋》。

<sup>20</sup> 席宏伟、张枝顺，《对比新、马围棋的历史和现状，探讨东南亚围棋的发展道路》，第八届中国杭州国际棋文化峰会，2020 年 9 月 9 日，<https://mp.weixin.qq.com/s/VXE0sIY3X7rRnDk3LN-bwA>。

<sup>21</sup> 〈世界青年围棋赛 王炳义两战皆捷〉，《联合晚报》，1989 年 8 月 7 日，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhwb19890807-1.2.31.2?ST=1&AT=search&k=%E4%B8%96%E7%95%8C%E9%9D%92%E5%B9%B4%E5%9B%B4%E6%A3%8B%E8%B5%9B%20%E7%8E%8B%E7%82%B3%E4%B9%89%E4%B8%A4%E6%88%98%E7%9A%86%E6%8D%B7&QT=%E4%B8%96,%E7%95%8C,%E9%9D%92,%E5%B9%B4,%E5%9B%B4,%E6%A3%8B,%E8%B5%9B,%E7%8E%8B,%E7%82%B3,%E4%B9%89,%E4%B8%A4,%E6%88%98,%E7%9A%86,%E6%8D%B7&oref=article>。

<sup>22</sup> 席宏伟、张枝顺，《浴火重生，波折中奋进的马来西亚围棋》。

后来，马来西亚围棋协会成为了不受政府承认的民间组织，早期的核心成员虽坚持进行围棋训练和教棋，但已无法正规地举办大型的围棋活动推广。此外，马来西亚的文化活动大多属于“自给自足”的状态，资金和资源的缺乏使得他们无法进行大范围的推广来吸引更多人加入这项活动，缺乏新鲜血液的带动。这造成了马来西亚的围棋文化推广中道而止，步入十余年的下坡路。直到2003年，张枝顺会长在吉隆坡成立了现今的马来西亚围棋协会。大致2010年后，霹雳怡保、檳城、马六甲、柔佛等州属，方雨后春笋般陆续成立了推广围棋的团体组织，其中吉隆坡和怡保都分别建立了棋院。

对书画二艺的由来和发展轨迹，最早的书法和水墨画组织已在1929年成立，名为“南洋书画社”。<sup>23</sup>现今，最大的书法团体为马来西亚书艺协会，成立于1985年。同一时期，马来西亚各州属已经遍布大大小小的书画社体、协会或组织。这些团体的主要活动就是开办书法班、举办书画展览、书画讲座、挥春及书画比赛等。地区性、全国性甚至国际性的书法赛事更是层出不穷，而全国性的书法赛事的参与人数更从1986年5000多人增加到1989年的8000多人<sup>24</sup>。每年新年各华文中小学以及各个书法协会都将举办挥春比赛，学校也多数会邀请书艺协会的老师来举行开幕嘉宾和裁判评委。同时，参与进国内外的书画交流展，在1997年第一次举办了国际性的交流展，即“第四届国际书法交流大展”。<sup>25</sup>在2020年新冠疫情影响下，书画活动转为了线上进行，但也因此更有机会接

---

<sup>23</sup> 陈玉佩，《近百年来华文书法在马来西亚的传播与发展》，页22。

<sup>24</sup> 赵思洋，《马来西亚华人社会与中国书法在马来西亚的传播》，页8。

<sup>25</sup> 〈第四届国际书法交流（吉隆坡）大展〉，马来西亚书艺协会，2022年3月29日，<https://shuyimalaysia.org/%E7%AC%AC%E5%9B%9B%E5%B1%8A%E5%9B%BD%E9%99%85%E4%B9%A6%E6%B3%95%E4%BA%A4%E6%B5%81%E5%90%89%E9%9A%86%E5%9D%A1%E5%A4%A7%E5%B1%95/>。

触到国外的书画作品和讲座，就如在 2020 年举办的博士论书·汉字五体书法艺术公益课。<sup>26</sup>

相比于围棋和书画在早期时能够以团体组织的形式进行各种活动和比赛，古琴则多以个人的形式参与。就如陈松宪先生就曾在 1995 年参与了“中国 95 古琴艺术国际交流会”并发表了古琴曲《释谈章》和论文《释谈章普庵咒》。<sup>27</sup>直到 1998 年，马来西亚首个琴社，南薰琴社开设，由台湾移民到此的陈雯博士创办。师承与中国古琴教育演奏家李禹贤老师和龚一老师的黄德欣先生也于 2010 年开创了大吕琴院和不动学堂。<sup>28</sup>黄先生除了教琴，每年都会举办《静心琴》古琴系列音乐会、带领弟子参与国内外比赛和开办古琴艺术展。接着，2014 年槟城初古琴社成立，而马六甲古琴艺术协会则在 2020 年方正式成立。这些社团协会接连创建和承办的活动，让古琴文化在马来西亚的传承延续发展开来。

总的来说，马来西亚的围棋团体活动相比起书画二艺还要来得晚起步，但也无法忽视我国棋手也是能够参与进国际世界性的比赛，虽参与人数无法匹敌书画二艺。马来西亚围棋协会甚至由于带领人眼光的不足，促使围棋在此的发展缓慢，错失了将围棋带入制度性学堂教育的推广机会。同时，资金上的缺乏和国情下对会馆制度的封禁，造成了组织 10 余年无法受到政府承认，延缓了围棋的发展。反观，古琴活动则犹如琴音的轻盈虚飘或古朴凝实，独自一人携着

---

<sup>26</sup> 〈博士论书·汉字五体书法艺术公益课〉，马来西亚书艺协会，2020 年 11 月 1 日，<https://shuyimalaysia.org/%E5%8D%9A%E5%A3%AB%E8%AE%BA%E4%B9%A6%E6%B1%89%E5%AD%97%E4%BA%94%E4%BD%93%E4%B9%A6%E6%B3%95%E8%89%BA%E6%9C%AF%E5%85%AC%E7%9B%8A%E8%AF%BE/>。

<sup>27</sup> 王静怡，《马来西亚华人传统音乐的传承与变迁》，页 151。

<sup>28</sup> 〈华乐演奏家透过面书直播“名家 live 音乐会”〉，《东方日报》，2020 年 3 月 24 日，<https://www.orientaldaily.com.my/news/north/2020/03/24/332574>。

一把古琴就闯进国际性的赛事，留下足迹。论其在马来西亚的普及发展虽然缓慢，但却循序渐进。

笔者认为还有一个原因致使围棋的传播相比其他三艺速度缓慢，即马来西亚独立后，身处于多元民族文化的国家，政府在 1970 年则发布了《国家文化政策》，这一度使得华人的文化发展处于危机状态。经华人对自身民族传统文化的坚持，在 1977 年创立了马来西亚华人文化协会。在 1983 年，全国华团领导也协力提呈了《国家文化备忘录》，目标是为了努力保护华族文化，同时塑造多远的国家文化。这个备忘录当中对于表演艺术、书法以及美术的文化推广均设有专门小组。作为古琴艺术就在表演艺术范围中、书法以及在美术范围内的水墨画都得到相应的重视。对于棋文化的发展却没有被提及，是以，推论这也是导致围棋的传承被推迟的原因。

### 第三章 围棋在亚洲国家的发展概况

围棋是“技”亦是“艺”，玩法变化多端，邢居实《拊掌录》更记载：“人目棋枰为木野狐，言其魅惑人如狐也。”<sup>29</sup>，被冠以“木野狐”之名，起初是带有贬义之称。虽说如此，围棋的魅力在走出起源地后，确实如“狐狸”般能风靡国际性的玩家沉迷其中。亚洲中国、日本和韩国在围棋的发展上更是代表着现今世界围棋水准最高和实现职业化最早的国家。马来西亚作为传承围棋的一份子，在推广上除了按照自身的步调，也应多借鉴围棋发展强盛和进步神速的国家，让马来西亚的围棋推广更上一层楼，事半功倍。这些国家在推广围棋的方法和成效上哪些是有利于，甚至值得我们国家以此来借鉴为本文的第二论点。

