



论《漱玉词》“愁情”的三重书写风貌

On Three Styles of Sorrow in Shuyu Ci, Li Qingzhao's Poetry Collection

ULSZ3094 PROJECT II

郑嘉喜

TIH KAH HEE

18ALB02508

拉曼大学中文系

荣誉学位论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES**

DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES

UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

APRIL 2022

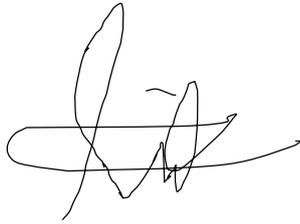
目次

| | |
|-------------------------|-----|
| 宣誓..... | I |
| 摘要..... | II |
| 关键词..... | III |
| 致谢..... | IV |
| 第一章：绪论..... | 1 |
| 第一节：研究背景..... | 4 |
| 第二节：研究动机与目的..... | 7 |
| 第三节：研究范围..... | 10 |
| 第四节：研究方法和难题..... | 12 |
| 第五节：文献综述..... | 13 |
| 第二章：《漱玉词》中的“愁情”意蕴..... | 17 |
| 第一节：生平概括..... | 17 |
| 第二节：少女时代的闲愁..... | 18 |
| 第三节：婚后的相思之愁..... | 21 |
| 第四节：国破家亡之悲愁..... | 25 |
| 第三章：《漱玉词》“愁情”的意象择用..... | 29 |
| 第一节：“梅”的意象..... | 29 |

| | |
|---------------------------------------|----|
| 第二节：“酒”的意象..... | 33 |
| 第三节：“帘”的意象..... | 37 |
| 第四章：《漱玉词》“愁情”的表现手法..... | 42 |
| 第一节：用典..... | 43 |
| 第二节：叠字和叠句的运用..... | 45 |
| 第三节：白描手法..... | 47 |
| 第五章：结语..... | 51 |
| 参考文献..... | 53 |
| 附录一：《漱玉词》愁情词时期分类..... | 58 |
| 附录二：《漱玉词》愁情词里“梅”、“酒”和“帘”意象数量统计..... | 60 |
| 附录三：《漱玉词》愁情词里“用典”、“叠字句”和“白描”数量统计..... | 62 |

宣誓

谨此宣誓：本论文由本人独立完成。凡论文中引用资料或参考其他人著作，无论是书面文字、电子资讯或口述材料、皆已具体标明出处，并详列相关参考书目。



姓名：郑嘉喜 TIH KAH HEE

学号：18ALB02508

日期：2022年4月15日

摘要

本论文主要探讨的是宋代女词人李清照于南渡前、中、后期三个阶段的愁情意蕴之体现，并从词作中解析她用以表达愁情的意象及其体现的形式。李清照是中国文学史上出类拔萃的女词人，擅于叙写愁情。她的作品以“愁”为主调，谱写了千百年来让人潸然泪下的愁词，动人心脾，感人肺腑。

在《漱玉词》里，李清照描写的“愁”大致上可以被分为三个阶段：早期少女时代的闲愁、中期为人妻之时的离愁、后期国破家亡的哀愁。李清照用细腻的女性视角来描绘她的愁绪，把最真实的女性面貌露于读者面前，具有浓郁的悲愁情感和悲蕴美。

于词作的选本方面，笔者将以徐培均笺注的五十三首《漱玉词》为依据，并从中筛选出四十首愁情词作，再以其中具有代表性的词作来举例说明，尝试从这些词中去窥探词人李清照内心最真实且复杂情感。

论文将分成四个章节来探讨《漱玉词》的三重书写风貌，即是从意蕴、意象及书写手法去窥探《漱玉词》的愁情创作风格。第一章是绪论，笔者将叙述论文的研究背景、研究动机与目的、研究范围、研究方法、研究方法与难题及文献综述。第二章将分三节来论述《漱玉词》中的愁情意蕴：第一节着重阐明李清照前期少女时代的闺愁；第二节是分析她婚后的离别之愁；第三节则是论析靖康之变后她的国破家亡后的思乡怀人之愁。在论述其愁绪的同时，笔者也会用《漱玉词》为例子来作为论证，以清楚了解三个时期不同作品的不同之处。

论文的第三章，笔者将会把李清照在写愁情词时所用的意象分成三大类，第一节是论述关于“梅”的意象；第二节则是“酒”的意象；第三节则是“帘”的意象。笔者将会对这些文学意象中所寄托的情感进行分析。论文的第四章即最后一章，笔者将会对李清照愁情词中的书写手法进行解析。第一节是用典；第二节是叠字；第三节是白描。

至于论文的附录部分，笔者将会分别以三个表格去记录《漱玉词》愁情词时期的分类、愁情词里“梅”、“酒”和“帘”意象数量统计以及愁情词里“用典”、“叠字句”和“白描”数量统计。

关键词

宋代、李清照、漱玉词、愁、意象

致谢

本论文能够顺利完成，笔者要感谢本论文的指导老师林良娥博士给予的细心指导。在讨论论文题目的时候，老师会提供笔者一些思路或方向，帮忙笔者开拓思路，以致最后成功定下了此议题。在论文内容大纲上，林老师都会不厌其烦地为笔者提出一些宝贵的建议和专业的意见，也会提供笔者一些参考资料或书目，帮忙理清笔者的思绪，解决笔者遇到的难题，让笔者在写论文这条道路上走得比较顺利。在写论文的过程中，林老师会时时跟进笔者的进度，给予笔者不少的鼓励和关心，直到笔者的论文顺利完成。对林老师这几个月精细入微的付出，笔者感到万分的感恩。希望林老师在日后的教学道路上能一帆风顺，万事如意。

除了感谢林老师在论文上给予的专业指导之外，笔者还需要感谢在撰写论文的过程中，与笔者相互帮助、并肩扶持的友人。由于两人都在同一位指导老师的门下做毕业论文，所以当笔者遇到难题或者思绪不通时，会和友人一起讨论，听取她的意见。其他认识许久，同一学期的朋友们也会时不时给予我鼓励，让我在写论文的时候能够比较安心，压力也没有那么大。感谢他们的义气相助与支持，与笔者风雨中共同前行。希望我们所有人的未来都星光璀璨，期待日后再次相见。

笔者也需要感谢家人们在这四年以来所给予的一切支持，无论是精神上的支持，亦是财物上的支持。没有他们细心地栽培与默默的付出，笔者也不会如此顺利地完成毕业论文。这四年间，他们给予笔者无限地爱护和鼓励，让笔者能够在无忧无虑的环境下度过珍贵的大学时光。撰写论文期间，家人们也给

予了更多的关怀和照顾，让笔者得以专心完成论文。感谢他们在我迷茫时做我坚实的靠山；感谢他们营造了有爱和谐的家庭氛围，让我快乐地长大。家永远是我最温柔的港湾，希望家人们都能平安喜乐，一切顺遂。

以梦为马，不负年华。这四年一路走来，我最应该感谢的还是我自己。感谢自己，坚持了下来。求学的道路风雨泥泞，诸多不易，但我相信这四年的学习和研究经历会给我今后的人生带来一定的变化和更多新的机遇。未来甜酸未知，但所幸自己能在人生的旅途中寻找所得。曾读到过一句话，没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要眼看前方，满怀希望就会所向披靡。希望日后的自己能活得更加勇敢，更快乐，要永远向我最爱的蒋丞选手学习。

行文至此，思绪繁杂。最后，再次感谢林老师、友人和家人们在这一路上给予笔者的扶持，感谢他们这一路以来的相伴。唯愿此去经年，我们都能保持热爱，不忘初心，继续前行。

第一章：绪论

词是中国文学史上一颗璀璨的明珠。唐代社会经济发达，消费市场迅速膨胀，引来了宫廷文学和艺妓文学文化的崛起，它们蕴育出的肥沃土壤为宋代民间燕乐提供了充足的养分，让宋代成为词创作最繁荣的时代。北宋太宗为词曲第一作家；真、仁和神三宗也都通晓音律¹，以致在朝廷上出现重文轻武的现象。百姓也受社会和政治的影响变得喜爱唱曲填词，宋词的繁荣因此成为了一个必然的趋势。不止如此，北宋初期社会的繁荣、文化的昌盛和经济的发达，以及南宋的时代背景因素，这些现象都为那时的文学走向提供了有利且广阔的发展空间，使宋词的发展取得光辉灿烂的成就。

李清照是宋代女词人，婉约词派代表，她的词集《漱玉词》在中国文学史上独树一帜，因词风独特而被名为“易安体”。² 后代词人如辛弃疾在词风上受其影响，自称“效李易安体”，在词的创作内容上以文为词，使经史语入词，熔铸故实入词。³ “易安”二字出自于陶渊明《归去来兮辞》里的“审容膝之易安”，大义是指住处简陋但心情安适。⁴ 以《世说新语校笺·排调》为证，“漱玉”一词来自于典故“漱石枕流”：孙子荆年少时欲隐，语王武子“当枕石漱流”，误曰“漱石枕流”。⁵ 晋代有个名为孙楚的人想过隐居生活，

¹ 王易，《词曲史》（北京：东方出版社，1996），页 116。

² 陈祖美，《李清照评传》（江苏：南京大学出版社，1995），页 37。

³ 朱德才注，《辛弃疾词选》（北京：人民文学出版社，2002），页 16。

⁴ 陈祖美，《李清照评传》，页 37。

⁵ 骆玉明，《世说新语精读》（上海：复旦大学出版社，2007），页 261-262。

便告知王济说自己要“漱流枕石”，却口误说成“漱石枕流”。“漱流枕石”的原义指的是用泉水来洗漱，以石头来当枕头，后来人们以玉换石，成为“漱玉”，即形容泉水清澈如玉。唐代时期，“漱玉”一词经常出现在文人的诗词里，如刘长卿《戏赠干越尼子歌》和白居易《酬吴七见寄》等。⁶到了宋代齐州有个“柳絮泉”，它的东侧有一处泉眼名为“漱玉泉”，且距离李清照故宅只有几步之遥，她时不时会去池边梳洗打扮、吟咏或创作。久而久之，她对漱玉泉也产生了喜爱之情，便把她词集命名为《漱玉集》（《漱玉词》）。

在宋代，“三从四德”和“饿死事小，失节事大”的观念猖狂肆虐，牢牢束缚着女性。⁷ 社会不鼓励女性的文艺行为，在词坛上依旧是男性掌握话语权。深受压迫的女性无奈只能屈服于社会意识形态，阻碍了女性文学的发展道路。所幸的是在两宋女性词坛上，李清照站稳了脚跟。出生于仕宦世家的她自小接受到的教育都是健康的“人性”教育，并非狭隘刻板的“女性”教育，从而造就了直率大胆的个性。李清照用独特的“易安体”在《漱玉词》里挥洒着墨水，叙写着她大起大落的悲剧人生。

宋词题材一般都围绕着伤春悲秋、爱恨分离、托物言志与哀叹朝代兴亡。同理，《漱玉词》也以抒愁为主，愁绪范围大致能分成三类：情思、事理、景物。情思类，以描写伤春悲秋、离愁为主；事理类，以萧瑟庭院、心事难寄为主；景物类，以难禁雨季、不耐风揉为主。⁸ 李清照言愁时期可被分为三个阶段：南渡前的少女时期、中年妇女时期和晚年寡妇时期。为使愁情深刻，李清

⁶ 周长风，〈漱玉泉和李清照的《漱玉集》有何渊源〉，《济南文史》2014年第2期，无页数。

⁷ 艾治平，《词人心史》（上海：学林出版社，2005），页579。

⁸ 施议对，《李清照全阅读》（香港：三联书店（香港有限公司），2004），页10-11。

照在作词之际通常都会穿插一些自文学意象来作为表达主观思想情绪的对象，之后再通过她高超的书写手法来使词境深远。宋代理学家朱熹曾说：“本朝妇人能文，唯魏夫人及李易安二人而已。”⁹ 李清照优质的文学造诣让其在艺术上富有创造性，具有强烈的审美价值。

在词学界中，现存《漱玉词》的词作数量往往颇有争议性，根据陈祖美教授，现存《漱玉词》仅有四十七首，而施议对教授却认为，现存的词作仅是四十五首；而徐培均是以汪玢的《漱玉词汇钞》和沈瑾的《漱玉词》这两本稀世辑本来进行互校和印对，他很注重作品出处及相关资料的比勘和校订，面对一些有争议的词作，徐培均也参考了前人的史传和其他文献资料，进一步探究去补足自己的论证。在经过多次的考证与探索后，词作的创作时代与背景都叙写得非常清楚。因此，本文所引用的李清照词作将以徐培均笺注的《李清照集笺注》为主要参考依据。

论文主要将以分类统计的方式来从事研究。统计，即对收集到的数据进行量化的解析，为研究方向提供参考。笔者会先分类解析李清照南渡前、中、后三期的愁情词意蕴，再从中去探讨她表达愁情时所运用的意象，之后会再解析她用以表达愁情的表现手法，最后会做个表格统计表来归类李清照三个时期的愁情词作，并计算论文中探究的三种意象和表现形式在《漱玉词》里被提及的次数，借此来对《漱玉词》背后蕴含的意义有着更完整且准确的了解。

