



论周星驰电影的功夫元素

**A Study on the Kung-Fu Elements in Stephen Chow's Movies**

范玮嵘

**FAN WEI HONG**

**19ALB04036**

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN  
PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENT FOR  
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES**

**DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES**

**UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN**

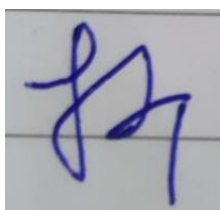
**APRIL 2023**

# 目录

宣誓.....	iii
摘要.....	iv
致谢.....	vi
第一章 绪论.....	1
第一节 背景简介.....	2
第二节 研究动机与目的.....	4
第三节 研究范围与方法.....	5
第五节 前人研究回顾.....	7
第六节 章节结构安排.....	8
第二章 武打场面与功夫元素的探析.....	10
第一节 《新精武门 1991》的武打戏份解析.....	10
第三节 《武状元苏乞儿》的武打戏份解析.....	15
第三节 《少林足球》的武打戏份解析.....	19
第三章 周星驰电影中的功夫元素的真实与虚构.....	23
第一节 真实存在的功夫元素.....	23
第二节 虚构的功夫元素.....	30
第四章 周星驰电影中功夫元素存在的缘由.....	34
第一节 李小龙意志的传承.....	34
第二节 正义的显现.....	36
第五章 结语.....	38
引用书目.....	40
附录.....	43

## 宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。



姓名：范玮嵘 FAN WEI HONG

学号：19ALB04036

日期：2023 年 4 月 20 日

论文题目：《论周星驰电影的功夫元素》

学生姓名：范玮嵘

指导老师：陈明彪博士

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

## 摘要

周星驰电影从 1986 年至今已有 54 部，其中大部分的电影不论类型与年代，几乎都存在着功夫元素，这其中的理由与周星驰的崇拜对象——李小龙离不开关系。周星驰作为李小龙的狂热粉丝，他意在实现李小龙生前的愿望，即阐扬中国功夫的精神。因此，无论是他出演过与执导的电影，多多少少都适当地安排了武打画面，意在向观众展现丰富多元的功夫元素。本论文以《新精武门 1991》、《武状元苏乞儿》，以及《少林足球》作为分析对象，探讨其中的功夫元素，并透过追溯功夫的渊源来判断功夫元素的虚实，并阐述其中的思想内涵与存在缘由。本论文将分为五章论述周星驰电影的功夫元素。第一章为确立本论文的研究意义与研究价值。第二章为深入分析三部电影内的武打场面，并探讨与寻出其中的功夫元素。第三章以真实与虚构的分类来区分功夫元素。第四章主要是分析周星驰往电影里注入功夫元素的意义，并探讨他想透过功夫元素向世人传达的信息。第五章则是总结三部电影的功夫元素的存在与意义，述说研究主题的发掘潜能，以及道出周星驰电影无厘头形象外的另一面。

【关键词】周星驰、周星驰电影、功夫元素、功夫元素的虚实、李小龙、阐扬  
中国功夫

## 致谢

转眼间就到了成交毕业论文的前一晚，寻思着要如何将我的感谢之意化为文字并全数写在致谢文当中。首先，这份论文得以如期完成，我想先感谢我的论文指导老师，陈明彪老师。在论文的撰写期间，陈明彪老师给予了我莫大的协助。老师除了逐句修正我不稍显拙劣的语法与句子、段落结构，还给出了许多有建设性的意见，以改善我的毕业论文里的不足之处。此外，陈明彪老师在我的论文章节有符合他的要求时，还会毫不吝啬地给出鼓励的话语，让我感受到自己的努力受到了肯定与认可。最后，也感谢陈明彪老师开设了以周星驰电影为主题的论文，让我可以有机会撰写有关于我最喜爱的喜剧演员的毕业论文。在此说多一声：“谢谢老师！”

在此我也想感谢我的朋友们。这四年间，多亏了与我一起求学的朋友们的傻言疯语，为我的大学生涯添加了不少乐趣，也在适当的时候给予了我一些鼓励，使我可以继续向前迈进。最后也要感谢送我来拉曼大学就学的父母，让我有机会可以体验到这四年间充实的大学生涯（虽说有两年都是网课），以及增广见闻。

最后，祝福我的同学与朋友们都可以顺利毕业，生活愉快以及前程似锦！

# 第一章 绪论

武术，是中华文化上必不可缺的一块拼图。依据于志钧先生所著的《中国传统武术史》，武术所囊括的范畴是深不可测、博大精深的，这使得现今有不少学者仍在研究着其蕴含的哲学思想、严谨齐全的锻炼体系以及系统化的技击理论。武术可拆分为“武”与“术”，其中“武”并不是单纯的打斗，而是一个个体以徒手或是手持武器（器械技击）的方式运用不同的技击技巧、理论技击另一个个体。<sup>1</sup>其中“武”与“文”是对立的，但两者都是为了解决矛盾而存在的，当仅靠“文”解决不了的矛盾出现时，便需要“武”的运用，而“术”则是手段、方法，为此“武术”两字合在一起应是动武的方法，如冷兵器的运用（枪、刀、剑术）、传统拳法所衍生出来的少林拳、太极拳等等。<sup>2</sup>

“功夫”是武术的别称，此词汇开始被广泛使用的时期为 70 年代，这个时期正是李小龙的电影开始上映于香港的时期，如《唐山大兄》、《精武门》等。李小龙以粤语称自己的武术为“功夫”（Gongfu），凭借着剧中精湛的“功夫”以及其代表性的喊叫声，李小龙一举成为当时最具话题性的人物，在他的电影的影响下，掀起了 70 年代的香港的武打热潮。<sup>3</sup>“功夫”一词的音译“Kungfu”甚至还被加入进了英文字典当中。<sup>4</sup>当时有不少的香港人为此痴迷于这个武打热潮当中，其中周星驰当然也不例外，幼时的他正是观看了李小龙的《唐山大兄》，才造就了他日后的功夫电影的诞生。

---

<sup>1</sup> 于志钧，《中国传统武术史》（北京：中国人民大学出版社，2006），页 3。

<sup>2</sup> 于志钧，《中国传统武术史》，页 3。

<sup>3</sup> 大卫·波德维尔著，何慧玲译，《香港电影的秘密》（海口市：海南出版社，2003），页 37。

<sup>4</sup> 赵峻艺，《李小龙、成龙、李连杰功夫电影对武术发展的作用研究》（河北：河北师范大学硕士学位论文，2009），页 15。

在此笔者将会以周星驰的《新精武门 1991》、《武状元苏乞儿》以及《少林足球》为例探讨并分析蕴含于上述作品当中的功夫元素。笔者之所以选择这三部电影是因为这三部电影比周星驰的其他电影有着以“功夫”为主轴的故事线、武打场景的戏份占比较高、有着较为多元丰富的功夫元素等。此外，这三部电影都存在着致敬李小龙的元素，为此笔者认为这三部可以更具体地诠释周星驰想要传达的信息。

## 第一节 背景简介

周星驰出生于 1962 年 6 月 22 日的香港，周星驰与他的兄弟姐妹皆由母亲凌宝儿一手拉扯养大。周星驰从小就被母亲培养成能够自主处理事务的小孩，凌宝儿希望周星驰未来可以依照自己的兴趣大展宏图，为此她一直都很支持周星驰去做自己喜欢的事情。尽管家境清贫，凌宝儿有时仍带着周星驰与他的手足观看李小龙主演的电影。通过此次的契机，周星驰彻底成为了李小龙的狂热粉丝，甚至想着成为第二个李小龙，梦想着未来的自己可以在银幕上耍出一套精湛的功夫，此后周星驰一有机会便设法溜进电影院。<sup>5</sup>与李小龙电影的初接触后，他几乎每日都会按时去公园里打拳，习武的方式也从最初的动作模仿演变成专研武术书籍，在没有他人的指导下便练就了功夫底子。随着时间的推移，周星驰领悟了他对李小龙的崇拜不局限于表面上的武打层面，而是李小龙那颗想要将中国功夫发扬光大的内心，是一种中华民族的精神，正是这份心情坚定了周星驰加入演艺圈的决心。<sup>6</sup>周星驰在他的演艺生涯中，曾担任过演员、监制、

---

<sup>5</sup> 师永刚，刘琼雄编，《周星驰映画》（北京：作家出版社，2006），页 5。

<sup>6</sup> 窦欣平，《周星驰外传》（北京：新华出版社，2005），页 23。



编导、导演，凡是有他出演过或是执导过的影视作品，大部分的电影票房记录都创新高。

笔者所选用的《新精武门 1991》是周星驰于 1991 年所出演的电影，其故事背景为一位右手拥有天生神力的青年刘晶赴港谋生，却因各种事件的发生导致他阴差阳错之下开启了他的功夫冠军之路。周星驰所出演的这部《新》片致敬了李小龙的电影《精武门》，《精武门》中最经典的一幕莫过于陈真将来自日本的武道高手一一击败并让他们把写有东亚病夫的字条吃下去，这一幕把当时外国人对于中国人的病弱形象彻底抹去了。而《新》片在刘晶打败了来自日本的高手后，对前来踢馆的领班人说出了“还记得这场戏怎么演吗？”并让日本人吞下了整条横幅，以幽默的方式向李小龙电影致敬。

《武状元苏乞儿》是周星驰于 1992 年出演的电影，其讲述了故事主角苏察哈尔灿大起大落的一生，由荣华富贵瞬间落到“奉旨乞食”的经历，尔后加入乞帮并成为了帮主，期间早有武术功底的他更是习得了打狗棒法、睡梦罗汉拳以及降龙十八掌等武功，最终成功打败了恶势力，保住了皇帝的性命与皇位。

《武》片中出现的乞帮的设定以及其流传的降龙十八掌、打狗棍法应是借鉴了金庸的武侠小说。

2001 年，周星驰自导自演的《少林足球》则讲述了阿星是少林寺的门徒，本身也是一位拾荒者，一心却想着如何宣传中国功夫。他在电影开头所说的“功夫绝对是老少咸宜的，打打杀杀只是大家对它的误解，功夫更加是一门艺术，一种不屈的精神”是本剧的核心理念之一，此理念贯穿全剧。阿星先是认识了使用太极掌法制作馒头的阿梅，后面更是成功游说了他其他的师兄弟一起

