



**ULSZ3094 PROJECT II**

巫启贤歌词研究（1983-2000）

A Study of Eric Moo's Lyrics（1983-2000）

BENJAMIN YOUNG KEN YIP

杨健业

20ALB02143

拉曼大学中文系

荣誉学位论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN  
PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENT FOR  
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES  
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES  
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

April 2023

# 目次

宣誓.....	I
摘要.....	II
致谢.....	IV
第一章 绪论.....	1
第一节 课题背景简介.....	1
第二节 前人研究回顾.....	3
第三节 研究动机与目的.....	5
第四节 研究范围与研究方法.....	6
第五节 研究难题.....	7
第六节 章节安排.....	8
第二章 巫启贤的发展概况及歌词梳理.....	11
第三章 巫启贤歌词研究.....	16
第一节 亲情.....	16
第二节 友情.....	19
第三节 爱情.....	22
第四节 人生观.....	28
第五节 自我反思.....	32
第四章 结语.....	38

参考书目.....	40
附录 1 报章及视频截图.....	49
附录 2 巫启贤专栏.....	57
附录 3 巫启贤歌词作品.....	76

## 宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。

---

姓名：杨健业 BENJAMIN YOUNG KEN YIP

学号：20ALB02143

日期：2023 年 4 月 21 日

论文名称：巫启贤歌词研究（1983-2000）

学生姓名：杨健业

指导教师：陈明彪师/博士

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

## 摘要

巫启贤是华语乐坛著名的歌手、词曲创作人及新加坡民谣领军人物之一，他以自己的创作，尽情发挥着自己的青春与才情，也推翻当时盛行的翻唱，建立属于自己的里程碑。除了演唱之外，巫启贤的创作其实以作曲为主，歌词部分多交予当时的伙伴填写，但巫启贤自身在作词上也交出不少亮眼的成绩单。1983年，巫启贤以地下铁小组的《船长》首次发表了他的词作，后来也在自己的个人专辑中，创作更多脍炙人口的歌词。踏入1980年代后期，巫启贤在经历几次失败后成功打入台湾市场，使他的创作才华不仅停留在新马，也传至更远的华人地区。巫启贤的歌词作品，从开始的质朴清淡慢慢成长至炉火纯青的境界，他也多次以自身的故事作为歌词题材，与听者的心连接并产生共鸣，从而感动听者。故本文以巫启贤的歌词创作为切入点，对此进行研究。

本论文共分为四章。第一章为绪论，其中的小节包括了：课题背景简介、前人研究回顾、研究动机与目的、研究范围和方法、研究难题及论文章节安排。第二章将简略探讨巫启贤之发展概况，对其从新马转至台湾市场的情况有所了解，同时也会为其词作作出统计，好为后文的研究提供系统化的论述。第三章以研究巫启贤的歌词题材为主，其歌词题材主要分成五大类来处理，即亲情、友情、爱情、人生观以及自我反思，笔者也将从巫启贤曾经发表的新闻文章、专栏、访问去寻找其作词根源，以了解当时他作词的心境及点点滴滴。第四章结语则总结前三章的分析以及论述。

【关键词】巫启贤、歌词、华语流行歌曲、新谣、台湾发展时期、创作题材。

## 致谢

光阴荏苒，在不知不觉中已经到了写论文的尾声，三年的中文系本科生涯也即将结束，不禁感叹三年的时光就这么过去了。还记得刚步入中文系时，因新冠疫情而只能在家以网课的形式上课，所幸到了最后几个学期，还能正式步入校园体会真正的大学生活。这三年来，从开始的目光只停留在自己的房间，到现在所及之处已是校园之景，都留下了不少的回忆。我在大学感受了人生青春的年华，纵有万般不舍，但仍然心怀感激。

首先，我要感谢我的论文导师陈明彪老师，在我论文的起步阶段及撰写期间，给予的指导与帮助。陈老师有着严谨的教学态度、严密的逻辑思维，以及认真的工作态度，都让我在学习的路上受益匪浅。还记得论文开题时，我因找不到一本书籍的来源而烦恼，与陈老师沟通后，老师随即记起曾经有学姐正手持该书籍，我也因此联系上学姐并成功借阅；而在整篇论文的定题、修改过程中，少不了陈老师的细心审查、修正错误、提供方向以及有关课题的交流，让我衷心感谢。我将牢记老师的教诲，不管是关于我论文的课题，还是一些处理事情的态度，都将成为我学习路上的养分。

其次，我要感谢我的父亲杨桂明先生、母亲李淑盈女士的养育及栽培。他们在我的成长路上，给予我的衣食住行及无限关怀，让我无忧虑地长大。在撰写论文期间，我曾多次因忙碌而少与家人交流，但他们也都完全体谅，并在一定时候关心着我的论文进度，也嘱咐我不能忽略健康，更在不时通过电话与我联系，缓解我写论文的压力。我也要感谢我的姐姐杨芷欣，在我撰写论文期间暂时代替我的身份，帮我更多地陪伴父母，让我能更专注在我的论文上。另外，我还想感谢我已离世的爷爷丘义荣先生及

外婆庞金兰女士，虽说你们无法参与到我撰写论文的时间，但在我刚来金宝上大学时给予我种种关怀及生活用品提供，此皆令我铭刻在心。如今您们的孙子要毕业了，希望您们在天上可以看到。

再者，我要感谢我的朋友们，你们的陪伴使我在大学期间并不单调。在撰写论文期间，也感谢你们给予的督促及鼓励，还有我面对问题时也给予意见。虽然毕业后我们都会天各一方，但也希望我们都能前程似锦。

最后，我还要感谢拉曼大学曾给予我学习机会的老师，特别是学术咨询及指导的许文荣老师，感谢你们这几年内的倾囊相授及提供学习的机会，这都让我受益终身。

来日方长，愿他日能再相会。



# 第一章 绪论

巫启贤，华语流行男歌手、词曲创作者、音乐制作人，从事流行音乐行业近 40 年。巫启贤的创作主要以作曲为主，但其作词的歌曲也为华语歌坛贡献了不少脍炙人口的作品，如：《情感联络站》、《那一段日子》、《人生如梦》、《红尘来去一场梦》等。1980 年代，巫启贤的音乐养分及创作重心都在新加坡培养，其本身及参与的地下铁小组，更为当时吹起的“新谣风潮”立下了标杆。<sup>1</sup> 1980 年代后期，巫启贤更成功远赴台湾发展，可见其演唱及词曲创作之功力深厚。巫启贤的创作横跨近 40 年，因此其创作不管对“新谣时期”还是 1990 年代的“华语流行音乐全盛期”都产生了一定的影响，也记录了当时众多的社会文化风气及大众情感需求。

## 第一节 课题背景简介

“民谣是乡村的流行歌曲；流行歌曲是城市的民谣。新谣是新加坡的歌谣……”<sup>2</sup> 对新加坡而言，新谣时期属于本土意识崛起的一个时代，它原本是流行与艺术结合的一种校园歌曲，后续发展成青年词曲创作运动，至今已变成与流行歌曲无异的模样。新谣的影响力不仅只有一般的词曲创作之艺术之美，影响范畴更可扩展到新加坡的人文关怀、华文底蕴，成为了新加坡特有的华族

---

<sup>1</sup> 巫启贤国籍为马来西亚人，因 1980 年既其 17 岁时已于新加坡发展歌唱事业，发展前期就已适逢新谣运动时期，故视为新谣代表人物之一。

<sup>2</sup> 梁文福主编，《新谣：我们的歌在这里》（新加坡：新加坡词曲版权协会，2004），前言页。

文化载体。<sup>3</sup> 在这当中，巫启贤、陈佳明、梁文福、黄隽贞等歌手或创作者可谓代表人物。1982年，这些仅19、20岁的歌手被召集，所唱的歌曲却是代表一场青年运动。当时，英语文化逐渐融入新加坡，华文教育遭到边缘化，而新谣的崛起也就成了滋润当地子民华语水平的养分。<sup>4</sup> 其实在“新谣”出现前，当地歌手多以翻唱歌为生，少有属于自己的作品，一群创作诗乐的大学生“唱自己的歌”，成功造就了新谣的出现。后来，随着这些原是学生的歌手步入社会，新谣也随着歌手的脚步踏出校园，流传到更多人的耳中。不仅如此，新谣的成功吸引到大众的热情，媒体也介入“宣传新谣”，从电台、电视节目，甚至后来以新谣作为比赛歌曲或电视剧主题曲，扩张了新谣的知名度和熟悉度。进入1990年代，港台流行音乐逐渐迈向国际化，新谣也因此从萌芽兴盛走到了渐渐沉寂，它并无完全消失，只是失去了原有“新加坡式”的淳朴，吸取更多华人地区的音乐养分，灌溉成为了“华人流行歌曲”。

在众新谣创作歌手中，巫启贤可谓最有雄心的歌手，他成功在1980年代后期将新谣歌曲带到了台湾市场，甚至在1990年代中期以粤语歌打入香港市场。在那个新马歌手难打进港台市场的年代，巫启贤可谓为后人打下了一条康庄大道。

《新谣：我们的歌在这里》对其评价是：“音色浑厚优美、演绎富有层次、感情饱满……”<sup>5</sup>，巫启贤能将歌曲里的细腻感情描绘出来，使他不管在新谣界还是华语流行音乐界都是无法取代的。

---

<sup>3</sup> 梁文福主编，《新谣：我们的歌在这里》，前言页。

<sup>4</sup> 张泛，〈初心如初——谈诗乐、诗曲、新谣、马谣〉，《蕉风》第510期，2016年8月，页9。

<sup>5</sup> 梁文福主编，《新谣：我们的歌在这里》，页144。

## 第二节 前人研究回顾

截至目前，国内外鲜有对巫启贤歌曲创作进行系统研究的学术文章，因其娱乐圈身份鲜明，大多数文章主要以专栏、专访和报章新闻居多。至于巫启贤作为标杆人物之一的“新谣”，学术文章多从“新谣文化引起的作用”角度进行分析。关于新谣的书籍方面则有两本有关新谣史料的整合，当中也提及了巫启贤参与新谣运动的一些过往和评价其流行歌曲作品。另外，也有台湾学者对新马歌手在台湾“在地化现象”的歌词作出研究，但研究对象并非以巫启贤为主，兹概括如下：

（一）巫启贤本人的心情写照及过往点滴的专栏书写。这类书写以巫启贤的主观视觉书写，可具真实性地窥探一些歌词背后的故事。巫启贤《歌·就是这样开始》就以 8 篇专栏的篇幅<sup>6</sup>，记载其亲情、友情、新加坡本土意识的思想，同时间这种思想也成就了多首歌曲的诞生。

（二）为新谣的史料作出整合与评价，这类型的研究从新谣的源头、发展与活动进行论述，同时也针对新谣的影响与意义访问了新加坡具公信力的人物，当中更不乏对于新谣作品及人物（包括巫启贤）的评价。梁文福主编的专书《新谣：我们的歌在这里》<sup>7</sup>除了论述新谣所发生的点滴外，也从乐曲创作角度和演唱角度对巫启贤的作品进行评价，编者认为巫启贤的曲、简单的歌词加

---

<sup>6</sup> 专栏分别之副标题为〈从《邂逅》谈起〉、〈《星空下》与黄元成〉、〈看《咖啡乌》唱“Kopi-O”〉、〈“不夜城”的那一段日子〉、〈《你是我的唯一》来自她的诗〉、〈叫阮的名〉、〈红尘梦，等到心痛〉、〈太傻！大傻！〉，专栏链接详见参考书目。

<sup>7</sup> 梁文福主编，《新谣：我们的歌在这里》（新加坡：新加坡词曲版权协会，2004）。

上感情浓郁的嗓音，成功感动了不少人。另一本梁文福著、韩劳达编的《梁文福词曲选集》<sup>8</sup> 则在多篇序言中记下了多人对于新谣的感想，同时也在一些歌曲的延伸记录中，记下与巫启贤等歌手合作的过往。

（三）以新谣作为个案探讨新加坡的社会文化。江莉莉的英语论文“Making ‘Music at the Margin’? A Social and Cultural Analysis of Xinyao in Singapore”<sup>9</sup> 和彭慧《新加坡华族文化的建构与彷徨——以新谣运动与七月歌台为例》<sup>10</sup> 就概括了巫启贤等歌手所创作的新谣，在英语文化逐渐渗透新加坡时，如何促进了当地华人的身份认同。颜如艳、杨金峯《梁文福歌词作品中的文化情结与新加坡社会现象》<sup>11</sup> 则先谈及了新谣的发起过程，并以另一名新谣歌手梁文福的歌词反窥新加坡的社会形态。另外，徐兰君《唱自己的歌：声音的跨界旅行和文化的青春互动——浅谈新谣与台湾现代民歌运动之间的关系》<sup>12</sup> 则对比了台湾和新加坡之间民歌运动所引起之主流文化意识形态互相对话的情况，两者多体现了校园青春文化的特点，也结论出两者建立了一代年轻人的自我意识。同时，这四篇论文都提及了巫启贤等歌手如何推进了新谣的发展，包括所面对的资金不足等状况，记录下当时新谣歌手对于“以歌发声”的坚定意念。

---

<sup>8</sup> 梁文福著、韩劳达编《梁文福词曲选集》（新加坡：八方文化创作室，2004）。

<sup>9</sup> Lily KONG, “Making ‘Music at the Margin’? A Social and Cultural Analysis of Xinyao in Singapore. *Asian Studies Review*, 19(3), 99-124.

<sup>10</sup> 彭慧，〈新加坡华族文化的建构与彷徨——以新谣运动与七月歌台为例〉，《世界民族》2015年第5期，页65-72。

<sup>11</sup> 颜如艳、杨金峯，〈梁文福歌词作品中的文化情结与新加坡社会现象〉，《台湾东南亚学刊》2009年第2期，页43-76。

<sup>12</sup> 徐兰君，〈唱自己的歌：声音的跨界旅行和文化的青春互动——浅谈新谣与台湾现代民歌运动之间的关系〉，《东华汉学》2015年第21期，页201-230。

（四）新马歌手在台湾“在地化现象”歌词的研究。潘雪儿《台湾华语流行乐坛新马创作歌手之歌词作品“在地化”现象研究（1981-2013）——以蔡健雅、戴佩妮、宇珩为例》<sup>13</sup> 梳理了一些新马歌手带着原来属于新马的本土习性，去面对台湾文化的交融所产生的火花，同时也总结了举例的三名歌手“在地化”的转变是不鲜明的，仍存在新马文化的点滴。该论文也在背景介绍部分，记录下了巫启贤初到台湾发展时，专辑大卖的盛况及所面对的一些挑战。

综上所述，学者们从不同角度对巫启贤、其歌曲作品、所发展之新谣时期及台湾发展进行了记录及研究，为本论文的研究提供了参考文献和研究方向。可惜的是，目前的材料对于巫启贤歌词的针对性较低，也存在“偏重新谣时期”和“仅谈及新谣所带来的文化影响”的问题。从上述问题可见，对巫启贤歌词的研究，较多以音乐方面的知识对其作曲和演唱技巧进行评价，不然就是只停留在情感方面的表达分析。这种情况对其歌词创作历程背后所涉及的社会文化、对象以及审美现象是较为不足的，进而也会影响其歌词对于时代发展、受众、流行文化发展等更深层的价值和意义。因此，巫启贤所创作的歌词可说仍有很大的研究空间。

### 第三节 研究动机与目的

巫启贤作为新马地区 1980、90 年代重要词曲创作人之一，无论在演唱、作词或作曲都有不俗成绩。笔者认为巫启贤歌曲的成功之处，在于其歌词中具

---

<sup>13</sup> 潘雪儿，《台湾华语流行乐坛新马创作歌手之歌词作品“在地化”现象研究（1981-2013）——以蔡健雅、戴佩妮、宇珩为例》（台北：国立台湾师范大学国文系硕士论文，2015年）。

有不同时代性的情感及新马的风俗文化。从多首巫启贤的歌词看来，笔者发现巫启贤的歌词具有的故事和其对日常生活中点滴细节的积累，从而形成听者的共鸣。这不仅记录下了当代社会的时代点滴，也反映了新加坡及港台的社会文化和大众情感需求的变迁。然而，巫启贤歌词相关研究并不多，所以笔者想从事这方面的研究以补充空白。另外，对巫启贤歌词的研究，可说是以一种别样的文化研究视角，去看待文化与情感的层面。不管是新谣盛行的 80 年代，还是进入流行的 90 年代，歌词的书写都能让人理解当时的社会思潮及人们的心情写照，让读者能体会及反思所处之人事。

#### 第四节 研究范围与研究方法

从 1983 年至 2000 年，巫启贤所发行之专辑超过 35 张之多（包括所参与之“地下铁小组”专辑及精选集）<sup>14</sup>，但本论文仅限研究巫启贤个人所创作的歌词，并不包括其音色、作曲、唱片制作等。

本论文的研究方法，主要采用“文本细读法”。所谓“细读”，就该对作品的所有成分进行详细的分析和解读。<sup>15</sup> 由于本论文的研究范围集中于巫启贤的歌词创作，歌词创作作为重要文本，细读歌词的内容细节是不可或缺的，虽歌词内容细节未必有一定的结论，但透过一步一步地剖析其结构、情感书写及

---

<sup>14</sup> <巫启贤重返大马舞台！5 月 6 日云顶献唱“巫式情歌”>，Melody FM，2023 年 2 月 17 日，<https://melody.syok.my/trending/concerts/eric-moo>。

<sup>15</sup> 王先霏、胡亚敏主编，《文学批评导引》（北京：高等教育出版社，2005 年），页 181。

意象表达，必能了解巫启贤写下某首作品的背景与心情。《文艺学美学方法论》就曾写道：

文学语言是为了表达情感，并不要求证明命题，陈述结论……只要表达了艺术的情感，文学语言就算完成了任务。<sup>16</sup>

分析歌词内容后，笔者将进一步以“社会历史研究法”分析与比对多首巫启贤的歌词。这种方法从社会历史发展的角度，去评论文学现象的发生，主要着重于作品与社会历史之间的关系，作品也因此起了社会作用。<sup>17</sup>《文艺学美学方法论》同样说道：

需把作家、作品放到其得以产生的社会、时代、事件等周遭事态去考察。要理解作品，须弄清作家，而要弄清作家又须先弄清周遭世态。<sup>18</sup>

因此，笔者将把比对方法分为两种：一，比较巫启贤出道前期及后期的创作转变；二，比较新马与港台发展时期的歌词文化的差异。通过以上分析，希望可看出巫启贤不同年代的情感流变及地区文化上的差异。

## 第五节 研究难题

如前人研究所述，学界对于巫启贤歌词有针对性的研究是稀少的，因此在查找资料时有所困难。此外，笔者在统计巫启贤所创作之歌词时，发现一首歌曲《我们是最好的朋友》的作词资料上具有模糊成分。在《新谣：我们的歌在

---

<sup>16</sup> 胡经之、王岳川主编，《文艺学美学方法论》（北京：北京大学出版社，2003年），页215。

<sup>17</sup> 王先霏主编，《文学批评原理》，（武汉：华中师范大学出版社，2008年），页69。

<sup>18</sup> 胡经之、王岳川主编，《文艺学美学方法论》，页24。

这里》页 91 和 92 的脚注部分，该歌曲的作词人分别被标作巫启贤或陈佳明。其他方面对此的记录有：《妈妈吉利小叮当》剧集的开头片段，作词人为陈佳明<sup>19</sup>；新加坡联合晚报〈丽的呼声金曲榜〉的报章记录，作词人为巫启贤。<sup>20</sup> 对此，本论文将依照新加坡联合晚报记录为主<sup>21</sup>，并以脚注注明存在模糊成分。最后，笔者原本安排与巫启贤进行访谈，以对歌词有更深了解，但因研究对象巫启贤为艺人身份，行程紧凑而无法联络上，故本论文只能以新闻报章及访问等作为主要参考资料书写。

