

# 拉曼大学

中华研究院

中文系

## 从《蒙马特遗书》论邱妙津的死亡

科目编号：ULSZ 3068

学生姓名：纪似荷

学位名称：文学士(荣誉)学位

指导老师：辛金顺教授

呈交日期：2012年4月6日

本论文为获取文学士荣誉学位(中文)的部分条件

# 目次

题目	i
宣誓	ii
摘要	iii- iv
致谢	v - vi
第一章、绪论	1-2
第一节、研究目的	2-3
第二节、相关研究回顾	4-6
第三节、研究范围与方法	6-7
第四节、研究难题	8-9
第二章、同性恋情结 - 阴阳变异	10-11
第一节、身份认同 - 寻找迷失的名字	11-13
第二节、情感认知 - 自我感受	14-15
第三章、哀伤书写 - 灰色世界里的异度空间	16
第一节、私声交谈 - 对白的书写	16-19
第二节、实述与虚述 - 被虚构的空间	19-20

第四章、生死遗言 - 死因都由“信”开始·····	21
第一节、书写毁灭 - 为什么自杀? ·····	21-23
第二节、死亡 - 始终迈向一条不归路·····	23-25
结语·····	26-27
参考书目·····	28-30
附录：邱妙津生平列表·····	31-32

# 从《蒙马特遗书》论邱妙津的死亡

## 宣誓

谨此宣誓：此论文由本人独立完成，凡论文引用资料或参考他人著作，无论是书面文字、电子资讯或口述资料，皆已于注释中具体注明出处，并详列相关的参考书目。

签名：

学号：090AAB05868

日期：2012年4月6日

## 摘要

邱妙津是一位著名的台湾同性恋作家。她的创作风格独特，深受西方文学的影响。她的长篇小说可说是影响同性恋书写的典范。可是，她的作品虽不多，但是单单任何一本都可以让人长谈。因此，本论文主要就是以邱妙津的最后一本长篇小说：《蒙马特遗书》作为研究对象，且透过文本分析来发掘邱妙津的心理问题和同性恋情结以及探讨，导致她自杀背后的原因为何？因此，本论文将分为四个部分对邱妙津小说中的心理学和同性恋情结进行论述。

第一部分是前言，主要是介绍作者的生平、小说创作特色以及学者们对邱妙津的评价。接着提出本论文的研究目的、相关研究回顾、研究范围与方法，以及研究难题等四小节，以交代本论文的总体结构，并且明确的整理出研究方向，让读者能更明白本论文的扼要。

第二部分是探讨邱妙津的同性恋情结，主要是通过邱妙津的作品了解她作为同性恋者的情感世界。邱妙津在创作上除了有浓厚的同性恋书写，还因为同性恋的爱情而引生了其他的存在状况，例如爱欲、焦虑、死亡等等。其实，她只是在寻找着自己的身份和情感的认知而已。

第三部分是分析《蒙马特遗书》中的书写特色。本章将从尝试从她的作品中了解她的哀伤以及探讨邱妙津如何以独白的书写和虚构空间去寻找她的爱情与自我。

第四部分则是结语，主要是为前面三个部分的分析与论述作出整体的总结，并在最后给予邱妙津的《蒙马特遗书》一个全面和客观评价和定位。

关键词：邱妙津、《蒙马特遗书》、同性恋、弗洛伊德心理学、死亡

## 致谢词

三年光阴似火箭，一眨眼就过了。论文是三年大学生涯的完美句点。在这漫长的论文路途里，我努力的克服我的懒惰性格，却一次又一次的陷入诱惑之中，但我还是努力的爬起来，以便能在限期之内完成。在这一次的旅途当中，我得到了前所未有的感触，但这一切一切都会是我日后的心里一角。

在漫长的路途中，我遇到的问题很多，但令我历历在望的还是我所看的资料，友人们都吓着了。他们叫我不要在继续作这题目，怕我也会一样自杀身亡。无论如何，我还是要谢谢他们的鼓励，尤其和我一路走来的诗雯。

此外，我要感谢我的父母所给予的无限支持与爱护。无论何时何地，在我累了的时候，他们总会伸出一双无私又有力的手扶着我，但还是会在我耳边碎碎念，但还是让我无后顾之忧。我相信如果没有他们，根本无法造就今天的我。

再者，我要感谢我的论文指导老师——辛金顺教授。辛教授是一位和蔼之中带有严肃之气、正经之中也保留了可爱之灵。何以见之？老师与学生们都打成一片，和乐融融，但是每次游玩前都会问学生一句，“论文如何？有没有问题”等等的问候语。老师这届论文指导学生有九位，学生则是多位当中最懒、最好玩、进度最慢的学生。在辛老师的积极会面和为我修改惨不忍睹的论文之后，很庆幸的我在最后的期限里完成了论文。辛老师的诲人不倦，深深的烙在学生的心里，老师的渊博知识，还有对文学的创新以及执着，都使学生视野更为宽阔。

最后感谢邱妙津：妳的文字与内心的世界都让我增加了对死亡的了解，并在论文写作之中给予我对死产生了无限的生存意识。书写虽不是生动的动画，至少留下了文字，知道了存在。

希望我的存在，能使世界多了一份爱。

## 第一章、绪论

一九九五年，一位台湾女作家在法国蒙马特自杀死了。她是九十年代以台湾同志书写著名的女作家——邱妙津。邱妙津是台湾彰化人，一九六九年生于台湾，一九九一年毕业于台大心理学系，并在一九九二年十二月前往法国巴黎第八大学心理学系临床组留学。有关于她的生前记载不多，据知她曾在心理辅导中心担任辅导员，之后进入《新新闻》杂志担任记者。<sup>1</sup>而这位年轻作家邱妙津却于一九九五年六月二十五日过世，且给我们留下了她一生充满隐喻性的书，那就是《蒙马特遗书》。

邱妙津是台湾闻名的同性恋作家。她在大学就读时就充分的表现出惊人的才华。一九八八年九月，在她十九岁时就以《囚徒》获得中央日报短篇小说文学奖，两年后再以《寂寞的群众》获得联合文学中篇小说新人奖。她的著作有《鬼的狂欢》、《寂寞的群众》和《鳄鱼手记》等。除了小说之外的作品，她同时拍摄了一部长度三十分钟的十六厘米影片《鬼的狂欢》。可见，她的才华不单单只在文学上，就连摄影界也有她的纵迹。

从邱妙津生前留下最后的著作中《蒙马特遗书》，可发现她为读者们建立了一种“人如其文”的联想，这作品是邱妙津自我表现及揭露的一个开端，也曝露出她有着明显的死亡意识，或预言自己的死亡趋向，甚至做好面对死亡的心理准备。到了最后她终于还是完成小说所描述的结局，并把结局真实化。或许是她书写的作

---

<sup>1</sup> 邱妙津：《邱妙津日记》，台北：INK印刻，2007年，内封面。

品让人觉得是真实的。是以，作者可以说是尝试以一种自传体裁、自我书写方式来叙述作品，且成功取得读者的瞩目。然而，邱妙津的自我书写或许单纯只是为了寻找自己身份的认同，更可能是为了自我完成，以致于造成最后的她走向自杀这条不归路。简单的说，她的作品有着情感上的困境和创伤，所以才会拥有这非一般浓烈的情感来为自己辩护。爱情，对她而言就像是她生命中的一切，一旦受到了伤害，就会阻止自己受到更大的痛苦，她会狠心地抛弃自己的所有，包括结束宝贵的生命。