参加足球比赛，全剧充斥着功夫以及该理念。在电影的结尾更是赢得了比赛并与阿梅组成了功夫情侣，掀起了功夫热潮，表示功夫已融入了日常生活当中。

## 第二节 研究动机与目的

根据《香港电影史记》，周星驰被评为喜剧天才，论喜剧的成就与后世影响，前无古人后无来者。但就是这么一个才华洋溢的喜剧天才却说了：“李小龙成为我的一切，我决定成为李小龙，成为功夫高手是我的第一志愿，当演员只能排在第二。”<sup>7</sup>即使周星驰成为了最具影响力的喜剧演员，可他还记得他的初心，这也使得他自导自演的《少林足球》以及《功夫》都取得了史无前例的成功，周星驰出演的这两套电影的主角有着不少的武打场面，《功夫》里头有不少的演员在现实更是武术高手，强调了功夫已融入了民间生活，可说是间接实现了周星驰的“功夫梦”。

笔者之所以想要探析周星驰电影中的功夫元素是因为笔者小时便接触到了周星驰的电影，当时笔者仅仅只是被银幕上的他那夸张的演技、无厘头的故事剧情以及充满喜感的面部表情所吸引。笔者在长大后重新观看部分的周星驰电影，才发现他现时的成就是小时梦想的延续，他小时的执着以及不懈的努力所获得的成就时使笔者感到敬佩。

通过检索 CNKI 知网，笔者得知了虽然现时有多人已经对周星驰的电影进行了不少的解读与研究，可与笔者的选题相似的研究却只是寥寥可数，且极大一部分都是集中于《功夫》的研究，鲜少有关于周星驰其他电影的功夫元素的探析。为此笔者才打算以《功夫》以外的影视作品作为探析例子，发掘出隐藏于

---

<sup>7</sup>师永刚，刘琼雄编，《周星驰映画》，页 5。

其他作品当中的功夫元素，并从中探析出周星驰想要传达给世人的“功夫”究竟有什么思想内涵，以让世人跳脱出对于周星驰的既定的无厘头印象，从而认识到周星驰的另一面。

### 第三节 研究范围与方法

由于周星驰所出演或执导过的电影从 1986 年至今共有 54 部。出于对李小龙的崇拜与仰慕，几乎所有周星驰的电影当中都存在着功夫的元素，从典型的武打电影《功夫》、《武状元苏乞儿》，甚至是以传说生物为主题的《美人鱼》，当中都合理安排了或多或少的武打画面，功夫元素的分配既不会抢走核心的剧情戏份，又不会使功夫场面与剧情显得格格不入，可说是他将功夫的热衷注入了他的电影当中。碍于篇幅问题，笔者只选用了《武状元苏乞儿》、《新精武门 1991》以及《少林足球》作为分析文本以探讨蕴含其中的功夫元素以及其思想内涵。

在研究方法上，笔者透过电影研究法对上述三部电影进行研究。

《如何写影评》中有写到在观看电影前，应先对其进行一些简单的思考，从而在观看电影的过程中可以寻思出一些看法与观点。<sup>8</sup>打个比方，笔者在观看周星驰电影前应先思考该电影讲述的是在什么时期制作的，而究竟当时的风潮将会影响电影内容的走向吗等诸如问题。笔者将会反复地观看并分析剧情内所出现的人物、背景以及武打场面等来探讨出其中的功夫元素，透过细心的观察与思考，查证其中蕴含的功夫元素与其背景是否存在着联系，从而得出理想的结果。此外，以对自身研究范围与目的清晰的状态下反复观看也会使笔者在每次的观

---

<sup>8</sup> 蒂莫西·J·科里根著，宋美凤，刘曦译，《如何写影评》（北京：北京联合出版公司，2018），页 137。

看中获得各种之前所忽视的，有利于写论文的全新观点与信息，每一次的观看都将会明晰自身的观点。<sup>9</sup>

笔者使用的第二个研究方法是文献研究法，笔者透过前人研究以及武术相关的书籍与论文理清目前的研究现况，并进行学术界目前少人研究的选题进行研究，参考各学者对于该选题的己见以及论评，在原有的基础上对这些研究提出自己的观点之余，还会尝试探析出蕴含于这些作品中的功夫元素的思想内涵。

#### 第四节 研究难题

笔者在检索了CNKI中国知网，以“周星驰电影”、“功夫”等的关键词搜索后，发现只有数篇期刊论文以及学位论文符合笔者的要求，这显示了前人研究的匮乏。再加上部分的功夫招式并没有明确的命名，因此笔者只能透过其特征、动作，并尝试追溯其背景设定，并以笔者自身的观点来判断该功夫属于哪一类。

此外，周星驰的电影当中还存在了一些不入流的“功夫”，俗称“阴招”，如“猴子偷桃”是攻击对方下体，而“双龙争珠”则是以手指攻击对方的双眼，这两招都能使对方暂时无法行动。为此笔者必须透过这些“阴招”的动作以分析“阴招”以判断出这些动作是否源自于武术或是应电影剧情所需要而自创，并判断出是否应该被归类于功夫的范畴当中。

---

<sup>9</sup>蒂莫西·J·科里根著，宋美凤，刘曦译，《如何写影评》，页138。

## 第五节 前人研究回顾

笔者的选题为周星驰电影中的功夫元素，虽说现今已有不少对于周星驰电影的学术研究，但大部分都是针对周星驰电影中的无厘头元素、后现代主义、电影美学等的研究主题。专著的部分有以周星驰的生平经历为研究题材的《周星驰外传》，以及以周星驰的访谈记录和他的生平经历为主的《周星驰映画》。上述的两部书籍并没有深究周星驰电影中的功夫元素。而以周星驰的电影中的功夫元素为研究对象的论文为数也不多，即使存在，大部分都是以周星驰的《功夫》为研究对象，而非他其他的作品。为此，笔者将会仅针对与笔者的选题有关系的期刊论文以及学位论文为例子作出文献回顾。

方华的硕士学位论文《周星驰电影和中国民间文化》写了周星驰电影中出现的各种元素是如何与中国的民间文化产生联系的，如诙谐幽默、武侠功夫、清廉官府以及幽灵等的元素，这些元素并影响到观众回忆起传统的文化以及述说了他们的生活语言如何被周星驰的电影所影响。<sup>10</sup>此外，方华也于论文第二节中写到了武侠电影的发展历程，其中提及李小龙、少林寺、民间武术招式以及“不轨于正义”的武术精神等，这些都属于周星驰电影的功夫元素。<sup>11</sup>

彭筱的〈探析体育电影《少林足球》的文化意蕴〉的第一节写了《少林足球》中的功夫表现出了坚持不懈、不轻言放弃的武术精神，并提及了这一点说明了武术与体育拥有相同的精神。<sup>12</sup>此外，徐桃以及张文初的〈本体化与超本体化：香港功夫片的“功夫叙事”〉则是写了功夫片中的功夫元素的超本体化

---

<sup>10</sup> 方华，《周星驰的电影和中国民间文化》，（湖南：湖南师范大学硕士学位论文，2015），页 1-2。

<sup>11</sup> 方华，《周星驰的电影和中国民间文化》，页 26。

<sup>12</sup> 彭筱，〈探析体育电影《少林足球》的文化意蕴〉，《芒种》2013年第18期，页 199。

书写以及本体化书写，前者的是超越了功夫本身，指由功夫衍生出来的其他意义，如由功夫所引起的现象等；本体化书写指的是对于功夫的本体进行描写，其本体化书写的可行性源自于功夫本身拥有详细的分类与各个形态，基于武术门派而区分开来的技击理论，渗透了各领域的观念以及形同艺术那般，即使是同一个门派的功夫，只要由不同的人打出来的话必然会诠释不一样的意义。<sup>13</sup>

肖震山的《周星驰电影的功夫想象与大众的白日梦》解析了周星驰的功夫电影实际上是众人的白日梦，他的电影主要刻画小人物的成功时刻，传达了即使是小人物也能“咸鱼翻身”的信息，“周星驰的功夫电影不是侧重于侠义精神呢，而是一种励志奋斗的精神，是小人物的反抗精神”<sup>14</sup>的论点贯穿整篇论文。陆毅的〈电影《功夫》中功夫文化及草根文化分析〉分析了《功夫》中所体现出的功夫文化，以及存在于其中的草根文化。该篇论文讲述了《功夫》除了结合了传统的武术文化，也融入了现代化的电脑特效，在基础的武打场面上再加上震撼的视觉冲击，而草根文化的述说则是侧重于分析电影中的“无厘头”元素，以及以解构主义来分析蕴含在电影内的草根文化。<sup>15</sup>

## 第六节 章节结构安排

除绪论与结语，这篇论文的内容共分为三章。论文的第一章将深入分析三部电影中蕴含的武打场面，并探讨其功夫元素。论文的第二章将会以追溯功夫元素的渊源为主，探讨这些功夫的起源，判断这些功夫是否是真实的抑或

---

<sup>13</sup> 徐桃，张文初，《本体化与超本体化：香港功夫片的“功夫叙事”》，湘潭大学学报（哲学社会科学版），2022年第4期，页147。

<sup>14</sup> 肖震山，〈周星驰电影的功夫想象与大众的白日梦〉，《山东艺术学院学报》，2009年第4期，页42。

<sup>15</sup> 陆毅，〈电影《功夫》中功夫文化及草根文化分析〉，《中国电影评论》，2014年第9期，页34-35。

是虚构的。论文的第三章将会探讨上述的功夫元素的思想内涵，以及周星驰想透过这些蕴含功夫元素的电影为观众带来怎样的启示、传达什么样的信息。

## 第二章 武打场面与功夫元素的探析

笔者所选取的《新精武门 1991》、《少林足球》、《武状元苏乞儿》等周星驰电影都拥有着不同的时代背景。其中《新精武门 1991》与《少林足球》的剧本采用的是现代的故事。前者所使用的功夫都是现代常见的武术招式。后者则是明确地说明以少林功夫为主轴，也展示了其他的门派的功夫如太极拳等。《武状元苏乞儿》则是发生于清朝咸丰，剧中的故事背景以及功夫元素一定程度上借鉴了金庸笔下的武侠小说的武功设定。