## 第六节 章节安排

本论文针对巫启贤所创作的歌词作为主要研究对象，并对应巫启贤发表歌曲时的发展地区（新马或港台）看待其歌词对于地区文化的影响，共分四章论之。兹将各章分述如下：

第一章为绪论。本章节从 1983 年至 2000 年，巫启贤于新谣时期及 80 年代后期前往港台发展的背景与概况谈起，借此触发本论文的研究动机与目的。接着也探讨了前人对巫启贤的歌词创作、其发展的新谣时期及新马歌手到港台发展的“在地化”研究，以进行回顾与检讨，也指出本论文的研究走向。前人研究主要偏向于新谣带来的文化影响或音乐学上的评价，又或有相关课题但研究对象有所不同，甚少从巫启贤从新马体会的社会文化及其生活经验，研究其创

---

<sup>19</sup> 《我们是最好的朋友》为剧集《妈妈吉利小叮当》之片头曲，片段截图详见附录。

<sup>20</sup> 报章记录详见附录。

<sup>21</sup> 新加坡联合晚报该篇章的发行日为 1988 年 3 月 6 日，而《妈妈吉利小叮当》剧集首播时间为 1988 年 7 月 20 日，故以发行日期较早的记录为主。



作的歌词。借此，可论证本论文在探讨其歌词创作背后所涉及的新马社会文化、对象、审美现象与其在港台发展后接触两地文化后，反映在歌词的调整，是有研究价值存在的。在阐述研究背景、目的及前人研究后，本章也谈及了笔者所使用之研究方法、研究难题及章节结构安排。

第二章为巫启贤的发展概况及歌词梳理。本章首先会对巫启贤从新谣崛起至进军的发展作出简述，并浅析其对乐坛文化所产生的影响。同时，本章节也会以 1983 年巫启贤所参与之“地下铁小组”开始创作的歌词作为起点，整理并梳理从 1983 年至 2000 年，巫启贤所参与作词的作品，并以年份表现之。由于前人研究中仅列出了巫启贤所发行专辑之列表，并无列出其作词作品，因此本论文将收集多方可靠的资料，试图建构巫启贤的作词列表。资料多收集于影音网站上的官方音乐录影带、报章、扫描歌词本及新加坡线上资料库所保存的资料。透过所整理之歌词列表，借此可为后续篇章作出歌词的分类。

第三章为巫启贤创作的歌词题材。从歌词列表可知，巫启贤所创作的歌词有 29 首之多（其中两首创作为彭羚、邝美云所唱），歌词所涵盖的层面包括了：爱情、友情、亲情、文化社会，还有属于个人面对生命和世界的情怀。因此，本章将分成 5 个小节，分别论述这种种题材在巫启贤歌词中的表现张力。同时，笔者也将比较相同题材中不同歌词的写法，又或从巫启贤歌词中所描写的时空及文化感知，进一步探讨其在不同事件与地区所经历的生命转变，由此分析歌词风格转变的影响。

第四章为结论。本章将总结前述的每一章的重点，归纳巫启贤歌词中各个题材的表现，并指出巫启贤在面对各个时期的生活经验，所做出的反抗与适应、转换、接受与融合，尤其是由新谣时期转战港台发展的情况。因为巫启贤在既

有的新马背景下，其掌握的新马特点如何迎合港台受众的品味，这是需要下功夫的。最后也将总结巫启贤歌词对于新谣时期或港台发展时期，所留下之价值与意义。

## 第二章 巫启贤的发展概况及歌词梳理

1983年至1987年1月，巫启贤于新马发行了3张个人专辑，并以地下铁小组身份发行了1张专辑<sup>22</sup>，除取得不俗成绩外，也成功推进了新谣运动及新马华语流行音乐的发展。但是，欲走出新马的巫启贤却无法以这4张专辑开启台湾市场，只因当时飞鹰唱片的发行公司——飞碟唱片对巫启贤南洋文化的作品没有信心。<sup>23</sup>1987年5月，巫启贤再次以《说不完的爱情》这张专辑卷土重来，却仍遭飞碟唱片拒绝，只能带着母带灰溜溜地返回新加坡。<sup>24</sup>直到1988年，巫启贤才成功以第6张个人专辑《你是我的唯一》打入台湾市场，正式成为首位进军台湾的马来西亚华语流行歌手。<sup>25</sup>由于巫启贤与另一名新加坡歌手邓妙华的进军及走红，他们的专辑也于台湾、新马三地发行，这使新马与台湾的华语流行音乐界限逐渐模糊<sup>26</sup>，也因此让“新谣”的概念渐渐沉寂。可是，因三地在商业机制及音乐文化交流，使华语流行音乐也有了更蓬勃的发展。随后，巫启贤也将事业重心转至台湾，但并无放弃新马市场，而是在三地发展其音乐事业，

---

<sup>22</sup> 专辑名称分别为《巫启贤——地下铁》（1985）、《心情》（1986）、《年轻的心》（1986）、《何必孤独》（1987）。首张专辑由东尼机构出版，《心情》、《年轻的心》两张专辑为转换到飞城唱片的作品，巫启贤随后为进军台湾市场而转入刘文正旗下的飞鹰唱片，发行了《何必孤独》专辑。报章记录详见附录。

<sup>23</sup> 巫启贤，〈巫启贤：《你是我的唯一》来自她的诗〉，《联合早报》，2021年9月11日，生活版，<https://www.zaobao.com.sg/lifestyle/columns/story20210911-1192464>。

<sup>24</sup> 巫启贤，〈巫启贤：《你是我的唯一》来自她的诗〉，生活版；“我在回新加坡的飞机上，用毛毯盖着头，一路痛苦着离开台湾，因为我的专辑被拒绝发行，这件事情发生在1987年5月。”——句子为巫启贤自述口白，截自〈巫启贤 Eric Moo - 《那一段日子》 Official Lyric Video〉，Timeless Music，检索于2023年3月20日，[https://www.youtube.com/watch?v=8Auht\\_8h9L4](https://www.youtube.com/watch?v=8Auht_8h9L4)。

<sup>25</sup> 潘雪儿，《台湾华语流行乐坛新马创作歌手之歌词作品“在地化”现象研究（1981-2013）——以蔡健雅、戴佩妮、宇珩为例》，页36。

<sup>26</sup> 潘雪儿，《台湾华语流行乐坛新马创作歌手之歌词作品“在地化”现象研究（1981-2013）——以蔡健雅、戴佩妮、宇珩为例》，页36。

发表了《太傻》、《爱情傀儡》、《爱那么重》等多张专辑，这也预告了日后新马歌手到台发展的盛况。

巫启贤于新马发展时期，已在其音乐作品中展现其唱作俱佳的才华，随后到了台湾发展，其创作灵感如涌泉般喷出，为华语流行乐坛留下了不少优秀作品。纵观 1983 年至 2000 年，巫启贤超过 35 张专辑的专辑中，由其作词的歌曲也不少。对此，以下将以列表统计 1983 年至 2000 年巫启贤的歌词创作，并以歌名、演唱歌手、所属专辑、发行年、歌词主题（亲情、友情、爱情、人生观、自我反思、新马文化）作为主要分类。

表 1

巫启贤歌词创作年表（1983-2000）

发行年	歌手	歌名	所属专辑	歌词主题	备注
1985	巫启贤	《船长》	《巫启贤— —地下铁》	人生观、 亲情	*与黄元成共同 作词。
1986		《情感联络 站》	《心情》	新马文 化、友情	*为新加坡电视 剧《咖啡乌》量 身定做的主题 曲。
1987		《新的创痛》	《何必孤 独》	自我反 思、爱情	
	《过眼云烟》	爱情			

		《唱不完的爱 情》	《唱不完的爱 情》	爱情	
		《每一夜与 你》		爱情	
1988		《那一段日 子》	《你是我的 唯一》	友情	
		《我的心下着 雨》		自我反思	
		《我们是最好 的朋友》	《城市情 歌》	友情	*电视剧《妈妈 吉利小叮当》主 题曲，作词人存 疑，详见附录。
		《永远陪着 她》	《作品集》	爱情	
		《情谊藏心 底》	无	自我反思	*与邢增华共同 作词，为新加坡 戏剧《牛车水人 家》插曲，无收 录专辑内。
1989		《情感的水 手》	《为了你》	爱情	

1993		《红尘来去一场梦》	《红尘来去一场梦》	人生观	
		《人生如梦》		人生观	*改编自许冠杰《天才白痴梦》，因保留部分原歌词，故作词人为许冠杰与巫启贤共同书写。
		《最爱你的人是我》		爱情	
		《也许以后》		爱情	
		《Good Bye My Friend》	《等你等到我心痛》	友情	
	1994		《万千恩爱尽还你的手》	《爱情傀儡》	爱情
		《铁石心肠》		人生观	
1995	彭羚	《一言惊醒梦中人》	《随爱而飞》	爱情	
	巫启贤	《赶路》	《爱那么重》	亲情	

1996	巫启贤	《风》	《思念谁》	人生观	*与袁惟仁、马兆骏共同作词。
1998		《别再问我爱 你有多深》	《贤言贤 语》	爱情	
		《喝一杯》		友情	*与邢增华、马兆骏、共同作词。
1999		《别以为男人 就不会哭》	《寻贤启 事》	自我反 思、爱情	*与李秀真共同 作词。
		《我没有钱我 不要脸》		爱情	
2000		《前辈子的 债》	《感动》	人生观	
		《相爱是一种 选择》		爱情	
	邝美云	《情路太难》	《行云流 水》	爱情	

表 1 资料来源：杨健业整理

据以上之统计，由巫启贤作词的歌曲有 29 首之多，当中 27 首歌曲为巫启贤本人所唱，其余二首歌曲则交由歌手彭羚及邝美云所唱，分别收录于二人的专辑《随爱而飞》（1995）及《行云流水》（2000）中。后文也将以以上 29 首作品作为研究之根据。

### 第三章 巫启贤歌词研究

如上文统计，巫启贤在“地下铁小组”合作的唱片中，就开始交出了其为歌曲所创作的歌词。从新谣时期至台湾发展时期，巫启贤的歌词创作日渐成熟，也有着更丰盈的表现，从早期的校园民歌式的乡土格局，逐渐扩展至更多层面，如：亲情、爱情、友情、自我反思，乃至于人生观，这些都借由歌词去叙述与抒发。以下内容也将依据上述分类，对巫启贤之歌词创作展开研究。

#### 第一节 亲情

亲情的主题在巫启贤歌词创作中属于少数，这与他的亲身经历有关。巫启贤小时候仅与母亲、姐姐及弟弟一起生活，父亲则因为长期在新加坡工作，约半年才会回家探望家人。<sup>27</sup>不幸的是，巫启贤的母亲也在他 8 岁的时候病逝了，几年后姐姐也到异地求学。由此可见，巫启贤在成长的过程中，并无感受太多的家庭温暖<sup>28</sup>，所以在其歌词中并无出现太多以亲情为题的作品。<sup>29</sup>虽然如此，《船长》及《赶路》两首歌曲仍涉及亲情的成分。

---

<sup>27</sup> 巫启贤，〈巫启贤：叫阮的名〉，《联合早报》，2021 年 9 月 25 日，生活版，<https://www.zaobao.com.sg/lifestyle/columns/story20210925-1197073>。

<sup>28</sup> 史卓，《鲁豫有约：新好爸爸巫启贤》，访问于陈鲁豫，北京能量影视股份有限公司，日期不详，影音档案，46 分 09 秒，<https://www.youtube.com/watch?v=BiHy8jiopKg>。

<sup>29</sup> 巫启贤曾发表《手足情》及《姐姐走的那个下午》等描写兄弟姐妹情谊的歌曲，但作词人并非巫启贤，故不列入讨论。《手足情》由吴庆康作词、巫启贤作曲，并邀请其弟巫启雄合唱，收录于《心情》专辑中（1985）。《姐姐走的那个下午》由罗纯志作词，巫启贤作曲并演唱，收录于《你是我的唯一》专辑中（1988）。



就新谣时期的《船长》论，歌词里唱道：“奶奶曾经轻轻地告诉我/捕鱼能够维持我的生活/如今希望已被催破/奶奶已经离开了我……母亲静静躺在床上/五六个人一个床板……。”巫启贤小时候住在马来西亚霹靂州金宝县的桂花村（旧称万邦刁湾），村内约有 60 个鱼塘，当时多数人从事锡矿业，但也有人从事渔业。<sup>30</sup>巫启贤或受其生活环境影响，而把歌词重心放在与渔业有关的捕鱼上，并将亲情成分融入这首非亲情为主题的歌曲当中。歌词中的奶奶属于坚守传统渔业的人，或因年龄的老化和生存心理的依赖只能留守平稳的渔业，更教导其孙子捕鱼能够维持他的生活。但是，孙子却在这平稳的“希望”中迷失，自己的想法不只与奶奶不符，且不确定未来走向，就如歌词写的：“默默无言不知前途的船长……漂呀漂/漂向何方/不知明天是否还有希望……。”更可惜的是奶奶已经离开了，无法再与奶奶商讨自己的苦恼。这首歌唱出人们在遇到职业瓶颈时，所表现的无奈与不知如何是好，以叹息式的手法表现出心中的困苦。另外，歌词也写道：“母亲静静躺在床上/五六个人一个床板……”，这与巫启贤在现实中的经历是相似的。1971 年，巫启贤的母亲因病入院，一天晚上他与姐弟挤在父母的床上一起睡，凌晨时三姐弟忽然清醒，同时哭起来，后来从父亲口中得知当时母亲已经去世了。<sup>31</sup>巫启贤将自身悲伤的回忆，融入到《船长》的歌词中，可看出他对母亲的怀念，也对歌曲的悲伤程度增添了一些眼泪。

再就 90 年代发行的《赶路》言：“小时候……美梦在逍遥……直到长大以后/我没改变世界……”，这首歌的主题写出主人公小时候的梦，以及在长大

---

<sup>30</sup> 无记载作者，〈走进万邦刁湾：10 个住宅区包围新村。万邦刁湾快速发展〉，《星洲日报》，2012 年 3 月 12 日，大霹雳，<https://www.sinchew.com.my/20120312/走进万邦刁湾：10 个住宅区包围新村。万邦刁湾快速/>。

<sup>31</sup> 巫启贤，〈巫启贤：叫阮的名〉，生活版。

后无法实现的心境，但背后总有亲人伴着前行。同时，这首歌也同样结合了巫启贤的真实生活，唯一不同的是他的梦想是成功实现的。巫启贤高中时期，就发现自己学业成绩不甚理想，所以立意要往音乐道路及娱乐圈发展。<sup>32</sup> 巫启贤父亲初期是反对的，更希望巫启贤能完成大学学位，若考不上大学也至少平稳地跟自己学烧焊，取得一门手艺。巫启贤并未妥协，后来也成功地走红了。这时候的巫爸爸也默默改观，在同事想要巫启贤的签名唱片时，也默默掏钱买专辑让巫启贤签名，以一种默默无声的心情支持自己的孩子<sup>33</sup>，就如同歌词写的：“爸爸他看着我/给我他的洒脱……懵懵懂懂点滴在心头。”词人将父亲那种不善言辞的爱，套用在《赶路》的歌词中，让人体会到无论再怎么艰难，家人永远会在自己身旁，表现出亲情无形的浓厚爱意。

若比较巫启贤这两首亲情作品，可看出巫启贤在歌词中，会显性或隐性地写出自己与家人的故事，让听者代入自己的故事，从而更加动容。另外，两首歌曲也有着不同之处。新谣时期所写的《船长》将生活环境因素写入歌词中，可看出当时民谣式歌词的淳朴；而《赶路》虽无任何生活环境的象征词，却提及了“回家后/忘了当初为何/想要出去走走……”，表现出游子离乡后想要回到家人身边的情绪，比新谣时期的作品更多了一分“离散感”。

总的来说，巫启贤的亲情词作虽少，但其歌词把社会磨难与亲情陪伴的温暖挂钩，反映出人对亲情那种无声的爱的向往。在无法开口表达之下，凭歌寄意，从歌词中表达出自己与家人之间的默默关怀，也是一个很好的方式。

---

<sup>32</sup> 曾国生，《心灵不打烊：巫启贤》，访问于何戎，好消息电视台，2010年2月11日，影音档案，1小时23分15秒，<https://www.youtube.com/watch?v=Dja4Usoe5tQ>。

<sup>33</sup> 史卓，访谈。

## 第二节 友情

新谣盛行时，包括巫启贤、雅韵小组等领军人物都仍在求学阶段，故校园可称为新谣的发源地。<sup>34</sup> 在青春洋溢的校园里，友情作为青少年所追求的一部分，也自然成了新谣的主题，雅韵小组的李顺源也认为：“我们那时候很多歌曲都是比较清纯的。大多数是写友情，是感情的抒发。”<sup>35</sup> 对此，巫启贤以友情为主题的创作，不仅在新谣时期有所发挥，就算离开了校园、新加坡到台湾发展，也会以身边的朋友为题，为他的歌曲添上一些色彩。

巫启贤首次献唱电视剧主题曲，就献给了新加坡本土的环境剧——《咖啡乌》，而这首歌就是《情感联络站》。当时，新加坡正推广“讲华语运动”，但巫启贤坚持以福建话唱出“KOPI-O”的字眼，歌曲成功推出后也受到了巨大的回响，新马的听众都纷纷觉得“方言万岁”。<sup>36</sup> 《情感联络站》并不是一首完全只讲述友情的歌曲，里头包括的情感可以是对任何人的，它更想要带出的是一种“新马式饮茶”文化，在咖啡店里确实可以与人高谈阔论，咖啡店充满着浓浓的人情味。当中，也有部分歌词与友情有关：“冲一杯浓浓的咖啡/谈一谈自己的方向/三两个朋友都来喝一杯/无形中又把距离给拉短……”，说的是咖啡店提供了一个场所，让人可以与朋友在此消磨时间，边喝咖啡边谈着任何话题，互相交谈了解后也让两个朋友之间的关系越拉越近。

---

<sup>34</sup> 梁文福主编，《新谣：我们的歌在这里》，页 89。

<sup>35</sup> 梁文福主编，《新谣：我们的歌在这里》，页 89。

<sup>36</sup> 巫启贤，〈巫启贤：看《咖啡乌》唱“Kopi-O”〉，《联合早报》，2021年8月14日，生活版，<https://www.zaobao.com.sg/lifestyle/columns/story20210814-1181937>。

1984年，巫启贤与一名商场上的朋友 Richard 在新加坡裕廊镇合租了一间两层式排屋<sup>37</sup>，而他歌坛战友陈佳明、黎沸辉在当兵休假时也会经常到访，最后更带上了罗纯志、邢增华一起住下，更将其住处命名为“不夜城”。此处为巫启贤友情聚焦之地，许多经典歌曲和故事就此诞生。<sup>38</sup> 1988年，巫启贤只身到台湾发展，但心里仍惦记着这些相濡以沫的战友，属于他们的歌《那一段日子》也面世了：“发生在啤酒周围的故事……那年的世界杯我们还看着电视/为了足球明星共同欢呼/冬冬和 Rocky 在门边互相追逐/没有人夜里独处/你们都喜欢穿我表演的衣服。”这首歌充满叙事色彩，把巫启贤曾经与战友一起生活奋斗的片段都写进歌词，既生活化又动人。有趣的是，巫启贤把一些专属于“不夜城会员”的回忆也留在歌词中，例如“冬冬和 Rocky”为当时他们宠物狗的名字<sup>39</sup>；会员们也会穿上巫启贤的打歌服，去他的新歌发布会捧场。<sup>40</sup> 歌词的感情与真实性，让这首歌曲更加珍贵。不仅如此，这份情感或延续到了1993年发行的《Goodbye My Friend》：“并肩的情感患难相伴/嘹亮的汽笛在催场/Goodbye my friend/什么时候能再见/与你干杯共醉说当年……。”这时候的巫启贤，已把事业重心放到港台发展上，与战友们在同一个屋檐下一起写歌的日子已减少。这首歌里的巫启贤，把自己喻作即将搭火车远游的人，汽笛已催促他赶快上车，就算再想与战友们把酒当歌，也不知道是什么时候了，让人体会到这份友谊正受着时间的考验。

---

<sup>37</sup> 李凤婷，〈五男一女住在“不夜城”的故事〉，《新明日报》，1986年9月28日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19860928-1.2.25.5?ST=1&AT>。

<sup>38</sup> 巫启贤，〈巫启贤：“不夜城”的那一段日子〉，《联合早报》，2021年8月28日，生活版，<https://www.zaobao.com.sg/lifestyle/columns/story20210828-1187345>。