她一直在寻找解脱，或许是因为她这非一般的爱不被众人所看好，同性恋的身份就像是让她有种被世人所放逐或嫌弃的感觉。因此，为了能够证明自己的存在感，为了能够让世人明白她心中的爱，她一直不断地自我书写，并选择以一种独白形式来叙述出她内心世界的情感。因此，笔者认为，或许只有通过阅读，才能让他入深入的从她的作品中，了解她内心最深沉的世界。

本论文的主要是分成四章：第一章是绪论；第二章是同性恋情节，主要是从这章节里了解邱妙津的身份；第三章是哀伤书写她灰色世界里的异度空间是描述作者独白书写和虚构的空间；第四章是死因都由信开始讲述作者是为何走上不归的路和最后一章的结论。

## **第一节、研究目的**

“有些事你在大学时不做，或许一辈子都没机会再做了”，笔者为了不让大学生涯留白，终于摆脱了矛盾和挣扎，下定决心研究台湾著名的同性恋作家邱妙津。

在笔者就读中文系第一年第三学期时，修读一门称为马华文学的科目，当中有提及邱妙津的身份。在倾听导师的演说后，笔者已被她的小说所感动。笔者觉得她是世上不可多得的女同志作家，因此对她的一切特别留神。当到了最后第二个学期，老师们开始提及论文题目时，笔者这才去寻找和收集她的五本作品，可是她的作品并不是轻而易举就能获得。

所谓“我手写我心”，才能写出笔法唯美又感动人心的文章。邱妙津的著作《鳄鱼手记》是台湾开创女同志书写的另一个高潮。她的文笔优美，然而又带着幽幽的感伤。书中甚至提及邱妙津的感情生活总是波折重重，所以一旦她的“爱”受到伤害，她选择了“死”，并在她死前写下了二十封信，这些信最后都成了邱妙津的“绝命书”。<sup>2</sup>她以华丽的自杀，书写了自我的情感和绝望的灵魂。

所以《蒙马特遗书》仿佛就是邱妙津“自己”的死亡前叙述。邱妙津写了二十封信给离弃她的人，仿佛是在用她最后的生命来创作。然而在文中，我们可以感觉到邱妙津对“絮”的爱是一种犹如烈酒般浓烈的爱，让人喘不过气。除此，也显现了作者邱妙津对爱欲与死亡的浓烈。《蒙马特遗书》里的文字所呈现的是狂烈的独白、愤怒、极端的情绪、悲观、任性、矛盾和自私等等。

在《蒙》的文字中可以看到她的影子、每一段死前的影子。每一段都是她和我交流；每一面都是她的自述，仿佛在死前已经设计好自己的坟墓。虽然她早逝，但她的死却为《蒙马特遗书》带来了光环。总的来说，我之所以会研究她的《蒙马特遗书》我只想研究“特别”的人物，以便能加强我对未来文学路上的憧憬。

---

<sup>2</sup> 参考骆以军：《遣悲怀》，台北：麦田出版，2001年，页24。

## 第二节、相关研究回顾

邱妙津是台湾同性恋闻名的作家。她的书写创作十分独特和大胆。因此，当她完成了《蒙马特遗书》后，竟然选择自杀了。或许这不是突然，而是一种现象，但可以肯定的是她对于“死”的观念是有别于他人。例如她在创作作品里总是写着“死”，以死为全文的重点，其他的作者似乎无法超越她阐述“死”的境界。

研究邱妙津的人极多，但大多数人关注的都是描写同性恋的《鳄鱼手记》，但比较起来还是比较少人研究《蒙马特遗书》，例如：徐纪阳和刘建华分析邱妙津的“女同志”认同之路。邱妙津作为首位以女同性恋者身份进行女同性恋主题书写作家。徐纪阳和刘建华认为邱妙津的创作体证了“女同<sup>3</sup>性恋”自我认同又否定到肯定、又排斥到认可的变异发展。<sup>4</sup>从《鬼的狂欢》、《鳄鱼手记》到《蒙马特遗书》，我们可以发现邱妙津对待“女同情欲的变异书写，显现出”女同认同由压抑走向开放的变化。<sup>5</sup>这是源头，是令邱妙津自杀的源头。

接着，从蔡幸儒的硕士论文中，我们可以发现邱妙津忧郁与死亡的意识。邱妙津强烈的爱欲和焦虑正好可以反映她对这一生的努力。蔡幸儒给了邱妙津一个定论，那就是荒凉更需要强悍。因为蔡幸儒认为邱妙津的创作里一直浮现的字必有“死亡”、“爱欲”、“性向”等。在华丽灿烂的文字里却有着激烈起伏的思绪，辗转纠结的欲望等，都令人难以抗拒它的蕴含魅力。<sup>6</sup>然而，邱妙津的死，仿佛就

---

<sup>3</sup> 女同的意思就是女同性恋者的简称。

<sup>4</sup> 徐纪阳、刘建华：《从伪装到自由—邱妙津的“女同志”认同之路》，台湾：世界华文文学论坛，2008年，页20。

<sup>5</sup> 徐纪阳、刘建华：《从伪装到自由—邱妙津的“女同志”认同之路》，页21。

<sup>6</sup> 蔡幸儒：《向内凝视的忧郁与死亡意识——以邱妙津和袁哲生为分析对象》，南京：国立中央大学硕士论文，2012年，页17。

是一种无名的成全她的生命的结束，以及间接性地为同性恋者作出无声的捍卫其身份认同。蔡幸儒也引用了王基伦〈用身体用生命书写的悲剧-邱妙津《蒙马特遗书》导览〉一文说到：

妙津从不迷失方向而矢志向“目标”前进，虽九死其犹未悔，故能完成用身体用生命书写的悲剧。<sup>7</sup>

笔者认为这个论点是可取的，因为读《蒙马特遗书》可感觉到，邱妙津对“死”的决心。例如，在《蒙马特遗书》最后一句是这样写的：我渴望躺在蓝色的湖畔旁静静地死去。<sup>8</sup>她的目标，就是“死”。当“絮”离开后，她的唯一目标就是死亡，然后将身体捐给鸟兽分食，接着就是将眉轮骨献给“絮”。简单的说，蔡幸儒是从邱妙津强烈的爱情观和成就争取里分析她的存在焦虑，以此正面评价邱妙津对生的努力。

当然，以上所举出的例子都只是银河系里的一颗小行星而已。除了硕、博士论文对邱妙津的作品有所研究外，还有中国知网亦有收录有关邱妙津的作品评论文章和期刊等等。这些评论多是针对两部作品或两位人物来研究，如江江明研究邱妙津的《鳄鱼手记》及《蒙马特遗书》为例，论邱妙津小说中的女性存在主义倾向。江江明用了西蒙·波娃的代表作《第二性》来论述邱妙津小说中女性存在主义倾向的探讨。<sup>9</sup>接着，就是两位作家的研究，例如邱妙津与陈雪在〈自我的再现于重构〉论女同志小说。陈怡如主要是探讨九零年代台湾女同志小说的书写风潮现象，及女

---

<sup>7</sup>王基伦，〈用身体用生命书写的悲剧-邱妙津《蒙马特遗书》导览〉，收于文讯编，《1996年台湾文学年鉴》，台北：文建会，1997年，页196。

<sup>8</sup>邱妙津：《蒙马特遗书》，台北：联合文学出版，1996年，页192。

<sup>9</sup>江江明：〈临界点的生命—以《鳄鱼手记》及《蒙马特遗书》为例论邱妙津小说中的女性存在主义倾向〉，《文学前瞻：南华大学文学所研究生学刊》第一期，嘉义，2006年。

