



论书法简繁体之争——兼论马来西亚书法推广

**The Controversy of Simplified and Traditional Chinese Calligraphy—
Promote of Chinese Calligraphy in Malaysia**

丘绍敏

CHEU SHAO MIN

20ALB02153

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN**

APRIL 2023



论书法简繁体之争——兼论马来西亚书法推广

**The Controversy of Simplified and Traditional Chinese Calligraphy—
Promote of Chinese Calligraphy in Malaysia**

丘绍敏

CHEU SHAO MIN

20ALB02153

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN**

APRIL 2023

目次

宣誓.....	iii
摘要.....	iv
致谢.....	vi
第一章 绪论	1
第一节 研究目的与价值.....	4
第二节 研究范围与研究背景概述.....	7
第三节 研究方法.....	8
第四节 前人研究成果.....	9
第五节 研究难题.....	12
第二章 书法简繁体之争：实用？美学？	13
第一节 论书法之实用与美学.....	13
第二节 实用与美学能否兼顾？	16
第三章 马来西亚中小学书法困惑	20
第一节 繁简字使用的疑惑.....	20
第二节 书法教学中的阻碍.....	23
第四章 马来西亚书法的推广方式	27

第一节 学校书法作业推广.....	27
第二节 书法比赛的推广性.....	29
第三节 书法的商业化发展.....	31
第五章 结语	34
引用书目	37
附录.....	40

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。



姓名：丘绍敏 CHEU SHAO MIN

学号：20ALB02153

日期：2023 年 4 月 20 日

论文题目：论书法简繁体之争——兼论马来西亚书法推广

学生姓名：丘绍敏

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

指导教师：林志敏博士

摘要

马来西亚同时使用简繁体书法。有的书法比赛限制使用繁体书法，有的限制使用简体书法，有的则可以自由使用。不统一比赛用体的情况导致简繁体书法产生争论，书写简体或繁体书法这一问题因此产生。本文根据马来西亚书法的发展背景，首先对相关资料进行搜索及整理，在此基础上运用了 SWOT 分析法、问卷调查、访谈等研究方法，对马来西亚书法简繁体之争展开研究，意图解决马来西亚书法简繁体之问题。本文从实用与美学两个角度探讨此课题。简体与繁体书法皆有兼容并存的因素。本文以为为了更好发展书法艺术，需统一中小学书法教学课程。小学基教育局规定可先学习简体书法，中学再回归于繁体书法。这当中教师掌握相关书法知识非常有利于教授学生书法。最后，本文亦分析了马来西亚书法作业、比赛的推广及书法商业化发展之推广性及其利与弊。研究表明，书法作业的推广缺乏掌握书法的师资；书法比赛或出现徇私舞弊事件；书法商业化易使书法家失去本心追逐利益，若解决了这些缺陷，便能进一步推广书法。

【关键词】 书法、简体、繁体、推广、兼顾

致谢

由于受疫情影响，我三年的大学生活变成一半网课一半实体课。时光荏苒，三年的大学生涯转瞬即逝，这三年间我遇到了志同道合的朋友、在学业上给予我帮助的老师。首先，非常感谢我的论文导师——林志敏老师，在完成毕业论文期间林老师给予我很大的帮助，提供了许多意见使我受益良多，并且在一定的程度上给予我自由发挥的空间。此外，林老师也耐心地指点我、鼓励我，每当我遇到难题时他都会引导我去思考并解决问题，在此衷心感谢林老师对我的教导和鞭策让我能如期完成此篇论文。

其次，我要感谢我的家人，他们给予我精神上的力量，在撰写论文的过程中，与家人聊天的时间能舒缓我撰写论文的压力。我也要感谢我大学生涯认识的朋友们，含冰、芯妤、静萱、蕙倪、嘉正、欣隆。每当学业上遇到难题向他们倾诉时他们都会耐心的倾听我的烦恼，不论是生活上还是学业上都给予了我帮助，在此向他们表达我由衷的谢意。

最后，我要感谢所有接受采访的受访者，其中陈明彪老师和我的书法老师曾竹先老师给予很多对马来西亚书法课题的看法与建议，使我的论文更为完善。此外，也衷心感谢其他受访者，陈含冰、韩孟泽、林猷杰、林欣恬、刘嘉恩、刘晰雨、丘绍捷、许欣宁、闫洪城以及杨淇惠。在此感谢所有受访者给予全力的配合，你们对马来西亚书法现象及发展的看法为我的论文带来了很大的帮助。

第一章 绪论

中国书法是中华民族多年来所传承下来的非物质文化遗产，以笔、墨、纸、砚作为工具来进行书写。随着时代的演变，人们主要书写的工具也由传统的毛笔转换成钢笔。书法如今已变成一门艺术，许多现代设计、建筑都融入了书法的元素。

19 世纪中叶，大批中国人南下至南洋寻求就业机会，后来这批人就在异地落叶生根成为当地华裔。然而，这批人大部分都是文盲，直到“20 世纪初，中国的保皇派和革命派把新、马两地作为重要活动基地”，这才有许多“知识分子南下到南洋”。¹这些人的到来使得华文书法得以在新、马两地传播、孕育和发展。华文书法在马来西亚半岛主要由“正规美术学院和民间文人来传播，随着华文教育和其他美术教育的发展而发展”。²在由多元民族组成的马来西亚，想要保留中华文化、发展华文教育是一件不容易的事。在马来西亚华裔祖先的努力下，华文教育得以发展并延续至今，华文书法亦在这样的背景下传承下来了。

当时的私塾教育仅是识字和习字，教授一些常识、簿记而已，并无系统性的教育。直到维新变法运动失败后，“维新人物康有为亡命南洋，所到之处，鼓吹华侨兴学。孙中山领导的革命运动，初期起义失败后，革命志士不少流亡

¹ 谢光辉、陈玉佩，《新加坡马来西亚华文书法百年史》（广州：暨南大学出版社，2013），页 1。

² 谢光辉、陈玉佩，《新加坡马来西亚华文书法百年史》，页 1。

海外。这些人到南洋时，也同样鼓吹兴学办报”。¹这两派的领导人皆注重教育，在南洋大力提倡建立华侨学校，为新、马两地的华文学校做出了很大的贡献。于是，新、马两地陆陆续续成立了华侨学校，取代了私塾教育，并建有系统性的教学，“学制、媒介、教学法与教学目标都是全盘采用中国教育制度”。²

大量的中国文人南下到南洋，为新、马两地“注入中国文化的气息，也为书法的发展奠定了基础”。³然而在当时的社会，书写书法只是文人们的雅兴。在那个时候，书法依附在华文科目里，不是华侨主要学习的科目，并且由华文老师兼任指导。所上的书法课“也就是习字，仅仅是语文课的一个附属任务”。⁴

直到后来，民间开始有书法团体出现，推动“书法的发展、保护华人的文化传统、团结华人艺术家共同弘扬中华艺术”。⁵不仅如此，民间团体的出现也为书法爱好者提供了一个平台，让他们相互切磋交流。时至今日，书法团体依旧存在于新、马两地，并始终努力推广书法，举办书法展览、座谈会等，希望书法能面向社会，不再止于书法爱好者之间的交流。

20世纪80年代以前，马来西亚在华文教育上以繁体字为媒介来传授知识。直到1881年12月31日，教育部部长宣布全国华文小学采用汉语拼音和简体字来教学。这是因为当时中国简化字体取得成效后，出版社所出版的书籍也开始大量出版简体字的书籍，为了不与中国华文教育脱节，马来西亚亦开始推广简体字，以免之后看不懂中国的书籍。虽然如此，繁体字并没有完全消失在马来

¹ 谢光辉、陈玉佩，《新加坡马来西亚华文书法百年史》，页3。

² 谢光辉、陈玉佩，《新加坡马来西亚华文书法百年史》，页4。

³ 谢光辉、陈玉佩，《新加坡马来西亚华文书法百年史》，页6。

⁴ 谢光辉、陈玉佩，《新加坡马来西亚华文书法百年史》，页7。

⁵ 谢光辉、陈玉佩，《新加坡马来西亚华文书法百年史》，页8。

西亚人的生活当中，华人传统商店的招牌、书店引进的来自香港、台湾的书籍、马来西亚中文报纸中的大标题皆使用繁体字。因此，马来西亚华人从小生长在简繁体字并用的环境中，虽然不一定会写繁体字，但是几乎每个人都看得懂。

书法作为中华传统文化，纳入了中小学华文教育的课纲当中。每一位就读华文小学、华文独立中学的华裔子弟皆须要完成书法作业。在这样的背景下，全国华文小学根据教育局的政策，所书写的书法练习册是以简体字为主，而华文独立中学的学生则因学校不同而分别书写简体或繁体书法。然而，无论是华文小学还是华文独立中学，书法仍然只是华文科目里的其中一门作业，大部分学生在完成书法作业时仅仅抱着完成任务的心态，对书法不甚了解。因此仅有对书法有兴趣或从小学习书法的人才真真正正地了解书法，也仅有这群人关心书法在马来西亚未来的发展。

马来西亚各个地区乃至全国每年皆会举办书法比赛，小至校内书法比赛，大至全国书法比赛。然而，有些比赛并无强制性规定参赛者必须使用简体或繁体字来完成作品，因此有些参赛者会选择简体为媒介；有些参赛者则选择繁体为媒介完成作品。如此一来，评审的主观想法便会影响赛果，倘若评审主张繁体字的书法才是真正的书法，那么书写简体书法的参赛者写得再好也并无优势。此外，书法当中存在异体字，一个字有多种不同的写法，这些字对华文课程所教而言属于错别字，但在书法中却不然。因此，有些人认为以如今正式的规范字体之角度来看异体字是错字，比赛当中使用异体字因而当属错字；有些人则认为既然是书法比赛，那么书写流传下来的书法字帖当中的异体字并无错。这引起了很大的争议，至今仍然难以有一套统一的评判标准来评判作品。

随着时代的发展，马来西亚华裔逐渐意识到传承中华文化的重要性，他们希望每位华裔子弟不要忘却自己的根源。华裔十分重视传统中华文化之一的书法，华社常举办展览、书法比赛等呼吁民众参与。有些主办单位甚至向百货中心租借场地作为比赛场地，在百货中心举办书法活动能让更多普通民众接触到书法。许多书法家皆愿意贡献自身的力量，为推广书法出一份力，即使没有报酬亦在所不辞。