<sup>39</sup> 李凤婷，〈五男一女住在“不夜城”的故事〉，娱乐版。

<sup>40</sup> 何龙，《围炉音乐会·巫启贤篇》，访问于吉杰，中国四川广播电视台，2021年12月27日，影音档案，20分10秒，<https://www.youtube.com/watch?v=gR7kOVbJb00>。

在 1988 年，当时已与飞鹰唱片签约的巫启贤，认识了与其同公司的“飞鹰三姝”<sup>41</sup>。她们对初到台湾的巫启贤照顾有加，种种温暖体贴让他感激不尽。

<sup>42</sup> 这时，巫启贤写下了《我们是最好的朋友》<sup>43</sup>：“我们是最好最好的朋友/要走的路还没到尽头……现在走着同样的道路/未来还是个未知数/让我们充满信心的胸怀/去面对我们的未来……”，歌词就像写着他们身处同一家公司，接下来会一同发展演艺及歌唱事业，往未来的路前进，也以“最好的朋友”肯定了大家的感情。广义来看，这首歌于听者的角度，也可解读为提着乐观的心态去唱出有福同享、有难同当的友情。特别的是，这首歌除了巫启贤的个人版本，也录制了飞鹰三姝与巫启贤合唱的版本，提高了歌曲倡导友谊永存的能量。

要数巫启贤在歌坛上的伯乐，音乐制作人马兆骏（以下简称“马”）可谓是其中之一。巫启贤刚出道时，就曾带了近 20 首歌曲到台湾让马鉴赏，马也非常重视他的创作才华，歌曲被全数接纳。<sup>44</sup> 此后，他们也合作了不少歌曲，包括了两者与邢增华共同作词的友谊之作——《喝一杯》，歌词里面唱道：“走吧偷偷喝一杯/痛痛快快聊他一个天……大男人的天堂/女人们暂时被放点……”，记录着大男人间把酒言欢、不顾一切的心态。歌词更以一种幽默的方式书写，例如：“白马王子的身材不复当年”说明一个自负的男人中年发福的现状；或像“又想起初恋情人的脸/多希望不要被我碰见/她牵着小孩大腹便

---

<sup>41</sup> “飞鹰三姝”为当时台湾飞鹰唱片的三名当红女歌手，分别为伊能静、裘海正及方文琳。

<sup>42</sup> 孙乐欣、陈稟淇，《那些年我们唱过的巫式情歌》，访问于张小燕，中天电视台，2013 年 9 月 12 日，影音档案，43 分 36 秒，<https://www.youtube.com/watch?v=YH9pSKIXH8A>。

<sup>43</sup> 如〈研究难题〉一节所述，此歌曲作词人存疑。

<sup>44</sup> 无记载作者，〈巫启贤新专辑全是本地创作〉，《新明日报》，1987 年 1 月 8 日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19870108-1.2.39.1.4?ST=1&AT>。被接纳之歌曲仅为首肯收录在新马发行之专辑，当时台湾方面的飞碟唱片仍以南洋文化作品为由拒绝发行。

便”般的幻想破灭；还有“反正回到了家/我保证一定会挨骂”外强中干的男子气概，而这几句歌词也都呈现出男人喝酒后朴实无华的友谊。

综上所述，巫启贤在歌词上书写新谣时期的伙伴时，流露出来的情感都是较为悲伤的，就算到了台湾发展时期，再重新回忆以前的战友，都让人不仅感叹过去快乐的时光已回不去了。相反的，巫启贤在台湾发展时期所写的友情歌曲，显得更加活泼乐观，因为这些朋友也大多都在台湾，要见面也相对容易得多，故写的友情歌词也随心境之不同而有所变动。

### 第三节 爱情

爱情是流行歌曲中常出现的主题，但它并不是新谣初期的创作重心，或许是因为新谣的发源地为校园，青少年对爱情所涉未深而有所局限。<sup>45</sup> 这种现象也反映在巫启贤本人的词作上，刚开始他仅从亲情及友情的方面出发去写歌词，直到1987年的《何必孤独》专辑才出现由本人作词的爱情歌曲。

1987年，巫启贤在发行《何必孤独》专辑之际，也宣布了他与当时在新加坡的女友分手的消息，他将对爱情的想法及自我反思写进了专辑中的歌曲《新的创痛》及《过眼云烟》中，望歌友可分担他的忧伤。<sup>46</sup> 在同一年5月，巫启贤再发行了《唱不完的爱情》专辑，当中《唱不完的爱情》与《每一夜与你》

---

<sup>45</sup> 梁文福主编，《新谣：我们的歌在这里》，页86。

<sup>46</sup> 玉娇，〈与本地女友分手，巫启贤失恋了〉，《联合晚报》，1987年1月12日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhwb19870112-1.2.23.6?ST=1&AT>。《新的创痛》及《过眼云烟》之歌词分析详见〈自我反思〉一节。

同样为其抒发其爱情观之词作。以《唱不完的爱情》而论：“自从你走后……再也不知用什么心情/面对你的离去……//如果时间能回到从前/我愿意一切从头收拾/从新开始/选择与你/再爱一次”，巫启贤先写出了刚分手时的惆怅，后面的歌词也表现了他愿重新开始的深情。有的人认为恋爱不该吃回头草，但巫启贤的歌词给出一种若是真爱，回头也在所不辞的想法。另外，《每一夜与你》这首歌也同样体现了巫启贤想找寻真爱之心，歌词写道：“每夜都在梦里隐隐见到一个人/不知那是幻影还是真/只愿留住柔美柔美身影的梦境……每一夜都等待你的出现/每一夜都等待和你再相见……。”这首歌述说着歌者期待与理想情人梦中相会，即使梦是短暂且虚幻的，他也把握着这些美好的快乐时光。

1988年，巫启贤推出了他出道五年以来首张作品集，所收录之歌曲全为自己创作，而这一年他与女星刘琦甜蜜的恋情也几乎同时曝光。<sup>47</sup> 仅就作品集而论，除了曾发行过的歌曲外，巫启贤写出了《永远陪着她》这首新歌，歌词写道：“她像春天一幅画/像天边的彩/徜徉夕阳下/我要永远陪着她……”，这段充满美好修辞的书写，仿佛体现了巫启贤已找到自己的真爱，而许下了“永远陪着她”的诺言。若结合巫启贤之生活来看，表面上这首歌就像献给刘琦的作品，但发行作品集时，两人仅开始相恋了一个月，而作词作曲、录音、后期制作也需要时间。由此推测，歌词中的“她”更可能为巫启贤虚构的理想对象，又或是两人未相爱前的暗恋时刻，但巫启贤以“永远”作为承诺，可见其对“她”的重视。

---

<sup>47</sup> 小康，〈难忘‘这星光灿烂的夜’，巫启贤情歌赠刘琦〉，《联合晚报》，1988年9月8日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhwb19880908-1.2.30.1.1?ST>。

1989年，正是巫启贤与刘琦恋爱的第二年，但巫启贤却一反常态发行了一张以分手为题的《为了你》专辑，更为当中的歌曲《情感的水手》作词。如上文说道，巫启贤或因其童年生长环境有不少的鱼塘，而潜移默化地把渔业工作者写进其歌词中，这首歌词也把“水手”放进歌词中：“深深体会你的情意/我却无法接受你……我现在是个/是个情感的水手/将真情埋藏在心头……不知道什么时候/才能医好我的伤口/再接受你的温柔……”，巫启贤或把自己以前在刚失恋时，有另外的女孩向他表白时的心境写出。遗憾的是，巫启贤曾经仍沉浸在情伤中，无法接受女孩的心意，他也不想让女孩白白等候，而残忍地直接拒绝，让女孩死心，要知道空白的希望是更伤人的！

1991年是巫启贤感情起伏的一年，在这年的八月，巫启贤通过经纪公司宣布与刘琦分手，只因两人聚少离多，很难有时间培养感情。<sup>48</sup>但在同年11月，这对爱侣宣布复合，虽说聚少离多的问题仍存在，但双方都愿意为这段感情再搏一次<sup>49</sup>，而这些离离合合及伤感，巫启贤也不否认会写在他的词作中。<sup>50</sup>就如巫启贤在1994年的歌曲《万千恩爱尽还你的手》：“以为多年的感情会延续很久/以为多年的煎熬已到了尽头/以为你将会为我的成功拍手……”，巫启贤在1988年前经历过唱片被拒绝发行的失败，过后他认识刘琦后唱片也成功发行了，他以为可以和刘琦分享自己已慢慢步向成功时，却在1991年经历了分手，当时的他可谓少了爱人与他同欢。再论巫启贤替彭羚所写的《一言惊醒梦中人》（1995）：“一直以为你是我今生唯一的幸福/天长地久天荒地老是仅有的归

---

<sup>48</sup> 陈健良，〈刘琦与巫启贤“分手”是来真的？〉，《联合早报》，1991年8月17日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhzb19910817-1.2.50.1?ST=1&AT>。

<sup>49</sup> 朱荻，〈巫启贤刘琦爱火重燃〉，《联合早报》，1991年11月20日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhzb19911120-1.2.52.1.1?ST=1&AT>。

<sup>50</sup> 黄美燕，〈签约新唱片公司 巫启贤避谈感情事〉，《联合晚报》，1992年4月29日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhwb19920429-1.2.18.2?ST=1&AT>。



宿……/一直以为我是你心里唯一的爱慕……然而爱情却仿佛慢慢走开迎向孤独……”，这里可看出巫启贤已把刘琦看作终身伴侣，要把对方爱到地老天荒，1991年的这次分手给他的打击是非常重的，也看出刘琦与巫启贤感情的轰轰烈烈。

1992年，巫启贤已在台湾熬了四年，当时唱片公司安排他长期住在充满男女鱼水之欢的时钟宾馆，可见唱片公司看轻巫启贤，不认为其事业会有突破的一天<sup>51</sup>，但这也成了巫启贤“视察”别人爱情的一个场所，也不乏一些成人的浓厚爱意，1993年发行的《最爱你的人是我》及《也许以后》两首爱情歌曲或是他的“视察报告”。就《最爱你的人是我》言：“你曾经对我说你永远不会爱我/如此的坚定伤透我的心/我一直在意你要的到底是什么/天天的约定还是患难的真情……”，这种书写多偏向于一个人求爱不遂，痴心对待却无法得到回报的无奈，与当时沉浸在恋爱中的巫启贤较为不符；而《也许以后》则言：“那一个晚上我们都喝了酒/你的眼睛带着朦胧柔轻的身躯/靠在我胸口 轻轻的对我说/Please take me home……在激情以后”，这与当时巫启贤所住之处，会看到的灯红酒绿、成人激情是相符的；而歌词虽写得直露，但也宣告了女性的情欲自主，她们不再像传统女性只追求纯纯的爱情，也会主动争取情欲的满足。由此可见，居住环境也默默地影响着巫启贤的词作，也可得知巫启贤不仅描写了自己的爱情观及故事，也不仅宣扬高尚的爱情，更现实地透露着当今社会。

---

<sup>51</sup>巫启贤，〈巫启贤：红尘梦，等到心痛〉，《联合早报》，2021年10月9日，生活版，<https://www.zaobao.com.sg/lifestyle/columns/story20211009-1201600>。

1996年，正当歌迷与身边人士都期望听到巫启贤与刘琦的好消息时，两人正式宣布了他们分手的消息。<sup>52</sup> 几年前的分分合合，曾被怀疑为宣传炒作，巫启贤并无回应，但这次的分手，巫启贤强调是真的。这一次，他们都发现了彼此的距离越来越远，但因深爱对方而不去面对，分手的决定反而使他们放下心头大石。分手后，他们成了无话不谈的好友，甚至巫启贤在得到香港金像奖“最佳新人”时，第一个想到的也是刘琦。<sup>53</sup> 由此可见，两人“再见亦是朋友”，这份旷达也使巫启贤在当年的专辑，不再以歌词书写曾经的情事，正式放下了两人的关系。

1997年8月，巫启贤经历与刘琦的分手后，才再经自己之手，写出了另一首爱情歌词——《别再问我爱你有多深》，歌词写道：“别再问我爱你有多深/我已无力面对你一问再问……我却为你苦苦的生存/明天的问题让我来承担……只要你的心坚定不移不怕不逃避……”，写出了一种不断被爱人质疑的倦怠，但就算如此也会为“你”而努力。当时，巫启贤曾受着外界蜚语，质疑他在感情方面的处理，但巫启贤选择以音乐为自己说话：“该说的话，用歌唱出来；该爱的人，用心藏起来。”<sup>54</sup> 这里也显现了巫启贤在爱情里，为保护心爱的人，会情愿把担子都往自己身上扛，显现一种“大男人”的气魄。

---

<sup>52</sup> 管雪梅，〈巫启贤拨电本报宣布分手消息：我和刘琦距离越来越远〉，《新明日报》，1996年1月27日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19960127-1.2.9.2.1?ST=1&AT>。

<sup>53</sup> 无记载作者，〈巫启贤得最佳新人奖，强调刘琦是最爱〉，《新明日报》，1996年5月1日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19960501-1.2.15.1?ST=1&AT>。

<sup>54</sup> 无记载作者，〈EMI大胆公开 巫启贤的‘贤言贤语’〉，《联合晚报》，1997年8月22日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhwb19970822-1.2.24.1.1?ST=1&AT>。

1999年，巫启贤发行了《寻贤启事》精选集，当中有一首新歌《我没有钱我不要脸》是非常特别的，表面上看来是一首情歌，但却不是以巫启贤自己或歌迷的爱情故事获得启发，而是取自巫启贤在1989年上节目的一部短剧。这部短剧，写的是一名穷小子幻想自己是什么都有的大皇帝，贫穷也限制不了他对美貌女友的喜爱，但对方看到他这副模样是更讨厌他了。<sup>55</sup>歌词就以这部短剧为蓝本书写：“我的心却只念著一个姑娘……却发现钱包里面有点紧张……我没有钱/我不要脸/我只要她的爱情给我一点点……”，可看出巫启贤想要把剧情中穷小子的心境改由歌曲重现，歌词也用较为直白的手法去体现穷小子单纯的心。

2000年3月，巫启贤正式与彭美君小姐迈入结婚阶段，他的女儿也在同年诞生了。<sup>56</sup>这或使巫启贤看待失恋的事更加“放下”了，就巫启贤自身而言，他曾经在情海中漂流，但最后还是能遇上与自己相爱的妻子，从而在其歌词中也可看出面对失恋也不过于纠结的一面。如《相爱是一种选择》这首歌写道：

“爱没有对错/太多的衡量得失/只会错过……别难过/就算爱情失去/是生命中无法避免的一种折磨……总是留下了回忆/所有的眷恋都是爱的精采过程……”，巫启贤通过歌词的书写来劝勉人们，失恋是人生中的考验，要懂得以乐观的方式去面对，最后就算不能修成正果，恋爱过程中也会收获不少快乐。再论巫启贤替邝美云所写的《情路太难》：“风风雨雨伴我成长/感情浮浮沈沈续续断断/不必头顶星光永远灿烂/只要旅途有人陪伴……”，这段歌词的书写就以失恋作为自己成长的养分，即使恋情无法走到最后，也别忘了还有家人朋友的相伴。

---

<sup>55</sup> 杰思，〈我不是一无所有·巫启贤自我安慰〉，《联合晚报》，1989年5月12日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhwb19890512-1.2.27.10?ST=1&AT>。

<sup>56</sup> 无记载作者，〈宠妻狂！巫启贤赚来的全数交给老婆〉，《风采》杂志，2021年9月2日，<https://feminine.com.my/popnews/%e5%ae%a0%e5%a6%bb%e7%8b%82%ef%bc%81%e5%b7%ab%e5%90%af%e8%b4%a4-%e8%b5%9a%e6%9d%a5%e7%9a%84%e5%85%a8%e6%95%b0%e4%ba%a4%e7%bb%99%e8%80%81%e5%a9%86/>。

由此可见，巫启贤已正式朝向自己未来的幸福婚姻，对于过去的失恋，他也正式放下了。

总的来说，巫启贤以爱情为主题的情歌，不管是对爱情的承诺及向往，或失恋时的主体毁灭，是巫启贤以自身经历吸引大众共鸣的手法，他以自己多个单一事件切入重点，使其歌曲的主题性更加明显。另外，从巫启贤的歌词可看出他在追求爱情时的痴心，会主动去表现对另一方的爱；在失恋时，他虽会暂时迷失自我，但在歌词的后半部分也都会重新步上正轨，可看出他想要聆听者不要过于沉溺在悲伤的想法。

#### 第四节 人生观

巫启贤在其人生及职业生涯中，对其自身及周遭的世界也有所感触及领悟，因此其人生观也成为了他歌词的题材之一。巫启贤通过歌曲的形式，表达了自己的抱负与思想。从上章节的列表看来，巫启贤描写其人生观的作品共有 6 首，以下也会以此 6 首作品展开研究。

在〈亲情〉一节中，《船长》这首歌因写到了“奶奶、母亲”的亲情，但这首歌更想表达的是歌词主人公在其职业的迷失。巫启贤（与黄元成）以捕鱼人士的角度描写所看、所感受的事物，并渴望找到自己的天空。“漂呀漂/漂向何方/不知明天是否还有希望……也不必去寻找方向/黑暗星光为我开航……”，虽说当时主人公处于迷失的状态，但他相信“星光”会为他引路，而这句歌词

也有着“道之将行也与？命也。道之将废也与？命也”<sup>57</sup>的道理。从这段歌词书写，可见巫启贤相信天命是客观存在的，上天也早已替人们安排好命运，只是仍需要人们自己去摸索。另外，从歌词“我的天堂在那里？喔/我的天空是否就在海底？”中，可见歌词主人公是尚未摸索到自己的命运的，也或反映了巫启贤当初刚踏入歌坛及创作的不确定性。

上文〈爱情〉一节提道，1992年可谓巫启贤事业的低潮，在歌坛及生活都不如意。这时，巫启贤写出了《红尘来去一场梦》来安慰自己，道出“命里有时终须有，命里无时莫强求”的道理。<sup>58</sup>早在1990年，作家三毛写出了《滚滚红尘》电影剧本，电影中的主角为一名烈性女子，离开了纷纷嚷嚷的世俗红尘；而歌坛的罗大佑也为这部电影写了同名歌曲<sup>59</sup>，以几句“来易来/去难去/数十载的人世游/分易分/聚难聚/爱与恨的千古愁……”引发真情的激荡<sup>60</sup>，巫启贤也写出了《红尘来去一场梦》来呼应这种哀怨感伤。《红尘来去一场梦》的歌词提到：“空中楼阁青云中/谁不追逐寻梦/浮名一朝转眼无踪/留不住又何必苦苦争锋”，可看出巫启贤在追梦路上不会过于追求名利，对于这些虚无的事，他更想写好自己的音乐和有所突破。与此同时，巫启贤在同一张专辑中也交出了另一首表达人生观的作品——《人生如梦》。如上文提到，巫启贤在宾馆处于其低潮期，当时他疗伤的方式为沉浸在音乐中，而他选择了许冠杰的《天才白痴梦》来陪伴他。当他听到“人皆寻梦，梦里不分西东”，这些歌词都实实在

---

<sup>57</sup> 【宋】朱熹，〈宪问第十四〉，《四书章句集注》（济南：齐鲁书社，1992），页150。

<sup>58</sup> 制作人不详，“今夜笑翻天·巫启贤”，访问于方芳，台湾电视公司，检索于2023年3月24日，影音档案，22分43秒，[https://www.youtube.com/watch?v=QcSD6\\_BJ\\_jc](https://www.youtube.com/watch?v=QcSD6_BJ_jc)。

<sup>59</sup> 《滚滚红尘》为同名电影《滚滚红尘》之主题曲，由罗大佑作词作曲，陈淑桦演唱，收录在1990年发行的专辑《一生守候》中。

<sup>60</sup> 刘杰奇，〈歌坛时兴笑红尘〉，《联合早报》，1993年9月13日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhzb19930914-1.2.44.1?ST=1&AT>。

在地描述他当时的心情。<sup>61</sup> 所以，巫启贤便在自己的专辑中，收录了自己对这首歌的改编版本。有别于原曲的粤语歌词，巫启贤仅在副歌部分加入原来的歌词，其他部分则是自己重新作词，并以自己更熟悉的华语演唱。歌词唱道：