同志作家如何在这股热潮中，藉由书写方式达到身份认同，并利用叙事观点的变化等等。

从上述前人研究的现状看来，虽然许多学者对邱妙津的《鳄鱼手记》做过研究。但是，《蒙马特遗书》也不可忽略的。如陈怡如所说的，《蒙马特遗书》中的日记体叙述“我”，更以强烈的私人化气息，将自我意识作最激烈的表露。<sup>10</sup>因此，本论文主要是针对邱妙津的《蒙马特遗书》和死亡作为研究，从中探讨作品中的死亡与现实中邱妙津从同性恋情节到死亡的死亡过程。

### 第三节、研究范围与方法

本论文的研究范围将以邱妙津由台北联合文学出版的《蒙马特遗书》一部长篇小说为主。笔者会针对《蒙马特遗书》进行透彻性阅读，有关性别和死亡的问题，笔者拟采用心理学作为理论研究的方法，并解说邱妙津这灰色书写的过程对生命价值的一种认同。除此，笔者认为应需更深入了解邱妙津的心理现象和被爱情创伤后的心理表现，才能全面和深入的解读邱妙津死前的每一个过程。当中，除了心灵上的解析之外，我们还是需要从作者的“同性恋情结”加以论述。

弗洛伊德心理学（Psychoanalysis）可分成几类，那就是具有人格心理学、动力心理学、无意识心理学、梦心理学和性心理学等。然而，他在《论女性：女同性恋案列的心理成因及其他》（Psychogenesis of a Case of Homosexuality in a Woman and Other Works）里提及：

---

<sup>10</sup>陈怡如：《自我再现与重构—论邱妙津与陈雪的女同志小说》，南京：国立中央大学硕士论文，2009年，页4。

女同性恋案例之性的病史，是精神分析过程中十分重要且必须探索的领域。<sup>11</sup>

心理分析既属于心理学系统，又是一种治疗适应反常的人的方法。笔者是赞同同性恋是一种心理现象。因为心理受到了打击或伤害，而影响了自己的精神和健康等等。除此，弗洛伊德认为，歇斯底里心理的决定因子是“一个心理创伤、一个情感冲突、和一个额外的因素……一个性特质 (sexuality) 领域中的困扰会影响人成为同性恋者。除了这，弗洛伊德在《性学三论》中还提及“婴孩化性特质” (infantile sexuality) 的观念，以及清楚阐释的原欲组织 (libidinal organization) 发展阶段如口腔期、肛门期、阳具期、潜伏期和青春期等等，这些症状都可能成为聚焦的性发展。<sup>12</sup>这些都是普通共有“双性特质” (bisexuality) 的特征。弗洛伊德在《性学三论》里将“双性特质”定义为一种“心理雌雄同体的表现”。<sup>13</sup>笔者认为，这或许就是心理学的一种变化。因为社会的压迫造成了心理的扭曲。但是，这些扭曲透过弗洛伊德的阐释将不再是社会变异的现象，而是正常成长过程中另一种自然生命。

由于双性特质的观点，同性恋的出现，造成了她的生命与社会塑造了焦虑、憂鬱、反复、狂暴、逃避等负面的情绪，使她抛弃自我性命。笔者有感，邱妙津的资料并不是很多，但却可以从她的文章中找到她的影子。

---

<sup>11</sup>弗洛伊德 (Sigmund Freud); 刘慧卿、杨明敏译: 《论女性: 女同性恋案列的心理成因及其他》, 台北: 心灵工坊文化, 2004 年, 页 25。

<sup>12</sup>弗洛伊德 (Sigmund Freud); 刘慧卿、杨明敏译: 《论女性: 女同性恋案列的心理成因及其他》, 页 26。

<sup>13</sup>弗洛伊德 (Sigmund Freud); 刘慧卿、杨明敏译: 《论女性: 女同性恋案列的心理成因及其他》, 页 27。

#### 第四节、研究难题

邱妙津是台湾作家中一个传奇。她的作品和她本身的生命是共同存在的。但笔者一开始就已经遇到难题了。原来，她的《鬼的狂欢》和《寂寞的群众》已经绝版，就连出版社也无货了。结果，笔者特意去到台湾的二手书局购得。很庆幸的，笔者最后成功收集齐全。除此，她的小说具有一贯浓厚的自传性特色。《蒙马特遗书》是以激烈的、认命孤苦的观点，可说是同性恋文学中的经典。同时，它也是邱妙津的最后自我告白的遗作。可见，种种特别都非常吸引人，但却又让人止步的题目。她的作品很少，个人资料记载也不多，在同性书写的地位也不错，却是难以做到全面的理解与掌握，不是常人所能胜任的。所以在这研究过程中是无法避免遇到许多问题与缺陷。

为了更理解邱妙津的创作理念，我们应该对邱妙津的背景须有一定的了解，因为作者的创作总是离不开时代背景的影响。但是，她的时代背景资料并不十分完整，只是知道一些较为普遍的资料，例如生平和曾经就读的学校，有关于她的亲人、情人的资料都无计可从。虽说《邱妙津日记》记载里了解她有爸妈、一位姐姐和一位妹妹还有情人絮等等。但是笔者认为在她的作品中存在的资料难免会有一些虚构的成分，或者被夸大的部分，因为都是作家的个人创作，具有个人思想、想象和幻想等等。因此，笔者对她的一生也难以有一个完整的判断。

《蒙马特遗书》是邱妙津在法国蒙马特所创作的，因此她的作品难免涵盖着一些西方文化色彩，尤其是艺术家俄国电影大师塔可夫斯基和希腊的安哲罗普洛斯的诗人气质。例如，她引用了安哲罗普洛斯的《鹤鸟踟蹰》的诗歌作为整本小说的

总结。简而言之，碍于笔者的知识有限，学历不高，再加上视野还未经过开窍以及文化涵养的不足，种种因素使笔者在研究过程中遇到许多的问题。邱妙津的文字并非让人容易看得懂，其中隐含的深意并不是常人能体会的。笔者害怕错过了重点，所以看了多遍才不会遗漏文中的蕴含与深意。

## 第二章：同性恋情结 - 阴阳变异

女同性恋（Lesbianism）指涉的是女人对女人产生欲望的性别取向。随着晚近女性主义学者和同性恋话语对异性恋法统的批判，“异性恋”霸权的规范已经开始广受质疑。<sup>14</sup>虽然现在的同性恋者还处于较弱势的地位，但随着婚姻制度改变、法律保障以及个人主义的出现，同性恋者在许多国家才慢慢的被接受。这有赖于世界思想的开放和个人自由的发展，使同性恋者不再被异性恋霸权所欺压。

“同性恋”是一种心理现象。例如刚才笔者所提及弗洛伊德在《论女性：女同性恋案例的心理成因及其他》里提到，女同性恋案例之性的病史，是精神分析过程。“同性恋者”在身体结构上与其他完全相同。但他们的性行为根本不取决于人体结构的“命运”。<sup>15</sup>简单的解释就是男性的特征例如男性的性器产品是精子和贡丸，而女性的特征则是卵及产生它的器官及有卵的生物。<sup>16</sup>但是，荷尔蒙的方向“同性恋者”则把这两种特征相浑浊，例如《鳄鱼手记》里提及：

从前，我相信每个男人一生中在深处都会有一个关于女人的“原型”，他最爱的就是那个像他“原型”的女人。虽然我是个女人，但是我深处的“原型”也是关于女人。一个“原型”的女人，如高峰冰寒地冻濒死之际升起最美的幻觉般，潜进我的现实又逸出。我相信这就是人生绝美的“原型”，如此相信四年。花去全部对生命最勇敢也最诚实的大学时代，只相信这件事。<sup>17</sup>