故此，本文将探讨书法在马来西亚简繁体之争，书法究竟应注重实用还是美学。此外，亦解决马来西亚中小学书法简繁体字的困惑，并探讨在马来西亚如何有效地推广书法运动，以更好地传承中华文化。

第一节 研究目的与价值

书法是一种表达文字的艺术形式，文字流传至今已有上千年的历史。汉字由商代甲骨文演变为汉代的隶楷，书法也随着汉字形体的演变而诞生。今文字已化繁为简，民间常用的字体是为简体字，惟仍有一些地区仍然使用繁体字。在经历了历史的长河后，书法体系已经渐趋成熟，民众学习书法的途径主要是临摹书法家的字帖，学习前人的运笔、文字结构处理方式等等。

人们如今普遍学习的楷书已是经过几番简化所形成的书体，由甲骨文简化为金文；金文简化为篆书；篆书简化为隶书；隶书简化为草书；草书简化为行书，最后再简化为楷书，亦就是如今人们所言之繁体字。如今中国在官方文字的使用上以简体字为主，简体字是繁体字简化后的文字。简体字的出现令部分民众认为简体字亦可用于书写书法，并开始尝试用于书写书法并推广。经过几

十年的发展，书法圈对于能不能书写简体书法，是否必须书写繁体书法这一问题始终存在着争议。其中一部分的人以为书写简体书法并无不可，但书法圈仍普遍认为书写书法就必须使用繁体字。

书法作为一门艺术，可令人以美学的角度来欣赏书法，但若论其实用性，简繁体书法究竟哪个更为实用就值得探讨了。在中国，大部分初学书法的人皆临摹古时流传下来的字帖，学习古代书法家的运笔、用笔。这是因为书法经过了历史的长河，书法家已琢磨出如何书写才能把字写得好看，已自成一套写法。后人要想写出一手好字，就需要反复临帖、练习和学习古代书法家的字体结构、运笔等。从汉字的诞生到把汉字写得美，经历了反复地探索方形成如今大家所知的书法字帖。

中华人民共和国成立后，根据《汉字简化方案》将繁体字简化，以便能够提高人民识字率，减少文盲的存在。中国人民自此开始以简体字为官方文字，所有的文字传播皆以简体字为主。然而那个时候香港、澳门和台湾尚未回归中国，因此这三地的文字依然以繁体字为主。港澳在回归后仍旧使用繁体字，这是因为对于经济发达、文化繁荣的港澳而言，他们没有扫盲的必要，既然沟通、交流没有障碍，那么也就不必简化汉字。台湾当时则与内陆处于对立的状态，因而无论内陆推出任何政策他们皆站在对立面，台湾便理所当然地不采取简化汉字的政策。新、马两地为了能更好地发展教育，便推广简化文字，所使用的教科书皆以简体字为主。虽然在教育上以简体字为主，但新、马两地并没有完全抛弃繁体字，新、马两地的传统店面招牌仍然使用繁体字，马来西亚更是在报纸上采取标题使用繁体内容使用简体的做法。

马来西亚小学书法比赛规定参赛者必须实用简体字完成作品，有些书法比赛则无限制，导致了书法简繁体争议的产生。这样的情况比比皆是，因而在马来西亚该书写简体书法或繁体书法尚无定论。究竟为何有些小学书法比赛要规定学生书写简体书法呢？若是书法比赛并无限制简繁体的使用评审该以什么标准来评分呢？毕竟人各有志，每一位评审的喜好皆有所不同，且简体书法如今不算是一种书体，并未有自己的一套体系，尚未有一套评分标准。那么简体究竟算不算书法呢？书法家又该如何对这些作品进行评判？笔者认为这是一直存在于书法界的问题，并且难以解决。

此外，马来西亚是多元种族、文化的国家，在此国家背景下各族文化想要发展并传承是一件不容易的事。马来西亚华裔是从中国南下到此落叶生根的，这里的风俗民情与中国完全不同。为了不忘却自己的根源，马来西亚华裔十分注重传承中华文化，希望自己的子子辈辈皆能牢记自己的根源。为此，大马华裔在推广中华文化传统上皆十分热情，比如舞狮舞龙这一中国民间传统习俗便很好地在马来西亚发展。每当华裔新店开张、开幕活动、农历新年等场合皆可见到舞狮表演，可见大马华裔在推广中华文化上所付出的努力。然而，书法并非如同舞狮属于表演性质的活动，因而难以面向普通民众，难以很有效地推广书法。如今仅能做到让每一位就读华校的学生参与校内书法比赛、完成书法作业，离开了学校之后便很少有人会继续练习书法。

因此，本文笔者将集中在马来西亚书法究竟该书写繁体书法字还是简体书法为中心论点，并展开讨论书法在马来西亚之推广方式的推广性及利与弊。

第二节 研究范围与研究背景概述

马来西亚书法的发展与华文教育息息相关，书法简繁体之争自然亦牵涉到大马教育、政策等问题。本文将以书法的审美和实用性为中心论点，再以马来西亚中小学书法所牵涉到的政策、教育为主要视角，进而探讨书法简繁体在当今马来西亚社会之发展并分析简体与繁体书法在马来西亚的使用。另，亦探讨马来西亚于推广书法之际面临的难题以及如何有效推广书法运动，以使马来西亚华裔注重书法之发展与传承。

关于书法简繁体之争，本文主要以实用与美学两个角度探讨如今马来西亚书法现况。不少学者针对书法研究了各大书法家的表现形式、书法的起源、书法的发展等，对于书法欣赏多着重笔墨并深入研究。反之，学者对于书法简繁体之实用性与美学的研究较少。马来西亚如今举办的书法比赛多是允许参赛者使用简繁体字完成作品，但亦引起了争议。有些评审以为写繁体字较具美感、较为正统，字体结构相较简化后的繁体字更具美感；有些评审则以为简体字结构虽比不及繁体字可多作变化，然而胜在实用。然，繁体字当真的不实用吗？简体字当真不具有美感吗？这些问题没有绝对的答案，每个人都有不同的审美，因此此课题始终难以下定论。

书法简繁体之争是本文的核心主题。马来西亚书法简繁体这个议题在现今社会值得关注，此论争始终是个难以解决的难题。本文将论述马来西亚书法团体、书法家、中国同学对于简繁体书法的看法，以及在实用与美学之间该如何取舍。此外，笔者亦发现马来西亚中小学分别书写繁体和简体书法。对此笔者产生了困惑，为何马来西亚中小學生不统一书写繁体或简体书法？因此，笔者

亦将研究和并分析马来西亚出现这一现象之原因，从中思索教育及政策对马来西亚书法的正面和反面的影响。

如今马来西亚书法的发展已民族化，这是因为在多元种族的马来西亚，华裔为不与其他民族同化，便坚持保留自己的文化传统。这在马来西亚华文教育上便有所体现，华族为了传承书法便将书法纳入华文课程中，令华裔子弟从小便接触书法这一传统文化。然而，大部分学生对待书法作业持完成任务的态度，少有学生愿意静下心来完成书法作业，写出来的字少有美感。因此，倘若欲有效地推广书法便不能完全依赖华文课程中的书法作业。在此情况下，笔者在探讨学校书法作业的推广性之余亦探讨学校外的书法推广活动如书法团体举办之书法比赛、展览等活动，通过马来西亚书法推广的方式，分析推广方法的利与弊，并从中提出笔者对马来西亚书法推广的看法。

第三节 研究方法

此论文论题为“论书法简体与繁体之争”，因此本文将范围定在简繁体之间的争论，通过了解书法简繁体之实用与美学、马来西亚中小學生书法教学之困惑后，分析究竟该书写简体或繁体书法。

为撰写此篇论文，笔者首先使用了文献研究法，通过搜集、鉴别及整理文献，以文献的研究作为基础进行分析、归纳。笔者使用中国 CNKI 网站寻找与论文相关之期刊论文，在学者的研究成果上进行拓展的研究方法来研究论题或以学者的研究成果来加强论文中的论述。此外，由于与论题相符的专书寥寥无几，

笔者因此转而搜寻相关的书籍进行研究，从书籍中找出与论题相关之内容进行分析和研究，并以此作为论证。

其次，笔者使用 SWOT 分析法对书法的简体与繁体之争进行更深入的分析，其中着重以书法简体和繁体的优势、劣势来研究简体和繁体书法。笔者通过分析二者之优势与劣势，并从古代与现代两个角度探讨其优劣。另，亦在此基础上探讨马来西亚中小学书法教育简体与繁体之优势与劣势。在研究马来西亚书法推广方法时亦使用此分析法探析推广方法之利与弊，并研究推广方法的利与弊。在进行分析和研究后，以所得之结果探讨究竟该写简体还是繁体书法，并探究目前马来西亚推广书法之方法的推广性。为此，笔者设计了一份问卷调查以收集资料，研究对象为二十名金宝拉曼大学中文系学生，以此了解马来西亚中学书法教学的情况。

由于与简繁体书法相关的学术资料十分稀少，为了弥补文献资料的不足，笔者亦针对简繁体书法和书法之实用与美学拟定了一系列问题并针对相关人物进行访谈以收集资料。在经过访谈后，将受访者口述的内容转化为文字稿，经查验考证后整理进论文中。采访对象分为三大类，即在各个赛事担任评审的书法家、学习书法的学生及中国同学。笔者认为前两者的看法对未来简繁体书法走向的趋势有很大的影响力，后者则可以了解到中国同学对于简繁体书法的看法。

第四节 前人研究成果

谈及马来西亚书法简繁体之争，便离不开马来西亚华文教育之发展，书法的发展与华文教育是息息相关的。谢光辉和陈玉佩著的《新加坡马来西亚华文书法百年史》便针对新、马两地的书法展开研究，但又不仅限于书法，亦延申研究新、马百年来华文、美术的教育等课题。书中谈及了书法与华文教育之间的关系及书法在新、马两地的发展，笔者利用书籍中的内容讨论马来西亚书法之起源、发展，并探析书法与中小学教育之间的联系。笔者从中得知书法在马来西亚是作为民族文化而存在，而非以艺术形式进行发展。书法之于马来西亚华裔子弟是为象征自身根源之符号，代表自身的根源，然书法在中国普遍视之为一门艺术，这表明在不同的环境下书法的发展趋势亦大不相同。何国忠的《马来西亚华人：身份认同、文化与族群政治》提及在马华裔于保护中华传统文化方面之积极性与原因，笔者以此为根据讨论书法在马来西亚发展的性质并分析书法在马来西亚推广的难题。

