



Wholly owned by UTAR Education Foundation  
(Co. No. 578227-M)  
DU012(A)

犀乡客狮：砂拉越古晋客家狮研究

*THE HAKKA LION IN THE LAND OF HORNBILLS: THE HAKKA LION DANCE IN  
KUCHING, SARAWAK*

黄欣隆

WINSON BONG SIN LEONG

20ALB01864

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN  
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR  
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES  
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES  
UNIVERSITY TUNKU ABDUL RAHMAN  
ULSZ3084 FINAL YEAR PROJECT 2  
APRIL 2023

# 目次

表目次表 .....	3
图目次.....	4
宣誓.....	5
摘要.....	6
致谢.....	8
<b>第一章 绪论 .....</b>	<b>9</b>
第一节 研究背景.....	10
第二节 研究动机与目的.....	11
第三节 研究范围.....	12
第四节 文献回顾.....	13
第五节 研究难题.....	15
第六节 研究方法.....	16
第七节 章节安排.....	17
<b>第二章 砂拉越古晋河婆客迁徙由来 .....</b>	<b>19</b>
第一节 河婆客释义.....	19
第二节 河婆客迁徙砂拉越的时间与路线概述.....	21
<b>第三章 砂拉越古晋客家狮之由来 .....</b>	<b>23</b>
第一节 砂拉越古晋客家狮的定义.....	23

第二节 砂拉越古晋客家狮之传入与发展 .....	26
一、传入期（1920-1940） .....	26
二、兴盛期（1940-1980） .....	30
三、没落期（1980 年代初-） .....	33
<b>第四章 砂拉越古晋客家狮的表演内容、特点与演变 .....</b>	<b>36</b>
第一节 客家狮的表演内容 .....	36
第二节 客家狮狮头之特征与变革 .....	40
<b>第五章 砂拉越古晋客家狮之推广与角色扮演 .....</b>	<b>45</b>
第一节 砂拉越古晋客家狮之推广 .....	45
第二节 砂拉越古晋客家狮的作用 .....	47
<b>第六章 结语 .....</b>	<b>51</b>
<b>参考资料 .....</b>	<b>52</b>

## 目次表

表 3-2-1	砂拉越客家狮队很活跃地区
表 3-2-2	兴盛期的古晋客家狮队概括
表 3-2-3	1931-1937 年砂拉越华人人口移民概况
表 4-1-1	客家狮表演名目（以河婆南山邓氏为参考）
表 4-2-1	客家狮头特征与含义

\*表编号为（章节数）-（小节数）—（表顺序）

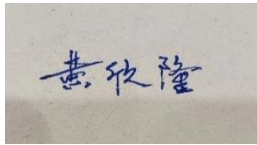
## 图目次

图 1-3-1	砂拉越古晋省行政区划分
图 2-1-1	马来西亚河婆同乡会联合总会之标志
图 3-2-1	1979 年客家狮队接待马来统治者
图 4-1-1	客家狮所使的小鼓
图 4-2-1	早期的客家狮头
图 4-2-2	改良的客家狮头
图 4-2-3	不同设计的客家狮头
图 4-2-4	不同颜色的客家狮头
图 5-2-1	2023 年古晋石角温氏公会祭祖请客家狮助兴
图 5-2-2	新尧湾客家狮壁画

\*图编号为 (章节数) - (小节数) - (图顺序)

## 宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink. The signature consists of three Chinese characters: 黄欣隆.

---

姓名：黄欣隆 WINSON BONG SIN LEONG

学号：20ALB10864

日期：2023 年 4 月 11 日

论文题目：《犀乡客狮：砂拉越古晋客家狮研究》

学生姓名：黄欣隆

指导老师：林良娥博士

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

## 摘要

客家狮在马来西亚是属于一种小众舞狮，其知名度不高，也无南狮（醒狮）的广泛流传。故此，马来西亚社会对客家狮不甚瞭解，甚至未曾听闻。尽管客家狮冠以“客家”之名头，但其并无广泛流传于马来西亚的客家社群中，而是流传在人数较少的河婆客社群。因此，早期的客家狮更多是以“河婆狮”来称呼。河婆客是为客家民系中的分支之一，在马来西亚分布广泛，其中以砂拉越之人数居多。客家人在砂拉越是为第二大的华人籍贯，再细分之，则是河婆客居多。河婆客多数聚集在砂拉越的古晋省与美里省，正因如此，两地的客家狮队十分活跃，为本论文的客家狮研究提供良好的研究环境。

此论文以砂拉越古晋的客家狮为主要对象，分析客家狮在砂拉越的整体发展。论文第一章将涵盖砂拉越河婆客迁徙砂拉越由来的概述，并解释河婆客之定义、迁徙路线与时间，作为论述客家狮的基础。

