



柔佛古庙游神作为国家文化遗产及其今昔对比

**Chingay Johore as a National Culture Heritage and its Past and
Present**

王子铭

ONG ZI MING

18ALB01057

拉曼大学中文系

荣誉学位论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN**

APRIL 2022

柔佛古庙游神作为国家文化遗产及其今昔对比

**Chingay Johore as a National Culture Heritage and its Past and
Present**

目次

宣誓.....	i
摘要.....	ii
致谢.....	iv
第一章 绪论	1
第一节 研究背景与意义.....	1
一、 研究背景.....	1
二、 研究意义.....	3
第二节 研究难题.....	4
第三节 前人研究回顾.....	5
第四节 研究方法.....	7
第二章 柔佛古庙的历史	8
第一节 柔佛古庙与义兴公司.....	8
第二节 新山五帮与五尊神明的由来.....	11
第三章 古庙游神.....	14
第一节 古庙游神与国家文化遗产.....	14
第二节 促成古庙游神申遗的推动力.....	17
第三节 古庙游神今昔对比.....	20
第四章 古庙游神仪式流程与新冠疫情下的调整.....	24
第一节 古庙游神仪式流程.....	24
第二节 古庙游神在新冠疫情下的调整.....	26
第五章 结语.....	29

引用书目.....	32
附录.....	36

图目次

图（一）证明柔佛古庙成立年代超过 150 年历史的匾额“总握天枢”	37
图（二）历来柔佛皇室成员的参与证明了皇室成员对古庙游神文化的认可···	37
图（三）固定戏台的建立使民众可以欣赏五帮色彩的地方戏曲	38
图（四）柔南区南安会馆的参赛花车“旺来迎春庆丰收”	39
图（五）新山广西会馆的参赛花车“辉煌百年庆，壮美新广西”	40
图（六）新山福建会馆的参赛花车“珠”圆玉嫩	41
图（七）于 2000 年开始并沿袭至今的亮灯仪式	42
图（八）农历正月十九进行的清道洗街仪式	43
图（九）各帮成员为神明系紧金身	44
图（十）众神由山门出发前往行宫的“众神出銮”仪式	45

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆以注明具体出处，并详列相关参考书目。



姓名：王子铭 ONG ZI MING

学号：18ALB01057

日期：2022年4月15日

论文题目：柔佛古庙游神作为国家文化遗产及其今昔对比

学生姓名：王子铭

指导老师：杜忠全博士

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

摘要

本文将分为五个章节，第一章主要将会提到绪论、研究背景及意义、研究难题、前人研究回顾以及叙写本文所使用的研究方法。

第二章则会更进一步地说明古庙游神与柔佛古庙和新山五帮、以及早期的义兴公司之间究竟存有何种联系，为何但凡提到新山的游神人们都会联想到柔佛古庙，以及柔佛古庙悠久的历史背后存在的故事。

在第三章里，本文将会开始分析古庙游神的特点，为何古庙游神能拥有超过百年历史之悠久且从不间断，为何古庙游神能够随时间推移吸引到更多年轻人士前来参与其盛，并通过这些特点来引导出本文研究背后更深层面的意义。本章也将通过分析古庙游神今昔对比的例子，来解释古庙游神文化申请成为国家文化遗产的原因。

第四章则会讲解古庙游神历来的仪式流程，在农历新年期间不同的日子分别举办何种仪式，以及举办这些仪式的寓意及看点；同时也会大略讲解古庙游神在冠病疫情下所作出的调整；而最后一章是结语，本文将会在此大略地将前面四个章节进行重点回顾并总结这份论文。

【关键词】 柔佛古庙游神、国家文化遗产、今昔对比、仪式流程

致谢

不知不觉间，我的大学生涯即将走到尽头。想当初，毕业论文对我而言就像一个大魔王，只要一提起它我都是能避则避。然而，现在毕业论文对我来说就是让我正式踏入社会之前的最后一门人生功课。我很感谢拉曼大学，让我不得不直面过去的噩梦，让我完成我起初想都不敢想的毕业论文。我知道，在我大学生涯结束后，很可能我也再也没有机会会撰写任何论文了。也正因为如此，我在撰写这份论文的过程中学习了许多人生哲理，也见识到了友情的可贵。

人们常说“在家靠父母，出外靠朋友”，除了要感谢拉曼大学让我有机会完成我的毕业论文，我要感谢的就是我的朋友了。在撰写这份论文初期时，完成一万五千字的毕业论文对我来说几乎是件不可能的任务，我至今仍相信如果没有我的朋友与我一同互相催促对方快点撰写论文，互相劝勉及共同奋战，我的拖延症依然很可能会使我无法在限时内完成我的毕业论文。

我还要感谢我的指导老师——杜忠全博士，在我撰写论文遇到瓶颈或任何困难时，他都能在最短的时间内给予我适当的帮助，并为我的论文构思提供更明确的方向。尤其在撰写论文初期的时候由于我和指导老师的关系比较生疏，我也不太敢向老师表露我自己构思论文的心声。那时的我深怕如果问了老师比较简单的问题老师会觉得我是没认真查找资料，但是杜老师却用幽默风趣的方式来一一为我解答心中的疑惑，渐渐地我也开始大胆起来询问老师更多的问题，而杜老师每次也会耐心地在聆听完我的问题后为我指明方向。

我最后要感谢的是我的家人。虽然在撰写论文期间家人并未提供过我任何的帮助，但家人们都知道撰写毕业论文并非易事，因此每当我向我家人说明我正在撰写论文报告的时候家人也会谅解我。对我来说，家人的谅解及支持就是对我撰写论文的最大帮助。再多的话语也表达不完我由衷的感谢之情，谢谢在我生命中每个支持我的朋友、家人及老师们，再会了！

第一章 绪论

古庙游神，由于拥有超过百年历史的悠久背景，因此也称“百年游神”。而柔佛古庙历年诸神出游的盛典，早在 1950 年出版的《马来亚潮侨通鉴》便有所记载：“据传柔佛新山，每逢阳历正月二十日，为游神之期，全柔各港之港主，须各派航船一艘，灯笼一对，前赴新山参加神游，盛极一时矣！”¹在 1890 年出版的《叻报》中，更把“游神”这一比喻称为“赛神”，具体描述如下：“柔佛赛会：柔佛地方所有旅处之华人，向章历年均以正月二十日举行赛神之举，现已届期，故于是日赛神一天，并于晚间巡游两夜，雇定戏剧往为开演。”²由此可见，游神在很早之前便深受新山人的重视，并且在之后成为新山人耳熟能详的传统文化以及重要的文化品牌之一。

第一节 研究背景与意义

一、研究背景

说到研究古庙游神的背景，自然免不了这里要简单提一提柔佛古庙的历史以及新山五帮与之串联的关系。根据古庙现存的两件文物，即书有“同治庚

¹ 潘醒农，《马来亚潮侨通鉴》（新加坡：南岛出版社，1950），页 20。

² 转引自舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》（新山：新山中华公会辖下柔佛古庙管委会，2010），页 22。

午年”的匾额，以及书有“同治乙亥年”的铜钟可以推敲出柔佛古庙最初成立的年份应于 1855 年新山开辟后的 1870 年间。³而古庙中所供奉以及游神时所出游的五尊神明——赵大元帅、华光大帝、感天大帝、洪仙大帝、元天上帝则分别代表着新山五帮中的柔佛潮州八邑会馆、新山福建会馆、新山广肇会馆、新山客家公会和新山海南会馆这五个来自不同方言籍贯的乡团。

五帮在新山华社独有的格局中，一路走来都扮演举足轻重的角色。在柔佛古庙众神出游庆典中，五帮的地位更不可或缺。⁴每逢举办游神仪式期间，参演队伍所扛的五个最为重要的轿子便是这五尊标志着五帮形象的神明。而在庆典期间前后，配合柔佛古庙管委会，五帮要做的便是向同乡筹款，准备出游节目，发动同乡参与出游活动等⁵，也正是在五帮积极的带动下，游神活动这项传统文化才能越办越出色并且坚守百年一直延续至今。

此外，随着时代的变迁，早年游神的出游形式也与如今的游神产生了不小的变化。由于游神创立初期参与的人数也没现在这么多，因此当年往往为了解决人数不足的问题还需要特地花钱雇佣一些三轮车夫或无业游民来完成抬神轿的任务。在那个年代，出游的队伍中最引人注目的是潮州锣鼓队和颍川儒乐锣鼓队，偶尔还会有从新加坡请来助阵的舞龙队出现。由于参演游神队伍在早期无须申请准证，许多参演者都是自发报名参与其中的，而各社团也可自由派队参加，只是仍旧以五帮为主。

³ 舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》，页 12。

⁴ 舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》，页 14。

⁵ 舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》，页 14。

直到进入 20 世纪 80 年代，游神的情况有了更大的改变。如今的游神所呈献的节目更具多元化，且富有创意，多姿多彩，节目一律采纳华族文化色彩，如扇子舞、踩高跷、大头娃娃、舞狮舞龙等，同时严禁非华族文化的加入。而队伍的组织以及包装也不断革新，如扩大表演区、增设恭迎台、前导队伍的制服划一等等，给人面貌一新的感觉⁶，同时随着游神文化的声名远播，更多年轻人的大批涌现也为此项意义非凡的庆典活动注入了新的活力。