然而，倘若欲讨论书法简繁体之争，便不得不讨论书法之实用与美学。一千个人眼中有一千个哈姆雷特，每个人对美的主观看法皆不同，对简繁体实用的主观看法亦不同。以繁体字为官方文字的港澳之立场来看繁体字并不会不实用，至于简繁体书法哪个更具有美感也难以下定论。中国教育学会书法教育专业委员会编的《书法美学通论》针对书法美学进行多方面的讨论，深入分析书法与美学之间的关系。从线条、视觉、空间等角度对书法进行研究。此外，关于简体书法的观点，秦晓华的《汉字与书法艺术》中讨论了汉字与书法的发展轨迹、古文字逐渐简化的历程。书法是一种表达文字的艺术形式，一切的运笔、用笔皆要考虑汉字的字体结构。祝敏申的《书法欣赏与学习》谈及学习书法需要学习前人的真迹，通过临摹、借鉴才能有所成就。《中国书法史》中提到将

书法写得美所需要注意之处。〈书法美的起源与流变〉表达书法的美学在于需要根据“文字本身所具备的表现力与精神内涵来进行创造性处理，同时也要注意对书写方式、笔墨用法等方面做出合理安排等等”。¹〈从美学观点论书法顿挫的价值〉提及书法中顿挫的运用可以使得笔下的线条具有“生命情感，将书者生命情感之‘真’表露无遗，更表现出书家与作品的风骨气象”。²笔者通过以上文献，探讨书法之实用性与美学，并分析实用与美学能否兼顾。

马来西亚华裔第一次接触书法多是小学华文课中的书法作业，从〈马来西亚书法教育百年发展简述〉可了解到书法习作是华文学校，即华文独立中学、华文小学必须完成的一项作业。遗憾的是如今大部分华文教师并无书法底子，无法传授学生们书法所需学习的基础知识，使得如今的书法作业成了例行功课。除了华文教育，美术教育亦是传播书法的平台，书法曾纳入美术考试范围当中作为考题。《马来西亚独立以来汉字书法观念的形成及影响》表明，艺术学院将书法“列为必修课，真正对汉字书法进行相对严格的训练，培养出一批具有一定水平的书家”。³

书法以民族文化在马来西亚发展，若欲往艺术方面发展仍有很长的一段路要走。〈在对外汉语教学中推广书法之我见〉中建议书法推广可从三个方面入手，即“渠道多样化、增强书法教学丰富性和教学模式多样化”。⁴随着科技的进步，推广书法的方式不应再局限于纸面，利用科技来进行推广也不失为一个方法。〈

¹ 李也，〈书法美的起源与流变〉，《大众文艺》2022年第16期，页225。

² 柯耀程，〈从美学观点论书法顿挫的价值〉，《兴大中文学报》2008年第24期，页158。

³ 温子安，《马来西亚独立以来汉字书法观念的形成及影响》（杭州：中国美术学院硕士学位论文，2019），页11。

⁴ 田佳，〈在对外汉语教学中推广书法之我见〉，《康定民族师范高等专科学校学报》2009年第5期，页101。

中华书法文化的国际传播与推广研究》亦提出三个传播途径，即举办“国际书法展览、网络媒体传播和学生社团传播”。¹国际书法展览的举办可让各国的艺术家进行交流，“不仅是艺术的共享，更在于文化精神的共享”。²在如今互联网发达的时代，使用自媒体可以进行更大范围的传播，“让书法艺术在国际的视野中焕发出新的生机与活力”。³在学校的社团中传播可以让将来“从事对外汉语教师行业的学生们打下良好的书法文化教学基础，为未来对外汉语教学工作积累宝贵的经验”。⁴

第五节 研究难题

由于少有学者研究马来西亚书法，故现有的文献资料严重不足，尤其是书法简繁体方面的资料更是稀少。为了解决此难题，笔者从与论题相关的文献与材料着手，针对论文课题分别查找文献资料，阅读后进行研究和归纳，再引用进文中。

此外，为了弥补文献的不足，笔者亦针对论题构思了一系列问题对相关人物，即书法家、书法学生、中国同学进行访谈，获得这方面人士的看法。由于笔者对马来西亚中学书法教育现况不甚了解，因而设计了一份问卷调查以收集相关数据，了解马来西亚中学书法在简繁体字上的使用。

¹ 魏子莹，孙南南，〈中华书法文化的国际传播与推广研究〉，《辽宁经济管理干部学院辽宁经济职业技术学院学报》2018年第1期，页48-49。

² 魏子莹，孙南南，〈中华书法文化的国际传播与推广研究〉，页48。

³ 魏子莹，孙南南，〈中华书法文化的国际传播与推广研究〉，页49。

⁴ 魏子莹，孙南南，〈中华书法文化的国际传播与推广研究〉，页49。

第二章 书法简繁体之争：实用？美学？

在文字尚未发展至如今的硬笔汉字时，书法是文字表达的一种形式，是古人交流的媒介，书法于古人而言是实用的。经过历史的长河，文字的演变也由抽象的象形文字、金文、篆书发展至近代的楷书，再演变为如今普遍所使用的简体字。在如今人们普遍实用简体字的情况下，书法已逐渐以艺术的形式在流传，是为中国人民的传统文化。随着书法使用率的减少，书法之实用性便值得深入探讨。因此，本章节将分析书法的实用及美学，并探讨书法的实用与美学是否得以兼顾。

第一节 论书法之实用与美学

书法的美是由“书写时运笔不可重复的‘时间’特性，与字体肩架、结构与章法布白的‘空间’”性构成的。¹文字发展至今，人们普遍在生活中所接触到的汉字便是简体字与繁体字。简体字是由繁体字简化而成的，笔画相对更少，写起来更为便利。因此，现代人们普遍使用简体字作为日常沟通的媒介，于今人而言简体字更为实用。然而，对于以繁体字为主要沟通媒介的香港、台湾、澳门地区的人民而言，繁体字已是日常生活的一部分。他们已经习惯使用繁体

¹ 简月娟，〈书法美学研究方法论省思〉，《兴大中文学报》2006年第18期，页225。

字，并不认为繁体字有任何不实用之处。由此可见，实用性是主观存在的，每个人对于实用的主观看法皆不尽相同。十二位受访者普遍认为书法中的实用在于能看懂所写，明白书法所要表达之内容，可见书法之实用性并不局限于日常使用的多寡。

书法是文字表达的一种方式，是因思想的交流、语言的记录而形成的。在使用毛笔进行书写之际，所书写的字会因施力的轻重变化而“产生粗、细、肥、瘦的自然变化”，从而写出不同的书体。¹直到如今，人们用来交流、沟通的媒介已由使用毛笔写的书法字变成使用钢笔书写的硬笔汉字。书写书法需要使用笔、墨、纸和砚，而书写钢笔字仅须一支钢笔和纸张，二者相较之下书写硬笔字进行思想交流显得更为便利。书法字是由点线面组成的，每个字的“结构、章法，甚至结合墨韵所体现章面的声情顿挫之美”²，以上种种元素使书法艺术化。如今书法不再是主要的书写交流工具，逐渐成为一门艺术在发展。

书法作为交流工具具有实用性，它是文字的艺术体现，其表现方式更是具有美感。线条是组成汉字的元素，不同的线条组建将形成不同结构，组建成一个字。线条所组成的汉字之“第一个特征是方块”。³每一个方块字是独立存在的，因此即便以不同的书体来书写，同一字的字形亦不会有太大的差异。由于每个字在组合时有着一定的规律，因此欲认出是何字并不难。书家不仅须精心布局每一个字的笔画、结构，亦须合理安排字与字、行与行、列与列之布局，尽力取得整体的和谐与统一，也就是一般所讲的“行气”、“章法”。⁴比如书

¹ 柯耀程，〈从美学观点论书法顿挫的价值〉，页 146。

² 柯耀程，〈从美学观点论书法顿挫的价值〉，页 148。

³ 中国教育学会书法教育专业委员会编，《书法美学通论》（天津：天津古籍出版社，2010），页 9。

⁴ 秦晓华，《汉字与书法艺术》（广州：暨南大学出版社，2018），页 123。

写行书、草书时，书家会对每个字结构的疏密、每个字的长或短进行处理，这一结构变化使得作品的空间造型更为丰富，用“毛笔线在平面上塑造空间”使得作品艺术化，更具美感。¹

倘若欲组成一个完整结构，便需从线条着手，线条的粗细变化、轻重缓急是写出一幅字的重要因素。一个线条的诞生是由点到面的，再由一个一个的面按照顺序组成一个完整的结构。每一个字都有它的笔画顺序，书写一个字的第一笔至最后一笔的过程便是线条的运动形式。“笔画的粗与细、方与圆；墨色的浓与淡、枯与湿；字形的大与小、繁与简等等”²，每一个线条的运动都会产生不同的空间效果，形成不同的视觉艺术。一幅书法作品，所讲求得不仅是形式与技巧，更重要的是笔墨线条所蕴藏的精神与生命。³每一个线条的运动都记录着“艺术家在创作过程中的情感起伏”⁴，书家可通过每个线条的笔势表达自身情绪，使书法具有生命力，而所有书体中又以“行草最能见书法书家的真性情”。⁵

此外，书法当中亦有许多异体字，以如今正式规范字体之角度而言，异体字是为错别字，但是在书法中异体字是否该判为错别字是现代书法家亦在探讨的问题。十二位受访者对此皆不认同异体字是错别字，异体字的产生一是因为古代书法家在书写之际写错字将错就错而形成的，二是在书法中考虑作品的美感而作此处理，因而不该属错别字。