⁹ [宋] 黎靖德编、王星贤点校，《朱子语类·第八册》（北京：中华书局，1986），页 3333。

第一节：研究背景

词的起源，最早可追溯回隋代，后定型于晚唐，兴盛于宋代。词全称为“曲子词”，“曲子”指音乐曲调，“词”指唱辞，初始于民间，出自妓女或歌伶之口，后来才逐渐被知识分子采用。¹⁰ 那时新兴音乐的广为传播，许多乐师会为了配合不同的唱词、曲调和音乐节拍而去创作一些长短参差不齐的曲词，这便是词的由来。到了唐朝，国力强大，朝廷因此恢复了古代礼乐制度，并产生了新的宫廷音乐——燕乐。唐代宫廷音乐日益兴盛，文人或乐工的创作艺术水平更高。到了宋朝，词曲创作队伍逐渐扩大，使词盛于两宋时期。北宋从开国到金兵打进来，经历了一百几十年相对比较稳定的时期。¹¹ 期间，宋代政府采取一些政策来促进商业市镇和外贸交易的发展，让社会经济的繁荣度远超唐代。气象和平，人们开始注重起娱乐生活，民间技艺变得丰富，便开始兴起达官贵人圈养歌妓的风气与文人士大夫饮酒作诗的酒肉生活。词为配乐而作，而乐歌的演奏必须在宫廷、楚馆或民间的游艺场所进行，听众上至皇帝，下至百姓，所以市场上对词的需求自是不断上涨。以《全宋词》及《全宋词补辑》为证，现存宋代有姓氏可考的作者为 1493 位，作品有 21055 首（无名氏作品有 1569 首）¹²，可看出宋代词坛人才济济。

¹⁰ [宋]王禹偁，《宋词三百首鉴赏大全集》（北京：新世界出版社，2011），页 1。

¹¹ 中国社会科学院文学研究所，《唐宋词选》（北京：人民文学出版社，1982），页 8。

¹² 王兆鹏，《唐宋词史论》（北京：人民文学出版社，2003），页 104。

明代张綖在《诗余图谱·凡例》说：“词体大略有二：一婉约，二豪放。”¹³他把词派分成豪放派和婉约派，而李清照属于婉约词派。据段玉裁的《说文解字注》，“婉”为“温顺”：“顺也。《诗·郑风》：婉然美也。《诗·齐风》：婉，好眉目也。”¹⁴“约”表示“束缚、局限”：“缠束也。束者、缚也。”¹⁵二字结合在一起便是表示含蓄不直接，有委婉之意。婉约词起源于唐末，昌盛于两宋时期。文人把精炼的语言和美妙的音乐相互结合，有高尚的艺术价值，而婉约词就是在这基础上发展出来的。¹⁶婉约派词人擅长言情，自唐末五代至北宋以来，委婉已成了传统词风。在《漱玉词》里，李清照以委婉的方式去叙写不同时期所经历的“愁”，她还善于用各种艺术手法来将愁情重量化、实体化，使愁情可观可感，变虚为实¹⁷，揭露了她浓厚的愁情意绪。

宋代是咏物词创作的黄金时段，据《宋词题材研究》统计，创作数量满10首以上的咏物词作者有82人，李清照为其中一人，她有13首咏物词创作，题材都被归纳进“植物”这一类别。¹⁸咏物，是指以具体真实的物象为咏叹主题的文学题材。《全宋词》中咏物词多达300首，占宋词总数的14.14%，为宋词第二大题材类型，所咏之物多达250种。¹⁹宋代的咏物词可被分为三种范型：北宋前期咏物词的非我化、北宋中后期咏物词的情感化、南渡时期咏物词的个性化。²⁰北宋前期是咏物词的承袭期，词坛上依旧以唐代花间词的艳丽

¹³ 吴熊和，《唐宋词通论》（杭州：浙江古籍出版社，1995），页157。

¹⁴ [汉]许慎撰，[清]段玉裁注，《说文解字注》（上海：上海古籍出版社，1981），页618。

¹⁵ [汉]许慎撰，[清]段玉裁注，《说文解字注》，页647。

¹⁶ 惠淇源编，《婉约词全解》（上海：复旦大学出版社，2007），页1。

¹⁷ 曾坤，〈唐诗宋词中表现愁情的艺术手法举隅〉，《求学》2017年28期，页66。

¹⁸ 许伯卿，《宋词题材研究》（北京：中华书局，2007），页127-129。

¹⁹ 许伯卿，〈咏物词的界定及宋代咏物词的渊源〉，《南阳师范学院学报（社会科学版）》2003年第2期，页60。

²⁰ 王兆鹏，《唐宋词史论》，页169-178。

词风为主导地位，在题材上缺少对事物内在特性的关注。之后“花间词派”词体遭到文人士大夫的摒弃，他们开始转向推崇文雅清丽的词风。北宋中叶的咏物词已开始为现实服务，赋予词作情感和灵魂。“靖康之变”后，词人们经历了亡国之难，咏物词随之变得更为盛行。在《漱玉词》中，咏物词也占了一小部分，而“梅花”便是李清照最常吟咏的对象，基调多为哀怨愁思。词人这种把咏物和愁情相结合的手法使她笔下的物象富有鲜活的生命力，蕴含着浓厚的悲愁美韵。许伯卿在《宋词题材研究》里有言：“咏物词史首先考虑的自然是欧阳修、苏轼、李清照等，因为他们作品高尚、真挚和深厚。”²¹

关于对“意”和“象”粗略概念的提出，最早见于《周易·系词》：“子曰，书不尽言，言不尽意。然则圣人之意，起不可见乎？子曰：圣人立象以尽意。”²²孔子说：“书写文字难以完美表达出人想要说的意思，语言也不能完美表达人的心意。如此，圣人的心意，难道就无法知道了吗？孔子说：“圣人设立卦象，以此来表明心意。”这时的“意”和“象”分开而论，“象”是指卦象，“意”是指“象”要表达之意，即卦象所预示的祸福与吉凶，所以意象的古义为“表意之象”，是古人用以表达某种抽象观念的一种文学形象。

“意象”作为完整词最早出现于汉代王充的《论衡·乱龙》：“夫画布为熊麋之象，名布为侯，礼贵意象，示义取名也。”²³这里“象”为“熊麋之象”，“意”是指以熊和麋等兽类形态来象征诸侯的尊贵身份和威严形象。这里“意象”具有关联性，表明的是物象本质和其要表达的意涵。到了曹魏时代的王弼，他发展前人对“意象”概念的阐述，在《周易略例·明象》里提出“言意象”

²¹ 许伯卿，《宋词题材研究》，页157。

²² 杨天才、张善文译注，《周易》（北京：中华书局，2011），页599。

²³ 黄晖，《论衡校释》（北京：中华书局，1990），页705。

说：“夫象者，出意者也；言者，明象者也。尽意莫若象，尽象莫若言。言生于象，故可以寻言以观象；象生于意，故可以寻象以观意。意以象尽，象以言著。”²⁴ 他阐明言、意和象与文学作品之间的相互作用及关系：“言”（文字）是“象”（物象）的载体，“象”是“意”（意涵）的载体，而“言”和“象”是“意”的载体。²⁵ 作者在创作时，会以“言”创造一些“象”来表“意”。综上所述，“意象”是指作家把内心思绪和感情与外在事物相互融合，把客观物象主观化的一种艺术手法。

《漱玉词》之所以能够如此出色，与李清照动荡起伏的一生紧密相连。两宋时期的女性长期处于封闭的生活状态，导致她们具备患得患失的心理特征：“中国古代哲学伦理学视女性为阴柔、卑弱、以来、顺从的人类次等生物的一贯态度”。²⁶ 这些个性使女性变得比男性细腻敏感，而李清照便是这类女子中典型的例子。但和其他女词人不同，她笔下女性虽多愁善感，读者却能从其愁绪里读出不愿屈服于世俗的愤慨和倔犟，而正是因为这种“女性骨气”赋予她鲜明的个性，使她成为宋代词坛上的一枝独秀。

第二节：研究动机与目的

²⁴ [魏]王弼著、楼宇烈校释，《王弼集校注》（北京：中华书局，1999），页609。

²⁵ 黄庭婷，《宋代女词人“梅”的意象研究》，（马来西亚：拉曼大学文学士学位论文，2013），页33。

²⁶ 邓红梅，《女性词史》（济南：山东教育出版社，2000），页4。

论文主要是要探析宋代女词人李清照词里南渡前、中、后三个阶段的愁情意蕴，文学意象的运用及艺术手法。就文体而言，笔者选择解析《漱玉词》是因为词和诗有不同之处，如王国维在《人间词话》里说：“词之为体，要眇宜修，能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之境阔，词之言长。”²⁷ 王国维表明，词和诗在艺术风格上有所不同，词之美有异于诗，词能表达诗无法清楚言之的，但幅度却不比诗来得长；词的境界没有诗的深厚，但抒情深度比诗来得深。所谓“诗以言志，词以抒情”，词“能言诗之所不能言”和“言长”的这两个特点表明词能够专注某个角度，并对其加以深入的叙述，借此来揭示作者内心复杂的心理活动。另外，据《词论》，唐代文人赴试须作诗，而诗内难以写下真实情感，则退而以词来抒情，南宋文人便以论事感时为题材来创词。²⁸ 诗里无法清楚完整表达的情绪和观念，词能代之。故而对于女性作品来说，词这种文体更为适合让笔者去窥探李清照内心深处的愁情。

经过学者们不断的深入研究，他们发现到早期的女性作品在文学史中被忽略或被边缘化了，能留存至今的作品仍在少数。比如，据《全宋诗》的统计，宋代女性文学作品少于总量的百分之一。²⁹ 李清照的文集虽有部分散佚，但遗留下来的词作也足够让学者去研究分析。因此，作为中国文学史上具有一定影响力的女作家，笔者想尝试从她具有女性个体意识的词作中去接近宋代女性的

²⁷ 王国维著、谭汝为校注，《人间词话人间词》（北京：群言出版社，1997），页62。

²⁸ 吴世昌著、吴令华辑注、施议对校，《词林新话》（北京：北京出版社，2000），页1。

²⁹ 艾朗诺著，夏丽丽、赵惠俊译，《才女之累：李清照及其接受史》（上海：上海古籍出版社，2017），页11。

真实生活，将李清照的难言之隐通过对《漱玉词》的赏析，再结合学者们的研究和个人的浅薄之见，写出她的难以言喻的愁绪。

笔者以《漱玉词》愁情意蕴的三重创作面貌为主要研究目标是因为笔者想以宽广的视野去探索李清照生前所留下来的经典词作，这样能够较为全面和完整地去重塑她曾经的生活经历及她创作出来的人文世界，以此来还原出李清照的真实情感世界。在收集资料时，笔者发现研究李清照的学者不胜枚举，但多数的研究方向都较为单一，综合研究的学者寥寥无几。笔者想打破惯例，尝试融合并运用前人学者的研究成果，来对李清照词作的整体样貌勾勒出一幅具体且清晰的画面，供他人参阅。

笔者也想通过她的作品去探知宋代妇女不为人知的面貌。李清照的词作多数为女性代言，笔者想通过她的愁情描写去认识宋代性别偏见以及女性文人被边缘化的情况，因此本论文对李清照词作愁情意识提出的再思考，能为日后研究女词人文学史或李清照的学者剔红一些方向或参考。在古代文学史上，李清照之所以能被誉为和男词人相提并论的女词人，和她斐然的文采脱不了关系。笔者想从《漱玉词》的意象和描写手法去了解词人创作过程中的心态和其词体结构，由此去窥见她的心灵深处，发觉李清照的文学独特性。

宋代文学家王灼曾赞李清照：“自少年即有诗名，才力华赡，逼近前辈。”³⁰ 笔者之所以会以李清照为研究对象，不外乎是喜欢她创作风格。《漱玉词》内容深刻，辞藻清丽、意象丰富、意境如诗如画，不但如此，笔者也喜欢李清照从字里行间透露出不想沦为世俗的不甘、愤激，这些是她最可贵的个

³⁰ 王灼著、岳珍校正，《碧鸡漫志》（成都：四川巴蜀书社，2000），页41。

性。在宋代社会乃至整个古旧社会，像李清照这种不同流俗的女作家屈指可数。正因如此，笔者更想了解她那跌宕起伏的一生，希望能从她的生平和词作中领会到她欲说还休的愁情意蕴，以及对文学与情感的执著。再者，鉴于《漱玉词》里含有大量揭示女性真实风貌的词作，笔者也试图从中发现男性对女性刻板观点的遮蔽性，想以此发掘出女性观点的独特性。此外，笔者还想通过这次的研究来加深对《漱玉词》意象的了解、对李清照文学价值和艺术审美的领悟，以及对宋代女性最真实的想法和情感的认识。

第三节：研究范围

论文主要是研究宋代女词人李清照于南渡前、中、后三期愁情词作中的愁情意蕴、意象的运用以及表现手法。李清照一生历经了南北宋之交，对当时宋朝内忧外患有着深切的体验，再加上中年亡夫，后半生颠沛流离，家愁国难几乎是伴随了她的一生。这些不同阶段的苦难使李清照成为了描写“愁情”的集大成者。纵观四十首《漱玉词》里的愁情词作，有的通篇都没有“愁”字出现，靠的是其烘托或铺垫等的手法来让读者感受到其愁绪，有的则是会直接叙写“愁”字来以示愁情。因此，笔者将把李清照的愁情词分成三个时期去赏析，借此去窥探词人在那些优美词句背后的真实面容和躁动不安的灵魂。

