



论梁智强电影中的“新加坡性”

冯芷芸

FOONG CHEE YIN

拉曼大学中文系

INSTITUTE OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

APRIL 2012

拉曼大学

中华研究院

中文系

论梁智强电影中的“新加坡性”

科目编号：ULSZ 3068

学生姓名：冯芷芸

学位名称：文学士（荣誉）学位

指导老师：辛金顺 师

呈交日期：2012年4月6日

本论文为获取文学士荣誉学位（中文）的部分条件

目次

题目	i
宣誓	ii
摘要	iii
致谢	iv
第一章 绪论	1
第一节 研究动机与意义	2
第二节 前人研究	4
第三节 研究范围与方法	5
第四节 研究难题	6
第二章 电影《跑吧！孩子》“寓言”的意识形态	8
第一节 政治性隐喻：解构电影文本的深层意义	8
第二节 “跑”出来的新加坡人：意象运用与人性挖掘	12
第三章 新加坡多元文化低下的教育鞭策：《小孩不笨》	16
第一节 以“新加坡性”来观看新加坡人的国民性	16
第二节 精英教育制度下所产生的弊病	20
第四章 语言与国族认同：《我在政府部门的日子》	25
第一节 “都市精英”VS“本土人士”	26
第二节 多元语言性的生动反映	28
第五章 新加坡社会与人民性格：《钱不够用 2》	33
第一节 本土性阐释—新加坡不同阶层的文化现象	33
第二节 金钱奴役下人性异化的表现	36

第六章	梁智强电影中不断建构的“新加坡性”	40
	第一节 多元呈现的“新加坡镜像”	40
	第二节 社会文化的自我反思与批评	43
第七章	结论	46
参考书目	48
附录	51

论梁智强电影中的“新加坡性”

宣誓

谨此宣誓：此论文由本人独立完成，凡论文中引用资料或参考他人的著作，无论是书面文字、电子资讯或口述材料，皆已于注释中具体注明出处，并详列相关的参考书目。

签名：

学号： 09AAB06122

日期：2012年4月六日

摘要

经济和金融的全球化带来了文化的全球化，而新加坡作为经济高速发达的国家，这一现象是无可避免的。在文化全球化的冲击下，其所带来的不良后果就是导致了具有本土性质的地方性特色逐渐的平面化及一统化，并消灭了各民族文化自身的本质特征和文化身份。因此，在这特定的社会文化语境下，新加坡电影的发展正处于这充满挑战的特殊时期，所以必须发展出独特且专属于新加坡人的电影之路。

梁智强导演是在全球化语境中，秉着“我的作品就是要写实，要拍出有别于港台电影”的信念，努力的拍出一部又一部具有浓厚新加坡特色及对新加坡表现出深度人文关切的电影。本论文将把梁智强电影放在文化全球化的视野下，考察梁智强如何以“新加坡性”作为其电影的本土化策略，并对其创作背景、创作指向及其本土元素进行全面的阐释。

关键词 梁智强、新加坡电影、新加坡性

致谢

随着毕业论文的完成，心里的负担和压力也逐渐的获得了释放，距离毕业的日子又跨进了一大步。这份论文，伴随了几个月的辛苦与煎熬，以及师友们的指导和鼓励，终于顺利地得以完成。

第一位要至上万分感谢的人是我的论文指导老师——辛金顺老师。感谢您在别人还都还没有动笔的情况下，就已经催促我交论文初稿，使我有足够的时间慢慢修改论文。感谢您愿意奉献并挪出你的私人时间，刚从学校放工回来，连晚餐都来不及吃就召集全部论文学生到你家，好训练我们的呈现技巧与口才，让我们在答辩前掌握呈现的技巧。感谢您让我们每个礼拜定期的呈交论文，您不厌烦的重复又重复，仔细的阅读和审查我的论文，好让我明白论文的不足之处以及错误的地方。我很开心且感到幸运能成为你的论文学生，您所给予的意见与指导，让我从一个不会写论文的学生，逐渐掌握了论文书写方式与论述的技巧，并顺利的完成这篇论文。因此，对于辛老师的感谢，我在这里仅能以片面之词来表达。最后，再次慎重的向老师说声：“谢谢您，辛老师！”

接下来，第二声的谢谢则非家人莫属。感谢我的家人在我课业繁重和压力大时所给予的安慰和支持。此外，每次因为忙得无法回家时，你们都非常了解我的思乡之苦，时不时到金宝来探望和陪伴我，给予我加油打气，让我顺利的完成论文。最后，我要感谢的人非朋友们莫属。感谢我的知己好友慧珊和思杰，愿意耐心聆听我的牢骚和压力，并给予我精神上的支持和鼓励，并给予我完成论文的信心。另外，我还要谢谢中文系的同窗们，感谢你们的加油打气，以及互相帮助的精神，让书写论文的过程顺利的进行。

第一章、绪论

新加坡特色，也可称为新加坡特性。作为新加坡的基本标志，自然也包含新加坡意识和它作为东南亚一员的东南亚特质。新加坡最鲜明的特色，浓缩起来可以“小”、“多”、“中”三个字而言之。“小”是新加坡最显著的特征，属微型国家，这是新加坡最大的国情，也是新加坡最基本的、不可改变的现实。“多”指的是新加坡其民族、文化、语言、宗教等社会构成多而复杂。“中”是最具特色和重要的特性，这特性源自于其地理、历史、文化和经济特点：新加坡地处东西文化交通的交汇点上，英国人和其他西方人给它带来了西方文明，来自马来世界、中国、印度和其他东方各族亦给它带来了各种东方文化，使它成为东西文化的汇集与交流中心地。这三大特征是由其具体国情带来的，对新加坡人的思想、心理、行为和政府的政策策略都发生了极其巨大的影响。¹

新加坡电影业产量最高的导演—梁智强，其影片无论是在国内或国际上，都受到了不少的关注。梁智强 1998 年所导的第一部影片的《钱不够用》至今已 14 年历史，其所拍的电影不仅贴近现实，更表现了富有新加坡多元文化的特色，以及深刻的人文关切。本文试图以梁智强四部影片，分别为《跑吧！孩子》、《小孩不笨》、《钱不够用 2》和《我在政府部门的日子》为基础，探讨电影所呈现的社会问题和新加坡特性。具体来说，本文认为梁智强把电影当做展现新加坡人文与特色的平台，每一部影片都从不同的主题如

¹黄松赞：《新加坡社会与华侨华人研究》，北京：中国华侨出版社，2005 年，页 54-62。

教育、职场、历史、金钱、亲情等，呈现了经济高度发达社会低下的“人性”。

文章共分为七个章节：第一部分为前言，叙述研究动机与意义、研究方法和难题以及前人研究。第二章将从寓言性与政治影射的角度去探讨叙述《跑吧！孩子》中的深层意义。第三章将探讨《小孩不笨》，新加坡精英教育制度下所显现的弊病以及人物性格所表现出的“新加坡性”。第四章，本文将以《我在政府部门的日子》探讨都会精英以及本土人士之间的矛盾和影片中多元语言的反映。第五章将以影片所呈现社会上不同阶层人士对同一问题的看法以及追求金钱而导致异化的新加坡“人性”来讨论《钱不够用 2》。第六章则将综合讨论导演如何以不同面向来呈现出多元丰富的本土性和新加坡性以及导演对社会的批评和反思。最后一章为本文的结论、进一步思考论文的内容与不足之处。

第一节、研究动机与意义

在世界经济与文化全球化的冲击下，各文化之间的交流和互动成了正常现象，而这现象也导致了人们对于时间和空间的距离感越来越浓缩。全球化使某些强势文化遍及全世界，大有将其他文化全部“同化”和“吞并”之势。²新加坡作为经济与商业发达的城市国家，其多元民族文化的特色与社会价值不免受到全球化或西化的影响。在这一特定的社会文化语境下，对新加坡电影的深入思考和研究将是十分有意义的艺术探索。

² 俞可平：《全球化：西方化还是中国化》，北京：社会科学文献出版社，2002年，页272。

梁智强是新加坡电影的领军人物，也是产量较多的导演，其作品充满了新加坡特色，是能够成为新加坡文化的代表作，也可说是新加坡电影成功的典范。梁智强是在全球化语境中，以及新加坡电影环境萎靡的情况下，创作出叫好又叫座的新加坡电影。他怀着“电影就是要讲求写实、人物写实、剧情写实”³的信念，使新加坡电影回归到最贴近新加坡社会与文化的本体，努力的拍出一部又一部极具新加坡文化特色的电影。

梁智强电影在传承新加坡本土特色与文化同时又超越了本土文化，他用不同题材或者同一题材但不同的视角切入，讲述了一个又一个关于人性的故事。例如，梁智强电影中常以社会问题如黑帮、高利贷（大耳窿）、赌博、迷信、教育体制、家庭伦理、政府政策、夫妻关系、崇洋和拜金倾向、大龄未婚等来体现出对新加坡社会的深度人文关切，并且塑造了不少深具“新加坡”性的典型人物。梁智强以贴近社会现实的角度、搞笑诙谐以及政治讽刺的方式，形成自己独特的风格，并且让观众轻易的了解及把握导演所要传达的信息，使梁式风格的新加坡电影对社会献出一份贡献。

梁智强所创作的影片成功的拍摄出丰富多元的新加坡文化，并吸引了一定的观众群，每一位观众都可以在观赏电影时，自动展开自我形象的建构以及追求主体的认同。梁智强的第一部电影，1998年的《钱不够用》至今已有十四年的历史，一些影片甚至在国际影坛上获得赞赏与荣耀，促成了新加坡电影文化与世界电影文化的相互交流，并且扩大了新加坡电影生成的历史与文化语境。笔者认为，梁智强不仅是一位影片的导演，新加坡电影史的作者，而且还是一位新加坡文化的使者，可说他是“新加坡电影”的代言人。

³ 田诗其：〈梁智强想征服亚洲〉，《星洲日报》第八版〈星洲日报专访〉，2008年10月22日。

我之所以选择梁智强电影为论题，是认为从梁智强身上可看到整个新加坡多元文化的痕迹，也可说梁智强电影中凸显本土性的策略是全球化语境中的成功范例。本论文希望通过梁智强电影的个案分析，探索他电影的本土化策略以了解这些电影对当今新加坡电影的发展具有怎么样的重要意义。