---

<sup>14</sup>廖炳惠：《关键词：文学与批评研究的通用词汇编》，南京：江苏教育出版社，2006年，页144。

<sup>15</sup>[法]波伏娃著；陶铁柱译：《第二性》，北京：中国书籍出版社，1998年，页462。

<sup>16</sup>弗洛伊德著；杨韵刚等译：《弗洛伊德心理哲学》，北京：九州出版社，2003年，页303。

<sup>17</sup>邱妙津：《鳄鱼手记》，台北：INK印刻，2006年，页6。

男人其实在心中深处都存在着一个女人的“原型”也就是“条件”。他们会跟着这些条件去寻找伴侣。然而，邱妙津认为自己也是一个像男人一样会爱女人的女人。从这点可以了解到邱妙津是一位“同性恋”者。就好比如说，符合她心目中“原型”的女人，那就是“絮”。她是浑浊了自己的人体结构，而选择走向另类的人生。

本章节笔者将由身份的认同开始书写邱妙津的同性恋情节。除此，还会进一步的了解邱妙津的情感世界。

## 第一节、身份认同 - 寻找迷失的名字

我们知道在当代社会中，“身份认同”有众多的来源，例如国际、族群（ethnicity）、社会阶级、社群、性别（gender）、性欲（sexuality）等都在认同位置的建构上。<sup>18</sup>然而，何谓身份认同？身份的认同正是透过外在的事物而存在。除此，认同也许透过差异而被标示出来的。<sup>19</sup>如果身份被认同，意思就是你已经融入社会，是社会的一份子，也不必被那些认同的人带着有色的眼镜打量你的身体。同性恋在五十年代是被用来指称劳工出身和底层阶级的女同性恋者（dyke），而五十年代时大多是指涉及的黑人，是为了强调对阶级和性别形成的某种成见。其中，是含有一定的贬义。

---

<sup>18</sup>Kathryn Woodward 编；林文琪译：《身体认同：统一与差异》，台北：韦伯文化，2004年，页2。

<sup>19</sup>Kathryn Woodward 编；林文琪译：《身体认同：统一与差异》，页14。

到了九十年代，女同性恋族群认为这个词（dyke）具有极深刻的敌意和性别取向的不平等权。<sup>20</sup>为此，女同性恋者（dyke）为了随着同性恋浪潮的势力则改成了“酷儿理论”（queer theory），是强调正常的性别意识形态对另一种性别的取向压抑。<sup>21</sup>因为异性恋的霸权，也激进了女性主义和其他性别取向有异的族群。但是当认同的位置发生更动与重构，男同志（gay）和女同志（lesbian）反抗“正常”性别的传统诠释。然而，邱妙津在《蒙》作品里所描述的“Zoe”正是这些反抗“正常”性别传统的代表人物。相反，絮正是在这“正常”性别传统里的妥协代表人物。

《蒙马特遗书》里有提及，Zoe 寄信或拨打给絮时会受到不公的待遇。絮家人是不认同同性恋者的身份，故特地刁难 Zoe。例如：

如今，你或许还愿意基于这种收藏之心而善意的了解我，但是你的家人朋友却永远不可能了解我，了解我对你所付出的，了解我的价值；我与他们完全是两个不同世界里的人，所以，请你阻止他们再继续劫走拆阅我的信，也请你阻止他们继续在电话里欺骗我而又表现得若无其事（虽然我已完全不需要再打电话给你了），也请你停止说这些只是“开玩笑”吧。<sup>22</sup>

絮并不承认与 Zoe 之间的关系，所以不被认同的身份时时都在为难着 Zoe。当同居的生活过了三年，Zoe 还是被抛弃了。因为“絮”或许从没想过与 Zoe 一起到老，并准备回台湾了。两人的爱情最后终告破灭。Zoe 知道自己的身份是不被社会或保

---

<sup>20</sup> 参考廖炳惠：《关键词：文学与批评研究的通用词汇编》，页 81-82。

<sup>21</sup> 参考廖炳惠：《关键词：文学与批评研究的通用词汇编》，页 82。

<sup>22</sup> 邱妙津：《蒙马特遗书》，页 56。

守的家庭所认同的。但是，对爱情的执着的 Zoe 因为爱的深而无法抽身离开，她写了二十封信给絮。这般强烈的爱欲也使 Zoe，也就是邱妙津往死亡的道路前进了。

为什么 Zoe 会有如此的待遇？是否是因为“同性恋”身份在社会的道德观念里并非主流，导致她的情感不被社会所承认？在社会的眼里，所被认同的只是传统男女之间的关系，并认为他们才能够成家立室，繁衍后代。因此，对于这些身份不被认同的人，其行为象征着社会叛徒，违背社会道德观念，所以不被社会所容纳。在这不被社会容纳的当儿中，其情感之路比普通人来得更加坎坷，因为感情无法承受社会人士的排挤，而一次又一次面对考验和伤害。

张娟芬在〈葬兔〉里提到：

宠物是情人的化身，尤其如果是跟情人一起养的宠物。人们常常这样来建构一个拟似的家庭，不能合法地拥有婚姻并自然地繁衍子嗣的女同志更常常这样。<sup>23</sup>

《蒙马特遗书》也点明了此点，兔兔就是 Zoe 与絮的爱情象征，当絮离开 Zoe 时，兔兔也接着死亡，正是表示着他们之间的爱情幻灭，例如书中写到：“那就是我们心爱的兔兔及爱情的安息地……”<sup>24</sup>和第二十书里写到：“我想对兔兔的爱恋也是对她爱恋的转移，然而絮和兔兔是更接近、更互相了解、更天性相通的吧，我的天性似乎离他们较远。”<sup>25</sup>这些都能证明了 Zoe 对爱情的固执正如亚历山大帝对他母亲的爱恋。这也是邱妙津在《蒙》书中做的一个结论。

---

<sup>23</sup> 印刻文学生活志《印刻文学生活志“辞世十周年纪念”：邱妙津—完成与未完成的生命写作》22 第一卷第十期（六月号），台北：印刻文学生活杂志社，2005 年，页 94。

<sup>24</sup> 邱妙津：《蒙马特遗书》，页 24。

<sup>25</sup> 邱妙津：《蒙马特遗书》，页 190-191。

## 第二节、情感认知 - 神秘的感受

情感的定义是对外界刺激肯定或否定的心理反应，如喜欢、愤怒、悲伤、恐惧、爱慕、厌恶等。在异性霸权的时代，同性恋是不被承认的。因此，邱妙津的爱情也是如此。邱妙津在《蒙马特遗书》里对絮说：“我是不幸的，我把自己彻彻底底地奉献给一个不能领受我的爱与美的人！”<sup>26</sup>除此，她还在《蒙马特遗书》里对絮描写了关于絮“背叛”她后的自己。邱妙津的情感是绝望的。当她失去“絮”时，她的“狂暴”把她的人格和自信与统合都被压垮了。她是完全失去絮。她认为絮已经连基本的诚实、信用、勇气与担当都表现不出来。

邱妙津一生中的情人极多，有些或许只是一夜情的伴侣；有些则是难忘的情人；有些是暗自怜爱的女人。从文章的开头，作者就一直向小咏述说自己的感情。例如：

小咏，我所唯一完全献身的那个人背弃了我……<sup>27</sup>

小咏，我日日夜夜止不住地悲伤……<sup>28</sup>

小咏，我和你一样也有一个爱情理想不能实现……<sup>29</sup>

可见，小咏是 Zoe 的倾诉对象，她一直向小咏倾诉自己被“絮”抛弃后的悲伤。小咏仿佛是 Zoe 的红颜知己。小咏会安慰她，当 Zoe 因为絮给的“情伤”而无胃口进