“当我开始活得像一阵风/在人间不停的吹送/走过了悲欢/卷过了聚散/梦如人生/人生如梦”<sup>62</sup>，巫启贤感悟了自己在人生中，对一些事情不必过于看重，以这首歌与《红尘来去一场梦》两首歌曲同时劝勉人们也应该如此。

1994年，巫启贤发行了《爱情傀儡》专辑，他通过专辑的宣传报导说：“我近一年发生了许多事情后，静下来自我反省，细嚼着曲折人生的旅程，把难以用文字表达的点滴感触，将美与丑都化作音符记录下来”<sup>62</sup>，可见巫启贤从生活中又领悟出一些道理，而专辑中的《铁石心肠》就是他亲自作词叙述人生观的一首歌：

每一张笑脸/背后都有一张流泪的脸/每一个大声说话的人/背后都有难言的心声/每一次成功/都经历过矛盾抉择挣扎/每一次接受喝彩掌声/闭上眼睛回味无情的嘘声/我的心/铁打的心/不怕狂风暴雨/不怕冷嘲热讽言语/我的心/坚强的心/不怕明枪更不怕暗箭难防/我的心/铁打的心/不怕夜黑风高/不怕独自走在梦里/我的心/脆弱的情/逃也逃不过妳温柔眼睛

开头的四句，巫启贤以“每一X”乐观的名词作为句首，但句尾却完全相反，是悲观的，以矛盾的歌词书写，或为了勾勒出歌手在人面前受尽风光，但背地里却受到谩骂的心情。可幸的是，巫启贤或已知道在演艺圈，有人喜欢也会有人

---

<sup>61</sup> 巫启贤，〈巫启贤：红尘梦，等到心痛〉，生活版。

<sup>62</sup> 敏仪，〈《爱情傀儡》新专辑道出生活点滴与感触〉，《新明日报》，1994年11月17日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19941117-1.2.29.4?ST=1&AT>。

不喜欢，这个圈子早已锻炼了他更坚强的意志，所以在歌词里也用“XX 的心”及“不怕 XX”强调着他的强大心境。最后，巫启贤以最后几句歌词表示了他的温柔对待，只会显现给他喜欢的人；若不如此，他的温柔也只会不被不喜欢的人糟蹋。除此之外，歌词中巫启贤故意填入了“妳”，或隐喻了当时默默喜欢及支持他的刘琦，也可解读为真正爱护他的歌迷，让这首歌充满想法之余也有着满满真情。

此外，巫启贤到港台发展后，除持续发展自己的音乐梦外，或也希望能衣锦还乡。在他与袁惟仁及马兆骏共同创作的《风》里，也体现了他如一般游子般想念家乡，他唱道：“我流连在每一个眼神之中/才知道这世界那里最美/我走在缤纷世界/也回到我的依归/爱喝故乡的酒我不会醉……谁愿意离开家园……。”这首歌体现了每个游子以离乡背井作为起点，为的是追梦及更好的生活，但最后的人生目标也还是带着荣耀回到当初最温暖的那个故乡，巫启贤也不例外。

上文〈爱情〉一节提及了巫启贤于 2000 年与彭美君小姐结婚并诞下了女儿，这或启发了巫启贤在同一年里，以人生各种大事为主题去制作《感动》这张专辑，当中也不避开生死爱恨的沉重议题，写了《前辈子的债》这首歌曲表达想法。歌词写道：“该走的总是会走/该来的总是会来/生死爱恨/前辈子的债……不管你愿不愿意/都无法逃避它的存在……。”当时，巫启贤应正处于幸福之中，享受着天伦之乐，父亲仍然在世<sup>63</sup>，母亲的早年逝世也早已放下<sup>64</sup>。这首歌的歌

---

<sup>63</sup> 巫启贤父亲于 2014 年 11 月 22 日逝世，详见〈巫启贤父亲逝世〉，《星洲日报》，2014 年 11 月 23 日，娱乐版，<https://www.sinchew.com.my/20141123/巫启贤父亲逝世/>。

<sup>64</sup> 详见本文第三章第一节及附录之巫启贤专栏〈叫阮的名〉。

词也非常直白，道出了巫启贤认为离别是上天给予人们的债，是从前辈子推到今生的债，人们是无法避开的。

综上所述，巫启贤的人生观是顺应时间的流动而有所变化的。刚踏入歌坛时，巫启贤的歌词书写角度都以他追梦上的各种心境为主，从开始的迷惘发展到看破红尘的境界。发展成熟后，巫启贤更想要的是陶渊明式的归隐田居，回到故乡，人生也慢慢放缓脚步，不再盲目追寻。最后，巫启贤的人生观也变得越来越旷达，就连遥远的生死爱恨也融入到他的歌词中，平稳地看待人生的终点。

## 第五节 自我反思

人在面对挫折或感情问题的时候，心里不免会产生各种复杂情绪。这种时候出现的情绪是低落的，会显得黑暗或想放弃自我，或想通过各种方式宣泄。在经过自我或时间的沉淀后，这种情绪也化作养分滋润生命，生理及心理也都有所成长。对此，巫启贤也通过写歌词的方式，表达他这些或正或负的心绪，可看出其对于感情、往事的一些忧郁及旷达。

在上文〈爱情〉一节，就提到巫启贤在《何必孤独》（1987）专辑中，以《新的创痛》及《过眼云烟》同时反映其在爱情上的自我反思。<sup>65</sup>就《新的创痛》而言，这首歌的词使用了穿插叙述手法，即从时间点上的从前、现在及以后三种角度去书写，表现出巫启贤在恋爱中自我反思后，所出现的矛盾。巫启

---

<sup>65</sup> 详见本文第三章第三节，页 21。



贤在歌词开端先以“不知为何总是有人说/我不适合恋爱的过程/总是在不觉中/自己陷入漩涡……”写出在恋爱中当局者迷、旁观者清的道理，就算从前身边的人早就劝导过，他还是会盲目地去恋爱。在失恋后（即“现在”的时间点），巫启贤或想要在众人面前表现自己坚强的模样，同时也在心里反思自己对恋爱的在乎程度，就好像歌词唱的：“不知什么时候开始/我已习惯独自的生活/我想学会不在乎/可是潇洒却从不找我……。”经过一番反思，巫启贤借歌表达自己已走出情伤：“再来一次新的创痛/我不再害怕失去什么/用那心里感受带我走出/一直躲藏的角落……再真挚的感受溶化了我/失去好久的冷漠，”他不介意以后再踏入新的感情，就算再次以失败告终，他也曾经真诚面对过了。这首歌曲里，巫启贤在开头带出旁人看着他失恋的角度；再代入自己心里的各种念头，去反思自己面对失恋的情绪；最后还写入他的重新振作，而振作的过程可看同专辑的《过眼云烟》：

是一场思念浅浅/依旧是我深深记起的容颜/我昨夜的心情/又在今天的回忆里/把它当作过眼云烟//是一场恩怨浅浅/依旧是我深深激起的碎片/我昨夜的心情/又在今天的回忆里/把它当作过眼云烟//雨后也许是晴天/让久违的阳光带走所有情缘//是一场思念浅浅/不再是我深深眷念的从前/我昨夜的心情/又在今天的回忆里/早已当作过眼云烟。

这首歌主要描述歌者已慢慢释怀的思念之情，而结构上同样可看出巫启贤想以新诗式的排版，去带出思念那种“阶段式”的变动。歌词中的段首，都以“是一场 XX 浅浅”作为开头，第二句在每一段各不相同，结尾的三句又恢复到重复的手法。刚开始的思念，是最深刻的，因为它还没被消化，三不五时就会出现在脑海中，仅试着尝试遗忘；到了中期，这份思念已化作“恩怨”，思念开始

时或仅想起了对方所给予的好，但也想起了种种矛盾碎片时的愤怒，这时的“当作过眼云烟”更偏于不想影响情绪的停止追究；最后，歌者在心中已能坚强地放下思念，不再追求眷念的从前，而是想追求新的生活，思念成了真正意义的过眼云烟。巫启贤以短短两首歌篇幅，道尽了其一次失败的恋爱感受和思念的遗憾，可见他“化失恋为能量”的创作能力。

1988年，巫启贤终于以《你是我的唯一》专辑打入台湾市场。从时间线来看，专辑中《我的心下着雨》这首歌曲，可推断创作时间为1987年间至1988年前期，因当时的巫启贤正面对情伤和专辑被台湾唱片公司拒绝发行的双重打击，可看出他当时心里是黑暗的。先说这首歌的背景，巫启贤的伯乐马兆骏曾为歌手李碧华创作歌曲《心雨》<sup>66</sup>，这首歌是描写一名女子无法嫁给最心爱的男子，以“心里下雨”的忧郁天气表达自己的伤感，而巫启贤或从这首歌获得了灵感。在《我的心下着雨》的歌词中，巫启贤以“寒冷凄凉的街道”为歌曲提供了一个悲凉的场景，就连“北风”也无情地向他呼啸。在这一刻，巫启贤想起了他曾经的爱人，想得到她的“温柔拥抱”取暖，或想再听听她“说过的话”，却早已好景不常。可悲的是，这仅是巫启贤的第一层考验，第二层考验接踵而来——专辑再次被拒绝发行，歌词写道：“走在这曾经伤痛的道路/份外觉得徬徨无助/路过的人仿佛都在笑我……我的心也下著雨/这场雨无情地叫醒我所有孤独/迷失我纷乱的脚步。”歌词就像巫启贤在嘲笑自己，在面临专辑无法发行等失败时没人会帮助自己。其实，当时巫启贤仍有“不夜城”的一众好友与家人

---

<sup>66</sup> 《心雨》为歌手李碧华于1987年8月发行的歌曲，由马兆骏作曲、刘振美作词，收录在专辑《心雨》中。

的支持，但可见双重打击已狠狠地击垮了巫启贤，导致他看见的种种事物都是灰暗的，未来的路要怎么走，在那刻他是迷失的。

继《咖啡乌》后，巫启贤在 1988 年 6 月再次受邀为新加坡戏剧《牛车水人家》演唱主题曲《牛车水人家》及插曲《情谊藏心底》。<sup>67</sup>《情谊藏心底》或为配合当时剧情的节奏，又或受梁文福的散文作品《最后的牛车水》<sup>68</sup>影响，巫启贤以这首歌记录了一个人漫步在路上对牛车水及往日记忆的怀念。歌词背景的牛车水，是新加坡华人移民聚居的地方，很多早期移民的情爱、牺牲和与逆境奋战等故事都发生在这里。<sup>69</sup>歌词写着：“一个人空巷独徘徊/找不回往日的情谊藏心底/……这里埋藏过去的感情/教人心碎……归来的路上不断回头望/在那依然成长的地方/从今以后/风雨有谁相伴”，可看出歌词中的人物曾在牛车水获得过快乐的回忆，也与其他人展开了一段深厚的亲情、爱情或友情。这与梁文福之《最后的牛车水》是相通的；从 70 年代起，新加坡开启全面的城市规划以重塑成现代化城市<sup>70</sup>，牛车水的街边小贩、神像雕刻师、写信人等传统行业都迁走了，留下的旧建筑也重新翻新，导致往日的风情也都转变了，梁文福也以此为题创作了其散文，这种转变或也影响了《情谊藏心底》的创作。随着时光流逝，歌词主人公在牛车水的回忆也都渐渐“蒙上尘埃”，但这些情谊会永远保留在其成长的地方及心里，偶尔经过就不时回望。巫启贤更以“一咏三

---

<sup>67</sup> 杰思，〈巫启贤主唱《牛车水人家》主插曲〉，《联合晚报》，1988 年 6 月 22 日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhwb19880622-1.2.32.11?ST=1&AT>。主题曲《牛车水人家》之作词人并非巫启贤，故不列入讨论。《牛车水人家》由姜宁作词、甄静作曲，巫启贤演唱。

<sup>68</sup> 《最后的牛车水》为新加坡作家及词曲创作家梁文福之散文作品，作于 1983 年 10 月，发行于 1988 年 3 月，收录于同名作品集《最后的牛车水》中。

<sup>69</sup> 〈牛车水 Chinatown〉，新加坡旅游局，检索于 2023 年 3 月 31 日，<https://www.visitsingapore.com.cn/see-do-singapore/places-to-see/chinatown/>。

<sup>70</sup> 〈邦城规划：新加坡建国 55 周年规划建设回顾〉，国土人网，检索于 2023 年 3 月 31 日，<https://www.guoturen.com/guihua-154.html>。

叹”的形式，将原先的歌词“风雨有谁相伴”在歌曲结尾改成“有我相伴”，将原先婉转的怀念故土情绪给予肯定，让这段思绪更深刻。

1999年，这一年是巫启贤与刘琦轰轰烈烈的爱情结束的第三年。这段爱情结束后，巫启贤或也反思了当初分开前的点点滴滴，两个人之间的相处与冷暖，只有他们才能了解。对此，反思后的巫启贤也为自己与所有失恋的男人写下了《别以为男人就不会哭》这首歌（与李秀真共同作词），表达失恋男人也会为情伤而难过，只能寄托时间一步步地走出来。<sup>71</sup> 歌曲的前半部分：“我们的感情不太聪明/两个人爱得像傻子/多年来的坚持/怎么会这样就结束/放下沉重的包袱/只想找回自由的孤独……”，表达了巫启贤对于过往感情的结束感到遗憾，两个人都不想再为对方而辛苦，故选择了放弃。回想过去，女方其实也有很多值得被记住的事，就如歌词写道：“你的好我记得住/就算我俩已形同陌路……你给我的快乐/你给我的满足/心甘情愿为你糊涂……”，可看出巫启贤在几年后回想这段感情，对于这段感情的付出也是不后悔的。与刘琦分手后，巫启贤曾受到蜚语及不公平报道的谩骂，就连刘琦本人也替巫启贤抱不平。<sup>72</sup> 巫启贤或因被教育要坚强，而选择把以上伤感的事放在心里，就算心里是在乎的，也坚强地假装不在乎，所以巫启贤就以“不认输/别以为男人就不会哭/你带走的快乐/你带走的满足/咸咸的泪水夹着痛苦/我不会在乎”这段歌词结束这首歌曲。

<sup>73</sup>

---

<sup>71</sup> 何龙，访问。

<sup>72</sup> 管雪梅，〈结束8年旧恋情，刘琦又有新男友〉，《新明日报》，1996年3月13日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19960313-1.2.13.13.1?ST=1&AT>。

<sup>73</sup> 何龙，访问。

总而言之，巫启贤在自我反思方面的歌词，多与自身的情感相关。除了《新的创痛》和《过眼云烟》之外，其他三首提及的歌曲，都可看出巫启贤在歌词表达上，显现了他“嘴硬”的性格，他情愿将不快乐自己消化，也不愿与当时的爱人或其他人同当，可见歌词的书写也可以显现一个人的性格。另外，《别以为男人就不会哭》为 90 年代台湾发展时期的作品，这类歌曲属于自身情感的抒发，而写得更直白一些；相较于其他四首新谣时期的作品，歌词使用了拟人、比喻等修辞手法，显现了新谣时期的淳朴是比 90 年代更多的。

## 第四章 结语

本文以巫启贤之歌词为研究题材，并以其与亲人好友的关系、生活环境、当下所遇之事结合，去探讨他在作词上所蕴含的思想感情。巫启贤虽以作曲为主，歌词创作仅有 29 首。他的歌词多以自身发生的故事出发，且因歌词对象的不同而显得更加多元。多元性的内容及生活化的描写，使巫启贤的歌曲诠释起来也更加饱满。

从巫启贤的歌词主题来看，他显然奉行着新谣所倡导的“记忆凝聚成歌”的要点，初期的歌词作品也多以自己的未来、感情生活及朋友有关。到了 90 年代，虽说当初那种“淳朴味”渐渐消减，但巫启贤仍不忘唱“自己”的歌，以亲身经历去感动聆听他歌曲的人们。笔者在歌词统计、分类及分析过程中，发现可从专栏、新闻报导、访谈及亲友的转述中，得知巫启贤当时正经历的事，而这些事也都变成了巫启贤歌词的主要素材。这种真实性与歌词的直白，促成了一种“专属巫启贤”的独特性。

其次，巫启贤的歌词内容，也可看出会随时间的流动、人物对象的不同而有所转变。若根据本论文里的分类，〈友情〉一节可看出巫启贤非常珍惜他与“不夜城”战友的点点滴滴，而在台湾的战友他同样在乎，但毕竟与他们身处同一个地方，情感的浓厚会比“不夜城”战友来得少。从〈爱情〉一节中失恋这点看，巫启贤起初对于失恋是属于撕心裂肺的，需要长一点的时间才能释怀；进入后期，因巫启贤的失恋属于和平分手或已正式踏入人生另一阶段，他会把失恋看作人生必须经历的一环，要怎么从中获得快乐及重新走出，才是更重要的。

综上所述，巫启贤歌词中的独特故事与强烈情感，还有专属于他各个时期的点点滴滴，使他成为了华语流行乐坛中重要人物之一，也奠定了他出道至今 40 年的独特地位。

## 参考书目

### 专书

陈郁秀编，《台湾音乐博览》，台北：玉山社出版事业股份有限公司，1997。

胡经之、王岳川主编，《文艺学美学方法论》，北京：北京大学出版社，2003。

黄志华、朱耀伟著，《香港歌词八十谈》，香港：汇智出版有限公司，2011。

陆正兰著，《歌词艺术十二讲》，北京：北京大学出版社，2015。

梁文福主编，《新谣：我们的歌在这里》，新加坡：新加坡词曲版权协会，2004。

梁文福著、韩劳达编，《梁文福词曲选集》，新加坡：八方文化创作室，2004。

王先霏、胡亚敏主编，《文学批评导引》，北京：高等教育出版社，2005。

王先霏主编，《文学批评原理》，武汉：华中师范大学出版社，2008。

杨熙著、朱耀伟主编，《香港词人系列：黄霑》，香港：中华书局（香港）有限公司，2016。

朱耀伟著，《词中物：香港流行歌词探赏》，香港：三联书店（香港）有限公司，2007。

### 专书（古籍）

【宋】朱熹，〈宪问第十四〉，《四书章句集注》，济南：齐鲁书社，1992。



## 专章

梁文福，〈最后的牛车水〉，《情系狮城：五十年新华诗文选》，页 190-193。新加坡：新加坡书籍理事会，2018。

## 期刊论文

彭慧，〈新加坡华族文化的建构与彷徨——以新谣运动与七月歌台为例〉，《世界民族》2015 年第 5 期，页 65-72。

吴善挥，〈浅谈吴青峰歌词的艺术美〉，《艺术欣赏》2013 年第 4 期，页 43-48。

吴善挥，〈析论五月天陈信宏歌词的艺术价值：唤醒沉睡已久的“梦想”〉，《艺术欣赏》2014 年第 3 期，页 53-56。

徐兰君，〈唱自己的歌：声音的跨界旅行和文化的青春互动——浅谈新谣与台湾现代民歌运动之间的关系〉，《东华汉学》2015 年第 21 期，页 201-230。

许通元、邓宝翠，〈从孤独之旅、怀旧之恋到新谣的旅程——邓宝翠专访〉，《蕉风》2016 年第 510 期，页 28-37。

颜如艳、杨金峯，〈梁文福歌词作品中的文化情结与新加坡社会现象〉，《台湾东南亚学刊》2009 年第 2 期，页 43-76。

张抱川，〈青春、眷恋、怅惘及其他——我在台湾唱新谣〉，《蕉风》2016 年第 510 期，页 20-25。

张泛，〈初心如初——谈诗乐、诗曲、新谣、马谣〉，《蕉风》2016 年第 510 期，页 7-10。

Lily KONG, “Making ‘Music at the Margin’? A Social and Cultural Analysis of Xinyao in Singapore. *Asian Studies Review*, 19(3), 99-124.