第二节、前人研究

关于梁智强电影的研究，笔者所收集到的资料只在少数。首先，关于《小孩不笨》的研究，有云彩霞的《新加坡电影《小孩不笨 2》中的语码转换分析》，其内容对影片中各角色进行对话时不断转换语码的现象进行深入的探讨。⁴另外，郭赫男和刘远军的《电影《小孩不笨 2》的教育理念解读》深入探讨了该片所反映出来的教育理念，例如新加坡父母与子女之间缺乏沟通而产生代沟的现象。⁵陈时鑫则针对了新加坡电影业的发展，困境与挑战进行了深入的讨论，并对于今天新加坡电影也现状也进行了深入的考察与探究。⁶另一方面，郑耀霆则从关注弱势群体的角度来探讨新加坡电影对于当地弱势群体的呈现与关注。鲁虎的《梁智强：新加坡电影的成功故事》，探讨了梁智强电影发展历程与特色，以及其影片对新加坡社会所作出的贡献。

⁴ 云彩霞：《新加坡电影《小孩不笨 2》中的语码转换分析》，内蒙古：内蒙古大学外国语言学及引用语言学硕士论文，2010 年。

⁵ 郭赫男，刘远军：〈电影《小孩不笨 2》的教育理念解读〉，《电影评介》，2008 年 12 期，页 56。

⁶ 陈时鑫：〈新加坡电影业发展困境与挑战〉，《电影艺术》315 期，2007 年，页 102-106。

⁷最后，赖明峰的《梁智强电影研究》，则剖析了电影中诙谐手法所带出的深层含义以及电影中的社会问题。⁸

纵观前人所研究的成果，笔者认为大多数的研究只停留在片面的电影评介表层，而缺乏了对电影文本内容，电影所呈现出的特色及文化建构作出一番研究及深度的探讨。此外，对于梁智强电影的研究，也只有《小孩不笨》及《跑吧！孩子》这些较为出名的电影被学者作为研究和评论的对象，缺乏了对梁智强全部电影整体性的探讨。因此，综合前人对梁智强电影的不足之处，让我对梁智强的电影研究有了一些新的想法，希望在前人研究的基础下，对梁智强电影文本中所凸显的本土性及新加坡性进行探讨与研究，希望能由此去开拓梁智强电影研究这方面的新议题。

第三节、研究范围与方法

进入 20 世纪 90 年代后，无论是文学、电影、社会以及各方面等的研究，人们都倾向与运用全球化或本土化来探讨文本内容的出路。本论文也将以梁智强的《跑吧！孩子》、《小孩不笨》、《钱不够用 2》和《我在政府部门的日子》四部电影作为分析对象，以全球化语境下梁智强的电影为视点，探讨和研究梁智强电影中所欲凸显的新加坡性、电影背后的含义，“本土性”的现象及发现梁智强电影中的艺术手法，并进行全面的文化透视与阐释。

随着全球化的到来，特别是交通和通讯的快速发展，网络及电话的出现，消除了人们之间空间的界限，加强了世界各地的相互往来和理解，但也因此造成

⁷ 鲁虎：〈梁智强：新加坡电影成功的故事〉，《东南亚纵横》，2006 年 04 期，页 25。

⁸ 赖明峰：《梁智强电影研究》，金宝：拉曼大学中文系学士论文，2009 年。

了文化的平面化与一统化。因此，电影文本包含了“本土化”与“本土性”可以说是全球化的抵抗。所谓的“本土性”主要指本土特质、本土视角、本土精神及本土精神与意识。⁹因此，具体到新加坡电影，则是指新加坡人的立场、精神、视角及意识。

哈佛大学杜维明教授强调要发挥本土知识的普世意义，即“重新认识我们自己的传统文化，把传统文化当作重要的资源，从一种批评的了解，到重新解读、重新开发它的资源，即成为所有人文学者必须担负的重要任务。因此，我觉得我们现在面临的课题是让本土知识具有全球普是的意义。”¹⁰在梁智强电影中，为了使电影更贴近新加坡社会现实的原貌，并保留了新加坡电影本身独特的本土特色，导演在电影中运用了本土性以及深度的刻画了新加坡性，以在全球化以及西化的大环境下产生对本土的关怀。因此，本论文将探讨导演如何通过电影本土性的塑造，来显示新加坡性在全球化语境下的重要性。

第四节、研究难题

在研究梁智强电影之前，首要条件就是对新加坡政治文化，整个社会背景以及建国历程有一定程度上的了解。这样才能对新加坡当地人文知识以及生活有更进一步的了解，以便能更深层的认识“新加坡性”。此外，在研究电影艺术以及叙事结构时，对于电影批评以及解读的方法也要有一定的认识。这样才能更客观且正确的进行电影文本批评。而有关于电影研究以及电影文本研究的方法

⁹ 朱崇科：《本土性的纠葛：边缘放逐。“南洋”虚构。本土迷失》，台北市：唐山出版社，2004年，页 xiii。

¹⁰ 刘海平：《文明对话：本土知识的全球意义：中国哈佛—燕京学者第三届学术研讨会论文集选编》，上海：上海教育出版社，2002年，页 10。

法，一些有关于“本土性”或“新加坡性”理论上的知识以及背景资料，也必需具备一定的了解，以便更顺利的对电影文本进行探讨和研究。这写都是本论文在研究梁智强电影是所面对的挑战。此外，由于研究新加坡电影的学者可说是屈指可数，因此可参考的资料非常的少，这问题造成了收集资料时遇到了一定的阻碍与困难。

第二章、电影《跑吧！孩子》“寓言”的意识形态

电影银幕上表现的一切都具有一种意义，但是在很多情况下，它还有一种次要意义，这种意义只有经过思考后才出现。正因为如此，许多优秀影片根据观众的感情、现象和文化程度从多种角度去理解。这些影片的功绩就在于它除了具有一种直接的、富于深刻人道精神的戏剧作用外，还能激发更有普遍意义的思想感情。¹¹ 梁智强的《跑吧！孩子》曾引发强烈的反响和激烈的讨论，甚至还被马来西亚政府禁播。就是因为这部影片有一种寓言结构，除了讲述一个故事，同时似乎还在讲述一个寓言，即除了故事层面以外，还有更深的层面隐藏其中。观众可从影片中的蛛丝马迹，从不同的角度去欣赏，并搜索出不同的思想内容和问题，对电影做不同的解读。本章节将探讨影片中的“寓言”意识，象征和隐喻的手法，以及影片对人性的挖掘。

第一节、政治性隐喻：解构电影文本的深层意义

梁智强电影的成功，与他在电影艺术上的探索以及独特的“梁式风格”分不开，他一直要求自己拍出有别于港台的“新加坡电影”，并且要把社会的“事实”拿出来。因此，梁智强电影中“渗”的东西不少，他在讲述一个故事的同时也在讲述一个寓言。何为寓言？当代著名批评家 M·H 艾布拉姆斯界定说，“寓言是一种叙事，它的行为者和行为有时包括背景经过作家的刻意创作，其目的不但是它们本身有意义，而且更重要的是揭示出一种相关的第二层面的人

¹¹ 【法】马塞尔·马尔丹著，何振淦译：《电影语言》，北京：中国电影出版社，1992年，页69。

物、事物、概念或事件。”¹²而梁智强的电影，正是运用了寓言性的手法，将一些带有政治色彩以及批评的意识藏在故事表面上，让观众自行思考与阅读。

在这《跑吧！孩子》部影片中，导演将故事背景设于新加坡独立前后，社会动荡不安的时期，并融合了各种题材，让各层次观众各得其所。《跑吧！孩子》表面上融入的题材关乎友情、亲情、团结、对他人的同情以及人与人之间的真情。但影片中具有深层意义，以委婉柔和的方式触及了新加坡深刻的社会问题。首先就是贫富分化的问题，1965年8月9日，新加坡政府在事先没有得到任何通知的情况下，被“踢”出了马来西亚联邦。当时李光耀宣布独立时，不但没有丝毫喜悦，反而内心充满了伤痛、无奈和惶恐。¹³从新加坡国家建设的历程来看，新加坡的独立是被迫的，而新加坡的诞生是痛苦的。《跑吧！孩子》从该片的片名来看就与新加坡的国歌《前进吧！新加坡》有互相呼应的意味，整部片子寓言和影射的方式呈现出新加坡特色。

1965年的新加坡正处于政治动荡、经济建设落后以及失业率严重的情况。于是，导演在影片中所呈现的，是小孩子的心灵和目光所看见的社会现实和苦难。例如，阿坤的父亲虽然什么都肯做，一直很努力，打杂工、干零活，即使再苦再累，他仍靠自己一个人的力量撑起这个贫穷的家，但是他却一直找不到一份稳定的工作，造成一家人的生计困难。而影片中阿坤和小芳，为了一双鞋子，独自承受着一切的责罚与外来的压力，也不愿父母花钱买新鞋子。另一方面，家境富裕的明顺，却因为家里拥有太多的鞋子，而轻易的将鞋子丢弃。家境富裕的明顺，为了练足球，家人还特地从英国购买球衣球鞋以满足他，而生活于社会底层的阿坤，家里的三餐温饱都成了重大的问题。导演透过两个孩

¹² 陈默：《影视文化学》，北京：北京广播学院出版社，2001年，页34。

¹³ 毛大庆，殷智亮：《一口气读懂新加坡》，北京：团结出版社，2011年，页117。

子之前产生的矛盾，一方为千辛万苦和费劲心思就为了得到一双鞋，一方轻易得到却随意丢弃，两种不同的情况，以及六十年代的风土人情以及人民生活，刻画出当时新加坡社会贫富悬殊，社会矛盾加剧的情况。

此外，笔者认为导演在影片中，多次的运用隐喻以及寓言式的叙事方式，以使影片更富有新加坡性，并将新加坡过去的历史以委婉和寓言的方式呈现出来。

1. 马新争执白礁岛主权

影片中明顺一伙以及阿坤一伙在水井旁争吵时，其中对话别具一番含义。笔者认为，导演刻意的透过小孩子的争吵中，以显示新加坡在政治以及社会上所面对的问题。举个例子来说，新加坡与马来西亚的关系反复无常，常常为了政治上的问题而闹得不愉快。新马白礁主权争议历经新加坡三任总理和马来西亚三任首相，前后长达 29 年，最终在 2008 年国际法院将白礁岛判给新加坡后，此风波才告一段落。而影片中小孩争吵时互骂对方“说话反来反去，老师白交了”，在加上一段耐人寻味的旁白，“为了白交，我们又吵了起来”，似乎意味着新加坡和马来西亚为了白礁岛的主权而争执不休的事件。这篇的中叙述了一件看似普通孩子们吵架的过程，但是导演叙述的是一件事，观众却可理解确实另外一件事。因此，不难看出影片中的故事并不是它表明所呈现的那样，其真正意义是需要被解释的。