#### 第一节 亚洲国家围棋之发展趋势

从围棋发展的角度，将我国置于他国，尤其同亚洲各国对比，可谓是大相径庭。尤其在这个 21 世纪的时代，更出现了职业棋手被电脑科技围棋程式 Alpha-Go 打败的案例。这场人工智能战胜人类职业九段棋士的比赛发生于 2016 年，距今已逾 7 年，期间也接连出现强化版的 AlphaGo Master 围棋程式。可见，

---

<sup>29</sup> 【元】邢居实撰，《拊掌录》，中国哲学书电子化计划，2021 年 11 月 22 日，<https://ctext.org/library.pl?if=gb&file=98024&page=208#%E6%9C%A8%E9%87%8E%E7%8B%90>

围棋科技同样以自己的方式在进步着，而职业级棋手也都通过此类围棋软件进行训练。在《围棋天地》期刊中也有学者提及了：“二十世纪后半叶，围棋完成了从古典形态到现代形态的转变，这一转变的最基本的特征，显然在于今天围棋的存在于发展，都以国际化为立足点。”<sup>30</sup>

纵观在围棋的发展上现今最好的国家就是中国、日本以及韩国。这三个国家在围棋竞技职业发展上呈“三国鼎立”之势。要说国家的围棋人口，即一个国家中能够下满一盘围棋的人口数据，中国可说是远超日本与韩国的。根据2016年国际围棋联盟给出的围棋人口数据，中国的围棋人口占了3000万人，韩国占800万人而日本则是仅占400万人。<sup>31</sup>2021年的最新数据更是显示中国围棋人口达到了4000万，而韩国与日本的数据则是不够清晰。只有关于日本发布的《自由时间白皮书2021》显示日本的围棋人口从去年的230万人跌至180万人，<sup>32</sup>但显示的仅是关于线下实体对局，并无线上对弈的人口数据。除此之外，我们的邻国新加坡与泰国，他们的围棋人口发展亦是不容小觑。新加坡的围棋推广从80年代开始推广，至今围棋人口已超30多万<sup>33</sup>。泰国围棋更是从90年代才带动起来，目前围棋人口却是保守估计有50多万<sup>34</sup>，可见其发展的趋势相当完好。以上的围棋人口数据，皆是保守估计的多，但对于线上网络发展的围棋人口还尚未可知，若要合计起来其数据将只高不低。这些国家围棋人口的“量”

---

<sup>30</sup> 惠弋，《中国围棋国际传播研究》（湖北：华中师范大学体育学院博士学位论文，2013），页30。

<sup>31</sup> <话题探讨：日本围棋在世界大赛上有竞争力吗？>，《新浪体育》，2020年11月30日，<https://sports.sina.com.cn/go/2020-11-30/doc-iiznctke3972075.shtml>。

<sup>32</sup> <将棋人口减少到530万，围棋人口减少到180万>，雅虎日本，2021年10月18日，<https://news.yahoo.co.jp/byline/kosakunoboru/20211018-00263656>。

<sup>33</sup> <【新军起航】新加坡：历代教练同台竞技>，《搜狐体育》，2017年6月6日，<https://m.sohu.com/n/495922437/>。

<sup>34</sup> <分享泰国“围棋热”总教练史金帛三段到访弈客>，弈客围棋，2021年11月30日，<https://share.yikeweiqi.com/gonews/detail?id=26090&type=WeixinReadCount>。

非常可观，而“质”也就是职业棋手自然也跟着提升。本文将从国外围棋的发展，以职业化和国际化的角度叙述马来西亚相比他国围棋的发展进程。

## 一、职业化

随着围棋人口的提升，围棋这项极具竞技性的智力运动诞生了许多世界级职业比赛与业余性质的围棋赛事。棋手经过专业的竞技训练，参与比赛获得奖金报酬，将下棋视为自己的一份职业以作生计。当然，在此围棋职业化亦不仅限于职业棋手。职业棋手只是作为围棋人口中金字塔尖的存在。围棋从业人员亦可代表围棋领域内的教练、管理员、裁判员、运动员、普及人士、研究员、媒体等。

从职业棋手的角度，以中日韩三国为例，最新数据显示，中国围棋协会2021年的注册棋手就有534名<sup>35</sup>，日本棋院注册棋手348名，同属日本关西棋院有133名，韩国棋院的职业棋手则有391名。这些职业级棋手主要是通过赛事奖金、围棋教学和明星棋手代言广告等以获得收入来源。就如日本，日本棋院会派遣棋手下指导棋来赚取收费，棋手应是可以从中获取相应的报酬。根据不同段位和指导时间其费用大约从一段棋士25000日元相等于马币的912令吉，至九段棋士50000日元即马币1825令吉，固定指导时间仅3小时。<sup>36</sup>至于中国，

---

<sup>35</sup> 〈纵横自由：2021年中国职业围棋综述〉，《新浪体育》，2022年1月5日，<https://sports.sina.com.cn/go/2022-01-05/doc-ikyarmz3241123.shtml>。

<sup>36</sup> 〈日本棋院棋士派遣〉，日本棋院，2022年1月17日，[https://www.nihonkiin.or.jp/event/support/kishi\\_haken.html](https://www.nihonkiin.or.jp/event/support/kishi_haken.html)。

他们一般的职业棋手最稳定的年收入也有 20 万到 30 万人民币<sup>37</sup>，而段位高的棋手收入更是轻松超过百万人民币计算。

若是以围棋普及人士的角度叙述则不得不提我们邻国泰国蔡绪锋先生，他在围棋推广普及上被称为‘泰国围棋之父’。身为泰国正大集团副董事长的他将事业上的成就归功于围棋，更联合泰国各大企业发表声明，只要下棋程度达业余 1 段证书就必定能在相应公司和正大集团找到工作。<sup>38</sup>然后，据 2017 年新闻中显示泰国并没有职业棋手，但却有业余段位级别的泰国围棋联赛发展火热。虽是业余棋手，却也享有职业棋手的待遇，能够通过参与赛事赢取奖金，成绩好的棋手收入每年可高达数十万泰铢。<sup>39</sup>泰国围棋联赛的发展除了让棋手获益，也让相关从业人员得以谋生。蔡先生呼吁泰国人习棋，设围棋为招聘条件，达到了推广围棋的效果，同时也开发了另类以围棋为条件的工作机会。

马来西亚目前在围棋职业化的领域上，无论从职业棋手亦或是围棋从业人员的发展上都无法和中日韩以及临近的泰国相比。这是因为马来西亚现今正处于普及的阶段。马来西亚虽说在 2019 年就诞生了首位职业棋手曾富康，而他也在两年内晋升到职业 2 段。然而，国人对于围棋的认识度却仍有待提高。从另一角度来看，首位职业棋手的出现也让我国棋手在围棋专职的道路上看到希望。现今，我国急需普及给人民认识围棋，知晓围棋的存在，进而收罗人才。我国棋院也有培养围棋教练的课程，只要成为院生接受了培训，他们就有能力成为

---

<sup>37</sup> 〈下围棋一年能挣多少钱？柯洁的收入大部分来自国际比赛〉，《搜狐体育》，2019 年 2 月 13 日，[https://www.sohu.com/a/294305598\\_100152520](https://www.sohu.com/a/294305598_100152520)。

<sup>38</sup> 〈围棋在泰国是一份受尊重的事业〉，《搜狐体育》，2018 年 7 月 26 日，[https://www.sohu.com/a/243398489\\_495640](https://www.sohu.com/a/243398489_495640)。

<sup>39</sup> 〈泰国围棋总教练揭秘泰国“围棋热”〉，《搜狐体育》，2022 年 1 月 18 日，[https://m.sohu.com/n/500969011/?wscrid=95360\\_6](https://m.sohu.com/n/500969011/?wscrid=95360_6)。

围棋的普及人员，进入学校或是在棋院内任教。这既解决了就业问题，同时起到了推广和带动围棋进入校园的相互作用。

## 二、国际化

围棋国际化的发展自网络横行的时代开始就已无法阻挡。不管是围棋爱好者亦或是新手小白，他们要搜索围棋情报只需在网页一个按键即可得知。

首先，围棋国际化少不了线上对弈网站或软件增加的功劳，仅在中国就创建了腾讯围棋（野狐 APP）、弈客围棋、围棋宝典、101 围棋网、熊猫围棋网、弈城围棋网等无数的对弈网站。这些软件或网站随时随地的让棋手无国界地与各国棋手进行对弈，同时也进行交流学习，提升实力。此外，这些平台也均设围棋赛事、棋手对弈直播、围棋死活题、在线学棋、棋谱甚至关于围棋的产品购买商城，可谓集多功能于一体。

