

拉曼大学

中华研究院

中文系

探讨马来西亚华人的爱国意识忧患

——从激荡工作坊到黄明志

科目编号：ULSZ 3063

学生姓名：李蕾蕾

学位名称：文学士（荣誉）学位

指导老师：辛金顺 师

呈交日期：二零一二年四月六日

本论文为获取文学士荣誉学位（中文）的部分条件

目次

| | |
|---------------------------|-------|
| 题目 | I |
| 宣誓 | II |
| 摘要 | III |
| 致谢 | IV-V |
| 第一章 绪论 | 1-2 |
| 第一节 研究动机 | 2-3 |
| 第二节 前人研究成果 | 4 |
| 第三节 研究范围与方法 | 4-6 |
| 第四节 研究难题 | 6-7 |
| 第二章 马来西亚华人所面对的社会问题——身份的认同 | 8 |
| 第一节 倾斜的大树——新经济政策 | 8-11 |
| 第二节 悲剧下的荫影——华文教育 | 11-13 |
| 第三节 摇摇欲坠的根——文化上的不庇佑 | 14-15 |
| 第三章 温柔的爱国情操——80年代的激荡工作坊 | 16 |
| 第一节 激荡工作坊的背景 | 16-17 |
| 第二节 激荡歌词中的爱国意识 | 17-25 |
| 第四章 批评爱国的新生代——黄明志 | 26 |
| 第一节 黄明志歌词创作中的爱国意识 | 26-30 |
| 第二节 黄明志电影创作中的马来西亚风貌 | 30-36 |
| 第五章 结论 | 37-38 |
| 参考书目 | 39-40 |
| 附录 | 40-46 |

探讨马来西亚华人的爱国

忧患意识

——从激荡工作坊到黄明志

宣誓

谨此宣誓：此论文由本人独立完成，凡论文中引用资料或参考他人著作，无论是书面文字、电子资讯或口述材料，皆已于注释中具体注明出处，并详列相关的参考书目。

签名：

学号：09AAB07953

日期：2012年4月6日

摘要

马来西亚独立 54 年来，种族课题一直都没有停止过，甚至出现有越演越烈的情况出现。其中主要的原因是政府为了要保障自己族群的利益，因此制定了许多以种族来划分的政策，导致社会民怨四起。近 30 年以来，华人纷纷到外国发展，并且一去不回，更加加深了马来族群心目中华人不爱国的形象。80 年代末的激荡工作坊是民间第一个以爱国为主题的创作群体，他们结合了音乐将华人爱国的情感渲染出去；2000 年后的黄明志也以他独特的音乐创作，将他对于国家、社会的批判和观点，向民众分享他们对这片土地的看法和爱国之情。

故本论文将探讨激荡工作坊在创作歌词中是如何表现其等爱国之心，同时他们的创作又带来何种影响力？而身为后来者的黄明志，又是如何在他的创作中透露出他对国家所持有的理想与不畏惧权贵的批判精神？因此笔者将会以激荡工作坊的歌词和黄明志的创作作品，去探讨出华人对于国家的归属感与批判意识。

关键词：爱国；音乐；批判；激荡工作坊；黄明志

致谢

我在金宝拉曼大学已经四年了，是学校启用的第二批进来的学生。回想四年前心不甘情不愿的来到这里念书，总觉得这里没娱乐、没朋友。随着环境、年龄的改变，四年来反复的往返家乡和金宝，那条熟悉的南北大道、这里熟悉的天气，竟然会让我产生舍不得的情感。以前重返大学上课对我而言，简直就是一场噩梦的开始，每天都似乎有做不完的功课、写不完的报告、上不停的课等等，读书11年，第一次感到“学业压力”的存在，想想过往的日子，真是过得太幸福了。但随着时间的流逝，我已经渐渐习惯这样的生活方式，甚至十分享受金宝的生活。起初的抗拒到“认命”，甚至到现在的有点喜欢金宝的生活，这一切似乎都发生得好自然，不是刻意去改变的。金宝的湖边，陪我度过了多少伤心和快乐的日子，然而一旦离开了，我就必须回到那个全都是钢筋水泥建起的城市，在那里没有大自然可以让我不开心的时候去散散心，享受夕阳的温暖，看看染橙色一片的夕阳，也不会出现一班知己好友陪你去吹湖风谈心事、聊八卦。四年，让我成长了不少，虽然我不是第一次离家念书，但是在这一次的体验，却让我感触最为深刻，让我明白什么叫做真心呵护的朋友，什么叫做人性丑陋的一面，大学就是一个小社会，这句话其实一点都没有错。

这篇论文得以顺利完成，首先学生需要谢谢指导老师，辛金顺老师。因为在之前，原本跟随的论文指导老师突然间离职，导致学生顿时不知道该何处何从。然而，辛老师的出现顿时让学生暂定了下来，在拟定范围和题目的时候，老师指了一个很明确的方向，以不至于让学生顿时成为无头苍蝇。其次是在研究进度方

面，老师总是给予学生很大的自由空间和体谅。由于学生没有文赳赳的文笔风采，所以在撰写论文时，很担心自己的文笔会被老师给否决掉，同时学生的论文撰写进度总是不能如期完成，让老师费心，让学生心里过意不去。

学生也在此谢谢家人的包容与关心，由于这份论文的缘故，经常不在家中，让家人倍感担心。同时学生的身子非常虚弱，因此反对学生半工半读完成学业，这个决定让本来就不富裕的父母来说，无疑是个沉重的负担。学生之所以可以如期的完成学业，家中二老的功劳最大。

除此之外，学生也向在这些来一路陪着我走过的好朋友和老师致谢。感谢大家这些年来对学生的照顾和爱护，在学生感到困惑和伤心的时候给予鼓励，或许学生早在两年前就毅然放弃学业，而不会有如今的成绩。在此特别感谢黄忠义、杨时杰、章光耀、陈佩莹四人，感谢你们在我身边噩耗不停出现的那段时间内，陪着我走过。

第一章：绪论

马来西亚是个多元种族的国家，在独立的 54 年间，国内的经济逐渐进步，但是种族之间的问题却依旧没有获得解决。由于政府所制定的某些制度并没有采取统一、公正的制度，这些制度不断的影响着种族之间的矛盾与冲突扩张，甚至还出现了一些离间与破坏种族之间和谐的言论与行为，导致种族之间的矛盾与冲突达到了白热化的程度，比如：中学校长对华裔学生的中国论、马来教师指责在华裔学生衣衫不整，暗指华裔学生都参与了卖淫活动等言论。种族之间的不了解所产生的彼此歧视，导致国民上下都无法团结一致，继而影响了社会与国家的发展。

在三大民族中，华人对于政府的所制定的制度是最为敏感的，反弹的声浪也是最为激烈的。从 1969 年的 513 事件到 2011 年的 709 大游行，对于这一类的示威活动，华人都会给予相当大的支持，因为华人都相信有争取才会有收获的道理，在已经不公平的制度对待之下，如果没有积极付出和争取自身种族的权益，“公平”是不会被看见的。然而，华人除了“身体力行”之外，一些文人雅士还通过了歌曲、电影、纪录片、舆论等较为温和并且让大众都能够接受的方式去表达了内心的不满。然而在利用了媒体与网际网络的大肆宣传下，使到传播速度提升。同时他们将表达的方式娱乐化，不以生硬呆板的方式，并且其内容都偏向于简单易懂的方式，即使人民所受到的教育不高，仍然能够体会到表达的意义，因此当这些作品在面对大众的时候，也比较容易接受与接触。

从早前的激荡时期到现在的黄明志，他们创作的动力主要是针对着马来西亚社会批判的角度，强调着华人的对于本土的爱恋，然而在歌词与电影中一再的强调着自己的内心迫切的期望，使用同样的语言，拥抱着同样的理念，只是希望自己真的能够成为“马来西亚人民”的一份子。他们不辞辛苦的利用歌声、利用电影去渲染这一份理念与执着，只是因为他们了解到，大多数马来西亚华人对本土意识不强，由于政策不公平，无论是在经济、文化、语言、身份、乃至教育，华人都不断的受到限制，因此当他们达到一定的能力许可，都纷纷想要移民到外国去，“爱国”似乎不存在他们的脑海当中。本文主要分成三个部分去进行讨论，分别是：一、了解马来西亚在独立之后一直存在于社会的问题，二、80年代华人的爱国意识，三、新生代华人的爱国意识。

第一节、研究动机

马来西亚在独立之后，仍然存在着许多社会问题，然而在当中最令国人关注的莫过于种族课题。种族课题一直被列为国家敏感课题是因为每当有种族之间的矛盾出现时，社会就接二连三的出现不同的舆论、批评，导致种族间的问题越来越大，最后就变成了马来西亚华人不爱国等的言论。然而华人真的不爱国吗？笔者认为对于已经在这片土地上落地生根许久的华人而言，他们不是不爱国，在他们心中其实仍旧愿意为这片土地付出，毕竟这里有他们的童年记忆，有他们心中的牵绊。但是在政府无法做到公平公正的情况下，使得他们不得已往外国发展，以保障他们的前程。因此笔者尝试去探讨华人是否真的没有爱国意识，是否对于