---

<sup>26</sup>邱妙津：《蒙马特遗书》，页 33。

<sup>27</sup>邱妙津：《蒙马特遗书》，页 9。

<sup>28</sup>邱妙津：《蒙马特遗书》，页 9。

<sup>29</sup>邱妙津：《蒙马特遗书》，页 10。

食时，小咏愿为她倾家荡产，只为了希望 Zoe 能吃多一些些食物。Zoe 是害怕失去小咏的，邱妙津在《蒙马特遗书》里写到她对小咏的感情，例如：

小咏，如果我都说真话，用我一百分的能力向你表达我对你的爱，你受得了吗？你敢看吗？还是你会笑我，会生气，还是沉默不语，背过头去？如果我不再对你隐藏或矫饰，我会亵渎你吗？<sup>30</sup>

笔者认为，作者是害怕向小咏表白后，就如絮般离开自己。Zoe 虽然无法爱上小咏，同时也不懂如何告知小咏自己不可能会爱她。Zoe 认为小咏是含蓄的，她无法像絮般有着高度的接受性，所以作者害怕对小咏表白。Zoe 或许已经将对絮的强烈爱欲转移到小咏的身上，但又害怕会再度被抛弃而选择了默默的爱着小咏。总的说，其实 Zoe 没向小咏表白，或许是小咏是她唯一的倾述对象，如果表白失败，她会连最后一个避风港都失去。

---

<sup>30</sup>邱妙津：《蒙马特遗书》，页 102。

### 第三章：哀伤书写：灰色世界里的异度空间

刘亮雅在〈世纪末台湾小说里的性别跨界与障碍〉提及：

90年代后台湾小说的一大特色便是出现许多以性别跨界及颓废为题材的作品。有关女性情欲与同性恋的小说纷纷出笼。两类小说均成了大大小小文学奖常客。<sup>31</sup>

刘亮雅认为九十年代后台湾小说开始呈现多元化，然而当中最为有特色的就是同性恋书写或者是形象颓废的书写。当然，邱妙津正是此时期的同性恋小说书写的代表作家。然而，读者可以从邱妙津的第一本作品开始观察，她都以灰色的笔写出灰色的文章。当然，她大多以同性书写为题。或许，她是从虚构到自述。自述的作品更显得出邱妙津的书写功力。例如，她曾在《寂寞的群众》里写道：“使用文字，这几乎是我的第二天性，把我生命里的材料化为文字，几乎是我最大的享乐。”<sup>32</sup>作品中都有着强烈的爱欲和以死亡完成此生的描写都紧扣着读者。然而，她最为出色的当然是《蒙马特遗书》里所表现的现实与矛盾的混合，可以让读书仿佛身在其中。从字面上的解释，“灰色”是一种木柴灰的颜色，其实当中是比喻颓废和失望。<sup>33</sup>然而异度空间则是与我们正常的生活空间不同，是人类的心理空间。

#### 第一节、私声交谈- 独白的书写

---

<sup>31</sup>刘亮雅：〈边缘发声：解严移来的太晚同志小说〉，《情色世纪末：小说、性别、文化、美学》，台北：九歌出版社，2001年，页83。

<sup>32</sup>邱妙津：《寂寞的群众》，台北：联合文学出版，1995年，页6。

<sup>33</sup>现代汉语大词典编委会：《现代汉语大词典》（马来西亚版），吉隆坡：吉隆坡书局，1998年，页558。

独白是指在戏剧、电影中角色独自抒发个人情感和愿望的话。<sup>34</sup>它可以是一个人的思想、自语和内心的活动等，是通过人物内心的表白来揭露人物不被人知道的内心世界。在彭小研的理解下，她对这种发展状况提出了个人的观察：

解严后的新生代小说，一言以蔽之，是「百无禁忌」。在主题上呈现的是 性泛滥、暴力倾向；对自我定位和文化认同产生的焦虑彷徨、对「历史、国家」的质疑批判和反复重建。相应于主题的解禁和作者个人意愿的凸显，在技巧上展现的是全知叙事观点的式微；新生代作家的最爱似乎是独白体，或从单一角色的意识做切入点。作家对写作技巧的大胆尝试、小说世界透露出的驳杂风貌，在在令人目迷五色。<sup>35</sup>

从彭小研的解释中能使读者更明确的掌握了独白书写的由来。然而，邱妙津的作品的一特色就是独白的书写。除此，在邱妙津的作品最大的写作特色就是拥有很冗长的内心对白。笔者只是引出当中一些例子，如：我在试着变得更老一些（而非长大），试着重新回到这个水平，我在努力，看能做到多少。<sup>36</sup>作者的内心独白是建构在压抑、寂寞、焦虑等等，当絮和兔兔的离开，Zoe 已经失去所以倾述对象，她只能活在自己的世界里与自己交谈，例如以下：

絮，换我来做一条水牛吧，你曾经为我做过那么久的水牛，你说做水牛是幸福的。

我只求你不要再只做只说那些负向的事，把水牛弄得疼痛地逃跑，好吗？<sup>37</sup>

邱妙津都只是对自己说，自己一个人在交代自己的问题或恳求对方等等，都是一个人文字上的活动。她都是在我与我之间交谈，其他人在她的作品里是安静的。如果

<sup>34</sup>现代汉语大词典编委会：《现代汉语大词典》（马来西亚版），页 309。

<sup>35</sup>彭小研：〈百无禁忌—解严后小说面面观〉《通讯》六十一期，台北：通讯杂志社，1994 年，页 20-22。

<sup>36</sup>邱妙津：《蒙马特遗书》，页 39。

<sup>37</sup>邱妙津：《蒙马特遗书》，页 15。

我将这比喻成一个空间，那么这个空间里除了有颜色的邱妙津以外，其余的都是与空间里的黑暗同一系列。

除了以上的例子，邱妙津的对白书写还是有激情。人生真的没有拯救吗？我不相信。激情，痛苦复痛苦，但并不是完全没有办法承受的。<sup>38</sup>这句则是作者描述自己内心的激动，也是一种内心的活动，因此把沉默的文字变得有活力。这种吸引力使读者继续阅读下去直到结束。笔者认为，对白是邱妙津的写作方法之一。从《寂寞的群众》里，她写到：

内在精神的基态，可能是写作最根本最核心的发动机。我不能停止为它加材火，即使没有别的外在来源的材火，我也得自生内在的源头活水。那是一种生存的基本态度—随时保持更进入存在，与自己的内在对话，以“情”观看周遭的任何人事物，对任何原生的现象加以创造性的想像，更高级地发展“自我意识”。

她提出了该与自己的内心对话，方能创造出自我意识。这种现象，从她的第一本书《鬼的狂欢》到最后一本《蒙马特遗书》，她都很注重自己的存在意识，并与自我内心谈话。此书写方式能充分地表现出人物的思想和性格，使他人能更深刻的了解人物的感情思想和全貌。如果我们以《蒙》一书做代表，那么你可以看到每一书都有自我内心谈话的例子。例如以下：