中国、韩国和日本作为围棋强国皆得到国家政府的支持，积极派遣棋手到外国进行交流和传播。尤其日本在上世纪 30 年代就开始派遣棋手如福田正义、岩本薰、小林千寿等到各国开拓围棋发展，围棋日文名称“碁”亦英译为“GO”，成为了世界范围的围棋名称。<sup>40</sup>至于韩国则是在 2009 开始就将围棋当作正式体育项目。他们将围棋推向国际的发展从 2008 年开始就获得政府在经济

---

<sup>40</sup> 惠弋，《中国围棋国际传播研究》，页 22。

上的帮助，在 2018 年的预算更高达马币 40 多万。《韩国围棋全球化规划》此计划也推动韩国棋手前往美国、澳大利亚、德国、新加坡等十多个国家授棋。

再从国际围棋赛事的举办来看，日本棋院在 1979 年就举办了一年一度的世界业余围棋锦标赛，同时这也是首个世界性的围棋比赛。他的举办吸引了从原先的 30 个国家和地区的选手参赛，随后不断扩大规模，到 2021 年就已有 58 个国家和地区的业余棋手参与其中。<sup>41</sup>至于职业性质的世界比赛就有创办于 1988 年被定义为“围棋奥运会”的应氏杯，其参赛人数除了第一届 16 人，第二届开始皆 24 人，分别有中、日、韩、台湾、美洲和欧洲的棋手参与。此外，在 2008 年中国北京所举办的第一届世界智力运动会，随后紧接而来的世界智力精英运动会和亚洲运动会等，围棋都占有一席之地，这既提升了围棋在国际的知名度，也推动围棋迈入国际化，使这项竞技运动备受瞩目。

目前，马来西亚的棋手大多使用中国的对弈网站，如 101 围棋网和弈城围棋来进行线上围棋活动。实例是在 101 围棋网这个平台中就存有马来西亚围棋教室的棋社列表，当中收录了 42 个由马来西亚围棋团队或爱好者开设的群组，这其中雪隆围棋协会还获得了网站鉴定棋力达 3 段。<sup>42</sup>通过线上对弈，马来西亚与泰国、新加坡、中国的围棋交流也延续至今。尤其疫情肆虐期间，马来西亚棋院棋手就有通过网络对弈平台和他国棋手进行切磋交流。至于围棋强国外派职业棋手到他国交流和围棋传播的活动中，马来西亚亦在目标之列，尤其得到中国和日本的大力帮助。在上世纪 80 到 90 年代，中国棋院院长陈祖德九段和

---

<sup>41</sup> 谢锐，〈世界业余围棋锦标赛马天放“绝望”中加冕〉，《体育吧》，2021 年 6 月 11 日，<http://www.koreastartw.com/zonghe/1070262246.html>。

<sup>42</sup> 〈101 围棋网雪隆围棋协会〉，101 围棋网，2022 年 2 月 4 日，<https://www.101weiqi.com/zhen/12-3419/>。

日本马场滋九段都曾到马来西亚帮助我国围棋的发展和指导棋手。<sup>43</sup>至今，中日两国仍有棋手到访进行交流。马来西亚围棋协会也聘请了中国棋手刘帆四段担任马来西亚围棋总教练，帮助我国棋手提升棋力。

## 第二节 亚洲国家围棋之推广方式

放眼世界各国的舞台上，围棋文化绽放光彩，尤其在亚洲地区的强国。他们极力推动围棋的传承发展，将围棋的丰厚内涵发扬光大。为此，他们在推广围棋上屡出奇招，但绝对无法缺少的方式就是产业化和教育化。接下来本文将叙述各国何以引用此两者，达成现今各国的围棋成就。

### 一、产业化

在围棋人口充裕情况下，领域内的需求提高，在有市场的需求下，各国围棋产业化得以发展起来。然而，为了将这项传统文化进一步传递下去，使得不接触围棋的人都可以认识围棋，产业化却必不可少。围棋的产业化也是从围棋的职业竞技性和大众娱乐文化性这两大方向迈进<sup>44</sup>。

---

<sup>43</sup> 席宏伟、张枝顺，《浴火重生，波折中奋进的马来西亚围棋》。

<sup>44</sup> 马林，《中国围棋产业化道路分析》（内蒙古师范大学硕士学位论文，2014），页 1。

首先，从文化娱乐来看待围棋产业，既不要失了围棋的内涵，又可达成在快节奏的现代生活中迅速传达，即通过围棋和其他领域的融合这个方式，就如先前所提及的AlphaGo，那就是围棋和科技所结合诞生。结合的成品将通过网络消息的散播而步入大众的视野，使各年龄段人士快速地从作品、产品或广告中知晓围棋的存在。再次以中国和日本两国为例，他们在围棋推广上分别从围棋与媒体、围棋与艺术、围棋与游戏和围棋与商业的相互结合进行。

首先，中国从 80 年代起就有围棋媒体负责刊登杂志或播放节目<sup>45</sup>，就如中央电视台就有播放围棋赛事和《学围棋》等节目。其次，文学领域中金庸先生大部分的武侠小说皆有浓厚的围棋元素，其文字作品开拍成电视剧电影等数不胜数，间接引领了观者沉浸在棋道之中。中国也极力推动围棋和各艺术文化的结合，就如近年，关于围棋题材的网络剧，即《棋魂》和《舍我其谁》的接连播出<sup>46</sup>。此外，著名电子游戏《王者荣耀》也有引用围棋竞技游戏这个元素作为游戏宣传，让电游玩家和孩子们能够留意到此历史悠久的文化产物。日本作为动漫王国，对于围棋题材耳熟能详的作品，那就是由集英社所出版的《棋灵

---

<sup>45</sup> 围棋媒体包括与围棋相关的电视节目、网络网站和印刷品书籍、杂志、刊物等。中国的围棋媒体除了在电视节目推广围棋，其互联网在 1997 年就建立了中国的首个围棋网站。身为体育项目的围棋也作为体育新闻频频刊登在网站诸如腾讯网、新浪体育网、搜狐体育等。在印刷品刊物上，《围棋天地》是一部半月刊，属于专业的围棋杂志，自 1985 年创刊人气一直延续至今，参考自王汝南《中国围棋运动发展研究》，国家体育总局，2006 年 11 月 20 日，<https://www.sport.gov.cn/n322/n3407/n3413/c564649/content.html>。

<sup>46</sup> 《棋魂》是一部改编自日本同名漫画《棋魂》的网络剧。该剧获得了许多正面的评价，在豆瓣的评分从开播到收官也呈上升趋势，从 7.2 分到 8.4 分收官。此剧同时也获得了漫画原作者与中国棋手聂卫平九段棋手的赞赏，是一部有助于推广围棋文化运动的好作品。此外，围棋世界冠军八冠王古力更叙述此剧引发了围棋对弈软件的新用户和下载量的上升，可见其推广的作用；《舍我其谁》是一部改编自中国小说《舍我棋谁》的网络剧。该剧同样经古力表示这是围棋最新的推广方式，即是认同围棋在电影电视剧中出现，甚至是以围棋为剧情主线，参考自〈从《棋魂》到《赘婿》出圈：围棋的新推广方式〉，《新浪体育》，2021 年 3 月 22 日，[https://sports.sina.com.cn/go/2021-03-22/doc-ikknscsi9439424.shtml?cre=tianyi&mod=pcspth&loc=18&r=0&rfunc=67&tj=cxvertical\\_pc\\_spth&tr=12](https://sports.sina.com.cn/go/2021-03-22/doc-ikknscsi9439424.shtml?cre=tianyi&mod=pcspth&loc=18&r=0&rfunc=67&tj=cxvertical_pc_spth&tr=12)。