二、 研究意义

古庙游神活动作为于 2012 年获政府颁发“马来西亚非物质文化遗产”荣誉的传统文化⁷，其带给世人的意义一定是非凡的，并且具有一定的研究价值。因此本文将通过古庙游神这个范围探讨究竟其为何值得成为马来西亚的文化遗产之一，又为何能够持续百年仍屹立不倒，其背后拥有的特点以及寓意。

尽管古庙游神活动如今已是家喻户晓、人尽皆知的文化活动，但著名的新山文史工作者安焕然却在 2017 年东方日报的采访时表示古庙游神不能沉醉在“兴兴发发”声中，并声称网络直播百万点击率固然是一种效应，但游神活动的内容还得要继承传统，推陈出新。他认为游神活动在近几年来几乎成了年轻人狂乐的嘉年华，传统的元素不自觉退居边缘，而商业化味道也变得越来越重，陪同的花车仿佛成了用作商业用途的宣传车，并反映出在游行队伍的内容和安

⁶ 舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》，页 23。

⁷ 〈古庙游神申遗 保护文化走向世界〉，《东方日报》，上载自 2017 年 3 月 26 日，<https://www.orientaldaily.com.my/news/south/2017/03/26/190119>，查阅日期：2021 年 11 月 15 日。

排上，相较于以往少了创新。⁸因此，本文也会透过这个方向去探讨究竟现今的游神内容和以往相比较是否失去了“原汁原味”，如有的话负责游神活动的古庙及新山五帮，抑或是参与其中的人们又该如何去改善现状，本文将会就这几个问题进行探讨并给予相应的建议。

第二节 研究难题

在决定研究这个议题之前，其实存于脑中的方向与思路依旧很模糊，部分原因是由于疫情侵袭的关系，导致能够查阅的资料少之又少，而线上图书馆对于新山古庙游神描述的资源更是有限，幸好后来通过不懈的努力寻找，终于在柔佛古庙内寻获一本由古庙出版，名为《柔佛古庙百年游神照片汇编》的专辑，也是通过对这本专辑的研究，让我对于新山人的游神有了一定的了解，以及对撰写此文的方向有了巨大的帮助。虽然书中所提供的资料以照片居多，但相应的照片配上一定的文字描述，加之通过询问家中长辈对于古庙游神的认知，还是促成了我决定以古庙游神作为研究方向的决心。

根据书写这本专辑的编者的话，虽然这本书算不上是一部完整的古庙游神大全，但其出发点是通过照片，文字说明，以让后人有所依据的了解古庙游神的原貌及程序。⁹而实际上编者在编著这本汇编时，古庙游神尚未被列入马来西亚文化遗产的列表之中，因此此书的面世更是古庙的一项重要里程碑，也是

⁸ 转引自《东方日报》，〈古庙游神申遗 保护文化走向世界〉。

⁹ 舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》，页6。

促成后来古庙游神成为国家文化遗产的原因之一，相信通过对此书的仔细研究以及其他论文配以网上各报章的参考，对于这项课题研究的方向也会越来越清晰。

第三节 前人研究回顾

根据以往学者的研究来看，虽然学者历来对于游神的研究向来广泛，但由于本文的研究方向锁定在柔佛古庙游神，故对此颇有研究的学者其实不多。尽管如此，在《柔佛古庙百年游神照片汇编》这本书和部分论文中，还是可找出一些学者对于古庙游神文化的解读，例如安焕然博士、陈再藩和李晓珺等。

对于安焕然博士来说，古庙游神应源自于潮州地区正、二月的民俗“营大老爷”。“营”在潮州方言用词中则带有“回绕”之义，也就是土神祭祀过程中“巡土安境”的仪式。因此，潮州“营大老爷”的习俗对于潮州人来说除了具有净土驱邪、保境平安、祈求丰登的民俗意义，实际上也带有整顿社区秩序、强化社区治理的功能。¹⁰除此之外，安焕然博士也强调柔佛古庙游神与潮州游神的民俗不同，因为古庙游神强调的是“五帮共庆”，前来参与的民众不分种族和宗教。因此，对于安焕然博士而言，古庙游神就是一个脱胎于潮州，根植于马来西亚新山，是跨帮群、超方言群社会整合的本土化游神民俗活动。¹¹

¹⁰ 舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》，页 161。

¹¹ 安焕然，《马来西亚柔佛古庙游神的演化及其与华人社会整合的关系》，《河南师范大学学报》（哲学社会科学版）2009年第2期，页 209。

此外，陈再藩也透过“节庆文化产业”的角度对此分析出了几项柔佛古庙游神所具备的特点。首先是古庙游神具备历史性，古庙游神文化不止拥有超过一百五十年的历史，柔佛古庙与义兴公司之间的紧密关系，更为古庙游神增添了一层先民社会结构的历史色彩。¹²其次是游神庙会的核心活动期长达三天，即众神出釜、夜游及回釜。这三种仪式的庆祝日期往往排在元宵节后，因此可达到延续春节氛围的情绪，还可借此吸引外地访客前来参与其盛；而由于游神夜游的长度周长有将近十公里以上的距离，这段从神庙参拜、绕城游街到回返神厂，历时至少需要六小时以上才能完整走完的路程，也意味着游神的活动范围很广，可以容纳极大数量的观众群，历来游神队伍中的最高纪录更是突破二十万人群，同时长时间的游神时间更是让有兴趣参与或观赏的民众能够各取所需，选择合适自己的时间前往参与其盛。

至于李晓珺，他认为古庙游神文化不仅是一个超帮超方言色彩的文化活动，更是一个在百年来从鬼神崇拜、民俗信仰升华到成为一种团结族群力量的节庆活动，它凝聚的是一份对乡土文化的认同感。¹³每逢游神期间，无论是男女老少，无论是参与游神行演队伍中或是驻足观赏的人群，在这一时刻大家仿佛都不分你我地投身其中，这也让历史悠久的古老游神活动与参与者年龄层逐年年轻化的现象背向而行。综上所述，可见历来对古庙游神颇有研究的学者对于古庙游神的见解都是大加赞赏的，因此更凸显出了本文针对古庙游神今昔对比所作出的研究的重要性。

¹² 转引自舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》，页 159。

¹³ 转引自舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》，页 169。

第四节 研究方法

本文主要采用文献分析法和对比法来完成论文的撰述。通过文献分析法，本文可以借助各类相关书籍以及论文来更好地完善撰写本文所需的资料，由于有了前人的研究探路，本文可透过对不同学者在其文献的说法逐步分析，进一步延伸出对于古庙游神更为详尽的见解。至于对比法，由于古庙游神在旧时与现代存在相当大的差异，因此透过对比法来研究古庙游神就显得尤为重要了，因为旧时与现代游神的转变交替很可能是造成古庙游神文化能够延续至今并且参与者年龄层逐渐年轻化的原因，而这也是本文将在后续针对其重点探讨的要点之一。

第二章 柔佛古庙的历史

说到柔佛古庙，这还得从它的渊源谈起。柔佛古庙成立的确切日期迄今为止仍是个谜，学者们只能从现有的文物推算出古庙成立的大概年份，即 1870 年。而这年份同时也注定了柔佛古庙与义兴公司之间的联系的不平凡，为此本文将延续在第一章所提到的古庙背景与新山五帮去进一步探讨古庙与它们之间的关系及其在历史背后的故事。

第一节 柔佛古庙与义兴公司

在谈柔佛古庙与义兴公司的联系之前，我们先来谈谈新山的开埠，据史料记载，新山开埠于 1855 年。在早年新山开埠时期，华人大批来到新山之前，于 1844 年就踏进距离新山只有十公里的陈厝港。从那时至 1855 年，陈厝港便成为了柔佛地方政府的行政中心。在高峰时期，华人在陈厝港的人数甚至达到四千人，并受陈厝港港主陈开顺的管辖。而义兴公司实际上是源自新加坡的，柔佛之所以会有义兴公司的流入，正是因为早年同为义兴公司首领的陈开顺把这个会党从新加坡带进柔佛。

历史上，义兴公司的领袖如陈旭年、林亚相、林进和等都是潮州人。¹⁴而义兴公司也与柔佛实际统治者拥有多次紧密合作，他们曾积极响应号召，协助

¹⁴ 舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》，页 10。

平定各种柔佛的内乱纷争如麻坡之乱，促进了柔佛的统一与内部的和谐。在 1873 年，苏丹阿武峇卡颁布《柔佛统治港主法令》，这条法令的颁布表明了柔佛皇室对“独尊义兴”政策的认同，即是间接承认了义兴公司在柔佛的合法地位。根据《柔佛统治港主法令》第十三条：“港主应遵守先王所颁布之命令，不得于‘义兴’之外另立会党。”这段法令条文的语意，表明柔佛统治者对华人会党的态度，既是认可，同时又是禁压的。柔佛统治者对华人会党的社会功能并非全然抱持肯定的态度，而是有所选择的指定义兴公司才是柔佛境内唯一的合法会党组织，其余会党则不得染指。¹⁵