## 新闻或杂志文章

阿成，〈从“飞城”到“飞鹰” 巫启贤进军台湾〉，《联合晚报》，1986 年 10 月 1 日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhwb19861001-1.2.24.1.5?ST=1&AT>。

陈健良，〈刘琦与巫启贤“分手”是来真的？〉，《联合早报》，1991 年 8 月 17 日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhzb19910817-1.2.50.1?ST=1&AT>。

管雪梅，〈结束 8 年旧恋情，刘琦又有新男友〉，《新明日报》，1996 年 3 月 13 日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19960313-1.2.13.13.1?ST=1&AT>。

管雪梅，〈巫启贤拨电本报宣布分手消息：我和刘琦距离越来越远〉，《新明日报》，1996 年 1 月 27 日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19960127-1.2.9.2.1?ST=1&AT>。

杰思, <我不是一无所有·巫启贤自我安慰>, 《联合晚报》, 1989年5月12日, 娱乐版, <https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhwb19890512-1.2.27.10?ST=1&AT>。

杰思, <巫启贤主唱《牛车水人家》主插曲>, 《联合晚报》, 1988年6月22日, 娱乐版, <https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhwb19880622-1.2.32.11?ST=1&AT>。

李凤婷, <五男一女住在“不夜城”的故事>, 《新明日报》, 1986年9月28日, 娱乐版, <https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19860928-1.2.25.5?ST=1&AT>。

刘杰奇, <歌坛时兴笑红尘>, 《联合早报》, 1993年9月13日, 娱乐版, <https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhzb199309141.2.44.1?ST=1&AT>。

敏仪, <《爱情傀儡》新专辑道出生活点滴与感触>, 《新明日报》, 1994年11月17日, 娱乐版, <https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19941117-1.2.29.4?ST=1&AT>。

巫启贤, <巫启贤: “不夜城”的那一段日子>, 《联合早报》, 2021年8月28日, 生活版, <https://www.zaobao.com.sg/lifestyle/columns/story20210828-1187345>。

巫启贤, <巫启贤: 从《邂逅》谈起>, 《联合早报》, 2021年7月17日, 生活版, <https://www.zaobao.com.sg/lifestyle/columns/story20210717-1170081>。

巫启贤, <巫启贤: 红尘梦, 等到心痛>, 《联合早报》, 2021年10月9日, 生活版, <https://www.zaobao.com.sg/lifestyle/columns/story20211009-1201600>。

巫启贤，〈巫启贤：叫阮的名〉，《联合早报》，2021年9月25日，生活版，  
<https://www.zaobao.com.sg/lifestyle/columns/story20210925-1197073>。

巫启贤，〈巫启贤：看《咖啡乌》唱“Kopi-O”〉，《联合早报》，2021年8月14日，生活版，  
<https://www.zaobao.com.sg/lifestyle/columns/story20210814-1181937>。

巫启贤，〈巫启贤：《你是我的唯一》来自她的诗〉，《联合早报》，2021年9月11日，生活版，  
<https://www.zaobao.com.sg/lifestyle/columns/story20210911-1192464>。

巫启贤，〈巫启贤：太傻！大傻！〉，《联合早报》，2021年10月23日，生活版，  
<https://www.zaobao.com.sg/lifestyle/columns/story20211023-1206085>。

巫启贤，〈《星空下》与黄元成〉，《联合早报》，2021年7月31日，生活版，  
<https://www.zaobao.com.sg/lifestyle/feature/story20210731-1175981>。

无记载作者，〈宠妻狂！巫启贤赚来的全数交给老婆〉，《风采》杂志，2021年9月2日，  
<https://feminine.com.my/popnews/%e5%ae%a0%e5%a6%bb%e7%8b%82%ef%bc%81-%e5%b7%ab%e5%90%af%e8%b4%a4-%e8%b5%9a%e6%9d%a5%e7%9a%84%e5%85%a8%e6%95%b0%e4%ba%a4%e7%bb%99%e8%80%81%e5%a9%86/>。

无记载作者，〈丽的呼声金曲榜〉，《联合晚报》，1988年3月6日，娱乐版，  
<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhwb19880306-1.2.30.1.7>。

无记载作者，〈巫启贤得最佳新人奖，强调刘琦是最爱〉，《新明日报》，1996年5月1日，娱乐版，

<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19960501-1.2.15.1?ST=1&AT>。

无记载作者，〈巫启贤父亲逝世〉，《星洲日报》，2014年11月23日，娱乐版，

<https://www.sinchew.com.my/20141123/巫启贤父亲逝世/>。

无记载作者，〈巫启贤个人专辑“我想说的是 唱不完的爱情”〉，《新明日报》，

1987年8月13日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19870813-1.2.33.1?ST>。

无记载作者，〈巫启贤加盟飞城 完成个人首张专辑“心情”〉，《新明日报》，

1986年1月2日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19860102-1.2.31.1.3?ST=1&AT>。

无记载作者，〈巫启贤“年轻的心” 歌友期待下出版了〉，《新明日报》，1986

年7月24日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19860724-1.2.26.1.6?ST=1&AT>。

无记载作者，〈巫启贤新专辑全是本地创作〉，《新明日报》，1987年1月8日，

娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19870108-1.2.39.1.4?ST=1&AT>。

无记载作者，〈新谣歌手出版‘巫启贤-地下铁’〉，《新明日报》，1985年5月

14日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19850514-1.2.34.10?ST=1&AT>。

无记载作者，〈走进万邦刁湾：10个住宅区包围新村。万邦刁湾快速发展〉，  
《星洲日报》，2012年3月12日，大霹雳，  
<https://www.sinchew.com.my/20120312/走进万邦刁湾：10个住宅区包围新村。万邦刁湾快速/>。

无记载作者，〈EMI大胆公开巫启贤的‘贤言贤语’〉，《联合晚报》，1997年  
8月22日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhwb19970822-1.2.24.1.1?ST=1&AT>。

小康，〈难忘‘这星光灿烂的夜’，巫启贤情歌赠刘琦〉，《联合晚报》，1988  
年9月8日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhwb19880908-1.2.30.1.1?ST>。

小康，〈为打开台湾市场 巫启贤演唱会 延后明年举行〉，《联合晚报》，1988年  
8月15日，娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhwb19880815-1.2.29.2?ST>。

玉娇，〈与本地女友分手，巫启贤失恋了〉，《联合晚报》，1987年1月12日，  
娱乐版，<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhwb19870112-1.2.23.6?ST=1&AT>。

朱荭，〈巫启贤刘琦爱火重燃〉，《联合早报》，1991年11月20日，娱乐版，  
<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhzb19911120-1.2.52.1.1?ST=1&AT>。

## 访谈

何龙，《围炉音乐会·巫启贤篇》，访问于吉杰，中国四川广播电视台，2021年12月27日，影音档案，20分10秒，<https://www.youtube.com/watch?v=gR7kOVbJb00>。

史卓，《鲁豫有约：新好爸爸巫启贤》，访问于陈鲁豫，北京能量影视股份有限公司，日期不详，影音档案，46分09秒，<https://www.youtube.com/watch?v=BiHy8jiopKg>。

孙乐欣、陈禀淇，《那些年我们唱过的巫式情歌》，访问于张小燕，中天电视台，2013年9月12日，影音档案，43分36秒，<https://www.youtube.com/watch?v=YH9pSKIXH8A>。

曾国生，《心灵不打烊：巫启贤》，访问于何戎，好消息电视台，2010年2月11日，影音档案，1小时23分15秒，<https://www.youtube.com/watch?v=Dja4Us oe5tQ>。

制作人不详，“今夜笑翻天·巫启贤”，访问于方芳，台湾电视公司，检索于2023年3月24日，影音档案，22分43秒，[https://www.youtube.com/watch?v=QcSD6\\_BJ\\_jc](https://www.youtube.com/watch?v=QcSD6_BJ_jc)。

## 学位论文

阿荣娜，《李宗盛歌词的审美情感流变研究》，内蒙古：内蒙古大学中国语言文学系硕士学位论文，2022。

陈怡慧，《李格弟的歌词研究——以歌本〈这只斑马〉为例》，金宝：拉曼大学中文系荣誉学位毕业论文，2018。

李永杰《创作本地的“Kita”：马来西亚中文民众音乐“本地创作”场域之研究（1987-2001年）》，南投：国立暨南国际大学东南亚学系硕士论文，2002年。

潘雪儿，《台湾华语流行乐坛新马创作歌手之歌词作品“在地化”现象研究（1981-2013）——以蔡健雅、戴佩妮、宇珩为例》，台北：国立台湾师范大学国文系硕士论文，2015。

叶咏诗，《黄宏墨歌词研究》，金宝：拉曼大学中文系荣誉学位毕业论文，2020。

## 网络资料

电视怀旧台，《巫启贤、伊能静、裘海正、方文琳：我们是最好的朋友》，检索于2022年11月22日，<https://www.youtube.com/watch?v=6tfHwIOsfsM>。

国土人网，〈邦城规划：新加坡建国55周年规划建设回顾〉，检索于2023年3月31日，<https://www.guoturen.com/guihua-154.html>。

新加坡旅游局，〈牛车水 Chinatown〉，检索于2023年3月31日，<https://www.visitsingapore.com.cn/see-do-singapore/places-to-see/chinatown/>。

Melody FM，〈巫启贤重返大马舞台！5月6日云顶献唱“巫式情歌”〉，2023年2月17日。<https://melody.syok.my/trending/concerts/eric-moo>。



## 附录 1 报章及视频截图



图片 1：剧集《妈妈吉利小叮当》片头歌曲截图

（资料来源：〈巫启贤、伊能静、裘海正、方文琳：我们是最好的朋友〉，电视怀旧台，检索于 2022 年 11 月 22 日，  
[https://www.youtube.com/watch?v=6tfHwlOsfsM。](https://www.youtube.com/watch?v=6tfHwlOsfsM)）

丽的呼声金曲榜						
1988年3月6日						
本周	上周	歌手	歌曲	作词	作曲	得票率
1	1	名 洋	偷偷地爱过	林秋离	陈恒隆	17.5
2	2	巫启贤	我爱你	陈佳明	/	16.2
3	3	合 唱	珍惜来临的一年	陈自为	徐嘉良	13.8
4	5	杨 林	淡妆	杨 林	刚泽斌	12.7
5	10	名 洋	另一种分手	周治平	陈美薇	10.6
6	4	张清芳	亲爱的请不要说	杨黎苏	吴大卫	10.2
7	7	巫启贤	我们是最好的朋友	巫启贤	巫启贤	7.4
8	6	郑 怡	心情	卢昌明	卢昌明	5.5
9	8	余 帝	值得你信赖	庄 奴	/	3.3
10	/	苏 芮	跟着感觉走	陈家丽	陈志远	2.8

图片 2：《联合晚报：丽的呼声金曲榜》报章记录

（资料来源：无记载作者，〈丽的呼声金曲榜〉，《联合晚报》，1988 年 3 月 6 日，娱乐版，  
<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhwb19880306-1.2.30.1.7>）



图片 3：巫启贤于 1985 年与地下铁小组发行专辑之报章

（资料来源：无记载作者，〈新谣歌手出版‘巫启贤-地下铁’〉，《新明日

报》，1985 年 5 月 14 日，娱乐版，

<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19850514-1.2.34.10?ST=1&AT>)

## 巫启贤加盟飞城 完成个人首张专辑“心情”

自从巫启贤离开Touch制作公司后，很多人都关心他的去向，经过了这段日子，终于“真相大白”，老巫加盟“飞城唱片公司”，也算有了“明确的身分”。

在众人的期盼下，巫启贤终于完成个人首张专辑——《心情》。

提起自己的处男作，老巫雀跃的“心情”是可以理解的，那段忙得“不见天日”的日子虽然已经挨过去了，但他仍衷心的感谢曾援手给予帮助的朋友：木子、陈志群、吴庆康、黎沸挥、梁文福、耀洲、邦吉、佳明、林宏陆、郭有才、林智强及萧威扬等人。

由于《心情》是巫启贤的“第一次”，所以凡事都得亲力亲为，从制作到包装，歌友可以感受到他付出的心血。这次专辑收录巫启贤主唱电视剧“咖啡乌”主题曲，由于种种细节问题，专辑未能赶在“咖啡乌”播映之前推出；而另一方面，歌友及批发行也频频来电催货，尽管如此，制作群仍一再坚持“慢工出细货”，给大家品质的保证。

《心情》是一张概念大碟 (Concept Album)，巫启贤大展才华，写了“遗忘过去” (“咖啡乌”插曲)、“也许是寂寞” (“咖啡乌”插曲)、“手足情”、“情感联络站” (“咖啡乌”主题曲) 及“情之侧影”五首曲子。其中“手足情”还是他与其弟巫启雄首度合作的歌曲。

《心情》——是巫启贤心境路程的解剖，聆听巫启贤的《心情》，你会惊讶于老巫的成长！



巫启贤

图片 4：1986 年巫启贤首张个人专辑《心情》之报导

(资料来源：无记载作者，〈巫启贤加盟飞城 完成个人首张专辑“心情”〉，

《新明日报》，1986 年 1 月 2 日，娱乐版，

<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19860102->

[1.2.31.1.3?ST=1&AT](https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19860102-1.2.31.1.3?ST=1&AT))



# 巫启贤“年轻的心” 歌友期待下出版了

巫启贤最新个人专辑“年轻的心”终于在歌友们热切的追问与期待下出版了。

“年轻的心”是启贤加盟“飞城唱片公司”继“心情”之后出版的第二张专辑，几个月来的细心策划，从选歌编曲填词以及封面设计等等，启贤与飞城制作群及制作人林智强都花费极大的心思，由走进录音室到整个专辑的完成，所耗的财力、时间均超出一般预算，但仍然是值得花费，主要原因是务求整个专辑达致完美之境。

“年轻的心”里收录的歌曲包括主题歌“年轻的心”之外，“明天的脚

步踏向哪里”也是被大家看好的一首热门歌曲，抒情浪漫的“轻轻的说声爱你”亦受到一定程度上的欢迎，“过客停留站”已经是歌迷们早已印象深刻的作品，预料这几首歌上榜机会很高，参与“年轻的心”的歌者有“地下铁”的男歌手瑞政、裕福、佳明，还有龙小明、沸挥、耀洲等好友的鼎力相助；其他歌曲尚有“细说从头”、“梦幻小夜曲”、“可否从头来过”、“随风去的你”等等。飞成出品，编号FT1002，清优唱片公司发行，随卡式声带附送精美Post-Card，经已面市。凡已购买启贤新卡带的歌友们，如仍未索取得Post-Card，可在26·7·86下午3·30到书城“新歌发表会”现场索取。



巫启贤

图片 5：1986 年巫启贤发表个人第二张专辑《年轻的心》之报章

（资料来源：无记载作者，〈巫启贤“年轻的心”歌友期待下出版了〉，《新明

日报》，1986 年 7 月 24 日，娱乐版，

<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19860724->

[1.2.26.1.6?ST=1&AT](https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19860724-1.2.26.1.6?ST=1&AT))

# 从“飞城”到“飞鹰” 巫启贤进军台湾

(阿成报道)为刘文正所赏识,巫启贤跳槽“飞鹰唱片制作公司”,有意进军台湾市场。

巫启贤现属“飞城唱片公司”,而“飞城”和本地清优唱片公司乃属合作性质。从巫启贤首张的个人专辑起,

即由“飞城”制作出版,“清优”负责发行。

据知,巫启贤与“清优”老板蔡其成的合作并无正式的签约,只是彼此口头上的承诺,至今巫启贤口头上还“清优”两张唱片的合约。而巫启贤现已为刘文正的“飞鹰唱片制作公司”

所罗织!首张唱片也已在筹备中。

“飞鹰”将准备送巫启贤前往台湾受训;同时“飞鹰”亦会负责安排巫启贤登台演出事宜。

此外,随巫启贤一起加入刘文正的“飞鹰”制作群的,还有他的一班老友,即黎沸挥及陈佳明等,今后,他们的创作歌曲,主要由“飞鹰”所拥有。据巫启贤表示:

“我们将是第一支进军台湾歌坛的本地歌曲的创作者。”

将于今年12月初在本地豪华歌剧院演出的刘文正演唱会《飞鹰群星跃舞台》中,巫启贤即“飞鹰”在本地的第1位基本歌手,亦在“飞鹰”群星的阵容内。



巫启贤跳槽“飞鹰”,准备进军台湾市场。

图片 6: 巫启贤被刘文正赏识, 准备进军台湾市场

(资料来源:阿成,〈从“飞城”到“飞鹰” 巫启贤进军台湾〉,《联合晚报》,1986年10月1日,娱乐版,

<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhwb19861001->

1.2.24.1.5?ST=1&AT)

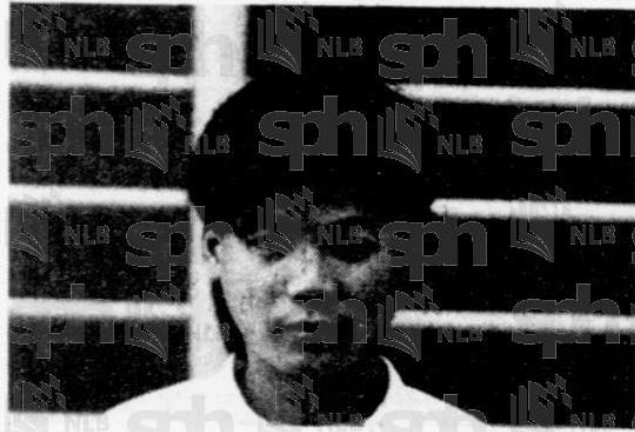
# 巫启贤新专辑 全是本地创作

本地歌手的专辑到台湾去制作、录音，巫启贤并不算是第一个，然而，**启贤这一次到台湾之行**，有着重大的意义。首先，他带着将近20首全新本地创作，结果，全数被台湾方面的公司以及制作人马兆骏接纳，并且凡听过那些歌曲的歌坛人士都表示相当的惊讶，因此这次**启贤在台**，录制的个人专辑跟过去一样，收录的全部都是本地创作。

**启贤一直是本地新谣**歌手中一枝独秀的，这在于他无可否认的作曲才华，然而他毕竟是自己摸索

出来的。这一次飞鹰以一种爱才的心情签了启贤，最重要的原因，就是飞鹰很肯定地认为启贤的潜质未被完全发掘。因此飞鹰签了启贤之后的**第一件事**，就是让启贤到台湾去，接受一系列的声乐训练，训练结束后，他的音域明显的比以前广，在感情的收放之间也更自如，他的歌路也随之改变。

**巫启贤个人专辑“何必孤独”**，将在1月初推出，随卡带附送两张不同款式精美海报，由激光世界音响有限公司发行，购买时请认明“飞鹰”商标。



巫启贤

图片 7：巫启贤赴台湾制作专辑《何必孤独》（1987），可惜后因南洋文化较重而被拒绝发行。

（资料来源：无记载作者，〈巫启贤新专辑 全是本地创作〉，《新明日报》，

1987年1月8日，娱乐版，

<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19870108->

[1.2.39.1.4?ST=1&AT](https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19870108-1.2.39.1.4?ST=1&AT)）





图片 8：巫启贤再赴台湾制作专辑《唱不完的爱情》（1987），但面临台湾发行公司第二次的拒绝发行。

（资料来源：无记载作者，〈巫启贤个人专辑 “我想说的是 唱不完的爱情”〉，

《新明日报》，1987年8月13日，娱乐版，

<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/shinmin19870813->

1.2.33.1?ST)

# 为打开台湾市场 巫启贤演唱会 延后明年举行

小康

巫启贤为了集中全力在台湾发行的首张个人专辑上，而将原订在12月28日开始，在嘉龙剧院举行三场个人演唱会一事，延后到明年才作决定。

巫启贤说，年底的演唱会，在取得刘文正的首肯之后，已从7月开始筹备。而且刘文正还答应以特别来宾的身分，上台助阵。“小鹰”伊能静、方文琳及裘海正，更是理所当然的为巫启贤的演唱会，尽一分力。但由于台湾宣传人员一致认为，巫启贤在今年11月间，在台湾推出首张个人专辑，将有望报捷，因为那是

最为恰当的时候。所以在经过一番权衡之下，巫启贤决定将开演唱会的计划延后。

“何况老刘（刘文正）说得对，他说待我的专辑在台湾有所成绩后，再来新开演唱会也不迟。”