马来西亚的未来没有担忧之心。

80年代音乐兴起时期出现了一批爱好音乐又颇有爱国精神的有为青年，在音乐的互相感染之下聚集在一起，成立激荡工作坊，成为第一个非团体性质的音乐集合站，他们将长期压抑在心中的爱国情怀升华，利用音乐去抒发内心的感受，用音乐作为主要与社会沟通的语言，在当时广为流传，深受欢迎。此外，在激荡工作坊出现之前，并没有出现特别以爱国精神作为主要目的的团体，因此激荡工作坊可以代表为第一个以爱国歌曲为主要宣扬的音乐创作群体。

20世纪处于资讯时代，华人已经不再表现出本身的爱国精神，因此社会逐渐成为一个以金钱挂帅的景象。然而在这个时期，有一个对国家非常有想法的人将对内心对国家的那份感情，通过音乐抒发出来，并且上载到网际网络分享，不但受到了广大民众的注意，同时也敲醒了华人已经沉睡的爱国之心。后来这一类的歌曲逐渐引起一波波的热潮，许多对国家拥有想法的青年也纷纷以同样的方式去宣传。这一位带动爱国精神热潮的人物就是黄明志，他无意识的延续了80年代的爱国精神，以他独特的创作风格，成为了20世纪爱国热潮的代表人物。

笔者之所以选择了这两个时代的人物作为研究的对象，这是因为他们都使用音乐去激发出内心对于国家的看法和感觉。激荡工作坊作为第一个以爱国为主要宗旨的创作团体，能够代表出当时华人的对于爱国二字所表达的意义和方式。至于黄明志，他处于新生代的世界，利用一种反对声浪作为主要创作方式，再次掀起了年轻人心中的爱国情感热潮，也因此成为了新生代爱国音乐创作的代表人

物。

第二节、前人研究成果

由于本文是以 80 年代末出现的激荡工作坊和在 2007 年开始受到社会关注的黄明志作为研究对象,所以在目前为止还没有出现任何的学术论文进行相关的研究,因此本文可以说是独新的文章,因此没有前人研究的成果。虽然没有正规的学术论文,然而在 2011 年 11 月的星洲日报上刊登了有关于激荡工作坊的专访,里面记载了当年创办工作坊“元老”的一些回忆和心路历程。¹同时,黄明志因创作方式太过激烈而在媒体大肆的宣传下引起大众的广泛讨论,逐渐在各大网络保障、论坛、部落格等地方都纷纷留下对于黄明志作品的看法。笔者将从这些资料中去探讨马来西亚华人对国家的爱国意识忧患。

第三节、研究范围与方法

华人透过了很多方式去传达对于马来西亚的看法,在当中占最多的是以文学的方式去传达,在文学的范围里,创作者可以通过虚构的世界去表达心中的不满,用暗喻的方式去对社会进行批判、或者去创造出自己想要的世界等等,然而这些都是虚构的,是创造于创作者笔下的世界,不能够正式的反映出对国家、对社会的感受。然而在口水歌与科技逐渐兴起的时代,传播媒介不断的往前迈进,创作无需只是局限于文本文学的方式而已。为了要让更多的人民了解到创作者内心的声音,想要表达的思想,年轻一辈的创作者都选用了以音乐和电影的方式去传达

¹ 张佩莉报道: <从 Kita 到红花——一切从激荡说起>, 《星洲日报》<快乐星期天>, 2011 年 11 月 6 日, 页 1-9。

心声，由于内容浅白易懂，加上网际网络的便利，让华人更加容易接收到讯息，产生共鸣。

笔者选着了音乐创作与电影创作为本文的研究范围,是因为在 80 年代末时民间歌谣开始流行，然而针对马来西亚华人爱国意识的却为数不多，有些民谣甚至无法流传到现在。然而在当时社会上就出现了一班对音乐有着浓厚兴趣的文艺青年对于爱国十分热衷，有组织的将志同道合的青年都聚集在一处，成立了激荡音乐工作坊，第一个本土性的创作群体，用音乐去反应出他们对国家的热情与感受。因此“爱国”就成为了激荡工作坊歌词创作的主要元素和题材。

到了 2000 年后出现的黄明志同样的以更加强烈的音乐创作去进行社会的批判，他的音乐创作风格真实、贴近社会景象，直接的指出马来西亚社会的不足之处与其弊端。此外，他所指导的电影更是以马来西亚社会作为蓝图，并且在电影中直接的表现出他内心认为的马来西亚社会应该要有的景象，批评现有社会的不公平，他那种强烈反叛的风格，强烈的突出了他爱国的思想与情怀。

激荡工作坊代表着 80 年代后青少年与 2000 年后黄明志都用了音乐去表达出对国家的感受。他们个别处于了两个不同的时代，用不同的创作手法去呈现出不同的社会现象，这一点值得我们去研究探讨。

本文将会以诠释学和社会学的角度去进行探讨。诠释学是一种辩读的过程，因此要处理具有多重意义的符号原文，他们可以构成语文学的统一体，具有连贯

的表面意义，同时又有一种更为深刻的意蕴。²有学者指出研究者在理解社会现象时，必然要从研究者的角度去演绎，因为社会现象主要是由文化意义或价值系统构成，要了解或把握这些意义，是不能单纯用自然科学模式的客观观察，一定要加入研究者的演绎。³笔者可以从创作的表面去探讨创作者赋予作品的意义，并且结合社会现象，理解创作与社会之间的互相影响，最后给予诠释。此外，笔者也会透过歌词曲风的改变、电影创作的方式，反映出民间娱乐的流行趋势；另一方面以当时政府实施的政策作为铺陈，更进一步的呈现社会的风气景象。

第二理论则为社会学。社会学是将音乐和电影视为一种具有抚慰人心，反映社会心理的功用。透过创作内容的研究，拼凑出对社会的文化与创作者的反观。马来西亚是由不同种族社会所组成的，要在不同种族社会中取得共识，唯有的一种方式就是使用音乐和电影成为潮流的趋势，继而去进行相互的交流。潮流没有性别、种族、阶级之分，在追寻潮流时会产生不同的思维方式，在重视彼此间思维方式的差异，同时也重视这些创作人在生活中的重要性与其意义。另一方面，音乐和电影也会被视为社会机制的一环，这样的潮流会被视作为文化的反应或社会机制，在潮流的趋势中寻找、证明出其对社会的正功能与负功能。⁴

第四节、研究难题

在研究激荡工作坊和黄明志创作的课题之前，首先就要了解华人在马来西亚

² 帕玛著、严平译，〈诠释学〉，台北：桂冠图书公司，1992，页 50。

³ 阮新邦：〈批判诠释论的理论基础〉，《批判诠释论与社会研究》，美国：八方文化，1993，页 10。

⁴ 曾慧佳：《从流行歌曲看台湾社会》，台北：桂冠图书公司，1998，页 24。

政治下所受到的对待，对于整个社会背景有了一定程度上的掌握。激荡工作坊是在 80 年代末才出现的创作群体，依照当时媒体的渲染方式不比现在方便，加上激荡工作坊在民间运作的时时间不长久，于是在资料保存方面是十分有限的。在这这么多年里面，也没有学者对于激荡工作坊进行研究，因此在资料收集也遇上了困难。

至于最近才正式出道的黄明志，虽然在网际网络中常常出现众多谈论他新作品的言论，但是大多数都是有偏袒性质的言论，因此要找到对他有保持客观性质的言论也并非是一件容易的事情。同时也没有学者对他的作品进行过详细的研究，因此也没有正式的学术论文作为参考，因此同样在资料整理方面遇到了困难。

第二章：马来西亚华人所面对的社会问题-身份的认同

马来西亚华人自独立前后都经过了相当多得考验，早期南来的人因为绝大多数都是劳工阶级，因此唯一能够让他们在异地生存的意念就是他们特有为中华文化。对于文化的问题，华人会显得比较注重，因为这是他们在当时唯一所拥有的东西，然而文化的传承是必须通过各种各样的教育来达成，加上华人有上进心，不想永远的都停留在劳工阶层，所以教育的问题也是他们接下来所关注的。由于笔者认为，中华文化和教育是华人一开始在本土落地生根时期唯一拥有的东西，在他们的内心中并没有爱国意识，因为对于他们而言“国家”背后的解释为中国。真正会对于马来西亚怀有爱国意识的，应该是身为第二代、甚至第三代的“土生华人”才会拥有的，但是此刻华人缺少的不是爱国意识，而是身份上的不认同。

第一节、 倾斜的大树-新经济政策

在 513 事件爆发之后，政府宣布进入紧急状态，同时国会也宣布暂停运作，由敦拉萨领导成立了一个全国行动委员会，该委员会阐明将通过快速经济增长以增加马来族群在经济上所占的配额。在 1971 年国会重新召开后，敦拉萨正式接任首相的职务，并在同年宣布新经济政策修正案，同时以煽动法令禁止讨论、修正或废除包括第 153 条文在内的宪法。⁵新经济政策的宗旨是各族群间重新分配财富、消除贫困和重建社会，因而加强各族群之间的团结、建设更加公平的社会和维持政局稳定来说，它不仅是一种经济政策，更是一种社会、族群、文化和政

⁵ 详见：Means, G. P. (1991). *Malaysian Politics: The Second Generation*. Oxford University Press, USA , 8, 14-15, 23-27 页