事实上，早在 1850 年代末，一批福建帮的义福党徒曾以武装姿态进入柔佛境内的港区尝试建立支部。不过这项势力的扩张最终失败，天猛公属下的马来警察逮捕和监禁了两名义福党魁，而获得释放的条件则是保证禁止其势力再带到柔佛。¹⁶在天猛公依布拉欣时代的统治者深知华人会党是有可能造成社会混乱的，因此通过这样的政策成功阻绝了义兴之外的其他会党势力延伸，不仅确保了柔佛社会的稳定性，也表达了天猛公王朝想要与义兴公司合作的诚意，可谓是一举两得。除此之外，柔佛当时的统治者对于义兴公司的领袖也是相当器重，陈开顺是第一位被封的华人甲必丹，陈旭年则被封为华侨侨长，而在当时柔佛“港主制度”的推行下，开港的港主绝大多数也是义兴公司的成员，他们在河口大量种植黑胡椒和甘蜜等农作物，为柔佛统治者带来了巨大的财富，同时也奠定了柔佛州迈向进步与现代化的进程。

¹⁵ 转引自<柔佛“独尊义兴”的用意>，《星洲网》，上载自 2011 年 11 月 27 日，<https://www.sinchew.com.my/20111127/%E6%9F%94%E4%BD%9B%E7%8B%AC%E5%B0%8A%E4%B9%89%E5%85%B4%E7%9A%84%E7%94%A8%E6%84%8F/>，查阅日期：2022 年 3 月 22 日。

¹⁶ 《星洲网》，<柔佛“独尊义兴”的用意>。

综上所述，以上的历史事件都足以证明义兴公司与柔佛实际的统治者天猛公王朝的关系一向密切，而至于柔佛古庙与义兴公司之间的关系，虽然至今为止还没有明确的史料足以证明柔佛古庙就是义兴公司所倡建，但是纵观柔佛新山自开埠以来乃至整个天猛公王朝统治者与义兴公司的合作关系，在那个年代里柔佛古庙是由义兴公司倡建还是有很大的可能性的。吴华在《柔佛古庙的历史》一文中就曾指出：“我们根据史料来分析，可以断定，柔佛古庙是十九世纪中期，由当时新山最具有影响力的会党组织义兴公司的首领陈旭年港主等发起建立的。”另一有力的证据是：当年陈旭年的住处，即位在柔佛古庙的隔邻。¹⁷

不仅如此，历史中也有不少史料可以证明柔佛古庙与义兴公司之间的紧密关系，例如古庙的主神元天上帝同样也是义兴公司会党崇拜的神明，这是其一。柔佛古庙现存匾额中有两件冠以“天运”的年号，而“天运”与反清之间存在联系，在早期义兴公司的成员就有许多“反清复明”的志士，在义兴公司的“清神表文”有言：“奉天合之一道，一片丹心，反清复明，以顺天意之同意”¹⁸，这是其二。“同治庚午”（1870年）由“中国潮州众治子敬立”的匾额“总握天枢”（见图一）具有重大的意义，说明柔佛古庙成立至今至少有150余年的历史。著名学者颜清湟和吴华均断定，柔佛古庙的创立年代，不会早于19世纪中期新山开埠。如果没有一个相当庞大和繁荣的华族社群的存在，

¹⁷ 转引自舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》，页12。

¹⁸ 舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》，页12。

华族庙宇不可能独立生存。¹⁹而当时符合这个特征的华族社群就是最具有影响力的义兴公司，因此柔佛古庙很可能就是由义兴公司所创建的，这是其三。最后，台湾史学博士黄建淳于 1992 年受邀前往古庙考察后也曾对古庙给予这样的评语：“柔佛古庙是我在新加坡、大马和印尼所考察过的古庙中，唯一没有留下任何碑文的庙宇。它的一些祭祀道具，可能与会党有关。庙的祭旗是黑色的，而且还有老虎，这都印证它与会党有关。”²⁰由于当时柔佛天猛公王朝实施“独尊义兴”的政策，因此可能与庙宇牵扯关系的会党只能是义兴公司，这是其四。

第二节 新山五帮与五尊神明的由来

古庙游神之所以能够被推广得这么成功，其实很大原因也是源自新山五帮的鼎力支持，就如同舒庆祥在《柔佛古庙百年游神照片汇编》一书中的描述：“五帮在新山华社独有的格局中，一路走来都扮演举足轻重的角色。在柔佛古庙众神出游庆典中，五帮的地位更不可或缺。”²¹

前文有提到了新山五帮分别代表五个不同方言籍贯的乡团，而它们与柔佛古庙之间的关系其实从 1873 年之后各帮分别赠送给古庙的牌匾来看就能够有力地体现出来。除了前述的由柔佛潮州八邑会馆赠的“总握天枢”牌匾之外，根据顺序排列古庙在之后陆续从各帮处收到的牌匾还有新山福建会馆的“北极增辉”、广肇会馆的“同沾帝德”、客家公会的“极德咸沾”以及海南会馆的

¹⁹ 转引自安焕然，《马来西亚柔佛古庙游神的演化及其与华人社会整合的关系》，页 208。

²⁰ 舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》，页 12。

²¹ 舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》，页 14。

“万古威名”。这些牌匾的存在不仅表达了新山五帮与柔佛古庙的关系外，更体现了古庙容纳五帮共同奉祀的“超帮”色彩。所谓的“超帮”色彩，即是虽然柔佛古庙是由潮州人所创建的，但它的祭祀圈并不会仅仅只是潮州人所专有，而是能够“超帮”地成为新山闽粤“五帮”社群皆能奉祀的社庙。²²

而提到了新山五帮，我们都知道柔佛古庙所尊奉的五尊神明正是由“五帮”各自所祭拜的五个神明。之所以会这样安排，据说是由于当初游神兴起时人力动员问题，于是为了解决抬神的问题，才有了将五位神明分别交由新山五帮各自负责抬游一个神明的传统因袭下来。²³而每当古庙游神进行时这五尊神明便是充当五帮的身份出游，为此本文也会简略概述五尊神明的由来。首先是海南帮供奉的赵大元帅，又称玄壇真君。赵大元帅相传正是古代的赵公明，曾经在与姜子牙交手时一鞭打死对方。死后被封为“金龙如意正一龙玄壇真君”，负责迎祥纳福，追捕逃亡之责，被民间奉为财神或武财神。由于赵大元帅属于武将，因此在游神巡游中充当开路先锋，排列在第一位。接下来是广肇帮的华光大帝，也是道教诸神中少有的三眼神将之一，又称三眼灵耀、马天君等。根据《三教搜神大全》介绍，马灵耀曾经三次显圣，为救母亲曾大闹地狱，后来玉皇大帝看他是位将才，封他为玄天上帝之部将，护法天界。由于善于耍火，民间将他视作“火神”，在每年的农历九月二十八日粤剧艺人们会举行隆重的拜祭华光帝仪式，以祈福避灾，免除火灾，俗称“华光诞”。²⁴同为武将的华光大帝在游神队伍中位列第二，排在赵大元帅后面。

²² 安焕然，《马来西亚柔佛古庙游神的演化及其与华人社会整合的关系》，页 208。

²³ 安焕然，《马来西亚柔佛古庙游神的演化及其与华人社会整合的关系》，页 209。

²⁴ 转引自舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》，页 17。

排列在游神队伍第三的是代表客家帮的感天大帝，又名许真君。相传某年由于发生饥荒造成百姓生活苦不堪言，于是许真君便用灵丹把瓦砾变成金子，再分发给百姓。接着是代表福建帮的洪仙大帝。与其他四尊神明不同，洪仙大帝是星马华人自创、属于拥有其本土化色彩的一尊神明。他的由来是在华族南来拓荒之时，由于虎患非常严重，而当时民间有传洪仙大帝曾经因机缘收伏猛虎后坐化成仙，百姓们希望能够得到他的庇佑，于是便四处建庙祭祀。最后是潮州帮的元天上帝，人们俗称他为“大老爷”，他同时也是柔佛古庙祭拜的主神。而作为主神，在每年古庙游神出游时自然是作为压轴出场的。根据潮州地区“营大老爷”的民俗，农历正、二月“营大老爷”是潮州地区农闲时节的游神行乐民俗活动，其中“营”在潮州方言具有“巡土安境”的寓意²⁵，因此人们把“元天上帝”奉为“大老爷”的称呼并作为主神崇拜足可见其在人们心中的重视程度。

综上所述，分别象征五个不同籍贯帮派的神明出现在游神巡游队伍不但使古庙游神充分展现了跨帮群、超方言群的独特色彩，各帮分别照看一位神明的传统也使得新山五帮有深固的凝聚力。也是在新山五帮的共同努力与积极带动下，游神活动才能越办越出色，既凸显其宗教特色，保持原乡的风味，又能融入本地，展现再地的华族民俗文化，并且随着时间的推移推陈出新，为古庙游神注入更多不一样的文化色彩，被誉为新山的“活文化”。

²⁵ 安焕然，《马来西亚柔佛古庙游神的演化及其与华人社会整合的关系》，页 209。

第三章 古庙游神

承接上文，古庙游神在义兴公司与新山五帮的大力推广及五帮向乡民筹获的资金帮助下，逐渐融入除本土化元素以外的多元文化色彩，并于 2012 年正式被列入“马来西亚国家非物质文化遗产”。然而柔佛古庙游神究竟有哪些特点或魅力促使其能够成为马来西亚的文化遗产呢？本章将会针对这点去解释成为国家文化遗产需具备的条件以及其申请前后的转变。