2. 马新水源供应纷争

不仅如此，影片中关于喝水的对话，也暗喻着马新两地为了水供议价的事情，而争吵不休。梁智强透过小孩子的视角，将两国的政治问题轻松的带过，让观众有思考的空间。另一方面，1965年，新马分家时，李光耀曾在记者会上说过：“当我们签署新加坡脱离马来西亚联邦之协议时，是令人痛苦的。”其中造成马新分离主要原因是李光耀主张废除种族差别待遇，倡议“马来西亚人的马来西亚”。¹⁴这政治主张有别于马来西亚政治领袖的政治理念。在梁智强的《跑吧！孩子》中，也融入了这一题材，并运用隐晦以及不明显的手法来呈现于观众。影片中孩子们谈判那一幕，孩子们给谈判的意义是争取自己合理应得的利益，“你退一步，我让一步”，但结果却获得一个不平等的条件。这就好像当年李光耀要求马来西亚领袖实行各种族自由平等的要求却不得的情况，只好被迫离开，独立自主。正因为《跑吧！孩子》包含了众多的新加坡历史元素以及政治影射，因此笔者认为这是导演欲将电影本土化的其中策略。

3. 历经苦痛而独立的新加坡

《跑吧！孩子》里所呈现的都是孩子们眼中苦难与挑战，影片的叙事动机和情节大都极为单纯，导演运用了孩子们生活中游戏、争吵、追求目标的生活琐碎细节构成整部影片的情节，叙事基调基本充满了苦涩的柔情，又与新加坡国内政治格局互相呼应，以间接的方式凸显其新加坡历史。例如，小芳找来接生婆欲为母亲接生时，背景是电台的一段广播，内容是李光耀的独立讲话。由

¹⁴ 陈鸿瑜：《新加坡史》，台北市：台湾商务印书馆，2011年，页112，116。

由此可见，梁智强运用了不直接的方式，企图使观众自己在影片中找到一些关于过去新马历史的痕迹。1965 年李光耀在记者会谈起他努力奋斗多年的“新马一家”的政治理念就此划上休止符是，一时悲从中来掉下眼泪。他在记者会上说：“当我们签署新加坡脱离马来西亚联邦之协议时，是令人痛苦的。”¹⁵由此可见，影片中阿坤妈妈生产时充满了痛苦，背景广播又播放着李光耀的独立讲话，似乎间接的告诉了观众，新加坡的诞生，是充满了痛苦的过程。

第二节、“跑”出来的新加坡人：意象运用与人性挖掘

好的电影要有文化背景，又要从细致处写人物，关注人本身。而梁智强将电影立足与新加坡本土文化背景中，场景设定与人物如杂货店老板、接生婆、印度裔校长、夸张搞笑的女教师、穿短裤戴帽子的警察大叔、学校老师体罚学生拿戒尺打屁股等，都充满了新加坡六十年代时的元素与本土特色。另外，导演以独特的叙事切入点，带出了当时新加坡整个社会历史、政治与风土民情。

1. 鞋子：动力与目标的象征符码

《跑吧！孩子》以一双鞋子展开整个影片的叙事，失而复得的一双破鞋子贯穿与整个影片的主轴。鞋子象征着孩子们前进目标和动力的符码，而影片也穿插了孩子大量奔跑的画面，整部影片故事情节随着孩子们不断的想尽办法得到一双鞋子而展开。在阿坤和小芳找寻鞋子的过程中，经历了独自承受委屈、不平等、忍耐的坚毅精神，并且靠自己的能力，为了达到目标，努力的前

¹⁵陈鸿瑜：《新加坡史》，页 112。

进，努力的向前跑，试图跑出自己的路。小芳和阿坤在奔跑的一幕，虽然前途充满挑战与不确定性，但是他们依然不顾一切向前前进，尽管最终的结果不是他想要的。

李光耀曾在回顾独立时期的心情是描述：“前途是渺茫的，新加坡是个小岛，退潮时，面积只有两百一十四平方英里。随着新马分家，它变成了一个没有躯体的心脏，一切都得靠自己”。¹⁶无可否认，新加坡这个岛国几乎没有天然资源，日常生活用水都是从马来西亚进口，天然气、蔬菜水果都是来自于别的国家。新加坡甚至被人形容为飞机一飞，就进入别人领土的弹丸国家，连印尼前总统也形容新加坡为“地图上的小红点”，而影片中名为“小红点”的小孩正是影射新加坡是弹丸小国的这一特点。虽然新加坡在地图上确实看起来只是一个“小红点”，但是新加坡人都勇于的接受了“小红点”这个称呼。正如影片中个子小小的，老是争辩自己不小，常常说“我很大啦”或“我长大了”的“小红点”，以此说明了新加坡虽然是个小小的国家，但凭着国人的自强和努力，却成为了很重要的国家。

2. “新加坡人性”的挖掘

在《跑吧！孩子》中，不难看到导演意图对新加坡人人性中深藏的一面进行挖掘，那就是新加坡人在艰苦的环境下依然潇洒的秉持着人性中最本质的东西——韧性的精神。五六十年代全区性反华与排华的浪潮。华人与东南亚各国的土著，存有潜在的矛盾，华人当时的处境是有路难归，除了落地生根，自立

¹⁶毛大庆，殷智亮：《一口气读懂新加坡》，页 117。

求存，别无选择。¹⁷因此，影片中，阿坤和小芳挥洒着汗水，坚毅的跑出自己的天空，深刻的刻画出华人在面对困境与挑战是坚毅不屈的精神。影片也象征着独立初期，华人面对着四周充满敌意的国家，努力的走自己的路，最终冲出海外，成为亚洲四小龙之一，备受瞩目。

梁智强以不同寻常的叙事角度切入，运用象征手法以及幽默的方式让影片呈现了新加坡六十年代的面貌。片中运用兄妹之间纯真率直的情感流露作为影片的基调，淋漓尽致的释放出真情与友爱之余又找到了与现实社会的交融点，带出了当时生活在动荡不安的社会，生活在边缘地下阶层人民的生活概况与坚韧精神，是新加坡人民追求自尊、自重和自强的精神表现。

《跑吧！孩子》电影中的艺术手法也丰富多元，例如，蕉风椰影的场景设定，六十年代背景音乐的使用，人物服装与特色都充满了新加坡特色的成分。

“新加坡性”的成分是这部影片重要一部分，并起着举足轻重的作用，以凸显新加坡电影在全球化语境下的不同及重要性。梁智强通过影片塑造了新加坡六十年代的风土人情，质朴及富有人情味的乡村生活，影片中手工业与杂货店、肉干都是当时老百姓赖以谋生的行业。另一方面，虽然小孩之间与大人之间表面上会有争执，但在动荡的社会中，还是发挥互相帮助的精神。此外，孩子奔跑时，背景音乐唱着“我们什么也没有，也没有轻易低头，我们什么也没有，也没有放弃的念头”，这就是导演所凸显的新加坡特性，新加坡虽被马来西亚放弃而独立，在什么也没有的恶劣环境下，坚持与不放弃的意志，多元种族但互相友爱、和谐所缔造的新加坡社会。

¹⁷ 黄松赞：《新加坡社会与华侨华人研究》，页 256。

纵观整部影片，导演都试图运用充满隐喻以及低调的切入点进行叙事，让观众自行对从多方面影片进行解读或得到启发。影片的最后，阿坤和小芳有了崭新的白鞋后，面对一大片烂泥地时，导演抛出了耐人寻味的问题，“没有鞋子的时候，我们知道我们的问题在哪里，现在有了鞋子，我们知道问题在哪里吗？”这就像新马六十年代时，他们知道首要的问题就是共同努力的从英殖民手中争取独立，但独立后，新加坡所面对的问题确实不知何去何从，只能自立求存。

第三章、新加坡多元文化低下的教育鞭策：《小孩不笨》

梁智强《小孩不笨》影片中，充满了浓厚的新加坡本土风味与特色，无论是新加坡式英语、怕输和怕死等性格的刻画、听话的 Terry、现实与功利主义的父母亲，都带有深切的新加坡人文关切。导演像观众展示了生活中最普遍不过的情节，所叙述的故事都是在家庭这个国家里最小的单位——“家”所发生的事情，触手可及，仿佛就发生在身旁，但却是从最贴近社会现实问题的角度，把新加坡最原始的面貌呈现出来。而影片所反映的现实问题，确实是摆在社会、老师和家长面前的难题。本章节将着重讨论影片中所凸显的教育问题以及新加坡常见的现实人性。

第一节、以“新加坡性”来观看新加坡人的国民性

本土性意指本土色彩的各方面，包括当地的风土民情、历史、语言、价值观以及思想。人类学家吉尔兹在《地方性知识》一文中，将地方性知识模糊地定义为“事情发生经过自有地方特性，并与当事人对事物之想象能力相联系。”¹⁸每个地方都有自身独特的特色，而这些具有文化特质的地域性知识如文化、习俗、语言和社会，以及特定社会情境中普通百姓在日常生活中所使用的知识，都可被称之为“地方性知识”。吉尔兹认为，将“地方性知识”和“深度描写”作为武器，以观察和自觉地运用“文化持有者的内部眼界”去对某些文化进行

¹⁸ 格尔茨著，王海龙等译：《地方性知识：阐释人类学论文集》，北京：中央编译出版社 2000 年，页 273。

阐释，才能正确的探讨文化。¹⁹而西方文化传播的强势在摧毁着世界文明不同的形态，因之，吉尔兹认为欲矫正全球化进程中的弊端，就是“地方性知识”，那就是“求异”。²⁰

从“地方性知识”的视角出发，导演能够正视自己国家的本土文化，欣赏以及反思自身文化的特色和价值并进行文化的反思与建构。因此，在影片中，导演梁智强以新加坡当地人的叙事视角切入，对人物性格进行深度的剖解，把新加坡社会上形形色色的人物，都刻画得相当传神，仿佛就是每位观众身边都会遇到的人、事、物。此外，梁智强出来对人物有非常传神以及深刻的描绘，他对新加坡社会以及文化的符码也进行一番具体的呈现，拍出了独具新加坡特色的电影，这些正是吉尔兹“本土知识”所强调的“内部眼界”。