治政策。表面上，新经济政策是一个能促使国家更加繁荣的政策，但是实质上它却是以种族为划分界线的社会改造计划，是个极具争议性的政策。

新经济政策主要的两个计划是消除贫穷和社会重组。消除贫穷计划是一个不分种族的社会发展计划，但是由于马来西亚的贫穷问题多数都是以马来族群为主，因此这个计划并没有明显的偏袒性的倾向。然而到了社会重组计划，就明显的看出政府偏袒马来族群的倾向。他们让马来族群走出农业，全面参与国家经济社会发展的工程，以改变从殖民时期的农民形象。同时，马来西亚计划制定了一个时间表，即从新经济政策开始实施起 20 年内实现如下具体目标：马来族群及其他土著经营和拥有所有工商业活动的 30%；实行人才开发培养计划，努力培养一个马来族群工商业群体；社会上一切企业和部门、特别是现代农业和现代工业部门的就业结构，必须与国家人口的族群结构相一致；开发新的经济增长点。⁶

为了要达到以上的目标，政府干涉了所有有关经济界的大小事务，将政府经济界私营化，大量的建设具有特殊功能的政府机构，如国家企业机构、土著信托委员会、全国经济开发公司、城市发展局、联邦农业产品交易局、土著银行等。这些企业和机构从事的经济活动，虽然和重组社会的本意相近，然而这一些机构带来的利益，是非土著的人民无法享用的，因此这些机构实际上就是政府为了提高土著的经济地位、保护土著的经济利益而进行的积极干预。政府还在城市中心地段为土著提供营业场所和生产设备，优先发给他们营业许可证以及其他财力、物力方面的支持。

⁶ 林勇：〈新经济政策与马来西亚华人马来人经济地位的变化〉，《华人华侨》，<http://fass.net.cn/index.php/page-32-2780.html>，2012 年 2 月 24 日。

为了实现 30% 的目标，为马来族群谋利益，新经济政策的另一个重要内容就是实施大规模的人力开发计划，包括在全国范围内建立一系列的专科学校，同时为了让更多的马来族群接受高等教育，对本地大学学生的族群人数比例和奖学金、助学金都进行限制。对于一定规模的私营企业的就业结构进行调整并规定就业人数的族群比例，也是新经济政策的重要内容。为此，1975 年国会通过了一项被称为《工业调整法》的特别立法，规定超过一定数量的资本额和就业人数的大企业要调整所有权结构以保证土著（个人或机构）对企业占有有一定所有权份额（30%）。⁷因此到新经济政策结束时期为止，出现了两个状况：第一，由于大学固打制的关系，让许多学习能力平庸的马来学生进入了本土大学，而抹杀了学习资质优等的非土著学生。因此社会上才会出现全国状元、优等生都无法进入本土大学的现象，然而其中的原因很简单，因为他们是非土著学生。第二，在工商职业方面，原想由华族支配的相关的工商执照现在都多数都颁发给马来族群，如 1983 年马来族群占有 73.5% 的伐木执照和 63.9% 的道路运输执照。⁸

由于以上种种偏袒性的倾向，因此新经济政策并不是一项对全国人民都公平的政策，它原先的宗旨表面上是利于国家经济发展，提高国家的消费能力，让马来西亚进入一个高收入的国家。但是在实行计划方面却失策了，逐渐成为了一个发展单一种族的经济政策，虽然马来族群的经济能力提高了，但是却换来了不好的社会现象一种族间的冲突越演越烈。马来族对于通过新经济政策提高自身的经济地位充满了期望，马来知识分子和政治领导人也都将它看作是改善马来族群经济落后状况最好的机会，认为新经济政策可以满足在马来族群在政治、社会、经

⁷ 转引自：孙振玉：《马来西亚的马来人与华人及其关系研究》，兰州：甘肃民族出版社，2007，页 161。

⁸ 转引自：孙振玉：《马来西亚的马来人与华人及其关系研究》，2007，页 163。

济方面的许多要求和不满。对于非马来族群而言，他们就特别却非常担心这些政策将会使他们陷于不利的处境，因此国民上下无法真正团结，继而让成为高收入国家这个梦想破碎。

第二节、悲剧下的荫影——华文教育

教育除了在传授知识发挥作用之外，同时它也是传承文化的其中一个途径。对于马来西亚而言，教育并不只是传承，同时也是扮演者融合不同文化的作用，已达到民族意识和国家认同的效果。在不同的民族当中，存在着形形色色的文化，然而共同的文化却只有一种，那么就是语文。无论是哪一个民族，都有属于自身的语文，都使用自身的语文去进行沟通，这些语文都是经历时间的累积，文化的沉淀而形成的，因此逐渐成为了一种民族文化的精髓。

马来西亚无论在独立前还是独立后，华文教育课题一直都没有真正的解决。在独立之前，虽然华文教育已经受到殖民地政府的控制，但是华人若要让子女接受华文教育，还是能够选择进入由各个庙宇、会馆等地方所成立迷你学校求学。然而在 1911 年时期，中国由于五四运动而受到了改变，殖民地政府害怕这一股革命热潮也会对马来西亚华人带来改变，因此对华文教育又进行了深一层的掌控，以便阻止华人社群产生一致的政治认同，并于 1920 年 10 月 27 日颁布《华校注册法令》⁹，并且添设华文副提学司以监督华文学校。¹⁰这项政策看似对华文教育有帮助，毕竟是得到了殖民政府的关注与支持，但是这却只是殖民政府可以

⁹ 《华校注册法令》规定所有在马来亚地区拥有 10 名或以上的学生的学校皆需要向政府申请注册，并且政府随时有权力讲其注册取消。

¹⁰ 许苏吾：《新嘉坡华侨教育全貌》，新嘉坡：南洋书局，1950，页 13。

光明正大的干涉华文教育的一个“借口”，因为有关当局就可以随时进入学校以便监察教师所使用的书籍是否与殖民政府的利益相违背，一旦被发现该学校就会被取消办学的执照，以进一步的控制学校的教育。

然而当马来西亚正式独立之后，首先需要解决的问题是究竟在多元种族形成的马来西亚应该实施单一的教育制度与达到国家团结，还是采用多语教育区满足各族群的需要？马来西亚华文教育的发展，不但没有受到政府的重视，反而还采取了打压的政策，如提出以马来文作为主要的教学媒介语、考试制度上的改变、建议独中成为改制中学，否则就不再提供津贴等等抹灭华文教育的政策。虽然在那个时期，政府的打压政策起了奏效，在短短的几个年内就导致了許多独中成为了改制中学。这样的情况让华教与文化工作者感到痛心，看着他们当初建校时所付出的心血，转眼间就拱手让给了政府，使其坐享其成。

此外，政府所建立的国民型学校对独中而言也是面对了极大的挑战，由于政府一直不承认独中的文凭，加上不断的西方文化、语言的介入与政府极力推崇其自身文化与其教育，因此导致人都会认为国民型中学比较适合，因为持有受到政府承认的文凭，那么要在本地生活也比较便利。然而这样的现象出现，就会导致已经没有政府津贴的独中学生人数下降，独中经济开始出现负担。为了保持学校生存，独中在不能提高学费的情况下，唯有通过向公众凑款和成为补习学校，以便从中赚取以补贴学校开销。¹¹由此可见，政府通过种种的方式打压甚至是要同化华人，若不是在后来有林连玉、董教总属与其他华教团体的努力不懈，秉

¹¹林水椽、何国忠、何启良等合编：《马来西亚华人史新编》（第三册），吉隆坡：马来西亚中华大会堂总会出版，1998年，页273。

持着不肯放弃传承文化教育的信念，笔者想到了马来西亚独立 53 年后的今天，身为华人后裔已经不了解中华文化的历史与她的魅力。

第三，华裔子弟在面临高等教育文凭（SPM），大多数人都纷纷放弃报考华文科目。他们之所以不报告的原因：第一，不是每一件国民型中学都有提供华文课程，以便学生上课。第二，华文科目不容易拿到特优的成绩，因此会导致整体成绩的水平下降。华裔子弟为了要顺利的得到政府的奖学金到政府大学去继续深造，所以在无可奈何之下也会放弃华文科目。当这样的状况持续下去，马来西亚的华文教育水平将会大幅度的下降，假设独中再受到了政府的打压，那么到了最后或许就会面临语文消失危机。

从华文教育的变迁来看，从未独立前华校生占最大多数，然而到了独立时期基于各种语言学校平等发展，华校生已经大量减少，到了后来 1983 年宣布四种学校统一之后，主要教学语言为英文后，华校生教导英科目的时间渐渐逐年延长，甚至乎还超过了两种语言的平衡点，到了最后华校的母语教育由全方位变成“半”方位，完全由英文教育来取代。¹²到了 1979 年，吴庆瑞博士的教育报告书所进行的改革，划一将所有学校都定位英文排第一母语排第二的学校，还设立了 9 所特选中学让通过考试标准的优异生去修读。这种特选学校是把华文和英文作为第一语言的学校，同时也因为这个缘故，华文渐渐成为了普通的科目。¹³

¹²黄松赞：《新加坡社会与华侨华人研究》，北京：中国华侨出版社，2005 年，页 227

¹³黄松赞：《新加坡社会与华侨华人研究》，页 227

第三节、摇摇欲坠的根——文化上的不庇佑

马来西亚的多元种族社会都有自身的文化存在，因此在主要的三大民族要同时并存于这片土地上时，就出现了文化上的差异。这些差异的存在，导致了过后的中华文化发展受到了一定的阻碍。