笔者也会解析李清照在愁情词中所使用的文学意象。古往今来，意象运用一直都是诗词创作里不可缺少的一部分，没有具体的意象，词人便无法完美表达出主观的且抽象的思想情感，作品就没有了核心。《漱玉词》里引用的意象浩如烟海，李清照擅长把不同时期的“愁情”用不同的意象来使其物象化。笔者将从中选取三种意象来分析，分别为梅、酒和帘。笔者会对这些意象所影射出来的情怀，及其和词人心境相互结合后而产生出的深远意境作出解析。

再来，笔者也会探究《漱玉词》里的词体和词风。李清照创作的词时而含蓄时而奔放，艺术风格独特鲜明，因而被人们誉为“易安体”。她喜欢以不同的艺术手法来把自身愁思寄托在客观之物之上，以此来借景抒情，托物言志。李清照以女性独有的细腻思维和高超的抒情艺术去抒写她的愁绪，委婉又率真地去表达她复杂深沉的悲剧世界，具有极高的艺术价值供笔者研究。因此，笔者将专注于研究李清照是如何以细腻曲折的笔调来让其词作成为“别具一格”的女性词，在当时男尊女卑的社会形态里占据一席之地。

针对以上三重研究方向，笔者将以李清照《漱玉词》里的四十首愁情词为主要研究目标。在这其中，笔者将筛选一些脍炙人口、具有代表性的词作来作为解析对象。论文的最后，笔者也会做出一个统计表来分类三个时期的愁情词，并计算本论文主要研究的三种意象和书写手法在《漱玉词》里出现的总次数。

第四节：研究方法和难题

笔者在研究李清照的词作时，将会运用以下三种研究方法，即：女权主义批评法、文艺心理学研究法以及定量分析法。

一、女权主义批评法：“用女性意识关照文学作品，具有女性价值标准和审美追求。”³¹ 为达更高的准确率，笔者尝试站在女性的角度去分析《漱玉词》，这样能够更贴近女词人的心境，明白她们当下处在怎样的位置或立场，以怎样的心态创作出如此精彩绝伦的词作。

二、文艺心理学研究法。即“研究作者在创作过程中以及艺术作品中所描绘的对象主体的心理活动。”³² 李清照经历了从北宋过渡到南宋的时期，在这期间心境肯定产生了巨大的变化，而这些变化会通过具体的物象描写来反映出不同的情感，笔者便针对这部分来对这二者的心理活动进行探析。

三、定量分析法。即：“把文学问题数量化，用数学方法对文学现象进行描述，或是把文学研究的结果用数据加以表示。”³³ 笔者在论文最后会使用统计表来分类《漱玉词》里三个时期愁情的词作，并计算论文中将要探析的三种意象运用和体现形式，最后归纳出哪些意象或艺术手法占了比较大的比重，而哪些只占了少部分。数据扎实，更显说服力。

³¹ 王先霭、胡亚敏，《文学批评原理》（北京：高等教育出版社，2008），页187。

³² 曾奕禅，《文艺心理学》（南昌：江西教育出版社，1991），页1-2。

³³ 袁鹤激，〈定量分析方法在中国古代文学教学与研究中的应用〉，《吉林农业科技学院学报》2021年第2期，页48。

在进行研究的过程中，笔者遇到了辨作品真伪和年份之难。据《李清照集笺注》现存的五十三首《漱玉词》，当中难以系年的作品也不在少数，如《青玉案·一年春事都来几》《怨王孙·梦断漏悄》。笔者在研究的过程中会对某些词情和其主题产生误解，也会发现不了词里所蕴含的深意，因为作品的不能正确系年。此外，笔者发现到前人或现代学者对于《漱玉词》中的某些词作的作者身份存疑或有异议，例如：《青玉案·征鞍不见邯郸路》《浣溪沙·小院闲窗春已深》，因此笔者一律以徐培均笺注的《李清照集笺注》资料为准。另外，由于学者研究李清照的书籍和文献过于繁多，方便笔者查证资讯的同时却也容易感到混淆，因为有些学者对某方面的研究观念有出入，难以统一，如李清照正确的逝世年份、成婚年份，就连词作内涵都有解读分歧，所以笔者花了大量的时间去论证、探究其书籍文献的正确性。

第五节：文献综述

关于李清照的研究工作与成果，古往今来都一直备受学者们的重视。学者们的研究方向从李清照的生平经历、婚姻感情、诗词作品至后世影响等都能在各大文献库里找到，数量尤其可观。通过搜集和阅读前人学者的研究作品，笔者能结合他们的观点，后再从一个更宽阔的视角去对李清照的创作思想蕴含进行全面而深层次的论述。

关于李清照的人生经历和作品赏析，主要书籍有陈祖美著的《李清照评传》和邓红梅《李清照新传》。作者们对李清照的生平、思想情感、作品中的愁情含蕴和词风等进行了全方面的研究和论述。鉴于这些书籍都以历史事迹为根据，书中所记载的资料相当地完整且详细，可信度非常高。接着是李清照著、徐培均的《李清照集笺注》。排除存疑的七首词后，此书共收录了五十三首《漱玉词》，后面还附上李清照的年谱，她的著作《词论》《金石录》后序等，资料很是齐全。对于《漱玉词》愁情词的统计，笔者便是以《李清照集笺注》为主要考证书籍。柯宝成编注的《李清照全集》对李清照词作进行了创作时期的分类，深入论述《漱玉词》的思想内容。施议对在 2006 年出版的《李清照全阅读》也对李清照的词作进行了深层次的探究，如《漱玉词》的结构、表现手法和词体。作者也以宋词基本的结构范式来对李清照词作进行了评赏，并解析“易安体”的基本特征和独特之处，及她在《词论》中提出的文学主张。

在文学史书籍方面，邓红梅著的《女性词史》专注的是各个朝代女性词的风格和特点，作者以女性独有的视角去解剖各个朝代女性的心理，对女性词的发展也有着详细的论述，而在某个朝代中较为著名的女词人如李清照，作者也会另开一章加以论述其生平和作品内涵等。此书对介绍李清照的部分论述得也较为详细，通过李清照的生平描写，作者除了分析她在《漱玉词》里的女性意识和愁情意蕴，也对《词论》深化剖析。再者，舒红霞著 2004 年的著作《女性审美文化——宋代女性文学研究》是采用女性心理等的研究法来对宋朝的妇女文学创作的环境、思想文化、意象审美、艺术形式进行了客观的分析。作者还站在女性角度去比较宋代男性作家塑造出的女性样貌和女作家塑造自身形态的差距，还原了宋代女词人的真情实感。刘敬圻和陶尔夫著的《南宋词史》主

要是论述宋词的流变、转型、高峰期和深化期，其中也对李清照词风的转变、词作“愁”之内涵、词风审美、语言形式展开了详细的抒写，研究资料齐全。

至于宋词题材方面，许伯卿的《宋词题词研究》对宋词题材的构成和类别、咏物词的起源和兴盛、宋代词体的发展进行了研究和解读，其中作者也对宋代词人的题材和类别做出了数据性的统计表，非常全面。崔海正 1999 年的著作《宋词研究述略》剖析了宋词繁荣的因素、宋代理学和宋词之间的关联与宋代词人的《词论》。本书还对李清照词作中体现出的女性意识、“易安体”的构造方式及其文学地位展开了详细的研究，具有很高的文学价值。王德明、王舒悦、李苏澜编著的《古代咏物诗》研究了咏物作品的起源、发展和黄金时期，并分析了咏物创作题材的主题，加深了笔者对咏物作品的了解。

研究李清照的期刊论文也不计其数。张文萱〈李清照词作中的“愁”与“情”〉、王亚杰〈论李清照词作之愁绪类型〉、丁蕾〈李清照词的女性阴柔美与愁情艺术的结合探析〉都以李清照不同的人生阶段和其词作的不同主题来探析《漱玉词》里的愁情蕴含，并站在了女性角度去谈论李清照在《漱玉词》里展现出的愁苦孤寂的悲情女性形象。薛文竹的〈李清照词之愁因探析〉注重解释了“愁”纠缠李清照的一生的因素，同时也把词人的人生分成四个时期来赏析几篇脍炙人口以“愁情”为主题的《漱玉词》。至于《漱玉词》愁思的表现形式，王建阁〈论李清照的愁情艺术〉及代守利〈从李清照的愁情词看其艺术风格〉都深入解析了词人言愁的不同书写手法，对她独特的审美风格展开了论述。

对于《漱玉词》中不同意象研究的期刊有康晓程的〈论李清照词中梅的意象〉。作者根据李清照不同时期的愁绪把《漱玉词》中的梅意象分成三类来论析：惜春思夫之愁、悼念亡夫之愁及山河破碎之愁。钱樱睿的〈情寄梅花，词叹芳

华——论李清照咏梅花词之情感》也以“梅”的意象为主要目标来探索《漱玉词》里的咏梅词，并从词中解读词人情感的变化和“愁”的内涵。李莲《李清照词中的“酒”的意象赏析》对其酒词进行了时期分类，并从中解析“酒”表达出的意象内涵，从而了解李清照的真情实感。陈婷《李清照酒词探析》则是论析了《漱玉词》中“酒”的重要性。再者，姚金宜《浅析李清照词中的“帘”与“愁”》是借助“帘”意象来赏析《漱玉词》不同时期的愁思的蕴含，分别为少时闲愁、中年离愁、晚年哀愁。黄阳《论李清照词作中的“帘”意象及其女性化特征》则是以卷帘和垂帘这两种帘的形态来解析李清照不同时期的不同心境，并对比了男性角度和女性角度对于“帘”意象运用的差别。李鹤男的《试论李清照词中的意象》除了剖析花、酒、雨和帘这四大意象的不同状态在《漱玉词》里如何表达词人的真实情感，还分析了词人在南渡前后词核心的意象之变化。

第二章：《漱玉词》中的“愁情”意蕴

第一节：生平概括

李清照，齐州章丘人，自号易安居士，生于宋神宗元丰七年（1084年），死于宋高宗绍兴二十五年（1155年）之前，享年七十三岁。³⁴ 父亲李格非，字文叔，有文名。他是著名散文家，苏门“后四学士”之一。李清照的母亲王氏也在《宋史·李格非传》里被提及：“亦善文”。³⁵ 1101年，十八岁的她与赵明诚结婚。1102年，以蔡京、赵挺之为首的元祐党派，李格非被列入其中称为“奸党”，导致全家受到株连，被遣回原籍。³⁶ 1107年，赵挺之卒，赵明诚带着李清照到青州居住，在这期间，他们共同完成《金石录》这本巨著。³⁷ 自1118年起，赵明诚离开青州到莱州和淄州赴仕，之后李清照也到淄州去寻夫，帮他收集考订金石书画。

1127年，靖康之变突起，金兵包围了京城。不久后京城沦陷，赵明诚下南奔母丧，李清照带着收藏回到青州准备南下，从此开始了南渡的逃难生活。1129年，赵明诚在赴仕湖州的途中病死于建康。得知丈夫死讯，她大病一场，然而时局紧张，她被迫带病加入漂流动人口队伍，金石和书画在逃亡中丧

³⁴ 陈祖美，《李清照评传》，页38。

³⁵ 许嘉璐编，《二十四史全译·宋史（第十五册）·卷四百四十四·列传第二百三·李格非》（上海：汉语大词典出版社，2004），页9638。

³⁶ 陈祖美，《李清照评传》，页12。

³⁷ 张显成，《李清照朱淑真诗词合注》（成都：巴蜀书社，1999），页1。

失了一大部分。1132年她来到杭州，改嫁张汝舟失败。1134年，金人又开始侵袭南宋，李清照又开始由杭州逃至金华，之后就一直在颠沛流离中度过了她凄惨的晚年生活。自1155年后，学者再也没有发现任何有关她的记载。

据陈祖美教授对李清照文学创作史的研究，《漱玉词》的创作阶段可被分成前、中、后三期，前期是从宋神宗元丰七年（1084年）至徽宗大观元年（1107年），由李清照出生之年到二十四岁；中期则是从大观二年到高宗建炎三年（1129年），从李清照二十五岁到四十六岁（丈夫去世前）；而后期是从建炎四年到绍兴二十五年（1155年），从李清照四十六、七岁（丈夫去世）到七十五岁左右。³⁸李清照在《漱玉词》里不仅表达了女性情感上的愁绪，还有家国忧患、政治之忧，她把个人经验和社会共同经验相互结合在一起，是一位眼界宽的女词人。

第二节：少女时代的闲愁

据段玉裁的《说文解字注》，“愁”：忧也。从心秋声。³⁹“愁”是指内心的忧心忡忡。待字闺中的李清照难以接触外面精彩绝伦的世界，闺阁生活甚是无聊。随着年龄的增长，少女时期的她多了一些难以言喻的心事。寂寞使然，她开始觉得空落、闷闷不乐，而这些轻微且不关紧要的情绪被誉为“闲

³⁸ 陈祖美，《李清照评传》，页8。

³⁹ [汉]许慎撰，[清]段玉裁注，《说文解字注·下》（郑州：中州古籍出版社，2006），页513。

愁”。出于自我实现的需要，她便把无处安放的闲情写进词句里。由此，“少年不识愁滋味”这类的闲愁小词就产生了。在《漱玉词》中，具有代表性的轻愁之作莫过于《如梦令·昨夜雨疏风骤》《浣溪沙·春景》《浣溪沙·淡荡春光寒食天》，这些词作表达了李清照长期独处的乏闷，让读者感受到她求而不得的精神孤独，展现出了一代闺阁女性悲剧。