第一节 古庙游神与国家文化遗产

国家文化遗产主要分为“物质文化遗产”与“非物质文化遗产”。根据每个文物不同的特点，可被区分为遗迹、文物、海底遗迹和国家遗产几个部分。当一个文物被正式列入国家文化遗产，将受到国家文物遗产局的维护。然而申请成为国家文化遗产的条件及程序是相当严苛的，除了需要准备一系列的申遗工作以及呈交对应的申遗报告外，还需符合国家文物遗产局所制定的条件。根据国家文物遗产局制定的《2005 年国家遗产法令》，部长在决定将文物列为国家文化遗产时，需根据以下条件进行考量：其中就包含该文物的历史重要性、与马来西亚历史的联系或关系、良好的设计或美学特征、具备科学性或技术革新方面的成就、拥有与社会或文化方面的联系、拥有对教育、描述方面并且能

够针对马来西亚文化遗产提供进一步的科学调查的潜力、以及具备丰富、多样化或独特的综合特征。²⁶

其实早在古庙游神还未被正式列入国家文化遗产之前，它就已经具备了许多独特的特点，为其在日后申请成为国家文化遗产的成功奠定了稳固的基础。第一，古庙游神具备深远的历史性，于 1890 年出版的《叻报》中对于游神庆典盛况的描述就是对其悠久历史的最好证明。第二，古庙游神深具原乡的色彩，也反映本地的特色。在早期的游神中，人们抬出的纸制“四方灯”，用白纸涂写，内置蜡烛照亮，写上甘蜜、胡椒、树胶等本地产品，这体现了人们在庆祝丰收后的欢愉。²⁷而对于新山华人而言，只有过了游神，才算真正地过完了农历新年，这在其他地区是看不到的。游神对于新山人来说，是一种回忆，更是一种独特且独有的过新年传统。此外，古庙游神中蕴含的各方言籍贯华人聚在一起普天同庆，也是原乡没有的景观。不仅如此，游神的活动安排随着时代的变迁也在逐步地走向多元化，例如在 2003 年设立在亚福街恭迎台的文化表演，就包括了各民族的舞蹈，而这也正符合《2005 年国家遗产法令》中具备丰富、多样化与独特综合特征的申遗条件。

第三，根据以往的历史来看，古庙游神其实在很早就已获得政府的认同。柔佛古庙游神文化早在还未进行申请成为国家文化遗产之前，于 1990 年初即被

²⁶ Department of National Heritage, NATIONAL HERITAGE ACT 2005 (Malaysia: The Commissioner of Law Revision; 2005), 47.

²⁷ 舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》，页 26。

列为柔佛州旅游节目之一，每年获得政府 2 万令吉拨款的资助。²⁸因此，根据当时的历史推进及走向来看，古庙游神文化能够在距离 1990 后的 22 年里申遗成功也是可以预料的事情。第四，如前文所言，古庙游神的知名度能够打响，并持续百年仍屹立不倒，是因为古庙游神除了是一种包含多样性的集成性文化，同时也是新山中华公会连同五帮共同开展的一项庆典活动。每年新山华社都会为此投下极大的人力与财力，务期使他能够成功举行，五帮与义兴公司乃至现在的新山中华公会在这其中所付出的心力是不容忽视的。第五，从历史上而言，古庙游神前后只有两次改变其庆祝形式，一是在日治时期的 1942 年 1 月 31 日，由于占领初期局势的动荡不安古庙游神的夜游被迫取消，但白天的出庙仪式仍照旧举行；二是在 1969 年“五一三事件”后的 1970 年尽管当时夜游活动被迫中止，但通过向内政部申请准证仍获准将诸神轿放在罗里上²⁹，在警方的护送下于日间绕市区街道行走一圈。以上的事件皆可算是马来西亚历史中发生的两次重大事件，而古庙游神在这两次事件的影响下却仍然能够坚持进行，为该文化与马来西亚历史的联系性加分了不少。

第六，由于游神举办初期的人数不足，柔佛华侨公所时期的新山中华公会在接管柔佛古庙后将抬神轿改为一帮负责抬游一个神明的方式。而在五帮的积极推动与乡民的支持下，参与游神的人数有增无减。随着年代与参与人数的增加，由于具备多元化的传统文化色彩，古庙游神活动也逐渐被各民族与宗教

²⁸ <舒庆祥·柔佛古庙的游神故事>，《星洲网》，上载自 2019 年 2 月 24 日，<https://www.sinchew.com.my/20190224/%E8%88%92%E5%BA%86%E7%A5%A5%EF%BC%8E%E6%9F%94%E4%BD%9B%E5%8F%A4%E5%BA%99%E7%9A%84%E6%B8%B8%E7%A5%9E%E6%95%85%E4%B A%8B/>，查阅日期：2022 年 3 月 25 日。

²⁹ 符传曙、赖益盛，《柔佛古庙专辑》（新山：新山中华公会，1997），页 103。

所接纳。在 2008 年的游神观礼上，在路旁驻足围观的人数估计约在 30 万人左右，其规模可谓盛况空前，而这当中就包括了来自各民族及各宗教的人士。来自中国的专家巴莫曲布嫫认为，柔佛古庙成功带动各民族的新山人参与其中，体现出超强种族凝聚力，这样的种族多元性正是申遗的重要条件。另一位来自中国的教授萧放也表示，柔佛古庙游神所呈现的社区认同和历史感符合非物质文化遗产的精神，随着越来越多年轻人的参与，也让活动具有相当高的延续性和持续性。³⁰

第二节 促成古庙游神申遗的推动力

柔佛古庙游神除了具备以上提及的各项特点外，其背后所具备的推动力也是值得我们去深思的。如果不是这些历史上存在的推动力，古庙游神活动申遗的过程可能也不会这么顺利，故在本节中将会探讨古庙游神具备的四个主要推动力。首先是本土大量文化精英的介入。大约从 90 年代起，来自马来西亚本国及新加坡、台湾等地的学者对柔佛历史、柔佛古庙和游神活动进行多方位的研究，这唤起了人们对保护、延续华人历史文化传统的强烈意识。在这基础上，文化精英们刻意在游神活动中植入表演文化，并借机表达华人族群的政治诉求，把它打造成了一个展示华人精神风貌的大舞台，从而得到来自国内外民间、政府和报刊、摄影、影视媒体等社会各界越来越多的关注，获得了良好的社会反

³⁰ <柔佛人的骄傲：古庙游神申请非物质文化遗产资料备齐倒数中，明年 3 月提交申请！>，《JOHORNOW 就在柔佛》，上载自 2017 年 7 月 31 日，<https://www.johornow.com/johor-chingay-preparing-to-apply-as-unesco-intangible-cultural-heritage-event/>，查阅日期：2022 年 4 月 2 日。

响。³¹他们的举动吸引了来自国际各方的目光，并从中掌握了文化的话语权。在文化精英的积极推动下，古庙游神于 2009 年开始展开“申遗”工作，并用了仅仅三年的时间即获颁马来西亚国家非物质文化遗产证书。因此，古庙游神能够申遗成功，文化精英的介入不容小觑。

其次是中国侨乡民俗文化的引进和交流。1998 年，新山游神活动的策划者之一陈再藩回祖籍地广东省潮安县“寻根”，将一段短短七八分钟的游神录像视频带到了潮汕地区，渴望与原乡游神文化进行交流，这引起了潮州电视台的浓厚兴趣。此后，该台多次前往新山拍摄报道柔佛古庙游神活动并引入了马来西亚华人独创的“廿四节令鼓”，成为中马文化交流的一段佳话。³²另外，还有一次良好的中马文化交流是发生在 2011 年，汕头市主要领导在访问新山时，通过陈旭年街的华族历史文物馆了解到当地的游神文化，并深受触动，当即决定于翌年派出中国国家非物质文化遗产的潮阳英歌舞参与其盛会，随后还缔结友好城市关系，这无疑是致使古庙游神申遗成功的重要推动力之一。

第三，柔佛皇室成员的参与也为古庙游神增添了一层荣光。根据民间传闻，柔佛古庙建竣时，曾经邀请了柔佛苏丹阿武峇卡前来主持开幕大典“推龙门”的仪式，这透露出新山华社与柔佛马来王室之间友好的密切关系。³³而每当游神队伍经过大皇宫时。都会吸引柔佛皇室诸成员在苏丹公园前的街道旁驻足观看。其后在 2006 年的众神夜游活动里，由于有了恭迎台的设立，柔佛皇储更

³¹ <柔佛古庙游神活动“入遗”之启示>，《侨务工作研究》，
<http://qwgzjy.gqb.gov.cn/hwzh/166/2038.shtml>，查阅日期：2022 年 4 月 2 日。

³² 《侨务工作研究》，<柔佛古庙游神活动“入遗”之启示>。

³³ 安焕然，《马来西亚柔佛古庙游神的演化及其与华人社会整合的关系》，页 208。

亲自参与其盛。在舒庆祥撰写的《柔佛古庙百年游神照片汇编》这本书中对于这次事件是这样描述的：“约在晚上八时左右，皇储率领众皇室成员出现在亚福街特设的皇室欢迎台上，之后，受邀主持千秋鼓的击鼓仪式，随后坐在观礼台上，观赏不断经过的队伍，至午夜时分，全部队伍经过观礼台后才离开。”