1. 怕输的新加坡人

梁智强电影往往有一种“寓言”的结构，除了讲述一个故事，同时隐喻了除了故事表面以外的思想内容。因此，观众从不同的角度去欣赏电影，往往能得出不同于故事表面以外的思想内容与问题。在影片中，梁智强所反映的大人世界里，正是典型的新加坡人所持有的特性。例如，国彬的爸爸（梁智强饰演）在影片中说过：“新加坡的鱼和新加坡人一样，都是死都不开口。”另外，听话的 Terry，盲目的听从妈妈的话，以于是非不分，没有主见，在外也不能自立。导演以在地人的视角，反映了新加坡人的特性，那就是“怕死”，“怕政府”，不敢发表太多自我言论的性格，也讽刺了新加坡人做事一板一眼，盲

¹⁹ 【美】克利福德·吉尔兹著：《地方性知识》，北京：中央编译出版社，2000年，页14。

²⁰ 【美】克利福德·吉尔兹著：《地方性知识》，页19。

目的听从，一些需要伸出援手也视而不见。这就是导演所以凸显的新加坡人现实功利的性格，以引起观众的共鸣与反思。另外，新加坡是东方的法治社会，律师出身的李光耀一直认为，只有良好的法律，才能产生良好的秩序；只有严格的执行法律，才能维持现有的秩序。在新加坡，法律拥有至高无上的地位，人民普遍具有强烈的法律意识，和遵纪守法的习惯。²¹因此，“听话”也是新加坡人常常揶揄本身的讽刺话语。

新加坡是个以精英治国，注重人才与文凭的国家。所以，这样环境下生长的孩子们从小就必须在竞争力强大的社会下学习适应和生存。正因为新加坡社会充满了强大的竞争力，职场上少了人情味，一表现不佳就立即被淘汰，就好像影片中的中国职员，被炒了鱿鱼，万般无奈的情况下走错了路，制造了社会问题，这就是电影中呈现出的新加坡性。因此，为了竞争，新加坡人从小就被灌输“只要管好自己就好，不要鸡婆”，“乖乖听话”等的性格与观念。从文富姑妈这类爱比较的母亲以及 Terry 母亲照顾得太过周全，完全不让孩子做主的情况，就可以看出新加坡人的现实与功利性。

2. 西化社会下的缩影

随着工业化和全球化步伐的加快，新加坡成为日益西化的国家，围绕着价值观问题的争论开始引人注目，而电影就是注重关注了这一社会现象。早在1985年就有论者表示：“我们本来是一个东方社会，但有迹象显示，我们的社会有可能变成西方式个人主义滋长的温床。现在有些人的言行和想法，处处表

²¹ 鲁虎：《列国志·新加坡》，北京：社会科学文献出版社，2004年，页90。

现出他们盲目崇拜西方的一切，甚至还鄙视自己的一切。这正是一个人失去本身文化根本的症状，是值得我们警惕的。”²²在《小孩不笨》里，导演呈现了新加坡时下年轻人的思想以及行为，深度的刻画了新加坡西化社会的后果以及影响。

《小孩不笨》里的人物都拥有自身的特色，每一位都生动的展现出浓郁的本土性，这也是导演欲凸显的新加坡人民的性格。例如，Terry 的姐姐，就是受到西方不良文化影响的新加坡时下年轻人，她崇洋媚外，并且认为学华语是一间不必要的事情。在影片中，Selina 在上课时表示希望能变成洋人，这样就不必再学习华语，结果引起全部热烈的响应与鼓掌。可见，新加坡当下的年轻人不仅鄙视华语，还希望自己不是华人，文化失根的现象显而易见。笔者认为，导演透过 Selina 这等人物，呈现出新加坡时下年轻人讲母语就像讲外国语那样，大致上都鄙视自己的母语和文化，是疏离华文华语和文化的一群。影片中年轻人所追求的西方文化，并非正真的西方文化，而是“美国的商业文化”，例如潮流、品牌、游戏、快餐等等，都渗入了年轻人的生活。这样的情况将促使新加坡年轻一代无法回答“我是谁”的根本问题，而他们在中西文化之前有着“两头不到岸”的尴尬状态。因此，导演反映了新加坡社会当下所面对的社会与教育问题，试图引起广大群众的反省与深思，向社会敲响警惕的心声。

²² 学新：〈建设我们的理想社会〉，《联合早报》，1991年4月5日。

3. 现实功利主义的父母

在竞争力强大，凡是追求快速的速食时代，新加坡每一位的家长都希望能快速的见到孩子们成绩快速进步以及尽快见到他们的付出得到回报。但是这样教育，伴随着人们浮躁和急功近利，学校和家里的教育使孩子们快乐的学习过程逐渐扭曲变形，成为塑造精英的工厂。影片中所新加坡的家长与孩子，似乎存在着矛盾的问题，家长常常想将孩子塑造成自己想要的样子，而孩子却不愿接受束缚，他们渴望自由的按照自己的方式成长。影片中国彬的妈妈以及 Terry 的妈妈，就是典型新加坡父母。

国彬的妈妈，是一位典型的职业妇女，也是“望子成龙”的典型妈妈。国彬的妈妈一味的要求他注重数学课科学，并且希望他考到 90 分，华语则不需注重。国彬的妈妈为了把孩子塑造成自己心目中的精英，忽略了孩子闪亮的天份，像喂鸭子般生塞硬填，不断的打骂与逼迫，全然不顾孩子的身心感受。结果孩子心理受到创伤，自己本身也身心俱疲而 Terry 的妈妈，也是另一种典型的权威式父母，事事都必须经由她的允许，而且还灌输了“没有好处”的事情不必去理会的观念。导致孩子们失去了渴望的自由，依赖性以及不能独立自主的情况产生。这一现象，几乎是新加坡社会中家家户户的经历过的情节，而国彬和 Terry 妈妈这等人物，也是新加坡社会中常见的典型人物。

第二节、精英教育制度下所产生的弊病

“人才是我们唯一的资源”，“精英治国”由最优秀的人才来领导国家，这是李光耀政府自新加坡建国之初就确定的人才治国方略。由于新加坡是一个

自然条件贫弱的小国，使他们意识到只有人才是他们可以倚仗和依靠的资源。²³新加坡政府与社会都非常注重人才以及一纸文凭，如果从小就不会读书，功课不好，就会被同学家长看低，甚至被社会冠上“烂苹果”的称号。《小孩不笨》这一影片，深度的描绘了新加坡教育制度的弊病，造成了孩子们从小就承受了重大的压力，引起了新加坡社会的重新省思。

“双语”和“精英”的人才培养机制是新加坡的特色，这也是影片中导演所欲表达的主题。新加坡对“精英”人才的筛选和培养，可谓儿童时期就开始。新加坡小学需要进行两次分流，学生根据考试的成绩，分别升入“特选班”、“快捷班”和“正常班”。²⁴影片对此项教育制度有很深刻及深入的探讨，意图向人们展示此教育制度下，父母和孩子们所得到以及失去的东西，影片表面上检讨了新加坡教育问题，深一层的更剖析了在这一制度下的新加坡人民所体现出来的各种反应与性格。

1. 文化失根

首先，自自治和独立后，新加坡政府实行开放的政策，强调东西文化的融合，充分吸收西方文明的长处，使之与新加坡的实际相结合。²⁵但是随着工业化的迅速推进和全球化步伐的加快，新加坡成为日益西化的国家，而所吸收的都是西方的商业文化。因此，受到西方不良文化影响的情况下，进而为新加坡带来了新的社会问题，如文化失根，母语地位受到轻视而地位下降等。Selina 就

²³ 张建立：《新加坡有什么好学的》，北京：华文出版社，2006年，页59，60。

²⁴ 张建立：《新加坡有什么好学的》，页67，68。

²⁵ 鲁虎：《列国志·新加坡》，页248。

是新加坡是下年轻人的典型例子，她的言行和想法，处处表现了他盲目崇拜西方的一切，甚至还鄙视自己的一切，这正是新加坡年轻人失去本身文化根本的症状，导演通过这号人物的刻画，导演向观众表现了新加坡西化社会以及不注重华文教育制度下的后果，以及新加坡人崇洋媚外，不谙华语的现象，是值得有所警惕的。

2. 文凭至上的功利社会

新加坡的精英政策与教育制度为工业化和经济发展提供了急需的人才和大批优秀的干部，对新加坡建国作出了重要的贡献，影响了新加坡社会模式，但它也给新加坡带来了消极的影响。新加坡分流教育为精英提供了快速成长之路，争取了时间，但却是有严重缺点的制度。它有如下副作用，即“英才”知识狭而不固，骄娇之气滋长和“英才”与“普通才”间造成了一条深沟。²⁶影片中，导演运用了小孩之前简单的对话内容，表达了教育制度所会引发的后果。例如，影片中就读精英班的小孩不断的嘲笑成绩差的文富、国彬和 Terry。而他的母亲又不断奚落成绩低分的孩子且赞扬自己孩子成绩好。这样爱比较，注重成绩的功利主义，在新加坡现实的生活已屡见不鲜，而这样的制度也会导致过度注重孩子们的学业成绩而忽略了孩子们的情感智商的发展，这也是导演所欲表达以及担忧的社会现象。

另外，由于新加坡小，资财人力有限，他不能如大国那样兼开所有的学科，而只能省去对新加坡显示作用不大的学科，也不能如大国那样采取研究与学习

²⁶黄松赞：《新加坡社会与华侨华人研究》，页 119。

并重的方针，而只能把学习先进作为建国的基本策略，对有基础有条件的学科，以进行对国家的辅助。²⁷影片中，“没有文凭，就不能生存”，“英语、数学和科学才是最重要”等的对白，都凸显了新加坡教育的弊病。

3. 扭曲的心理

在这样现实的教育制度下，往往受伤的就是孩子。新加坡的孩子从小就被迫接受分流的制度，程度不好的就会被社会贴身“不会读书”的标签，影片中三个孩子，就深刻的反映了教育制度下孩子的心理以及后果。导演探讨了孩子们在如此环境下学习，不仅需要面多许多来自家庭和外界的压力，也要面多社会上给予他们的眼光。

影片体现新加坡的孩子们在分班制的教育制度下，被分成三六九等，这种体制从一开始剥夺所有孩子接受公平教育的权利。它忽视了小孩们的心理感受以及他们所具有的天份和社会性，强行的把他们划分等级。而影片中三位小孩恰好分到 EM3，他们从小就要面对低人一等的现实，这对他们的心灵无形中造成了一定的伤害，以至于认为自己是失败的一群。影片中国彬虽然一直努力的达到妈妈和老师们的期望，但就是考得不理想，导致他不敢回家，甚至产生了跳楼轻生的念头。在国彬的眼里，自己的成绩永远达不到老师和家长的期望，这一切已被社会定位不会读书的“失败者”，既然是失败者，活着也没有意义，这就是新加坡畸形教育制度所展现的后果与弊病。