在国家仍属于英殖民政府统治时期，英文就成为了与政府接洽的文件等主要语言。然而在某些地区是由英殖民政府委派马来族群作为地方领袖，因此马来文与英文就成为了当时最主要的沟通语言。1957年，马来西亚在三大种族的合作下成功争取独立后，马来族群最后掌握统治国家的权力。经过他们不断的努力，马来族群被承认为是土著，在1967年马来文被指定为官方语言，回教为官方宗教，非土著必须接受马来文化与其享有特权的权力。当时虽然政府没有管制人民生活的风俗和文化，但中华文化却没有受到政府的承认而失去了庇护，政府不推广中华文化使到其发展就得依赖非官方的组织去维持与保护，对于当时来能力有限的他们来说维持文化的传承是耗费许多金钱与力气。

除了不承认中华文化为官方文化之外，政府也制定了许多不利于华人条例，如《国家文化政策》中所提出的：第一，马来西亚的国家文化必须以本地区原住民的文化为核心、第二，回教为塑造过国家文化的重要因素、第三，其他适合与恰当的内容文化元素可以被接受为国家文化的元素，但是必须符合前面两项才被考虑。¹⁴其实政府实行这样的条例主要是提升土著的文化地位，同时也达到防止非土著的扩大自己的能力，对他们造成威胁。政府所推行的文化活动虽然包括了

¹⁴ 林水椽、何国忠、何启良等合编：《马来西亚华人史新编》（第三册），页 52-53。

中华文化,但是其主要的目的要是推行自己本身的文化,建立国家文化的基础,中华文化的部分只是敷衍带过,目的只是要安慰华人,不给予他们在日后有反对的理由。

政府虽然给予华人庆祝传统节日的权力,但是这些都带有附属条件的,如在华人的习俗里面有着放鞭炮、舞狮等习俗,因为相信鞭炮和舞狮可以赶走厄运。政府却以燃放鞭炮容易招来火灾而阻止,同时在东海湾一带地区推广舞虎的文化,虽然把中华文化和马来西亚象征动物连接在一起是认为种族间文化的融合,但是其真正的原因是因为政府认为老虎才是马来西亚的象征。此外,在中国农历新年华人还有抢头柱香、爬寿包山等传统庆祝方式,然而这一些都在马来西亚是看不到的情况。

除了华人庆祝传统节日之外,政府对于华文的运用也是加以干涉的,如华人商店的招牌或者广告上的华文字不能大超过几英寸¹⁵、机场没有设立华文字的指示牌、规定中文书写条规等等条规。这些规定其实都源自于马来西亚政府对中华文化的歧视,¹⁶利用这些政策作为排斥中华文化的工具,同时也一再向华人强调马来文化是这个国家的唯一文化。

¹⁵何国忠:《马来西亚华人:身份认同、文化与族群政治》,吉隆坡:华研研究中心,2002年,页210。

¹⁶何国忠:《马来西亚华人:身份认同、文化与族群政治》,页210。

第三章：温柔的爱国情操——80 年代末的歌曲

在上文中笔者已经提出了马来西亚对待华人文化与教育的问题，然而因为有类似种种的问题存在着，所以在 80 年代末时期，出现了一批志同道合的爱国青年，为了宣泄他们心中的不满，用音乐表达了他们心声，强调了对马来西亚的归属感，他们就是当时带领马来西亚民间流行歌曲的创作者——激荡工作坊。

正所谓音乐无国界，无论你从是哪一国的人，哪一种民族，都可以通过音乐来交流，同时它也没有年龄的限制。无论男女、无论老少，音乐都不会成为时代沟，相较于书籍，音乐是人人都会喜欢，不会引起排斥的东西。它可以随着自己喜好来选择，听众不但可以随时随地沉醉的其中，也有着放松的功效。创作是作为抒发自己内心的感受的最佳途径，然而配合着音乐的节奏可以将抒发的功效达到另一个境界。而歌词创作比起文本创作而言，更能够贴近民心，也更有创意，具有娱乐性质在其中。歌词的内容简单易懂，就算学历不高的国民也能体会到作者想要表达的心情。同时音乐没有太多的局限，它可以不讲究词藻华丽，可以不限于语言的运用，加上传播的管道并不只是限于一种，因此往往都受到民众广大的支持与关注。所以在这一段时间内，口水歌的一时崛起，改变了一些人。

第一节、 激荡工作坊创作背景

在 80 年代末，社会出现了一批纯文艺青年所创作的激荡工作坊，他们标榜着一场以歌唱作为革命的时代。当在国内已经有不少爱唱歌、爱音乐的年轻人在

各个角落搞创作，以自己的心情、自己的感受透过音乐而表达出来，受到大街小巷的欢迎。“激荡点火人”林金城在当时留台返国度假，对于音乐有很浓厚兴趣的他就到了人来人往的茨场街去听听“新声音”。在当时，一群中学生常常会在紫藤茶坊中弹弹唱唱，林金城觉得这些歌曲都具有本土的气息，正是他一直在寻找的感觉，因此决定趁着这个机会将喜欢搞创作的人都聚首一处，于是结合陈绍安、周金亮、张映坤等人，成为激荡元老，一起为“激荡工作坊”的历史掀开序幕，¹⁷也为了之后本土创作海螺与红花打开了一扇门。

第二节、 激荡工作坊歌词中爱国意识。

激荡工作坊中有一首被他们誉为“本地创作歌曲的国歌”，那就是《用马来西亚的天气来说爱你》（附录一）。激荡元老之一张胜德表示这首歌虽然没有得过任何的奖项，但是我们永远都会认同它的价值。这一首歌他要唱足一辈子！¹⁸由此可见这首歌对于他们的意义，是寄托了无止境的情意，同时也寄托了绵绵不尽的爱国意识，歌词如下：

我不能说这个秋季的红叶不够美丽
我不能说这个寒冬为何会有绵绵细雨
不是我的情怀不够事情画意
只是我在生长的这片土地上
只有雨季和旱季

¹⁷ 转引自张佩莉报道：〈从 Kita 到红花——一切从激荡说起〉，《星洲日报》〈快乐星期天〉，2011年11月6日，页2-5。

¹⁸转引自张佩莉报道：〈从 Kita 到红花——一切从激荡说起〉，页2-5。

这首歌体现出了马来西亚的所拥有的两种天气-雨季和旱季。这首歌曲的唯妙之处是，创作者把歌咏的对象（马来西亚）当成了恋人，以马来西亚的独特之处贯穿这首歌曲，以此来歌咏出他对“恋人”的爱。它歌曲的前部分就说明了华人对马来西亚的热情，标明了“我”是土生土长的马来西亚人，对马来西亚有别于外国的情怀。因此“我”才不能用“秋季的红叶”、“寒冬”等等的有着诗情画意的景象去描写笔者对本土的爱意。创作者认为对马来西亚的情怀是唯有用属于马来西亚的天气去表达，那样的情感才是最为贴切与真实的，倘若不是属于国家的专有天气，那么无论歌词情景再怎么美丽，再怎么优雅，唱出来的感觉再怎么美好都是不真实的，诗情画意不是创作者想要表达主要方式，他认为再怎么唯美、浪漫的场景，都无法体现出本土的情怀，因此他放弃了有诗意的场景，相反利用马来西亚人才能够真正享受的“大地”来勾画出场景。

亲爱的别骂我总是这么的脚踏实地
不去编些春风秋雨的心情来哄哄你
说春深夏炎幻想着 ……
说秋红冬寒教我回忆曾有的往昔
亲爱的请原谅我没有浪漫的恋情
只是我太爱这片土地
当然也爱上了它的天气
我只想讲一些我的朋友（爱人）们
也能明白的甜言蜜语

在第二段歌词出现的“亲爱的别骂我……”，或许创作者是要强调着对马来西亚的爱恋必须要使用“马来西亚式”的表达，反之则全都是多余的，都只是空想（幻想）出来的爱而已，因此他将马来西亚根本没有的四季编入歌词中，主要是想要让突出四季变换虽然很浪漫美好，然而却不是马来西亚人所拥有的，这只是虚幻的。就算让对方感受到这样的浪漫情节，但这已经不是最真实的爱恋了。无法真正的感受到这一份情感，这一份属于马来西亚的热情，既不实际也不真实。

让我用马来西亚的天气来说想你

让我用马来西亚的天气来说爱你

Rasa sayang hey rasa sayang sayang hey

Hey lihat nona jauh rasa sayang sayang hey

在歌词的第三段，创作者再一次强调了自己对马来西亚感情是很强烈的，所以才说“没有浪漫的恋情”。一般对于浪漫二字所想像出来的地点都是些在拥有四季的国家，这些国家多数都是西方国家，具有浪漫之都的法国就是最好的代表之一。然而马来西亚位于地球的赤道，四季如夏，强烈的太阳就是这片土地的象征，因此创作者才会如此热情、热烈的强调出他对于马来西亚的爱恋，想要将这一份爱，传播给每一个人，每一个国民，用大家明白的“甜言蜜语”表达出来。而在歌词的最后部分，创作者使用了马来西亚著名同样《Rasa Sayang》作为结束，再一次的强调出马来西亚在创作者内心的重视。在马来西亚，无论是什么种族、什么年龄，这首马来童谣都深深刻在国民的脑海中，是每个国民都会的共同童谣，这一首童谣去陪同了无数的孩童长大，具有一定意义上的怀念。以这一首童谣作为结束也让歌曲整体上拥有马来西亚的风格之外，也直接表达了创作者对

马来西亚最初的情感。

第二首歌曲是出自于陈振权作品《现代鲁滨逊》(附录二)，这首歌词道出人与人之间的疏离感，沟通出现了问题，导致彼此间的距离越来越远，最后剩下的唯有孤独，很深沉的孤独，没有办法理解的孤独。歌词如下：