¹ 中国教育学会书法教育专业委员会编，《书法美学通论》，页 12。

² 沃兴华，《中国书法史》（湖南：湖南美术出版社，2010），页 6。

³ 陈中庸，〈汉字与中国书法〉，《弘光人文社会学报》2009 年第 11 期，页 3。

⁴ 中国教育学会书法教育专业委员会编，《书法美学通论》，页 28。

⁵ 简月娟，〈书法美学研究方法论省思〉，页 218。

书法每一个书体皆各有特色，“篆书是纵势，长方形；隶书是横式，扁方；楷书是正方或长方；行草是连绵飞动、纵横有象”。¹倘若欲写出一手好字，在创作上便要“根据文字本身所具备的表现力与精神内涵来进行创作性处理，同时也对书写方式、笔墨用法等方面做出合理安排”。²每一笔一划皆须分析字的结构以更好地处理线条之粗细、顿挫，何时该粗何时该细，何时力道该轻何时力道该重，“这些笔画结体可以有不同的组合，呈示不同的造型形态，体现出书法的意境美”。³

第二节 实用与美学能否兼顾？

现代书法的发展无可否认已为普遍大众贴上标签，以为传统书法在现代并不实用，乃至认为应将如今由繁体简化而成的简体字纳入书体，认为笔画较少的简体字更为实用。这一问题不仅出现在中国书法界，马来西亚书法界亦存在着同样的问题。然而，在如今简体字盛行的情况下，并非每个人都看得懂书法用字，即所谓的繁体字。虽然简体字更为简洁，但要想将简体字纳入书体并写成具有美感的书法却不是容易的事。根据上文，若欲写好书法便需把握每一笔的线条运动，方能构成一个具有空间美感的结构。繁体字笔画多的特征在构建书法的结构上有着很大的优势，笔画多，所能呈现的空间美感更为丰富，更何况书法在流传了上千年后已形成了成熟的书法体系，一笔一划如何书写已有

¹ 秦晓华，《汉字与书法艺术》，页 122。

² 李也，〈书法美的起源与流变〉，页 225。

³ 董琨，〈汉字的美学特征及其书法艺术与规范〉，《语文研究》1996 年第 2 期，页 30。

最佳的方案。因而在书法家眼中，传统的书法，即书写繁体书法比起简体字更具有美感。

对于书法之实用与美学能否兼顾，十二位受访者中有九位皆认为可以兼顾，其中三位则认为需要更注重美学，他们以为书法是一门艺术，因而便应更注重美学。受访者林猷杰认为“书写书法之际便已兼顾实用与美学，所书写的字只要看得懂都称得上是实用”。¹受访者林欣恬亦认为“实用和美学可以兼顾”，她表示“文字是用来表达意思，而书写的方式赋予了它们美感”，因此二者是能兼顾的。²

从古至今，世界上“可说并无纯粹的艺术品，艺术总与时代社会的实用、功利紧密地纠缠在一起，并与各种物质或精神的要求、内容相关联”。³因此，书法虽经历了时间的演变逐渐走向艺术，但依然具有一定的实用性，因为若是“艺术品完全失去社会公用，仅供审美观赏，成为‘纯粹美’时，它们即将成为‘完美’的装饰而趋向衰亡”。⁴由此得知，世界上每一样东西的存在皆是有用处的，因而既然书法依然能在现代社会发展，就必然有它的实用性存在。

然而书法在经过发展后已逐渐分为两个派系，即艺术化和商业化，许多人因此对于书法应注重实用或美学而产生了分歧。中国受访者闫洪城认为“应注重美学，因为现今有手机和电脑的存在后，学习书法的实用性愈来愈低，因此应更多地往艺术方面发展”。韩孟泽亦认为二者相较下“应该更注重美学，因为书法是一门艺术，若不注重美学便无法称为书法，仅能称为写字，而书法之

¹ 林猷杰，私人通讯，2023年2月22日。

² 林欣恬，私人通讯，2023年2月22日。

³ 刘宗超，《中国书法现代史》（修订版）（杭州：中国美术学院出版社，2015），页129。

⁴ 刘宗超，《中国书法现代史》（修订版），页129。

美学便是汉字书法独有的魅力”。¹刘晰雨则认为是能兼顾的，“因为书法也需运用至实际生活当中，记载文字及传递信息。同时，书法较注重笔法、线条等，承载了艺术性”。²

书法作为交流思想的一个工具，具有一定的实用性，所展现的由一笔一划形成之结构空间更是具有美感。根据受访者普遍的看法，他们皆认为书法之实用性在于记载文字并传递信息、表达文字意思、看得明白便是实用。书法的美则是很主观的，受访者林欣恬认为“若这幅作品可以仅凭文字的变化便令人感受到其内容之含义，一顿一挫皆能将作品的节奏和情感表达出来，那么它必然是美的”。³

现如今，马来西亚书法以传统文化为形式在传承与发展，在马来西亚人人皆使用简体字的情况下民众为推广书法这一传统文化将简体汉字纳入书法当中，以简体为媒介推广书法。在了解书法的各种书体后，不难发现行书、草书中确有简体字之存在。这是因为文字在演变的过程中将行草中的简笔字演变成笔画更多的繁体字，而后人在创造正体汉字时借鉴了行书、草书中的字体，形成如今人们使用的简体汉字。由此可见，简体书法的优势在于能让普遍马来西亚民众看明白所写，劣势则是失去了繁体书法笔画多之结构与行草书中笔画多与寡同时存在所产生的美感。

对于书法应以简体或繁体为媒介来书写，书法生林欣恬和林猷杰皆认为“应以繁体字来书写，因根据时代发展，有些简体字难以使用现有的书体来书

¹ 韩孟泽，私人通讯，2023年2月24日。

² 刘晰雨，私人通讯，2023年2月26日。

³ 林欣恬，私人通讯，2023年2月22日。

写。老师于教导时曾言书写繁体字能有产生更多的笔画变化，繁体字在书写时会更加协调而饱满”。可见，繁体字的书法之优点在于利用繁体字笔画多的特点，将字的结构进行规划，达到疏密的效果，使得繁体书法具有美感，劣势则是笔画多，在以使用简体字为主的马来西亚中不甚实用。中国受访者韩孟泽有过八年学习书法的经验，他亦认为应以繁体字书写，“因今人所学之毛笔书法无论是何字体皆是从古流传至今的，而如今所使用之碑帖皆是古时书法家以当时的字体所写的。因此他认为今练习书法应传承古人的文化”。毕竟书法是为传承古韵，而简体字是现代产生的产物，不可与传统书法相提并论。

其他受访者均表示书法书写简体繁体皆可。中国受访者陈含冰表示书写繁体主要“以学习书法的目的和深入的程度来决定。这是因为大陆的通行字是简体字，若仅是为了学习写毛笔字是可以使用简体字的，这可更加普及化和日常化书法，也与学生所处的现代社会更加相连。倘若欲往书法方向深造，便使用繁体字，且需要让学生获知汉字的演变、构成等知识的内容”。¹

综合以上受访者之观点，不论是简体书法或繁体书法皆有其存在之理由。每一位欲学习书法者，可根据自身学书法之目的选择书写简体或繁体书法，二者其实是可以同时存在的。总的来说，不论实用的定义是为实际运用或指代简体字；美学的定义是为艺术上之美或指代繁体字的美感，皆可兼顾并同时存在与发展。

¹ 陈含冰，私人通讯，2023年2月19日。

第三章 马来西亚中小学书法困惑

马来西亚是一个由多元种族组成的国家，华族作为外来移民者，所带来的文化难以纳入国家文化概念中。在此背景下，“政府就没有义务去发展它”，华人所有传统文化艺术便需依靠自身的努力来发展。¹因此，文化的传承与保留之于每一个种族而言皆十分重要。南下至马来西亚扎根定居的华人子弟也因而坚持、坚定地保留华人传统文化，望后代能了解、铭记自身的根源，勿忘本。作为华人传统文化艺术之一的书法便是在此文化背景下流传下来。因此，本章节将着重讨论此背景下书法在中小学之发展情况与现象，并探讨中小学书法教学的优缺点及书法究竟该书写简体或繁体。

第一节 繁简字使用的疑惑

为让所有华裔子弟皆对书法有基础的认识，国民型华文小学将书法纳入华文课程当中，并皆以简体字为媒介进行书写。在经过一番数据收集后，笔者发现并非所有马来西亚中学生会将书法安排为例行作业。马来西亚独立中学普遍是会安排书法作业的，国民中学则不全然如此。其中，有的独立中学以简体字为媒介进行书写，有的以繁体字为媒介进行书写，而国中则皆以简体字为媒介进行书写。因此，此小节笔者将对这一现象进行探讨。

¹ 何国忠，《马来西亚华人：身份认同、文化与族群政治》（吉隆坡：华社研究中心，2002），页 104。

马来西亚早期在学校教育使用繁体字来进行教学，直到 1881 年 12 月 31 日，教育部部长方统一全国华文小学以简体字与拼音来进行教学。至此，往后所有学生皆学习简体而非繁体，因而人们普遍对繁体字认识不深。但是繁体字并无全然消失于人们的生活中，民众虽然未必懂得书写繁体字，但大部分民众在阅读繁体字时并无障碍。现如今，书法在马来西亚之发展更多是在文化上的保留与传承，而非以艺术形式在发展。这是因为在马来西亚独立后，华族子弟在马来西亚的“政治环境里产生了危机意识”。¹马来西亚政治、经济与文化环境的发展使华族产生了“忧患意识和文化焦虑”。²而今因华族本身的“民族意识、政治压力、护根”，令他们对保护华族传统文化之心愈发强烈。³

书法习作如今仍然是中小學生必交之作业，“唯一遗憾是并非所有的华文老师都懂的书法，使得书法作业成为‘例行作业’”。⁴从将书法作业纳入教学课程这一举措中不难看出华族先贤的一片用心，确保所有华校生在学习华文之余亦接触书法。中国的大学设有书法专业，书法专业的学生皆学习古人的字帖，他们将书法作为一门艺术来进行学习。然而，马来西亚的学生并不学习流传下来的字帖，因此学生难以学习到真正的华族传统文化艺术——书法。书法作为一门传统文化艺术，顾名思义，便是要学习古人的字帖方能学到真正的书法，但如今马来西亚小学的书法已向现实情况妥协。全马来西亚统一以简体字进行教学，所有小孩在认字阶段时以简体字为媒介，简体字笔画少，相对繁体字而言更容易学。学生在平时上课已习惯并学会基本的简体字，以小学生的接受能