²⁷黄松赞：《新加坡社会与华侨华人研究》，页 57。

接下来，影片中的 Terry,就是在母亲的过度保护下，变得什么也不会，处处依赖，没有主见也不懂得分辨是非对错的孩子。导演剖析了无论是新加坡教育制度或父母的家庭教育下，所会发生的矛盾与问题。Terry 和 Selina 在没有选择和自由的环境下，什么事情都不能做主，而妈妈也常常以 “This is for your own good.” 为由，来迫使孩子们做他们认为对的事情。因此，如果这些教育制度所引发的后果没有得到社会的重视，学校只会变成培养一群机械人才的工厂，而《小孩不笨》正对新加坡教育制度与家庭教育表现了深度的反思。

第四章、语言与国族认同：《我在政府部门的日子》

国族的构成要素多为历史、共同经验、集体记忆、语言、传统习俗、衣着方式、饮食、生活形态和基本价值观。²⁸“新加坡性”或电影所包含的“国族认同”元素是成为电影表达内容中极为重要的成分。国族认同有别于民族认同，是属于社会政治范畴方面发展而成的。国族随着民族国家而出现，因此可以说“国族”代表着一个崭新的文化综合，超越种族分歧，并由国民个人来选择国家或国家的认同、国家精神宝库对这个社群过去的归属感以及对它未来的展望。²⁹语言是民族的灵魂，也是作为国族认同的核心，而语言作为人与人之间的沟通工具，在日常生活中是不可或缺的，然而在新加坡拥有多元种族的特色以及特殊的语言发展历史，造成了新加坡人能掌握三种语言以上以及产生了极具新加坡特色的星式英语。

因此，电影长片可以成为一种国家印象的橱窗，具有十足国家身份的媒介，“电影与民族国家的语言产制出来，描绘国家的情况，反映该国家的集体思想，并一再循环该国家的历史文本所致。”³⁰因此，电影可作为反映国家意象的媒介，而《我在政府部门的日子》则除了反映驳杂的语言生态，也呈现了精英阶层与中下阶层之间的矛盾以及新加坡的都市和办公室文化。本章将集中讨论这两大重点。

²⁸ 蔡芬芳：〈语言与国族认同〉，《新世纪智库论坛》第42期，2008年，页112。

²⁹ 张永红，刘德一：〈试论族群认同和国族认同〉，《广西民族学院学报》（哲学社会科学版），2005年01期，页99。

³⁰ 刘立行：《国家电影制度：政治、经济、文化、产业之理论与实务》，台北市：中正书局，2009年，页230。

第一节、“都市精英” vs “本土人士”

在《我在政府部门的日子》这部影片中，很明显的可以看出新加坡“都市精英”与“本土人士”的呈现。所谓的“精英人士”，他们以英文为主要沟通语言，流利的使用双语，他们不但学历高，而且收入丰厚，而大多位置于公司管理高层，为人精明，事事讲求完美，工作效率。另一方面，“本土人士”却从事中下阶层的的服务与建设性行业，他们多讲口音浓重的“新加坡式英文”。³¹这两种不同阶层的典型人物，分别为 Tanya Chew 和林定水，他们在影片中有极具新加坡人的特性的表现与反映。

1. 以“职场文化冲突”来看新加坡不同阶层的价值观

新加坡是以精英治国，注重法治的社会。因此，这种追求“高效率”、“注重礼节”、“追求完美”、“遵从法律”等等的观念都深深植入所谓的“精英”人群的思想里。另外，本土人士所受的教育不高，他们讲求轻松工作、人情味、听从上级指示、以及贪图方便。因此，在这部影片中，导演试图通过蓝领与白领工作的生活，将故事场景设定为办公室的空间内，使矛盾冲突更为集中，带出了两个阶级对彼此的不理解，以及新加坡办公室文化。

办公室政治文化是每一个公司或者企业都少不了的课题，但是导演喜剧与戏虐的方式，轻松搞笑的带出了新加坡办公室政治的黑暗面，让每一位白领与蓝领都感同身受，对影片有深切的认同感。影片中两个阶层人士，他们所持有的价值观截然不同，并且从自身的出发点，来看待事情，因此造成矛盾的产生。

³¹ 马然：〈多元语言与国族想象—以邱金海三部曲为例谈当代新加坡电影〉，《艺术评论》，2009年第7期，页42。

举个例子，从 Tanya Chew 和林定水为了处理一堆货物的冲突来看，Tanya Chew 为了得到上级的批准，而必须进行一层又一层的麻烦手续，乖乖的“Follow the law”。另一方面，林定水则主张“Break the rules”，简单处理掉货物，不许大费周章的搬两次只为了等待上级批准。从这小小的争执来看，导演试图透过这上司和下属，精英与本土人士之间的价值观进行一个强烈的比较，显示了新加坡两个阶级对彼此的不了解以及矛盾。

另一方面，大多数新加坡的“都市精英”为了在职场战场上与人竞争，只顾于工作，无暇照顾家人，这在新加坡是很常见的现象，而影片也有很明显的凸显这一点。“都市精英”虽然学历高、职位高，但是“会做事不会做人”，做事一板一眼，不会变通，为了达到自己的利益与目的，不择手段以及不为他人着想。导演透过这些办公室的片段，摄下了新加坡职场的“黑暗面”，试图对职场人士进行深度的剖析以及引起当地人的反思。而“本土人士”在职场上能力虽然不及“都市精英”，但是他们对待朋友、亲情之间的感情与“都市精英”相比之下更为真挚，融洽。影片中有一幕很深刻的表现了这两个阶层不同的价值观与人性，林定水和 Tanya Chew 车祸后重伤入院，Tanya 的同事与上司来探望她是，脱口而出的话竟然是“谁来接管他的工作”而不是关心她的伤势，相反的林定水的朋友则非常担忧的守在他身边。可见，这两个阶层之间，对待同一事件确实是截然不同的态度，导演刻画了两者之间的矛盾，让社会对两者之间的优缺点进行评估。

第二节、多元语言性的生动反映

在《我在政府部门工作的日子》这部影片，可以用“多元语言性”这词来指出电影中驳杂的华语语系方言，新加坡式英语，淡米尔语言和马来语的使用。新加坡政府自 1979 年开展了推广华语运动，它的目标是在 10 年内使饭店、商场、市场等大众交易的地方成为使用华语进行交易的场所，并使华语成为新加坡华人主要的沟通语言。³²然而，在新加坡，光是华人社会通用的方言就包括普通话、闽南话、潮州话、广东话、海南话、客家话等等。因此，从这部影片中，不难看出这些多种语言的元素反映在影片中。而在华语方言之间，甚至是英文、淡米尔语和普通话之间的使用和自由转换都成为极具新加坡特色的文化特征。导演透过这些语言的生态并积极的反映在影片中，带出了新加坡多元文化的的地方特色。

1. “实用多语主义”下的新加坡语言生态

“多”是新加坡其中最突出的特征之一，这一点在影片中有丰富的呈现。新加坡虽国小民少，但其民族、文化、语言、宗教等社会构成却多而复杂，小小岛国中，不仅有东西方诸系民族，还有黄、棕、黑、白各色人种，各族都有自己的传统文化，各操自己的民族语言与方言，信仰他们自己的宗教。³³新加坡语言政策佛如主要特性是多语主义，因此，“多”的新加坡性可从新加坡驳杂的语言生态窥探而出。在新加坡，为了经济发展以及消除各种族之间狭义的观念，几乎每一个公民皆会两种或以上的语言，即母语或官方语言。

³² 鲁虎：《列国志.新加坡》，页 13。

³³ 黄松赞：《新加坡社会与华侨华人研究》，页 57，58。

方言是极具特色的国家文化基础，同时也是新加坡多元文化的承载者。因此，多元语言是新加坡的一项特色，但其中最具浓厚地方语言特色就数“星式英语”³⁴与“星式中文”。新加坡英语可分为两种，一种是新加坡标准英语与新加坡普通英语，前者十分接近标准的英国英语，为大部分正规教育的新加坡人所使用，后者主要流行于教育程度不高的普罗百姓，他们使用的英语明显的烙上了新加坡的特色。³⁵影片中“星式英语”的丰富呈现以及华语、英语和福建话的语码转换，可从林定水身上看出。透过影片中对白，可听到“Kiasu”，“Goodest”，“OK 啦！”，“Can or not?”，“shiok”以及在英文里夹杂着如 lah、loh、ah、leh、meh、hor 等等的语助词，呈现出充满新加坡特色的英文。

另一方面，影片中驳杂的语言以及丰富的语码转换现象，是充满趣味性的呈现。例如，印度保安在谈话中会以福建话、英语与印度与互相掺杂，融合的运用。影片中演员们谈话过程中，一半英语掺杂一半华语以及福建话的现象，也非常的多见。而新加坡老一辈人以及教育程度较低的人士，则以流利的福建话交谈。导演以毫不修饰的驳杂语言，深度的刻画出富有新加坡特色生动自然的驳杂语言生态。

当然，新加坡政府对 Singlish 的流行也开始忧心忡忡，李光耀曾在 1999 年就用正宗的伦敦音英语说出：“Singlish is a handicap we must not wish

³⁴ 星式英语也叫新加坡英语(Singlish)，是一种英语方言，通用于新加坡，主要受到英国英语的影响，但最近日益受到美国英语的影响。此外，很多词汇、语法也借自福建话、广东话、华语和马来语，有克里奥耳语（混合语）的特征。新加坡英语的发音也很独特。简单的说，新加坡英语是：英语词汇+混合语法+以中文为主体的语气和语调。

³⁵ 陈恒汉：〈语言政策影响下的新加坡英语〉，《华侨大学学报》，2009 年第 1 期，《新加坡文献馆》<http://www.sginsight.com/xjp/index.php?id=7802>。

on Singaporean”（我们不希望星式英语成为新加坡人的缺陷）。³⁶因此，在新加坡除了“讲华语运动”外，还有 Speak Good English Movement，即“讲正确英语运动”，提倡少讲混杂式的新加坡英语。因此，笔者认为导演运用了丰富的星式英语在影片里，目的是认同星式英语是新加坡文化的一部分，是能代表新加坡本土特色的其中特点。新加坡英语是多种语言的融合，承载了新加坡人民的民族感情，它本土化特征不能用“畸形”和“错误”来概括。因为讲新加坡英语也是新加坡人促进文化背景以及相互了解的举动，它在新加坡的政治、历史、文化、教育等扮演着重要的角色。对于新加坡英语，许多新加坡人的回应是：“It(Singlish)’s , shiok to hear lah!”³⁷因此，在影片中，导演没有单一的运用纯正的英语和华语，维护与表现了新加坡独有的，但也许是丑陋和粗俗的语言特色。