下定决心，不要任兔兔就这样百死，要赋予它的死以意义，否则我走不过它的死亡，我受不了，没办法继续生活下去。我告诉我自己……<sup>39</sup>

---

<sup>38</sup>邱妙津：《蒙马特遗书》，页 137。

<sup>39</sup>邱妙津：《蒙马特遗书》，页 14。

总算不负你的希望，我亲手将兔兔葬在 Mont. Cenis 旁的小三角公园，内心唯有满足与喜悦，不再有悲伤。<sup>40</sup>

根据《蒙》一书中的第一书和第二书，就可见到作者善用独白书写。然而，接着的几书都是有此写法。笔者认为，这应该与作者的性格有连系。因为焦虑的爱情却无从可发泄，所以把书写当作发泄的工具，将无法言语的事都写成文章。

## 第二节、实述与虚述 - 被虚构的空间

《蒙马特遗书》内有很多都是作者自我虚构的。虚构乃是凭想象造出来，可以是一篇小说的情节。作者多以虚实的写作方式来书写此书，当中有很多是作者自我对白，例如她在书中对絮和小咏写的对白都是作者自我书写。作者在书里写给絮和小咏的对白都只是为了满足她自己的虚构和幻想的现象而已。例如在第三书内：

絮，下午四点多时有一通电话，昨晚信写得太晚，人还在床上，今天的一天还没展开，一瞬间觉得可能是你打来要关心兔兔的葬礼，但来不及爬起来电话铃声就停了。我放弃了可能是你打来的念头。在这段努力要将我甩开、视我如洪水猛兽的时期，你大约不可能勉强榨出几滴真心关爱来罢。<sup>41</sup>

从这段引文里我们可以知道作者在虚构着絮会打电话给她，但这也只是她单方面的想法。接着，作者自个认为絮已经将她视为洪水猛兽而不可能为她感到惋惜。作者利用了前后矛盾的书写方式来引出虚构空间，让自己的心灵能够活得没那么痛苦。

---

<sup>40</sup>邱妙津：《蒙马特遗书》，页 21。

<sup>41</sup>邱妙津：《蒙马特遗书》，页 25。

除此，读者还可以从《蒙》看到许许多多不同种类的空间。除了以上所提的，作者也虚构着美好的空间，将兔兔当成自己的孩子，而絮则是妈妈而成的一家人。例如以下例子：

兔兔的笼子被放在我们的床脚边，它非常活泼好动，咬破无数书架上的书……看着絮和它玩，或是喂它优酪乳、为它铺草换粮食、静静地摸着它、或在屋子里追逐它，关于“家”的渴望与幻想，这些对我来说就是最好的了，我并不对人生要求更多。

42

可见作者化身 Zoe，对“家”的渴望已经比他的生命更重要了。他渴望爱、渴望有一个完整的家，他只想要这种天伦，并不要求其他了。作者一直以独白的书写和虚构美好的空间，只因他被絮抛弃和兔兔的死亡。他已经没有了能满足他对“家”的渴望。他的一切都毁了，或许是这原因而使 Zoe 在最后结束了自己的一生。当然，邱妙津也了解了此生。

当然在美好的虚构空间外，作者也设计了即将死亡的虚构空间。例如在还未进入小说时，作者就虚构了自己的死亡。除此，他也在最后一书证明了自己的死亡。从“即将死去的自己”到“我渴望躺在蓝色的湖畔旁静静地死去”。因此，笔者认为，邱妙津如同《蒙马特遗书》里的主人公一般的让人觉得伤感。他虽努力的虚构美好的情景，却让人有种幽幽的伤感。总的说，邱妙津作《蒙马特遗书》的实写虚写都无人知道，就只有他自己明了。

---

<sup>42</sup>邱妙津：《蒙马特遗书》，页 190。

## 第四章：生死遗言- 死因都由“信”开始

邱妙津在还未开始进入文本就阐明《蒙马特遗书》是献给死去的兔子和即将死的自己。她一开始就限定了自己的结局。所以，死亡也只是她寻找之路而已。当然，在死前写的二十封信，而这些信中有着各类要表达、告知的东西例如爱欲与死亡，有一相似处，那就是作者的内心独白。每一书都只听到作者的声音，就好比纵观二十封信，笔者可从中发现邱妙津在叙述过程中，发现邱妙津善于使用她极端的本质支配了文字。她在信中写了很多，是为了虚构了她的思想。她的信都是以“悲哀”穿透着，有些还附加了“孤寂”，但这些全部的背后，笔者看到的是“伤害”，“自责”等等。信的开始是“即将死”，信的最后是“我渴望躺在蓝色的湖畔静静地死去”。<sup>43</sup>她的死，只会把关心她的人受到伤害和自责。然而，笔者觉得自杀是一种自私的行为，所以她在信里是自私的。她蔑视生命的价值，更是视生命如粪土，只顾着自己的想法而不曾关心他人的感受。本章主要是了解邱妙津对生命的认知，以便可以推测她为何走向死亡的不归路。

### 第一节、书写毁灭 - 为什么要自杀？

自杀是个连续性的过程，并且会从轻微、稍纵即逝的自杀意念，一路攀爬到自杀身亡为止。<sup>44</sup>“Zoe”在絮离开后就开始有个人的自杀意念或行为，她开始伤害自己。因为自身感到了挫败归属感而构成了“自杀欲望”。自杀的定义就是蓄意杀

---

<sup>43</sup>邱妙津：《蒙马特遗书》，页 192。

<sup>44</sup> Thomas Joiner 著；朱侃如译：《为什么要自杀》，台北：立绪文化，2008 年，页 188。

害自己的行为。或许作者自为自己寻找比活着更适合的场合。此时，乔伊纳在《为什么要自杀》（Why People Die by Suicide）一书中提及最新的理论是在一九九零年的法国社会学家埃米尔·迪尔凯姆（Emile Durkheim）所以提出。她在一八九七年在其钜著《自杀论》（Le Suicide）中提出该理论强调，社会的集体力量凌驾于个人的因素。人只有在发狂的时候才企图自杀，自杀者就是精神错乱者。<sup>45</sup>从《蒙马特遗书》内是可看出邱妙津已经是接近疯狂状态，从头到尾都因为她在作品当中仿佛是在为自己的“死亡”编造一个死亡的情节。

《蒙》中的主角“Zoe”选择以死亡作为终结，是基于对于“絮”的情感的成全。“Zoe”遭遇到絮家人的冷漠态度，以至于他与絮的情感在本质上已脱离了纯粹的爱情难题，使得他必须以死亡的方法来表达他对“生命本身的热爱”，因为热爱，所以不愿它有任何瑕疵。其实，作者一开始就已经妥善设定自己的死亡，接着借用自己的死亡来带出“永恒”。从她的第一页开始，她就写着“献给死去的兔兔与即将死去的我自己”。她透过书写是为了完成自身的毁灭。对她而言，死亡就是她最终的解脱。她在小说中努力的写着同志情欲、自我质疑与自我毁灭等等，仿佛都是在为自己的生与死做辩论，最后，明显的死亡胜利了，生存输了。

邱妙为了表示更为贴近人生真实的方式展现自我认同，选择了犹如她在一篇〈自述〉里道出了写作的奥秘与她亲密的关系：

我知道自己对写作的决心，我必须先成为一个作家之后，才可能成为别的，我要把我的这一生奉献给文学。这样的献身是我在早期时代中即种下的人生渴望。关于文

---

<sup>45</sup> 转引[法]埃米尔·迪尔凯姆著；冯韵文译：《自杀论》，北京：商务印书馆，2005年，页24。

学的感情到底是什么呢？它几乎是最贴近我人生的真实，也建造了我主要的世界观，我想把自己投进去参与这个世界，成为创造这个世界的一员。……在我临死之前我还是会惦记着要把那些最重要的、我经历过的精神材料，以我最私人的方式表达出来，因为它们最接近我。<sup>46</sup>