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒，试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦。⁴⁰

《如梦令·昨夜雨疏风骤》展现了词人伤春的多愁善感，也表达了她感叹韶华易逝的惆怅。暮春时节，词人在酣然浓睡后醒来第一时间便唤来侍女，询问昨夜历经暴雨摧残后的海棠花的情况。浓睡却能听见雷雨交加的声响，醒后也不见残酒之消，可见词人的愁思之重，重得睡眠无法替其消除一二。侍女无心窗外之事，道一切如常。她的淡漠和词人的敏感形成了显著的对比，更是衬托出了词人的伤春惜别的惆怅。末句是词人给侍女的答复，又像是在自言自语。“红瘦”不仅指的是海棠花的凋谢，还指词人因伤春而消瘦。她在关心海棠花境况之同时，也在抒发着自己红颜易老，韶华易逝的感慨，心中的忧伤不言而喻。

⁴⁰ [宋]李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》（上海：上海古籍出版社，2005），页14。

小院闲窗春色深，重帘未卷影沉沉，倚楼无语理瑶琴。远岫出云催薄暮，细风吹雨弄轻阴，梨花欲谢恐难禁。⁴¹

《浣溪沙·春景》，词人通过对暮色的描绘来影射她惜春的思绪。词人独处于闺中小院，窗帘未卷，闺房显得暗淡无光，表现出了她百无聊赖的闲愁。这沉郁冷清的氛围为接下来词人的寂寞和郁闷埋下了铺垫。词人心有所感却难以言喻，因此便以瑶琴来寄怀诉心，望琴能助她排解一些愁思。暮色降临，雨随风而起，寒气袭来，词人以暗沉的天气来衬托出自己愁闷的心境。梨花无法承受风雨的摧残，满地飘落，而这情景更是加深了她的伤感。词人常会借落花来抒发他们对人生的感叹，当一个多愁善感的闺中少女看到这番场景，自会想起自己渐渐失去的青春。渴望自由却无法实现，自是容易染上轻愁。

淡荡春光寒食天，玉炉沉水袅残烟。梦回山枕隐花钿。海燕未来人斗草，江梅已过柳生绵。黄昏疏雨湿秋千。⁴²

《浣溪沙·淡荡春光寒食天》同样是暮春时辰的创作。春光荡漾，词人从午梦醒来，对着香炉里的残烟出神。因缺乏兴致，残烟就像是带着几分凄凉

⁴¹ [宋] 李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，页 67。

⁴² [宋] 李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，页 116。

荒芜的氛围，深化了她无处宣泄的烦闷。窗外春色明媚，屋内却静默死寂，愁闷之前悄然显现。成双结对的海燕还未到来，少女们已然安耐不住寂寞，走出闺门去玩斗百草的游戏。据《荆楚岁时记》记载：“五月五日，四民并踏百草，又有斗百草之戏。”⁴³ 唐代有五月五日的斗百草游戏，宋人多视其为春日之事。李清照从早到晚足不出户，默默地看着细雨绵绵打湿了秋千，其寂寞的内心世界一览无遗。天气由晴朗转至阴沉，这也反映出了词人的心情变换，从喜悦变成了郁闷，伤春情怀毕现。

早期李清照描绘闲愁之词是一种“心绪文学”，伤春悲秋是她生命体验之体现，是悼惜青春不再，时光难驻的深深叹息和悲愁。⁴⁴ 从这三篇词看来，李清照前期的言愁词作中并不会直接提出“愁”字，而是运用各种艺术手法如铺垫，或者以借物言情、寓情于景的方式来影射出自身惜春、爱春，对华年易逝的惆。虽不见“愁”字，但通篇都能感受到其愁情所在。这种间接抒愁的创作手法非常含蓄委婉，可以让读者感受到词人似有似无的闲愁，这样的艺术风格和词人中晚期的抒愁作有着显著的差异。

第三节：婚后的相思之愁

⁴³ 王毓荣，《荆楚岁时记校注》（台北：文津出版社，1988），页155-156。

⁴⁴ 邓乔彬，《唐宋词美学》（山东：齐鲁书社，2004），页42-43。

《金石录后序》言：“每获一书，即共同勘校，整集签题。”⁴⁵ 赵明诚和李清照常会一起校勘整理书目，感情甚好。1118年，赵明诚开启新一轮的宦途之旅。在这之前，他们在青州共同度过了十年的生活，他的离开，让李清照一下无法适应。丈夫宦旅漫长无头，李清照的相思情怀无处宣泄，只好以词作来排遣其深沉的情感。因此，这期间大部分的词作如《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》《凤凰台上忆吹箫》《念奴娇·春情》都是写于青州⁴⁶，词中藏着李清照对丈夫缠绵的欲望以及对爱情的渴望，其大胆的表达手法刻画了女性新形象，表达了女性的情愁，有探索的价值。

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。⁴⁷

《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》是词人在重阳节时为寄托她对丈夫的思念，和表达自己在孤夜中的落寞之创作。深秋之际，薄雾浓云环绕，沉郁的气氛被烘托了出来。词人在深闺中百般无聊，只好点燃昂贵的瑞脑来消磨这漫长的白昼时光。丈夫不在，她独过重阳，凄冷之情不言而喻。半夜寒气蚀骨，“凉”一字表明了重阳时节的低气温，也影射出了词人寂寞深闺的愁楚心境。无奈之下，她只好一边赏菊，一边借酒消愁。在日夜的想念和等待中，词人变得容颜憔悴、瘦骨如柴。词人以黄花比作人，既有怜花的意图，也有自怜或者孤芳自

⁴⁵ [宋]李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，页310。

⁴⁶ 陈祖美，《李清照评传》，页155。

⁴⁷ [宋]李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，页52。

赏之意。黄花在形象上更能具体地表达出自身的干瘦状态，因为黄色一般会给予人们憔悴、消瘦凄婉的感觉，和人们瘦弱的形象相符合，以此来反映出自己沉重的离愁情绪。

香冷金猊，被翻红浪，起来人未梳头。任宝奁闲掩，日上帘钩。生怕离怀别苦，多少事、欲说还休。新来瘦，非干病酒，不是悲秋。休休，这回去也，千万遍《阳关》，也则难留。念武陵人远，烟锁秦楼。惟有楼前流水，应念我、终日凝眸。凝眸处，从今又添，一段新愁。⁴⁸

《凤凰台上忆吹箫》是李清照目送丈夫离开青州的作品。炉香熄灭，词人缓缓起身，床上的被子凌乱不堪，梳妆台上的首饰盒布满灰尘。丈夫不在身旁，词人连梳洗打扮都没有心思。她日渐消瘦，却不是因为饮酒过多、也非深感悲秋，而是因为离愁之苦。李清照满怀苦衷却欲说还休，含蓄的表达方式能更让人更加感受到她的悲凉。感情虽内敛，却也能显出词人的深情。为留住丈夫，她反复唱着《阳关》一曲，却也徒劳无益。《阳关》，即《阳关三叠》，是送别的曲子，源自王维《送元二使安西》诗。⁴⁹她凝望着楼前的流水，仿佛只有流水爱怜她，这里词人用了拟人化的手法，来表达她寂寞无比，急盼郎归的心情。这样一来，离别之苦有增无减，更添新愁。

⁴⁸ [宋]李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，页59。

⁴⁹ 张显成，《李清照朱淑真诗词合注》，页62。

萧条庭院，又斜风细雨，重门须闭。宠柳娇花寒食近，种种恼人天气。
险韵诗成，扶头酒醒，别是闲滋味。征鸿过尽，万千心事难寄。楼上几
日春寒，帘垂四面，玉阑干慵倚。被冷香消新梦觉，不许愁人不起。清
露晨流，新桐初引，多少游春意。日高烟敛，更看今日晴未。⁵⁰

“念奴娇”可题作“春日闺情”、“春思”或“春恨”。⁵¹词情如词牌，词人便是通过对春天景物和景象的描写来表达离愁。冷落的闺门碰上大风密雨，词人只好把门户都紧闭起来。被思念紧缠，她只好选择创作难度高的“险韵诗”和饮易醉的“扶头酒”。她想借它们来消磨时间，麻醉自己，让满心愁思得到舒缓。可诗总会完成，酒总会醒。清醒后，愁绪依旧恼人。词人想把心事都写于纸上，但思绪过于复杂，不知从何说起，只好放弃让鸿雁寄情到远方。春寒，帘垂，她无法倚靠在栏杆上去寻找丈夫的身影。炉香消好梦，她不得不起床，否则无处不在的愁绪会直击心灵深处，伤感更甚。春日尚未完全过去，勾起了她游春的欲望，而天气看似快放晴，自己的心情是否能和如天气般拨云见雾？词人以疑问为结局，非常耐人寻味。

在李清照这一时期的大部分词作中，她都采用了直接言愁的方法去叙写愁情，词中“愁”字的出现和之前少女时期的词作相比，也大量增加了。在意象的引用上，词人也从自然景物更多地转向了室内和室外的事物，如香炉、梳

⁵⁰ [宋]李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，页75。

⁵¹ 张显成，《李清照朱淑真诗词合注》，页83。

妆台上的化妆盒、帘子、饰品、栏杆等。词人在心理空间和心物理空间方面有内转倾向的同时，也能使读者更为直接地感受到她无限的离愁。

第四节：国破家亡之悲愁

金人来袭，战乱年代开启。李清照逃难的路上磕磕碰碰，宝藏文物丢失了不少，让她旧愁未消，又填新愁。她少年富贵闲适，暮岁飘零悲怆，历尽国破家亡之悲、漂泊伶仃之苦，“易安愁”遂由闺阁幽怨转为家国沉吟。⁵²词人仿佛跌入万丈深渊，被愁思层层缠绕，让她“愁肠千结”。在这期间，李清照写下了许多首脍炙人口的词，《添字丑奴儿·窗前谁种芭蕉树》《永遇乐·落日熔金》《武陵春·风住尘香花已尽》都是她在避难途中写下的词作，内容多在抒怀乡愁、悼念丈夫。女性不像男性，为了自我价值实现而离开家乡，她们的别离家远，意味着自由的丧失，所以，女性思乡情有更丰厚的蕴含，值得深究。⁵³

窗前谁种芭蕉树，阴满中庭。阴满中庭。叶叶心心，舒卷有馀清。伤心
枕上三更雨，点滴霖霖。点滴霖霖。愁损北人，不惯起来听。⁵⁴

⁵² 刘莉，〈舴艋舟_载不动_易安愁〉，《北方文学》2020年第2期，页27。

⁵³ 舒红霞，《女性审美文化——宋代女性文学研究》（北京：人民文学出版社，2004），页151。

⁵⁴ [宋]李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，页97。

《添字丑奴儿·窗前谁种芭蕉树》是词人定居杭州后的生命途程的末后几年中写下的。⁵⁵词的起句词人表露了埋怨之情，芭蕉树是南方特产，究竟是谁种下的芭蕉树，让她想起破碎的故乡？同时，这句也为词人接下来的郁郁寡欢做了铺垫。蕉叶长卷，布满了整个庭院。蕉叶延绵舒展的动态，犹如词人的愁思般绵绵不尽。“伤心”二字定下了全篇的基调，词人满怀愁绪，只得躺在枕上听雨。夜雨淅淅沥沥点在芭蕉叶上，也敲打在她的心扉上，增添更多愁思。霖淫”指的是久雨，词人再次用了反复的手法来渲染沉郁的气氛，深化她离乡背井的痛苦。对身为南方人的词人来说雨打芭蕉是习空见惯的情景，可对于正在漂流南土的她来说，这场景无疑会让她想起亡国之痛，引起她对故乡的怀念。

落日熔金，暮云合璧，人在何处？染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许！
元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨？来相召，香车宝马，谢他酒朋侣。
中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五，铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚，如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。⁵⁶

⁵⁵ 陈祖美，《李清照词新释辑评》（北京：中国书店，2003），页252。

⁵⁶ [宋]李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，页150。

《永遇乐·落日熔金》是一首元宵词。正逢佳节，李清照身在异乡，心中的苦涩难以掩盖。柳树被浓烟笼罩着，笛子吹出了《梅花落》的哀怨之声。

《梅花落》是魏晋乐府感伤的曲调，借梅表达伤春的心境。⁵⁷元宵初春天气难料，“风雨”暗指现实生活的苦难。词人劝世人应居安思危，因为天有不测风云。此句含有词人一定的人生体验，影射出了她历经靖康之变后的忧国忧民之心和凄楚之情。在这种氛围下，她谢绝了友人们赏灯游乐的邀请。之后她开始回忆往日北宋的元宵节，妇女个个打扮得花枝招展出门游玩。但如今她年过半百，憔悴不堪，即使是正值佳节也没心思出去了。李清照在历经亡国逝夫之苦后难以振作起来，她只能躲在床底下静听别人的欢声笑语。她处身繁华的京城，自己凄苦的身世和周围的盛世起到强烈的对比，让其伤感更深。