2. 以新加坡式的口号来看新加坡人格

语言是认知，亦是权利，知识依然。知识是由语言构成的，我们的概念、思考、世界观无一不得之于语言。³⁸本节所探讨的语言，不仅是语言学意义上的语言或说话，而是具有普遍意义上的符号或话语。除了言语之外，各种潜语言都在转述着社会 — 文化信息，这就是本文和话语，亦即文化与文化的语法，是社会文化或认识论的深层结构。因此，从这部影片，不难看出导演透过了两位公务员的言语行为，包括手势、姿势、服饰、口音、社会背景等这样的“语言”来完成信息传达，凸显了极具新加坡多元文化的语言特色。

³⁶毛大庆，殷智亮：《一口气读懂新加坡》，页 138-139。

³⁷毛大庆，殷智亮：《一口气读懂新加坡》，页 139

³⁸【美】克利福德·吉尔兹著：《地方性知识》，页 46。

首先, Tanya 的上司, 抱持着 3I 的原则, 那就是“创新”、“积极”与“向上”, 而 Tanya Chew 作为政府部门的高级主管, 她所抱持的 5E 原则, 她要求员工要有“效率”、“效能”、“微笑”、“热情”与“杰出”, 充分的表现了新加坡精英阶级对于工作的苛刻要求以及激进的办事原则。另外, 蓝领阶级也有极具特色的口号, 而林定水的 4B 口号, 搞笑又幽默的表现了蓝领阶层人士对工作的态度与心态。导演透过这些新加坡式的口号, 呈现了新加坡办公室的文化, 也表现了新加坡精英阶级办公室竞争激烈以及现实功利至上的一面。从这些新加坡式的口号来看, 表面上鼓励员工发展自主性, 但实际上却又让办公室呈现出另一番恶性竞争的情况。

“Black and White”这一语言符码一直贯穿于影片中, 是新加坡白领阶层无人不晓, 无人不遵的象征性的语言符码。影片中, “Black and white”象征了权利和法律, 任何人都必须有了“Black and White”才能执行任何事情。新加坡是个法治的社会, 法治在新加坡是治国的不二之选, 也是新加坡走向现代化的必备条件。因此, 在新加坡, 无论什么大小事情都需要一张“Black and White”, 做事办公也是一套“黑白分明”的思维模式, 导演透过这个象征性的符号, 表现出新加坡人办事谨慎有条理、规律的一面, 但也讽刺性的表现出新加坡政府办事划分得过于仔细分明及烦琐, 以至于一些事情还存在着模糊的地带, 造成各个部门推脱责任, 甚至芝麻绿豆般的小事也涉及到跨部门的申请。

影片中部分对白体现出新加坡人一些工作心态, 例如, “Those can't show please hide. Those can't hide please throw. Those can't hide and throw please temporary put outside.”这样的对白有着浓厚星式英语的

意味，华语的节奏。此外，这样的口号也表现出新加坡办公室推卸责任以及对工作的态度。从影片中的对白以及口号，以及主角们的行事工作态度，不难看出新加坡人的双重特性，那就是“中”的特色。一般新加坡人，尤其是土生的新加坡人，在其语言与人格上普遍存在这样的双重性：兼通东西方语文，能操多种方言；在他们身上，即看到某些西方人的思想和作风，又可发现存有某种东方人的观念和特征。³⁹例如，从这部影片中可看出，他们提出个人奋斗与竞争，但又强调东方的集体精神，而他们在工作上讲标准的英文，私底下又转换成新加坡式英文或华语与方言，行英语与母语双语制。另外，他们注重物质享受，追求个人自由与享乐主义，又注重家庭责任与教育。他们对于政府政策给予高度配合以及遵守，但又喜欢批评以及讽刺。因此，这些特性，恰好表现出新加坡人“中间”、“调和”以及“双重”的特性。

³⁹黄松赞：《新加坡社会与华侨华人研究》，页 64。

第五章、新加坡社会与人民性格：《钱不够用 2》

电影拥有它自己的书法——它以风格的形式体现在每个导演身上，便成了语言，甚至也变成了一种交流的手段，一种情报和宣传手段。⁴⁰梁智强的《钱不够用 2》，运用本土性的视角，针对新加坡金钱以及利益熏陶下“物化”的人性进行挖掘以及刻画，深度的描绘了新加坡人民的性格。“特定区域所产生的元素与符码，会进入电影的形式与风格中，电影经由这些象征符码的聚合，来建立一种地域性的社群感知和集体意识，因而引起该地域观众的文化共鸣。”⁴¹因此，在电影文本中，我们可明显的感觉到新加坡本土视野、思维以及精神自然的流露与贯穿。此外，影片人物与剧情元素，都让观众处于“主体”建构的阶段，并认同于影像中的内容思想。本章节将讨论《钱不够用 2》里人性的刻画以及新加坡不同阶层人士的文化现象。

第一节、本土性的阐释—新加坡不同阶层的文化现象

梁智强导演曾经在星洲日报的专访说道：“我对生活的体验是蛮强烈的，好像看报纸，听广播、看电视新闻时，看到悲惨的案件，我都会思考悲惨案件的发生。”⁴²由此可见，梁智强电影的主旨是要反映新加坡生活，通过描绘人民的生活片段，透视新加坡的社会现象，解释新加坡人的思维、心理、情感，对社会以及新加坡性进行现实的写照，使其电影作品更具本土特色。

⁴⁰ 【法】马塞尔·马尔丹著，何振淦译：《电影语言》，页 4。

⁴¹ 刘立行：《国家电影制度：政治、经济、文化、产业之理论与实务》。

⁴² 田诗其：〈梁智强想征服亚洲〉，《星洲日报》第 8 版〈星洲日报专访〉，2008 年 10 月 22 日。

1. 新加坡市井小人物的生活态度

新加坡是经济高度发展的国家，因此，在《钱不够用 2》中，导演分别以三兄弟所代表的三个不同阶层的人，来探讨他们对生活的态度。老大，是新加坡社会底层人士的代表，从事收入微薄低下的工作，并且渴望着有赚大钱、出头天的日子。老二是新加坡有钱人士，主管级的代表，驾名车、住洋房，任意挥霍钱财。老三则是新加坡打工一族的代表，光鲜的背后，却隐藏着人性的龌龊以及自私的一面。他们三人的共同性是对钱财的贪婪以及急功近利，导致了一切归零的窘境。

导演透过了这三位市井小人物探讨了新加坡社会现象，探讨了新加坡人努力奋斗的态度，只关心钱的现实面以及对政府政策的抱怨与依赖。首先，《钱不够用 2》中的阿辉是新加坡教育水准低，收入微薄，生活水准较低的代表人士。从这号人物可以看出他努力奋斗的精神，目的是为了摆脱让人看不起的生活，以及让家人有更好的物质享受。在新加坡，这样的人物屡见不鲜，他们通常从事低下的工作，对出人头地以及成功的一天充满着幻想。老二阿强全家都对名利以及物质享受极致的追崇，而老三则因为忙于工作应酬，而忽略了家庭，这是新加坡常见的社会现象。

从这三位人物来看，我们不难发现他电影关注了新加坡“一根筋”似的人物题材。例如，《钱不够用 1》与《钱不够用 2》都表现了新加坡人对金钱的执着与固执的性格。两部电影中的阿辉是底层人物的代表，但他却非常执着于寻找自己的价值与尊严。他的自我意识，实属难得，像他这种中年男人，很多人

看起来不可以做到的事情，他却弃而不舍的往下做。这么倔强的原因有个说法，那就是他对社会眼光进行呐喊、自重的一种表现。

在两部作品中，还反映了民众各种思想意识形态、精神心理以及人们的生活态度。例如，《钱不够用 1》中的阿强，月入不算丰厚，但也足够养活一家人，然而他却任意挥霍钱财，并以物质来满足家人，却不明白真正的关爱才是最重要的。这一点与《钱不够用 2》的阿煌有些相似，两者都是以物质满足身边的人。作品透过这些人物对待家人的态度，揭示了新加坡人在经济科技发达的表层下，人性孤独以及人与人之间疏离之感，引起观众对这现象所会造成的后果与病根进行控诉和反省。

2. 以“讽刺性及幽默性”对政府的讽刺与依赖

新加坡人常称新加坡为“A fine place”，意思是“一个美好之地”，又是“一个罚款之地”。⁴³新加坡的执法人员很注重成效，严格执法，即便是小小的违规行为，如违章停车、随地吐痰、乱倒垃圾等，都会受到严重的处罚。⁴⁴影片中大哥因违规停车，而在法庭上吵闹而导致罪加一等的一幕深刻地表现出新加坡的法律是非常严谨的，而且也不容市民们随便的挑战，一犯错就必须受到惩罚，绝不宽容姑息。而影片的最后，导演也以讽刺性的方式揶揄新加坡政府的政策，例如“在新加坡忘记是犯法的”这些话语调侃了新加坡政府毫不留情的“罚款”以及执法严格的情况。导演以轻松幽默的方式，呈现了新加坡法治社会下小市民对政府政策的调侃以及挑战的后果。

⁴³鲁虎：《列国志.新加坡》，页 95。

⁴⁴毛大庆，殷智亮：《一口气读懂新加坡》，页 141。

“廉洁”是新加坡人引以为傲的特色，也是新加坡政府的一项巨大成就。新加坡是个面积不大的岛国，为了生存就必须不断发展经济，而政府的形象和能力关系到新加坡生存和发展的问題。因此，廉洁的问题是新加坡政府常抓不懈的一项工作。⁴⁵在影片中，燕燕因为挪用公款而被判入狱一年，以及《钱不够用 1》中的大耳窿因为涂鸦而判入狱 6 年，都呈现了新加坡法治社会下，对于犯罪的人是毫不留情面的。另一方面，影片中对政府政策进行讽刺与批评同时，也同时表现了人们对政府的依赖性。例如，在《钱不够用 1》中，影片一开始一名在看报纸并讨论新加坡国旗被焚烧的事件，然而却不被受到理睬，并表示新加坡政府会“settle”的事件，人民不须多管。可见，新加坡人对政府的依赖可从这些人们的心态窥探而出。