王》。据说，在 2001 年因为这部漫画的出现使日本的围棋人口从 300 多万增至 420 万，吸引了许多日本孩子学习<sup>47</sup>。这些围棋和娱乐文化所结合出的周边产品，同时也风靡至世界各国，替众人架起了认识围棋的桥梁。

作为一门竞技，赛事一定会形成产业的核心因素<sup>48</sup>，诸如足球的 FIFA、篮球的 NBA、棒球的 MLB，他们都是体育界各领域内通过企业的运作模式发展起来的联盟组织。在围棋赛事上，其中就有由中国华智体育公司发起运营的城市围棋联赛，是世界第一个采取市场化运作和拥有自主品牌的棋赛。这个公司从资金上就获得了政府连同企业赞助商的支持，其业务宽广，涉及了从运营赛事、策划组织、体育运动教育培训、文化创意、衍生产品开发等。<sup>49</sup>中国城围联的赛事创新，由棋手运用电脑接力、间或讨论换人、再有现场讲解与互动，使其颇具娱乐性和观赏性。<sup>50</sup>这一连串的赛事进行极大吸引棋迷，乃至大众的目光，打造出围棋的商业和娱乐价值。

马来西亚并没有娱乐文化和联赛组织方面的围棋产业。在马来西亚，围棋就属冷门活动，没有专门出版围棋书籍、刊物或承办职业赛事的相关产业，甚至说现今围棋在报纸上出现的次数就不多。然而，马来西亚人认识并爱上围棋多数都是通过间接的形式，就如在 80 年代的棋手多数受到金庸小说的影响而对围棋爱不释手。对于现今棋手，以马来西亚新世界棋院创办人李文杰和职业棋手曾富康为例，他们则是受到日本《棋灵王》这部动漫吸引为契机认识到围棋，

---

<sup>47</sup> 〈对日本围棋影响深远《棋魂》将上电视(附漫画)〉，《新浪体育》，2001 年 3 月 13 日，<http://sports.sina.com.cn/o/13120554.shtml>。

<sup>48</sup> 马林，《中国围棋产业化道路分析》，页 7。

<sup>49</sup> 〈华智体育产业股份公司简介〉，华智体育产业股份公司，2022 年 2 月 4 日，<http://www.cwlchina.com/list-56-1.html>。

<sup>50</sup> 〈城市围棋联赛已成为一张从广西递向世界的中国文化名片〉，《广西日报》，2021 年 11 月 1 日，[http://gx.wenming.cn/whcl/202111/t20211101\\_6221751.htm](http://gx.wenming.cn/whcl/202111/t20211101_6221751.htm)。

而后步入围棋职业的殿堂。因此，马来西亚不妨尝试从围棋这类“周边产品”入手，形成将围棋带入大众视野的切入口，引起兴趣后再进行深度普及。此“周边产品”也并非只能通过小说和动漫，善用信息科技例如短文书写、拍摄短视频、制作音乐歌曲、文创产品等作为宣传的方式繁多，以求将围棋带入全马国人的眼中。

## 二、教育化

围棋自身具有启智开蒙的教育功能，因此各国皆有将围棋的这个特性作为主要宣传围棋文化的口号，将其带入校园，作为一门专业学科、课外活动或两者兼备。

从远的国家讲起，韩国在 1997 年就在明知大学设立了围棋学系，甚至设有围棋硕博学位。据研究表明：

韩国这所大学开创了世界范围内围棋学历教育的先河。此学系一共设有 40 余门课程，包括围棋史、围棋文化论、围棋教育论、围棋死活、围棋英语等，……，培养全球范围的围棋引领者。<sup>51</sup>

---

<sup>51</sup> 惠弋，《中国围棋国际传播研究》，页 69。

韩国这种使用围棋教育化以培养围棋专业领导者的做法，除了能够栽培出各领域围棋学术界的精英，也能增加专业级别文、史、教育、心理、外语等围棋普及人士。海内外大学生通过正规课程研习后就有能力在自己祖国宣扬围棋，有助于海内外围棋文化的传播。

我们邻国新加坡，在推广围棋教育化的进程相比马来西亚更为快速，许多学校都有棋牌俱乐部的存在，无论是中学、大学都有活跃的围棋队。新加坡教育部在 2005 年就有推出“特色项目学校”并给予专项经费，鼓励学生在校能够多样化发展，<sup>52</sup>围棋也作为能发展孩子智力的特色项目之一。其中已知新加坡有开设围棋课程的学校就是华侨中学和南洋女中。<sup>53</sup>华侨中学和圣婴中学更会优先录取有围棋特长的小学学生，设围棋“直接收生计划”。<sup>54</sup>此外，在新加坡政府重点小学圣婴小学的学生也被要求课外活动必须参加围棋兴趣班，由此可见他们对围棋的重视。

以上两国对围棋的教育化并不只注重培养围棋的竞争性，而是将围棋的文化知识深植心中。韩国有意识地培养专业人士为围棋普及事业添砖，新加坡则是从小学就开始灌输学生对围棋文化的认识，为传播这悠远的文化加瓦。围棋技法的教学使人知胜负，而围棋文化的传授却能让人明白“胜固欣然，败亦可喜”的深层道理。因此，围棋教育化将有机率减少商业化所带来的负面影响，棋士们能够维持学棋的初心，在围棋推广上亦能和商业结合达到相辅相成的功效。

---

<sup>52</sup> 〈新加坡的“应用学习计划”：强调实践与应用的项目式学习〉，东方网，2021年9月13日，[http://edu.021east.com/node2/jypd/n5/20210913/u1ai43768\\_K20.html](http://edu.021east.com/node2/jypd/n5/20210913/u1ai43768_K20.html)。

<sup>53</sup> 惠弋，《中国围棋国际传播研究》，页 101。

<sup>54</sup> 〈新加坡副总理为其打 call，原来孩子学围棋可以受益终身〉，狮城新闻，2019年10月24日，<https://www.shicheng.news/v/V003N>。

再观，马来西亚的新一代围棋引领者，即马来西亚围棋协会也是将学校作为推广重点。马来西亚围棋协会副会长赵启文就努力带动围棋活动进入大学，相关资料显示：

**2012 年拉曼大学学院把围棋设立为学生的课外活动选项，2013 和 2014 年拉曼大学学院的霹雳州金宝分校和檳城分校也开展了课外围棋活动。平均下来每一学期有超过 200 名的大学新生接受围棋训练，到现在为止已有超过 1000 多名学生参加了拉曼大学学院的围棋学习课程。<sup>55</sup>**

可见，在马来西亚此地将围棋带入校园是有效率地传承此中华文化。可惜的是，鉴于马来西亚围棋普及度不高，缺乏社会对这项文化的关注，造成了围棋迟迟无法在此发展开来的因素。在 2019 年之前，围棋没有被政府列为体育等课外活动正规选项，这可说大幅度削减了中、小学生对围棋认识的机会。

---

<sup>55</sup> 席宏伟、张枝顺，《对比新、马围棋的历史和现状，探讨东南亚围棋的发展道路》。

## 第四章 马来西亚围棋发展现况——以新世界棋院为例

纵观各国的围棋盛况，焦点再度聚集回马来西亚。马来西亚吉隆坡位于雪兰莪境内，是我国各领域发展最为快速的城市，而围棋文化也以此地作为发展据点。州内聚集了各个围棋团体，诸如马来西亚围棋协会、新世界围棋棋院、马来西亚围棋研究协会等。新世界围棋棋院作为马来西亚首家围棋教育学院熟知围棋的普及状况。本章也将从其创办人的访谈中，通过了解棋院的建立发展、过程和现况，得出围棋在本土的推广详情。

### 第一节 棋院的成立与发展

回观马来西亚的围棋发展，经由新世界棋院创办人李文杰老师的粗略估计，现今马来西亚的围棋人口约3万至5万左右。促成马来西亚围棋人口发展至此，其中少不了在2011年始坐落于吉隆坡文良港新世界棋院的功劳。