本章旨在解析这三部电影的故事背景，进而分析剧中所蕴含的武打场面、解析电影故事背景，并探讨功夫元素。此外，本章所探讨出的功夫元素均会于第三章节中才详细论述。

### 第一节 《新精武门 1991》的武打戏份解析

《新》片这部电影的时代设定于近九十年代的香港，这时的香港仍保留着七十年代由李小龙所掀起的武打热潮。其中《新》片的命名应是致敬了李小龙的《精武门》，剧情里也穿插了与《精》片相似的场景。《新》片共有十场武打戏份（以武打场面的始末或蕴含了功夫元素的场景为计算法），其中有些武打招式并没有在剧中被正名，故只能依照招式的动作以及背景设定分析出其蕴含的功夫元素。

#### 一、刘晶与潇洒的争执

潇洒因偷窃了刘晶的行李而被他追逐，两人后来到了一条小巷展开了以吐口水为主的谐趣打斗画面，尔后刘晶在潇洒的出言不逊下使用了一记直拳反击，将潇洒打飞至数米远的距离。刘晶出拳时（参附录图一），拳头是保持竖



立的（拳眼向上），而非传统的出拳法，即拳头保持横向（拳眼向左），为此其应为截拳道中的直拳。<sup>16</sup>

## 二、点心酒楼的大混战

为解决纷争，郑威赶到并回旋身子跳跃障碍物，并藉由回旋跳跨越桌子的同时以旋踢放倒了两名黑帮成员（（参附录图二、三、四），落地后便以扫踢放倒了前来袭击的黑帮成员，霍敏也随之以前腿攻击潇洒的腹部并制服了他。郑威第一次的踢技为旋踢是因为他反复旋转身体，并在身体旋转的同时出腿，尽管是以双腿施展出的旋踢，可他的动作核心与旋踢不无太大的差异。郑威第二次的踢法为扫踢（参附录图五、六），他的动作姿势与《李小龙技击法》中的扫踢演示基本一致，其踢腿的轨迹为一个由左向右的半圆形（参附录图五A）。<sup>17</sup>

## 三、霍环遇伏

霍环遭到赵东当人伏击，霍环以腿法击倒一人，再跳跃起来以双脚击倒两人，并运用手中的雨伞将敌人勾靠近自己并以膝盖击倒对方。随后赶到的霍敏与郑威运用了腿法、拳法、肘击解决了余党。霍环几乎都以腿法对付前来袭击的人，这点符合了迷踪拳尤重腿法的训练，有“入门先蹲三年桩，踢三年腿的说法”，<sup>18</sup>由于霍环是霍家拳馆的现任馆主，为此他使用的功夫应为迷踪拳。

## 四、日本人踢馆

---

<sup>16</sup>布鲁斯·李，姆·乌耶哈拉著，钟海明，徐海潮译，《李小龙技击法》（北京：人民体育出版社，1988），页65。

<sup>17</sup>布鲁斯·李，姆·乌耶哈拉著，钟海明，徐海潮译，《李小龙技击法》，页130。

<sup>18</sup>华博著，《中国世界武术文化》（北京：时事出版社，2007），页225。

刘晶被郑威推出来挑战高大健硕的日本人，该日本人抱起刘晶往后方摔了过去，以肘击压制他，并将他举起来扔了出去。刘晶伺机反击，以一发直拳将日本人打飞至外边的竹林。此场景致敬了李小龙《精武门》的桥段，同为一位翻译家带着几位起倒流武道的日本人前来踢馆，并拿着写有“东亚病夫”的横幅羞辱霍家拳馆。武道起倒流为现代柔道的基础之一，剧中的日本人一开始的动作基本都符合了柔道的基本动作。可后来该日本人对阿星的拳打脚踢并不符合现代柔道的特质。

## 五、练武

郑威提及他将教导大家“霍家拳”。此外，四.的场景也有提及《新精武门 1991》中的霍家拳馆是陈真嫡传，因此郑威口中的“霍家拳”应是霍家迷踪拳。郑威以练武为由使用了截拳道的右勾拳、翻背拳、膝盖腿法暴打了刘晶，并于霍敏出现时以侧踢将刘晶踢飞到一旁。潇洒替刘晶打抱不平，袭击郑威，岂知遭到了戳眼反击。其中勾拳的特征为拳头顺着身体的转动而挥出，翻背拳则是一种突发的拳法，其迅速、毫无预兆地出拳等特征使对手难以察觉。<sup>19</sup>阿星正是闪过了第一次的右勾拳，可却没有察觉到郑威后来的翻背拳（参附录图七、八、九）。

## 六、霍敏房内

郑威企图迷奸霍敏，刘晶见状阻止，却遭到郑威的反击。刘晶的好友阿强从背后搂抱着郑威企图压制他，岂知郑威倒退冲到了衣橱挣脱了阿强，并以勾拳、翻背拳解决了阿强。

---

<sup>19</sup>布鲁斯·李，姆·乌耶哈拉著，钟海明，徐海潮译，《李小龙技击法》，页 119。

## 七、四位老大的登场

刘晶拒拜这四位领着阿强捞偏的老大为师父，于是他们便打算以武力说服刘晶。这四位老大使用了一些滑稽的阴招如以螳螂拳的架势戳刘晶的屁股、以烟蒂灼手背、仙女散花（撒瓜子扰乱对方视野）、黄狗射尿（用事前摇过的啤酒扰乱对方视野）、老树盘根（踢对方脚后跟使对方失去平衡）等（参附录图十、十一、十二、十三、十四）。

他们的功夫讲求实际，都是他们多年来的厮杀经验，其中心狠手辣、击中要害是他们的功夫的核心思想，如“下阴”（攻击裆部）、“批心”（捶心窝）、“叉颈”（掐脖子）。

## 八、淘汰赛

对手往刘晶的裆部踢了一脚，刘晶装作没事。他的精武门拳馆假装起了纷争，将裁判引了过去。刘晶和他的对手趁机互相往对方的眼部戳了过去，可双方都防了下来。尔后又往双方的裆部进攻（参附录图十五、十六）。最后对手在刘晶的阴招下战败了。

《李小龙技击法》中有提及人的眼睛、腹部与裆部均为弱点，往这些部位施予强力的一击都会致残或致死对手，尽管此类想法遭到了武术界的唾弃，可李小龙却认为习武的出发点是为了自卫，倘若不以伤害施暴者为出发点，那么将会弱化自身的防守技术。<sup>20</sup>因此，眼睛戳击与针对裆部的攻击看似荒谬，实

---

<sup>20</sup>布鲁斯·李，姆·乌耶哈拉著，钟海明，徐海潮译，《李小龙技击法》，页 89。

质上是截拳道的基础思想之一。倘若眼睛被伤害，将会造成防御上的突破口，再加上手指戳击的攻击范围比出拳要长，眼睛的保护成为攻守的首要重点。<sup>21</sup>

### 九、刘晶与霍环的“打擂台”

起初刘晶与霍环打得有来有回，两人互相出拳，也相互闪避或格挡。此时霍环往刘晶的腹部踢了一脚，再补上一脚旋踢将刘晶踢倒在地（参附录图十七、十八）。霍环将刘晶扶起后，双方也各自格挡了对方的拳法，刘晶抓紧机会往霍环使出右直拳，即使霍环用双手手臂抵御也依然被击飞至擂台角落处。恢复状态后，刘晶伺机往霍环的腹部出拳。霍环突然发病，挨了一拳后只能站在原地，刘晶以左直拳将他打飞至擂台的围绳，并打算以旋踢结束决定胜负。

### 十、刘晶与郑威之战

霍环去世后，刘晶在愧疚感的谴责下挨下了郑威所有的攻势。在临危之际，得知真相的霍敏前来阻止刘晶投降并谴责郑威的所作所为。得知了真相后，刘晶恢复了战意，他先是假装被绊倒在地，尔后以双腿踢郑威的下盘，将失去平衡落地的郑威打飞至擂台外。随后又将他打飞至擂台内，以扫踢、旋踢以及两次的侧踢（参附录图十九至图二十四）将郑威固定在围绳上透过反复抬腿以小腿攻击他的脸部，最后刘晶以一发充满力量的右直拳将他击飞。

---

<sup>21</sup>布鲁斯·李，姆·乌耶哈拉著，钟海明，徐海潮译，《李小龙技击法》，页 90。

### 第三节 《武状元苏乞儿》的武打戏份解析

《武》片的时代背景设定于清朝咸丰年间，主角苏察哈尔灿应是参考了真正的苏乞儿——苏灿。《武》片的苏乞儿与历史上的苏乞儿都是早期过着挥霍、逍遥的生活。两人都是经历了人生重大的挫败后，前者因体会了人间富贵与尝尽了人间疾苦被册封为“睡梦罗汉”，而后者则是成了终日醉酒的乞丐，开创了“醉拳”的武术体系。《武》片共有八段武打戏份，其中有不少的招式在剧中有明确的名字，为此只有少数的功夫招式需要观察动作以及分析故事的背景来探讨出其功夫元素。

#### 一、怡红院的争执

僧格林沁以螳螂拳（参附录图二十五）向苏发起进攻，可攻势都被苏全数闪避与格挡，苏运用了虎鹤双形中的虎爪与鹤嘴（参附录图二十六、二十七）压制了僧格林沁。僧格林沁摆好架势以虎鹤双形（参附录图二十八）再度迎战苏，而苏则改用了螳螂拳反击（参附录图二十九），僧格林沁依旧被苏所压制。僧格林沁身后的赵无极以移形换位高速移动至他的面前，并释放内力将苏的帽子震飞。

螳螂拳特征为刁钻的手势、稍低的身法、步伐较大，其攻击手段使用双臂主攻对方的头部上身，时而抓准时机攻击下身，迷惑对手。<sup>22</sup>僧格林沁与苏察哈尔灿两人的螳螂拳都压低了身子且注重攻击对方的上身，并伺机攻击对手的下盘。

---

<sup>22</sup>于志钧，《中国传统武术史》，页 250。

虎鹤双形为洪家拳<sup>23</sup>，其中虎爪与鹤嘴均为洪拳的手型，洪家拳较少注重腿法并拥有丰富的拳法，其讲求的是灵活、稳扎的马步及刚猛强硬的拳法之间的协调并用。<sup>24</sup>相较于螳螂拳，得以看出苏察哈尔灿在使用虎鹤双形的力量感与沉稳感会较为明显。

## 二、丐帮的埋伏

成群的丐帮成员伏击了载有赵无极的轿子，众人将长矛掷向轿子，赵无极非但毫发无伤，还以内力回弹所有的长矛，尔后以迅雷不及掩耳的速度将丐帮的首级分离，歼灭了大部分的伏兵。