此外，此论文将解释客家狮的由来，以及传入砂拉越的过程与发展。本论文将以三个时期来论述客家狮在砂拉越的发展，分别传入期、兴盛期，以及没落期。接着，本论文将讨论砂拉越客家狮的表演内容、特点与演化，使读者得以了解砂拉越古晋客家狮的表演形式。不仅如此，读者也能从中了解到客家

狮的外貌特点和外形的演变。最后，论文将阐述客家狮在砂拉越的作用，用以表述客家狮在砂拉越所起到的社会作用。

本论文的研究过程主要面对资料鱼龙混杂的问题。马来西亚的客家狮研究并无如中国大陆或台湾拥有相对完整的研究成果。正因如此，学生在收集资料或采访的时候，往往会出现不同的说法或差异，这主要也是因为客家狮的形成也存在复杂因素，如门派之分。

本论文的初衷是为发掘砂拉越客家社群的文化，同时也为马来西亚的客家研究添砖加瓦。然而，学生之学术功底有待进步，在研究过程中难免有所缺失。因此，学生只希望日后有兴趣者，能通过本论文之研究成果得到帮助，进而起到抛砖引玉之用。

**【关键词】** 砂拉越、客家狮、河婆客



## 致谢

在拉曼大学修读的三年，无论任何时候，包括最后完成论文的部分，我感谢家人作为身后的支柱。家人在精神上的陪伴和经济支持，无疑是我在外地求学、独自生活的底气。除此之外，我也感谢在大学期间结识的一群好友，感谢他们偶尔带我一起“荒废学业”。另外，我感谢杨健业同学在我收集资料期间，所提供的交通帮助。

借此机会，我向马来西亚客家文化协会——砂拉越分会署理主席罗如意博士、砂拉越古晋伦乐和顺龙狮体育会教练黄楚海师傅、石角丰圣青狮王教练兼老板赖汉云先生致上十二万分感谢，感谢各位提供的任何资料、帮助。

祝大家身体健康，平安喜乐。

## 第一章 绪论

在马来西亚少为流传的客家狮，又称为“河婆狮”“青头狮”，以及“扁头狮”。客家狮，顾名思义是一种客家族群的舞狮文化，但并无在广大的客家社区中流行，而是在人数较少的河婆社区中较为流传。客家狮与一般常见的南狮（醒狮）有所不同，其外形相较南狮更为凶猛，并不讨喜。再者，客家狮的外观设计多数以青色为主，且没有南狮狮头的立体感，在观感上如同扁头，故才有“青头狮”和“扁头狮”的说法。

目前，客家狮的保存状况并不乐观。在马来西亚的许多地区都已失传，或濒临失传。虽说如此，在马来西亚的砂拉越仍然可以找到许多活跃的客家狮团，甚至在近些年的文化活动中频频亮相，成为砂拉越客家族群的一大代表性文化。尽管如此，在砂拉越懂得客家狮头的制作技艺和表演手法的手艺人和表演者仍然稀少，成为传承青狮文化的一大问题所在。

本文的研究对象是以砂拉越古晋地区的客家狮为主。首先笔者将先概述砂拉越古晋地区客家族群的形成（以河婆客为主），并进一步论述客家狮在古晋地区所扮演的角色。此外，笔者也将会梳理客家狮在古晋地区的演变与流传。

## 第一节 研究背景

古晋是砂拉越的首府，为砂拉越的政治和经济的核心枢纽，同是它亦是砂拉越华人的主要聚集地，故其华人文化色彩浓重，籍贯多元。古晋地区华人的籍贯可以分为福建（主要指操闽南语漳泉属人）、客家、潮州、福州、广府、海南、诏安、兴化，以及雷州。以人数来看，客家与福建、潮州籍贯者是构成古晋华人社会的主要群体，其中以客家籍贯为较多数。再从中细分，又以河婆客居多。

客家群体在古晋的形成可以追溯到公元 1777 年，以嘉应州（今梅州）为主的客家人从西婆罗洲（今印尼坤甸地区）迁入古晋周边从事矿业。<sup>1</sup>若是论大规模的迁入，则是约在 1850 年，由印尼三发地区大量迁入的客家劳工，人数约 4000 至 5000 人之间。<sup>2</sup>故此，客家人迁徙至古晋已有相当长远的历史，以至于客家人成为古晋华人的主要籍贯之一。

但尽管客家族群人口众多，然因早期迁至古晋的客家人大多是劳工和从事农业为主，其文化水平不高。再者，本身从事的行业多在郊区，在经济上又难以与掌握古晋商业活动的福建、潮州两属人相比，故长时间处于一种边缘化的状态。直至近代工业发展蓬勃，不少客家人开始从传统的农耕、矿业中转型至商业、建筑业，其族群整体的经济水平也得到提升，并逐渐开始成为城市居民，从而在华人社会中崭露头角，对于自身的族群意识也渐渐觉醒，开始重视自身

---

<sup>1</sup> 田英成，《砂拉越华人社会史研究》（马来西亚：砂拉越华族文化协会，2011），页 17。

<sup>2</sup> Craig A. Lockard, "The Early Development of Kuching, 1820-1857", *Journal of the Malaysian Branch of the Royal Asiatic Society* Vol. 49, No. 1 (1976), 112.