新世界棋院初创始，仅三位老师分别为李文杰二段，邱健聪三段和张俊发五级，发展至今有全职老师六位和约六位助教。棋院全职进行围棋教育和普及的事业，更是分别陆续于2012年和2014年在雪隆区的蒲种和蕉赖皇冠城开了两家分院。在12年间，学生人数也由一开始的10多位慢慢增加到现今的250多

位。棋院学生对习棋的坚持度人数可达 70 巴仙，而他们在马来西亚各大比赛中的得奖机率也是超过 70 巴仙，可见棋力水平不凡。<sup>56</sup>

随着学生人数和水准的提高，棋院对围棋教师的要求也相应提升。从最初以棋力为条件来入选围棋教师，到 2013 年尾始才邀请了中国武汉棋院的职业棋手刘帆老师来教导包括李文杰老师在内几位对围棋教学有兴趣的年轻人。初始的培训班是非正式开办的，接着棋院才陆陆续续得到中日韩等国家的帮助，派遣了棋手到马来西亚进行围棋教师培训。直到 2018 年始，棋院正式开办围棋教师授课班。所有在棋院授课的老师都需经过棋院大约 2 个月的正式专业培训，再经过助教工作以熟悉具体的授课模式和应对情况后，方能成为合格的棋院教师。目前，此项课程也仅提供给棋院内部的学生和助教。棋院的老师和助教甚至有被外派到中、日、韩等国家的棋院培训，棋院老师只需付基本开销，大部分费用皆由各国的棋院赞助。新世界棋院就曾参与进日本棋院举办亚洲围棋老师的培训。培训项目除了专业课程的安排，也会和各国的围棋老师交流经验以及教材分享。当然，处于起步阶段的棋院，在培养师资方面也不是没有遇上困难。首先即是马来西亚围棋领域前景的不明朗，而第二个问题也就是最为现实的薪水问题。<sup>57</sup>从上章本文也叙述了亚洲各国对比我国围棋发展的详情，而目前也正是政府承认围棋作为一个体育项目的重要时刻。围棋进入校园需要足够的师资，因此对围棋师资的需求也将会有所提升，以让围棋在全国各地的校园内普及。<sup>58</sup>

---

<sup>56</sup> 李文杰，“论马来西亚围棋发展——以新世界棋院为例”采访自赖玉萍，WhatsApp，2022 年 2 月 4 日，录音，2 小时 32 分钟。

<sup>57</sup> 李文杰，访谈。

<sup>58</sup> 李文杰，访谈。

虽说围棋是老少皆宜的活动，棋院也开办了不同课程，如围棋启智班、围棋进阶班、成人速成班和围棋专业师资培训班来对应不同年龄层的人士以供学习。棋院则是对培养年小的孩子颇为看重，基本一年开办 3 到 4 次，教学课程以围棋文化知识、围棋习作和下棋为主的。棋院认为孩子在学习上的坚持，使他们一旦喜欢上，将沉浸在围棋世界中；成年人或出于工作关系，仅依靠兴趣的学习，是无法心无旁骛地持续下去。棋院也做了一项统计：**可能 100 个成人里面学围棋的，坚持下来到很强水平的，可能不到 10 巴仙。**<sup>59</sup>然而，棋院仍坚持一年开办一次成人班让有志者参与其中，让这项文化尽可能地普及开来。

可见，棋院经过 12 年的发展，无论在学生和师资上人数的增加与实力的提升，还是在教学上的课程丰富与系统规划，都代表着我国围棋发展在经验累积和达成一定规模上的循序渐进。

## 第二节 棋院多元推广方法

起初，棋院的招生情况并不乐观。因此，李文杰老师手持雪隆区内学校的联络资料，走出棋院到外进入各个学校鼓励他们开办围棋班。由于，当时人们对围棋的不了解，同时也不受政府教育部承认，故此大多被拒之校外。棋院虽有尝试到政府部门申请获得相关批准，无奈当时棋院并无实绩，因此无功而返。

---

<sup>59</sup> 李文杰，访谈。

在上一章本文提及，要从周边产品入手宣传，而根据李文杰老师的经验之谈来叙述马来西亚的围棋传播所应该使用的方法，那即是通过围棋讲座。他也进一步阐述：

马来西亚跟外国的情况不一样，像亚洲大部分国家对围棋的概念是家喻户晓的，就好像我们现在看象棋和国际象棋，我们一定知道这是什么，而围棋在马来西亚属于比较冷门的一项才艺。因为我们比象棋和西洋棋都发展得迟，他们已经覆盖全马人心中。围棋则是不一样，所以他们不懂围棋是什么东西，那我们现在就没办法直接跟大众说来上围棋课。<sup>60</sup>

在这种情况下，李文杰老师就直接改变策略以提供围棋讲座的方式，让人们先对围棋有一定的基础认识再吸纳学生正式上课学习。他也先到幼儿园、安亲班、补习中心等私人机构入手，给予免费的围棋讲座。然后以低收费开班授课，引导一些较为努力和积极的学生进入棋院学习，接受更进一步的培训。李文杰老师慢慢成功进入到雪隆区内的学校进行推广，至今已经进行了超过 100 场的围棋文化讲座。校方也通过讲座上对围棋文化的讲解和限时体验活动，逐渐获得了正面的回响。在疫情前，雪隆区内就有 5 所独中开办了有学分制的围棋联课和约 20 所小学受家教协会鼓励所开办的围棋才艺班，全都由棋院派遣老师前往授课。同时，棋院也会在这些围棋班中吸纳有兴趣的学生进入棋院深入学习。<sup>61</sup>

---

<sup>60</sup> 李文杰，访谈。

<sup>61</sup> 李文杰，访谈。

棋院和雪隆区内的围棋推广机构，即马来西亚围棋协会和马来西亚围棋研究会合作密切。在举办活动上，就如 2015 年始办马来西亚全国围棋鉴定考试和 2017 年第二届马来西亚中小学围棋校际联赛都是棋院和这两个机构所联办。此外，他们自 2016 年起就合作组建马来西亚青少年队，进行职业棋手的培训。他们的合作是分别由马来西亚围棋研究会赞助经费，马来西亚围棋协会负责赛事安排，棋院则负责选手培训。<sup>62</sup>

在马来西亚围棋有三大赛事，即马来西亚围棋公开赛、马来西亚中小学围棋校际联赛以及孔子杯。这三项赛事中在 2016 年始办的马来西亚中小学围棋联赛就是由棋院提出和马来西亚围棋协会联合主办。这项比赛一开始仅 50 人参赛，直到 2019 年发展至 85 所学校 350 人参赛的规模。<sup>63</sup>在 2019 年举办当届比赛之前，棋院收获了私人赞助商商泰商场 Central i-City 赞助，邀请棋院老师前往雪隆区的学校诸如巴生兰花园小学、宋溪毛糯小学、白沙罗小学等开启围棋校队训练班，让更多学生有机会接触到围棋。虽说这项活动只为了比赛而短短地进行了 3 个月，但无疑在学生心中种下一颗名为围棋的小小种子。

总的来说，棋院积极走出棋院到外宣传围棋，与不同的私人机构进行合作。他们携手将围棋带入校园，举办围棋考试、全国性的赛事与活动，以便让马来西亚更多的孩子认识围棋，学习多一项历史悠久的才艺活动。马来西亚私人机构也在发扬围棋文化上极力给予资源上的赞助，让棋院能够风雨无阻地前往普及这项文化的道路。

---

<sup>62</sup> 李文杰，访谈。

<sup>63</sup> 李文杰，访谈。

### 第三节 疫情下的棋院活动

马来西亚的围棋推广在疫情底下可谓遭受重击也不为过，许多活动诸如筹备中的大部分围棋比赛都被搁置停办。在疫情底下，棋院也被迫关闭两家分院，仅剩吉隆坡的旗舰店。棋院为此也更改变运营模式，将大部分围棋活动、课程都由实体改为线上进行。其中，对于棋院外雪隆校区的授课是影响颇大，这是因为一切课外活动才艺班和围棋连课都被取消了。<sup>64</sup>