## 三、武举淘汰阶段

除了最初测试的翘关（举重）（参附录图三十），苏察哈尔灿在淘汰阶段的项目中均拿了满分，如翻跟斗及武术的比拼。一轮选拔后，考生只剩下苏与博达尔多，两人比拼射弓（参附录图三十一）、马枪（边骑马边使用武器的能力）（参附录图三十二）、兵器运用能力。

可碍于监考方的不公正，马枪环节与兵器运用测试时都得使用已损坏的武器。苏情急之下拿起了完好的三节棍，与挥舞着短斧的博达尔多战斗，岂料三节棍被切为了双截棍，苏藉此耍起了双截棍，并压制了博达尔多。博达尔多见情势不利便使用了有毒袖箭（参附录图三十三）射向了苏，袖箭为暗器的一种，具有扭转战局的功用。可被苏察觉到并将毒镖反击了回去，毒镖撞到刀上并反弹至博达尔多的大腿，导致他中毒身亡。

---

<sup>23</sup> 五大南拳之一，简称洪拳，其起源众说纷坛。

<sup>24</sup> 华博著，《中国世界武术文化》，页 166-167。

#### 四、街头卖艺的苏察哈尔灿

赵无极阻苏父子的街头卖艺行为，苏察哈尔灿感知到赵无极的敌意，摆好架势，以直拳冲向赵无忌。实力悬殊之下，苏不敌赵无极，并被他打断了全身经脉。

#### 五、天理教集会

如霜与丐帮长老莫老三躲在一旁探听赵无极弑君篡位的计划。赵无忌发现后将两人逼出隐蔽点。莫老三见状唯有迎战。如霜与莫老三见不敌便急忙撤退，可如霜被赶来的赵无忌捉着并挟持着，莫老三不敌对方只好亮出打狗棍，他挥棍的瞬间掀起了一连串的爆炸（参附录图三十四），伤及了除赵无忌外的敌人。

赵无极以移形换位移动至岩石旁并以异术将大岩石往莫老三的方向扔去，莫老三以打狗棍抵御，可还是受了重伤，并以仅剩的力气成功逃离。尔后赵无忌以发钗点穴操控如霜成为天理教的刺客。

#### 六、帮主选举

苏察哈尔灿自告奋勇要成为帮主，却遭到了丐帮的反对，三位丐帮长老见状便打算杀了他。苏使用从洪日庆传授的睡梦罗汉拳压制了三人。苏似睡非睡地躲过了擒拿、高举、抱摔等的攻势。三人连忙布下莲花落阵，苏依旧躲过了所有的招式并以后空翻向下落体的方式（参附录图三十五）对两人施展了连环掌，并以背技击对方，再施予连环巴掌和肘击予最后一人。三人以脚踝缠绕的方式，悬浮于半空中（参附录图三十六）连续对底下的苏使出打狗棍法，可

都被苏巧妙地躲开。苏看准时机往三人的脚踝连接处踢下去，接着以拳打脚踢破解了阵型，三人均被打落了下来。

苏以沉睡的姿势迎战，以睡姿迷惑对手（参附录图三十七、三十八），这点与醉拳以醉行迷惑对手相似，且苏以背技击对方以及整体的动作表现出狂放、捉摸不定的感觉贴近醉拳。<sup>25</sup>后成为了帮主的苏接下了了莫老三给予的降龙十八掌秘笈与大还丹，藉此恢复了全身受损的经脉，内力也大增。

## 七、如霜刺杀皇帝

如霜在赵无极的操控下对皇上发起了突袭。她先是以剑横劈，击溃士兵的盾牌防御，并将剑扔至皇帝的方向，但被护卫格挡了。如霜以踢沙扰乱敌方的视线，再以精湛剑法解决了大部分的护卫，其中一名护卫踢落了如霜的发钗，解除了其催眠效果。此时苏察哈尔灿在如霜千钧一发之际赶到，解救了如霜。

如霜的剑法的特征近似于峨眉剑法，有别于其他剑法，峨眉剑是从起始到结束都以右手握剑，左手捏诀（维持同个手势）（参附录图三十九、四十），其中如霜就运用了直剑击剑法，即从上往下劈死了护卫；横剑击剑法，即由左或右平砍，瓦解了护卫的盾牌。<sup>26</sup>

## 八、与赵无极的决战

苏察哈尔灿在赵无极准备杀掉皇上时以一发右直拳干扰了他的行动，并在他的面前睡了起来，眼看苏即将被赵无极刺杀，可被他闪避了。苏以睡梦罗汉拳迎击赵无极端，突如其来的拳法使赵无极暂时处于下风。

---

<sup>25</sup>华博著，《中国世界武术文化》，页 232-233。

<sup>26</sup>华博著，《中国世界武术文化》，页 144。



赵无忌重新运气，破解了睡梦罗汉拳并压制了苏。苏也被赵无极向上打飞。从空中高速降落的苏以降龙十八掌第七式飞龙在天（参附录图四十一）对赵无极发起突袭，落地后再将剩下的招式打了出来，赵无忌的身体在数秒后引发了小爆炸，如同被子弹射中一般（参附录图四十二）。

缺少了最后的一式，因此苏未能击倒赵无极。苏被赵无极释放出来的内力所弹飞，无意间降龙十八掌秘笈掉了出来。赵无忌刮起的风使秘笈一页一页地翻开来，苏从中领悟了第十八式即是前十七式的集合。苏将降龙十八掌的前十七式全施展了出来，使出了第十八式，杀龙有悔，往赵无极的方向以双掌释放所有的内力并消灭了他（参附录图四十三）。

### 第三节 《少林足球》的武打戏份解析

《少林足球》的背景设定于二十一世纪，此时武打热潮逐渐衰退，武术在本剧中并不如《新精武门 1991》那般泛用。包含阿星在内的师兄弟，拥有一身好武功却在日常生活中无用武之地。因此剧中鲜少有现代武术的套路，取而代之的是较为久远的少林派与武当派武术。相较前两部，剧中运用了较多的电脑特效，如阿星初登场时身后有雄烈的火海、魔鬼队主将射门时足球会附带火焰的特效等。《少》片共有八段武打戏份，因剧中几乎所有的功夫都有明确的名字，为此笔者只需查证其中蕴含的功夫元素的真伪。

#### 一、阿星的假想

阿星向落魄的明峰指出倘若该因香蕉皮而滑倒的女子会少林轻功，她便能及时地后空翻并以地上的香蕉皮为踏点安全着陆。阿星又指出一位因泊车而苦恼的妇女，指出倘若她会少林的铁砂掌（参附录图四十四）便可以轻松地将

汽车推往泊车处。阿星又指出了一位因修剪灌木速度过慢而遭解雇的工人，他指出倘若他会少林的独孤九剑（参附录图四十五）便可以轻松地完成工作。

## 二、阿梅的本领

馒头店阿梅摆出了太极拳的架势（参附录图四十六），并以其手法搓揉面团，并抛向空中使其旋转，产生了回旋的力场。此时有一位疑似住在五层楼高的顾客拿着一口锅往阿梅的方向扔去，阿梅先是将高速飞来的锅从外往内接了过来，并顺着锅的动能转了两圈，尔后锅便在阿梅的掌法下安稳地落在桌上，此时锅内的硬币仍在高速旋转。太极拳讲求以柔制刚，阿梅以旋转的方式化解了锅的速度与冲击力。

## 三、大力金刚腿与足球

明峰目睹了一群流氓向阿星找茬的现场，阿星以大力金刚腿<sup>27</sup>（参附录图四十七）踢断了两根向他袭来的竹棍，他遵循着师傅的教义，并没有攻击那些流氓，而是以点到为止的方式吓唬他们。阿星见吓唬无效，便把足球踢向他们，其中三人被快速飞来的足球撞飞。

## 四、少林弟子的回归

阿星与师兄弟在一场足球友谊赛中遭到对方恶意的犯规以及辱骂，不甘于此的师兄弟恢复了各自的武功。大师兄以轻盈的身法闪避了一人的滑铲，并以铁头功进行了反击（参附录图四十八）。大师兄后以铁头功将球传往二师兄。

---

<sup>27</sup> 少林鹰派拳术金刚功法之八，属硬气功的一种。

二师兄以旋风地堂腿接住了球，并在原地持续控球，掀起沙尘、划地为圈，使对手无法进入他的踢腿范围内（参附录图四十九），尔后把球踢向空中。

六师弟以身轻如燕水上飘的身法逐渐飘向半空中，以脚下的空气为踏板，一步步地往上飞升（参附录图五十），把半空的球传给三师兄。三师兄以金钟罩把球固定在腹部上，并以身躯抵挡对方的攻击（参附录图五十一），甚至被扳手敲了脸也毫发无损，他反而凝聚内力将足球弹了出去。

后来，众人将鞋子扔向刚接过球的四师兄，他以鬼影擒拿手极速地收集了飞来的鞋子并包裹着足球（参附录图五十二），尔后一掌将球传给阿星。阿星透过复数的回旋动作提高旋踢的力度，一脚将飞来的球连带鞋子踢向龙门，球重重地撞在龙门的门柱上。

## 五、淘汰赛事

连着的数场赛事都是由六师弟的半空传球、二师兄的旋风地堂腿的截球、阿星的大力金刚腿的射球，或是大师兄的铁头功的射球、三师兄的金钟罩带球入龙门取胜。一般的足球选手在少林武功的面前毫无招架之力。

## 六、半决赛

少林队遇上了“玉面双飞龙”，她们两人以轻盈、迅速的身法带球越过所有的师兄弟，来到了龙门面前。她们往龙门射球，可被四师兄挡了下来。尔后她们的队员轮流往龙门射球，但都被挡了下来。后来四师兄见对方防守薄弱，就以强大的臂力将球直接扔向对方的龙门里。

## 七、与魔鬼队的上半场决战

即使每次都加大射门的力道，可阿星数次的射门都轻而易举地被魔鬼队守门员拦截下来。随后轮到魔鬼队的射球，四师兄向对方挑衅，表示自己也能接下对方主将的射门。可仅仅只是接下了魔鬼队的一球，四师兄的左手已负伤。