族群文化的发展。其中，客家狮便作为客家人的代表性文化之一，频频在近年的民间或官方活动中亮相。

## 第二节 研究动机与目的

学生籍贯为河婆客，回忆儿时庆祝农历新年的时节，所见到的舞狮团多以南狮为主，所谓客家狮更是寥寥无几。直至小学时期的某次农历新年，一只样貌凶恶的舞狮拜访家里，而自己却认不得它的名字。后来，家中父母称其为“狮王”，说是所有舞狮当中最凶的一种，这才对客家狮留下第一次的印象。

尽管如此，笔者对于客家狮的了解仍是不多，亦无主动去做出更深入的了解。但随着人生的成长，对于自身籍贯的传统和本土文化逐渐产生兴趣，便开始自动自发去了解有关砂拉越的本土华人文化。

近年，客家狮也开始走入大众视野，如第一届“马来西亚客家狮王争霸赛”<sup>3</sup>在古晋举行，这让笔者回忆起曾经有关客家狮的零散片段。在一番上网搜索，发现本土文领域内有关客家狮的描述和研究鲜少，多是一些报章的报导和社团的推广。如此情形，让读者萌生想要将客家狮作为论文的研究对象之意，尽绵薄之力来梳理有关客家狮的点滴。作为砂拉越的客家人，笔者也将这个论文研究视为对本身籍贯、家乡的一份认同、一份责任。

本文的研究目的在于重点梳理与概括河婆客在古晋的形成和历史，并作为论述客家狮的前提，阐明河婆客与客家狮之间的联系。再者，本文也冀望以文字方式记录客家狮在砂拉越古晋的流传历史，以及其设计特点、表演手法。

---

<sup>3</sup> 邱美思，〈首届马客狮王争霸赛·美里威胜体育摘冠军〉，《星洲日报·南砂版》，8月21日，2022，检索于2022年11月08日，<https://sarawak.sinchew.com.my/20220821/210028kc1100-3/>。

以此，本文的研究意义是希望能对客家狮或客家文化有兴趣者提供参考价值，并尽绵薄之力以保存和推动砂拉越的客家文化与历史。

### 第三节 研究范围

本文研究地点将会锁定在马来西亚砂拉越的古晋省，即文中所用的“古晋”为古晋省。古晋省包括其治下的古晋县（Kuching District）并包括巴达旺副县（Padawan sub-District）、石隆门县(Bau District)，以及伦乐县(Lundu District) 并包括三马丹副县（Sematan sub-District）。<sup>4</sup>



图 1-3-1：砂拉越古晋省行政区划分（白色区域为古晋省）

图源自维基百科

本文客家狮为主。本文定义的河婆客为河婆籍贯之客家人。早些时候客家狮多称以“河婆狮”，然随着时代发展，如今“客家狮”已成为更为普遍的

<sup>4</sup> < Sarawak Administrative Division and Districts>, Sarawak Government, accessed December 01, 2022, [https://sarawak.gov.my/web/home/article\\_view/358/298/](https://sarawak.gov.my/web/home/article_view/358/298/).

称呼，多用于报章和公开活动，如马来西亚客家狮王争霸赛。故此，本文决定采“客家狮”之名作为指定名词。研究的对象为古晋地区的河婆客的

本文研究的时间范围锁定在 1920 年代迄今。之所以锁定为 1920 年代开始，乃根据作家蔡羽在报章上透露其曾祖父 1920 年代一家过番至古晋石角定居，曾与其叔公共组狮队，推测为客家狮。<sup>5</sup>在 F.S CHOO 撰写的“*Children of The Monkey God*”中有一段关于其祖父在古晋石角的客家狮活动之描述，可表明当时古晋石角流行客家狮。<sup>6</sup>

#### 第四节 文献回顾

根据田英成先生的《砂拉越华人社会史研究》，笔者得以用宏观的角度了解到砂拉越华人社会的早期面貌、发展过程，以及各籍贯方言群体迁入砂拉越的时间与发展方向。<sup>7</sup>此外，由 Craig A. Lockard 的“*The Early Development of Kuching, 1820-1857*”也提及早期客家人在古晋地区形成的过程，以及所从事的经济活动和分布情况。<sup>8</sup>