巫启贤演唱会已邀得刘文正当特别来宾。

图片 8：巫启贤为其专辑能在台湾顺利发行，不惜延后在新加坡举办的演唱会。

（资料来源：小康，〈为打开台湾市场 巫启贤演唱会 延后明年举行〉，《联合晚报》，1988年8月15日，娱乐版，

<https://eresources.nlb.gov.sg/newspapers/Digitised/Article/lhwb19880815->

1.2.29.2?ST)



## 附录 2 巫启贤专栏



下载APP

[下午茶：吃黑松露 童名牌包的深圳...](#) [兼职私召车司机操 纵股价赚36万元...](#) [肠胃会感冒？病毒 在作祟](#) [AI能写能唱 音乐人 没在怕](#)

世界大解说

生活 专栏

### 巫启贤：从《邂逅》谈起

订户

巫启贤 / 联合早报

发布 / 2021年7月17日 05:00 AM



黄惠贞（左起）、罗碧玉、赵美云、刘瑞政、许裕福、陈佳明、巫启贤1983年在旧裕初旁边的蓄水池畔合影。（作者提供）

字体大小: 小 中 大

接到《联合早报》的专栏邀约，原本觉得不可能，这是从来没有过的念头。但疫情暴发后，心里慢慢酝酿出不少东西，早报的邀请就如同水到渠成的安排，一时冲动就答应了，才疏学浅，希望不会让读者太失望，只图心灵交流，顺便赚点稿费买菜。

这30几年接受过无数的访问，最常问到的问题就是我最喜欢自己写的哪一首歌，这就像是问你最爱哪一个亲生的孩子一样，答不上。其二就是这首歌是来自什么灵感？那首歌背后又有什么故事？

第一篇专栏，就从1983年进入新加坡龙虎榜的作品《邂逅》谈起，回味一下当初是如何天马行空，只凭心里一点点微弱的火苗就烧了起来一发不可收拾的旅程。

我1979年于华中读完中四，本该隔年就升高中，没想到跌跌撞撞，82年才考进了裕廊初级学院变成高中生，自然比同班同学大了两岁，自动晋升为大阿哥，号令同学，一顿唆使怂恿之下，成功的网罗了陈佳明、刘瑞政、许裕福、黄惠贞、罗碧玉、赵美云组成了地下铁，并定下了年底开作品演唱会的心愿。这个时候的心愿还只是个空炮弹。因为一首歌都没写好，果然是空的铁桶敲起来最响，空想也！

### 被陈百强的风格影响

那一两年听了很多陈百强的歌曲，倾倒于他的文青式曲风，充满诗意的情怀，《涟漪》《喝彩》《眼泪心里流》是我每天自弹自唱自嗨的曲目，也自然被他的风格影响，一首在未来横空出世的《邂逅》就这么不知不觉完成了作曲。当时把曲子先给了佳明、瑞政，一个月后连个字都没有生出来，后来惠贞轻轻地说了句“我来试试看，但是不要给我压力。”两个月后，一首幽冷，充满文艺味的，跟时下流行歌曲完全背道而驰的作品完成了。当时的我粗浅得不知这首词写得有多好，既然能够完成了就唱吧，我当时还把“彳亍”这两个字当成是“行”一个字，乌龙搞大了问惠贞这是什么意思，她说彳亍就是走一下，停一下，表达人物的寂寥心态，害我还以为她把行这个字写得太开。也好，让大家一起好好的上了一次中文课，谢谢惠贞老师了。

后来子惠姐邀请我们去电台录了这首歌《邂逅》，由惠贞和我自弹自唱，后来这首歌被推荐到电台的龙虎榜，后来这首歌大受欢迎，后来忽然有了新谣运动，后来大家都会唱这首歌，后来黄惠贞再也不公开唱歌，只剩我一个跟台下的歌迷朋友们一起唱，后来新谣就慢慢地转身成为新加坡的流行歌曲，后来我去了台湾打拼，十年后，孙燕姿、阿杜、林俊杰、许美静也都成功征服了台湾乃至亚洲华语歌坛，后来的事，大家都看到了，知道了！

（资料来源：巫启贤，〈巫启贤：从《邂逅》谈起〉，《联合早报》，2021年7月17日，生活版，<https://www.zaobao.com.sg/lifestyle/columns/story20210717->

1170081。）

[姜肥私召司机抛  
纵股价赚36万元...](#)[父母盼他脱单 陈  
照：很难想象女...](#)[肠胃会感冒？病毒  
在作祟](#)[AI能写能唱 音乐人  
没在怕](#)

世界大舞台

生活 特写

## 《星空下》与黄元成

订户

巫启骅 / 联合早报

发布 / 2021年7月31日 05:00 AM



本地音乐人黄元成创作过不少脍炙人口的歌曲。（档案照）

字体大小: 小 中 大

### 歌·就这样开始

当年新谣风云人物里面，除了金牌组合地下铁的成员以外，最合得来的人就是“水草三重唱”的黄元成，此君平实，幽默诙谐，真心地欣赏我，43岁的黄元成2006年在北京心脏病发逝世，至今时常遥想怀念！

84年是台湾巨星苏芮的辉煌时代，她的摇滚乐所向披靡，折服了每一个乐迷，当然包括我。

写了很多首简单、清新的作品后，我发现所谓的新谣没有一首是有摇滚风格，这时心里升起两个字“Why Not”，咬紧牙根，把苏芮所有重节拍的歌死刨烂刨，终于从木吉他的简单分解和弦走了出来，先把星空下的前奏像一个摇滚吉他手式的弹了出来。当时心里像是海啸扫过一般，我知道创作有新出口了，从此以后会天翻地覆了！

## 灵感来自飞机外的云海

1985年，机缘巧合之下，苏芮要去印度尼西亚开演唱会，来新加坡组了和音伴唱团，元成和我有幸加入了，那是我们两人第一次结伴出国，竟然还是坐飞机。

21岁的我们在机上兴奋不已，把飞机餐吃得光溜溜，机上的人都睡了，我们俩还聊个不停，我当时把《星空下》的曲子放进Walkman随身听里让元成听，他听后瞪大了眼睛看着我说：“你真他妈的大胆，我没想过新谣是可以摇滚的！”

元成望着窗外，过一会跟我说，“从飞机看到的景色，天空好像在脚底，大海就像握在手里。”我看着他，说，“please! 把你刚才的形容写成歌词，这首歌就拜托你了。”

后来《星空下》这首歌横扫乐坛，引来很多的赞叹，也引来不少的批评，说新谣不应该是这样的，后来只要在台上唱这首歌，台下的歌迷就嗨到爆。其实一直都没人提起，在还没有新谣这个名字的时候，已经有了地下铁，已经有了《邂逅》，已经有了票房，只不过在一个时代某一种现象总要有一个名称来概括，而新谣这个名称的产生，把我们都概括在一起了。

现在的新加坡流行音乐已经变身为自由飞翔的蝴蝶了，当年的毛毛虫很可爱，很值得怀念。但是也没有必要强迫蝴蝶去扮成毛虫，就让他留在记忆里。当时好简单，纯真和粗糙所造成的单纯美，千万不要被现在的专业、精准给破坏了，please，千万不要！朦胧是美的。

（资料来源：巫启贤，〈《星空下》与黄元成〉，《联合早报》，2021年7月31日，生活版，<https://www.zaobao.com.sg/lifestyle/feature/story20210731-1175981>。）

[三磅坤从天降 男子險被砸中](#)

[郑斌辉：没入围，就不重要吗？](#)

[肠胃会感冒？病毒在作祟](#)

[AI能写能唱 音乐人没在怕](#)

世界大解说

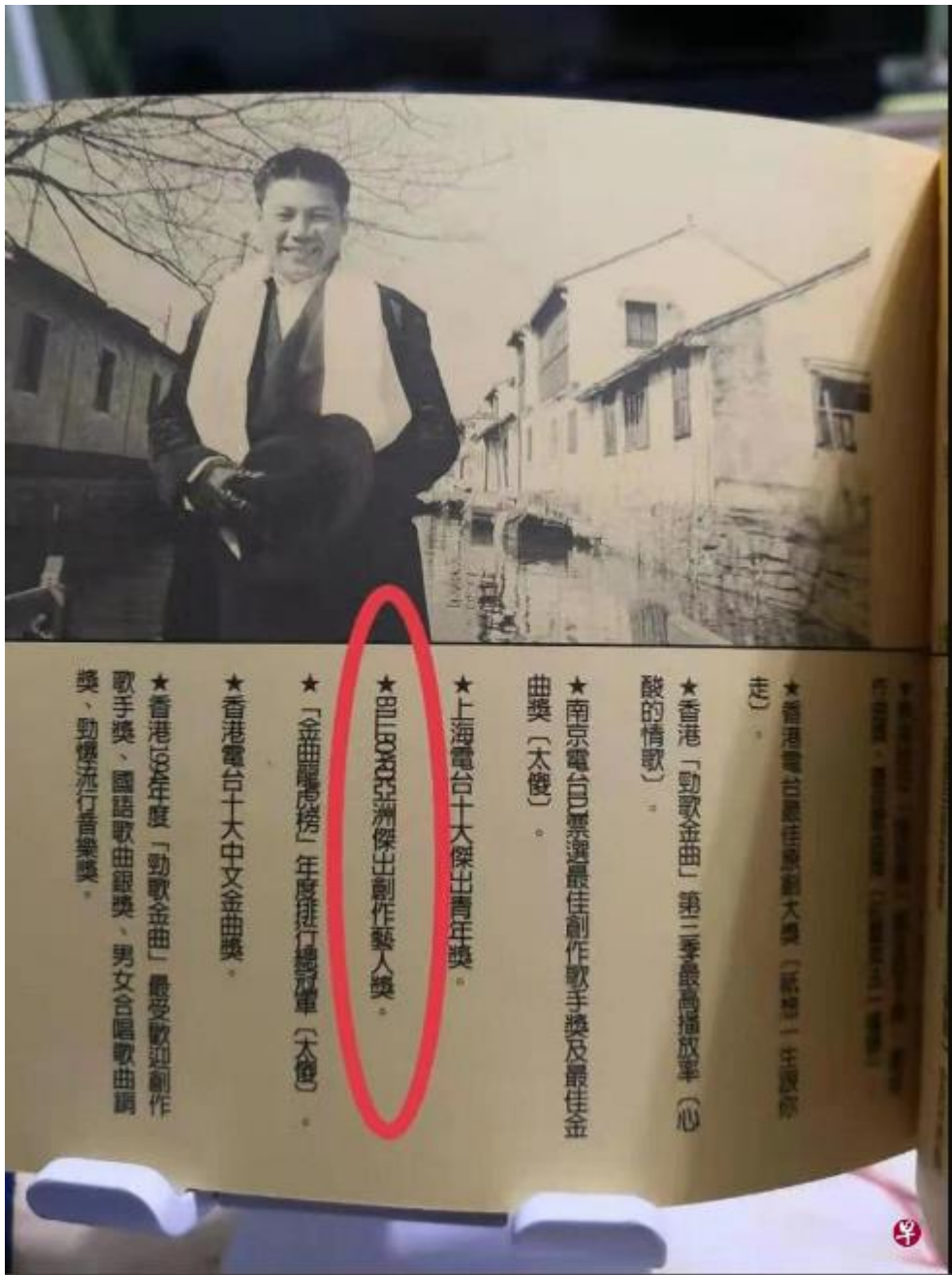
生活 专栏

## 巫启贤：看《咖啡乌》唱“Kopi-O”

订户

巫启贤 / 联合早报

发布 / 2021年8月14日 05:00 AM



巫启贤1994年连连得奖，包括Billboard Awards的亚洲杰出创作艺人奖（红圈）。（作者提供）  
字体大小: 小 中 大

1980年代，新加坡发起了“讲华语运动”，当时港剧《亲情》《网中人》《倚天屠龙记》《上海滩》等正在席卷东南亚，只要礼拜天晚上播出，街上就像现在疫情一样，空空荡荡！星期一如果跟朋友聊剧情发展又搭不上的话，此君一定来自外太空，姓E名T。

可是突然间我们痴爱的周润发、郑裕玲、汪明荃、郑少秋讲起华语来了，那就好像一杯熟悉的咖啡里面加了咖喱，不是不能唱，是怪、怪、怪，但是如果没得选择，你就得喝！为什么会这样？原因是当初我们看电视播出的港剧都是原汁原味的粤语，为了配合国家政策一律改成华语配音，改变之初，大家心里当然“妈妈声”，可是久了之后就习惯了，接受了。电视和电台也从此再也听不到方言歌曲了。

1985年，新加坡广播局戏剧组监制蔡萱找我为一部本土的小市民环境剧写主题曲，剧名叫作《咖啡乌》，我答应了，但是唯一的条件是我唱“咖啡乌”三个字的时候要用福建话，如果电视台不答应的话，我就放弃合作，我坚持的理由是在“Kopi-Diam”没有人会说“咖啡乌”一杯，只会说“Kopi-O”。

## 新马听众一起嗨唱

当时讲华语运动正如火如荼，没想到电视台竟然答应通过了，我的“Kopi-O”播出的时候，全新加坡的听众们就像久旱逢甘霖，更像是重逢了久没见面的亲人。“Kopi-O”彻底红了！方言万万岁！红到我在台上只要唱到这一句“Kopi-O”，台下就会大合唱，让我省点力气兼看看大家嗨唱的样子，更没想到这首歌竟然红到马来西亚，让我这个久居新加坡的马来西亚年轻人有了一点故乡的人也认同我的荣誉感。

新马两国支持者的喜爱，没想到被当时媒体带了个风向，造成了在新加坡乐坛频频得奖的我，竟然引起了一些反对我在新加坡得奖的声音，主因就是拿我的马来西亚国籍做文章。所幸的是当时的所有颁奖单位依然把我该得的都颁给我，完全不受这些民粹风向的影响。

但是决心抵制我的人也没因此停息，当我在1994年凭《太傻》《爱情傀儡》《爱得那么重》三张唱片连续成功之后，台湾金曲龙虎榜也摘下年度总冠军，香港十大金曲、TVB创作歌手金奖也到手；美国Billboard Awards第一次颁奖给亚洲歌手，张学友得亚洲最佳男歌手，我获颁亚洲杰出创作艺人奖，表扬我们当年的歌坛成绩。



没想到有人在报上写了一大篇文章反对我得奖，还说得奖者应该是李宗盛，而不是巫启贤，听说此人颇有点文坛影响力，他的厉害之处是利用李宗盛的创作地位来打击我，想四两拨千斤，杀人于无形。

现在回想此事，当时无论在创作上、唱片销售、亚洲乐坛影响力，我得到这个奖项应该是实至名归，不会因为某个文人的相轻而有任何贬损，只能说“大哥，你费劲了。”其实换作现在互联网时代，如有这种操作一定会被万千网友狂喷到消失，时代不同了，民意最大。

说到最后还是要鼓励自己：真金不怕洪炉火，男儿就该当自强！老友们，关于我的故事，相信还不至于《遗忘过去》，那就喝杯咖啡，静听我告诉你吧！

（资料来源：巫启贤，〈巫启贤：看《咖啡乌》唱“Kopi-O”〉，《联合早报》，2021年8月14日，生活版，

<https://www.zaobao.com.sg/lifestyle/columns/story20210814-1181937>。）

[郑斌辉：没入围...就不重要吗？](#)

[女星五熊入榜新加坡遭诈骗入境表...](#)

[三岁学潮剧 女孩坚持六年乐在其中](#)

[AI能写能唱 音乐人没在怕](#)

生活 专栏

## 巫启贤：“不夜城”的那一段日子

订户

巫启贤 / 联合早报

发布 / 2021年8月28日 05:00 AM



陈佳明（左起）、Richard、巫启贤、黎沸挥是“不夜城”的老友。（作者提供）  
字体大小: 小 中 大

### 歌·就这样开始

过去这两年，有两位老朋友离世了，两个都是当年“不夜城”里的人物，一位是Richard豆卜，另一位就是邢增华，至今深深怀念！

我知道我们那一段日子里已活成了传说，如果有时光穿梭机，我还真想回去走一趟。

1984年我曾经在乌节路一间酒廊里驻唱过，当时带我入行的是颜黎明，黎明是第一个在职场上照顾过我的人。我们一起搭档唱过好几个酒廊，不为什么，只为了赚钱养自己，因当时的新谣歌手除了唱片能分到一点点钱，就靠上电视赚那“52块钱”的所谓车马费，不然就等港台歌星来做秀，我们可以去当和音。



记得在第一次唱酒廊的时候，每个晚上都会在接近十二点出现一个很特别的“咖”，这个人每晚穿着同样的外套，跟酒廊里每个人都熟，熟到好像回到自己家里一样，这个人就是后来不夜城里唯一跟音乐无关的重要人物——Richard豆卜，因为他是开豆卜工厂的，听说最近中了马票头奖，所以天天晚上开了新买的跑车来酒廊喝酒、听歌，开酒像开汽水一样。

当年正流行陈百强的一首歌《偏偏喜欢你》，基本上我每晚从9点开献唱，这首歌会被点四五次，天天唱，唱到想吐，可是当我已经唱了几次以后，到了凌晨十二点，R出现的时候就会比一个自认为潇洒的手势，马上要我唱《偏偏喜欢你》，然后转头就跟别人喝酒开心去了，过一会喝得开心了，又来点一次，我有时会偷偷把歌唱成“偏偏讨厌你”，他听后反而更开心，说我有创意。

除此之外，这个人非常热情友善，总是笑脸迎人，也大方，酒廊打烊后，他会邀请黎明和我去吃宵夜，我们唱到凌晨两点也真的饿了，就认认真真的去吃他的宵夜，用“报仇的”心态吃，报那唱了无数遍的《偏偏喜欢你》的仇。没想到竟然这样子渐渐交情好了起来，他真把我和黎明当自家的弟弟妹妹一样了。

1985年交了一个女朋友，当时想找个房子住，R知道了后说也想从家里搬出来住，我们就这样在武吉知马附近租了一间双层排屋，大家住在一起了。有了这位中马票的朋友支付房租，我也像中了马票一样，R知道我没多少钱，也不跟我计较这些了，就当做自己的弟弟一样照顾。我除了免费住，有时还能开他的跑车出去，后来有人传说巫启贤唱歌赚大钱了，不然就是被包养了，就是这辆跑车引起的误会，哈哈！

### **聊天、唱歌彻夜不归**

渐渐的，佳明沸辉当兵休假时，常常跑来我们这里相聚，纯志也常出现，季梅带增华过来，不知不觉他们从相聚喝啤酒，聊天唱歌至彻夜不归，变成常常连住几天不归，最后修成正果，真的不归了，住下来了。

我和R都表示欢迎，因为天天就跟志趣相投的朋友在一起，那种开心和痛快是笔墨难以形容的。我们对创作的执着，对未来的茫然，对彼此发自内心的依靠和情感，随着一首一首的歌填满了所有的期盼，我们都期盼将来可以闯出新天地，可以凭着我们的创作扬名立万，可以像台湾的创作者一样有影响力！这个属于我们的家，我们就简单的叫做“不夜城”。

这两年不夜城里充满发了笑声和能量，重要作品如《何必孤独》《再一次恋爱》《啤酒周围的故事》《姐姐走的一个下午》《唱不完的爱情》《年轻的心》陆续完成。在这段时间里，有很多的故事，包括我们经历的爱情，人与人之间无法避免的矛盾，赚不到钱的窘迫，一起痛快之后的眼泪，冬冬、Rocky两只狗的可爱，一起彻夜狂看1986年世界杯的痛快，到后来我单身到台湾发展，不夜城开始无奈地淡出了。

1988年，我一个人从台湾回到父母家，心里惦记着这些相濡以沫的朋友，拿出笔写下《那一段日子》，诉说对那一段日子的怀念，多少次我们夜里漫步，谈谈人生与前途，多少次的酒后真情流露，而今我只能抱着吉他，望着天空里星星无数，唱着你们写下的爱情故事。

(资料来源: 巫启贤, <巫启贤: “不夜城”的那一段日子>, 《联合早报》,

2021年8月28日, 生活版,

<https://www.zaobao.com.sg/lifestyle/columns/story20210828-1187345>。)



[男子过马路被撞死  
验尸庭揭: 疑看...](#)

[何超莲418被窃案  
聘120保安 伴手...](#)