¹ 温子安，《马来西亚独立以来汉字书法观念的形成及影响》，页 23。

² 温子安，《马来西亚独立以来汉字书法观念的形成及影响》，页 23。

³ 温子安，《马来西亚独立以来汉字书法观念的形成及影响》，页 23。

⁴ 陈玉佩，《近百年来华文书法在马来西亚的传播与发展》（广州：暨南大学硕士学位论文，2005），页 14。

力难以同时学习笔画更为复杂的繁体字。由此可见，教育局让一年级的小学生以简体字完成书法无疑是从现实角度来考量的。

马来西亚独立中学成立之宗旨是为了传承中华文化，因而马来西亚所有独立中学皆十分注重传统文化的传承。这是因为马来西亚独立后，“华人在政治上受到打压，这样的政治环境使他们意识到保护并传承中华文化涉及的是民族尊严问题”，华社所建立的华文独立中学是不受政府资助的，所有费用皆由华社承担。¹正是这些种族、政治等方面之因素让华族成立了华文独立中学，以传承中华文化，并呼吁所有华裔子弟维护自身的母语教育。由此可见，独中必然重视并传承华人传统文化艺术——书法。

经过调查发现，马来西亚所有独立中学皆有书法作业，其中少数独中书写繁体书法，多数独中以书写简体书法。马来西亚私人华文教育组织——董总，负责编撰所有独立中学的教材并负责独中统一考试。董总针对书法编了几本练习册供独中学生学习，然而并非所有独中皆使用这一教材。每间学校在书法作业使用各自的教材来布置练习。其中，全马来西亚最大型的华文独立中学——宽柔中学使用的是《临池集》，字帖中皆是繁体字，学生必须临帖完成作业。由此可以推断出此间学校对于保护传统文化艺术的意识十分强烈，并不向简体字屈服，依然坚持使用字帖，让学生书写繁体书法，保护传统文化。不同于小学生，中学生已具备认识繁体字的能力，因此写繁体字于中学生而言不会太难。

无论是小学或中学，书法比赛皆是学校必举办之项目，“为了传承传统华人文化，学校每年皆会举办全校挥墨迎春比赛，令同学们了解新年写春联之意

¹ 熊万曦，〈马来西亚华文独立中学为何如此注重传承中华文化〉，《民族教育研究》2021年第6期，页169。

义”。¹不仅如此，马来西亚的书法团体与华人社团每年亦经常举办挥春、全国书法比赛等以宣传书法这项华人传统文化艺术。这些比赛往往不会限制繁简字书法之使用，惟小学校内书法比赛会有所限制，所有学生必须以简体字为媒介完成作品。那么不限制简繁体完成作品的比赛究竟该如何进行评判？评审老师在评作品时是否会有所偏向？为何小学校内书法比赛限制学生以简体字完成书法作品？学习书法究竟应学习简体字还是繁体字？以上种种问题将于下节进行探讨。

第二节 书法教学中的阻碍

“中国书法艺术源远流长，有很大的继承性”，若欲有所发展便需借鉴前人之成果。²就如宋代书法家之一——苏轼，亦是学习前人的字，最终才形成自己的一套风格。古时人们要想找到名人的字迹可是件非常艰难的事，但如今印刷术的普及化令民众能轻易地获得古人留下的真迹。现代民众相较于古人所拥有的条件十分优越，那便应该“加倍用功地去读帖、临帖、摹帖，认真地吸收前人的精华”。³书法作为传统文化艺术，并非简化后的简体字所能体现的。古人所书写的作品，往往可从其文字、笔势、结构等窥得作品所要表达之意及书写者当时的情绪。此外，书法经多年的流传与发展，已有一套书写书法的方法，

¹ 陈添来，黄妙芸，〈马来西亚华文独立中学与中华文化国际传播研究〉，《商丘师范学院学报》2020年第10期，页88。

² 祝敏申，《书法欣赏与学习》（上海：复旦大学出版社，1987），页14。

³ 祝敏申，《书法欣赏与学习》，页14。

今人通过学习古人的著作，“能较快地懂得用笔和结构的原理，从而减少盲目性，增强自觉性，少走弯路，提高学习效率”。¹

文字经过演化后笔画逐渐减少，而中国成立后为了扫盲将繁体字简化为简体字。然而，文字在经过多次的简化后已渐渐失去原意，人们很难从简体字看出其原本要表达之意。书法亦是同理，临摹字帖时可以通过观察字形来了解书写者每字所要表达之意，而简化后的文字已无法看出其原要表达之意。以下将举几个例子探讨繁体楷书与简体字在书法艺术上表达的影响。首先，“飞”字，繁体字为“飛”，是“象形字，像鸟儿扇动翅膀飞翔的样子”。²“《说文》小篆‘飞’字下面像展开的双翼，上面像鸟首”，篆书简化到楷书时依然能看出其形，但简化到简体字“飞”后已无法看出鸟的形状了。³

其次，“寧”字如今为“宁”字取代，“寧”字中以“‘心’字增强表现心理活动的意义”。⁴“宁”属于“象形字，像上下及两旁有立柱，中空可贮物，本义为贮积”。简化汉字时将“宁”原有义项归并到“贮”字，而字形“宁”则成为表示“安宁”等义的专用字。⁵如今人们所了解的“宁”意思已变成安宁、安静、宁愿等义，人们无法直接从“宁”字看出相关词语所要表达的是内心的心理活动如“宁愿”，若是使用“寧”则可以看出是其字义是与心相关的。

如今除了台湾、香港、澳门三地，其他地区在中文教学上皆统一使用简体字，其中亦包括马来西亚。马来西亚小学不仅在教学上以简体字来进行教学，在全国小学校内书法比赛皆限制以简体字完成比赛作品，然如此一来学生便无

¹ 祝敏申，《书法欣赏与学习》，页 15。

² 李学勤，《字源》（天津：天津古籍出版社；沈阳：辽宁人民出版社，2012），页 1033。

³ 李学勤，《字源》，页 1033。

⁴ 李学勤，《字源》，页 419。

⁵ 李学勤，《字源》，页 1265。

法学习到真正的书法艺术。受访者陈明彪认为繁体字“结构比较严谨，繁体字笔画多的特征在结构疏密方面较能体现书法之美感，而简体字笔画少，写成书法会显得空洞，毫无美感”。¹受访者曾竹先表示“柔佛州书法团体曾向教育局提出建议让小学写繁体书法，但此建议无法通过”。²这是因为学校的教育制度是以简体字为教学媒介，之所以限制繁体的使用是为了统一教学媒介并防止同时学习简繁体导致学习系统混乱。因此，小学校内比赛因此而限制以简体字来完成参赛作品。

除了校内固定会举办的比赛，各大华社与书法团体皆会举办挥春、全国等书法比赛，这些比赛往往并不会限制参赛者书写简体或繁体书法。在此情况下，评审团便需要评判不同字体的书法作品，在简体与繁体书法作品一同竞争的情况下受访者陈明彪看法与曾竹先相同。二者皆认为“简体书法作品相较于繁体书法作品会较为逊色，除非书写者很好地掌握书法技巧，简体书法作品亦表现得出色，否则评审会优先选择同样出色的繁体书法作品”。³由此可得知书法家认为学习书法艺术仍然要以繁体字为主，毕竟所流传下来的字帖皆是繁体字，今人在学习书法时通过学习古人所总结出来的精华便能事半功倍。

十二位受访者对于马来西亚书法在学校之发展存有不同的看法，其中六位受访者认为小学生可先书写简体书法，因对于刚起步学习且“尚处于认字阶段的小学生而言同时学习简体与繁体”会使他们感到混乱，而中学生已具备学习复杂字体的能力了，届时再进入繁体书法亦不迟。⁴其中六位受访者则认为小学

¹ 陈明彪，私人采访，2023年3月20日。

² 曾竹先，私人通话，2023年3月17日。

³ 曾竹先，私人通话，2023年3月17日。

⁴ 林猷杰，私人通讯，2023年2月22日。

伊始可以以简体字入门，学习两、三年打好基础后，到四、五年级时便可开始尝试书写繁体书法。书法老师曾竹先认为学生转换字体的时间主要“根据其学习进度，若其本身已有接触过繁体字便可提早学习繁体书法，因为古人的字帖终究是繁体字，因此后续教学仍然会回归繁体书法”。¹虽然十二位受访者在书法教学进度上的提议皆不尽相同，但他们都以为小学生可先学习简体书法，而后再回归繁体书法。

经采访发现，大部分中小学教师在教授书法时并不会深入探讨，仅布置书法作业于学生，部分教师则会简单说明如何写书法、握毛笔姿势为何以及简单的字体演化顺序。由此得知如今执教的所有中文老师几乎并无掌握书法教学，无法很好地传授学生关于书法的知识。从中观察可发现中华文化艺术在马来西亚其实并不受重视，对此十二位受访者皆认为华文教师应有系统性地学习书法，惟有学习过相关的书法知识，方能更好地教授与学生。“倘若高等学府能增设书法课，让华文老师有系统性地学习书法，将大大提升书法文化继续传承下去之可能性”。²

¹ 曾竹先，私人通话，2023年3月17日。

² 许欣宁，私人通讯，2023年3月15日。

第四章 马来西亚书法的推广方式

基于政府实施的政策，各大民族皆致力于推广各自种族的文化。在马来西亚，不难发现华族对传统文化的重视，华族传统文化节日都很好地保留下来。书法在马来西亚的推广亦是华族的关注点，在学校课程中加入书法作业不仅是为了让后代华裔了解这项传统文化，更是为了推广这一传统文化艺术。此外，校方、华社或书法团体举办了许多书法比赛，以便令更多民众接触到书法文化。现如今，书法逐渐往商业化发展，人们不断挖掘书法的商业价值，使得书法不再纯粹只是一门艺术。因此，本章节将针对马来西亚书法推广的三个方面，即学校书法作业的推广性、举办书法比赛推广性及书法的商业化发展分析各推广方式的利与弊。