由国立政治大学民族学系博士生，蓝清水所撰写的一篇博士学位论文，《马来西亚的河婆人》则详细深入地研究河婆人迁徙到马来西亚之后的发展，并在其中收录及整理许多一手文献和资料。<sup>9</sup>该学者充分梳理马来西亚河婆人的

---

<sup>5</sup> niki, <【古晋笔记】蔡羽·武林高手出没民间>,《星洲日报》, 6月06日, 2018, 检索于 2022年11月08日

<https://www.sinchew.com.my/20180606/%E3%80%90%E5%8F%A4%E6%99%8B%E7%AC%94%E8%AE%B0%E3%80%91%E8%94%A1%E7%BE%BD%C2%B7%E6%AD%A6%E6%9E%97%E9%AB%98%E6%89%8B%E5%87%BA%E6%B2%A1%E6%B0%91%E9%97%B4/>。

<sup>6</sup> F.S Choo, *Children of The Monkey God* (Third Millennium Publishing; 2009), 95.

<sup>7</sup> 田英成,《砂拉越华人社会文》, 页 13。

<sup>8</sup> Craig A. Lockard, “The Early Development of Kuching, 1820-1857”, 112.

<sup>9</sup> 蓝清水,《马来西亚的河婆人》(台北:国立政治大学民族学系博士论文, 2017), 页 6。

形成，其中包括河婆人迁入砂拉越的过程、习俗文化、信仰，以及马来西亚河婆人身份塑造和会馆发展，为笔者在搜集资料方面提供大量的线索。

由马来西亚河婆文化基金会所出版的《马来西亚河婆人史迹》则用各别上、中、下三册来分别记录马来西亚河婆客的三山国王信仰、河婆客定居南洋各地区之历史，以及河婆客的风俗文化。<sup>10</sup>此套书籍收集大量的马来西亚河婆客历史与文化资料，很大程度上帮助笔者撰写砂拉越古晋的河婆客群体之概述。

此外，张光亮的〈六堆客家狮〉则以台湾客家六堆地区的客家狮为研究对象，探讨六堆客家狮与当地客家人社会的联系，包括其宗教信仰与客家狮的联系、身份与文化的象征意义、舞狮的形象涵义与造型特点、表演的仪式过程与禁忌，以及客家舞狮的发展空间。<sup>11</sup>张光亮的研究给予笔者在探讨论文方向之时，提供了非常重要的参考作用，让笔者能发掘出更多的角度去研究砂拉越的客家狮。

由黄贤强主编的《走进客家社会——田野考察、文化研究》<sup>12</sup>也提供宝贵的有关客家社区与文化的田野调查实例，为笔者在日后制定田野调查的方向提供借鉴。此外，由 F.S CHOO 撰写的也记录其作为客家家庭，在 1850-1960 年间在砂拉越的家族历史，让笔者得以窥探当时的客家社会。

---

<sup>10</sup>张茹娇主编，《马来西亚河婆人史迹》（马来西亚：马来西亚河婆文化基金会，2017），序言。

<sup>11</sup>张亮光，〈六堆客家狮〉，《屏东文献》2009 年第 13 期，页 134。

<sup>12</sup>黄贤强主编，《走进客家社会——田野考察、文化研究》（新加坡：新加坡国立大学中文系，2012），页 ix。

综合前辈的研究成果，可以得知客家人乃至河婆客在古晋定居已有相当悠久的历史，同时亦保留从原乡带来的风俗文化。虽说如此，但针对古晋客家狮的研究仍是缺少。

## 第五节 研究难题

在研究的过程中，最大的难题莫过于资料的缺失和相关研究成果的稀少。河婆客在马来西亚客家群体中属于少数，若是放在马来西亚华人群体中，更是少数中的少数，故有关其群体的研究向来不多，或容易被忽视。故此，目前相关的研究成果数量相当有限，需要笔者到相关的会馆索取方可得到更多资料。

其次，有关客家狮的资料也是有限的。比起相貌不讨喜的客家狮，马来西亚华人更偏爱看起来威风或喜庆可爱的南狮，这导致许多狮团都不再训练客家狮，多转型到以南狮为表演主体，这逐渐形成大众对舞狮的印象大多只存在于南狮的样貌。正因如此，许多人都不知道客家狮的存在，甚至是客家籍贯者也不知者甚多。所以，笔者在研究客家狮之时，需要联络相关的社团或狮团，进行访谈才能得到更多有关客家狮的知识。其中，一些经验丰富的狮团活动在较为偏僻的地区，或是难以预约访谈和参观时间，而这也许要花费笔者大量的精力和时间。