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。⁵⁸

《武陵春·风住尘香花已尽》是李清照借着暮春之景来表达自己的对故国旧人的眷念之情，全篇基调呈悲情。词人面对春意渐去的场景，情意阑珊，日上三竿了也懒得梳洗。南渡后的物是人非让她如鲠在喉，泪在语前，将无限哀愁给倾泻了出来。她听闻“双溪”春意尚好，欲借游春来摆脱那无穷无尽的愁情，但在这意念一闪之后，往日游春的美好回忆就浮现出来，和今日凄婉孤寂

⁵⁷ 舒红霞，《女性审美文化——宋代女性文学研究》，页 82。

⁵⁸ [宋]李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，页 140。

的自己形成了鲜明的对比，因此人未踏上游途，心绪已从哀愁转至深愁。为了渲染自己内心的愁苦有多深，她把愁绪实化，描写成连小船都载不动，由此来说明它的分量是异常之重。

李清照的作品题材一直在变化，唯独不变的只有她的浓浓“愁绪”。非凡的生活经历，创作出来的文学内容自然不单调，非孤芳自赏的名士生活所能及。张端义曾如此评价李清照：“南渡以来，常怀京洛旧事”⁵⁹，晚年的她对愁绪的表达更为直白惨重，词风转换成了悲凉、哀愁凄楚的基调。词人创作的空间和意象的蕴含也有扩展的趋势，她将个人经历和国家经历相互融合，词作在描述自己身世苦楚的失意时，也抒发了江山沦落的不甘，蕴藏着深沉的爱国思想。不同阶段和题材的抒愁词，让李清照的创作体系富有层次感，展现了她的艺术表现力。

⁵⁹ [宋]王铨，张端义，王楙，《默记·贵耳集 燕翼诒谋录》（台北：木铎出版社，1982），页 17。

第三章：《漱玉词》“愁情”的意象择用

笔者将根据陈祖美教授对李清照创作时间段的研究，把她的创作时期划分为待字闺中的少女时期、婚后的少妇时期，和国灭人亡后的寡妇时期。笔者将会分析“梅”、“酒”和“帘”在这三个时期所带来的意象蕴含与变化，以及词人和意象之间密切的关系，以此来了解李清照创作时的愁绪。

第一节：“梅”的意象

“梅”是宋代作家们最喜爱的吟咏对象，因此咏梅词占了很大的比重。⁶⁰ 根据《宋词题材研究》统计，咏花词有 2208 首，其中咏梅作多达 1041 首，占了咏花词的 47.15%，地位甚高。⁶¹ 因气候逐渐转冷，“梅”在南宋已成罕见之物，物以稀为贵，所以李清照便把良种梅栽培在闺阁附近。⁶² 从此，她笔下的“梅”不再是纯自然物，而是浸透了她的感情，成了“人化”的自然之物。透过“梅”可以发现到李清照寄托了怎样的情感体验和精神世界，突出了审美主

⁶⁰ 王舒悦，李苏澜，王德明，《古代咏物诗精选点评》（南宁：广西师范大学出版社，1996），页 3。

⁶¹ 许伯卿，《宋词题材研究》，页 121。

⁶² 陈祖美，《李清照评传》，页 4。

体的独特心态。在四十首愁情词中，专门咏梅或词里提及到“梅花”的词作数量并不少，经笔者统计，共有十六首之多。

第一类：少女之闲愁

李清照长期不与人世相通，淡淡的惆怅从此围绕在她心头。在一些词作中，李清照会借咏梅来表达伤春或惜春之情，并以此来表示自己对韶光易逝的忧伤，如《浣溪沙·髻子伤春慵更梳》：

髻子伤春慵更梳。晚风庭院落梅初。淡云来往月疏疏。玉鸭熏炉闲瑞脑，
朱樱斗帐掩流苏。通犀还解辟寒无。⁶³

闺中的词人被春愁折磨得闲雅全无。庭院里寂然无声，梅花初落，表示春天才来不久，词人敏感察觉，伤春之情悄然生长。无人陪伴的春夜，她望着梅花残破凋零的情景，再加上远处有一抹朦胧疏冷的月光，一种凄凉寂寞，无人问津的伤春心情，在环境的渲染下悄然流露了出来。庭院满地都是飘落的梅花，这让词人联想到自己的青春年华，它与梅花一样，同样都脆弱不堪。这样

⁶³ [宋]李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，页70。

衰败的景象让词人满怀愁绪难以排遣。词人写风吹、梅落，目的是“以动衬静”，衬托出自己内心的忧伤。

第二类：婚后之离愁

相思之情或离别之愁是《漱玉词》中“梅”要表达的意象之一。李清照会通过描写“梅”来寄托对丈夫的渴望及担忧，或者表达对春光易逝的惆怅。

如《玉楼春·红梅》里的“红酥”（红梅）：

红酥肯放琼苞碎，探著南枝开遍未。不知酝藉几多香，但见包藏无限意。
道人憔悴春窗底，闷损阑干愁不倚。要来小酌便来休，未必明朝风不起。

64

梅花开得正盛，花瓣嫩柔，洁白如玉，它虽娇美却也抵挡不住风雨的侵袭，就像是词人的青春岁月，同样禁不住蹉跎。词人由赏梅转而担心起梅的命运，何尝不是一种自怜？这首词作的梅花意象是寄寓了李清照韶华易逝、人无再少年的感慨，而让她心生惆怅是因为赵明诚不在，自己被迫独守空房，心情烦闷得连阑干都不想靠着，所以梅花在此也暗喻了词人对丈夫的思念之情。尾

⁶⁴ [宋]李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，页27。

句反映出了她的矛盾心情，虽愁苦但却想及时赏梅，表现出了赏梅人因爱梅而举杯遣怀，珍惜时光的心理。

第三类：悼夫之愁

在《漱玉词》里，“梅”意象同样也是用以悼念亡夫之情。这类意象与词人亡国丧父的遭遇息息相关，词中有化不开的愁绪，解不开的心结。赵明诚的病发身亡让李清照遭到沉重的打击，从此，她笔下的“梅花”不再芬芳，充满了凄苦之意。如《孤雁儿·藤床纸帐朝眠起》：

藤床纸帐朝眠起。说不尽，无佳思。沉香烟断玉烟寒，伴我情怀如水。
笛声三弄，梅心惊破，多少春情意。小风疏雨潇潇地，又催下千行泪。
吹箫人去玉楼空，肠断与谁同寄？一枝折得，人间天上，没个人堪寄。

65

李清照借助咏梅来缅怀逝夫，表达了一个女性历经了人生的大悲大痛后，凄苦的愁绪。房内，词人听见笛子吹奏起了《梅花》的乐曲，梅花被笛声惊醒而绽放。梅花盛放的场景仿佛让她回到过去，心里对丈夫和故国的思念一发不

⁶⁵ [宋]李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，页123。

可收拾。窗外是春意盎然的景象，室内却死气沉沉，氛围鲜明的对比衬托出了她的丧夫疾苦之愁。古时传说，送人梅花为表相思之情。⁶⁶ 如今词人折得一枝梅花，人间寻不得送花之对象，天上更是希望渺茫，尾句把作者的丧夫后的凄苦之情表现得酣畅淋漓。

梅花常被李清照用来抒写愁绪，成了她情绪外化的元素。梅花的四季就像是她人生中的跌宕起伏，花开花落，象征着她人生的酸甜苦辣。她为梅写词，写尽了梅在万种情景下的各种形态：娇媚洁白、淡雅暗香、枯枝残败，每种形态或曲折或直白地表现出了词人不同的情感体验，丰富了梅花的意象。通过李清照的咏梅词，读者能窥探到她的欲说还休的情绪，和一生难解的愁情。

第二节：“酒”的意象

酒在诗词创作中是必不可少的元素，而宋代词人的酒常常是作为一种解忧、泄愤的工具。《全宋词》中所涉及仅直接出现酒一词的宋词就达 4500 首之多，约占《全宋词》所收词作的五分之一。⁶⁷ 据《东京梦华录》卷六记载：“妇女纵赏关赌，入市店饮宴……把酒相酬尔。”⁶⁸ 由此见得，宋代的女性饮酒是寻常之事。在四十首《漱玉词》中，酒被提及的次数近乎一半⁶⁹，而李清照笔下的“酒”的状态大致可被分成三种，分别为：淡酒、醉酒与残酒。通过描

⁶⁶ 高涵博，〈简析宋词中的梅花意象〉，《文学教育》2010年第2期，页106。

⁶⁷ 张菁竹，《宋代涉酒词探析》，（宁夏：宁夏大学人文学院硕士论文，2015），页23。

⁶⁸ [宋]孟元老，[民]邓之诚，《东京梦华录注》（台北：世界书局，1999），页237。

⁶⁹ 舒红霞，《女性审美文化——宋代女性文学研究》，页145-150。

写“酒”，再现了词人理想追求与现实矛盾的反向存在形态，揭露了女性真实生命意识。

第一类：伤春的少女时期

闺阁日子漫长，少女悸动的青春无处挥洒，此时饮酒以求一醉就成了她的慰藉。李清照通过写“酒”来表达出她挥散不去的轻愁，如《如梦令·昨夜雨疏风骤》里的“残酒”：

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒，试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦。⁷⁰

深夜，词人百结愁肠，只好借酒消愁，趁着醉意渐浓之时入睡，而饮酒过度本该一夜无梦，但她却能听见窗外风雨交加之声，证明她睡得并不安稳。隔天早晨醒来，残留的酒意仍未消，这侧面烘托了词人伤春惜春的浓厚情绪。正是因为她整晚都在担心风雨会带给外面怎样的损害，所以起身之后不顾残留的酒意，便急着问侍女室外海棠花的情况，可惜未得到答复。李清照把自己对时光易逝的感慨，惜春和伤春的愁情、敏感之情都流露在了“残酒”之中。

⁷⁰ [宋]李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，页14。

第二类：思夫的少妇时期

李清照常常无法抑制对丈夫的思念，为此，她试图以酒来减轻自己在闺中的孤寂和烦闷之感，因为酒精可以麻痹情感，让愁绪暂消，比如《蝶恋花·暖雨晴风初破冻》里的酒味正浓稠：

暖雨晴风初破冻，柳眼梅腮，已觉春心动。酒意诗情谁与共？泪融残粉花钿重。乍试夹衫金缕缝，山枕斜欹，枕损钗头凤。独抱浓愁无好梦，夜阑犹剪灯花弄。⁷¹

在明媚温暖的初春中，词人想起了和丈夫往日的幸福生活，不由得产生孤寂之苦和思夫之情。风景如画，本是饮酒作诗的美好时节，但如今她独身一人，再好的景色也提不起任何兴致去欣赏。“酒意诗情谁与共”把作者心中的离愁和相思之情表现得淋漓尽致。往昔与其共饮的丈夫如今却不在，即使喝下再浓再烈的酒也无法抵消心中的相思之苦，思至此，词人不免潸然泪下，孤独感挥之不去。

⁷¹ [宋] 李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，页 84。

第三类：动荡的战乱时期

金兵侵袭，李清照夫妇随北宋皇帝南渡，往江南的方向奔波。逃命过程艰难曲折，让词人心情变得格外沉重。在这时期，酒精比往日都来得更加重要，其中《菩萨蛮·风柔日薄春犹早》里的“醉酒”一说：

风柔日薄春犹早，夹衫乍著心情好。睡起觉微寒，梅花鬓上残。故乡何处是？忘了除非醉。沉水卧时烧，香消酒未消。⁷²

李清照的乡愁随着逃亡时间的积累而逐渐沉重。为了减轻自己的愁闷，只好借酒排遣。词人饮酒是为抒发自己难以割舍的思乡情怀和的失去故土的迷茫，有着深刻的爱国情意。她为得好眠点起了沉水香，但从浓睡醒来后，宿醉竟未消失，由此见得她饮酒甚多，而乡愁却比酒意更浓，表明了词人心绪的沉重。除醉酒之外，其他清醒的时刻，思乡之苦总会缠绕在她的心头。此时的“酒”的意象变得更为苍凉和沉重。眷恋故乡的哀愁，孑然一身的孤苦通过酒意表现得尽致。

《漱玉词》中，“酒”总会和“醉”成一个组合。起初的酒精确实有效帮助李清照缓解痛苦，但国破家亡后，她的心理和精神已经造成了巨大的创伤，即使过度饮酒也无法彻底地忘却苦楚，只能在醉酒的幻象中找寻片刻安宁。李

⁷² [宋] 李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，页 131。

清照通过提及“酒”来体现出“愁”的意象，而这些意象随着词人的人生经历而不断加深，从个人推及到国家，格局逐渐变大。酒像流淌在李清照精神世界的血脉一样，贯穿着人生多姿多彩的感情浪花，在女性词史上留下了活脱的形象。⁷³

第三节：“帘”的意象

宋代文人偏爱且擅于把日常生活中的所见之物融入文学创作当中，李清照也如此，她善于从自我身边真实的日常生活中选材，熔铸意象，并用日常语言来表达。⁷⁴ 作为长时间呆在闺阁中生活的女性，帘是李清照的常见物品。

“帘”有种独特的美感，它可观可感，又有现实功用，渐渐就被词人赋上了审美意蕴。在《全宋词》两万多首词中，以“帘”入词者多达 2200 余，约占《全宋词》的 10%。⁷⁵ 《漱玉词》中共有十二首词提及了“帘”，在这其中，词人对“帘”形态的描述不尽相同，卷帘表示明亮轻松之意，垂帘和重帘则是表达悲伤忧愁之情，是词人隐射情感变化的重要意象。