³⁴历史上除了有柔佛皇室成员的参与，也有不少重量级成员的相继加入（见图二），例如 2011 年柔佛州务大臣第一次踏足庆典特区以及 2012 年前首相的相继而入。得到来自柔佛皇室成员的亲自参与自然代表了来自皇室成员们对于古庙游神文化这项活动的肯定，并且使其日后的申遗道路轻松许多。值得一提的是，在柔佛古庙游神被列入国家文化遗产后的 2016 年 2 月 28 日，柔佛州苏丹伊布拉欣殿下首次以苏丹身份莅临游神庆典现场，这也是首次由柔佛苏丹出席的游神盛事，为古庙游神缔造了历史性的一刻。³⁵

除此之外，近数年来由于平面印刷媒体连篇累牍的报导加上电子媒体的传播，古庙游神活动不仅声明远扬，也打响了新山的知名度。其中的例子就有在 2007 年，Astro 有线电视纪录片导演黄巧力拍摄了 13 辑的《扎根》华人文化纪录片，游神占了其中 2 辑，使得柔佛古庙游神首次从平面媒体走向电视平台，让更多的人能够认识新山的古庙游神文化。2008 年，中国潮州电视台闻风而来，其拍摄的游神专辑在潮州仿佛打开了潮汕民族文化的“潘朵拉盒子”，引发民间轰动与各学界的热议，最后更是促成潮州在 2014 年复办中断了 64 年的青龙

³⁴ 舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》，页 24。

³⁵ <百年历史情怀·古庙游神 7 大历史背景小知识>，《JOHORNOW 就在柔佛》，上载自 2017 年 2 月 9 日，<https://www.johornow.com/history-about-johor-chingay-malaysia/>，查阅日期：2022 年 4 月 5 日。

古庙游神³⁶，古庙游神得以进一步走向国际化。综上所述，古庙游神能够于2009 年开展“申遗”之旅，并仅仅花了三年时间便成功被列为国家非物质文化遗产，除了其内在所蕴含的各类独有特点外，外在的推动力也为其在申遗的过程中指引明确的道路并使其走向国际化，从而打响古庙游神文化及新山本身的知名度。

第三节 古庙游神今昔对比

古庙游神发展至今，随着多年时代的变迁其变化与创立初期的游神相比较肯定是有的。为了使本文能够更为精简地带出古庙游神文化的精髓，本文将从古庙游神历经百年来发生的转变中截取几项较为明显且具历史意义的改变来进行阐述与对比。首先本人认为其中最明显的变化便是参与人数的巨大落差。纵观历史，在古庙游神创立初期，从一开始的人力不足，柔佛华侨公所为了解决抬神轿的动员问题进而有了五帮各自负责一尊神明的传统沿袭至今。这一改变不仅从根本上解决了当时人数不足的问题，还致使五帮拥有更高的参与性与凝聚力。也是在新山五帮与外界媒体报章等因素的帮助下，古庙游神逐渐变得名声大噪。同时，越来越多的年青人纷纷自发参与，也为这项庆典活动注入新的活力，甚至在2008年的游神观礼上达到30万的巅峰人潮。正如同柔佛古庙管委会的现任主席李富新所说的“我坚信这世界上任何一种文化，包括所谓

³⁶ <陈再藩：丙申年，谁来看游神？>，《联合早报》，上载自2016年2月22日，<https://www.zaobao.com.sg/forum/paradigm/story20160222-584096>，查阅日期：2022年4月5日。

的夕阳产业，都需要靠年轻人不断踊跃地出来参与，才能够传承下去。”³⁷柔佛古庙之所以能够不被时代淘汰，并且能够随着时代与科技的进步与时俱进，很大程度上是取决于相较以往的更多年青人的踊跃加入。

其次是从神厂至行宫的转变。所谓的神厂与行宫，是一年一度出銮巡境的众神明坐镇的场所。在柔佛古庙众神出游的庆典中，这里是活动的中心。³⁸早期人们把古庙游神的活动中心称为神厂，当时的神厂由于是临时搭建的，外观十分简陋，内置神桌，供善信置放祭品及膜拜众神。在那个时代神厂的地点也不是固定的，往往视当年的游神庆典在何处举办而定，并且是在游神活动结束后即拆除。直至二十世纪七十年代，新山中华公会才在锦裕亭义山建一固定的神厂。³⁹这一固定式神厂的建立宣告神厂告别以往即建即拆的年代，同时拥有更为广阔的地形。然而好景不长，由于这座固定式神厂的位置靠近新山中华公会殡仪馆，在庆典期间令许多丧家感到不便，于是新山中华公会于2004年关闭了这座固定式神厂，并在锦裕亭的另一处为古庙游神兴建新的活动中心。这座新的活动中心于2005年正式启用，从外观上看也比以往的神厂宏伟许多，也是在这时候人们才将古庙游神的活动中心改称为行宫。由于行宫的地理位置拥有更为平坦的广场，不久后在行宫的对面就建了五座固定戏台，供五帮在游神期间公演地方戏或其他文娱表演（见图三）。于是，古庙游神的活动与表演也因为行宫的设立开始变得丰富多样起来。

³⁷ <「新春庆典，乐过好年」为何游神要喊“兴啊发啊”？听柔佛古庙管委会主席叙述文化点滴>，《新山生活志》，上载自2018年2月21日，<https://jbcityguide.com/2018/02/21/jb-chingay-history/>，查阅日期：2022年4月5日。

³⁸ 舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》，页25。

³⁹ 舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》，页25。

第三是庆祝方式与表演节目的多样化。早年的游神节目比较简单，除了五个抬着神明的轿子外，还有少数点缀的花车，呈现的主题不外是民间传说。出游的队伍中，以潮州锣鼓队和颍川儒乐锣鼓队最引人注目，没有大锣大鼓的舞狮表演，少数情况才会出现从新加坡请来的舞龙队⁴⁰，这种表演在当时是相当罕见的。同时，早期的游神队伍会向沿途民众摆设的香案参拜，为人们净土驱邪。近年来古庙游神的民俗色彩转淡，却增加了花车、创意龙、华乐、土风舞甚至霹雳舞等融入地方色彩的表演。⁴¹其中花车所呈现的主题也不再只是民间传说，而添加了更多的喜庆新年元素及现代元素，例如以生肖年来设计花车主题以及利用跑马灯等现代元素来制造炫酷的花车。为了使花车主题更为创新及多样化甚至还设立了创意花车比赛，以 2019 年的古庙游神为例，其中参赛的花车就包括以亮晶晶大黄梨的设计为主题，来自柔南区南安会馆的“旺来迎春庆丰收”（见图四）、来自新山广西会馆的“辉煌百年庆，壮美新广西”（见图五）以及连续 4 年夺下创意花车冠军，来自新山福建会馆打造的“珠”圆玉嫩花车（见图六）。⁴²此外，现代游神的庆祝方式也与早期的游神大相径庭，如大力摇摆神轿、高喊口号等，一些花车在经过沿途的民众时还会大撒糖果及红包等，这些都是早期的游神中见不到的。

⁴⁰ 舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》，页 23。

⁴¹ <柔佛古庙游神 众神巡游市民狂欢>，《畅游行》，<https://travellutionmedia.com/lifestyle/culture/johor-chingay-parade/>，查阅日期：2022 年 4 月 7 日。

⁴² <【古庙游神】郑金财:参与群众趋向年轻化 游神传承活动后继有人>，《e 南洋》，上载自 2019 年 2 月 26 日，<https://www.enanyang.my/%E5%9C%B0%E6%96%B9/%E3%80%90%E5%8F%A4%E5%BA%99%E6%B8%B8%E7%A5%9E%E3%80%91%E9%83%91%E9%87%91%E8%B4%A2%E5%8F%82%E4%B8%8E%E7%BE%A4%E4%BC%97%E8%B6%8B%E5%90%91%E5%B9%B4%E8%BD%BB%E5%8C%96-%E6%B8%B8%E7%A5%9E%E4%BC%A0%E6%89%BF%E6%B4%BB%E5%8A%A8%E5%90%8E%E7%BB%A7%E6%9C%89%E4%BA%BA>，查阅日期：2022 年 4 月 8 日。

综上所述，尽管现在的古庙游神有许多方式及表演节目都和以往的相差甚远，但是本人认为现今的古庙游神文化并未失去从前的“原汁原味”，因为由始至终古庙游神就是围绕着五帮各自供奉的神明展开庆祝，而如今古庙游神的呈现方式虽然多了，但是请神上轿的仪式乃至出场顺序是千年不变的，这一点就足以证明古庙游神的传统文化并没有消失，人们只是在这基础上推陈出新，呈现出与时俱进、别具一格的古庙游神文化。同时，本人认为年轻人的加入也会使古庙游神的传承后继有人，随着时代的进步，古庙游神文化也更需要创新的想法与思维才能吸引更多人潮，使古庙游神这项百年文化长久地走下去。