此外，笔者也需要更加客观、仔细地筛选所得到的资料。先前提及的研究成果稀少和资料缺失主要是指缺少具有权威性的论证，然而通过网络查找，仍然是可以得到不少零散的资料。这些资料可以是网络视频、新闻、个人部落格等等。这些来源都具有参考价值，但部分具有过于主观的看法，所以在分析之时要仔细斟酌，以免被有所偏差的资料误导。



总而言之，对于砂拉越古晋的客家狮研究可以归纳为“少、难、杂”三点，为文献资料稀少、田野调查较难，以及资料鱼龙混杂。

## 第六节 研究方法

对于本文的研究方法，笔者将会以文献法、田野调查，以及访谈法作为主要的研究手段。

### 一、文献法

文献法目的帮助笔者分析和解释资料<sup>13</sup>，以建立更准确的论述。笔者搜集有关河婆客在古晋的形成与历史和客家狮的资料，其可以分为纸本和非纸本文献。<sup>14</sup>纸本文献如期刊论文、书籍，以及报章新闻等的文字记录。由于本文同时概述河婆客在古晋的形成，故将会寻求河婆同乡会以获得相关的研究成果。除纸本文献，笔者也会搜集非纸本文献作为资料来源之一。纸本文献则是以音频、视频等有声或画面的传播媒介，如电台采访、网络短片。音视频文献主要是搜集有关客家狮的访谈和表演特点。

### 二、田野调查

田野调查则是亲自参观客家狮的狮团，通过观察狮团所收藏的狮头以更详细去记录客家狮狮头的特点。此外，狮团所收藏的狮头形式皆有不同，故也能通过对比去发掘出客家狮的形式发展。黄贤强主编的《走进客家社会——田野考察、文化研究》则收录不少田野调查的研究成果，如〈从梅州泮坑公王庙看

---

<sup>13</sup> 钮文英，《质性研究方法 with 论文写作（二版）》（台北：双叶书廊有限公司，2017），页564。

<sup>14</sup> 钮文英，《质性研究方法 with 论文写作（二版）》，页565。

客家地区的三山国王信仰<sup>15</sup>与〈客家传统民居之真实性体验〉<sup>16</sup>则各别通过田调去了解该地三山国王信仰的分布、来由、庙宇建筑特点、神的称谓变化与客家民居之建筑。同理，想要进一步了解客家狮的特点、涵义，以及历史也必须要进行相关的田野调查来得到更详细的信息。

### 三、访谈法

访谈法是一种通过有目的性或面对面对话的过程，其中，研究者与参与研究者之间的平等互动关系和对话过程中的开放与弹性，有助于得到更多参与者经验、感受与观点。<sup>17</sup>由此，笔者可以通过访谈以获得更多有关客家狮的讯息。笔者将会试着联络在砂拉越古晋对客家狮熟悉的相关人士，如客家文化的相关组织和狮团负责人。通过与他们的访谈来梳理客家狮的历史、在古晋的发展过程与现状、表演形式、狮头设计的特点与寓意，以及在未来的推广和传承计划。

## 第七节 章节安排

笔者将本论文分为七个章节。分述如下：

第一章为绪论，主要介绍本文的研究背景、研究动机与目的、研究范围、文献回顾、研究难题，以及研究方法。其中，研究方法以文献法、田野调查，以及访谈法各别论述。

第二章为砂拉越古晋河婆客迁徙由来。此章节主要解释河婆客与概述河婆客在古晋的形成、历史。

---

<sup>15</sup> 黄贤强主编，《走进客家社会——田野考察、文化研究》，页 75。

<sup>16</sup> 黄贤强主编，《走进客家社会——田野考察、文化研究》，页 111。

<sup>17</sup> 钮文英，《质性研究方法与论文写作（二版）》，页 185。

第三章则是砂拉越古晋客家狮的流传。笔者将会在此章节论述客家狮的由来，并分以时期来分析其发展过程。

第四章是砂拉越古晋客家狮的表演内容、特点与演变，该章节主要梳理客家狮的表演内容、外形特征，以及狮头设计的变化。

第五章为客家狮在砂拉越古晋之角色，此章节将论述客家狮在砂拉越古晋的功能，以及作为客家族群在砂拉越的文化符号。

第六章为结语，总结本文的研究发现与意义。

## 第二章 砂拉越古晋河婆客迁徙由来

本章节将分作两节以概述砂拉越古晋的河婆客群体。第一节将阐明砂拉越客家人的不同分支。此外，这一节也将各别介绍地理与身份上的“河婆”含义，并梳理出砂拉越，乃至马来西亚的河婆身份认同。同时，第一节也将指出河婆客的语言文化特点。第二节则是简述河婆客迁徙至砂拉越的时间与路线和早期的社会面貌。本章节主要概述砂拉越河婆客的历史背景，冀望提供读者对河婆客的基本认识，以作为进一步论述客家狮的基础。