第一类：少女的闲愁

⁷³ 舒红霞，《女性审美文化——宋代女性文学研究》，页 141。

⁷⁴ 王兆鹏，《唐宋词史论》，页 162。

⁷⁵ 邓龙飞，《宋词帘意象研究》，（福建：华侨大学文学院硕士学位论文，2012），页 3。

正值青春期的李清照因寂寞而产生了一种朦胧的愁绪，导致她成日心绪不宁。为这种情绪所困却又无处释放，此时，作品里的“帘”就成了她情绪实体化的物品，如《浣溪沙·小院闲窗春色深》：

小院闲窗春色深。重帘未卷影沉沉。倚楼无语理瑶琴。远岫出山催薄暮，
细风吹雨弄轻阴。梨花欲谢恐难禁。⁷⁶

院子天色已晚，窗外春色已深，阁帘却未被卷起，更显室内昏暗无光。屋中少女百般无赖，倚靠着窗子沉默不语。帘内的人和窗外的春色本有关联，但却因为之间隔着一扇未卷之帘而显得毫不相干，少女因伤春而对外界的变化无动于衷。此处的“重帘”衬托出了待字闺中少女的烦闷，院子里的景物四季如常，缺少新鲜感，词人也就缺乏卷帘的兴致。“重帘”也给人一种模糊、无形的禁锢之感受。词人仿佛被重帘束缚在了一个狭小的空间，眼睁睁看着时间流逝，词里行间透露着伤春的淡淡伤感，若存若亡，别有韵味。

第二类：少妇的离愁

⁷⁶ [宋]李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，页67。

帘之垂像屏障，分隔内外。“垂帘”能让李清照不受外界变化的困扰，它就像是词人自己设下的一道厚重的屏障，将室内和室外隔开的同时，也将室内的人与外界的交流给隔断。词人把自己锁在狭小的世界里，承受着无限的离愁。《小重山·春到长门春草青》便是有着“垂帘”的词作之一。

春到长门春草青，江梅些子破，未开匀。碧云笼碾玉成尘，留晓梦，惊破一瓿春。花影压重门，疏帘铺淡月，好黄昏。二年三度负东君，归来也，著意过今春。⁷⁷

朦胧暮色中，花影透过月光投射在了门上，淡淡的月光悄悄爬上夜空，把月色洒在帘子上。阁帘上的疏淡月色衬出了初春夜晚的静谧恬静，然而帘内的女主人公的内心却不平静。如此美景，良人却不伴随在旁，美好春光惨遭辜负。帘外皎洁的月光和帘内孤寂伤感之人，这鲜明的对比更衬出词人的满腔离愁。透过“铺淡月”的“疏帘”，词人表达了对丈夫的刻骨相思之愁。月光洒在了帘上成月影婆娑，似有若无。望月思亲，亲人就像这若近若离的月光一样，即亲近却也遥远。词人是在对远方丈夫的殷切呼唤，表达渴望赵明诚归来的急切心情。

⁷⁷ [宋]李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，页94。

第三类：寡妇的哀愁

故国沦陷、丈夫病逝让李清照内心变得极其脆弱与复杂，而这种情感，恰恰成为了她创作的源泉。除了描写“帘”的形态，她也会借着帘外所见所感来抒发悲思。《浪淘沙·帘外五更风》便是她通过描写帘外之事来寄托对丈夫的悼念之情。

帘外五更风，吹梦无踪。画楼重上与谁同？记得玉钗斜拨火，宝篆成空。
回首紫金峯，雨润烟浓。一江春浪醉醒中。留得罗襟前日泪，弹与徵鸿。

78

作品写的是李清照对往事的眷恋，倾述了自己晚年孑然一身的孤独感。冷风从帘外吹进来，惊醒了睡梦中的词人。醒后，坠入眼帘的是“画楼”，词人便从此陷入了往日和丈夫的美好回忆。从前的闺房乐趣，如今终是一场空。故乡破灭，爱人病逝，往事如烟，词人在迷茫中潸然泪下。这首词作通过“帘外”动态的影响来带动帘内之人的悲恸情绪，此时词人的心绪是和外界是相互连接的，若冷风不断，那词人将会持续沉浸在旧时回忆中，后在朦胧中醒来，承受着难以言说的凄凉。

⁷⁸ [宋]李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，页121。

帘作为一种柔情而忧伤、具有强烈女性化倾向的意象在《漱玉词》中的大量出现。⁷⁹帘”的意象含义从起初的闲思和相思之愁，到后来的凄恻沉重，表明李清照受尽了国乱亡夫的折磨。躲在帘后的，有少女的隐晦闲愁、少妇的忧郁离思，以及老妇的无限感慨。李清照善于描写日常生活中的事物细节来表露心灵体验，优化了词情的具体性。通过她对“帘”的描写，将女性隐秘的真实生活和心境给展现了出来。

⁷⁹ 崔小敬，〈一重帘外即天涯——宋词中帘意象及心理学阐释〉《文学史话》2015年第1期，页76。

第四章：《漱玉词》“愁情”的表现手法

根据施议对教授对李清照《词论》的见解，他总结出了“易安体”的三个特点：高雅典重与浅俗清新、尚故实与主情致、铺叙浑成与含蓄婉转。⁸⁰李清照善于用浅白口语或日常用语度入音律，措辞精粹，浅显却不荒淫。在《词论》中她指出：“秦即专主情致，而少故实。譬如贫家美女，虽极妍丽丰逸，而终乏富贵态。黄即尚故实而多疵病，譬如良玉有瑕，价自减半矣。”⁸¹她表示秦观和黄庭坚的创作都有瑕疵，前者过于专注情感，后者只注重思想内容。在她看来，词不仅得讲究内容，也要注重情致表达，二者不可顾此失彼。她还善于发展与提高前人的铺叙手段，增大词意境的厚度，词风具有融曲于直，却又含蓄婉转的特点。《漱玉词》里的词作便是抒情和言志的结合体，是完美的艺术整体。

李清照的词在意蕴上比一般女词人要厚重，在美感上要比她们的词醇美，在形式上更比她们的词富于创造性。⁸²王国维曾言：“词之雅在神不在貌”⁸³，而《漱玉词》处处体现了李清照化俗为雅的词风。她在《词论》里提及“文雅”词情，即注重情致和典重的内涵，她还从词曲创作的角度提出了实现词风“文

⁸⁰ 施议对，《李清照全阅读》，页 251-253。

⁸¹ [宋]李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，页 267。

⁸² 邓红梅，《女性词史》，页 96。

⁸³ 王国维著，谭汝为校注，《人间词话人间词》，页 26。

雅”的艺术途径，即用典、叠字和叠句、白描。下列笔者将以《漱玉词》里的词作来证明李清照高超的创作手法。

第一节：用典

《文心雕龙·通变》中言：“名理有常，体比资于故实；通便无方，数必酌于新声。”⁸⁴ 刘勰认为，文人在创作时得效法经典，学习古代文学的传统，才能有所创新。简言之，“故实”是指把过去古人作品中的一些情节和片言只语来引用在自身的创作里头，即用典。李清照在《词论》里强调了“故实”的重要性，她表示文人不能忽略词作里学识性的内涵例子。李清照用典方式可被分别为引用、化用和引用。

首先是引用的典故。《一剪梅》：“云中谁寄锦书来？”借用了“回文锦书”的典故，据《晋书》，苏蕙曾织锦寄给她的丈夫窦滔以表深情，导致后世诗词作者以此典故来寄寓妻子对丈夫的情思。⁸⁵ 孤单的李清照期待鸿雁能穿透云层，带着丈夫的锦书归来，表明了自己对丈夫的思念，也揭露了思而不得的哀愁。另外，在《凤凰台上忆吹箫》里词人引用了“武陵人远”与“烟锁秦楼”这两个典故，分别是刘、阮和萧史的故事。⁸⁶ 二者与长久离别相关，让词

⁸⁴ [梁]刘勰，王更生注释，《文心雕龙读本·下篇》（台北，文史哲出版社，1983），页49。

⁸⁵ 王志华，〈从《一剪梅》中解读李清照的女性意识〉，《文教资料》2019年第20期，页5。

⁸⁶ 陈烁，〈痴痴离愁的绵延吟唱_李清照_凤凰台上忆吹箫_细读〉，《语文学习》2017年第4期，页44。

人的离愁变得更直白和深重。“武陵人远”，词人兼用陶渊明的《桃花源记》和刘义庆《幽明录》的故事，以“武陵人”代指赵明诚。⁸⁷《桃花源记》记载了武陵人进入桃花溪后发现世外桃源一事；《幽明录》记录了汉代刘晨和阮肇到天台山去采药不幸迷路后，被两位仙女邀入家中，结为夫妇。⁸⁸之后二人念家欲归，下山后察觉世间已过百年，妻子均已过世。李清照的“念武陵人远”，表明她对丈夫“桃花运”的担心，深怕丈夫和刘、阮一样一去不返，反映出了她对丈夫的深爱。“烟锁秦楼”，“秦楼”是秦穆公女儿弄玉与恋人萧史所居之楼，此处作者把它借喻为她和丈夫在青州的居所。萧史擅吹箫，秦穆公喜之，便把女儿许配给了他。某天，萧史的箫声把凤凰吸引过来，弄玉和萧史便一起随风比翼双飞，过上幸福的生活。词人想以此典故来感化丈夫，让他不要去另寻新欢，把急盼夫归的心情体现得淋漓尽致。

李清照的《如梦令·昨夜雨疏风骤》也化用了韩偓五言律诗《懒起》的尾四句：“昨夜三更雨，临明一阵寒。海棠花在否？侧卧卷帘看。”⁸⁹两部作品的结构、字面描写，以及要表达的情感都大同小异。前者韩偓情如诗题，他描述的思春少妇当时正沉浸在“懒起”的状态中，她关注海棠花的命运，却不愿挪动身子出外查看，只是懒洋洋地卷起窗帘，侧卧看之。这里的“懒”涉及到了深层的心理暗示，她不愿起身是因为她深知暴雨强大的摧残力，也知道在此情况下，海棠花的生存率极低。李清照则是以一种对话的方式去创作，其词的核心情感也是在描述一位少女伤春惜花的伤感与忧愁。再如，《武陵春》里

⁸⁷ [宋]李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，页62。

⁸⁸ [宋]李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，页62-63。

⁸⁹ 柯宝成，《李清照全集》（武汉：崇文书局，2009），页3。

的“载不动、许多愁”是化用了苏轼《虞美人》的“只载一船离恨向西洲”。⁹⁰此词句是她对前人学习借鉴的结晶，前人的伤心事且能用一艘船载动，但经历种种患难后的李清照的愁情自是重得连船都无法承载，心理情感体验异常沉重。

至于直用典故，《临江仙》的“庭院深深深几许”是直接引用欧阳修的《蝶恋花》里的首句。在小序中，李清照写到：“予酷爱之，用其语作‘庭院深深’数阕”⁹¹，可见她是刻意效仿欧阳修。欧词中的女主人公和李清照的命运有相似之处，她们同样都被锁在高阁中，孤苦伶仃地等待着归来的良人。两边的女主人公都饱受相思和离愁的折磨，展现了女性身世之苦。

李清照“尚故实”是受到了宋代文人的影响。宋人的重学反映在诗词创作的领域中，一方面是“诗词优质，要从学识中来”的思想已经成为大部分文人的文学意识，另一方面，有文学修养的词人在创作中使事、用典蔚然已成了时代的风尚。⁹²虽然李清照是闺中女子，但还是不免受到了时风的熏染。在《漱玉词》中，李清照以不同的典故来表达不人生中不同的情感体验。李清照虽博取众家之典，却能融为己用，让读者读起来自然，不失雅正深妙。

第二节：叠字和叠句的运用

⁹⁰ 李琳，〈论李清照词之用典〉，《经济与社会发展》2004年第1期，页151。

⁹¹ [宋]李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，页105。

⁹² 徐安琪，《唐五代北宋词学思想史论》（北京：人民文学出版社，2007，）页368。

词是歌唱文学，词人在填词时得注重节奏美，而叠字或叠句的运用就能起到增强音乐性的作用。叠字用始于《诗经》，是中国诗词中的传统表现手法之一。⁹³ 它可以调节节拍，强调作品中的特定情感，加强口语化，让作品生动化。李清照擅于掌握声调韵律错综复杂的不同节奏，来适应自己思想感情的起伏。⁹⁴ 在《漱玉词》中，她大胆突破传统格律诗词的约束，广泛吸收前人和民间对叠字句的使用，让她的言愁词意境深远，富有韵味。

说起叠字，《声声慢》里的千古绝句不得不提及：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”。李清照在丈夫出仕莱州后，离思刺痛，便决心前往莱州寻夫，却不料因“无嗣”而遭受他的冷落。⁹⁵ “寻觅”和“冷清”二字重叠除了展现词人茫然无措的内心状态，还渲染了外在环境的沉寂，让词人深感“凄凄惨惨戚戚”，表明了凄苦的精神世界。这种情思的困扰，因为有了叠字而显得更为沉重和漫长。这七组叠字具有抑扬顿挫的节奏，把词人在情感上的波澜恰如其分地表现了出来。再者，《临江仙》闺怨词的起句“庭院深深深几许”，词人连着用三个“深”字，造成视觉和听觉上的冲击。宋代女性多以“深”来描述她们的居住空间，是一种主观精神封闭的范型⁹⁶，这和她们长期处在的社会环境有关。“深”的叠字起到了渲染萧瑟环境的氛围的作用，让读者仿佛看见了女主人公被深锁于庭院内，怕见春光的憔悴景象。