第二节、金钱奴役下人性异化的表现

“钱”在影片中是权利与欲望的象征，是导致人性异化的源头。金钱、现实以及亲情之间在利益的强大威力下，发生矛盾以及冲突。梁智强的《钱不够用 1》与《钱不够用 2》都展现了现代都市人性的复杂与多样性，让观众们进行思索。因此，导演在影片中剖析了新加坡人在追求金钱时丑陋以及贪婪的一面，试图让广大的观众以此为借鉴，并引起反思。

⁴⁵鲁虎：《列国志·新加坡》，页 82。

1. “物化”的人性

首先，梁智强的《钱不够用》两部电影里，不难看出标准新加坡人的生活目标仅局限于“注重一份好工作，追求高素质的医疗和教育，以及满足于干净和安全的生活环境”，⁴⁶这种追求物质文明的思维，削弱了新加坡人对精神文化的追求，导致人性异化贪婪的助长，以及停留在追求享乐以及物质享受的表面。

在新加坡繁荣社会以经济发达的大都市表层下，导演揭露了一群因为“物化”而盲目追求金钱利益的新加坡“人性”。在繁荣的社会表层，每一个都市人都追求着物质享受，在金钱以及亲情的冲突下，“金钱至上”的丑陋人性则明显的表现在影片的角色里。举个例子来说，影片中老大为了当 manager, 不惜向母亲借钱，但是自己本身却不知道 manager 实际工作是什么，而且为了面子，花钱“买”了一个 manager 来做。另一方面，年轻一代参加歌唱比赛时，有钱人为了让自己的孩子排在最前面，竟然派钱给每一位参赛者而插队，而原本充满不满的参赛者们，拿到钱后顿时接受了这些不公平的现象，并且还非常开心的拿到了钱。导演透过这些幽默的情节，带出了新加坡“物化”的社会现象。

接着，导演透过了“新加坡人关心的只是钱”、“在这个世界上，公平是需要很多钱的”这些话语，表达了新加坡人只重视金钱，人自身的权利都可以舍弃。例如，当老三阿煌因为应酬和利用妻子的驾照扣分而惹怒妻子时，确只送了个名牌包包给她就了事。此外，在《钱不够用 1》时，当阿强妻子质问他要钱还是孩子时，他竟然回答说要钱。这情况显现了新加坡人重视物质、缺乏沟通的一面，什么事情都已金钱和物质去满足身边的人，导致人与人之间关系

⁴⁶ 新加坡文献馆：<新加坡走自己的文化路>，《新加坡文献馆》，2010年2月27日，<http://www.sginsight.com/xjp/index.php?id=4293>。

疏离，建立在物质与金钱至上，而忽视了最宝贵的亲情与真情。因此，透过这些生活琐碎的细节与片段，导演所欲表达的正是对时下新加坡的人情冷暖进行讽刺与批评。

2. “享乐”与“拜金”至上 一人性的贪婪与亲情的抉择

对于新加坡的文化建设成果，新加坡内外有两种不同看法，一种认为它是“文化沙漠”；一种认为它很成功，也很有特色。⁴⁷但无论是那种看法，新加坡的精神文明建设，确实存在着不足与教训。其中一点是在六七十年代期间，由于初建国家又面对生存的危机，导致过于偏重国家意识和公德教育而忽视了私德，即个人品德的教育，以至于未能有力的阻遏物质文明与西方思潮兴起的物质主义、享乐主义和个人主义的发展。⁴⁸而在《钱不够用》两部电影中，其中最凸显的就是新加坡人的拜金与享乐主义。

享乐主义是指从人的生物本能出发，把人生追求仅仅看成是满足人的生理本能需要的过程，认为追求感官快乐、追求物质生活的享受是人生唯一的目的。⁴⁹在《钱不够用》两部曲中，导演都透过角色中所包含的贪婪以及享乐至上的人性，表现出他们忽略了人生中最重要亲情，并凸显了新加坡这种拜金与享乐主义下，人性可悲的一面。例如，在《钱不够用 1》里，阿辉在茶水档工作时，虽然收入不高，但为人单纯憨厚，在影片快结束时，导演运用了阿辉在生意成功后任意挥霍导致钱不够用的情景，留下来耐人寻味的思考空间。在过着

⁴⁷黄松赞：《新加坡社会与华侨华人研究》，页 328。

⁴⁸黄松赞：《新加坡社会与华侨华人研究》，页 337。

⁴⁹张文韬：〈享乐主义论析〉，《南京政治学院学报》，2004 年第 6 期，页 47。

平凡的生活时，所赚的钱还能够过生活，然而在生意成功后，钱反而变得不够用了，这是充满了矛盾性以及对新加坡人拜金和享乐主义的讽刺。

在人性“物化”的情况下，面对亲情以及现实的困境下，显示了自私、“人不为己”的黑暗面。举个例子来说，当三兄弟面对经济困难时，母亲二话不说的拿出棺材本来帮助儿子们度过难关，而当母亲年老重病时，儿子们却诸多推脱，把母亲当成人球一样踢来踢去的轮流照顾母亲，还让母亲睡在厕所旁边。这是新加坡老年人心酸的困境，也是新加坡人在现实与亲情之间所面对抉择的困难。因此，梁智强在探讨人性贪婪与物化的情况下，还加入了亲情这条主轴，以人性的角度去探讨孝道，思考“一位母亲可以养活三位孩子，但三位孩子却不一定能养活一位母亲。”的议题，引人深思。

第六章、梁智强电影中不断建构的“新加坡性”

对梁智强来讲，新加坡的概念与意义无疑在电影中扮演着举足轻重的角色，成为其电影构成的重要元素。梁智强把新加坡的物质符号意指包含在他的电影里，包括本土自然风情、人文景观和本土语言等，使影片充满了本土语境和色彩，并呈现出新加坡社会文化的特征。例如，影片中高效率行事作风、组屋、热带都市、星式英语、办公室文化、拜金倾向、热带都市、怕输和听话的描绘都是新加坡本土社会的物质与文化符号。

然而，梁智强的作品不仅仅停留在新加坡自然风情、人文景观、本土语言等等的物质性层面，他在作品里以本土视维，将其对新加坡的本土意识贯穿于影片中，并表现出对新加坡社会的深度人文关切，以及对“人性”、制度和政策的挖掘与探讨。本章节将综合讨论梁智强在四部电影中如何以丰富多元的不同面向来呈现出“新加坡性”。

第一节、多元呈现的“新加坡镜像”

所谓的“新加坡镜像”，就是指新加坡的“再现”。梁智强的电影作品经常以搞笑诙谐的方式来展示新加坡人各种生活理念和态度，以及多元文化的民族元素。导演特别重视影片贴近现实文化意蕴的挖掘，他以社会现实、时事以及社会问题的面貌作为影片的基调，再将其对新加坡人性和社会的批判贯穿于影片，不仅真实的记录了新加坡人物质的生活片段，还表现出新加坡人无形中所透露的生活态度与理念，以及新加坡人普遍上都具备的“国民性”。

1. 新加坡人民的心态

梁智强电影作品最显著的特征，是以生动有趣的方式表现了新加坡人在日常生活中的琐碎片段所呈现的态度与新加坡性。因此，在《小孩不笨》、《我在政府部门的日子》和《钱不够用》等影片都体现出新加坡人“怕输”、“怕死”、“听话”和“爱面子”的个性。例如，“怕输”这一心态在梁智强电影中有非常明显的刻画以及描绘，例如在《小孩不笨》里，每个父母都对孩子课业的要求都非常严格，甚至会把自己的孩子与别人比较，国彬的妈妈，以及文富的姑姑，都是新加坡人“怕输”的例子。另一方面，《钱不够用》探讨了新加坡人对金钱与物质的追求，故事中的主人公之所以拼命的追求金钱，导致这现象的最主要原因也可说是“怕输”的心态。他们害怕在社会的地位上低人一等，害怕遭受别人看不起的眼光，所以才盲目的追求金钱。而《我在政府部门》公务员们务求得到上司更多的赏识，同事间的竞争与比较，也显现出新加坡人“怕输”心态。从这三部电影可以看出，导演将新加坡人都具有的“怕输”倾向，贯穿与影片中，以凸显新加坡人的“国民性”。

另一方面，新加坡时下年轻人逐渐崇拜西方的物质文化，而鄙视自身文化的心态，都一一地表露在影片中。例如，新加坡人对于华文不甚重视的现象在《小孩不笨》里有深刻的描绘。影片中 Terry 的姐姐，Selina 在上华文课时非常不愿意用华语发言，而且还以非常鄙视华文的态度，表示不想再学华文而想变成洋人。她的言行和想法，表现出了新加坡时下年轻人的通性，也表达了导演所欲关注的社会问题。另外，而《钱不够用》里的 Stella, 在祭拜奶奶时说的感谢词，也不愿以华语表达。因此，导演以本土性的视维，将新加坡人崇洋

和对待华文的心态，自然的反映在他的影片里，呈现了新加坡人“不东不西”的“国民性”。

接着，“拜金”这一心态在梁智强电影中也是不可或缺的其中一个特性。由于新加坡是个奉行资本主义以及西化的国家，因此，当地人民免不了拥有“拜金”和崇尚物质的倾向。这一特性在《钱不够用 2》里有和深刻的呈现。例如，影片中年轻人拿到钱后，就允许插队，开心的接受这不公平的现象。另外，影片中买名牌包向妻子赔罪以及追求驾名车，住洋房等等的剧情，都体现了新加坡人“拜金”的特征。接着，《小孩不笨》里，Selina 崇尚名牌以及物质享受还有 Terry 的母亲教育孩子不要多管闲事，要报答朋友的恩情可以“买礼物”来报答以及以“物质”来满足孩子等等的细节，都可窥看出导演意图表达这“拜金”的新加坡“国民性”。

虽然梁智强对新加坡人所流露的一些负面“国民性”作出一番剖析与揭露，但他对新加坡身上所显现的优点，也贯穿与影片之中。例如，新加坡人“努力不懈”及“韧性”的精神，在四部影片中都可以很清楚明显的看见。《跑吧！孩子》里，导演透过小孩的视角，描绘了新加坡人在建国初期，国家面临种种困难与挑战时，所显露及保持着的“坚毅”和“韧性”的精神。他们努力的跑出自己的路，造就了今时今日成功的新加坡。另外，在《小孩不笨》里，导演同样的以小孩的视角与心态，呈现出他们在面对社会种种的歧视和嘲笑声中，如何努力不懈的以“韧性”的精神，来达到父母眼中的期望。而《钱不够用》与《我在政府部门的日子》则表现了新加坡人在工作和创业时，发挥了“韧性”的精神，就算曾经面对挫折与失败，他们都勇于接受并作出多番的