[三岁学潮剧 女孩坚  
持六年乐在其中](#)

[AI能写能唱 音乐人  
没在怕](#)

生活 专栏

## 巫启贤: 《你是我的唯一》来自她的诗

订户

[巫启贤 / 联合早报](#)

发布 / 2021年9月11日 05:00 AM



巫启贤(左起)跟好友邢增华、刘瑞政、陈佳明合影。(作者提供)

字体大小: 小 中 大

歌·就这样开始

我根本没有机会辜负他，因为这张唱片在台湾没有发行，主要的原因是飞鹰唱片当时在台湾的发行公司是飞碟唱片，而飞碟唱片对巫启贤来自南洋文化的作品没有信心，加上当时飞碟唱片连一个男歌手都没有做过，所以不敢冒险，决定不做。（后来他们捧出了王杰，那已是后事。）

刘文正当时对我有十足的信心，要我先回家乡，把成绩做出来，等我创作并录好第二张唱片，应该可以打动飞碟。没想到继《何必孤独》之后，两张唱片《唱不完的爱情》《我爱你》也被飞碟拒绝。当时我的台湾发展梦，变成了一场噩梦，只好灰溜溜一次又一次带着唱片母带搭上飞机，把毛毯盖在头上，偷偷地哭，回来以后，强迫自己带着笑脸去回答所有对我关心与不关心的提问。这三张作品只能先在新马发行，幸好这三张作品让我频获肯定，这段时间也累积很多企划宣传的经验，舞台的表演风格慢慢成熟，所以说合理的叫训练，不合理的叫磨炼，感谢这场磨炼，让我从磨炼中生忍耐，忍耐中生信心，信心中得盼望。

现在回头想想，如果当年就算勉强与强势的飞碟合作上了，我不可能拥有那么多创作自由的主动权，会不会有以后那些让人感动的作品就很难说了。

### 邢增华就像我的亲姐姐

1987年秋天，我再次离开家人、朋友和爱人，一个人去了台北，磨炼中的我接到了一封来自新加坡的信，是邢增华寄给我的信，打开来看，发现是一首用毛笔字写得非常漂亮的诗，诗的头四句是“很想给你写封信，告诉你这里的天气，昨夜的那场电影，还有我的心情”，读着这四句，眼泪占领了我的脸，因为从我到台湾后，我们相处的机会就不多，一去就是大半年，当年还没有互联网，长途电话贼贵，写信又懒，难得见面时，我还是会把心事告诉她，因为她就像我的亲姐姐一样，我知道她懂我，我知道这首诗写的是我的孤单，还有她对我的思念。

我把这首诗看了一个晚上，然后拿起吉他，生平第一次，把一首诗从一开口就一直唱到最后一句，从那个时候到现在，一个字一个音都没改变过。当年在写《你是我的唯一》这首歌的时候，纯粹是描述我们两个人的心情，没想到多年以后，这首歌会成为千千万万人心中的那首歌，每次的演唱会，我总会把这首歌作为曲终人散的安排，我在舞台上听着你们的歌声，看着你们的眼神和笑容，我知道最后虽然人都散了，这首歌依然牢牢的把我们绑在一起，因为我们都知道：虽然你是我的最初，虽然你是我的最终，虽然你是我的唯一……

（从1986年底冬天赴台，制作了四张作品，直到1988年的11月冬天，《你是我的唯一》才成为我在台湾发行的第一张唱片。）

（资料来源：巫启贤，〈巫启贤：《你是我的唯一》来自她的诗〉，《联合早报》，2021年9月11日，生活版，

<https://www.zaobao.com.sg/lifestyle/columns/story20210911-1192464>。）

[美检署指控44人  
包括40名中国警...](#)

[新航货机起飞失败  
导致肯尼亚机场...](#)

[三岁学潮剧 女孩坚  
持六年乐在其中](#)

[AI能写能唱 音乐人  
没在怕](#)

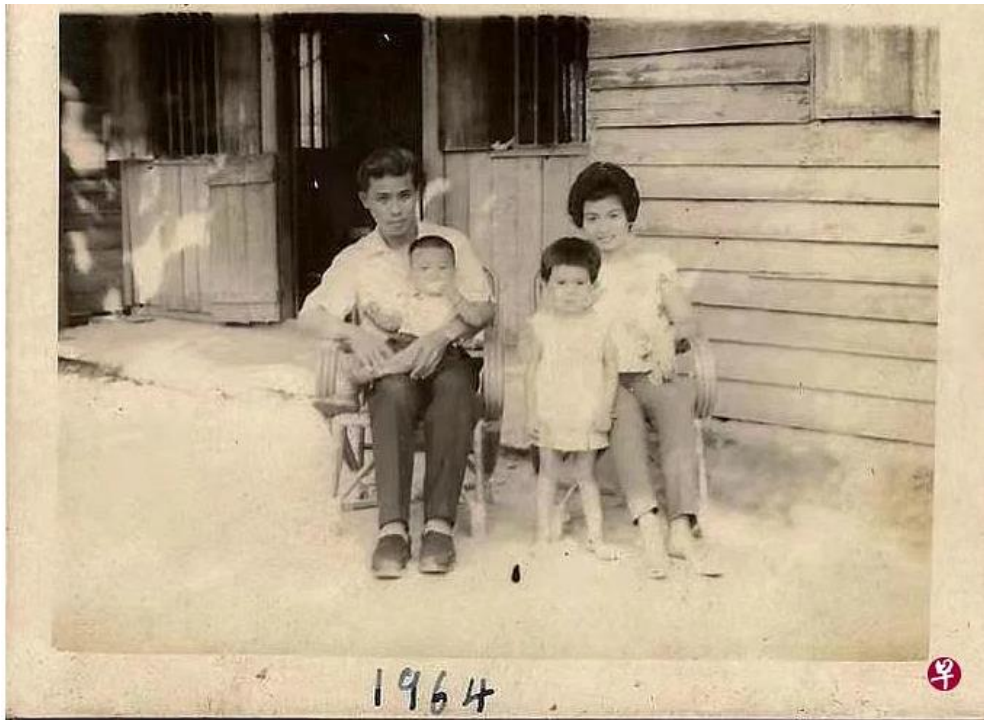
生活 专栏

## 巫启贤：叫阮的名

订户

巫启贤 / 联合早报

发布 / 2021年9月25日 05:00 AM



1964年，1岁的巫启贤与家人住在马国金宝市附近桂花村的木屋。（作者提供）

字体大小: 小 中 大

每当我提起母亲的时候，心里总会浮现两个人，一个是生我的母亲，她36岁就去世了，当时我只有8岁。另外一个两年后父亲续弦，辛苦养育我的新妈妈，87岁的她现在住在新加坡，由我的二弟照顾。她在10年前信主，至今天天笑嘻嘻，有好吃的就胃口大开，连汁都捞干，患了轻微的失智，开心的记得，不开心的不记得！

我小时候住在马来西亚金宝市附近的桂花村，除了母亲，还有姐姐和弟弟，爸爸长期在新加坡打工，半年才会回来看我们一次，所以我从小跟爸爸疏离，母亲是我的唯一。

我坚定相信自己的音乐启蒙老师就是我的生母，小时候家境困难，一家人寄居在亲戚家，吃饭都是分开两桌吃，各煮各的，各吃各的，我常常吃着这一桌，望着那一桌流口水。母亲有一部小小的收音机，这是她的唯一娱乐，靠它听歌和广播剧，我就常常坐在门口跟着听，小小的我也会跟着乱唱，还记得母亲赞我唱得好听，但是很像女生。

### **母子的广东大戏之旅**

村里最热闹的娱乐节目就是每年寺庙的几天庆典，寺庙会安排广东大戏来演出，这段时间母亲就会千方百计地把我从村里搜寻出来，回家睡午觉，因为晚上要我陪她走两公里的路去看酬神戏，我如果不愿意午睡，就藤条伺候，以至于造成我现在可以随时倒头就睡的本事。很多朋友说我能睡是福分，我说是被逼出来的，没有人相信！

晚饭后，母亲牵着我出门，村里路灯不多，一束手电筒的光，大小两双脚印就此展开几天的看戏之旅。戏台人山人海，母亲拉着我往前拼命挤了个位子，戏开场了，母亲聚精会神地看戏，我看不懂，但是听着还不错。现在闭上眼睛，依稀看到一个年轻的妈妈为舞台上的爱恨情仇销魂落泪，身边的小孩边吃冰棒边荒腔走调跟唱着，落花满天蔽月光，借一杯附荐凤台上……

---

1969年，我们搬到新山，如此一来，父亲每天放工可以回家。隔年我开始就读新山宽柔二小，第一天上学，母亲牵着我，带着姐姐走到500米以外的车站，等校车来了后，就把我交给10岁大的姐姐，母亲只交代姐姐一句要看好弟弟，转身就走了。直到现在，我依然佩服母亲的信心和胆量，让我在7岁的时候就练好孤胆上路，后来真的受益不浅，让我身上只带着新币500元，就敢到台湾去闯天下。

### **难忘母亲呼唤的声音**

1971年，母亲忽然病倒，没想到这一病就是永别了。妈妈在简陋的医院住了几个月，爸爸每天还要去新加坡上班，我跟姐姐有时候会走5公里的路，去医院看母亲，母亲说的话越来越少，到最后只是看着我们。有一天晚上我们姐弟挤在父母的床上一起睡，凌晨时，四个人忽然清醒，同时哭起来，过了一阵子，父亲才走进房间告诉我们母亲已经去世了。我知道是母亲舍不得我们，来跟我们告别，她当时一定很难过，因为她只能看着我们，却无法再拥抱我们了。

多年后，母亲的样子已经模糊，但是她黄昏时站在门口大声叫我回家吃饭的声音，依然清晰，她的语气中，带着寻觅，小小的担心和小小的责备。母亲，我知道此生与您已无缘再见，只盼在梦里能相聚，依然听到您大声地叫我的名字。

记得小时在檳城，母亲是用闽南语跟外公交谈，所以当我把母亲的故事告诉何启弘后，大胆要求他创作他人生的第一首闽南语歌词，从此以后“叫阮的名，当初细汉未赴乎你了解，你是阮的生命”这句歌词就一直流淌在大江南北思念母亲的孩子心里，一切都只因为“谁住在阮的梦，一住就一世！”母亲的名字很美——甄带莲。

（资料来源：巫启贤，〈巫启贤：叫阮的名〉，《联合早报》，2021年9月25日，生活版，<https://www.zaobao.com.sg/lifestyle/columns/story20210925-1197073>。）



下载APP 

[6月起未归还托盘  
餐具 违例者将被...](#)

[何超莲结婚姐妹  
子皆中箭 “谁坏...](#)

[三岁学潮剧 女孩坚  
持六年乐在其中](#)

[AI能写能唱 音乐人  
没在怕](#)

生活 专栏

## 红尘梦，等到心痛

订户

巫启贤 / 联合早报

发布 / 2021年10月09日 05:00 AM



黎沸挥（左）跟巫启贤有几十年的深厚交情。（档案照）



歌·就这样开始

1988年，我终于在台湾推出第一张唱片《你是我的唯一》，拿下中广流行网的十大金曲和十大新人。当时台湾乐坛是新人井喷的狂飚期，这三年里包括王杰、周华健、潘美辰、黄舒骏、伍思凯、张雨生、张信哲、林强、赵咏华、赵传、张洪量、飞鹰三妹、红唇族、小虎队、红孩儿……（歹势，人太多写不完），一大批新人和当红巨星们展开一场又一场的正面对决。

新人往往是胜利的一方，因为这批新人展示的唱功才华和形象，是集合过去二十年台湾流行音乐演化之大成，除了拼歌手素质外，还拼唱片公司的资源和财力，飞碟、滚石、可登、上华是最肯砸企划广告预算的公司，只要是这些公司的歌手出片，铺天盖地的广告、电视剧主题曲和MV填满电视台和电台，小公司的歌手则像苦行僧，走遍台湾各地的电台去做上百个访问，争取到大专院校的迎新晚会演出。

我记得第一站就先到最南端的高雄做电台节目，每天大概去四个电台，做十个访谈，有些节目有主持人对谈，大部分是给你两小时自说自话，介绍歌曲，天天讲同样的东西，讲到自己都想吐了！但是做了无数个电台访问播歌，一个月后在广播里听到自己的歌，在大学里发现有人在台下跟你一起唱，心里会很安慰，很爽。

我这种靠苦行僧方式冒出头的新人，还是拼不过各大唱片强打新人的财粗势大和狂轰滥炸，很快就被边缘化了。这时候心里只希望自己的公司能多撑几年，多争取机会表现，相信自己天赋异禀，祖上积德，总有一天会铁树开花，扁担发芽。

### 与黎沸挥牵手进宾馆

1992年，我在台湾熬了四年了，唱片公司安排我长期住在一家宾馆，其实就是一般男女开心时候去住宿的钟点酒店，所以整个环境的要求很简单，最重要的就是那张床好不好使？另外一个重点就是价格便宜，我当时的确还是小咖，能够有这种地方遮风挡雨，好好睡觉，真算是上宾招待了。

尴尬的是，每天工作结束回来，宾馆柜台人员都会问，“要不要找小姐来陪你？”我当时没这个胆，更加没有这个钱，但是还是很要面子的，就说今天很累，下次有需要再安排吧。后来我的救星出现了，黎沸挥跑到台湾来找我，公司安排他跟我住在一起，我告诉了他这个状况，我们就决定手牵着手走进宾馆，从此以后，柜台人员再也不问我需不需要小姐了，所以我跟黎沸挥几十年的深厚交情是有隐情的，你懂的！

美丽的花朵不一定开在花园里，有时候会真的开在牛粪上，我在台湾那些年住在这种宾馆，事业看不到有突破的机会，于是就在宾馆里写下“红尘来呀来去呀去都是一场梦”，抒发自己的无奈和迷茫，夜里听许冠杰的歌，听到“人皆寻梦，梦里不分西东”，这些都实实在在地描述当时的心情，于是两首歌曲《红尘来去一场梦》《人生如梦》，就在这男欢女爱春宵一刻的宾馆里写好了。

1993年，EMI唱片公司帮我成立“启贤音乐实验室”，让我一手操办自己的专辑制作，并且投入巨大的广告预算，让我的歌曲，无论是在各大媒体或大街小巷，都能够被听到。这张唱片突破30万的销售量，一扫这几年的郁闷，我终于成为畅销歌手了，在宾馆写的两首歌，竟然在KTV让人一遍一遍的传唱，更有一个彩蛋，就是专辑里另一首《不该让你等太久》，竟然被张学友翻唱成广东歌《只想一生跟你走》，凭着这首歌，也让香港乐坛注意到了我。悄悄说一句，这个时候的我已经被唱片公司安排长期住在五星级的酒店，这应该是最初的“土豪feel”。

跟我真心真意牵过手的黎沸挥也完成他重要的作品《等你等到我心痛》，他把在台湾演唱出版的机会让给我，助我一臂之力，简直是如虎添翼。连续两张唱片都突破30万的销售量，为我未来的发展垫下牢固的基础，带着这些成绩回到新马，真有一丝丝衣锦还乡的味道，开心！

从此以后，江湖上出现一句对联“红尘来去一场梦，等你等到我心痛。”

最后还是要感谢我的牵手——沸挥，爱你喔。

（资料来源：巫启贤，〈巫启贤：红尘梦，等到心痛〉，《联合早报》，2021年10月9日，生活版，<https://www.zaobao.com.sg/lifestyle/columns/story20211009-1201600>。）



[何超莲结婚姐妹媳  
子皆中箭 “谁还...](#)[美检察官提控44人  
包括40名中国警...](#)[三岁学潮剧 女孩坚  
持六年乐在其中](#)[AI能写能唱 音乐人  
没在怕](#)

生活 专栏

## 巫启贤：太傻！大傻！

订户

[巫启贤 / 联合早报](#)

发布 / 2021年10月23日 05:00 AM



柯以敏（左图）1993年、巫启贤1994年陆续推出《太傻》专辑。（互联网）

字体大小: 小 中 大

1993年某月，我在马来西亚宣传唱片，马国EMI唱片总经理拿了一个新人试听带给我，我一听之下呆了，一把漂亮清脆的女声，如歌如泣地唱着Whitney Houston的“I Will Always Love You”，结束句的几个真假转音几乎勾了我的魂，总经理说这是马国索尼唱片签的新人，名叫柯以敏。

虽然属于不同的唱片公司，我心里却兴起了为她写歌的念头，于是请EMI的邱总主动联系柯以敏的公司，表达我愿意出手相助的合作意愿，希望自己能够为马来西亚的乐坛出一分力。索尼唱片很快就回应表示欢迎合作，我很快跟柯以敏开始沟通，并得到她满心欢喜的感谢，最后双方决定在新加坡完成《太傻》这首歌曲的制作。

经过这么多年，大家都已经熟悉这首很难唱的情歌《太傻》，而且越难唱就越想挑战，于是KTV就变成了“夜来沙哑声，处处唱破了”的景象。

为什么这首歌会写得这么难？难道连我自己唱都要做好充分的准备，不敢掉以轻心。当然这是有前提的，因为我觉得柯以敏的唱功很强，这首歌的音域必须写得够大，才够她唱。我打电话问她“高音、低音、气息”的能力，柯以敏回答：“高音可以很高，低音可以很低，气息可以很长，张力可以很大。”

于是我就照着这个蓝图创作了一首几乎不像流行歌曲的旋律，特点就是开歌很低，中间很长气，后面很高，张力很大的歌曲，音域超过两个八度，并且找来顶尖拍档陈佳明填词。此君果然是高手，填出来的歌词水平，简直就像是先有词后谱曲，全首词填得行云流水，深情隽永。

我安排柯以敏从吉隆坡到新加坡录制，我亲自操刀制作，她的造型由刘琦亲手打理，一个月后完成任务，随后索尼就发行了这张专辑，成为柯以敏的首张主题专辑。

### **翻唱旧歌+一首新歌**

1993年，我的《红尘》《等你》两张唱片告捷，EMI希望我可以在1994年2月打铁趁热，再推出一张专辑。当时的我已经被工作量压到喘不过气来，没办法再写更多新歌。为了完成任务，我提出翻唱自己过去几年在飞鹰唱片的歌曲，因为我觉得当年的歌如《伤心的人更伤心》《为了你》《你是我的唯一》《那一段日子》《姐姐走的一个下午》都是很好听的歌，只不过以前在台湾歌坛是小小咖，这些作品并没有引起很多人的注意，现在再次诠释这些歌，一定能让歌迷更了解我的故事，于是“巫启贤情歌回顾展”就动工了。

制作完成后，公司觉得回顾展的这张作品缺了核心主题，巫启贤要以什么样的字眼去形容，才能比较立体呢？老总忽然想起我曾经写给柯以敏的《太傻》，觉得这首歌很好听，我应该自己再唱一次，而且歌曲的版权是属于EMI的，不会有版权纠纷。

没想到刻意为别人写的歌，竟然反过来成为我音乐旅程的标签。《太傻》发行前，台湾EMI的CEO洪迪叫我进办公室说，这张专辑都是旧歌，只有一首所谓的新歌，是属于翻唱的作品。洪迪预估《太傻》可以卖5万张，赚回成本，希望我明年可以多写一些歌，准备好再冲刺，这张唱片就当作是满足我自己作品回顾的心愿，他要我回家好好过个农历年，宣传也不必大做。

### **欺负新人的狗血戏码**

我当时有点不服气，说应该可以卖到8万张，让公司小赚，为员工过年包红包。我们两个真是没出息，《太傻》这张唱片竟然变成龙卷风，销售在短短两个星期就突破30万。

此时柯以敏忽然跳出来，指控我抢唱她的歌，当时的媒体像苍蝇一样群起狂扑而来，全跟柯以敏站在同一阵线，口沫横飞描述“大人欺负小孩，红歌星欺负新人”的狗血戏码，当时的我有口难言，公司高层也觉得没有必要随之起舞回应。人怕出名猪怕肥，如果我没唱红《太傻》，谁都没有这些美国时间来鸟我，公司的同事也说：“活该，谁叫你这么认真地唱。”

说回“欺负人”，这首歌是我写的，版权是我所属公司的，柯以敏出版半年后，我才翻唱，何来之抢？如果这也算“抢”，那么童安格也算抢了裘海正的《其实你不懂我的心》，欺负人？迪克牛仔抢了黄仲昆的《有多少爱可以重来》，欺负人？费翔抢了高凌风的《冬天里的一把火》，欺负人？刘文正抢了银霞的《兰花草》，欺负人？

虽然有纠纷，《太傻》这张唱片还是势如破竹，在台湾卖了100万张，甚至红到中国大陆，估计在整个亚洲盗版就卖了1000万张。后来我在香港也唱了广东版《太傻》，这首歌拿到香港十大金曲，老演员杨群在台上宣布得奖时，把歌名念成“大傻”，从此以后“太傻”就变成“大傻”，连大傻哥成奎安看到我都笑说大胆！竟敢写歌唱他，哈哈哈。

《太傻》很红，很难唱，里面带了一点幸运、心酸、无奈、诙谐、可爱！

我们都爱《太傻》，因为是傻也是真！

（资料来源：巫启贤，〈巫启贤：太傻！大傻！〉，《联合早报》，2021年10

月23日，生活版，<https://www.zaobao.com.sg/lifestyle/columns/story20211023->

1206085。）

## 附录3 巫启贤歌词作品

### 《船长》

(词：黄元成+巫启贤/曲：巫启贤/年份：1985年/专辑：《巫启贤——地下铁》)

船儿已悄悄的启航/只想越过这凶险的海港/没人哭泣没人悲伤/二三十人一个床板/默默无言不知前途的船长//奶奶曾经轻轻地告诉我/捕鱼能够维持我的生活/如今希望已被催破/奶奶已经离开了我/只有默默乘着船儿去漂泊//漂呀漂/漂向何方/不知明天是否还有希望/漂呀漂/漂向何方/也不必去寻找方向/黑暗星光为我开航/小小船儿如今变得空旷/母亲静静躺在床上/五六个人一个床板/望着海上数着海浪的船长//我的天堂/我的天堂在那里? /喔/我的天空是否就在海底?