第一节 学校书法作业推广

马来西亚中小学将书法纳入中文课程，是华族对书法这一传统文化重视之体现，希望通过此安排令所有学生接触并了解书法这一传统文化。这一安排的优点在于书法作业不仅能起到传承的作用，也能达到推广、宣传和发展书法之效果。然而如今马来西亚中小学教师几乎都没有掌握书法教学，学生难以在学校学到更深一层的书法知识，这是如今马来西亚中小学普遍出现的弊端。十二位受访者皆认为若是学校欲安排书法作业，那么华文教师便必须掌握基础的书

法知识，并有基本的书法功底，方能更好地传授学生书法相关的知识。如此一来书法作业的安排便不仅能起到传承的作用，学生在了解书法相关知识后对于推广书法亦会更有利。

华文教师应该要有系统性地学习书法，毕竟书法与华文教育是无法完全分开的。教师们在学习之际不仅需要进行书法习字，也需了解书法的流传、演变等知识。现如今，许多教师并未真正学习过书法，在任教期间“只会按照规定布置书法作业，他们不懂应该如何教授书法、对书法不甚了解，导致学生无法从教师身上学到书法相关的知识”。¹久而久之，学生便会对书法持消极态度，对书法提不起兴趣，在完成书法作业时敷衍了事，不会认真书写书法。对此，所有受访者皆表示马来西亚中文系或师训应增设书法这一课程，让未来有意成为华文教师的学生有系统性地学习书法，这将有助于他们传播和推广书法活动。

此外，在学校推广书法亦须要校方的高度配合，今“中小学校长，尤其是独中校长对书法这一文化采积极态度，在推广书法文化方面”亦付出诸多努力。²“1957年至1977年英文媒介初中会考（LCE）、1960年至1992年政府初中会考（SRP）及1993年以后的初中评估考试（PMR）”，这些考试的华文科皆将书法纳入考试范围，是必考的项目。³此外，自1975年全国华文独立中学开始进行统一考试（简称独中统考），两年后高中美术科考试范围纳入书法项目，是必考科目之一。考试时将会出一个题目，以大楷来书写，“考生须依指定字范，以楷书或隶书书写。共12字，每字约7.5cm X 7.5cm。书写于作答纸上。字范

¹ 许欣宁，私人通讯，2023年3月15日。

² 曾竹先，私人通话，2023年3月17日。

³ 陈玉佩，〈马来西亚书法教育百年发展简述〉，《马来西亚华文教育》2007年第6期，页10。

提供繁体字和简体字的范本，考生可选择其中一篇范本书写。惟不能繁简字体写在同一张作答纸上”。¹

然而如今马来西亚独中统考已在美术科中将书法这一项目废除了，受访者曾竹先表示废除书法考试是因为如今太少学生会书写书法，书法这一考试项目的设立原“是为了鼓励学生学习，但开设这一考试项目需要多人会书写书法方更有意义”。²因此，倘若欲增加会书写书法的学生人数便需要校方的配合，令学生有系统地学习书法方有开设之意义。惟如今严重缺乏书法相关的师资，因而为了推广书法，培育会书法的教师是刻不容缓的事。

第二节 书法比赛的推广性

马来西亚对书法的推广最普遍的方法便是举办书法比赛，中小学校内书法比赛由教育局与相关学校举办，校外书法比赛则由书法团体或华社举办。其中中学校内书法比赛及校外书法比赛皆不限制参赛者书写简体或繁体书法，对此受访者陈明彪认为不限制简繁体书法其实不失为一件好事，“这一赛制较为灵活，不会抹杀那些对书法有兴趣前来参加比赛，但只会书写简体书法参赛者的兴趣”。³唯有全国正体字书法比赛〈逢甲杯〉会规定参赛者书写繁体书法，这是因为逢甲杯是由马来西亚逢甲大学校友会所举办的比赛。逢甲大学是台湾的一所学校，因此赛制皆根据台湾的方式来进行。由此可知马来西亚本土举办的

¹ 〈马来西亚全国华文独中统一考试——美术〉，马来西亚华校董事联合会总会，2023年3月27日，https://dongzong.my/uec/images/pdf/2018/2.infor/kaogang/J08_18.pdf。

² 曾竹先，私人通话，2023年3月17日。

³ 陈明彪，私人采访，2023年3月20日。

书法比赛为了进行推广和宣传，在繁简字书法的使用上包容性较大，而逢甲校友会举办的比赛则严格遵照台湾传统书法的赛制，认为写繁体字才是真正的书法，但其宗旨亦是推广正体字书法。综上，不论限制繁简字与否，举办书法比赛之目的皆在于推广书法这一传统文化艺术。

书法比赛的举办为书法爱好者提供了一个很好的平台来展示所学，并且能得到反馈，了解自己的技术达到了何种程度，知道自身的不足之处。许多参赛者参加书法比赛的目的更多是为了奖金，虽然目的有些功利，但不失为一个让民众参赛的动力，鼓励着书法生参加比赛。如今民众多在中小学时期方接触到书法这一中华文化，因此“若是不举办书法比赛，便会少了一个能面向大众的平台”。¹随着时代发展，人们也逐渐意识到传统文化艺术之重要性，受访者曾竹先透露，“如今大部分家长都懂得此道理，因而会让孩子向书法老师学习书法，若有比赛亦会前去参加，但目的不再仅仅只是为了参赛而更多是注重传承中华文化艺术”。²如今校外书法比赛的举办场地多在百货商场，在这一场地举办书法比赛能很好地将书法面向普通群众。书法比赛举办时民众可以直接观察整个比赛过程，从中了解到书法这一传统文化艺术，从而达到推广的效果。因此，举办书法比赛来推广书法依然具有一定的推广性，并且能提供书法生一个平台发表所学。

然而，书法比赛的举办亦存在着弊端，参赛者在参加书法比赛时多只是重在参与，难以通过比赛对书法产生兴趣，使得马来西亚书法只停留在保存文化之层面，并未进一步到艺术的层面。然而若欲解决这一问题是很难的，因为马

¹ 曾竹先，私人通话，2023年3月17日。

² 曾竹先，私人通话，2023年3月17日。

来西亚多元种族的的历史背景，使得所有种族对于保护自身传统文化高度重视。基于此，作为中华传统文化之一的书法便因而列为传统文化进行保留和传承，因而书法在马来西亚难以以纯粹的艺术来进行发展。此外，在以非华族为主要民族的国家以艺术来发展书法可说是相当困难的，这仍然是当今乃至未来需要解决的难题。不仅如此，在经过采访后笔者发现书法比赛疑似有徇私舞弊的事情发生。据了解，北马和南马皆疑似都有评审老师徇私的情况发生。在书法比赛评作品的环节，有些书法老师会将向自己学习书法的学生选进得奖名单中，将本应得到名次的参赛者换成自己的学生。由此可见，若是想要通过举办书法比赛来推广，必然要想办法来阻止这一情况的发生，方能避免浇灭书法爱好者的热情。

第三节 书法的商业化发展

在如今科技发达的时代，书法不再是人们用来交流的媒介，钢笔和白纸的发明代替了书法的功用。书写书法的步骤相较于书写钢笔字更为繁琐，因此如今书法不再是人们主要的书写工具。时代发展至今日，书法已逐渐偏向纯粹的艺术在发展。但是世界上每一样东西的存在都是有价值的，是有利可图的，而人是注重利益的群体，只会做对自己有利的事情。因此，当书法艺术化时，便很难将之发展和推广，因为对普通民众而言书法的价值并不高，仅有书法爱好者会不求利益地坚持推广传统书法，只求能将这一门艺术传承下去。

因此，为了更好地推广书法，便不得不挖掘其商业性、价值所在，从而使书法不再只是面向书法爱好者，而是能面向普通民众，并影响他们对书法的看法。书法的商业化发展，其实“提高了商品的文化地位，继而提高了人们的生活品味，同时也拓展了书法生存发展的新空间”。¹书法的商业化，例如“艺术收藏品的社会热潮中，书画收藏拍卖市场红火，民众愿意花大价钱收购古人的著作”。²然而这一行为可能会导致书法家的心态产生变化，书法家学习书法的初心不会是为了利益，但当书法与利益挂钩时，高昂的拍卖价格很容易令书法家失去本心。当“书法成了养家糊口获取名利禄的工具”，书法家会“失去内心感受和精神追求的机会”。³因此，将书法商业化进行发展是存在着弊端的。

在如今社交媒体、网络盛行的时代，人们可以快速地传播资讯并受其影响，“尤其是电视、报刊、书籍、广播等传媒活动”，不同的媒介由于受众群体的不同皆会达到不同的传播效果。⁴2021年中国的古装电视剧《周生如故》中，男主角和女主角书写《上林赋》的情节是他们感情升华的转折点。剧中他们使用毛笔在墙上写字，其中两人书写《上林赋》“色授魂与，心愉一侧”的情节令许多观众印象深刻，售卖书法用具的商家因此发现商机，纷纷在淘宝软件售卖《上林赋》长卷字帖描红。从购物软件的采购数据可以得知，《上林赋》描红卖出了3000份以上的数量，可见商业化的发展确实能起到推广的作用。不论是在商业影视剧中使用了书法元素，抑或是商家利用影视剧的热度售卖书法产品，皆可以很好地推广书法，令普通民众愿意为此而接触并尝试书写书法，使书法

¹ 逢成华，〈让书法回到生活的境域里——中国当代书法批评的另类视角〉，《书画艺术》2018年第5期，页38。

² 逢成华，〈让书法回到生活的境域里——中国当代书法批评的另类视角〉，页37。

³ 逢成华，〈让书法回到生活的境域里——中国当代书法批评的另类视角〉，页38。

⁴ 萧廷钧，《当代书法传播要素研究——以“传播者-受众-传播效果”为视角》（泉州：泉州师范学院硕士学位论文，2022），页17。

商业化具有推广性。由此可见，书法商业化发展是具有优势，并且是有机会在这方面深入发展并推广的，因此马来西亚在推广书法时亦可借鉴此方法。

第五章 结语

书法在马来西亚是以简体与繁体在发展的，从校外书法比赛规则得知，参赛者可自由选择以简体或繁体来完成书法作品，小校内书法比赛则限制以简体字来书写。此现象导致书法简繁体之间出现争论，书写书法究竟应该写简体还是繁体这一问题一直存在马来西亚书法界。不仅如此，由于马来西亚政策的推行，马来西亚华裔很注重保护传统文化，希望将之发扬光大，让后辈子孙能了解自身的传统文化。因此，华裔在马来西亚以种种方式来推广书法，但是这些推广方式是否真的有效呢？一个事物的存在必然有其原因、有其价值所在，因此笔者以此视角来进行了一番探讨，分析马来西亚书法简繁体之争以及推广方式有用与否。