魔鬼队接下来的射门力道之大更是直接将四师兄的衣服烧毁，也烧伤了他的手臂。随后魔鬼队模仿起了少林队的武功，以各种攻击身体部位的犯规行为使少林队的成员无法上场。

## 八、与魔鬼队的下半场决战

画面一转，魔鬼队的队员围在龙门前轮流射门，三师兄以金钟罩扛下了十余次的射门（参附录图五十三），并将球固定在腹部往魔鬼队的方向射了出去，并击飞了数人。随后少林队的进攻失败使得魔鬼队重新得到了射门的机会，魔鬼队主将射出了与比之前相比威力更大的射球，破解了三师兄的金钟罩。

危急时刻，阿梅以少林队候补的身份出现，她摆出太极拳的架势准备迎接魔鬼队的射球（参附录图五十四）。魔鬼队主将射出了破坏力惊人的一球，阿梅以太极拳化解了球的破坏力与速度（参附录图五十五、五十六）。阿梅持续旋转手中的球并传给阿星，阿星也跳起来旋转身子以增加踢腿的威力，最后球通过持续地旋转卷起了路径上的一切事物，无与伦比的威力使得对方守门员也被卷走，少林队顺利拿到冠军。阿梅将魔鬼队刚猛的射球化为自己的力量，并通过回转加强对方的力量回敬对方，此为太极拳的“顺人之势，借人之力”<sup>28</sup>。

---

<sup>28</sup>于志钧，《中国传统武术史》，页 283。

### 第三章 周星驰电影中的功夫元素的真实与虚构

纵观笔者所选取的三部电影，不难发现周星驰电影中所蕴含的功夫元素是充满多元性的，他的电影中所呈现出的功夫元素囊括了不同时期、不同流派的武功招式，意在为观众演绎出丰富的功夫文化。周星驰的电影经常会融入无厘头的元素，不少的武打场面都以诙谐、无厘头的方式来演绎出来。结合笔者于第二章所探讨出的功夫元素，不免让人对部分以夸张、无厘头的方式演绎出来的功夫元素有所存疑。让笔者深思究竟这些武打戏份是为了剧情所需、博观众一笑而虚构出来的，抑或是有所依据，属正统的功夫。

本章将会结合上一章已解析出的功夫元素，通过相关书籍与史料探讨出周星驰电影中功夫元素的真实性。功夫元素并不单指武术，其中武举、兵器、暗器、武术比赛等都归类于功夫元素的范畴中。以下笔者将内容划分为两节，分别是真实的功夫元素以及虚构的功夫元素论述之。

#### 第一节 真实存在的功夫元素

笔者将会以《新精武门 1991》、《武状元苏乞儿》以及《少林足球》中出现的功夫元素，以顺序的方式将第二章所探讨出的功夫元素一一列出，并按照功夫元素的种类来加以区分。

##### 一、截拳道

截拳道为武打巨星李小龙所创办的流派，截拳道可拆分为“截”、“拳”与“道”来解释。“截”意为拦截、“拳”即拳法、“道”则是方法，为此截拳道就是以截击对手拳法的方式为核心想法。截拳道意在截击所有会危害自身

安危的元素，为了达到自卫的目的，会用尽手段，是一种实在的自卫术。<sup>29</sup>就如《新》片中常出现，针对眼睛的戳击、裆部的攻击、心狠手辣的攻击方式等都是贯彻了截拳道的中心思想。

截拳道最为明显的特征为其出拳法、踢技等都在贯彻自卫的思想。截拳道的出拳姿势不像传统的那般，只能保护身体的右侧，而是兼顾了面部与身体的两侧的防卫，且截拳道的出拳法也比传统拳法来得迅速。<sup>30</sup>踢技以勾踢与旋踢为例，前者动作幅度小，并在踢完后可以迅速收回前腿，而后者需要旋转身子，踢击的过程将暴露毫无防备的后背。

截拳道吸收了各种武术流派的精髓，如少林派拳法、南拳、洪拳等，这一点与李小龙自幼便学习了各式各样的功夫有着莫大的关联。截拳道与一般武术最大的区别为其是“无形”，讲求的是无武术套路的进攻方式，为此截拳道在实战中不受既定的架势所约束，可自由地切换攻守模式，使对手捉摸不透。<sup>31</sup>

## 二、长拳

迷踪拳属于长拳的一种。关于迷踪拳的名称与起源拥有数个说法，有传该拳法源自于燕州与青州一带，也有的说起源于《水浒》的燕青，故称为燕青拳，也有的传迷踪拳源于少林，历史悠久，尔后由一代宗师霍元甲所发扬光大。<sup>32</sup>迷踪拳的动作步伐需随战势而改变，刚猛、灵敏、柔活等的动作模式切换自如，招式的变化与动作步行息息相关，为此练迷踪拳需注重下盘功夫的训练。<sup>33</sup>

---

<sup>29</sup>华博著，《中国世界武术文化》，页 256。

<sup>30</sup>布鲁斯·李，姆·乌耶哈拉著，钟海明，徐海潮译，《李小龙技击法》，页 66。

<sup>31</sup>华博著，《中国世界武术文化》，页 256。

<sup>32</sup>华博著，《中国世界武术文化》，页 224。

<sup>33</sup>华博著，《中国世界武术文化》，页 224-225。

### 三、柔道

柔道的前身为柔术，柔术的技术动作与现今的柔道为了体育的技术动作不同，是以致残，甚至是致死对手为目的，如摔法中的技术是为了使对手关节感到疼痛，直至失去反抗能力再将其制服或杀伤。<sup>34</sup>而现代柔道的创立人为嘉纳治五郎，他透过截取各柔术流派的精华，并移除柔术中危险的元素，以固技、投技、当身技作为现代柔道的全新体系。<sup>35</sup>

《新》片中所言的起倒流实际上是柔道的一种核心思想，即是只要身体可以维持平衡，就能随着对手的动作而时刻变换重心，进而占有先机，如此一来便不会被对手摔倒或是捉着对手一起摔倒；即使身体平衡，对手的动作也有可能造成心里上的恐惧，从而造成心理失衡，为此起倒流指的是维持身体与内心平衡的境界。<sup>36</sup>

### 四、散打

散打也称为散手，是一种以踢、摔、打等技击法并按照一定的规则所进行的武术格斗。规则是以手、肘、膝、腿击中对方的身体部位来得分，其中击中喉部、裆部、眼部等都属于犯规，讲求点到为止。<sup>37</sup>《新》片中郑威不仅多次攻击刘晶的颈部与喉部，还想致刘晶于死地，这些都属于散打的禁忌。

### 五、南拳

《武》片中的洪家拳至今已有一百多年的历史，其起源并没有固定的说法，有根据年号取名以及流传自少林寺之说，其拳法原则讲求渐进，由简后繁、先

---

<sup>34</sup>马晟，〈嘉纳治五郎与柔道“身体”创造的研究〉，《体育学刊》，2019年第6期，页36。

<sup>35</sup>华博著，《中国世界武术文化》，页291。

<sup>36</sup>马晟，〈嘉纳治五郎与柔道“身体”创造的研究〉，页37-38。

<sup>37</sup>余水清，《中国武术史概要》（武汉：湖北科学技术出版社，2006），页208-209。

慢后快、内力的运用由内之外。<sup>38</sup>洪家拳的技法发挥离不开“桥”与“马”的概念，“桥”为前臂，“马”为步法，两者都需兼顾，其须相辅相成才能发挥出洪家拳的技法。<sup>39</sup>《武》片中的虎鹤双形与工字伏虎拳与铁线拳并称为洪拳三宝。

## 六、武举

武举起于唐朝，由武则天所创立，直到清末才废除，其创立的理由是为了筛选出优秀的武艺人材、扩充当时的军力。其考试的内容分为七个，有步射、骑射、翘关等等。<sup>40</sup>与《武》片的时代背景相符的清代的武科举先考核武艺，再考内场的考试，武艺的考核有马射、步射、技勇测试（考核拉弓的臂力以及翘关）。<sup>41</sup>其中《武》片中的武科举并不完全符合真正的测试项目，其中只有射箭与翘关是真实的，其余的应是为了电影效果而创的。

## 七、暗器

《武》片中博达尔多所使用的暗器剧记载共有 36 种。暗器实质上是古时习武人士必需具备的一项技能，其隐蔽、出其不意的特质是扭转情势的一大因素，再加上射程是近战武器所不能比拟的，为此古时的镖师都必须熟练使用暗器才能保证自身的安全。<sup>42</sup>

## 八、经脉

---

<sup>38</sup>华博著，《中国世界武术文化》，页 166。

<sup>39</sup>华博著，《中国世界武术文化》，页 167。

<sup>40</sup>余水清，《中国武术史概要》，页 66-67。

<sup>41</sup> 苏思李萌，〈清代武举制度的发展及其主要内容〉，《当代体育科技》，2014 年第 26 期，页 180。

<sup>42</sup> 郑勤，田云清，《神奇的武术》（南宁：广西人民出版社，2007），页 20。



《武》片中的苏察哈尔灿被赵无极打断了经脉后便失去了武功，足证经脉对习武之人的重要。《中国传统武术史》载身体共有十二个脏腑，各脏腑联系着一条经，共十二条经，其为人体的经络系统的构成元素，确保气血可以运行全身。经脉指的是十二个经与奇经八脉<sup>43</sup>，其中任督二脉（各负责阳经与阴经）对于习武人士而言最为重要。<sup>44</sup>其中少林的《易筋经》就是通过疏通经脉从而强化筋骨，激发潜能，进入更高的武术境界。<sup>45</sup>《武》片中的大还丹应是透过相似的原理恢复了苏察哈尔灿受损的经脉，进而强化了他的武功。

## 九、峨眉剑

峨眉剑法源自于峨眉武术，其深受宗教文化的影响，其套路以云游到峨嵋山下的白发老翁所创立的“白猿剑二十四法”为基础，再经由峨眉僧人根据此套剑法演变而来。<sup>46</sup>峨眉剑法并非以美观的目的而创造出来，而是注重实际的用途，尤为注重技击法，如刺、撩、劈的力道，套路动作上要求丝滑地衔接，身法则讲究扭拧回旋，剑法讲求轻灵，以达到刚柔并济、清脆利落、手巧眼快的境界。<sup>47</sup>

## 十、太极拳

太极拳的起源与创始者直至今日仍是个谜团，诸多的说法就不在此一一列明，其中太极拳一词最早出现于王宗岳所创的《太极拳论》当中，而最早期的太极拳流派为陈式太极拳，其创始人是陈王庭。<sup>48</sup>太极拳的形成背景囊括了传