我守在荒岛，等了很久很久
我守在荒岛，等了很久很久
等不到一条船，等不到一条船

这首歌完全体现出当时华人的无奈感，歌词中的荒岛就像马来西亚华人那样，守了很久，也等了很久，然而却得不到一个公平公正的制度。可见在这个时期，华人受到了新经济政策的洗刷下，生活的情况就像生活在荒岛之上，受尽种种饥饿、种种苦难，心里还是默默的盼望着一个公正贤明的领袖者出现，给予他们希望，然而到了最后这个公正贤明的领袖者并没有出现，华人始终得不到一个公平公正的制度，就像歌词中所说的那样，等不到一条船出现来解救荒岛上人民的困境。

从前的故事湮远，
总是思念，思念全干，心情泛滥
终于在一天夜里，哭成一条河
哭成一片汪洋，自己就变成了一座岛
守了很久很久，等了很久很久，等不到一条船

在歌词的第二段落的一开始，就说明了华人开始想要之前英殖民政府时期所建设的制度，虽然华人在英国殖民时期日子也很困苦，但至少对于当时殖民政府对于华人的教育与文化并没有太大的干涉，反而在经济上提供了帮助，例如在英国人在掌控了槟榔屿的政治权之后大力开发，吸引华人来开荒，最后将槟榔屿建立成东南亚地区的商业与战略重心，大量的提升了华人的经济。¹⁹此外，殖民政府在这个时期对华人的约束不多。殖民政府建设了学校提供教育服务给予人民，但是却从来不以强压制的手段逼迫人民入学，同时对于华文教育也没有多加干涉。因此在这个时候华人都自行结社，创立各种同乡会馆和宗亲会馆，并且让华人子弟在会馆内学习。²⁰由于殖民政府对于华人活动的不多加干涉，让华人可以自由使用自身文化的权力，这一些都是马来西亚政府做不到的部分，所以华人对于英殖民时期的制度有着怀念，然而在一直得不到的情况下，重复着叹气，重复着失望。这样叹气与失望最后就像歌词中那样“变成了汪洋”，自己就被困在这座岛上。

鲁滨逊或许是你，或许是我，

总在寂寞时，沉默，沉默

想爱又不敢爱，只有沉默

沉默，沉默，沉默，沉默

到头来只有沉默

¹⁹ 黄贤强：〈马来西亚华人近代史的分期刍议〉，何国忠编：《百年回眸·马华社会与政治》，吉隆坡：华社研究中心，2005，页50

²⁰ 黄贤强：〈马来西亚华人近代史的分期刍议〉，何国忠编：《百年回眸·马华社会与政治》，页51。

在词的最后部分，创作者不断的重复着沉默二字，其实就是体现出在那个时候，华人对于政府的不满，也只能以沉默作为反映。政府以利用种族来划分的政策，让华人求助无门，最后只能默默承受。然而华人想要对国家付出的那份心意，其实并没有改变，他们还是想要守护这一片土地，还是想要对这一片土地做出贡献，想爱又不能爱的心情，最后只有沉默来表达一切。

歌曲的名字之所以取名为《现代鲁滨逊》有两个原因：第一是因为鲁滨逊是一本在 18 世纪英国著名小说《鲁滨逊漂流记》（Robinson Crusoe）中的主人翁。故事的内容是讲述着主人公想要在出海闯天下，然而在遭遇海难漂流到荒岛上，然而他并没有放弃生命，反而将荒岛改造成属于他的世外桃源，经历千辛万苦得到了自己想要的财富与人生体验，完成自己的梦想。然而同样的故事发生在马来西亚华人身上，当初远下南洋的目的就是希望能够过上安逸的生活，这样的决心就像鲁滨逊放弃安逸的生活选择出海闯天下那么坚决。然而华人来到了马来西亚这个国家，其实也只是想要建造属于自己的家园，然而和鲁滨逊不同的是，华人在经历千辛万苦的建设后，并没有得到自己想要的，没有办法完全掌握自己的经济，所有事物都由政府掌控着。第二个原因是《鲁滨逊漂流记》是一本以回忆录式的冒险小说，这样的方式和歌词所创作的结构一样，都是以回忆作为抒发感情的方式，将自己想要表达的感情，透过回忆的反照表现出来。

第三首歌曲《古龙的小说搬上银幕》（附录三）和前面两首歌曲是不同的性质，这一首歌曲是针对当时政府实行的制度（新经济政策）所创作者，歌词的

内容透露出创作者对于这项政策的不满，歌词如下：

古龙的小说搬上银幕
男主角有非常模糊的面目
就在一九八某年的某月某一日的某一个下午
某一个党争或某一个大选后的行政偏差
我们不必说
某一个种族和某一个种族的自相残杀
我们也不想提

这首歌在完全显示出创作者对当时对于政治的不满。在七十年代时期政府为了要消除巫族和其他种族之间的经济差异，提高巫族的消费能力，因此实行新经济政策，然而这项政策是以种族来划分的，所有的福利都是以巫族作为主要受惠者，其他种族则是第二受惠者。华人的生活开始面对了困难，在政策实行了十年的期间，华人的社会地位被剥削，享受的福利也逐渐消失，就连原本拥有的文化传统也逐渐被政府限制。歌曲里的行政偏差，指的就是这个新经济政策的实行，导致巫族和其他种族之间的矛盾点在一瞬间冲到高峰，形成了种族之间的“互相残杀”。

古龙的小说搬上银幕
男主角是个冷冷冰冰的动物
就在一九八某年有时远在天边有时近在眼前
某一个社团和某一个社团在宣传经济的温床

某一个大人物在某一个领域扮演者三少爷的剑

歌词的第二个部分就说明在八十年代中，具有数十年历史的巫统内部开始出现了纷争和分裂，导致这场纷争出现的导火线其实就是为了要成为下一位领袖者。巫统逐渐分裂成了两个社团，在争吵不休的情况下，1988 年吉隆坡法庭宣布了巫统这个社团在技术角度而言，是一个非法的团体。在这样的消息公布出来之后，以当时马哈迪为首社团就立即注册为新巫统。只可惜最后注册不成功，直到 1989 年才成功独立成立新党，叫做四六精神党。²¹

在动荡的江湖中

常有虚伪的英雄

把我们的美梦涂成灰色的天空

古龙的小说搬上银幕

男主角是非常残忍的动物

有时砍掉我的腿 有时砍掉我的手 有时砍掉我的头

当漂亮的阴谋正在酝酿的时候

他们都表现得很温柔

在变换无穷的舞台上扮演楚留香和陆小凤

接下来的歌词就显示出创作者内心的感受，因为在经历新经济政策和党争争斗的纷乱时期，华人原本对这一片土地所寄予的美梦已经逐渐的被这些“虚伪的

²¹ 四六精神党的成员主要来自于原巫统，仍然奉行原巫统的政策，即坚持 1946 年精神，强调马来族的特权，带有更强烈的种族倾向，所以被称为四六精神党。乔尔·卡恩与弗兰西斯·洛尔·科克·沃尔：《片断的印象》（Fragmented Vision），美国：夏威夷大学，1992，页 30。

英雄”给打破了。他们将华人的蔚蓝天空当成了战场，然而在战争结束之后，剩下的就是华人的百般无奈。因此创作者才说他们“砍掉我的腿，砍掉我的手，砍掉了我的头”，华人就成为了战争地下的牺牲品，而自己就成为了古龙小说里的“楚留香”和“陆小凤”，自以为是英雄来拯救这个社会。

激荡工作坊的创作以马来西亚的社会风气作为背景，人民作为主角，以本地的独特民谣贯穿歌词，一切都是依照马来西亚风格创造出人民之声。不仅是唱出了对国家的爱恋、拥有炽热与热情的归属感，同时也唱出了华人在马来西亚居住了数十年，却仍被政府边缘化。歌词中透露出华人的孤独感、无助感、或无奈于他们的困境，但是却又无法挣脱这样的困境。整首歌曲透露出一种寂寞无力的感觉。激荡工作坊虽然在 1991 年解体了，但是对于激荡元老而言，激荡的解体只是一个形式，其精神仍旧会继续流传下去的。

第四章：批判爱国的新生代——黄明志

激荡时期过后，这一些对国家有想法的创作人，纷纷都另行创立音乐公司，继续非主流音乐的创作。在这个时期内，歌坛出现了大量的新人歌手，唱片公司需要大量的新歌，因此这一些激荡人就开始做起自己熟悉的工作——创作歌曲。然而这一类的歌曲和激荡工作坊拥有不同的性质，必须要依照市场的需求、消费人的喜好等等的商业元素，逐渐成为了现在的流行歌曲。

虽然对社会、对国家拥有想法的创作人在这段时期消失了，然而这却不是永久性质的。在 2007 年，出现了另类歌曲创作人在线上视频网站(youtube)上载了一首他自编自创自唱的歌曲，歌曲的内容都是道出他对于马来西亚政治的不满，也毫不留情的揭露了马来西亚政治的弊端，但是在本地却受到广大民众的欢迎，大家都认为他唱出了马来西亚华人的心声。他虽然受到广大民众的支持，但是却受到了马来西亚政府的不满，政府开始想要对这名歌曲创作人实行法令控告，但是在广大民众的支持下，他还是顺利的从台湾回到马来西亚，并且逃过一次政府的控告。此人就是新生代创作人——黄明志。