谈论书法的简繁体之争就不得不提及其实用性与美学。随着时代的变迁，古时候实用的书法在如今已逐渐成为一门艺术，书法作为工具的实用性及文字上的实用性也大大地减少。马来西亚如今使用的简体字是由繁体字简化而来的，简体字笔画少，书写起来容易。因此，从这一角度来说可以说简体书法比繁体书法实用。然而从书法的美学角度来说，书法的美需要具备空间感、线条感，字的疏密、大小、结构等等。繁体字笔画多的特征能在这些方面有所发挥，书家利用线条之间的关系来布局，使书写出来的书法作品具有美感。简体字由于笔画少，书写出来的字便显得空洞，难以产生美感。

经过资料收集和采访后，简繁体书法同时存在的现象证实了简体书法和繁体书法的存在有其原因。由于马来西亚并非如港、澳、台以繁体字为教学媒介，大马学生从小学的是简体字，而小学生年龄尚小无法同时接受两种不同的字体。因此校外书法班在教学时亦会让小学生先以书写简体书法，熟练后再回归繁体书法，中学与校外书法比赛简繁体皆可使用的规则便是如此产生的。然而如今马来西亚中学对书法作业的布置并不统一，有的中学书写简体书法有的书写繁体书法。经过分析后，发现要想在马来西亚发展和推广书法，便需要对中小学书法作业有所规划。小学统一以简体书法入门，升上中学后再回归繁体书法，毕竟要学习真正的书法便需要学习古人的字帖，而字帖多是繁体字。在此情况下，简体书法和繁体书法是可以同时存在的，实用和美学是兼容并存的。

马来西亚目前推广书法最普遍的方式便是通过布置学校书法作业以及举办校内和校外书法比赛。学校的书法作业在如今已变成例行作业，大部分华文教师没有掌握书法相关的知识，学生无法从老师的身上了解书法，更无法对书法产生兴趣。经过采访后，受访者皆认为所有华文教师应有系统性地学习书法，这有助于教师向学生传播和推广书法。因此，马来西亚中文系或师训未来或可将书法这一课程分别作为选修课或必修课让有意成为华文教师的学生学习。此外，举办书法比赛是最能面向普通民众的一个推广平台，如今书法团体或华社多租界商场来举办比赛，这一场地使书法能为民众所看见，以此能达到推广的目的。惟举办方仍须努力避免评审团徇私舞弊的事情发生，以免浇灭参赛者对书法的热情。在如今社交媒体的盛行下，亦可利用此媒介来推广书法。中国2021年开播的影视剧《周生如故》便掀起了一番描红《上林赋》书法字帖的热

潮，商家将剧中用书法书写《上林赋》的场景商业化售卖描红字帖。普通民众因此接触并尝试书写书法，达到推广的效果，马来西亚亦可借鉴此推广方式。

综上所述，马来西亚书法简繁体之争其实无需争出胜负，简体书法和繁体书法基于现实因素是可以同时存在的。惟书法要想脱离文化层面深入往真正的传统文化艺术发展，仍须回归于繁体书法。马来西亚书法的发展少不了社会各界的配合，校方、书法团体乃至每一位家长都需相互配合才能使书法在马来西亚得到更好的传播和推广。当所有人皆共同朝一个方向努力，便能将书法艺术继续传承与发扬，亦能使书法艺术在现代的发展具有无限的生机和活力。

引用书目

书目

1. 何国忠, 《马来西亚华人: 身份认同、文化与族群政治》, 吉隆坡: 华社研究中心, 2002。
2. 李学勤, 《字源》, 天津: 天津古籍出版社; 沈阳: 辽宁人民出版社, 2012。
3. 刘宗超, 《中国书法现代史》(修订版), 杭州: 中国美术学院出版社, 2015。
4. 秦晓华, 《汉字与书法艺术》, 广州: 暨南大学出版社, 2018。
5. 沃兴华, 《中国书法史》, 湖南: 湖南美术出版社, 2010。
6. 谢光辉、陈玉佩, 《新加坡马来西亚华文书法百年史》, 广州: 暨南大学出版社, 2013。
7. 中国教育学会书法教育专业委员会编, 《书法美学通论》, 天津: 天津古籍出版社, 2010。
8. 祝敏申, 《书法欣赏与学习》, 上海: 复旦大学出版社, 1987。

期刊论文

1. 陈添来, 黄妙芸, 〈马来西亚华文独立中学与中华文化国际传播研究〉, 《商丘师范学院学报》2020年10月第36卷第10期, 页85-89。
2. 陈玉佩, 〈马来西亚书法教育百年发展简述〉, 《马来西亚华文教育》2007年1月第6期, 页8-21。

3. 陈中庸，〈汉字与中国书法〉，《弘光人文社会学报》，2009年11月 第十一期，页 1-14。
4. 董琨，〈汉字的美学特征及其书法艺术与规范〉，《语文研究》1996年 第二期，页 27-32。
5. 逢成华，〈让书法回到生活的境域里——中国当代书法批评的另类视角〉，《书画艺术》2018年10月，页 35-39。
6. 魏子莹，孙南南，〈中华书法文化的国际传播与推广研究〉，《辽宁经济管理干部学院辽宁经济职业技术学院学报》，2018年第一期，页 47-49。
7. 简月娟，〈书法美学研究方法论省思〉，《兴大中文学报》，2006年1月 第十八期，页 213-232。
8. 柯耀程，〈从美学观点论书法顿挫的价值〉，《兴大中文学报》，2008年12月第二十四期，页 141-170。
9. 李也，〈书法美的起源与流变〉，《大众文艺》，2022年8月25日，页 223-225。
10. 田佳，〈在对外汉语教学中推广书法之我见〉，《康定民族师范高等专科学校学报》，2009年10月第18卷第5期，页 99-101。
11. 熊万曦，〈马来西亚华文独立中学为何如此注重传承中华文化〉，《民族教育研究》2021年 第6期 第32卷 总第167期，页 166-172。

硕士论文

1. 陈玉佩，《近百年来华文书法在马来西亚的传播与发展》，暨南：暨南大学硕士学位论文，2005。

2. 温子安, 《马来西亚独立以来汉字书法观念的形成及影响》, 杭州: 中国美术学院硕士学位论文, 2019。
3. 萧廷钧, 《当代书法传播要素研究——以“传播者-受众-传播效果”为视角》, 泉州: 泉州师范学院硕士学位论文, 2022。

网站

1. <马来西亚全国华文独中统一考试——美术>, 马来西亚华校董事联合会总会, 2023年3月27日。阅自
https://dongzong.my/uec/images/pdf/2018/2.infor/kaogang/J08_18.pdf

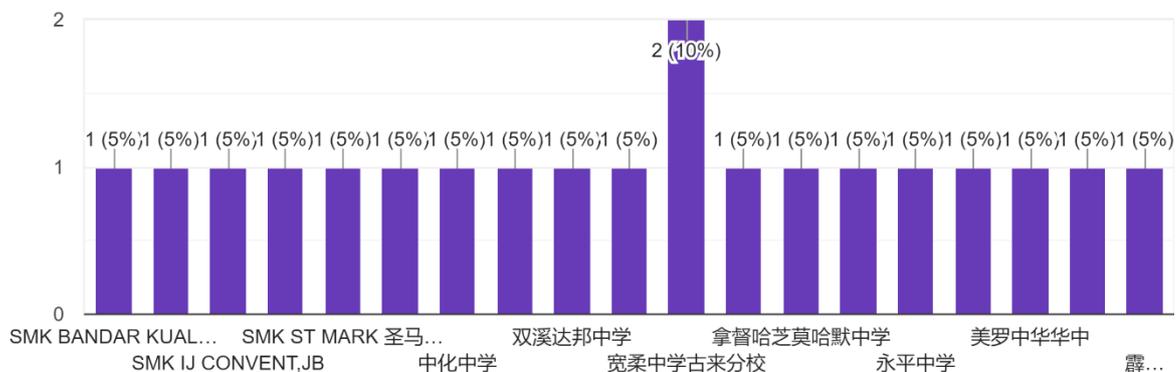
。

附录

附表（1）就读于哪所中学

中学时期就读于马来西亚哪个中学？

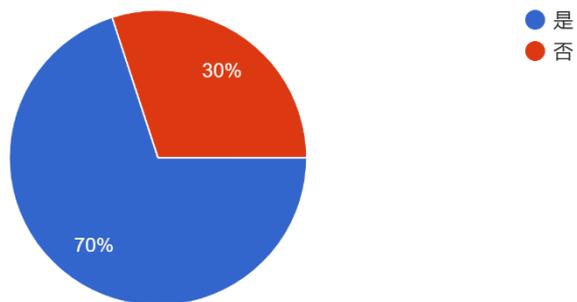
20 responses



附表（2）是否有书法作业需要完成

中学是否有书法作业需要完成？

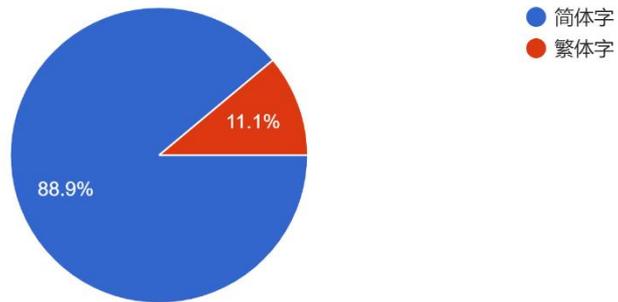
20 responses



附表（3）以简体字还是繁体字来完成作业

若有需要完成书法作业，那么是以简体字还是繁体字作为媒介呢？

18 responses



书法简繁体之争问卷调查

书法作为中华传统文化，马来西亚华族社会十分重视其传承、发展和推广。本问卷是为了了解当今马来西亚中学书法教育的情况，并从中得知简繁体在书法使用的情况，故此笔者就近取材调查来自全马各地的中文系同学。因此，笔者将二十名中文系学生作为本论文的研究对象之一，以此得知马来西亚中学书法教育的现况。