---

<sup>43</sup> 不与十二经、脏腑有直接的联系，作用为充当调节气血运行的通道。

<sup>44</sup> 于志钧，《中国传统武术史》，页 65。

<sup>45</sup> 华博著，《中国世界武术文化》，页 79。

<sup>46</sup> 华博著，《中国世界武术文化》，页 143-144。

<sup>47</sup> 华博著，《中国世界武术文化》，页 144。

<sup>48</sup> 华博著，《中国世界武术文化》，页 105。

统的经络学说、导引吐纳术、吸取了明末各家拳法的特点、古代的阴阳五行概念以及宋代的哲学理念。<sup>49</sup>

太极拳最显著的特质为“以柔克刚”与“顺人之势，借人之力”，其体现于王宗岳所著的《太极拳论》中的“人刚我柔为之谓之走……察‘四两拨千斤’之句，显非力胜”<sup>50</sup>意为摒弃刚烈的攻势，以柔和的攻势将对方猛烈的攻势化为自身的力量，将阴阳理论贯彻于拳法中。太极拳可分为陈式太极拳、杨氏太极拳、吴式太极拳、及现代化的简化太极拳等等。太极拳的套路又分为大小架，大架特点是套路动作以为向外扩展的气韵，而小架则是由外向内收紧的气韵，技击法有踢、打、推、摔、拿等。<sup>51</sup>

## 十一、少林武功

少林武功的起源是登封县（现河南郑州）嵩山的少林寺，其创始的渊源有数种说法，分别为中国佛教禅祖达摩、少林寺第一代祖师的弟子慧光与僧稠，这三位是否为少林武功的创始人至今仍存在争议，理由为达摩大师并不具备盖世武功，而后者则是没有实际的史料记载。<sup>52</sup>为此，少林武功似乎是少林弟子在寺庙长期修身练功、修禅的过程中所创立的，并通过吸收各武术的流派进而演变成现今誉满天下的少林武术。

少林武功讲求的是实战性，无论是针对对方的技击，亦或是对自身的防护，少林武功的招式套路始终都贯彻着朴实无华、攻防兼备、刚健有力等的特

---

<sup>49</sup>郑勤，田云清，《神奇的武术》页 80。

<sup>50</sup> [清]《太极拳经》，中国哲学书电子化计划，2023年4月15日，<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=133202&remap=gb>。

<sup>51</sup>华博著，《中国世界武术文化》，页 106-107。

<sup>52</sup>华博著，《中国世界武术文化》，页 66-67。

质。其中《少林足球》中出现的少林功夫为少林七十二绝技中的铁头功、铁砂掌、轻功水上飘、金钟罩以及少林鹰派的金刚腿。

### （一）少林七十二绝技与金刚腿

大师兄的铁头功属于硬气功，需运用外力与内力达到将头部硬化的效果，从而以头部技击对方，达到出奇制胜的效果。<sup>53</sup>《少》中的铁砂掌另有名称黑砂掌，其要求练习者将内气集中于手掌，而后再依靠药方来治疗练功时受的伤，再依靠渗透进手掌的药方进而强化筋骨，三年下来方可练成一掌便使对方残废或死亡的威力。<sup>54</sup>

虽然《少》中三师兄的少林武功为金钟罩，可实际上金钟罩是中注重全方位防御的硬气功，其囊括了龟背功、揭谛功、铁牛功、铁布衫等以提高身体各部位的防御力的武功，因此金钟罩是防御硬气功之最。<sup>55</sup>若练成了就如《少》的三师兄那般可以承受扳手的敲击以及魔鬼队的连续夺命射球。

《少》中六师弟以身轻如燕水上飘飘向空中的场景并非全是虚构的，而是结合了少林七十二绝技中的轻身功以及超距功，前者为轻功基础，练成后将会身轻如燕，后者则是练成后可以跳跃至六尺高。<sup>56</sup>虽然六师兄的轻功呈现的方式稍显夸张，可还是有着少林武术的特征。

《少》中阿星的大力金刚腿为硬气功的一种，是一种将自身的内气通过严苛的锻炼与外力结合，进而强化身体局部或经络，短暂性地获得超于常人的

---

<sup>53</sup>裴锡荣，吴忠贤，《少林七十二艺与武当三十六功》（北京：人民体育出版社，2000），页 50-51。

<sup>54</sup>裴锡荣，吴忠贤，《少林七十二艺与武当三十六功》，页 133-135。

<sup>55</sup>裴锡荣，吴忠贤，《少林七十二艺与武当三十六功》，页 75-76。

<sup>56</sup>裴锡荣，吴忠贤，《少林七十二艺与武当三十六功》，页 123-124、127-128。

机能表现。<sup>57</sup>《少》中所有经由大力金刚腿所踢出的球都拥有巨大的威力，一般人不可能防御。

## （二）象形拳

象形拳是一种经由模仿动物的形态或模仿人物形象而诞生的拳法，分为象形与取意，前者模仿动物的形态，后者取动物的搏击特长，为此后者的技击性较强，主要有螳螂拳、猴拳、醉拳等。<sup>58</sup>《武》片中的螳螂拳是在少林长拳的基础上，吸取了其他拳术的优点，形成了一种灵活、变化莫测的拳法。其手法与架势上受到了螳螂捕蝉的启发，模仿螳螂猎捕时勾、卦、劈的动作，并分成七星螳螂拳、梅花螳螂拳、六合螳螂拳等流派。<sup>59</sup>

醉拳也同为象形拳，其特征为形醉而意不醉，通过严格、有序的训练从而使醉拳的练习者达成一种飘逸、轻盈、挺拔的动作招式。醉拳的使用者要求腿腰的柔韧性、强大的内脏功能以及意志品质，讲求的是刚柔并济。<sup>60</sup>

## 第二节 虚构的功夫元素

此处虚构的功夫元素的“虚构”定义乃以两点为准则：第一点为不存在于现实的史料记载中的，第二点为单靠武术理论也解释不通的武术招式，即使电影中的武术招式有明确的名称也将其判断为虚构的。本节将会以《新精武门1991》、《武状元苏乞儿》、《少林足球》的排序按照顺序将虚构的功夫元素列出。

---

<sup>57</sup> 杨维，《少林金刚硬气功》（北京：北京体育大学出版社，1998），页2。

<sup>58</sup> 郑勤，田云清，《神奇的武术》页89。

<sup>59</sup> 华博著，《中国世界武术文化》，页227。

<sup>60</sup> 华博著，《中国世界武术文化》，页232。

## 一、四位老大的功夫

《新》片中的四位老大，其功夫虽自称为“功夫”，可实际上烟蒂灼手背、撒瓜子扰乱对方视野、前摇过的啤酒扰乱对方视野、趁对方失去视线往脚后跟踢使对方失去平衡等，皆是这四位老大行走江湖的生存之道，俗称阴招。

## 二、赵无忌的武功

赵无忌于《武》中使用了移形换位，操控石头的异术、以及以内力震开帽子与长矛等，都是属于不真实的功夫。赵无忌的移形换位甚至达到了瞬间移动的境界，显然这是虚构的。以手掌释放内力这点近似于少林的阳光手，练成的方法为以内力熄灭蜡烛，练成后就连三尺之外的敌人也能击倒在地。<sup>61</sup>可考虑到赵无忌的威力颇大与阳光手的威力相差甚远，为此将其判断为虚构的。

## 三、金庸武侠小说的武功

### （一）打狗棒法与莲花落阵

打狗棒法为丐帮的镇帮武功，其产生的缘由为流落街头的乞丐因时常被人欺负，且经常遭到恶犬的袭击，生活所迫下所产生的。打狗棒法中的“狗”不单指恶犬，其含义延伸至恶人，彰显了丐帮锄强扶弱的形象。<sup>62</sup>打狗棒法共有三十六路，其中关键的口诀为“绊、劈、缠、戳、挑、引、封、转”。<sup>63</sup>打狗棒法严格遵守只能由帮主亲传给下任帮主的规定，绝不对外传授。可《武》片中除了帮主，有数人也懂得打狗棒法，且成为了帮主的苏察哈尔灿却完全不懂打

---

<sup>61</sup> 裴锡荣，吴忠贤，《少林七十二艺与武当三十六功》，页 111。

<sup>62</sup> 黄碧莹，《金庸武侠小说中的丐帮研究》，（台北：国立台湾师范大学硕士学位论文，2011），页 78。

<sup>63</sup> 黄碧莹，《金庸武侠小说中的丐帮研究》，页 78-79。

狗棒法，显示了《武》片只借鉴了部分的设定。此外，摆阵是丐帮成员不敌时，藉由摆阵，以致胜对手，其中“莲花落”是乞丐讨饭时的唱调，丐帮并无莲花阵一说，为此剧中的“莲花落阵”应是唱调再加上一个阵法命名而成。<sup>64</sup>

## （二）降龙十八掌

根据《陈墨评金庸：武学金庸武学金庸》载，降龙十八掌是丐帮洪七公的绝技，是一种看似简单，实际上深奥难懂且威力巨大，其中洪七公传授了郭靖当中的十五掌，可有明确的名字的只有第一招的亢龙有悔、第二招的飞龙在天、龙战于野、神龙摆尾、见龙在田以及潜龙于渊而已。<sup>65</sup>而《武》中的降龙十八掌与金庸小说不同，苏察哈尔灿所使用的降龙十八掌有第七式的飞龙在天、神龙摆尾、黑龙偷心、双龙出海、御龙在田、龙飞凤舞、伏虎降龙、缩龙成寸、龙蛇混杂、龙的传人、龙凤呈祥、龙马精神、望夫成龙以及第十八掌降龙有悔。另外在降龙十八掌秘笈的页面被风刮起时，还看出还有双龙出海、卧虎藏龙、龙游九天等。

## （三）独孤九剑

此剑法为金庸《笑傲江湖》的剑法，创始人为“剑魔”独孤求败，由风清扬口头传授于令狐冲，该剑法的精髓在于“无招胜有招”、“悟其意、忘其招”，为的就是将招式的破绽全化为乌有，无招就无破绽可言，其中共有九招，光是第一招便有三百六十种变化。<sup>66</sup>