除了叠字的运用之外，李清照也喜欢使用叠句。如《行香子·草际鸣蛩》：“浮槎来，浮槎去”和“霎而晴，霎而雨，霎而风”。“浮槎”指的是

⁹³ 邓红梅，《女性词史》，页109。

⁹⁴ 徐培均，《李清照》（上海：上海古籍出版社，1980），页79。

⁹⁵ 陈祖美，《李清照词新释辑评》，页109。

⁹⁶ 舒红霞，《女性审美文化——宋代女性文学研究》，页173-174。

往来于海上与天河之间的木筏，词人用来借喻自己和丈夫被迫分离的情况。她以“浮槎”为叠句，说明他们在木筏上无论怎样奋力地游来荡去，却始终不得相聚，加深了词人的离愁和对时代动荡的怨恨。“霎而”是民间的方言俗语，指的是“一会儿”，李清照以三个“霎儿”来突出天气的急速转变，表明了自己对人间离别的怨恨和忧愁。动乱时局就像天气般急骤变化，忽晴忽朗忽狂风，身处在乱世中的自己和丈夫赵明诚会不会因此而无法团聚？瞬间，担心丈夫、想念丈夫的情绪全倾而出。此外，词人在《忆秦娥·临高阁》里也使用了叠句：“西风催衬梧桐落。梧桐落。”她看到梧桐落下的景象，感受到秋色即将降临，而萧瑟的秋色把词人背井离乡的乡愁、丈夫病逝的情愁一并唤起，让她深感无限凄苦，情绪层层递进，显得忧思难绝。这里的叠句进一步地突出落叶在李清照的精神和心理上造成的影响。落叶轻薄且无声，但它却像石头打落在词人的心上，让其心绪更为低落，影射出了她内心的痛苦和愁怨。

在李清照巧妙的叠字句运用之下，《漱玉词》里的人物形象或情感以及自然景色变得更为可视化。叠字句能让它们的特征更加突出，造成形象上的生动和思想感情上的深化。叠字句还有助于烘托意境，甚至扩大意境，达到景中寓情的境界，强化了词句中的表情达意。通过词人高度的语言表达技巧，读者可以感受她无处不在的愁绪，久久不散，让词作的悲蕴美余味无穷。

第三节：白描手法

词是抒情产物，是词人真情实感的流露。张端义在《贵耳集》里如此评价李清照的创作：“皆以寻常语入音律，炼句精巧则易，平淡入调者难。”⁹⁷在《漱玉词》里，李清照善于把她在生活中所观所感，用最浅显的辞藻写进词中，不加任何烘托渲染，这就是白描手法。词人继承了传统的文学语言后，再结合她浅俗自然的创作方式，以故为新（运辞），或独创遣词（造辞），使词句有含蓄清新的风致，丰富的意象和深远的意境，让人眼前一亮。

《漱玉词》里的女主人公，大部分都是李清照的自我写照。这些女性经过她语言艺术的加工后，成了有特色的形象，拥有鲜活且真实的灵魂。如《永遇乐》的“如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去”，语言都是出自民间口语。词句清楚表达了词人年华已逝，满脸憔悴，不敢在夜间出去。文字通俗，却也能写尽她的绵绵愁思，让读者能更容易地读出她那一份沉甸甸的感情。再如，《一剪梅》里的末句“才下眉头，却上心头”，表明了词人的愁情难以排遣，它才刚从外在情态的眉间消除，却又钻进了内心头里，无处不在地刺激她的神经。词人对这种相思之情有着独特的体察，她用非常自然的表达方式把“剪不断，理还乱”的愁绪展现给读者，让他们感受到语言的简易美。

李清照有精炼的语言创造能力，她会自创新辞。在描述人的外形时，她运用的辞藻都非常贴切。比如说，“绿肥红瘦”、“人比花黄瘦”、“萧萧两鬓生华”可让人立刻联想到一位迟暮之年的女性憔悴不堪，摇摇欲坠的形象。要体现天气的风雨交加时，她会写“浓烟暗雨”、“雨疏风骤”、“斜风细雨”。景语为情语，这些自然风景的描绘，为的是渲染环境深幽的氛围，或影

⁹⁷ [宋]王铨，张端义，王楙，《默记·贵耳集 燕翼诒谋录》，页 17。

射词人内心沉重的心情。抒发痛苦时，更有“熏透愁人千里梦”、“魂梦不堪幽怨”、“伤心枕上三更雨”，这些文字简单，意思明白，一眼就能看出词人是在表达自己苦不堪言的愁绪。遣词虽澄莹自然，但意境却深远。王国维《人间词话》说：“诗词贵自然”⁹⁸，贴近生活的语言让读者更加有代入感，容易和作者共情。李清照词中的自然，是那种既经过人工的修饰，又淡化了人工的痕迹，而达到形式上自然的原貌，在精神上则体现为主体的创造的最高境界。⁹⁹

除了语言创新，词人也善于“以故为新”，即借取前人词句，用在自己的词作当中。如《一剪梅》的“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”，词人是效仿了范仲淹《御街行》的“眉间心上，无计相回避”¹⁰⁰，两者同样都是在抒发思而不得的相思之愁，只是李清照雕琢了语言，使之精炼化。再如《小重山》的“春到长门春草青”，词人直接取用了晚唐薛昭蕴《小重山》的首句¹⁰¹，含蓄地影射出了词人冷清孤寂的独居生活之感，隐含她对丈夫深切的相思之愁。

词中的对偶句，词人也把浅白雅致的语言用得恰到好处。比如，《鹧鸪天·寒日萧萧上锁窗》里的“秋已尽，日犹长”和《临江仙·庭院深深深几许》的“试灯无意思，踏雪没心情”。前者叙写了词人的生活所感。她察觉秋天已过，日子却依旧漫长，富有乐趣的生活早已被金人践踏至粉碎，如今剩下的只有满屋的沉寂，悲愁难以自遣。后者描述了词人沉痛心境。丈夫逝世、自己流离漂泊，自是没有赏灯玩雪的兴致了。《一剪梅》的“一种相思，两处闲愁”

⁹⁸ 王国维著、谭汝为校注，《人间词话人间词》，页49。

⁹⁹ 邓红梅，《女性词史》，页103。

¹⁰⁰ 邓红梅，《女性词史》，页108。

¹⁰¹ 邓红梅，《女性词史》，页108。

也同样。词人由己及人，道出了夫妻虽天各一方，但却两心相印，隐喻夫妻恩爱之情的同时，也抒发了深刻的思夫之愁。这些对偶句不仅平仄协调，美观工整，用的文字也都朴素自然，情感真切动人。这种不假雕饰的叙述能消除读者与词人之间的隔阂，把词人最真实的情感经验展现出来。

王国维在《人间词话》中言：“词以境界为最上。”¹⁰² 高境界的词作，必定有深婉优美的意境的造旧成。意境，即情和景的结合，因情景交融而产生的特定艺术形象，以及所可能触发的丰富的艺术联想与幻想的总和。¹⁰³ 在《漱玉词》中，李清照对叙事、抒情的描写都是真实的，通过她自然又典雅的语言构造出了无数栩栩如生的艺术形象，创造出了独特的意境美，具有独特的语言魅力。

¹⁰² 王国维著、谭汝为校注，《人间词话人间词》，页 1。

¹⁰³ 浦震元，《中国艺术意境论》（北京：北京大学出版社，1999），页 21。

第五章：结语

“以悲为美”一直都是古典诗词的基本词调¹⁰⁴，悲愁情调的词作容易打动人的心灵且具有永恒美，姑且被称为“悲愁美”。李清照之所以能从众多“愁情词”中脱颖而出，部分归功于她的艺术创造力和独特的经历。生活的巨大变化使她拥有强烈的忧患意识及悲恸愤慨的心理，让她在言愁的词作上一骑绝尘。

李清照在《漱玉词》里描写的“愁”并非是无病呻吟，词作里有对传统礼教和腐败黑暗政治的反抗，以及对女性命途多舛的哀叹。同样是叙愁，《漱玉词》不仅没有男词人笔下那种浓厚的胭脂粉味，反而是激昂愤世，情感既不过于隐晦，也不太直露。李清照少女时期的词作，“愁情”产生于闺房之“闲愁”，愁意浓度较低；婚后时期，离愁占据了绝大部分的“愁情”，愁意渐浓；晚年时期，“愁情”达到顶峰，随处可见词人对“愁”的直接描写，揭露了内心无限的凄苦。由此见得，李清照是一个充满悲剧性的历史人物，“愁”跟随了她的一生，一辈子都无法解脱。

李清照的一生经历了从少时的富贵人家一直到晚年的流浪生活，很是跌宕起伏。创作时，李清照善于把个人主观情绪和意象相互结合，从而产生情景

¹⁰⁴ 杨海明，《唐宋词美学》（江苏：江苏教育出版社，1998），页 84。

交融，感情真挚的效果，让笔者感受词人的喜怒哀乐。但由于环境的变化，物象的形态也会随之产生变化，从而影射出词人不同的情感世界。《漱玉词》内，李清照描写了梅绽梅落、酒淡酒烈、帘卷帘垂，她以这些现实生活中的常见之物来含蓄表露自己难以言喻的“愁情”。这些抒情物象肆意烙印在词人每一个人生阶段，但无论是哪个阶段，它们所带来的心灵重负都是真实的，让《漱玉词》具有悲剧美学意义。

表现形式方面，李清照在继承前人的创作实践和成就的同时也做出了创新与改变，以她别具一格的“易安体”来写“愁”。“易安体”特点有三，语言文雅含蓄、注重情感和思想表达以及注重词之音律。从《漱玉词》内容来看，李清照用了许多典故来强化自身愁情的表达，增加词作的感染力和说服力。另外，她引用的文字清新朴素，让事物鲜明的同时，也让心理描写更加生动细致，使读者准确无误地领会到她要表达的愁思。在语音上，她发展了前人和民间叠字句的运用，让其词作的愁情更加充沛与真实，在音律上也声韵回环，具有音律美。作品有思想，有情感，有美感，无可非议，《漱玉词》是李清照高度艺术功力的代表作品。

随着学术界的发展，研究李清照的文学作品成为了许多学者的兴趣，而她的价值也被越来越多学者了解。通过鉴赏和分析她的词作，笔者可以感受到一代才女的满腔热血、少女情怀和伤春悲秋，并从中发现李清照和其他女词人的不同之处。不可否认，她的创作让后来的南渡词人推崇备至。

参考文献

专书

- 艾治平，《词人心史》，上海：学林出版社，2005。
- 陈祖美，《李清照词新释辑评》，北京：中国书店，2003。
- 陈祖美，《李清照传》，南京：南京大学出版社，1995。
- 邓红梅，《女性词史》，济南：山东教育出版社，2000。
- 邓乔彬，《唐宋词美学》，山东：齐鲁书社，2004。
- 黄晖，《论衡校释》，北京：中华书局，1990。
- 惠淇源编，《婉约词全解》，上海：复旦大学出版社，2007。
- 柯宝成，《李清照全集》，武汉：崇文书局，2009。
- 骆玉明，《世说新语精读》，上海：复旦大学出版社，2007。
- 浦震元，《中国艺术意境论》，北京：北京大学出版社，1999。
- 施议对，《李清照全阅读》，香港：三联书店（香港有限公司），2006。
- 舒红霞，《女性审美文化——宋代女性文学研究》，北京：人民文学出版社，2004。
- 王国维著、谭汝为校注，《人间词话人间词》，北京：群言出版社，1997。
- 王毓荣，《荆楚岁时记校注》，台北：文津出版社，1988。