疫情使得围棋乃至其他一切活动都受到阻碍，难以行进。因此现对受政府承认后，围棋在本地的普及状况还未可知。然而，现今当有任何国际赛事的举办，国家将主动争取报名，这就是得到国家支持的其中一个成效。据棋院表示，在 2022 年即将来临的于杭州举办的亚洲运动会围棋项目，马来西亚也将派出代表队出赛。棋院也将进行选拔以派遣选手，以国家队的身份参与此国际赛事。<sup>65</sup>

棋院在行管令时期，招生也只能通过网络从面子书招生。刚起步时，李老师甚至为了招生，学习了如何制作短视频。在接连制作了 5 到 6 个短视频发布到抖音和面子书后，确实吸引了大约 200 到 300 多的学生。此外，棋院也开办免费的体验课，让新手以轻松的方式先了解围棋，再进入正课。解决招生问题后，网络授课的实行上，棋院也是遇到一定的挑战。这都是鉴于网络的不确定性太多，加上网络授课经验的不足。实体课上较为严格的指导方针显然不适用于网络课，棋院老师无法透过网络去管理学生上课的态度或缺席。经过摸索，

---

<sup>64</sup> 李文杰，访谈。

<sup>65</sup> 李文杰，访谈。

棋院才从吸引学生注意力着手，使用动画性和游戏的方式教学。接着，棋院也购买了一些中国的专业围棋线上系统，如 101 围棋网和弈客少儿围棋，系统账号费用大多由棋院承担，以此来监督学生上课的过程和掌握学生的进度。据棋院统计，受网络宣传影响在 2021 年 8 月招进来的学生到 2022 年 3 月的现今，仍是有 60 巴仙的学生保持着对围棋的热忱而继续学习。由此看来，棋院在网络上的宣传和针对网络课教学的付出功劳显著。<sup>66</sup>

棋院为确保学生对学棋的热情和兴趣，积极举办了许多国内外的线上交流比赛与活动。在 2021 年，棋院就进行了将近 21 场国际友谊交流赛和大约 5 场国内棋手的对抗赛，这也是多亏了人脉宽广的李文杰老师才得以促成。网络的便利得以让这些棋手们透过这些交流活动学习到新的事物。这些友谊赛事同时也起到维持甚至提升棋手们实力的作用，以免他们因生疏而退步。虽说他们可参与的选手人数不多，但却聊胜于无。同年，马来西亚围棋研究会也联合了棋院以及马来西亚围棋协会举办了第六届的孔子杯，并且所有系列活动都以线上的方式进行。

孔子杯这项活动经常伴随着系列讲座。此次举办的四场讲座全由马来西亚的围棋老师分享。其中讲座参与的人数不甚理想，而由棋院李文杰老师所分享的讲座虽有近 100 多位听众，但大部分都是学棋人士。通过线上进行围棋讲座或许缺少了现场的实体互动，无法让人记忆深刻。即便如此，作为一个有效又能向大众传达围棋讯息的一个机会而无法被抓紧是着实可惜的。这也让人不得不深思起如何在马来西亚让围棋出圈的这个问题。疫情的降临，使棋院不得不面对层层困难，却仍不屈不挠地想尽办法进行推广。若是围棋在此的知名度无

---

<sup>66</sup> 李文杰，访谈。

法被打开，那围棋的普及化将尤为缓慢。围棋的推广组织或是普及人士应当在合适的时机，将围棋带入众人的视线，让更多人知晓围棋的存在。

## 第五章 结语

综上所述，马来西亚“琴、棋、书、画”或许都由文人带到此处，论其发展却是各异。围棋这项游戏竞技又可称之为艺术文化的种子在马来西亚围棋协会的带动下生根发芽，虽相比书画二艺的实用性要来得晚，但却相对古琴来说要来得早。缘于围棋的实用性不能即时体现，而是必须经过深入学习来培养习棋之人的素养、思考能力、计算力等。因此，这对于 70 到 80 年代多数都忙碌于生活的人来说，围棋此项艺术文化不足以让当时的人留有深刻的印象。随着生活安定下来，人们有余力去充实自己，通过间接的方式知道围棋的存在，才引起他们自发学习这个文化的动力。

亚洲各国的围棋发展，无论在普及程度和职业化上皆与马来西亚有相当的差距，这反而有助于马来西亚得以借鉴以及得到了亚洲各国在围棋推广上的帮助。亚洲各国围棋的发展也由于互联网络的进步，而促使许多围棋活动都能无国界地进行，加速了围棋在国际上的发展。据悉，中国在 2019 年更是成功举办了第一次世界围棋发展峰会，而此峰会中国共邀请了世界 5 大洲 55 个国家 70 多位围棋组织领导人参与，<sup>67</sup>其中马来西亚也在应邀之列。这足以证明围棋的发展已到了能够举办如此规模庞大的盛会，而且受邀国家之多，可见围棋国际化的发展甚广。亚洲围棋的推广模式可谓是集多样性和产业规模广大的。从设计围棋电脑软件程式到结合各个文化娱乐产业，其作用则是增添围棋的趣味性，并且吸引各个年龄层和不同兴趣领域的人来作为推广目标。数据显示也证明了通

---

<sup>67</sup> 〈中国首次举办世界围棋发展峰会 争取围棋话语权〉，《新浪体育》，2019 年 11 月 7 日，<http://sports.sina.com.cn/go/2019-11-07/doc-iicezuev7876621.shtml>。

过结合各个媒体对围棋的曝光度是有助于推广围棋，甚至是其他各类文化的发展。

那马来西亚该从何向这些国家“取经”呢？这是值得深思的问题。从围棋圈外人的角度，笔者是认为必需宣扬围棋在马来西亚的知名度。结合上述马来西亚人对围棋的不熟悉所造成在普及上的困难，故而认为善用网络科技必定是方法之一。网络是现今所有人的必需品，也是散播信息情报最快的方式，通过文字、图片和视频来传播某种文化资讯更是寻常之事。亚洲各国，以中国哔哩哔哩视频网站为例，在宣传围棋上所制作的视频，其中就有对弈软件推荐解说视频、音乐视频、有新手或段位的教学视频等<sup>68</sup>。需关注的是新手视频的推广，在国外的特点就是使用故事性和以动画人物的方式来介绍围棋，有效于吸引小孩或新手了解和学习围棋。

反观，马来西亚新世界棋院在疫情期间也与时俱进，通过制作网络短视频来进行围棋课程的宣传，并颇有见效。经观察，马来西亚在围棋短视频的制作上，多以小孩的欢乐简介和小孩在下围棋时的画面为主<sup>69</sup>。若马来西亚能够结合

---

<sup>68</sup> 对弈软件推荐解说视频到2022年3月19日有2.9万播放次数，相关网站可见〈极力推荐一款最方便的KataGo对弈分析软件!!!〉，哔哩哔哩，2020年7月4日，[https://www.bilibili.com/video/BV1xf4y117yK/?spm\\_id\\_from=333.788.recommend\\_more\\_video.-1](https://www.bilibili.com/video/BV1xf4y117yK/?spm_id_from=333.788.recommend_more_video.-1)。；音乐视频到2022年3月19日有85.5万播放次数，相关网站可见〈【哦漏X沈谧仁】黑白双子联动！弈星同人印象曲《如弈投渊》〉，哔哩哔哩，2021年11月12日，<https://www.bilibili.com/video/BV1SP4y157ro>。；围棋教学视频到2022年3月19日有13.7万播放次数，相关网站可见〈【围棋道场30集】儿童启蒙围棋入门动画-小喵小汪学围棋〉，哔哩哔哩，2021年10月19日，[https://www.bilibili.com/video/BV1hq4y1G7ux/?spm\\_id\\_from=333.788.recommend\\_more\\_video.0](https://www.bilibili.com/video/BV1hq4y1G7ux/?spm_id_from=333.788.recommend_more_video.0)。

<sup>69</sup> 小孩的欢乐简介到2022年3月19日有1万播放次数，相关网站可见〈新世界围棋棋院-点击获取新生优惠大礼包〉，面子书，2021年7月22日，<https://www.facebook.com/NworldGo/videos/504085220821556>。；小孩在下围棋时的画面到2022年3月19日有2.2万播放次数，相关网站可见〈新世界围棋棋院-轻松学围棋系列〉，面子书，2021年8月4日，<https://www.facebook.com/NworldGo/videos/355036105999074>。