可见，她对文学的“爱”是很执着。她认为自己能把自己一生的生活材料化为文字就是她最大的快乐。她知道如果要在文学的领域占有位置，就必须把写作当作是“职业”经营。邱妙津为了表达自己的一生，以书写的方式创作了她人生中的最后一本书，那就是把自己在最后自杀为结局的小说《蒙马特遗书》。

## 第二节、死亡 - 始终迈向一条不归路

邱妙津在《蒙马特遗书》里的内容以第一人称自述其在法国留学期间之个人追寻着个人的情感和同志之间的爱欲。她在不被社会认同及感情本身的不确定与飘忽双重困境之下，主角最终在意识到生存的荒谬而选择了在痛苦与爱的绝望中死去。她的死，成就了她自己。在此同时，她也成就了最后一部作品。在《蒙马特遗书》的第二书就提及她第一次接触死亡的感觉，例如以下：

距离兔兔离世有两整天，这两整天里它都停在我房间，我是第一次体尝到一个我所爱，和我生命相关联的生命死亡是怎么回事，就这样消失，不再存在于这世界

---

<sup>46</sup>邱妙津：《寂寞的群众》，页 6。

上……它的遽然离世，使我从稍稍复元的状态中，又措手不及地被孤独的感觉击倒在地……一整个半天我又掉到不吃不喝的忧郁状态里，死亡的气息围绕着我……<sup>47</sup>

作者邱妙津在完成作品的当儿，就决定了自己的死亡。她是在与自己做心灵的交流。她用了自剖式的情欲，将“我”的角色诉说主人翁内在的矛盾不安与焦虑。忧伤与被伤害的情绪如债主般纠缠着“我”，然而在感情的迷蒙世界中的“我”是一方面遭遇精神上极大的背弃，另一方面在肉体欲望的部分受到煎熬。从邱妙津日记最后一句道出：

人生何其美。但得不到也永远得不到，那样的荒凉是更需要强悍的。<sup>48</sup>

以上的引文是想告知读者们，如果得不到，我们应该需要多的“勇敢”，以便可以更强悍的面对独自的荒凉，无人问津的人生。在《蒙马特遗书》里，作者很明确的预演了自己的死亡舞台。从絮的离开，接着兔兔的死亡，再借用前两者引出自己的死亡。笔者认为，邱妙津是刻意如此写法，才能让读者看出她“死亡”的层次感。

周芬伶认为邱妙津的死亡，是通过《蒙马特遗书》一书模拟且预演了自己的死亡。她以女同性恋理论回到源头，了解邱妙津在性别上的扮演的挫败。然而，挫败感导致邱妙津有了死亡行动扮演，从个人的走向公众和仪式化，撼动同性与异性的世界。她认为生与死，爱与殉情，创造与毁灭，都能在《蒙》一书里可见。<sup>49</sup>在这世纪中，爱与死的主题的确有许多作家例如纪大伟、洪凌和陈雪等都写过，但谁能

---

<sup>47</sup> 邱妙津：《蒙马特遗书》，页 21-22。

<sup>48</sup> 邱妙津：《邱妙津日记》，页 282。

<sup>49</sup> 周芬伶：〈邱妙津的死亡行动美学与书写〉，《芳香的秘教：性别、爱欲、自传书写论述》，台北：麦田出版：2006 年，页 300。

比邱妙津更赤裸但却不失美感。除了周芬伶以外，例如还有王丹的〈生命与爱情的极致〉、张娟芬的〈葬兔〉和其他文学分子等都对邱妙津的死亡有着深刻的影响。

笔者认为，《蒙》全书都是主人公与絮之间的交流。Zoe 对爱的观念仿佛就是邱妙津对爱情的美好想法。但是，她们都无法接受女朋友的背叛，所以她们都选择了极端的手法去证明它们的爱，例如邱妙津在她的日记里也有提及：

如果一个人的意志想要放弃任何重要的东西，甚至要放弃他自己的性命，那也是因为他不要他所拥有的东西，他不要他所拥有的那种生命他要拒绝。因为他是个人，他有尊严，他能不要某种他不要的东西。<sup>50</sup>

这段引文明确的回答了邱妙津为什么会那么极端的选择自杀。她选择了不要自己此生的生命，就只为了被絮背叛她。絮的背叛和离开对她的影响非常深，使得他意志消沉导致放弃了自己最重要的性命。总的说，邱妙津的思想总是依附着死亡，她在她的日记里写了一句话，那就是“如果你能够使你的悲伤变成庆祝，那么你也能够使你的死亡变成复活。”<sup>51</sup>笔者认为邱妙津是洒脱的，她能在死亡来临时以微笑庆祝，这不是普通人所能够接受的。

---

<sup>50</sup>邱妙津：《邱妙津日记》，页 220。

<sup>51</sup>邱妙津：《邱妙津日记》，页 224。

## 第五章、结语

纵观上述所言，本论文是通过研究邱妙津的最后一部作品《蒙马特遗书》，探讨出她的心理上的焦虑和同性恋情节上的折磨是如何经由小说呈现出来。邱妙津作为一位同性恋作家，自然对同性恋的了解比其他作家多，并能够以自身同性恋的身份与感觉，将作品的形象、心态以及文学上的方式等等，都能表现的淋漓尽致。所以，邱妙津的小说可说是成功地塑造了同性恋情结的女同性恋者形象，并且表现出社会、家庭、人与人之间对她们的关注，以及身为同性恋者对异性恋的压迫和同性恋世界的切实感受。

确实，提到邱妙津，她总有许多东西值得让研究者大写特写，例如同志、生命、焦虑、爱情、情欲、死亡和背叛等等。作为一个作者，她将生命等同创作本身，并将写作视为“献身”的作家而言，她所写的文本就是她生命中的一切。

《蒙马特遗书》是一本日记体和书信题裁的小说，内容则书写着情人的背叛、对爱情的幻想以及对生命的深思。或许邱妙津是同性恋者，所以她能够以细腻的情感，充分的文笔描绘出一个女同志和情人被抛弃后的种种经历，这一切从她的作品中都发挥得淋漓尽致。在《蒙》一书里，我们都是把目光投射在Zoe身上，只有她带领我们进入邱妙津的心思，了解到Zoe的处境和受到的伤害。笔者深信，主人公Zoe正是邱妙津的化身。作者是借由书写的方式来释放自己的内心思想和情绪。

邱妙津影响了台湾的书写题材，她成功使用书写自我的方式将同志之间的爱欲搬上了舞台。除此，死亡也为她开启了无尽的书写与阅读，例如我们要研究她，从哪个方面都会遇到“死亡”。或许，作为一位艺术家，她已经将自己的死亡作为

一种艺术的创作作品，因此不断的在作品中预告死亡。笔者觉得邱妙津是较为极端的作家，套一句周芬伶对邱妙津死的评价：“狂热的艺术家不一定透过死亡完成自我，他们会透过其他方式，如革命如狂爱如浪游如离群索居，邱妙津不过是较极端的例子。”<sup>52</sup>可见，邱妙津是非一般的艺术家，而是以“献身”在创作的艺术家。

接着，笔者认为邱妙津对死亡的态度是强悍的，例如她在《蒙》中提及，“我决定自杀，那就是整个“宽恕”过程的终点。……所以肉体的死亡一点也不代表什么，一点也结束不了什么的。”<sup>53</sup>邱妙津的死亡不是因为绝望，而是新的希望，她选择以死为自己的带出新的一切。或许，她为自己准备了一个隐形的死亡场景，以便成全自己此生的生命。