第一节、黄明志歌词作品中的爱国意识。

黄明志是个著名网络音乐创作人，他创作的音乐都是偏向现在的流行音乐类型，大部分都是以饶舌的方式贯穿歌曲中。他的音乐之所以能够引起马来西亚华人的广泛讨论，是因为歌词的内容都是以最直接的方式去表现。他不畏惧政

府的态度，直接揭露社会的弊端、政府的腐败，说出了华人内心的感受与期盼，唤起年轻一辈炽热的心。歌词的内容虽然直接曝露了马来西亚社会问题，然而这一切却是从他的爱国之心而起。马来西亚独立已经超过半世纪，领袖也更换了六次，但是这些社会问题却没有因为时间的洗刷而消失，也没有因为领袖治国的方法不同而改变，甚至有了变本加厉的现象。他深感痛心，于是利用他擅长的音乐毫不留情的对社会进行批判，

虽然这样的歌词内容引来了许多年轻人的支持，但是同样的也引起了负面的声浪出现，有些人觉得家丑不可外扬，他的行为无疑就是要把“家丑”公布于世，企图破坏国家形象，甚至有人视他为没有爱国之心的“叛徒”。然而他真的没有爱国之心吗？假设他没有爱国之心，为什么对于国家的问题如此关心？又为何要在国家准备控告他之时，仍旧想尽办法回来？由此可见，黄明志仍旧是心系大马的，因为太在乎，才会有如此激烈的情感。笔者认为他的爱国之心是强烈的，因为对马来西亚感到痛心，所以才决定以这样激进的方式去表达他的感情，正所谓爱之深，才会责之切。在本文内由于介于一篇正式的学术论文，因此决定不选那首引起政府不满的歌曲，反而选择了另一首歌曲同样能够体现出黄明志爱国的歌曲《Rasa Sayang 2.0》（附录四）。

Rasa sayang sayang sayang sayang hey

无论是歌曲名称还是歌词的开始，黄明志都使用了马来童谣《Rasa Sayang》，在上章篇中的《用马来西亚的天气来说爱你》这首歌曲就有提到，这首马来童谣陪伴着无数的孩童长大，无论处于哪一个年代，这首童谣都让马来西亚人民有着同样的感情，同样的牵绊，是一首历久不衰的童谣。接下来黄明志就直接了当的开始“讲述”他内心的感受——我爱我的国家。歌词如下：

我爱我的国家 有国才有家 Yo yo (SHH) 不要乱乱唱歌
这个国家家沒有 比想像中差 只是报纸上 有人乱乱讲话

由于马来西亚之前发生了一些较为轰动的新闻，因此导致国家的印象稍微有下跌的趋势。然而黄明志却表示马来西亚的生活环境其实并没有一般人比想象中的差，他懂得欣赏国家的好、国家的优点，只是这一些优点都没有被国民发现，因为媒体基本上都会选择负面的新闻来报道，因为负面新闻比正面新闻更有报道价值，可以引起更多的讨论，制造出更多新闻价值。

我的好朋友 外面风雨強 赤道上有座五彩缤纷的天堂
別四处游荡 回到老地方 一個家一個梦想一起大声唱

虽然这个地方 有些疯狂有点乱
很多乱像 让人乱乱想 早上起床 还是那道阳光

黄明志透露出他从外国留学回来后的心情。现在许多大马学子纷纷选择搭配外国去留学，有些甚至就做好了长期居住的打算，并不打算留学归来。但是他认

为虽然马来西亚存在许多社会问题，然而比起外国的生活，他将马来西亚比喻成天堂，一个专属于本地国民的天堂一样，是外国无法体会到的天堂。毕竟这是我们熟悉的环境，是我们成长的地方，它仍然会是属于我们的家，正所谓“金屋银屋都不如自己的破屋”，是属于我们的“老地方”，还是那道属于我们的阳光。因此，他呼吁在外国生活的大马公民回国，无论在外地生活始终都需要时间去适应变化，外国始终不是自己的国家，不是自己生长的地方，相反之在五彩缤纷的马来西亚，才会是大马公民最后的归属。

印度华人马来餐 参來参去叫做嘛嘛峇峇
肚子饿了要吃辣死你妈 黑黑的一种 salad 叫作 Rojak ……
连 Mangkala 都要会煮 Laksa
管你阿公來自哪个国家 心在这里才叫 Satu Malaysia

由于马来西亚多元种族的缘故，因此拥有许多不同种族的美食，然而像一些食品如 nasi lemak 、 rojak 之类的食品却是广受国人的欢迎，早已经没有种族的界限，而是属于共享的食物。其实黄明志在这里也希望，社会可以像这些广受欢迎的美食一样，是共享的，而不是个别种族的特色小食。下段是要表达出华人内心的感受，因此才有“mangkala 都要回煮 laksa”，laksa 是属于马来西亚特色小食之一，也是一道广受国人喜爱的食物，这句话表明了马来西亚应该以多元种族这个特色为傲，不应该排斥外来者，只要他愿意融入本地的生活，不管你的祖先是来自哪一个国家，只要心归属于这里，那么就有资格称谓马来西亚人。

你要怎样？还不快点回家！

外国的月亮几圆 外国的美女几靚
外国的天空几蓝 所以外国人都搬來大马
不要再胡思乱想 我不是在乱乱讲
出门要懂认路回家
要吃最好吃的饭叫做 “每天团圆饭” Yo!

最后一段黄明志要强调着马来西亚国民出走到国外去学成之后，就应该返回马来西亚做出贡献。外国的月亮就算再圆再亮，天空再怎么样的蔚蓝，那里都不熟属于你的地方，出门就要懂得回家，而你的家就是这一片美丽的天堂—马来西亚。同时他也利用团圆饭这个意象去勾画出，无论你身处于哪一个国家，你始终都是马来西亚人，这里才有属于你的团圆饭，山珍海味都不会比一家人坐下一起吃饭的团圆的感觉更好。

第二节、黄明志电影创作中的爱国意识

黄明志的第一部电影《Rasa Sayang 2.0》是个以马来西亚种族作为主题的电影。马来西亚一直都存在着很多种族问题，并且延伸出许多社会课题出来，例如回中国论。这个课题在短短的一个月内，由两位不同中学的校长因当着众多华裔学生的面前说出这一番言论的时候，基本上就是加深了种族之间的冲突。然而在事情发生后，有关当局并没有对于这两名犯错的校长给予惩罚，反而草草了事、处处维护，企图想要将事情给掩盖过。虽然黄明志面对了种种关于不平等的事情，但是在他仍旧心细大马，因此在决定要拍摄电影的时候，他采用了马来西亚首相提倡的最新口号“一个大马”。然而在电影的主线是想要表达两个要点是：

马来西亚的特色与华人内心的马来西亚。

电影里的黄大侠（黄明志）本来是一位非常热爱中国文化的厨师，拥有自古以来中国流传的种族优越感，是个标准的种族主义者。他很抗拒友族，连自己的工人去买 nasi lemak 也不行。但他本性不坏，喜欢行侠仗义，因此每当附近的居民遇到了不公平的对待，他总喜欢帮他们“出头”，因此在民间是个受欢迎的人物。虽然他常常行侠仗义，但是却没有做生意的头脑，他无法做出符合本地人口味的食物，所以面临了财务危机。后来，他因为无法接受龚小 K（龚柯允）的爸爸受到姑姑的百般欺负，决定要帮助他们拿回酒楼，但也因为这样儿得罪了龚小 K 的姑姑，导致餐厅面临了关门大吉的厄运。在他潦倒生活里，无意间受到了售卖 nasi lemak 的马来妇女的恩惠，终于尝到 nasi lemak 的美味。并且想要将制作方式学成，以便在夺回酒楼的比赛中取得胜利。为此他在经过了马来妇女的指点之下，踏上学习的冒险之旅，拜师学艺。

在这部电影中，具有浓浓的本土气息，反映出马来西亚社会的真实面貌。影片中有潮州话、粤语、海南话、闽南话、不标准普通话、马来语、马来口音的英语，泰米尔语，充分体现了马来西亚多民族的特点。马来西亚华人祖籍多为广东、福建、海南，片中出现的各种方言让人倍感亲切。由于在马来西亚长期生活，多元种族的特征让华人逐渐在语言的掌握这一方面获得优势，基本上华人除了掌控者普通的语言（华马英）之外，同时多数的华人也会学习属于自己的家乡话（方言），在马来西亚中段至北部都以粤语和福建话为主，所以华人在语言掌握的方面还是非常丰富的。

虽然说华人也是马来西亚承认的公民之一，但是华人在马来西亚普遍上还是会受欺负。于是导演就在片中就出现了各种华人居民求助黄大侠的片段，里面的内容都是长久以来在华人在所面对的种种困难，例如优等生无法顺利申请上国立大学、无法获得奖学金、面对马来族群的种种刁难等等，其实这一些问题一直在真实社会上不停的上演着，然而政府却没有对于相关的问题作出解决，仍由问题不断的延续着，导致族群之间的互相仇视的社会病态更加严重。