第四章 古庙游神仪式流程与新冠疫情下的调整

前面提到了古庙游神的历史背景以及使其成为国家文化遗产的因素，但其实古庙游神期间所举办的仪式流程也是有其寓意所在的。同时，在当代新冠疫情的肆虐下古庙游神的庆典是否依旧维持着大规模的庆祝方式又或是有作出相应的调整也是值得我们去调查了解的，为此本文将在本章针对以上两点做出相应的解释。

第一节 古庙游神仪式流程

古庙游神的仪式一共分为五天，往往定于农历正月十八日至正月廿二日，并于每一天进行不同的仪式，即亮灯仪式、清道洗街、绑神轿仪式、众神出盞、夜游以及回盞。首先是正月十八日进行的亮灯仪式（见图七），于 2000 年开始后就一直沿袭至今，地点就设在新山锦裕亭的行宫内。届时，各方官方代表及华团代表都会受邀前往主持亮灯仪式，一同见证的还有新山中华公会会长、古庙管委会主席及五帮会长。在各代表上台进行简单的致词后，随着台上的电钮被代表们一同按下，象征着柔佛古庙游神活动的正式开幕。一时之间，高挂的红灯笼齐亮，彩炮齐响，锣鼓喧天，跟着是民俗文化表演，节目计有：舞龙舞狮、舞蹈、踩高跷、大头娃娃等，每年都不一样。⁴³这些文娱汇演以及位于行宫前设立的五座戏台，供新山五帮呈现的地方戏曲都是亮灯仪式的看点。

⁴³ 舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》，页 28。

在农历正月十九日这天，古庙管委会主席会带领其他工委及众善信进行清道洗街，同时也会替五尊神明净身，并进行绑神轿仪式。大约从上午十一时开始，洗街队伍会推出挂上《圣驾出游》横幅及插着“回避”及“肃静”牌子的手拉车子（见图八），在警方人员的护送下，从柔佛古庙出发，缓步经过众神夜游所讲到达的每一条街道。⁴⁴至于如何进行洗街，根据《柔佛古庙百年游神照片汇编》的书中记载是这样描述的：“一路上，锣鼓声三响一歇，在用柚子叶和石榴叶，沾上除邪符水，朝空泼洒，其他人则用白米、盐巴、茶叶抛洒在地上。”⁴⁵此举是为了替神明清除鬼魅，洗净邪物，并籍此祈求神明能够庇佑接下来的游神活动都能够顺利进行。洗街仪式完成后，接下来就是为神明进行净身和恭请神明坐上神轿。其中，绑神轿及为神明系紧金身（见图九）的举动相当考验功夫，因为在二天一夜的游神过程中，善信们都会大力摇晃神轿，并且这项功夫只传帮内而不传外。据说在洗街这天新山必定会下雨，为游神文化又增添了另一份神秘色彩。

农历正月廿日，这一天是恭请众神从柔佛古庙通过山门移至行宫的众神出銮仪式（见图十）。其中众神出銮的排序依序为赵大元帅、华光大帝、感天大地、洪仙大帝、元天上帝。在众神明抵达行宫后，新山中华公会会长及五帮会长和管委会成员便会开始举行集体膜拜仪式并颂读祝文。由此，百年来不变的三天游神序曲宣告完成。紧接着，按照仪式流程，古庙游神的重头戏——众神夜游会在正月廿日这天于晚间七时整准时开始。其行进路线依序由行宫抬出，沿着新山市区各主要街道绕行一周，耗时大约十个小时再返至行宫，期间还会

⁴⁴ 舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》，页 32。

⁴⁵ 舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》，页 32。

经过于亚福街特设的恭迎台。游神队伍经过恭迎台时，都会停下表演片刻，这时，龙狮同舞，锣鼓齐鸣，彩旗飞扬，众人一同高喊：“兴啊！发啊！”的口号，这也是游神活动整场仪式中最使人激情澎湃的一刻。随着夜游游动的结束，众神回銮仪式也在正月廿二日开始进行，五帮神明将由各帮成员由锦裕亭恭迎回銮。回銮场面依然是热闹的，参与者情绪高昂，在五尊神明赵大元帅、华光大帝、感天大帝、洪仙大帝和元天上帝抵达古庙后，护轿组员把绑在神轿内的金银财纸拆下，随后将神明金身安置回神台上。⁴⁶在集体答谢祭拜仪式及颂读祝文完毕后，游神活动至此功德圆满。

第二节 古庙游神在新冠疫情下的调整

随着新冠疫情在 2019 年底爆发，历经 150 多年的古庙游神活动也在疫情的肆虐下做出了一些调整，因此本文将在本节里点出自冠病疫情开始后的陆续三年里古庙游神文化做出了哪些调整，又或是受到了哪些影响。根据刘文聪在《东方日报》的报导，2020 年的古庙游神活动主要做出了以下三项调整：缩小游神规模、不再设立恭迎台、取消花车与表演节目。对此文史工作者安焕然在接受《东风日报》的记者采访时表示人们应抱著平常心、同理心及警觉性来看待今年的游神，因目前的时局非常严峻，因此游神活动顺应做出调整，例如减少一些非必要的东西⁴⁷，如呼喊口号，因为呼喊口号可能会导致唾液从口中喷出。

⁴⁶ <【古庙游神】众神回銮天空放晴>，《e 南洋》，上载自 2019 年 2 月 26 日，<https://www.enanyang.my/%E5%9C%B0%E6%96%B9/%E3%80%90%E5%8F%A4%E5%BA%99%E6%B8%B8%E7%A5%9E%E3%80%91%E4%BC%97%E7%A5%9E%E5%9B%9E%E9%8A%AE%E5%A4%A9%E7%A9%BA%E6%94%BE%E6%99%B4>，查阅日期：2022 年 4 月 8 日。

⁴⁷ <取消表演 柔古庙游神回归淳朴>，《东方日报》，上载自 2020 年 2 月 13 日，<https://www.orientaldaily.com.my/news/south/2020/02/13/326485>，查阅日期：2022 年 4 月 8 日。

除此之外，对于缩小游神活动的规模陈再藩也表示认可，因为他认为**游神的核心也就是以五尊神明为主，在能获得保留的前提下，也能减少人群的接触，这是基于公众安全为考量的决定。**⁴⁸在那一年由于是古庙游神活动在经历了那么多年变化后第一次缩小规模，许多老一辈的游神参与者甚至还笑称古庙游神仿佛回归了以往传统的游神风格，即没有数量庞大的花车及五花八门的文娱表演。

在 2021 年，由于疫情仍然没有好转的迹象，古庙游神在这一年进行了首次的闭门游神仪式，也使得百多年来沿袭至今的绕境仪式被迫停办，所有的游神仪式也将在柔佛古庙内完成。为了实施这一计划，柔佛古庙的内部结构进行了大调整。所有进入柔佛古庙的成员，都需通过仪器测量体温，同时，还有人**脸识别，全数通过方可入内，守卫森严。**⁴⁹除此之外，由于在这年古庙游神所有的仪式与活动将在古庙内完成，供五帮进行戏曲表演的戏台及神明台也改为在古庙的庭院内搭建。为了让民众在家也能够体会这与神共庆的嘉年华，柔佛古庙后方也设置临时直播中心，方便到时将所有仪式实时转播给在家中收看的民众们。2022 年，在这一年里**众神夜游获得批准得以像以往一样在庙外进行巡游绕境一圈，惟参与人数有所限制；而行宫处的仪式，人潮也会限制在总容纳人数的 50%。**⁵⁰相较于以往 60 至 70 辆的花车，因需遵守标准部长指示的作业程序，

⁴⁸ 《东风日报》，〈取消表演 柔古庙游神回归淳朴〉。

⁴⁹ <【2021 古庙游神】柔佛古庙游神不“疫”样 内部格局逐个看>，《中国报》，上载自 2021 年 3 月 2 日，
http://johor.chinapress.com.my/20210302/%E3%80%902021%E5%8F%A4%E5%BA%99%E6%B8%B8%E7%A5%9E%E3%80%91%E6%9F%94%E4%BD%9B%E5%8F%A4%E5%BA%99%E6%B8%B8%E7%A5%9E%E4%B8%8D%E7%96%AB%E6%A0%B7-%E5%86%85%E9%83%A8%E6%A0%BC%E5%B1%80/#google_vignette，查阅日期：2022 年 4 月 9 日。

⁵⁰ <柔古庙游神已获准证 17 日发布活动详情>，《e 南洋》，上载自 2022 年 2 月 15 日，
<https://www.enanyang.my/%E8%A6%81%E9%97%BB/%E6%9F%94%E5%8F%A4%E5%BA%99%E6%B8%B8%E7%A5%9E%E5%B7%B2%E8%8E%B7%E5%87%86%E8%AF%81-17%E6%97%A5%E5%8F%91%E5%B8%83%E6%B4%BB%E5%8A%A8%E8%AF%A6%E6%83%85>，查阅日期：2022 年 4 月 9 日。

仅有 11 辆花车绕境；同时为了减少与民众的接触，夜游活动也只会以花车的方式进行。对此柔佛古庙管委会现任主席李富新也表示由于新的 SOP 允许从古庙抬轿、摇神轿出銮，再回銮到行宫，让古庙游神恢复了一半的游神活动，但是他仍呼吁民众本身也要遵守各自的标准作业程序，例如检查 MySejahtera 及测量体温等。