外国的特点，尝试制作一些围棋系列小故事的有趣视频，让周围人看到黑白两色棋子中彩色的世界，或许会得到意想不到的效果，但需解决的是制作视频的创意性和技术性的问题。另一个方式，那就是将围棋带入校园，无论大学、中学或是小学；无论正课、课外活动或是才艺班，目标是让孩子能够真实触碰到围棋。这就是个大工程，需要通过马来西亚的各个围棋机构配合培养更多合格的围棋教师进入校园传授。与此同时，他们也将面临一些困境，诸如解决学校、家长和学生对围棋的接受度、教材的安排、围棋老师的薪资、职务前景等问题。当然，这些问题要解决也必须经过重重困难，但若这些问题都得以解决，那围棋在马来西亚全国普及化将在不远的将来。现阶段，棋院注重孩子和围棋老师的培训，却也每年开办成年班。笔者相信先解决了网络围棋宣传的问题，或许能够吸引到更多学生和社会人士前来学习，认识到这个同书法、水墨画以及古琴相并列的艺术文化。此外，处于疫情复苏阶段下的棋院也开办各式活动，诸如在线上与各国棋手们的对弈和线下实体的生活营让学生参与。棋院生活营的举办在下棋之余，诸如踏青和书法活动也一并进行，让孩子接触到大自然和其他的文化活动，可说对中华文化的传承起到互帮互助的作用。

近年，马来西亚对中华文化的普及，经过各个华团组织的极力争取下，诸如目前尚处于附属课外活动的二十四节令鼓和在 2018 年舞龙舞狮都被列入进马来西亚学校的课外活动。这让此些中华文化得以在校进行正规的推广，到国内外进行演出，吸引更多人参与其中。然而，二十四节令鼓与舞狮舞龙同属表演类的艺术文化，能通过精彩的演出来进行推广。围棋则是属于益智类的静态文化，在马来西亚推广上或许就要多借鉴各国的围棋推广方式。现今，围棋也如舞狮舞龙这些艺术文化般站到了相同的起跑线。这项棋类活动获得了国家政府

的认同，是值得被推行的文化和体育项目，可说是发展前景良好。在 2022 年，马来西亚围棋协会将和中国围棋协会签署协议，再进一步协助马来西亚发展围棋。中国将为我国提供训练导师、在安排比赛交流上提供支持或派遣职业教练到此教棋，鉴于疫情关系，这些活动暂定线上进行。这对于马来西亚的围棋推广来说可谓是带来了实质上的良好作用。相信经过各国人士的帮助和我国自身对围棋推广的坚持，让更多马来西亚人认识并了解围棋，在未来将会实现。

## 引用书目

### 一、专书

何云波，《中国文化新论丛书 围棋与中国文化》，北京：人民出版社，2001。

林水椽，《马来西亚华人史》，马来西亚留台校友会联合总会出版，1984。

### 二、电子书

【唐】张彦远，《法书要录（卷三）》，中国哲学书电子化计划，2021年11月10日。<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=978026&remap=gb>。

【元】邢居实撰，《拊掌录》，中国哲学书电子化计划，2021年11月22日。  
<https://ctext.org/library.pl?if=gb&file=98024&page=208#%E6%9C%A8%E9%87%8E%E7%8B%90>。

### 三、学位论文

陈玉佩，《近百年来华文书法在马来西亚的传播与发展》，广东：暨南大学硕士学位论文，2005。

惠弋，《中国围棋国际传播研究》，湖北：华中师范大学体育学院博士学位论文，2013。

马林，《中国围棋产业化道路分析》，内蒙古师范大学硕士学位论文，2014。

谢蕴琦，《中国画在海外的传播与发展——以马来西亚为例》，江西：江西师范大学硕士研究生学位论文，2020。

谢静宜，《钟正山艺术人生研究》，拉曼大学文学士荣誉学位，2011。

王静怡，《马来西亚华人传统音乐的传承与变迁》，福建：福建师范大学博士学位论文，2003。

#### 四、期刊

宋燕鹏，〈由碑铭看 1800 年前后马六甲华人甲必丹之活动〉，《汉学研究学刊》2013 第 4 卷，页 1-24。

赵思洋，〈马来西亚华人社会与中国书法在马来西亚的传播〉，《第一届马来西亚华人研究双年会 马来西亚华人：从移民到公民》2012，页 1-12。

#### 五、网络资料

〈博士论书·汉字五体书法艺术公益课〉，马来西亚书艺协会，2020 年 11 月 1 日。

<https://shuyimalaysia.org/%E5%8D%9A%E5%A3%AB%E8%AE%BA%E4%B9%A6%E6%B1%89%E5%AD%97%E4%BA%94%E4%BD%93%E4%B9%A6%E6%B3%95%E8%89%BA%E6%9C%AF%E5%85%AC%E7%9B%8A%E8%AF%BE/>。

〈城市围棋联赛已成为一张从广西递向世界的中国文化名片〉，《广西日报》，2021 年 11 月 1 日。[http://gx.wenming.cn/whcl/202111/t20211101\\_6221751.htm](http://gx.wenming.cn/whcl/202111/t20211101_6221751.htm)。

〈从《棋魂》到《赘婿》出圈：围棋的新推广方式〉，《新浪体育》，2021 年 3 月 22 日。[https://sports.sina.com.cn/go/2021-03-22/doc-ikknsesi9439424.shtml?cre=tianyi&mod=pcspth&loc=18&r=0&rfunc=67&tj=cxvertical\\_pc\\_spth&tr=12](https://sports.sina.com.cn/go/2021-03-22/doc-ikknsesi9439424.shtml?cre=tianyi&mod=pcspth&loc=18&r=0&rfunc=67&tj=cxvertical_pc_spth&tr=12)。

〈第四届国际书法交流（吉隆坡）大展〉，马来西亚书艺协会，2022 年 3 月 29 日。  
<https://shuyimalaysia.org/%E7%AC%AC%E5%9B%9B%E5%B1%8A%E5%9B%BD%E9%99%85%E4%B9%A6%E6%B3%95%E4%BA%A4%E6%B5%81%E5%90%89%E9%9A%86%E5%9D%A1%E5%A4%A7%E5%B1%95/>。

〈对日本围棋影响深远《棋魂》将上电视(附漫画)〉，《新浪体育》，2001 年 3 月 13 日。<http://sports.sina.com.cn/o/13120554.shtml>。

〈分享泰国“围棋热”总教练史金帛三段到访弈客〉，弈客围棋，2021 年 11 月 30 日。  
<https://share.yikeweiqi.com/gonews/detail?id=26090&type=WeixinReadCount>。

〈华乐演奏家透过面书直播“名家 live 音乐会”〉，《东方日报》，2020 年 3 月 24 日。<https://www.orientaldaily.com.my/news/north/2020/03/24/332574>。

〈华智体育产业股份公司简介〉，华智体育产业股份公司，2022 年 2 月 4 日。  
<http://www.cwlchina.com/list-56-1.html>。

〈话题探讨：日本围棋在世界大赛上有竞争力吗？〉，《新浪体育》，2020 年 11 月 30 日。<https://sports.sina.com.cn/go/2020-11-30/doc-iiznctke3972075.shtml>。

〈将棋人口减少到 530 万，围棋人口减少到 180 万〉，雅虎日本，2021 年 10 月 18 日。<https://news.yahoo.co.jp/byline/kosakunoboru/20211018-00263656>。

〈极力推荐一款最方便的 KataGo 对弈分析软件!!!〉，哔哩哔哩，2020 年 7 月 4 日。

[https://www.bilibili.com/video/BV1xf4y117yK/?spm\\_id\\_from=333.788.recommend\\_more\\_video.-1](https://www.bilibili.com/video/BV1xf4y117yK/?spm_id_from=333.788.recommend_more_video.-1)。

〈马来西亚古琴文化发展浅谈〉，百度贴吧古琴吧，2021 年 11 月 20 日。  
[https://tieba.baidu.com/p/6734766743?see\\_lz=1](https://tieba.baidu.com/p/6734766743?see_lz=1)。