此外，电影中还带出了一段现在社会中真实上演的一个社会问题：两个店员在讨论羽毛球比赛支持中国还是马来西亚，这些都从侧面反映了现实社会中马来西亚华人的尴尬生存状况——在马来西亚没有归属感。华人总是抱怨在马来西亚生存是没有前途的，经济不发达之外还没有享受到应该拥有的福利。在这样种种不公平的条件下促使国民都逐渐往外国发展的状况出现，最后不但导致了人才外流的现象，同时也让异族同胞认为华人是外来者，华人心不在大马，华人始终都会回去他们自己的国家。其实造成这样的心态和现象是双方面互相不信任所造成的，异族同胞不相信华人视马来西亚为自己的国家，因此认为不应该将国家经济命脉等等重要机构交予华人管理，害怕华人会反叛国家，甚至将国家占为己有，因此在指定了种种政策以打压华人，不让华人有机会一攀而上，甚至想要同化华人，减少他们反抗自己的机率。然而在华人心目中，却正是因为这些种种不公平的政策，而开始想要离开移民、开始想要积极争取自己民族的权益，长期性的这样对持着，也就形成了现在社会的局面。但更深的一层去探讨，华人真的心不在大马吗？其实并不完全是这样样子，在片中的黄大侠是个从中国学习中华厨艺之后回来祖国的人，这样的一个桥段内容其实就是想要传达两种意义：第一，提醒

出国留学的大马学子们，学成就应该归来，回到自己的祖国贡献，外国的月亮再怎么圆都没祖国的好。第二个想要表达的是，华人其实对国家还是存有一份爱恋的，无论怎么走到哪里，马来西亚还是他们最后的想要回到的地方。因此片中的黄大侠学成之后，就立刻飞回马来西亚开店做生意，将自己在外国所学的知识都回馈于本地。在这里，导演也给予两份见解给国民和政府，他认为毕竟一个国家的经济是否发达除了和政府政策有关系之外，同时也是因为国民的合作也是很重要的，倘若国民都不愿意留在本地发展，想要往外国发展，国家人力就会出现空缺，在无可奈何之下国家只能从外国招收人力资源进来以稳固局势，同时这些工作福利也会成为了这些外国工作者的福利，其实导致这样局面产生的责任又怎么能够全数加罪在政府身上呢？对于政府的意见是，基本上大多数华人总是认为马来族群对于生活的态度都是懒散的，因此华人总是在生产，而钱都是马来族群消费了，长期下来华人就会出现一种不平等心态，认为他们只是幸运生活在这样一片富饶的土地上，在相比之下，华人是在是勤劳很多。华人为马来西亚创造收入，却还会遭遇不公正的待遇，因此这也是导致华人不愿意在本地发展的原因，而纷纷往外国出走。

电影的前段是在显示出马来西亚面临的问题，然而到了电影的中段，导演想要透过主人公的学习之旅传达出一个国家想要和平其实是必须要相互迁，互相了解才能够达成的。导演把国家比喻成 nasi lemak，一包美味的 nasi lemak 是不可以缺少峇峇族群的美味辣椒、印度族群的香料，同时还要有马来族群的家庭的相处方式，只要马来西亚社会可以做到和谐的对待，公平的判断，在种族间相互融合同时还是可以保留自己独特的种族文化，就像 nasi lemak 里的 sambal 中

还是散发着浓浓的香料味，同时却也不会掩盖椰浆饭的饭香，虽然彼此融为一体，但又不失自己的特色，这样的方式也符合国家最新的口号“一个大马”的真正原貌，种族间在同一个社会生活，其实是可以以和谐的方式去相处，同时也不会失去自己种族文化的特色，让整个社会可以呈现出百花齐放的气氛当中。

电影的后段是导演想要表达他内心想要的马来西亚，同时他心里“一个大马”计划的原貌。首相认为长久以来国家经济之所以不能有很好的发展是因为种族间互相分歧太过严重，大家都彼此互相指责对方的不是，这样会导致国家形象下滑，最后国家经济不前的局面。因此他一个大马计划的实行就是要消除种族间的矛盾与冲突，达到国民团结以促进国家经济发展。但可惜的是，政府并没有彻底贯彻这个计划，自从计划推出之后，社会上还是发生了许多种族课题，但是政府却对这些种族课题的反应却都与计划的宗旨相违背。例如对于发表了回中国论的有关校长，政府不但没有对校长给予相对的惩罚，反而以教育部无法管制校长这一些十分荒谬的理由维护了犯错的校长。这一番言论引起了民众大量的不满，认为这都是因为该两名校长的是属于马来族群而给予庇护，而非真正公平公正的判决。这一件事情也逐渐导致种族之间的矛盾和冲突又再一次冲到了顶峰。这样的关系经历了长久的时间后，慢慢的变成了种族间互相的歧视，就像在影片中的黄大侠对于政府人员、马来族群的态度是十分不友善的，毫不客气的拿着“武器”到他们面前理论，这就突显出华人内心对马来西亚政府的愤怒以及种族之间的不和谐。

虽然新经济政策已经停止实行很多年，然而政策的内容仍旧没有停止。土著

仍旧享有许多经济特权、资产特权、大学入取率的固打制等政策还是继续运作着，所谓的废除也只是名义上，而非彻底的废除。一个大马计划原本是要融合种族之间文化，消除种族之间的矛盾点，然而却因为政府说一套做一套的方式，使到种族间出现更加大距离，同时也更加凸显马来西亚的种族主义，土著才是这个国家的真正“国民”，其余的种族只不过提供劳力的资源而已。这样的社会风貌并非是导演所想要的，因此在影片中他决定拿来参赛的饭料理会就是要提倡出相互兼容的道理，无论是蛋还是饭，都各自有各自的特色，然而当他们摆放在一起时，不但能够衬托出彼此的美味，同时也不会失去自己的光彩，最重要的是这个搭配是缺一不可的。

此外，导演在片中还加入了中国论的社会课题在其中。两个伙计的商讨在羽毛球比赛中在中国队伍和本地队伍摇摆不清，暗喻着政府看待华人的方式，华人毕竟是来自中国的民族，他们无法了解华人对中国存有怎么样的一份感情，对本地又是一份怎么样的眷恋。因此在桥段中，导演安排了一个拥有中国身份的厨师蓝乔和黄大侠利用中国基本食品饭来一决胜负。然而中国厨师的食物烹调出的美食再怎么吸引人、再怎么美味，都不会比不上已经掌握了本地风味的黄大侠烹煮的美食，因此最后还是本土风味美食取得胜利。这一点就凸显出虽然马来西亚华人和中国人一样，拥有同样的文化、同样的肤色，然而对于地域的感觉已经不同，中国对于本地华人来说是一个属于老祖宗的回忆，这一份回忆是土生土长华人所不能够明白的，然而对于马来西亚是一份属于自己的回忆，这一份回忆才有祖国的观念存在。

第三，马来西亚的政府长久都是以国政组成的，在国政中分别存在有巫统、马华公会和印度国大党。然而因为一党独大的关系，拥有实权的却只有巫统，另外两个党派只是扮演者辅助的角色。这两个党派为了在政治路上走得顺利，因此对于巫统的决策往往都是以服从的角度。导演就是看中了这一点，因此影片中的后段加上了这个桥段，当厨师将第一盘食物端上桌时，位于的中间巫先生一抢先就拿走了，在这里暗喻了一个什么样的事情呢？凡是有利益关系的交易，“中间”代表的党派通常都要抢先一步获取一定的利益，坐在旁边的两位代表只能等待下一盘“食物”端上。就好似国家实际上的操作那样，巫统一定是取得最大的利益，在许多招标工程中动用关系，让与自己有关系的公司取得工程开发的权力，最后中饱私囊，不但贿赂和贪污的情况日益严重，同时也导致经济萧条，使国民的消费能力减弱。除此之外，在片中的最后要开始对食物讲评和裁定之时，旁边两位评审也都支支吾吾的说不出半句话，一直要等到巫评审开口之后，另外两位才跟着附和。导演这样的安排，其实有又显示出什么样的社会现象呢？在这三个党派之间，唯有最有权力的党派才拥有决策，至于其他弱小的却只有服从，没有发言权，同时也没有办法拒绝。此外，导演对于这场戏时还特别用心，三位评审的名字都带有一些暗喻马来西亚政府的内部的情形，而且在讲评食物的过程中，导演还从会捕捉演员们的害怕的眼神。此外，在导演也为了这三个评审而安排的坐位也和现在真实社会中所方式相同，让最有权力的“评审”坐在中间，而旁边的两位也只是一个象征性的陪衬品，只有附和的作用。导演从评判的名字设定，到讲评过程顺序的安排都是精心策划的，他以厨艺比赛的整个过程用来反应出整个社会政治的情况，以另类的拍摄方式去呈现出社会政治上最真实的一面实属不易。

第五章:结论

马来西亚虽然是以三大民族共同组合出来的国家,然而再加以仔细探讨,实际上马来西亚的种族结构并不是平等的。争取独立时期,马来族群自称自己是这个土地的主人,应该享有国家特权,独立后马来族群不只是支配了国家政权,同时也逐一掌握了全国经济、文化等各个领域的掌控权。马来族群和华族之间的身份从开始的土著与非土著之分,转变到支配者与被支配者的关系。国家一直以土著作为优先考虑的对象,将利益土著之事都合法化,丝毫没有考虑到非土著的保障与权益,这也是种族课题浮出台面的开端。