第五章 结语

正所谓“前人种树，后人乘凉”，柔佛古庙百年游神文化能沿袭至今其历史意义源远流长，甚至可追溯至 1870 年代，因此我们需要懂得饮水思源，尊重前人们为保留古庙游神并为这项百年文化争取成为国家文化遗产所付出的心血。在这其中，新山五帮与义兴公司，也是现在的新山中华公会对古庙游神的贡献尤为重大。当年义兴公司与柔佛皇室王朝维持的密切关系、以及每年游神活动五帮努力向乡民筹款使游神得以顺利举行，这些举动都是导致游神文化能够坚持至今仍屹立不倒的因素，这项文化因为有他们的创建及带动才会有如今规模庞大的游神盛事。

此外，柔佛古庙游神能够成为国家文化遗产，主要的原因在于两点，即内在与外在。论内在，古庙游神文化拥有多项符合申请成为国家文化遗产的条件与魅力，如超强民族的凝聚力及历史感；论外在，文化精英的介入、柔佛皇室成员的积极参与及媒体报章的大肆报导都是推动古庙游神文化申遗成功的重要因素。同时，随着时代与科技的不断进步，越来越多年青人受古庙游神的神秘色彩吸引并自发加入，不仅为古庙游神注入新血，在游神中所呈现的节目活动及花车内容也因此越发多样化，正如同柔佛古庙管委会现任主席李富新所说的“年轻人所扮演的角色，犹如一辆火车头，带领陆续乘车而上的不同乘客们

前往更美好的未来”⁵¹。其中，古庙游神的今昔对比如参与人数的差距及表演节目的多样化就是古庙游神文化能够与时俱进的最好证明。再来，新冠疫情的来袭虽然导致古庙游神的许多表演节目及活动在近三年来遭到取消，但同时也再一次证明了古庙游神并非是一个一成不变的文化，也并非是所有仪式都必须刻板死守，正如安焕然博士所说的“历史告诉我们，从游神开始至今，民俗的东西可大可小，当然最基本一定要有神及净土驱邪等元素，但民俗活动要办的简朴或奢华，简单或隆重，都与时局有关，这与民俗活动具备机动性、灵活性及可调整性有关。”⁵²

尽管柔佛古庙游神至今深受许多不同民族及宗教的人士喜爱，但实际上也曾受部分人士的批评与质疑。历史上在 1919 年五四运动掀起“反封建、反迷信”浪潮时，就有不少报章如《天南日报》、《南洋总汇新报》及《新国民日报》就曾经申斥古庙游神为宣传迷信，自贬人格。著名的文史工作者安焕然一次在发表名为《神人嘉年华——马来西亚柔佛古庙游神文化传承与再造》的论文时也曾收到来自德国教授柯若朴提出的疑问，即游神活动近年新增许多表演元素，当表演性“嘉年华”逐渐盖过宗教性神事的时候，原属于宗教的东西去了哪里？如此的游神还有意义吗？⁵³本文在探讨过程中由于资料的欠缺没能针对

⁵¹ 《新山生活志》，〈「新春慶典，樂過好年」为何游神要喊“兴啊发啊”？听柔佛古庙管委会主席叙述文化点滴〉。

⁵² 《东方日报》，〈取消表演 柔古庙游神回归淳朴〉。

⁵³ 〈安焕然：宗教表演性质如何平衡 古庙游神活动须省思〉，《星洲网》，上载自 2012 年 1 月 30 日，
<https://www.sinchew.com.my/20120130/%E5%AE%89%E7%84%95%E7%84%B6%EF%BC%9A%E5%AE%97%E6%95%99%E8%A1%A8%E6%BC%94%E6%80%A7%E8%B4%A8%E5%A6%82%E4%BD%95%E5%B9%B3%E8%A1%A1%EF%BC%8E%E5%8F%A4%E5%BA%99%E6%B8%B8%E7%A5%9E%E6%B4%BB%E5%8A%A8%E9%A1%BB/>，查阅日期：2022 年 3 月 25 日。

以上的问题进行更好的阐释，实属本报告的不足之处，然而本人认为以上的问题都是值得后学在未来去进一步研究与探讨的。

承上所述，柔佛古庙游神活动创立自潮州，却随着时间的推移体现出超帮及超种族的色彩，是新山人的骄傲，也是属于新山人的活文化。借无花对众神出釜所作的诗中的一句话“古庙住在旧城偏高的心脏，往外扩张的门，收纳一代一代流散的生命信仰”⁵⁴，古庙游神对于许多人来说不仅仅是一个回忆，更是一种信仰，是不应该被世人所遗忘的。同时，本人也在研究过程中通过古庙游神的今昔对比了解到古庙游神的发展是在没有失去其“原汁原味”的前提下，进一步以更创新独特的方式如二十四节令鼓元素及电子设计的花车来让人们体会更为多样化的游神风格，并且多元化的特征也是国家文化遗产的申请条件之一。因此，本人希望能够借此次报告的研究成果让后人对古庙游神文化有更深一层的了解，并将这项文化一直传承延续下去。

(15556 字)

⁵⁴ 无花，《众神之境—记柔佛古庙于每年正月二十之众神出釜》，《蕉风》2020年第11期，页49。

引用书目

一、专书

潘醒农，《马来亚潮侨通鉴》，新加坡：南岛出版社，1950。

舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》，新山：新山中华公会辖下
柔佛古庙管委会，2010。

Department of National Heritage, NATIONAL HERITAGE ACT 2005, Malaysia:

The Commissioner of Law Revision; 2005.

符传曙、赖益盛，《柔佛古庙专辑》，新山：新山中华公会，1997。

二、期刊论文

安焕然，《马来西亚柔佛古庙游神的演化及其与华人社会整合的关系》，《河
南师范大学学报》（哲学社会科学版）2009年第2期，页207-211。

无花，《众神之境—记柔佛古庙于每年正月二十之众神出銮》，《蕉风》2020
年第11期，页49。

三、网络资料

《东方日报》，〈古庙游神申遗 保护文化走向世界〉，上载自2017年3月26
日。

<https://www.orientaldaily.com.my/news/south/2017/03/26/190119>。查

阅日期：2021年11月15日。

《星洲网》，〈柔佛“独尊义兴”的用意〉，上载自 2011 年 11 月 27 日。

<https://www.sinchew.com.my/20111127/%E6%9F%94%E4%BD%9B%E7%8B%AC%E5%B0%8A%E4%B9%89%E5%85%B4%E7%9A%84%E7%94%A8%E6%84%8F/>。查阅日期：2022 年 3 月 22 日。

《星洲网》，〈舒庆祥·柔佛古庙的游神故事〉，上载自 2019 年 2 月 24 日。

<https://www.sinchew.com.my/20190224/%E8%88%92%E5%BA%86%E7%A5%A5%E5%BC%8E%E6%9F%94%E4%BD%9B%E5%8F%A4%E5%BA%99%E7%9A%84%E6%B8%B8%E7%A5%9E%E6%95%85%E4%BA%8B/>。查阅日期：2022 年 3 月 25 日。

《JOHORNOW 就在柔佛》，〈柔佛人的骄傲：古庙游神申请非物质文化遗产资料备齐倒数中，明年 3 月提交申请！〉，上载自 2017 年 7 月 31 日。

<https://www.johornow.com/johor-chingay-preparing-to-apply-as-unesco-intangible-cultural-heritage-event/>。查阅日期：2022 年 4 月 2 日。

《侨务工作研究》，〈柔佛古庙游神活动“入遗”之启示〉，

<http://qwgzyj.gqb.gov.cn/hwzh/166/2038.shtml>。查阅日期：2022 年 4 月 2 日。

《JOHORNOW 就在柔佛》，〈百年历史情怀·古庙游神 7 大历史背景小知识〉，上载自 2017 年 2 月 9 日。<https://www.johornow.com/history-about-johor-chingay-malaysia/>。查阅日期：2022 年 4 月 5 日。

《联合早报》，〈陈再藩：丙申年，谁来看游神？〉，上载自 2016 年 2 月 22

日。<https://www.zaobao.com.sg/forum/paradigm/story20160222-584096>。查阅日期：2022 年 4 月 5 日。

《新山生活志》，〈「新春庆典，乐过好年」为何游神要喊“兴啊发啊”？听柔佛古庙管委会主席叙述文化点滴〉，上载自 2018 年 2 月 21 日。

<https://jbcityguide.com/2018/02/21/jb-chingay-history/>。查阅日期：2022 年 4 月 5 日。

《畅游行》，〈柔佛古庙游神 众神巡游市民狂欢〉，

<https://travellutionmedia.com/lifestyle/culture/johor-chingay-parade/>。查阅日期：2022 年 4 月 7 日。