### 第一节 河婆客释义

砂拉越华人的方言籍贯多元，根据砂拉越华族人口普查，客家人在 1970 年代达 91, 610 人，占砂华人人口 31.2%，为最大方言群，但在 1980 年代后被福州人取代。<sup>18</sup>2000 年之后，砂拉越的客家人估计为 17 万人，其人口流动并不显著，仍多居住在古晋与美里两省。<sup>19</sup>砂拉越客家人内部有可分为嘉应客（梅县、蕉岭、兴宁、平远、五华）、大埔客、河婆客、新安客（东莞、宝安、惠阳）、龙川客、海陆丰客等等，其中河婆客人数最众。<sup>20</sup>

河婆旧属揭阳县霖田都，是为其行政中心。今属广东省揭西县，并改制为河婆街道，为揭西县人民政府驻地。<sup>21</sup>河婆客有“三山六约”之说，其中“三山”所指的是揭西县内的独山，巾山，以及梅州境内的明山。“六约”则是古

---

<sup>18</sup> 田英成（田农）著，〈砂拉越客家人的移植，农业经济及社团组织的考察〉，《田农文史论集》（诗巫：砂拉越华族文化协会，2004 年），页 43。

<sup>19</sup> 田英成（田农）著，〈砂拉越客家人的移植，农业经济及社团组织的考察〉，页 45。

<sup>20</sup> 田英成（田农）著，〈砂拉越客家人的移植，农业经济及社团组织的考察〉，页 49。

<sup>21</sup> 〈历史沿革〉，揭西县人民政府门户网站，2022 年 7 月 07 日，检索于 2023 年 1 月 05 日，[http://www.jiexi.gov.cn/zjx/lsyg/content/post\\_688426.html](http://www.jiexi.gov.cn/zjx/lsyg/content/post_688426.html)。

时河婆所辖的狮头约、龙潭约、南山约、马轱约、象门约和员埔约<sup>22</sup>，而如今这些地区都在 1965 年改制后成为揭西县辖管的城镇。可见，今河婆之范围实际已与旧时所指的缩小许多，但马来西亚河婆人对河婆的概念并不受其行政变化所影响，故尽管原籍在名义上不再隶属河婆，也仍不会称自己为“揭西人”，依然保留“河婆人”的认同。另外须补充的是，“约”源于“乡约”一说，原为地区性居民所定必须共同遵守的条规，后来演变成为遵守相同乡约地区的范围，所以“约”也等同于“镇”的概念。<sup>23</sup>故此，“三山六约”之说也成为河婆客的自我认同之一，并沿用至全马来西亚河婆会馆的标志设计中。标志中的三座山意指“三山”，六个圆圈则表示“六约”。<sup>24</sup>



图 2-1-1，马来西亚河婆同乡会联合总会之标志（取自其官网）

河婆所处的揭西县是闽客文化交融的县城，居民使用普遍使用客家话与潮汕话两种方言。其中客家话分布在上砂镇、五云镇、良田乡、坪上镇、河婆街道、龙潭镇、南山镇、灰寨镇、京溪园镇、五经富镇 10 个乡镇（街道）的居

<sup>22</sup> 张茹娇主编，《马来西亚河婆人史踪迹》，页 4。

<sup>23</sup> <三山六约>，马来西亚河婆同乡会联合会，检索于 2022 年 12 月 22 日，<https://www.hepo.org/hpfc/3u6y.htm>。

<sup>24</sup> <三山六约>，马来西亚河婆同乡会联合会，检索于 2022 年 12 月 22 日，<https://www.hepo.org/hpfc/3u6y.htm>。

民，占全县人口 57%。<sup>25</sup>故，河婆客话也被称为揭西客家话。再者，河婆客多从梅州迁入潮汕地区的山区或半山区，长时间的与当地少数民族和潮汕族群混居，使其文化上受潮汕文化影响，故又有“半山客”之称谓。<sup>26</sup>此外，河婆客话在语言上也吸收潮汕方言特点，形成“半山客方言”，又与典型的梅县客话有所不同。<sup>27</sup>

由此可见，河婆客是一支被潮汕文化所影响的客家民系分支，而本文对河婆客的定义也建立在原乡改制前旧时六约地区的客家人及自我认同为河婆客者。

## 第二节 河婆客迁徙砂拉越的时间与路线概述

河婆客进入砂拉越可分为三个路线。

第一个路线约在 1850 年，约有五千人客籍华人从印尼的三发地区进入到砂拉越古晋的郊区地带<sup>28</sup>，多从事农业、开矿活动。这些客籍华人之中包括河婆人，并且大多进入到石隆门开采金矿。石隆门是早期最多河婆人的聚集地，其距离古晋市区约 35 公里，并以此为中心，向周边地区如短廊（Tondong）、武梭（Buso）、新尧湾（Siniawan）、石角（Batu Kawa）等处迁移。当时是以王甲为首的客家人进入石隆门发现金脉，此消息传回坤甸与三发，继而引来更多客家人进入该地区淘金，并随之建立起十二份公司。<sup>29</sup>