这些课题一直以来困扰着马来西亚华裔的心里处境,因此有一些年轻的创作者企图通过文学、歌词、舆论去表达他们心中对这不公平现象的不满。其中,以80年代末的激荡工作坊创作者和2000年后的黄明志为代表。他们虽身处于两个不同的时代,可是却同样通过音乐和电影的传播与影响力,把他们的心声表达出来,这引起社会的一些影响。无可否认,马来西亚的确存在着很多问题,然而还是有很多华裔子弟仍然视马来西亚为他们的国家,更是他们爱的归属。而激荡工作坊的创作者和黄明志,却把内心的爱与孤独升华,结合其创作达到一种精神上的抒发。他们创作的内容不仅拥有热情,同时他们也充满了理想,对于社会上的是非对错并不盲从和盲爱。此外,黄明志那种不畏权贵的勇气和独特思维激发了对一些对国家怀抱理想的人,导致他们开始对社会上存在的种种不公不平,不再闷不吭声,并企图利用言论自由的网际网络,尽情的挥洒内心的感受。虽然他们的声音未必能够被政府所接受,然而却因民间一传十传百的情况之下,他们的爱

国之心早已经深深埋在这两代国民的心中。

一直以来，提倡爱国精神的方式不胜枚举，但激荡工作坊和黄明志却选择了音乐和电影作为主要的传播方式，这是因为以音乐影像等科技为传播媒介更加符合于现代的社会。相较之下，书面文学就较于乏味，另一方面，人民也还需要具有一定知识水平，才能理解其文学中的意义，因此其影响力和人民接受的程度往往都不热烈。唯音像音乐文学之所以能够受到普罗大众的喜爱，最主要原因，是其内容不但浅白易懂，同时又具有娱乐效果。除此之外，音像文学的传播方式即省时又迅速之外，人民也可以轻易通过网际网络，就可以随时观赏其相关的资讯，因此科技的便利很容易掀起了音像文学的风潮，让影像文学比书面文学更具有感染力。所以，激荡工作坊与黄明志的创作，通过音像文学透露出他们内心的感受，这样的传播方式在现代社会中，确实引起了广大的回应，即使到了现在，这样的影响，仍然继续影响着更年轻的一代。

参考文献

1. 帕玛著、严平译：《诠释学》，台北：桂冠图书公司，1992年。
2. 阮新邦：《批判诠释论与社会研究》，美国：八方文化，1993年。
3. 曾慧佳：《从流行歌曲看台湾社会》，台北：桂冠图书公司，1998年。
4. 孙振玉：《马来西亚的马来人与华人及其关系研究》，兰州：甘肃民族出版社，2007年。
5. 许苏吾：《新嘉坡华侨教育全貌》，新嘉坡：南洋书局，1950，页13。
6. 水椽、何国忠、何启良等合编：《马来西亚华人史新编》（第三册），吉隆坡：马来西亚中华大会堂总会出版，1998年。
7. 黄松赞：《新加坡社会与华侨华人研究》，北京：中国华侨出版社，2005年。
8. 何国忠：《马来西亚华人：身份认同、文化与族群政治》，吉隆坡：华研研究中心，2002年。
9. 何国忠编：《百年回眸·马华社会与政治》，吉隆坡，华研研究中心，2005年。
10. 乔尔·卡恩与弗兰西斯·洛尔·科克·沃尔：《片断的印象》 (Fragmented vision)，美国：夏威夷大学，1992年。

英文书目

1. Means, G. P. (1991). *Malaysian Politics: The Second Generation*. Oxford University Press, USA.

报章

1. <从 kita 到红花——一切从激荡说起>，《星洲日报》<快乐星期天>，2011年11月6日。

网络资料

1. 论文

林勇：〈新经济政策与马来西亚华人马来人经济地位的变化〉，《华人华侨》，

<http://fass.net.cn/index.php/page-32-2780.html>。

2. 部落格

黄明志：《我的名字叫明志》，<http://namewee.blogspot.com/>

附录一

《用马来西亚的天气来说爱你》

词：陈温法 曲：张映坤

我不能说这个秋季的红叶不够美丽
我不能说这个寒冬为何会有绵绵细雨
不是我的情怀不够事情画意
只是我在生长的这片土地上
只有雨季和旱季

亲爱的别骂我总是这么的脚踏实地
不去编些春风秋雨的心情来哄哄你
说春深夏炎幻想着
和你一起漫步青青草地
说秋红冬寒教我回忆曾有的往昔
亲爱的请原谅我没有浪漫的恋情
只是我太爱这片土地
当然也爱上了它的天气
我只想说一些我的朋友（爱人）们
也能明白的甜言蜜语

让我用马来西亚的天气来说想你
让我用马来西亚的天气来说爱你

Rasa sayang hey rasa sayang sayang hey
Hey lihat nona jauh rasa sayang sayang hey

取自：〈从 Kita 到红花——一切从激荡说起〉，《星洲日报》〈快乐星期天〉，2011年11月6日，页2-5。

附录二

《现代鲁宾逊》

词：陈振权 曲张盛德

主唱：调色盘

我守在荒岛，等了很久很久
我守在荒岛，等了很久很久
等不到一条船，等不到一条船

从前的故事湮远，
总是思念，思念全干，心情泛滥
终于在一天夜里，哭成一条河
哭成一片汪洋，自己就变成了一座岛
守了很久很久，等了很久很久，等不到一条船

鲁宾逊或许是你，或许是我，
总在寂寞时，沉默，沉默
想爱又不敢爱，只有沉默
沉默，沉默，沉默，沉默
到头来只有沉默

取自：〈从 Kita 到红花——一切从激荡说起〉，《星洲日报》〈快乐星期天〉，2011年11月6日，页2-5。

附录三

《古龙的小说搬上银幕》

词/曲：陈绍安

主唱：陈绍安

古龙的小说搬上银幕

男主角有非常模糊的面目

就在一九八某年的某月某一日的某一个下午

某一个党争或某一个大选后的行政偏差

我们不必说

某一个种族和某一个种族的自相残杀

我们也不想提

古龙的小说搬上银幕

男主角是个冷冷冰冰的动物

就在一九八某年有时远在天边有时近在眼前

某一个社团和某一个社团在宣传经济的温床

某一个大人物在某一个领域扮演者三少爷的剑

在动荡的江湖中

常有虚伪的英雄

把我们的美梦涂成灰色的天空

古龙的小说搬上银幕

男主角是非常残忍的动物

有时砍掉我的腿 有时砍掉我的手 有时砍掉我的头

当漂亮的阴谋正在酝酿的时候

他们都表现得很温柔

在变换无穷的舞台上扮演楚留香和陆小凤

在动荡的江湖中
常有虚伪的英雄
把我们的美梦涂成灰色的天空

古龙的小说搬上银幕
男主角是非常残忍的动物
有时砍掉我的腿 有时砍掉我的手 有时砍掉我的头
当漂亮的阴谋正在酝酿的时候
他们都表现得很温柔
在变换无穷的舞台上扮演楚留香和陆小凤
变换无穷的舞台上扮演楚留香和陆小凤

取自：〈从 Kita 到红花——一切从激荡说起〉，《星洲日报》〈快乐星期天〉，2011年11月6日，页2-5。

附录四

《Rasa sayang 2.0》

词：黄明志 曲：黄明志/张捷惟

演唱：黄明志/龔柯允

Rasa sayang sayang sayang sayang hey Rasa sayang sayang sayang sayang hey
Rasa sayang sayang sayang sayang hey Rasa sayang sayang sayang sayang hey

我爱我的国家 有国才有家 Yo yo (SHH) 不要乱乱唱歌
这个国家家沒有 比想像中差 只是报纸上 有人乱乱讲话
很多口号 來自 Putrajaya 比如 nanti...eh? 是 anti-rasuah
有人说 Malaysia boleh 最近比较红的是 Satu Malaysia
这里四季叫作夏夏夏夏 这里辣椒叫作辣辣辣辣
新闻每天都在骂骂骂 我呐呐呐! 马打发发发发!
我的好朋友 外面风雨強 赤道上有座五彩缤纷的天堂
別四处游荡 回到老地方 一個家一個梦想一起大声唱

Rasa sayang sayang sayang sayang hey Rasa sayang sayang sayang sayang hey
Rasa sayang sayang sayang sayang hey Rasa sayang sayang sayang sayang hey

虽然这个地方 有些疯狂有点点乱
很多乱像 让人乱乱想 早上起床 还是那道阳光
印度华人马来餐 参來参去叫做嘛嘛峇峇
肚子饿了要吃辣死你妈 黑黑的一种 salad 叫作 Rojak

Sorry ha...不要 confuse lah?

连 Mangkala 都要会煮 Laksa

管你阿公來自哪个国家 心在这里才叫 Satu Malaysia
买东西要买 Made in Malaysia 虽然很多都 import from China
本地货永远是最好的啦! 不相信啊? 你問华哥啦!

我的好朋友 外面风雨强 赤道上有座五彩缤纷的天堂
别四处游荡 回到老地方 一个家一个梦想一起大声唱

Rasa sayang sayang sayang sayang hey Rasa sayang sayang sayang sayang hey
Rasa sayang sayang sayang sayang hey Rasa sayang sayang sayang sayang hey

你要怎样? 还不快点回家!

外国的月亮几圆 外国的美女几靓
外国的天空几蓝 所以外国人都搬来大马
不要再胡思乱想 我不是在乱乱讲
出门要懂认路回家

要吃最好吃的饭叫做 “每天团圆饭” Yo!

Rasa sayang sayang sayang sayang hey Rasa sayang sayang sayang sayang hey
Rasa sayang sayang sayang sayang hey Rasa sayang sayang sayang sayang hey

取自:黄明志部落格-<Rasa Sayang 2.0 lyric 歌> , 《我的名字叫明志》 ,
<http://www.namewee.blogspot.com/2011/08/rasa-sayang-20-lyrics.html> , 2012年2月19日。