《e 南洋》，〈【古庙游神】郑金财：参与群众趋向年轻化 游神传承活动后继有人〉，上载自 2019 年 2 月 26 日。

<https://www.enanyang.my/%E5%9C%B0%E6%96%B9/%E3%80%90%E5%8F%A4%E5%BA%99%E6%B8%B8%E7%A5%9E%E3%80%91%E9%83%91%E9%87%91%E8%B4%A2%E5%8F%82%E4%B8%8E%E7%BE%A4%E4%BC%97%E8%B6%8B%E5%90%91%E5%B9%B4%E8%BD%BB%E5%8C%96-%E6%B8%B8%E7%A5%9E%E4%BC%A0%E6%89%BF%E6%B4%BB%E5%8A%A8%E5%90%8E%E7%BB%A7%E6%9C%89%E4%BA%BA>。查阅日期：2022 年 4 月 8 日。

《e 南洋》，〈【古庙游神】众神回銮天空放晴〉，上载自 2019 年 2 月 26 日。

<https://www.enanyang.my/%E5%9C%B0%E6%96%B9/%E3%80%90%E5%8F%A4%E5%BA%99%E6%B8%B8%E7%A5%9E%E3%80%91%E4%BC%97%E7%A5%9E%E5%9B%9E%E9%8A%A%E5%A4%A9%E7%A9%BA%E6%94%BE%E6%99%B4>。查阅日期：2022 年 4 月 8 日。

《东方日报》，〈取消表演 柔古庙游神回归淳朴〉，上载自 2020 年 2 月 13 日。

<https://www.orientaldaily.com.my/news/south/2020/02/13/326485>。查阅日期：2022 年 4 月 8 日。

《中国报》，〈【2021 古庙游神】柔佛古庙游神不“疫”样 内部格局逐个看〉，上载自 2021 年 3 月 2 日。

http://johor.chinapress.com.my/20210302/%E3%80%902021%E5%8F%A4%E5%BA%99%E6%B8%B8%E7%A5%9E%E3%80%91%E6%9F%94%E4%BD%9B%E5%8F%A4%E5%BA%99%E6%B8%B8%E7%A5%9E%E4%B8%8D%E7%96%AB%E6%A0%B7-%E5%86%85%E9%83%A8%E6%A0%BC%E5%B1%80/#google_vignette。查阅日期：2022 年 4 月 9 日。

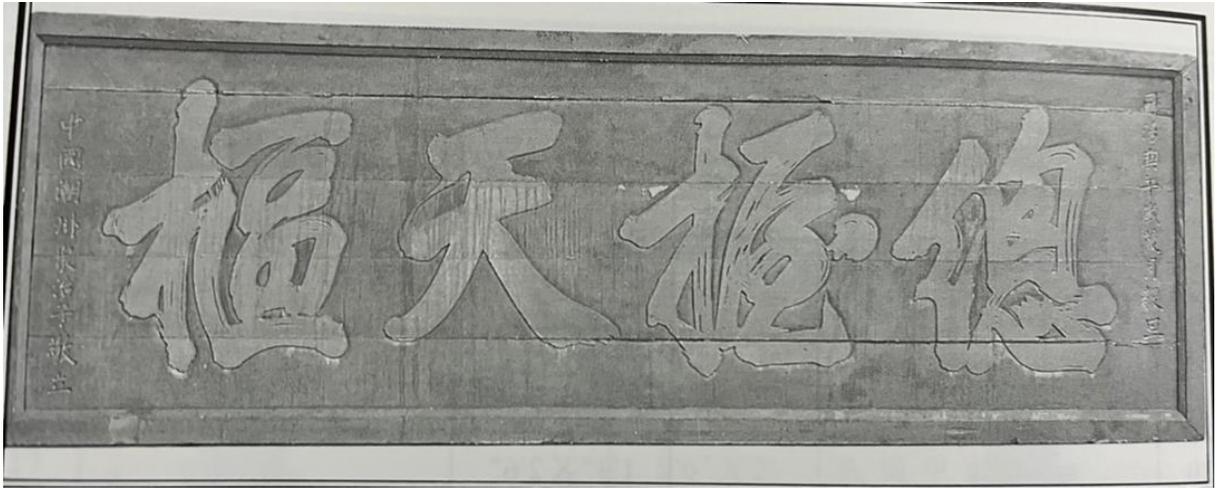
《e 南洋》，〈柔古庙游神已获准证 17 日发布活动详情〉，上载自 2022 年 2 月 15 日。

<https://www.enanyang.my/%E8%A6%81%E9%97%BB/%E6%9F%94%E5%8F%A4%E5%BA%99%E6%B8%B8%E7%A5%9E%E5%B7%B2%E8%8E%B7%E5%87%86%E8%AF%81-17%E6%97%A5%E5%8F%91%E5%B8%83%E6%B4%BB%E5%8A%A8%E8%AF%A6%E6%83%85>。查阅日期：2022 年 4 月 9 日。

《星洲网》，〈安焕然：宗教表演性质如何平衡 古庙游神活动须省思〉，上载自 2012 年 1 月 30 日。

<https://www.sinchew.com.my/20120130/%E5%AE%89%E7%84%95%E7%84%B6%EF%BC%9A%E5%AE%97%E6%95%99%E8%A1%A8%E6%BC%94%E6%80%A7%E8%B4%A8%E5%A6%82%E4%BD%95%E5%B9%B3%E8%A1%A1%EF%BC%8E%E5%8F%A4%E5%BA%99%E6%B8%B8%E7%A5%9E%E6%B4%BB%E5%8A%A8%E9%A1%BB/>。查阅日期：2022 年 3 月 25 日。

附录



图一：证明柔佛古庙成立年代超过 150 年历史的匾额“总握天枢”。符传曙、赖益盛，《柔佛古庙专辑》（新山：新山中华公会，1997），页 128。



图二：历来柔佛皇室成员的参与证明了皇室成员对古庙游神文化的认可。舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》（新山：新山中华公会辖下柔佛古庙管委会，2010），页 135。



图三：固定戏台的建立使民众可以欣赏五帮色彩的地方戏曲。舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》（新山：新山中华公会辖下柔佛古庙管委会，2010），页151。



图四：柔南区南安会馆的参赛花车“旺来迎春庆丰收”。<【古庙游神】郑金财:参与群众趋向年轻化 游神传承活动后继有人>，《e 南洋》，上载自 2019 年 2 月 26 日，
<https://www.enanyang.my/%E5%9C%B0%E6%96%B9/%E3%80%90%E5%8F%A4%E5%BA%99%E6%B8%B8%E7%A5%9E%E3%80%91%E9%83%91%E9%87%91%E8%B4%A2%E5%8F%82%E4%B8%8E%E7%BE%A4%E4%BC%97%E8%B6%8B%E5%90%91%E5%B9%B4%E8%BD%BB%E5%8C%96-%E6%B8%B8%E7%A5%9E%E4%BC%A0%E6%89%BF%E6%B4%BB%E5%8A%A8%E5%90%8E%E7%BB%A7%E6%9C%89%E4%BA%BA>， 查阅日期：2022 年 4 月 8 日。



图五：新山广西会馆的参赛花车“辉煌百年庆，壮美新广西”。<【古庙游神】郑金财：参与群众趋向年轻化 游神传承活动后继有人>，《e 南洋》，上载自 2019 年 2 月 26 日，

<https://www.enanyang.my/%E5%9C%B0%E6%96%B9/%E3%80%90%E5%8F%A4%E5%BA%99%E6%B8%B8%E7%A5%9E%E3%80%91%E9%83%91%E9%87%91%E8%B4%A2%E5%8F%82%E4%B8%8E%E7%BE%A4%E4%BC%97%E8%B6%8B%E5%90%91%E5%B9%B4%E8%BD%BB%E5%8C%96-%E6%B8%B8%E7%A5%9E%E4%BC%A0%E6%89%BF%E6%B4%BB%E5%8A%A8%E5%90%8E%E7%BB%A7%E6%9C%89%E4%BA%BA>， 查阅日期：2022 年 4 月 8 日。



图六：新山福建会馆的参赛花车“珠”圆玉嫩。<【古庙游神】郑金财：参与群众趋向年轻化 游神传承活动后继有人>，《e 南洋》，上载自 2019 年 2 月 26 日，
<https://www.enanyang.my/%E5%9C%B0%E6%96%B9/%E3%80%90%E5%8F%A4%E5%BA%99%E6%B8%B8%E7%A5%9E%E3%80%91%E9%83%91%E9%87%91%E8%B4%A2%E5%8F%82%E4%B8%8E%E7%BE%A4%E4%BC%97%E8%B6%8B%E5%90%91%E5%B9%B4%E8%BD%BB%E5%8C%96-%E6%B8%B8%E7%A5%9E%E4%BC%A0%E6%89%BF%E6%B4%BB%E5%8A%A8%E5%90%8E%E7%BB%A7%E6%9C%89%E4%BA%BA>， 查阅日期：2022 年 4 月 8 日。



图七：于 2000 年开始并沿袭至今的亮灯仪式。舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》（新山：新山中华公会辖下柔佛古庙管委会，2010），页 144。



图八：农历正月十九进行的清道洗街仪式。舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》（新山：新山中华公会辖下柔佛古庙管委会，2010），页 32。



图九：各帮成员为神明系紧金身。舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》

（新山：新山中华公会辖下柔佛古庙管委会，2010），页 37。



图十：众神由山门出发前往行宫的“众神出釜”仪式。舒庆祥、陈声洲，《柔佛古庙百年游神照片汇编》（新山：新山中华公会辖下柔佛古庙管委会，2010），页 42。