王舒悦，李苏澜，王德明，《古代咏物诗精选点评》，南宁：广西师范大学出版社，1996。

王先霭、胡亚敏主编，《文学批评原理》，北京：高等教育出版社，2008。

王易，《词曲史》，北京，东方出版社，1996。

王兆鹏，《唐宋词史论》，北京：人民文学出版社，2003。

王灼著、岳珍校正，《碧鸡漫志》，成都：四川巴蜀书社，2000。

吴世昌著、吴令华辑注、施议对校注，《词林新话》，北京：北京出版社，2000。

吴熊和，《唐宋词通论》，杭州：浙江古籍出版社，1995。

徐安琪，《唐五代北宋词学思想史论》，北京：人民文学出版社，2007。

许伯卿，《宋词题材研究》，北京：中华书局，2007。

许嘉璐编，《二十四史全译·宋史（第十五册）·卷四百四十四·列传第二百三·李格非》，上海：汉语大词典出版社，2004。

徐培均，《李清照》，上海：上海古籍出版社，1980。

杨海明，《唐宋词美学》，江苏：江苏教育出版社，1998。

杨天才，张善文，《周易》，北京：中华书局，2011。

曾奕禅，《文艺心理学》，江西：江西教育出版，1991。

张显成，《李清照朱淑真诗词合注》，成都：巴蜀书社，1999。

中国社会科学院文学研究所编，《唐宋词选》，北京：人民文学出版社，1982。

朱德才注，《辛弃疾词选》，北京：人民文学出版社，2002。

专书（古籍）

[汉] 许慎撰，[清]段玉裁注，《说文解字注》，上海：上海古籍出版社，1981。

[汉] 许慎撰，[清]段玉裁注，《说文解字注·下》，郑州：中州古籍出版社，2006。

[魏] 王弼著、楼宇烈校释，《王弼集校注》，北京：中华书局，1999。

[梁] 刘勰，王更生注释，《文心雕龙读本·下篇》，台北，文史哲出版社，1983。

[宋] 黎靖德编、王星贤点校，《朱子语类·第八册》，北京：中华书局，1986。

[宋] 李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，上海：上海古籍出版社，2005。

[宋] 孟元老，[民] 邓之诚，《东京梦华录注》，台北：世界书局，1999。

[宋] 王禹偁，《宋词三百首鉴赏大全集》，北京：新世界出版社，2011。

[宋] 王铨，张端义，王楙，《默记·贵耳集 燕翼诒谋录》，台北：木铎出版社，1982。

译著

艾朗诺著，夏丽丽、赵惠俊译，《才女之累：李清照及其接受史》，上海：上海古籍出版社，2017。

学位论文

黄庭婷，《宋代女词人“梅”的意象研究》，马来西亚：拉曼大学文学士学位论文，2013。

邓龙飞，《宋词帘意象研究》，福建：华侨大学文学院硕士学位论文，2012。

张菁竹，《宋代涉酒词探析》，宁夏：宁夏大学人文学院硕士论文，2015。

期刊论文

陈烁，〈痴痴离愁的绵延吟唱_李清照_凤凰台上忆吹箫_细读〉，《语文学学习》2017年第4期，页44。

崔小敬，〈一重帘外即天涯——宋词中帘意象及心理学阐释〉，《文学史话》2015年第1期，页76。

高涵博，〈简析宋词中的梅花意象〉，《文学教育》2010年第2期，页106。

李琳，〈论李清照词之用典〉，《经济与社会发展》2004年第1期，页151。

刘莉，〈舴艋舟_载不动_易安愁〉，《北方文学》2020年第2期，页27。

王志华，〈从《一剪梅》中解读李清照的女性意识〉，《文教资料》2019年第20期，页5。

许伯卿，〈咏物词的界定及宋代咏物词的渊源〉，《南阳师范学院学报（社会科学版）》2003年第2期，页60。

袁鹤激，〈定量分析方法在中国古代文学教学与研究中的应用〉，《吉林农业科技学院学报》2021年第2期，页48。

曾坤，〈唐诗宋词中表现愁情的艺术手法举隅〉，《求学》2017年第28期，页66。

周长风，〈漱玉泉和李清照的《漱玉集》有何渊源〉，《济南文史》2014年第2期，无页数。

附录一：《漱玉词》愁情词时期分类¹⁰⁵

| | 《漱玉词》愁情词 | 少女时期 (1084年- 1107年) | 中年时期 (1108年- 1129年) | 晚年时期 (1130年- 1155年) |
|-----|-----------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 1. | 《鹧鸪天·暗淡轻黄体性柔》 | | √ | |
| 2. | 《浣溪沙·莫许杯深琥珀浓》 | √ | | |
| 3. | 《如梦令·昨夜雨疏风骤》 | √ | | |
| 4. | 《怨王孙·帝里春晚》 | √ | | |
| 5. | 《一剪梅·红藕香残玉簟秋》 | √ | | |
| 6. | 《玉楼春·红酥肯放琼苞碎》 | √ | | |
| 7. | 《行香子·草际鸣蛩》 | √ | | |
| 8. | 《南歌子·天上星河转》 | √ | | |
| 9. | 《青玉案·一年春事都来几》 | | √ | |
| 10. | 《忆秦娥·临高阁》 | | | √ |
| 11. | 《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》 | | √ | |
| 12. | 《凤凰台上忆吹箫》 | | √ | |
| 13. | 《浣溪沙·春景》 | √ | | |
| 14. | 《浣溪沙·髻子伤春慵更梳》 | | √ | |
| 15. | 《点绛唇·寂寞深闺》 | | √ | |
| 16. | 《念奴娇·萧条庭院》 | | √ | |
| 17. | 《木兰花令·沉水香消人悄悄》 | | √ | |
| 18. | 《蝶恋花·暖雨晴风初破冻》 | | √ | |
| 19. | 《蝶恋花·上巳召亲族》 | | √ | |
| 20. | 《添字丑奴儿·窗前谁种芭蕉树》 | | √ | |
| 21. | 《小重山·春到长门春草青》 | | √ | |
| 22. | 《青玉案·征鞍不见邯郸路》 | | √ | |
| 23. | 《鹧鸪天·寒日萧萧上琐窗》 | | √ | |
| 24. | 《菩萨蛮·归鸿声断残云碧》 | | √ | |
| 25. | 《临江仙·庭院深深深几许》 | | √ | |
| 26. | 《诉衷情·夜来沈醉卸妆迟》 | | √ | |
| 27. | 《满庭芳·小阁藏春》 | | √ | |
| 28. | 《浣溪沙·淡荡春光寒食天》 | | √ | |
| 29. | 《山花子·病起萧萧两鬓华》 | | √ | |
| 30. | 《浪淘沙·帘外五更风》 | | | √ |
| 31. | 《孤雁儿·藤床纸帐朝眠起》 | | √ | |
| 32. | 《清平乐·年年雪里》 | | √ | |

¹⁰⁵ 词作年份根据李清照著，徐培均笺注的《李清照集笺注》来进行考证，[宋]李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，上海：上海古籍出版社，2005。

| | | | | |
|-----|---------------|--|---|---|
| 33. | 《菩萨蛮·风柔日薄春犹早》 | | | √ |
| 34. | 《好事近·风定落花深》 | | | √ |
| 35. | 《武陵春·风住尘香花已尽》 | | | √ |
| 36. | 《转调满庭芳·芳草池塘》 | | | √ |
| 37. | 《永遇乐·落日熔金》 | | | √ |
| 38. | 《怨王孙·梦断漏悄》 | | | √ |
| 39. | 《山花子·揉破黄金万点明》 | | | √ |
| 40. | 《声声慢·寻寻觅觅》 | | √ | |

附录二：《漱玉词》愁情词里“梅”、“酒”和“帘”意象数量统计¹⁰⁶

| | 《漱玉词》愁情词作 | 梅 | 酒 | 帘 |
|-----|-----------------|---|---|---|
| 1. | 《鹧鸪天·暗淡轻黄体性柔》 | √ | | |
| 2. | 《浣溪沙·莫许杯深琥珀浓》 | | √ | |
| 3. | 《如梦令·昨夜雨疏风骤》 | | | √ |
| 4. | 《怨王孙·帝里春晚》 | | √ | |
| 5. | 《一剪梅·红藕香残玉簟秋》 | √ | | |
| 6. | 《玉楼春·红酥肯放琼苞碎》 | √ | | |
| 7. | 《行香子·草际鸣蛩》 | - | | |
| 8. | 《南歌子·天上星河转》 | | | √ |
| 9. | 《青玉案·一年春事都来几》 | | √ | √ |
| 10. | 《忆秦娥·临高阁》 | | √ | |
| 11. | 《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》 | | √ | √ |
| 12. | 《凤凰台上忆吹箫》 | | √ | |
| 13. | 《浣溪沙·小院闲窗春已深》 | | | √ |
| 14. | 《浣溪沙·髻子伤春慵更梳》 | √ | | |
| 15. | 《点绛唇·寂寞深闺》 | - | | |
| 16. | 《念奴娇·萧条庭院》 | | √ | √ |
| 17. | 《木兰花令·沉水香消人悄悄》 | | | √ |
| 18. | 《蝶恋花·暖雨晴风初破冻》 | √ | √ | |
| 19. | 《蝶恋花·上巳召亲族》 | | √ | |
| 20. | 《添字丑奴儿·窗前谁种芭蕉树》 | - | | |
| 21. | 《小重山·春到长门春草青》 | √ | | √ |
| 22. | 《青玉案·征鞍不见邯郸路》 | √ | √ | |
| 23. | 《鹧鸪天·寒日萧萧上琐窗》 | | √ | |
| 24. | 《菩萨蛮·归鸿声断残云碧》 | - | | |
| 25. | 《临江仙·庭院深深深几许》 | √ | | |
| 26. | 《诉衷情·夜来沈醉卸妆迟》 | √ | √ | √ |
| 27. | 《满庭芳·小阁藏春》 | √ | | √ |
| 28. | 《浣溪沙·淡荡春光寒食天》 | √ | | |
| 29. | 《山花子·病起萧萧两鬓华》 | - | | |
| 30. | 《浪淘沙·帘外五更风》 | | √ | √ |
| 31. | 《孤雁儿·藤床纸帐朝眠起》 | √ | | |
| 32. | 《清平乐·年年雪里》 | √ | | |
| 33. | 《菩萨蛮·风柔日薄春犹早》 | √ | √ | |
| 34. | 《好事近·风定落花深》 | | √ | √ |
| 35. | 《武陵春·风住尘香花已尽》 | - | | |

¹⁰⁶ 词作年份根据李清照著，徐培均笺注的《李清照集笺注》来进行考证，[宋]李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，上海：上海古籍出版社，2005。

| | | | | |
|-----|---------------|---|---|--|
| 36. | 《转调满庭芳·芳草池塘》 | | √ | |
| 37. | 《永遇乐·落日熔金》 | √ | √ | |
| 38. | 《怨王孙·梦断漏悄》 | | √ | |
| 39. | 《山花子·揉破黄金万点明》 | √ | | |
| 40. | 《声声慢·寻寻觅觅》 | | √ | |

附录三：《漱玉词》愁情词里“用典”、“叠字句”和 “白描”数量统计¹⁰⁷

| | 《漱玉词》愁情词作 | 用典 | 叠字句 | 白描 |
|-----|-----------------|----|-----|----|
| 1. | 《鹧鸪天·暗淡轻黄体性柔》 | √ | | |
| 2. | 《浣溪沙·莫许杯深琥珀浓》 | - | | |
| 3. | 《如梦令·昨夜雨疏风骤》 | √ | √ | √ |
| 4. | 《怨王孙·帝里春晚》 | √ | √ | |
| 5. | 《一剪梅·红藕香残玉簟秋》 | √ | | √ |
| 6. | 《玉楼春·红酥肯放琼苞碎》 | | | √ |
| 7. | 《行香子·草际鸣蛩》 | √ | √ | |
| 8. | 《南歌子·天上星河转》 | | √ | √ |
| 19. | 《青玉案·一年春事都来几》 | | | √ |
| 10. | 《忆秦娥·临高阁》 | √ | √ | |
| 11. | 《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》 | √ | | √ |
| 12. | 《凤凰台上忆吹箫》 | √ | √ | |
| 13. | 《浣溪沙·小院闲窗春已深》 | - | | |
| 14. | 《浣溪沙·髻子伤春慵更梳》 | | √ | |
| 15. | 《点绛唇·寂寞深闺》 | √ | | √ |
| 16. | 《念奴娇·萧条庭院》 | √ | | √ |
| 17. | 《木兰花令·沉水香消人悄悄》 | √ | | |
| 18. | 《蝶恋花·暖雨晴风初破冻》 | | | √ |
| 19. | 《蝶恋花·上巳召亲族》 | | √ | |
| 20. | 《添字丑奴儿·窗前谁种芭蕉树》 | | √ | √ |
| 21. | 《小重山·春到长门春草青》 | - | | |
| 22. | 《青玉案·征鞍不见邯郸路》 | | | √ |
| 23. | 《鹧鸪天·寒日萧萧上琐窗》 | √ | | √ |
| 24. | 《菩萨蛮·归鸿声断残云碧》 | - | | |
| 25. | 《临江仙·庭院深深深几许》 | √ | √ | |
| 26. | 《诉衷情·夜来沈醉卸妆迟》 | | √ | |
| 27. | 《满庭芳·小阁藏春》 | √ | | √ |
| 28. | 《浣溪沙·淡荡春光寒食天》 | - | | |
| 29. | 《山花子·病起萧萧两鬓华》 | | √ | √ |
| 30. | 《浪淘沙·帘外五更风》 | | | √ |
| 31. | 《孤雁儿·藤床纸帐朝眠起》 | √ | √ | √ |
| 32. | 《清平乐·年年雪里》 | | √ | √ |
| 33. | 《菩萨蛮·风柔日薄春犹早》 | | | √ |
| 34. | 《好事近·风定落花深》 | | | √ |
| 35. | 《武陵春·风住尘香花已尽》 | √ | √ | √ |

¹⁰⁷ 词作年份根据李清照著，徐培均笺注的《李清照集笺注》来进行考证，[宋]李清照著，徐培均笺注，《李清照集笺注》，上海：上海古籍出版社，2005。

| | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|
| 36. | 《转调满庭芳·芳草池塘》 | - | | |
| 37. | 《永遇乐·落日熔金》 | | | √ |
| 38. | 《怨王孙·梦断漏悄》 | | | √ |
| 39. | 《山花子·揉破黄金万点明》 | √ | √ | √ |
| 40. | 《声声慢·寻寻觅觅》 | √ | √ | √ |