尝试，最后都获得了成功。因此，透过这四部电影，导演将新加坡人所潜藏的“韧性”精神，以多层面的方式呈现出来。

从这四部电影里，可看出导演运用了不同主题，探讨了新加坡人民的心态与“国民性”，并剖析了在不同情况下新加坡人所体现出的共同个性。由此可见，导演虽然运用了不同的背景与主题，但是却表达了相同的信息，那就是新加坡人的“个性”。导演从不同面向进行了多角度、层面的审视，目的就是为了探讨新加坡人在不同场景以及情况下所显示的真实人性。

第二节、 社会文化的自我反思与批评

梁智强在电影中所呈现出来的本土元素、国族意识以及对历史和时事的描写，都对“新加坡性”的呈现起了很大的作用，并且提供了大量的文化信息，探索了新加坡当地社会与文化弊病，以试图引起关注与社会的反思与警惕。因此，在这四部电影里，笔者认为，导演运用了反思以及讽刺的手法，对社会现象以及政策进行讽刺以及揶揄，使其影片具有教育意义，好让观众能更深刻地对自身文化进行反思与认同。

1. 历史与社会讽刺

梁智强电影，不仅仅表现出新加坡物质层面的本土色彩，他也对新加坡进行了多角度、多层面的审视。例如，他针对了新加坡文化与社会所显示的不良特征与弊病进行了探讨。影片中涉及了新加坡人广泛的生活领域，有对平民百

姓在西化与商业化社会下“人性”的剖析，也有对新加坡国家、政策与制度等方面进行责问与讽刺。另外，不仅有新加坡人在母语、英语、精英和普通人士间错误思想的抨击，更阐明了新加坡人在社会老人、金钱和亲情间如何取舍与选择的问题进行剖解与细腻的勾描。从梁智强四部电影中，只要是人们生活中甚至心理上的现实问题，都透过梁智强导演的镜头呈现出来，其广阔多元的社会关怀和反思可见一斑。因此，在四部影片中，很明显的可以看出导演大量的运用了讽刺性的手法，在凸显新加坡人本土特色的同时，亦对新加坡社会进行了深刻的讽刺。透过这样的面向，导演呈现了新加坡政府政策和社会底下所显现的“新加坡性”。

一直以来，新加坡是以追求高效率，精英治国以及廉洁的法治社会，这也是新加坡人引以为傲的其中一项成就。正因为新加坡是个法律严明、制度周密的现代都市，人民习惯被管，但这“习惯被管”的倾向自然也造成了之后的问题。因此，在梁智强的作品中，少不了对政府的抱怨与讽刺。例如，《我在政府部门的日子》林定水带女儿过马路时说了一句很经典的话，“No light, No Police, No Government”，这表现了政府在市民眼中是制约监督的作用，并且要市民严格的“Follow the Law”。在影片中，导演对政府的政策进行讽刺以及批判，认为新加坡政府要人民严格遵守法律，但却没有教会他们如何变通，而导致新加坡人“法律至上”，过于守法及乖乖听话的个性。不仅如此，《钱不够用》里，“新加坡政府拿人民的钱是用吸的”，“公平是要花很多钱的”以及“在新加坡忘记是犯法”，这些话语充分的表现出市民对政府严厉执法，芝麻小事也受到惩罚和罚款的趣味性批判以及讽刺，使原本严肃不可挑战的法

律，在影片中戏剧性方式直接呈现出来，更让观众在看完电影后重新审视新加坡法律的漏洞。

另外，在《跑吧！孩子》这部影片，导演虽然将场景设定于新加坡独立前后的年代，但是剧情里却隐隐的透露了对时事的批评。例如马新的争议，新加坡诞生时的苦痛历程等等。这些隐藏的信息都向观众透露了导演对历史文化与社会的审视与反思。导演也对新加坡人的亲情和价值观做出了批评。例如，《钱不够用》里，故事除了讲述三位主角追求金钱和物质的过程，还插入了亲情的主线，表现了新加坡人在金钱和亲情下所显示的人性。《我在政府部门的日子》，则呈现出“社会精英”忙于工作，忽略了年老母亲的情况。因此，导演无疑透过探讨了电影中“亲情”的面向，批评与反思了新加坡人时下常常面对的社会问题，并反映出新加坡人的国民性格与态度，由此彰显了新加坡独特的国民特性。

第七章、结语

梁智强电影在 20 世纪 90 年代新加坡影坛上占据了重要的位置，他是新加坡电影的代言人，甚至将新加坡电影推向了国际的舞台，让新加坡电影在世界影坛展露一丝光辉。梁智强电影有许多优点不容置疑，影片中凸显了他极具个人特色的“梁式风格”，搞笑以及喜剧性的呈现方式，都带给观众充满趣味性的欣赏，电影票房甚至都超越百万，叫好又叫座。然而，这些优点掩盖了他电影的缺陷及危机，笔者认为他的电影过于注重喜剧性的呈现及圆满的结局，缺少了扣人心弦的故事张力，搞笑的形式大于内容的倾向。此外，影片的娱乐性和商业化远远的大于文化性，从而显示出缺乏思想深度的剖析。

然而，梁智强电影中所包含的本土元素以及“新加坡性”，对塑造具有独特民族性的新加坡电影确实做出了一番贡献。无可否认的，梁智强电影确实是具有教育材料性质的电影。他在凸显新加坡元素之时，又对自身文化的弊病进行反思与批评。因此，通过解读梁智强电影的新加坡文化元素，会产生文化教育价值。另外，梁智强的影片虽然属于商业、大众电影的范畴，但他所凸显的新加坡特色能让世界认识新加坡的文化、成为外国人了解新加坡文化的文本，又能让观众们感受到他的电影是对新加坡文化的记录与传播，

世界影坛丰富多彩，观众对于电影主题以及艺术的欣赏也逐渐的多元化。因此，新加坡文化在全球化的舞台上扮演着更加重要的角色。在世界电影文化逐渐全球化的冲击下，梁智强作品鲜明的表现出“新加坡性”，并将这种新加坡国族和文化特征与现今全球化语境有效的结合起来。因此，笔者认为，梁智强电影中凸显新加坡现实的一面，所开辟的道路是成功的，但并不是唯一的。

总而言之，梁智强在其电影中所凸显的新加坡性与本土化策略是成功的，他的电影创作可以说是新加坡电影的代表。因此，至目前为止，梁智强的电影仍然在新加坡电影史上，有着它重要的一页。

参考书目

专书

1. 陈鸿瑜：《新加坡史》，台北市：台湾商务印书馆，2011年。
2. 陈默：《影视文化学》，北京：北京广播学院出版社，2001年。
3. 黄松赞：《新加坡社会与华侨华人研究》，北京：中国华侨出版社，2005年。
4. 刘海平：《文明对话：本土知识的全球意义：中国哈佛 - 燕京学者第三届学术研讨会论文选编》，上海：上海教育出版社，2002年。
5. 刘立行：《国家电影制度：政治、经济、文化、产业之理论与实务》，台北市：中正书局，2009年。
6. 鲁虎：《列国志·新加坡》，北京：社会科学文献出版社，2004年。
7. 毛大庆，殷智亮：《一口气读懂新加坡》，北京：团结出版社，2011年。
8. 俞可平：《全球化：西方化还是中国化》，北京：社会科学文献出版社，2002年。
9. 张建立：《新加坡有什么好学的》，北京：华文出版社，2006年。
10. 朱崇科：《本土性的纠葛：边缘放逐。“南洋”虚构。本土迷失》，台北市：唐山出版社，2004年。

译著

1. 格尔茨著，王海龙等译：《地方性知识：阐释人类学论文集》，北京：中央编译出版社 2000 年。
2. 【美】克利福德·吉尔兹著：《地方性知识》，北京：中央编译出版社，2000 年。
3. 【法】马塞尔·马尔丹著，何振淦译：《电影语言》，北京：中国电影出版社，1992 年。

期刊论文

1. 蔡芬芳：〈语言与国族认同〉，《新世纪智库论坛》第 42 期，2008 年。
2. 陈时鑫：〈新加坡电影业发展困境与挑战〉，《电影艺术》315 期，2007 年。
3. 郭赫男，刘远军：〈电影《小孩不笨 2》的教育理念解读〉，《电影评介》，2008 年 12 期。
4. 赖明峰：《梁智强电影研究》，金宝：拉曼大学中文系学士论文，2009 年。
5. 鲁虎：〈梁智强：新加坡电影成功的故事〉，《东南亚纵横》，2006 年 04 期。
6. 马然：〈多元语言与国族想象—以邱金海三部曲为例谈当代新加坡电影〉，《艺术评论》，2009 年第 7 期。
7. 云彩霞：《新加坡电影《小孩不笨 2》中的语码转换分析》，内蒙古：内蒙古大学外国语言学及引用语言学硕士论文，2010 年。

8. 张文镛：〈享乐主义论析〉，《南京政治学院学报》，2004年第6期。
9. 张永红，刘德一：〈试论族群认同和国族认同〉，《广西民族学院学报》（哲学社会科学版），2005年01期。

报章文章

1. 田诗其：〈梁智强想征服亚洲〉，《星洲日报》第8版〈星洲日报专访〉，2008年10月22日。
2. 学新：〈建设我们的理想社会〉，《联合早报》，1991年4月5日。

互联网文章

1. 陈恒汉：〈语言政策影响下的新加坡英语〉，《华侨大学学报》，2009年第1期，《新加坡文献馆》，<http://www.sginsight.com/xjp/index.php?id=7820>。
2. 新加坡文献馆：〈新加坡走自己的文化路〉，《新加坡文献馆》，2010年2月27日，<http://www.sginsight.com/xjp/index.php?id=4293>。

附录:

梁智强电影作品年表

年分	电影	角色
1998	钱不够用	编剧、演员
1999	那个不够	编剧、导演
	梁婆婆重出江湖	编剧、演员
2002	小孩不笨	编剧、导演、演员
2003	跑吧！孩子	编剧、导演
2004	突然发财	编剧、导演
2005	爱都爱都	导演
	三个好人	编剧、导演
2006	小孩不笨 2	编剧、导演、演员
2007	我在政府部门的日子	编剧、导演
2008	老师嫁老大	编剧、导演、演员
	钱不够用 2	编剧、导演、演员
2009	幸福万岁	编剧、导演
	吓到笑	导演、演员
2010	做人	导演
2011	笑着回家	演员
2012	小孩不坏	导演