1. 请填写你的中文姓名。

2. 中学时期就读于马来西亚哪所中学？

3. 中学是否有书法作业需要完成？

是

否

4. 若有需要完成书法作业，那么是以简体字还是繁体字作为媒介呢？

简体字

繁体字

《论书法简繁体之争——兼论马来西亚书法推广》采访问 题

由于本论文所能使用的文献有限，故而需要进行采访来收集资料以辅助完成论文，使论文更完善。因此，笔者以面谈及电话联络的方式对书法学生、书法老师和中国学生进行采访。

受访者资料

1. 陈含冰（2023年2月19日），女，中国学生。受访于WhatsApp，下午4时。
2. 陈明彪（2023年3月20日），男，指导书法半个月。受访于金宝拉曼大学总校陈明彪师办公室，下午4点。
3. 韩孟泽（2023年2月24日），男，中国学生。受访于微信，晚上9时。
4. 林猷杰（2023年2月22日），男，学习书法12年。受访于脸书Messenger，下午4时。
5. 林欣恬（2023年2月22日），女，学习书法10年。受访于脸书Messenger，晚上8时时。
6. 刘嘉恩（2023年3月8日），女，学习书法4年。受访于脸书 Messenger，上午9时30分。
7. 刘晰雨（2023年2月26日），女，中国学生。受访于微信，下午1时。
8. 丘绍捷（2023年3月27日），男，学习书法7年。受访于 WhatsApp，晚上10时。

9. 许欣宁（2023年3月15日），女，学习书法12年。受访于WhatsApp，下午2时30分。
10. 闫洪城（2023年2月20日），男，中国学生。受访于微信，晚上9时。
11. 杨淇惠（2023年2月24日），女，中国学生。受访于微信，下午3时。
12. 曾竹先（2023年3月17日），男，指导书法26年。受访于WhatsApp，下午1时30分。

采访问题

书法生

1. 第一次接触到书法是什么时候？通过什么渠道认识的？（接触书法后是否有一直坚持/中间有没有放弃，后来再拾起）
2. 学习书法至今已有多少年了？是什么让你喜欢书法/坚持写书法这么多年？
3. 你认为学习书法让你学到了什么？
4. 你是否了解书法的历史/文字的演变？在学习书法时老师是否有普及关于书法的知识？
5. 你认为书法应以简体字为媒介来书写还是以繁体字来书写？为什么？老师在教导的时候对此有什么看法，自己又是怎么看的呢？
6. 你认为简体字是一种书法字体吗？若是想要了解书法应该从繁体还是简体书法入门？
7. 在你的小学生涯中书法作业被规定实用的字体是？中学生涯被规定实用的字体是？

8. 马来西亚对于中小学书法给予了不同的教育，小学生以简体来完成书法作业，然而中学生则以繁体字/简体字来完成书法作业，你对此有什么看法？你是否认为小学生应该以繁体字来写书法？你认为为什么小学校内书法比赛要规定以简体字来写呢？
9. 今马来西亚中小学教师几乎都没掌握书法教学，因此学生难以在学校真正学到关于书法的知识。对于此情况你有何看法？你是否认为所有华文老师应该要有系统地学习书法再传授与学生？马来西亚大学中文系/师训是否应该增设书法这一科？
10. 你认为现今中小学对书法的教学系统是否完善？是否还有可以改进的地方？或是教师可以以怎样的方式来教学来让大家对书法更有兴趣？
11. 你认为小学生在识字是是否需要了解文字的演变、了解简繁体字之间的联系？在如今以简体字为主的教学中他们是否需要认识繁体字？
12. 马来西亚独中统考曾将书法纳入美术考试范围当中，后来却取消了，你认为美术统考应不应该重新将书法纳入考试范围当中？为什么？
13. 你认为书法这一传统文化在马来西亚是否广为流传？你认为还有什么方式可以在马来西亚推广书法活动？
14. 你认为目前马来西亚所举办的比赛、展览是否能很好地推广书法？这些方式是否存在着弊端？
15. 虽然马来西亚中小学每年都会举办书法比赛，但大家在比赛时几乎都只是重在参与，难以通过比赛对书法产生兴趣，只停留在保存传统文化的层面，并未深入到传播书法艺术的层面，你认为可以以什么方法来改变这一情况？

16. 在参加书法比赛时，若主办单位并未规定参赛者应以简体或是繁体为媒介来完成作品时，你会以简体还是繁体来完成？为什么？
17. 在书法比赛中，是否有主办单位限制只能以简体还是繁体来完成作品？你对此有什么看法？
18. 书法字帖当中有许多异体字从如今正式的规范字体来看是错字，那么你认为在写书法时写这所谓的异体字应不应该算是错别字？
19. 你认为书法作品该如何判断美？
20. 你认为在写书法应该注重实用还是美学？抑或者你是否认为实用与美学是否可以兼顾？
21. 若出社会不再跟着老师学习书法后，你是否还愿意在忙碌之余抽出时间来练习书法？或是愿意出力帮助推广书法？比如支持书法推广活动。

书法老师

1. 第一次接触到书法是什么时候？通过什么渠道认识的？
2. 你认为写书法是否需要统一使用繁体字来进行书写？为什么？
3. 你认为在这种简繁体都可以使用的情况下，评审在评判作品的时候是否会有所偏向？同时评判简繁体书法作品时是否有一定的标准？
4. 你认为书法是否可以兼顾实用与美学？抑或是必须偏向/二选一？
5. 在教授学生书法的技术时，是否也会传授相关的知识？比如握笔、文字的演变等。
6. 马来西亚对于中小学书法给予了不同的教育，小学生以简体来完成书法作业，然而中学生则以繁体字/简体来完成书法作业，你对此有什么看法？你是否

- 认为小学生应该以繁体字来写书法？你认为为什么小学校内书法比赛要规定以简体字来写呢？
7. 今马来西亚中小学教师几乎都没掌握书法教学，因此学生难以在学校真正学到关于书法的知识。对于此情况你有何看法？你是否认为所有华文老师应该要有系统地学习书法再传授与学生？马来西亚大学中文系/师训是否应该增设书法这一科？
 8. 你认为现今中小学对书法的教学系统是否完善？是否还有可以改进的地方？或是教师可以以怎样的方式来教学来让大家对书法更有兴趣？
 9. 你认为小学生在识字是是否需要了解文字的演变、了解简繁体字之间的联系？在如今以简体字为主的教学中他们是否需要认识繁体字？
 10. 马来西亚独中统考曾将书法纳入美术考试范围当中，后来却取消了，你认为美术统考应不应该重新将书法纳入考试范围当中？为什么？
 11. 你认为目前马来西亚所举办的比赛、展览是否能很好地推广书法？这些方式是否存在着弊端？
 12. 你认为书法这一传统文化在马来西亚是否广为流传？你认为还有什么方式可以在马来西亚推广书法活动？
 13. 虽然马来西亚中小学每年都会举办书法比赛，但大家在比赛时几乎都只是重在参与，难以通过比赛对书法产生兴趣，只停留在保存传统文化的层面，并未深入到传播书法艺术的层面，你认为可以以什么方法来改变这一情况？
 14. 在书法比赛中，是否有主办单位限制只能以简体还是繁体来完成作品？你对此有什么看法？

15. 在书法比赛担任评审时，若是遇到参赛者写错字，比如笔画多一横或是电脑字，但字写得很好，该怎么评判？
16. 书法字帖当中有许多异体字从如今正式的规范字体来看是错字，那么你认为在写书法时写这所谓的异体字应不应该算是错别字？
17. 你认为书法作品该如何判断美？
18. 你认为该如何培养学生对书法美的了解，让他们能把字写得越来越好？

中国同学

1. 第一次接触到书法是什么时候？通过什么渠道认识的？
2. 在中国，书法是否是每一位学生都会学习到的一门课？比如小学时会有书法作业要完成。
3. 小学刚接触书法时，老师是否会教导基础的书法知识？比如文字的演变。
4. 书法作业是临帖/描红还是需要自己独立完成书法的作业？
5. 小学时所完成的书法作业是以简体还是繁体？
6. 你认为书法应以简体字为媒介来书写还是以繁体字来书写？为什么？
7. 马来西亚对于中小学书法给予了不同的教育，小学生以简体来完成书法作业，然而中学生则以繁体字/简体字来完成书法作业，你对此有什么看法？你是否认为小学生应该以繁体字来写书法？你认为为什么小学校内书法比赛要规定以简体字来写呢？
8. 今马来西亚中小学教师几乎都没掌握书法教学，因此学生难以在学校真正学到关于书法的知识。对于此情况你有何看法？你是否认为所有华文老师应该

要有系统地学习书法再传授与学生？马来西亚大学中文系是否应该增设书法这一科？

9. 中国的书法生普遍都是几岁开始学习书法的？这些书法生未来可以做什么工作有什么？你认为马来西亚是否可以开设一门书法系，以培养更多专业的书法老师？
10. 中国小学是否有办书法比赛？这些书法比赛是否会限制参赛者需以简体/繁体字的完成作品？
11. 你认为小学生在识字是是否需要了解文字的演变、了解简繁体字之间的联系？在如今以简体字为主的教学中他们是否需要认识繁体字？
12. 在中国书法这项艺术是否广为流传？你觉得中国宣传书法的方法有什么是可以被马来西亚所借鉴的？
13. 虽然马来西亚中小学每年都会举办书法比赛，但大家在比赛时几乎都只是重在参与，难以通过比赛对书法产生兴趣，只停留在保存传统文化的层面，并未深入到传播书法艺术的层面，你认为可以以什么方法来改变这一情况？
14. 在书法比赛中，是否有主办单位限制只能以简体还是繁体来完成作品？你对此有什么看法？
15. 书法字帖当中有许多异体字从如今正式的规范字体来看是错字，那么你认为在写书法时写这所谓的异体字应不应该算是错别字？
16. 你认为书法作品该如何判断美？写得整齐端正就是美？
17. 你认为在写书法应该注重实用还是美学？抑或者你是否认为实用与美学是否可以兼顾？