## 四、睡梦罗汉拳

---

<sup>64</sup>黄碧莹，《金庸武侠小说中的丐帮研究》，页 82。

<sup>65</sup>陈墨，《陈墨评金庸：武学金庸》（北京：海豚出版社，2014），页 63、74。

<sup>66</sup>陈墨，《陈墨评金庸：武学金庸》，页 122。

《武》中苏察哈尔灿得丐帮洪七公第七代传人洪日庆所传，其架势如同睡着一般，使对手捉摸不定其套路招式。睡梦罗汉拳为《武》所原创，真正的罗汉拳共有十八路，其拳法的形态为少林寺高僧根据十八尊罗汉的形态所创立，其中包括降龙、伏虎、长眉、拂袖、痴呆、穿云、铁拐、独臂、文、武、疯魔、瘸腿、傻、茶、醉、颠、狂。<sup>67</sup>

## 五、不存在的少林武术

《少》中的鬼影擒拿手与旋风地堂腿应不是源自少林或是虚构的，前者的鬼影擒拿手的呈现画面多是以足以制造残影的速度快速地将鞋子与球接下来、以强大的力量将球从己方龙门扔往对手龙门，以及以拍击的方式抵御对手的射门等。后者则是以双手固定身体，并持续旋转双腿防止对手进入攻击范围。这两种功夫经笔者翻阅资料后，并无发现类似的武功套路，为此将这两种武功归类为虚构的元素。

---

<sup>67</sup>华博著，《中国世界武术文化》，页 74。

## 第四章 周星驰电影中功夫元素存在的缘由

结合第二章与第三章的深入分析并探讨出的功夫元素，得以发现周星驰电影所蕴含的功夫元素远比想象得多。撇开这三部以功夫为核心的武打喜剧，周星驰其他作品如以烹饪料理为主的《食神》就有着以内力烹饪食物、少林武术、黯然销魂掌等的场景；以特工间谍故事为主的《国产凌凌漆》中也出现了“铁腿水上飘”、以内力将插进地板的屠刀拉回手中等。这些功夫元素的存在无疑为这些电影增添了惊喜感与新鲜感，引人深思究竟周星驰想透过这些功夫元素向世人传达什么样的信息、启示以及思想内涵。

本章旨在探讨出周星驰电影的功夫元素为观众带来了什么思想内涵，以及意在传达什么样的信息。

### 第一节 李小龙意志的传承

周星驰作为李小龙的头号铁粉，对李小龙的崇拜之心不只是成为了他加入演艺圈的契机，更让他练就了一身的好武功。不难发现笔者所选取的这三部电影中均有周星驰的武打戏份，仔细观察之下，不难发现其中的武打戏份都没用替身，而是由周星驰亲自上阵。此外，笔者也在绪论中提及了周星驰崇拜的不只是李小龙的功夫，而是潜藏其中的精神——将中国功夫发扬光大。出于对李小龙的敬意，周星驰的这三部电影都加入了向李小龙致敬的元素。

《新精武门 1991》就有三处向李小龙致敬的场景与元素。第一点，刘晶在打败了前来踢馆的日本人后，让领头人吃下了写有“东亚病夫”的横幅（参附录图五十七、五十八）。这一幕复刻了《精武门》中李小龙饰演的陈真，他独自一人前往日本人的道馆踢馆，并让对方吃下纸条的场景（参附录图五十九、



六十)。第二点，电影中给了霍家拳馆的大厅里摆放的三个神主牌一个数秒的特写，其中一个写着“霍门陈氏神位”（参附录图六十一），应是为了纪念《精武门》中饰演陈真一角的李小龙。此外，电影中有提及了霍家拳馆为陈真嫡传，沿袭了《精武门》中李小龙身为霍元甲弟子陈真的设定。第三点，李小龙所创的截拳道贯穿全剧，电影中有许多截拳道的元素，就连刘晶的四位老大曾说过的下手要“心狠手辣”、戳击双眼等都贯彻着截拳道的核心思想。

《武状元苏乞儿》中则是苏察哈尔灿与博达而多决斗时呈现出向李小龙致敬。当时苏察哈尔灿所使用的武器为双截棍，其中他耍起双截棍的架势与李小龙有几分相似，且他也在耍棍的时候发出了与李小龙耍功夫时习惯喊出来的威慑声。此外，苏察哈尔灿以直拳攻击对方的时候（参附录图六十二），其出拳法与截拳道相似。

《少林足球》则是当中使用鬼影擒拿手的四师兄穿上了与李小龙《死亡游戏》中相同的黄色黑边紧身衣（参附录图六十三、六十四）。其中饰演四师兄的演员顶着与李小龙相似的面庞，还模仿了李小龙的神情（参附录图六十五）与动作，让观众感觉仿佛李小龙参演了《少林足球》。而且《少》片全剧贯穿了推广功夫、发扬光大等的元素，并在片尾时掀起了功夫热潮，仿佛回到70年代时，全民都疯狂痴迷于李小龙掀起的功夫热潮。

此外，周星驰更是提到了他有意将《少》片推向国际化的目标，也在日本、部分欧洲国家放映都获得了不错的反响，意在向全世界宣扬、推广中国功夫的文化，算是实现了李小龙的夙愿。总的来说，周星驰想要透过种种向李小龙的致敬场景以及丰富的功夫元素向观众表示他对于李小龙的崇敬之心，以及阐扬李小龙生前有意将中国功夫发扬光大的精神。

## 第二节 正义的显现

笔者选取的这三部电影都存在一个共同点，都强调着“伸张正义”的元素，恰巧三部电影都是打败反派后便结束了。电影里的反派有《新》片的郑威、《武》片的赵无极、以及《少》片的魔鬼队。

这三部的主角在故事的前中段都曾被反派压制，他们正好是缺少了关键的“功夫”，故只能任由反派蹂躏，如《新》片的刘晶因武功不精而在霍敏房内被郑威压制，並诬陷他迷奸霍敏；《武》片的苏察哈尔灿不敌赵无极，反被他断了经脉，陷入生活窘境；《少》片则是阿星与他的球队不敌吃了禁药的魔鬼队，导致了所有的师兄弟都受重伤。当他们获得了关键的“功夫”，《新》片中扎实的武功功底以及阴招的应用、《武》片中的降龙十八掌、以及《少》片中阿梅的太极拳，就藉此扭转了困境，并顺利打败了反派。

此外，三部电影中也有部分的场景特意让主角有一个彰显正义的机会。

《新》片中郑威在比赛中屡次犯规，裁判都有出面制止。可当比赛现场大家都知道郑威是弑师凶手时，大家就希望刘晶要认真应战时，此时全场气氛推向了最高潮，即使刘晶做出了将郑威打出了擂台、将他暴打至命悬一线等明显犯规的行为，裁判非但没有制止，还大力支持。《武》片中的苏察哈尔灿并没有按照丐帮的要求学会打狗棒法，还不慎折断了打狗棒惹来了杀身之祸，所幸苏察哈尔灿自导自演了一场闹剧，才将他打破丐帮帮规的行为合理化，顺理成章习得了降龙十八掌，且在关键时刻学会最后一式并顺利消灭赵无极。《少》片中的两位守门员因受重伤而退场，阿梅以不合乎规矩的方式作为少林队后备球员登场。阿梅将球传给阿星，他踢出了决定性的一球卷飞了所过路径上所有魔鬼队的球员，更毁坏了对手的龙门。画面一转，便来到了欢庆少林队获胜的场景。

虽然少林队明显打破了球场上的规矩，但在伸张正义的当下显然一切都变得不再重要。

三名反派的下场也突显了“善有善报、恶有恶报”的思想，郑威与赵无极的下场都是死亡（重伤的郑威在《新精武门2》中在医院逝世），以命偿命，而魔鬼队与其班主则是被终身禁赛与入狱。

倘若没有功夫的存在，正派主角便无法翻身，这将形成恶势力才是强大的印象。为此电影主角以功夫扭转命运、彰显正义的剧情是为了突显“邪不能胜正”的思想，这也能让观众对功夫有一个正面的认知。

## 第五章 结语

总而言之，这三部电影所出现的功夫元素的多元性带给了观众不少的惊喜感，因为有不少的功夫的出现在电影中都不贴合当下的状况。不同于一般的纯武打电影，凭着周星驰那天马行空的想法，使得观众可以在观看功夫电时也依然保留了对于功夫元素的新鲜感。打个比方，《新精武门 1991》中各种攻击对手要害的行为、《武状元苏乞儿》中苏察哈尔灿同时有着苏乞儿与金庸笔下的丐帮帮主的双重身份、以及《少林足球》中各种功夫与足球比赛的融合，这些意想不到的元素都让观众感到耳目一新以及留下了深刻的观影印象。

周星驰的电影出现至今已有 37 年的历史，许多经典的电影如《大内密探零零发》、《食神》等，包括笔者所选取的三部电影，至少都是二十年前或更久以前的电影作品。尽管如此，周星驰的电影即使放到现今来看仍有不少都是无法被超越的经典，其中“一年一影帝，百年周星驰”这一句话就是对上述句子最好的诠释。此外，现在还可以观察到有许多人仍在解读周星驰的电影，研究周星驰的电影，分析周星驰的电影，这种种皆足以证明他仍然是香港最具有影响力的导演、演员之一。

现代人对于周星驰电影的印象不外乎是搞笑、无厘头、幽默诙谐等。在《功夫》之前的周星驰电影，有不少人都觉得周星驰本人的武打戏份是找替身顶上，亦或是依靠电脑特效呈现出来的。鲜少人知道他是一个彻底的“武痴”，其疯狂程度甚至是想成为第二个李小龙，或影坛上的武打巨星，可奈何他的喜剧演绎天赋掩盖了他功夫的光芒，为此他才极力将功夫元素融入他所参演或执导的电影中。

功夫元素无疑是周星驰电影中不可或缺的部分，无论是造就了周星驰电影中喜剧与功夫的结合所带出的独特效果、传承李小龙的精神亦或是刷新观众对于功夫的刻板印象等，功夫元素都功不可没。可纵观现今有关于周星驰电影的功夫元素的研究却寥寥无几。因此，笔者所探讨的周星驰电影的功夫元素仍有相当大的发掘空间，依然有不少的周星驰电影存在着许多未知的功夫元素，笔者所选取的三部电影所探讨出的功夫元素不过是管中窥豹。

功夫无疑是中华文化的一大瑰宝，其博大精深非一言两语可诠释。而周星驰电影中的功夫元素就是为了宣扬功夫的美好与其底蕴精神，为此笔者希望未来可以出现更多针对周星驰电影内的功夫元素的相关研究，从而让更多人了解到周星驰为了传承偶像夙愿所作出的努力，认识到有别于一般“无厘头”形象的周星驰。