---

<sup>25</sup> <揭西简介>，揭西县人民政府门户网站，2022 年 7 月 07 日，检索于 2023 年 1 月 05 日，[http://www.jiexi.gov.cn/zjx/lsg/content/post\\_688426.html](http://www.jiexi.gov.cn/zjx/lsg/content/post_688426.html)。

<sup>26</sup> 张霞，《河婆半山客方言语音研究》，（深圳：深圳大学人文学院硕士学位论文，2018），页 3。

<sup>27</sup> 张霞，《河婆半山客方言语音研究》，页 3。

<sup>28</sup> 张茹娇主编，《马来西亚河婆人史踪迹》，页 264。

<sup>29</sup> 张茹娇主编，《马来西亚河婆人史踪迹》，页 264。

第二个路线则是从印尼坤甸或三发迁入到砂拉越的成邦江省（Simanggang）的英吉利里（Engkilili），而今已改名为斯里阿曼省（Sri Aman），其迁入时间与第一路线相近，是以河婆马头村黄际为首，因在印尼受到荷兰殖民政府残酷镇压而迁入英吉利里。<sup>30</sup>当时迁入该地的河婆客仍是从事采矿、农业工作，并过着自给自足的小农社会。第三路线则是从 19 世纪 60 年代至 20 世纪初，河婆客从中国汕头乘船出发，抵达新加坡之后再搭船到砂拉越。<sup>31</sup>

从上论述得知，河婆客是在不同时期迁入砂拉越，但早期河婆客都是以从事矿业与农业为主，故而在砂拉越多分布在山区或郊区（古晋省与美里省居多），鲜少是城市居民。同时，如此的社会背景也影响早期客家狮的分布。所以，客家狮的发展也间接反映出河婆客在古晋地区乃至砂拉越的角色转变。

---

<sup>30</sup> 张茹娇主编，《马来西亚河婆人史踪迹》，页 274。

<sup>31</sup> 张茹娇主编，《马来西亚河婆人史踪迹》，页 264。

### 第三章 砂拉越古晋客家狮之由来

客家移民分布广泛且内部存在不少分支，如河婆客、大埔客、新安客、嘉应客等等。每个分支都在迁入砂拉越古晋后各自成立自己的会馆，如 1881 年成立古晋嘉应五属同乡会、1920 年成立古晋大埔同乡会，以及 70 年代（1978 年）成立古晋河婆同乡会。<sup>32</sup>由此可见，早期客家人的原乡认同强烈，以至于尽管同属客家方言，但仍以地缘性区分。其中，大埔如今属于梅州市（旧称嘉应）管辖，但旧时属潮州府管辖，因而早期大埔客并无加入嘉应五属其中。然而，大埔客和河婆客旧时同属潮州府管辖，但两者并无共组会馆。故此，不同分支的客家人也存在文化不同，如饮食、习俗，以及身份认同的差异。因此，一开始的客家狮也并非是所有客家人的民俗活动。本章节将梳理今“客家狮”的塑造、定义，以及传入与发展的状况。

#### 第一节 砂拉越古晋客家狮的定义

最初，“客家狮”一称并无广泛使用，因舞弄青狮并非普遍流传于马来西亚的客家群体中，唯在少数群体的河婆客社区中流传。故此，早期更多称之为“河婆狮”，而从河婆狮到客家狮的名称转变，也间接反映出马来西亚客家意识的建构。客家人一般将舞狮这一活动称为“打狮”。

客家狮以青色为主，故也被视为青狮，然这并非等同于青狮为客家人独有，甚至也非河婆客独有。客家狮实为青狮文化中的一部分并流传于客家地区，其他籍贯群或客家支系亦有青狮，如闽南青狮与揭阳青狮，以及同属客家民系的福建连城客家青狮、江西铜鼓客家狮、台湾客家狮。闽南舞狮以永春青狮为

---

<sup>32</sup> 田英成（田农）著，〈砂拉越客家人的移植，农业经济及社团组织的考察〉，页 49。



代表，在马来西亚少有流传，如峇株巴辖的永春会馆。<sup>33</sup>揭阳青狮在马来西亚的情况则较为特别。河婆客居住于揭西，而揭西属于揭阳管辖。揭阳是一个潮客混居的城市，两者皆有青狮文化，故揭阳青狮实则以地域命名，并非单纯以籍贯、方言群所属论之。此外，揭阳古时又属于潮州府管辖，故又可以称潮州狮。以此类推，若将河婆狮称为潮州狮亦非不可，但本文为避免混淆，故不采取以地域角度看待。然而，马来西亚的潮汕人却少有舞青狮的习惯，以河婆客居多，加之马来西亚客家人的身份认同与建构后，才逐渐从小范围的河婆客所有，转变为整体客家人的元素之一，因而从“河婆狮”转变为“客家狮”。