### 《情感联络站》

(词/曲：巫启贤/年份：1986年/专辑：《心情》)

在一个你我熟悉的地方/有着你我喜欢吃的早餐/咖啡店的老板/他们的笑容都是一个模样//在这个你我熟悉的地方/有着你我熟悉的脸庞/它仿佛就是一个/情感的联络站//冲一杯浓浓的咖啡/谈一谈自己的方向/三两个朋友都来喝一杯/无形中又把距离给拉短/道路上车辆横冲又直撞/十字路口有谁在徬徨/你看不请你自己/也算是平常// KOPI-O KOPI-O 喝一杯浓浓的 KOPI-O/ KOPI-O KOPI-O 把不愉快的事情都遗忘/在这个你我生活的地方/有着我们共同的理想/让脚步匆匆又忙忙/一起把明天开创

## 《新的创痛》

(词曲：巫启贤/年份：1987年/专辑：《何必孤独》)

不知为何总是有人说/我不适合恋爱的过程/总是在不觉中/自己陷入漩涡/不知  
什么时候开始//我已习惯独自的生活/我想学会不在乎/可是潇洒却从不找我//  
再来一次新的创痛/我不再害怕失去什么/用那心里感受带我走出/一直躲藏的角  
落//再来一次新的创痛/我不再害怕失去什么/再真挚的感受溶化了我/失去好久  
的冷漠

## 《过眼云烟》

(作词：巫启贤/作曲：罗纯志/年份：1987年/专辑：《何必孤独》)

是一场思念浅浅/依旧是我深深记起的容颜/我昨夜的心情/又在今天的回忆里  
把它当作过眼云烟//是一场恩怨浅浅/依旧是我深深激起的碎片/我昨夜的心情  
又在今天的回忆里/把它当作过眼云烟//雨后也许是晴天/让久违的阳光带走所  
有情缘//是一场思念浅浅/不再是我深深眷念的从前/我昨夜的心情/又在今天的  
回忆里/早已当作过眼云烟

## 《唱不完的爱情》

(词曲：巫启贤/年份：1987年/专辑：《唱不完的爱情》)

再也不知用什么言语/说出此刻的心情/自从你走后/过多少个孤单的日子/再也  
不知用什么心情/面对你的离去/每当夜幕低垂是我最难过的时刻//凄凉的天色/  
收音机里播著情歌/唱不完的爱情/唱不完悲欢离合//深夜里等待一天的结束(另  
一天的开始)/如果时间能回到从前/我愿意一切从头收拾/从新开始/选择与你  
选择与你/再爱一次

## 《每一夜与你》

(作词：巫启贤/作曲：罗纯志/年份：1987年/专辑：《唱不完的爱情》)

每夜都在梦里隐隐见到一个人/不知那是幻影还是真/只愿留住柔美柔美身影的  
梦境/思念与你每一个画面/把你的笑容都挂在那浅蓝的窗帘/让月光将你印上心  
田/在充满著柔美柔美声音的空间/选择与你每一次安眠//每一夜都等待你的出  
现/每一夜都等待和你再相见/分分秒秒都在期待/只希望能与你能与你缠绵/可  
否让我拥着你点燃爱火永不熄灭/允许我热情的双眼//陪伴着你限伴着你/陪伴  
着你渡过每一夜

## 《那一段日子》

(词曲：巫启贤/年份：1988年/专辑：《你是我的唯一》)

听到 DJ 又播出那一首歌/一首令我深深感触的歌/发生在啤酒周围的故事/还有住过的房子/昨天又接到一个问候的电话/禁不住又谈起那一段日子/曾经为了我我失恋的伤痛/你们陪我流泪痛哭//多少次我们夜里漫步/谈谈人生与前途/多少次地酒后真情流露/望着天空里星星无数/唱着你们写下的爱情故事//那年的世界杯我们还看着电视/为了足球明星共同欢呼/冬冬和 Rocky 在门边互相追逐/没有人夜里独处//你们都喜欢穿我表演的衣服/友情对我来说是另一种财富/在心灵上不再孤独//多少次我们夜里漫步/谈谈人生与前途/多少次地酒后真情流露/望着天空里星星无数/唱着你们写下的爱情故事

## 《我的心下著雨》

(词曲：巫启贤/年份：1988年/专辑：《你是我的唯一》)

面对着寒冷凄凉的街道/北风正在独自的呼啸/爱过的人如今都已忘掉/所有流过的泪说过的话/温柔拥抱都已忘掉//走在这曾经伤痛的道路/份外觉得徬徨无助/路过的人仿佛都在笑我/慢慢身旁的车街边的灯/这个世界变得模糊//哦 天空下著冰冷的雨/哦 我的心也下著雨/这场雨无情地叫醒我所有孤独/迷失我纷乱的脚步

## 《我们是最好的朋友》

(词曲：巫启贤/年份：1988年/专辑：《城市情歌》)

\*作词人存疑，有称陈佳明为该曲作词人

我们是最好最好的朋友/要走的路还没到尽头/让我们有颗纯真的心灵/跳动著同样的节奏/现在走着同样的道路/未来还是个未知数/让我们充满信心的胸怀/去面对我们的未来/所以我们的困难一起来担当/我们的欢乐一起来分享/我们的生活一起来成长/未来一起来奔放

## 《永远陪着她》

(词曲：巫启贤/年份：1988年/专辑：《作品集》)

她像春天一幅画/像天边的彩/徜徉夕阳下/我要永远陪着她/在春夏秋冬/用真情溶化她//她像天边的风筝/我似风伴着她/徜徉夕阳下/若是风筝断了线/我就会伴着她/飞到海角天涯//我们永远沈醉在/在柔情万千/愿能化做轻烟/越过千山万水/越过无垠天空/越过天之涯



## 《情谊藏心底》

(作词：邢增华+巫启贤/作曲：巫启贤/年份：1988 年专辑：无收录专辑，剧集《牛车水人家》插曲)

夜已深/我仿佛听到风雨声/一阵阵/洒落在路中寂寞人/在风里/在雨里/走过的路程/已经随着岁月的声音/消失在黄昏//情不归/一个人空巷独徘徊/找不回/往日的情谊藏心底/有你的/有我的/成长的痕迹/这里埋藏过去的感情/教人心碎//生命就像流水/像轻烟慢慢延续/我的记忆却渐渐蒙上尘埃/归来的路上不断回头望/在那依然成长的地方/从今以后/风雨有谁相伴(风雨有我相伴)

## 《情感的水手》

(词曲：巫启贤/年份：1989 年/专辑：《为了你》)

深深体会你的情意/我却无法接受你/在我心底有太多悲伤的歌曲/轻轻地说一声对不起//带着情意离你而去/唯有如此不会再伤害你/我现在是个/是个情感的水手/将真情埋藏在心头//这世界里有太多的悲伤的歌曲/在红尘里不止我和你为了爱曾经哭泣/不知道什么时候/才能医好我的伤口/再接受你的温柔/将思念轻轻抛在脑后/在爱的风浪里迷途的水手

## 《红尘来去一场梦》

(词曲：巫启贤/年份：1993年/专辑：《红尘来去一场梦》)

镜中影花乱舞风/谁不怜惜情浓/春去秋来四季倥偬/留不住又何必眷恋残红//  
红尘来呀来/去呀去/都是一场梦/红尘来呀来/去呀去也空//日落向西来月向东/  
真情难填埋无情洞/红尘来呀来/去呀去也空//空中楼阁青云中/谁不追逐寻梦/  
浮名一朝转眼无踪/留不住又何必苦苦争锋

## 《人生如梦》

(作词：巫启贤+王欲宇+许冠杰/作曲：巫启贤+许冠杰/年份：1993年/专辑：  
《红尘来去一场梦》)

当我开始活得像一阵风/在人间不停的吹送/走过了春夏/卷过了秋冬/用看戏的  
眼/看待繁华梦//渐渐我发觉人生就像梦/像蝴蝶穿越了时空/有多少真实/有几  
分朦胧/有苦有乐/有笑有痛//人皆寻梦/梦里不分西东/醒在红尘中/醉在红尘中  
/何不从容容入梦//人皆寻梦/梦里不分西东/爱在红尘中/恨在红尘中/何不潇  
洒入梦/日升日落/潮起潮涌/梦里有爱/何必怕人去楼空//当我开始活得像一阵  
风/在人间不停的吹送/走过了悲欢/卷过了聚散/梦如人生/人生如梦

## 《最爱的人是我》

(词曲：巫启贤/年份：1993年/专辑：《红尘来去一场梦》)

你曾经对我说你永远不会爱我/如此的坚定伤透我的心/我一直在意你要的到底  
是什么/天天的约定还是患难的真情//是不是泪流干以后/是否你永远不回头/是  
不是满心的伤口/还是一个人孤独的走//记得我曾经为你说最爱的人是我/如  
此的坚定给你我的心/你却不在意我究竟付出了什么/等待的心情还有无尽的深  
情//想做你永远的牵挂/为何你不点头

## 《也许以后》

(词曲：巫启贤/年份：1993年/专辑：《红尘来去一场梦》)

那一个晚上我们都喝了酒/你的眼睛带着朦胧柔轻的身躯/靠在我胸口/轻轻的对  
我说 Please take me home/让你心动解你忧愁/你的美丽我无法抗拒/我愿照顾/愿  
意带你走/我想这是一生最苦的忍受/让你平静的睡着牵你的手/你的呼吸/和我  
的心跳在彼此交战/我却是不想让欲望成为后悔的借口/也许有一天我们都清醒/  
彼此知道爱已在心头/我会抓着你带着你去永远能牵挂你/在激情过后

## 《Goodbye My Friend》

(词曲：巫启贤/年份：1993年/专辑：《等你等到我心痛》)

If you miss train I'm on/You will know that I'm gone/You can hear the train calling One hundred miles...//盈眶的泪水/语不成行/已无声的写在你脸上/不安的思绪/驿动的心/常在我歌声中徜徉/淡淡的离愁/轻轻的唱/随着南雁翻飞四方/并肩的情感/患难相伴/嘹亮的汽笛在催场// Goodbye my friend/什么时候能再见/与你干杯共醉说当年/Goodbye my friend/什么时候能再见/与你把酒当歌说明天//什么时候什么时候能在相见(说当年)/ 与你把酒当歌说明天

## 《万千恩爱尽还你的手》

(词曲：巫启贤/年份：1994年/专辑：《爱情傀儡》)

怎么也想不到/你会下这么重的手/怎么也想不到/残忍他躲在仁慈的背后/怎么也想不到/我的笑容会给你带来忧愁/怎么也想不到/贪婪他躲在念旧的背后//以为多年的感情会延续很久/以为多年的煎熬已到了尽头/以为你将会为我的成功拍手/怎么也想不到/你会下这么重的手//我想哭 哭不出来/我想笑 笑也很痛(我想醉 却没有酒)/好想打个电话告诉你/我的心有多难过/让所有万千恩爱尽还你的手

## 《铁石心肠》

(词曲：巫启贤/年份：1994年/专辑：《爱情傀儡》)

每一张笑脸/背后都有一张流泪的脸/每一个大声说话的人/背后都有难言的心声  
//每一次成功/都经历过矛盾抉择挣扎/每一次接受喝彩掌声/闭上眼睛回味无穷  
的嘘声//我的心 铁打的心/不怕狂风暴雨/不怕冷嘲热讽言语/我的心 坚强的心  
/不怕明枪更不怕暗箭难防我的心 铁打的心/不怕夜黑风高/不怕独自走在梦里/  
我的心 脆弱的情/逃也逃不过妳温柔眼睛

## 《一言惊醒梦中人》

(词曲：巫启贤/年份：1995年/专辑：《随爱而飞》/歌手：彭羚)

一直以为你是我今生唯一的幸福/天长地久天荒地老是仅有的归宿/然而生活也  
仿佛无风无浪无限满足/一直以为我是你心里唯一的爱慕/永结同心白头到老是  
朋友的祝福/然而爱情却仿佛慢慢走开迎向孤独/是不是我将你放纵的太过糊涂  
//让你身边的男人女人事业和前途/将你推向一条不归路/是不是你对我的真爱  
太过不在乎/把你说过的山盟海誓真心和真意/当作是一场无聊的约束/是你一言  
惊醒梦中人/是你一言惊醒梦中人/你叫我不必再等/别忘了关门/不必再等/别忘  
了关门/不必再等/是不是你对我的真爱太过不在乎/约束

## 《赶路》

(词曲：巫启贤/年份：1995年/专辑：《爱那么重》)

小时候/天空没尽头/LA...风越过港口/心在飘/美梦在逍遥/LA...到天涯海角/  
直到长大以后/我没改变世界/世界也没轻易放弃我/心却很累很累/只想好好地  
睡/很多的痛往前飞//经过后/爸爸他看着我/给我他的洒脱/我们心中什么也没  
说/回家后/忘了当初为何/想要出去走走/懵懵懂懂点滴在心头

## 《风》

(作词：袁惟仁+马兆骏+巫启贤/作曲：巫启贤/年份：1996年/专辑：《思念谁》)

我想过千山万水/想尝尽人生喜悲/我流连在每一个眼神之中/才知道这世界那里  
最美/我走在缤纷世界/也回到我的依归/爱喝故乡的酒我不会醉/还有你大大亮  
亮的明月/在梦里我祈祷盼望/明天我们衣锦还乡/我停驻在唐人街上/学习着你  
为生活而坚强//风呀 风呀/吹过什么样的伤痕呀/你在遥远西边我在东/我有什  
么能够留住你的梦/风呀 风呀/吹过什么样的伤痕呀/我将泪水遗忘在苍芎/你  
们是否看到我的痛//谁愿意离开家园/爹娘辛苦的昨天/从没放弃我一年又一年/  
才让我想要一片美丽的天/痛过笑过哭过/其实也不算什么/爱过恨过罪过/多少  
人也都这么走/疯过颠过狂过/命运也起起落落/冷过疼过错过/多少人也都这么  
活

## 《别再问我爱你有多深》

(词曲：巫启贤/年份：1997年/专辑：《贤言贤语》)

别再问我爱你有多深/我已无力面对你一问再问/是否我的感情如此不堪让你等/  
我却为你苦苦的生存//别再问我爱你有多真/我已无力证明心有多诚恳/是否我  
的感情如此不堪让你等/我却为你苦苦的生存//明天的问题让我来承担/多少人的  
决定比我们更难/只要你的心坚定不移不怕不逃避/就让不安的心随风去//别  
再问我爱你有多深/我的深情和你一样的认真/是否我的回忆如此不堪让你等/我  
愿为你苦苦的生存

## 《喝一杯》

(作词：邢增华+马兆骏+巫启贤/作曲：巫启贤/年份：1997年/专辑：《贤言贤语》)

走吧偷偷喝一杯/痛痛快快聊他一个天/管他什么地点/管他有没有时间/大男人  
的天堂/女人们暂时被放点/难得偶尔释放/单身的从前//当啤酒一杯一杯又一杯  
/白马王子的身材不复当年/那些曾潇洒过的昨天/如今成过往云烟/当啤酒一杯  
一杯又一杯/又想起初恋情人的脸/多希望不要被我碰见/她牵着小孩大腹便便//  
干了吧/麦牵拖/今夜不醉不归/12345678/干了吧/麦牵拖/反正回到了家/我保证  
一定会挨骂

## 《别以为男人就不会哭》

(作词：巫启贤+李秀真/作曲：巫启贤/年份：1999年/专辑：《寻贤启事》)

我为妳祝福/虽然已经都说清楚/我们的感情/不太聪明/两个人爱得像傻子/多年来的坚持/怎么会这样就结束/放下沉重的包袱/只想找回自由的孤独/这一路/我们走的好辛苦/每一步都值得我回顾/妳的好我记得住/就算我俩已形同陌路//不认输/眼泪不能轻易付出/妳给我的快乐/妳给我的满足/心甘情愿为妳糊涂/不认输/别以为男人就不会哭/妳带走的快乐/妳带走的满足/咸咸的泪水夹着痛苦/我不在乎

## 《我没有钱我不要脸》

(词曲：巫启贤/年份：1999年/专辑：《寻贤启事》)

大大的天空挂著九个太阳/我的心却只念著一个姑娘/想要在路边摊子卖口香糖/却发现钱包里面有点紧张//外面的交通乱得有点惊慌/来往的人群没有我的姑娘/路过的妹妹眼神有点嚣张/她看不见我的眼睛在流汗//我没有钱我不要脸/我只要她的爱情给我一点点/我没有钱我不要脸/我只要她的温柔给我一点点//别看我样子长得不怎么样/没有汽车也没有豪华洋房/再给我一些时间找个方向/我一定不会让妳对我失望/不会失望/(但是现在我没有钱)



## 《前辈子的债》

(词曲：巫启贤/年份：2000年/专辑：《感动》)

该走的总是会走/该来的总是会来/生死爱恨/前辈子的债//为了他/你想念的灵魂都快飞出来/你哭的眼睛都快掉了下来/你爱的心都快要裂开/你恨的呼吸快停了下来//爱有时会是一种伤害/不管你愿不愿意/都无法逃避它的存在/恨 有时会令人觉得更痛快/不管你恨的多深/让爱来结束这场灾害//该走的总是会走/该来的总是会来/生死爱恨/前辈子的债

## 《相爱是一种选择》

(词曲：巫启贤/年份：2000年/专辑：《感动》)

爱没有对错/太多的衡量得失/只会错过/爱是种选择/勇敢的面对爱情/不要失落/太多的依赖/包袱太多/太多的坚强/过分冷漠/只要真心的对待/内心的感受好好的说//别难过/就算爱情失去/是生命中无法避免的一种折磨/爱情是一种直觉/相爱是一种选择//别再难过/总是留下了回忆/所有的眷恋都是爱的精采过程/爱情是一种直觉/相爱是一种选择

## 《情路太难》

(词曲：巫启贤/年份：2000年/专辑：《行云流水》/歌手：邝美云)

天色渐亮/床边的余温仍未散/已不知你人在何方/泪眼凌乱/怕今生从此流不完  
这条难行的路太漫长//爱上你/是上天安排的伤/等待你/是我唯一的下场/离开  
你/是我不曾有过的想像/念着你/直到有人靠在你肩膀//风风雨雨伴我成长/感  
情浮浮沈沈续续断断/不必头顶星光永远灿烂/只要旅途有人陪伴(陪伴)