〈【哦漏 X 沈谧仁】黑白双子联动！弈星同人印象曲《如弈投渊》〉，哔哩哔哩，2021 年 11 月 12 日。<https://www.bilibili.com/video/BV1SP4y157ro>。

〈日本棋院棋士派遣〉，日本棋院，2022 年 1 月 17 日。  
[https://www.nihonkiin.or.jp/event/support/kishi\\_haken.html](https://www.nihonkiin.or.jp/event/support/kishi_haken.html)。

〈世界青年围棋赛 王炳义两战皆捷〉，《联合晚报》，1989 年 8 月 7 日。  
<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhwb19890807-1.2.31.2?ST=1&AT=search&k=%E4%B8%96%E7%95%8C%E9%9D%92%E5%B9%B4%E5%9B%B4%E6%A3%8B%E8%B5%9B%20%E7%8E%8B%E7%82%B3%E4%B9%89%E4%B8%A4%E6%88%98%E7%9A%86%E6%8D%B7&QT=%E4%B8%96,%E7%95%8C,%E9%9D%92,%E5%B9%B4,%E5%9B%B4,%E6%A3%8B,%E8%B5%9B,%E7%8E%8B,%E7%82%B3,%E4%B9%89,%E4%B8%A4,%E6%88%98,%E7%9A%86,%E6%8D%B7&oref=article>。

〈新加坡的“应用学习计划”：强调实践与应用的项目式学习〉，东方网，  
2021年9月13日。

[http://edu.021east.com/node2/jypd/n5/20210913/u1ai43768\\_K20.html](http://edu.021east.com/node2/jypd/n5/20210913/u1ai43768_K20.html)。

〈新加坡副总理为其打 call，原来孩子学围棋可以受益终身〉，狮城新闻，  
2019年10月24日。<https://www.shicheng.news/v/V003N>。

〈【新军起航】新加坡：历代教练同台竞技〉，《搜狐体育》，2017年6月6日。  
<https://m.sohu.com/n/495922437/>。

〈新世界围棋棋院-点击获取新生优惠大礼包〉，面子书，2021年7月22日。  
<https://www.facebook.com/NworldGo/videos/504085220821556>。

〈新世界围棋棋院-轻松学围棋系列〉，面子书，2021年8月4日。  
<https://www.facebook.com/NworldGo/videos/355036105999074>。

〈泰国围棋总教练揭秘泰国“围棋热”〉，《搜狐体育》，2022年1月18日。  
[https://m.sohu.com/n/500969011/?wscrid=95360\\_6](https://m.sohu.com/n/500969011/?wscrid=95360_6)。

王汝南，《中国围棋运动发展研究》，国家体育总局，2006年11月20日。  
<https://www.sport.gov.cn/n322/n3407/n3413/c564649/content.html>。

〈围棋在泰国是一份受尊重的事业〉，《搜狐体育》，2018年7月26日。  
[https://www.sohu.com/a/243398489\\_495640](https://www.sohu.com/a/243398489_495640)。

〈【围棋道场 30 集全】儿童启蒙围棋入门动画-小喵小汪学围棋〉，哔哩哔哩，  
2021年10月19日。

[https://www.bilibili.com/video/BV1hq4y1G7ux/?spm\\_id\\_from=333.788.recommend\\_more\\_video.0](https://www.bilibili.com/video/BV1hq4y1G7ux/?spm_id_from=333.788.recommend_more_video.0)。

席宏伟、张枝顺，《浴火重生，波折中奋进的马来西亚围棋》，2021 中国杭州国际棋文化峰会课题，2021 年 11 月 10 日。

<https://share.yikeweiqi.com/gonews/detail?id=49333&type=WeixinReadCount>。

席宏伟、张枝顺，《对比新、马围棋的历史和现状，探讨东南亚围棋的发展道路》，第八届中国杭州国际棋文化峰会，2020 年 9 月 9 日。

<https://mp.weixin.qq.com/s/VXE0sIY3X7rRnDk3LN-bwA>。

谢锐，〈世界业余围棋锦标赛马天放“绝望”中加冕〉，《体育吧》，2021 年 6 月 11 日。<http://www.koreastartw.com/zonghe/1070262246.html>。

〈下围棋一年能挣多少钱？柯洁的收入大部分来自国际比赛〉，《搜狐体育》，2019 年 2 月 13 日。[https://www.sohu.com/a/294305598\\_100152520](https://www.sohu.com/a/294305598_100152520)。

〈学联运动理事会擬定今年 17 項運動比賽大綱〉，《星洲日报》，1973 年 1 月 8 日。[https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/scjp19730108-](https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/scjp19730108-1.2.54.2?ST=1&AT=search&k=%E5%AD%A6%E8%81%94%E8%BF%90%E5%8A%A8%E7%90%86%E4%BA%8B%E4%BC%9A%20%E6%93%AC%E5%AE%9A%E4%BB%8A%E5%B9%B417%E9%A0%85%20%E9%81%8B%E5%8B%95%E6%AF%94%E8%B3%BD%E5%A4%A7%E7%B6%B1%EF%BC%88&QT=%E5%AD%A6,%E8%81%94,%E8%BF%90,%E5%8A%A8,%E7%90%86,%E4%BA%8B,%E4%BC%9A,%E6%93%AC,%E5%AE%9A,%E4%BB%8A,%E5%B9%B4,17,%E9%A0%85,%E9%81%8B,%E5%8B%95,%E6%AF%94,%E8%B3%BD,%E5%A4%A7,%E7%B6%B1&oref=article)

[1.2.54.2?ST=1&AT=search&k=%E5%AD%A6%E8%81%94%E8%BF%90%E5%8A%A8%E7%90%86%E4%BA%8B%E4%BC%9A%20%E6%93%AC%E5%AE%9A%E4%BB%8A%E5%B9%B417%E9%A0%85%20%E9%81%8B%E5%8B%95%E6%AF%94%E8%B3%BD%E5%A4%A7%E7%B6%B1%EF%BC%88&QT=%E5%AD%A6,%E8%81%94,%E8%BF%90,%E5%8A%A8,%E7%90%86,%E4%BA%8B,%E4%BC%9A,%E6%93%AC,%E5%AE%9A,%E4%BB%8A,%E5%B9%B4,17,%E9%A0%85,%E9%81%8B,%E5%8B%95,%E6%AF%94,%E8%B3%BD,%E5%A4%A7,%E7%B6%B1&oref=article](https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/scjp19730108-1.2.54.2?ST=1&AT=search&k=%E5%AD%A6%E8%81%94%E8%BF%90%E5%8A%A8%E7%90%86%E4%BA%8B%E4%BC%9A%20%E6%93%AC%E5%AE%9A%E4%BB%8A%E5%B9%B417%E9%A0%85%20%E9%81%8B%E5%8B%95%E6%AF%94%E8%B3%BD%E5%A4%A7%E7%B6%B1%EF%BC%88&QT=%E5%AD%A6,%E8%81%94,%E8%BF%90,%E5%8A%A8,%E7%90%86,%E4%BA%8B,%E4%BC%9A,%E6%93%AC,%E5%AE%9A,%E4%BB%8A,%E5%B9%B4,17,%E9%A0%85,%E9%81%8B,%E5%8B%95,%E6%AF%94,%E8%B3%BD,%E5%A4%A7,%E7%B6%B1&oref=article)。

〈101 围棋网雪隆围棋协会〉，101 围棋网，2022 年 2 月 4 日。

<https://www.101weiqi.com/zhen/12-3419/>。

〈纵横自由：2021 年中国职业围棋综述〉，《新浪体育》，2022 年 1 月 5 日。

<https://sports.sina.com.cn/go/2022-01-05/doc-ikyarmz3241123.shtml>。

〈中国首次举办世界围棋发展峰会 争取围棋话语权〉，《新浪体育》，2019 年

11 月 7 日。<http://sports.sina.com.cn/go/2019-11-07/doc-iicezuev7876621.shtml>。

## 六、访谈

李文杰，“论马来西亚围棋发展——以新世界棋院为例”采访自赖玉萍，

WhatsApp，2022 年 2 月 4 日。录音，2 小时 32 分钟。