总的而言，邱妙津的文笔就是一种利刃，她将这把刀插入了自己的身体。当Zoe计划着自己的死亡，邱妙津同时也正在算自己的剩下的日子吧。有的人认为她虽死了，但她的思想还是活着的；有的人则认为她在生时，就已经是死的人了。笔者认为，不管其他者怎么说，她始终都没死，只是将自己用另一种方式生存着。

---

<sup>52</sup>周芬伶：《芳香的秘教：性别、爱欲、自传书写论述》，页309。

<sup>53</sup>邱妙津：《蒙马特遗书》，页142。

## 参考文献

### 一、中文专著

1. 廖炳惠：《关键词：文学与批评研究的通用词汇编》，南京：江苏教育出版社，2006年。
2. 刘亮雅：〈边缘发声：解严移来的太晚同志小说〉，《情色世纪末：小说、性别、文化、美学》，台北：九歌出版社，2001年。
3. 骆以军：《遣悲怀》，台北：麦田出版，2001年。
4. 邱妙津：《鳄鱼手记》，台北：INK印刻，2006年。
5. 邱妙津：《寂寞的群众》，台北：联合文学出版，1995年。
6. 邱妙津：《蒙马特遗书》，台北：联合文学出版，1996年。
7. 邱妙津：《邱妙津日记》，台北：INK印刻，2007年。
8. 师大国文学系：《解严以来台湾文学国际学术研讨会论文集》，台北：万卷楼图书有限公司，2000年。
9. 现代汉语大词典编委会：《现代汉语大词典》（马来西亚版），吉隆坡：吉隆坡书局，1998年。
10. 周芬伶：《芳香的秘教：性别、爱欲、自传书写论述》，台北：麦田出版，2006年。

## 二、中文译著

1. [法]埃米尔·迪尔凯姆著；冯韵文译：《自杀论》，北京：商务印书馆，2005年。
2. [法]波伏娃著；陶铁柱译：《第二性》，北京：中国书籍出版社，1998年。
3. 弗洛伊德(Sigmund Freud)；刘慧卿、杨明敏译：《论女性：女同性恋案列的心理成因及其他》，台北：心灵工坊文化，2004年。
4. 弗洛伊德著；杨韵刚等译：《弗洛伊德心理哲学》，北京：九州出版社，2003年。
5. Kathryn Woodward 编；林文琪译：《身体认同：统一与差异》，台北：韦伯文化，2004年。
6. Thomas Joiner著；朱侃如译：《为什么要自杀》，台北，立绪文化，2008年。
7. 小松正卫著；王丽香译：《死亡的真谛：从容迎接死亡的睿智》，台北，三民总经销，1997年。

## 三、学位论文

1. 蔡幸儒：《向内凝视的忧郁与死亡意识——以邱妙津和袁哲生为分析对象》，南京：国立中央大学硕士论文，2012年。
2. 陈怡如：《自我再现与重构——论邱妙津与陈雪的女同志小说》，南京：国立中央大学硕士论文，2009年。

#### 四、期刊文章

1. 彭小研：《文讯》六十一期，台北：交讯杂志社，1994年。
2. 王基伦，〈用身体用生命书写的悲剧-邱妙津《蒙马特遗书》导览〉，收于文讯编，《1996年台湾文学年鉴》，台北：文建会，1997年。
3. 徐纪阳、刘建华：《从伪装到自由-邱妙津的“女同志”认同之路》，台湾：世界华文文学论坛，2008年。
4. 张清志主编：《印刻文学生活志“辞世十周年纪念”：邱妙津—完成与未完成的生命写作》第一卷第十期，2005年。

#### 五、报刊文章

- a. 高丽玲，〈邱妙津令人喝采/抒理念青年楷模〉，中央日报十一版生活，1988年10月2日。
- b. 徐开尘：〈一再得奖 肯定了方向 邱妙津笔尖坚定得很〉，《民生报》，台北：1990年11月6日。

## 附录

邱妙津生平列表

记年	经历与记事	创作完成、发表与出版
1969 年	出生于台湾彰化	-
1985 年 16 岁	就读台北第一女子高级中学	-
1987 年 18 岁	毕业后就读台湾大学心理系	在《北一女青年》第 59 期发表第一篇小说《孤磬定性云》 <sup>54</sup>
1988 年 19 岁	1. 在“张老师”心理辅导中心受半年心理辅导训练，之后通过考试成为辅导员，在中心作电话、晤谈辅导，为时一年。 2. 在台大校园内参加政治性社团“辩论社”并创立另一学术社团“清议”，组织各种学术活动。 <sup>55</sup>	1. <临界点>于二月完稿，原载《台湾时报》副刊。 2. <囚徒>于七月完稿，原载《中央日报》副刊，并获得第一届中央日报短篇小说首奖。 <sup>56</sup>
1989 年 20 岁	-	1. <离心率>于四月完稿，原载《台湾时报》副刊。 2. <鬼的狂欢>于七月完稿。原载《台湾时报》副刊。 3. <玩具兵>于八月完稿，原载《台湾时报》副刊。
1990 年 21 岁	1. 政治资助接受半年电影导演课程训练，之后拍摄三十分鐘、十六厘米的电影《鬼的狂欢》。 2. 在“台北市立疗养院”作心理治疗实习三个月。	1. 以<寂寞的群众>获第四届联合文学新人奖中篇小说推荐奖。 2. <柏拉图之发>于八月完稿，原载《自立晚报》副刊

<sup>54</sup> 收录于张清志主编：《印刻文学生活志“辞世十周年纪念”：邱妙津—完成与未完成的生命写作》，页 81。

<sup>55</sup> 邱妙津曾自云：“第一篇小说在高三完成，是送给自己的毕业礼物。”详见徐开尘<一再得奖 肯定了方向 邱妙津笔尖坚定的很>，《民生报》1990 年 11 月 6 日。

<sup>56</sup> 邱妙津自云：这是她的第三篇小说。高丽玲，<邱妙津令人喝采/抒理念青年楷模>，中央日报十一版生活，1988 年 10 月 2 日。

1991 年 22 岁	大学刚毕业，白天写作晚上在茶艺馆打工，历时八个月完成长篇小说《鳄鱼手记》	至 3 月由联合文学出版第一本小说集《鬼的狂欢》。
1992 年 23 岁	1. 三至五月，进入政治周刊“新新闻杂志社”担任记者，负责反对政党（民主进步党）的新闻报导。 2. 十二月至 1993 年六月，留学法国，在 TOURS 居住半年学习语言。	<水甕上的红蝎>在十二月载于《自立晚报》副刊，未收录于任一作品集。
1993 年 24 岁	十月至 1994 年，移居 Paris，分别在 Sorbonne、Alliance Frangaise、Institut Catholique de Paris 等学校，继续学习文法、会话、写作等法语课程。	-
1994 年 25 岁	-	-
1995 年 26 岁	六月二十四日于巴黎蒙马特自杀身亡，享年二十六岁	1. 九月，联合文学出版《寂寞的群众》 2. 十月，《鳄鱼手记》获得时报文学奖推荐奖
1996 年	-	联合文学出版《蒙马特遗书》
2005 年	-	《INK 印刻生活志》于第一卷第十期除了邱妙津专刊，收录 1987 年左右陆续写于笔记本<早期习作十则>和约于 1989 年完成的剧本<假面偶>。
2006 年	-	印刻重新出版《鳄鱼手记》于《蒙马特遗书》。
2007 年	-	经由赖香吟整理，印刻出版《邱妙津日记》两册。