## 引用书目

### 专书

- 1) 布鲁斯·李、姆·乌耶哈拉著，钟海明、徐海潮译，《李小龙技击法》，北京：人民体育出版社，1988。
- 2) 陈墨，《陈墨评金庸：武学金庸》，北京：海豚出版社，2014。
- 3) 窦欣平，《周星驰外传》，北京：新华出版社，2005。
- 4) 大卫·波德维尔著，何慧玲译，《香港电影的秘密》，海口：海南出版社，2003。
- 5) 蒂莫西·J·科里根著，宋美凤，刘曦译，《如何写影评》，北京：北京联合出版公司，2018。
- 6) 华博著，《中国世界武术文化》，北京：时事出版社，2007。
- 7) 裴锡荣，吴忠贤，《少林七十二艺与武当三十六功》，北京：人民体育出版社，2000。
- 8) 师永刚，刘琼雄编，《周星驰映画》，北京：作家出版社，2006。
- 9) 杨维，《少林金刚功法》，北京：人民体育出版社，2006。
- 10) 杨维，《少林金刚硬气功》，北京：北京体育大学出版社，1998。
- 11) 余水清，《中国武术史概要》，武汉：湖北科学技术出版社，2006。
- 12) 于志钧，《中国传统武术史》，北京：中国人民大学出版社，2006。
- 13) 郑勤，田云清，《神奇的武术》，南宁：广西人民出版社，2007。
- 14) 中国武术大辞典编辑委员会，《中国武术大辞典》，北京：人民体育出版社，1990。

## 期刊论文

- 1) 陆毅，〈电影《功夫》中功夫文化及草根文化分析〉，《中国电影评论》，2014年第9期，页34-35。
- 2) 马晟，〈嘉纳治五郎与柔道“身体”创造的研究〉，《体育学刊》，2019年第6期，页35-40。
- 3) 彭筱，〈探析体育电影《少林足球》的文化意蕴〉，《芒种》，2013年第18期，页199-200。
- 4) 苏思李萌，〈清代武举制度的发展及其主要内容〉，《当代体育科技》，2014年第26期，页179-180。
- 5) 肖震山，〈周星驰电影的功夫想象与大众的白日梦〉，《山东艺术学院学报》，2009年第4期，页40-43。
- 6) 徐桃、张文初，《本体化与超本体化：香港功夫片的“功夫叙事”》，湘潭大学学报（哲学社会科学版），2022年第4期，页146-150。

## 学位论文

- 1) 方华，《周星驰的电影和中国民间文化》，湖南：湖南师范大学硕士学位论文，2015。
- 2) 黄碧莹，《金庸武侠小说中的丐帮研究》，台北：国立台湾师范大学硕士学位论文，2011。

## 网络资料

1) [清]《太极拳经》中国哲学书电子化计划, 2023年4月15日,

<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=133202&remap=gb>。

2) 泥视频, 〈精武门〉, 2023年4月18日。

<https://www.nivod4.tv/rZ1xXj0fiIGtDOVCr7WEtvW8PSCnDfVn-0-0-0-0-play.html?x=1>

3) 泥视频, 〈死亡游戏〉, 2023年4月18日。

<https://www.nivod4.tv/2zEZaDnzxifN7LUaFyxDaKy3m77DhZ4j-0-0-0-0-play.html?x=1>

4) 泥视频, 〈少林足球〉, 2023年4月18日。

<https://www.nivod4.tv/1JUD37XoKrENkKWB6MZmqUyG8yR1Uowp-0-0-0-0-play.html?x=1>

5) 泥视频, 〈武状元苏乞儿〉, 2023年4月18日。

<https://www.nivod4.tv/Y2UNKs0AcVZvCqfnQR4tf0nwnGRXgRVx-0-0-0-0-play.html?x=1>

6) 泥视频, 〈新精武门1991〉, 2023年4月18日。

<https://www.nivod4.tv/uokuilzIZSangPZ1UwUZGeMt7M4E17kJ-2-0-0-0-play.html?x=1>

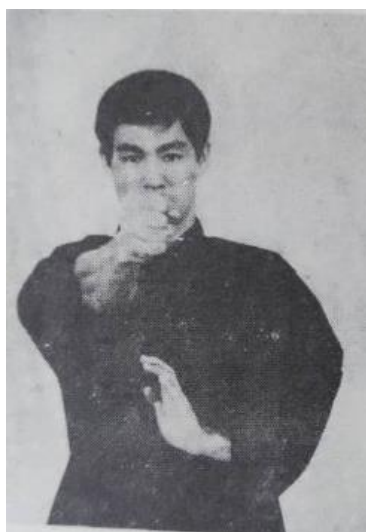


## 附录

### 1. 《新精武门 1991》<sup>68</sup>



图一（摘自 05：58 处）



李小龙的直拳

图一 A<sup>69</sup>（摘自《李小龙技击法》的图九十八）

<sup>68</sup> <https://www.nivod4.tv/uokui1zIZSangPZIUwUZGeMt7M4E17kJ-2-0-0-0-play.html?x=1>

<sup>69</sup> 布鲁斯·李，姆·乌耶哈拉著，钟海明，徐海潮译，《李小龙技击法》，页 260。



图二



图三



图四

图二、三、四（皆摘自 21：03 至 21：04 处）



图五

(摘自 21: 04 处)

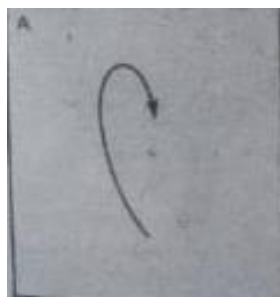
图六

(摘自 21: 05 处)



李小龙的扫踢

图五 A<sup>70</sup>(摘自《李小龙技击法》的图二二八)



踢腿的轨迹

图五 B<sup>71</sup>(摘自《李小龙技击法》的图二三 O)

<sup>70</sup>布鲁斯·李, 姆·乌耶哈拉著, 钟海明, 徐海潮译, 《李小龙技击法》, 页 358。

<sup>71</sup>布鲁斯·李, 姆·乌耶哈拉著, 钟海明, 徐海潮译, 《李小龙技击法》, 页 359。



图七

(摘自 48: 20 处)



图八

(摘自 48: 20 处)



图九

(摘自 48: 21 处)



图十



图十一



图十二



图十三



图十四

(图十、十一、十二、十三、十四各摘自 01: 00: 11、01: 00: 16、  
01: 00: 19、01: 00: 25、01: 00: 25 处)



图十五  
(摘自 01: 07: 16 处)



图十六  
(摘自 01: 07: 44 处)



图十七  
(摘自 01: 16: 09)



图十八  
(摘自 01: 16: 09)



图十八 A<sup>72</sup> (李小龙的旋踢)  
(摘自《李小龙技击法》图二二四)

<sup>72</sup>布鲁斯·李，姆·乌耶哈拉著，钟海明，徐海潮译，《李小龙技击法》，页 354。



图十九  
(摘自 01: 31: 09 处)



图二十  
(摘自 01: 31: 09 处)



图二十一  
(摘自 01: 31: 09 处)



图二十二  
(摘自 01: 31: 09 处)



图二十三  
(摘自 01: 31: 10 处)



图二十四  
(摘自 01: 31: 13 处)

## 2. 《武状元苏乞儿》<sup>73</sup>



图二十五

(摘自 10: 00 处)



图二十六

(摘自 10: 17 处)



图二十七

(摘自 10: 25 处)



图二十八

(摘自 10: 28 处)



图二十九

(摘自 10: 31 处)

<sup>73</sup> <https://www.nivod4.tv/Y2UNKs0AcVZvCqfnQR4tfOnwnGRXgRVx-0-0-0-0-play.html?x=1>





图三十

(摘自 29: 36 处)



图三十一

(摘自 34: 32 处)



图三十二

(摘自 35: 46 处)



图三十三

(摘自 37: 56 处)



图三十四

(摘自 01: 10: 34 处)



图三十五

(摘自 01: 14: 55 处)



图三十六

(摘自 01: 15: 32 处)



图三十七

(摘自 01: 14: 12 处)



图三十八

(摘自 01: 15: 13 处)



图三十九

(摘自 01: 30: 07 处)



图四十

(摘自 01: 29: 23 处)



图四十一

(摘自 01: 13: 06 处)



图四十二

(摘自 01: 33: 37 处)



图四十三 (摘自 01: 35: 00 处)

### 3. 《少林足球》<sup>74</sup>



图四十四

(摘自 10: 22 处)



图四十五

(摘自 01: 46: 43 处)



图四十六

(摘自 14: 21 处)



图四十七

(摘自 29: 08 处)



图四十八 (摘自 56: 14 处)

<sup>74</sup> <https://www.nivod4.tv/1JUD37XoKrENkKWB6MZmqUyG8yR1Uowp-0-0-0-0-play.html?x=1>



图四十九（摘自 56： 14 处）



图五十（摘自 57： 02 处）



图五十一（摘自 57： 15 处）



图五十二（摘自 57： 42 处）



图五十三

(摘自 01: 42: 06 处)



图五十四

(摘自 01: 37: 13 处)



图五十五 (摘自 01: 42: 10 处)



图五十六 (摘自 01: 42: 29 处)

#### 4. 致敬李小龙的场景（致敬《精武门》<sup>75</sup>与《死亡游戏》<sup>76</sup>）

《新精武门 1991》中刘晶让前来踢馆的人吞下“东亚病夫”纸条



图五十七  
(摘自 42: 10 处)



图五十八  
(摘自 47: 27 处)

《精武门》中陈真让日本人吞下“东亚病夫”字条



图五十九  
(摘自 11: 21 处)

<sup>75</sup> <https://www.nivod4.tv/rZlxXjOfiIGtD0VCr7WEtvW8PSCnDfVn-0-0-0-0-play.html?x=1>

<sup>76</sup> <https://www.nivod4.tv/2zEZaDnxfN7LUaFyxDaKy3m77DhZ4j-0-0-0-0-play.html?x=1>





图六十（摘自 24：32 处）



图六十一

（摘自《新精武门 1991》47：41 处）



图六十二

（摘自《武状元苏乞儿》48：58 处）

《少林足球》中饰演四师兄的陈国坤与《死亡游戏》中的李小龙



图六十三

(摘自《少林足球》01: 28: 51处)



图六十四

(摘自《死亡游戏》01: 15: 47处)



图六十五

(摘自《少林足球》01: 28: 56处)