根据罗如意博士（马来西亚客家文化协会—砂拉越分会之署理会长）的讲述，客家狮的来由有两种说法，一种是建立神话传奇的基础上，与西游记有关。相传是唐僧一行人西天取经，路过一个村庄，其中有妖魔鬼怪祸害百姓，而后孙悟空发现附近山上有只沉睡的狮子，便前去将其弄醒，请下山驱邪。<sup>34</sup>第二种说法则是古时替皇帝驱邪，因而受封为狮王，但并无具体朝代的信息。<sup>35</sup>

简而言之，客家狮来由众说纷纭。有说是某朝代之皇帝欲册封国王，不少大臣闻讯而来，包括山上一只狮子也来凑热闹。但狮子并非人类，故皇帝自然没有册封其土地与人民，但它失望之余，仍每日准时上朝参拜皇帝，反倒获得册封的臣子却开始不上朝。有天，皇帝发怒要处分那些臣子，得知事情的臣子便一气之下猎杀狮子。之后，皇帝几日未见狮子便开始命人寻找，担心被处

---

<sup>33</sup> <永春青狮>，峇株巴辖永春会馆官网，检索于 2023 年 3 月 04 日，<https://engchoon.my/lion/#>。

<sup>34</sup> 罗如意，私人访谈，2023 年 1 月 16 日。

<sup>35</sup> 罗如意，私人访谈，2023 年 1 月 16 日。

罚的臣子就用木头和布做成狮子想要蒙混，但还是被皇帝揭穿。最终，伤心的皇帝便给狮子封王，这便是狮头“王”的由来。<sup>36</sup>

再者还有替皇太后驱邪而封王的说法。皇太后郁郁寡欢、久病不起，太医也束手无策。一日，一个穿着褴褛、带着绿面具的民间艺人在街上表演挑弄由人扮演的狮子，两者互动有趣。皇帝想着是皇太后久居深宫才闷病，便把民间艺人和狮子带到皇宫。岂料皇太后一看到有趣的表演便笑了，久病也消退下去。<sup>37</sup>皇帝大喜，便封狮王与冠以“金狮”，而“金”并非金色，而是尊贵的象征意义。再者还有一种说法，即为反清复明之说。青狮采“清”字之谐音，而客家人称舞狮为“打狮”则暗喻打满清。

早期古晋客家人也为其取一个具有贬义的名字，“乞食狮”（客语）<sup>38</sup>，意为乞丐狮，原因为早期古晋地区客家人之穷困所致，客家狮的外形极其简陋，并且是挨家挨户入门参拜以求红包利是，如同乞丐乞食。

综上所述，客家狮是青狮文化中的一支，并非是独有的，但随着客家人长时间的迁徙，与当地文化、生活条件不同的结合，尽管同有客家狮的台湾、江西等地，也随着长时间的在地化而产生差异。虽说如此，从不同地区对客家狮来源的说法对比，又不难发现相同之处。例如，客家狮额头的“王”字来由都不约而同结合到对皇帝有功而受封。同时，客家狮又可与反清复明作联系，更是凸显客家狮的社会作用。因此，客家狮的出现也和客家人不同的迁徙方向、

---

<sup>36</sup> 杨惠如，《台湾客家狮之研究》（台北：国立中央大学客家社会文化研究所硕士论文，2009），24。

<sup>37</sup> 杨惠如，《台湾客家狮之研究》（台北：国立中央大学客家社会文化研究所硕士论文，2009），25。

<sup>38</sup> 罗如意，私人访谈，2023年1月16日。

居住背景，以及时代条件息息相关。所以，本文也仅以砂拉越古晋的角度去讨论客家狮在当地的发展。

## 第二节 砂拉越古晋客家狮之传入与发展

目前文献并无明确记载客家狮在古晋开始流传的具体时间，笔者只能根据零星的资料和长辈口述的线索，以此来推断出时间点。故而，本章节将会以所收集到资料，分类出时间段，并加以论述。

### 一、传入期（1920-1940）

早期客家狮随着河婆客传入砂拉越古晋，其发展离不开客家人的历史背景。客家人是在不断地迁徙中所形成的民系，为了应对在迁徙中的困难，客家人早期大多具有练武保身的习惯。这个习惯也随着客家先民下南洋来到砂拉越，从而在当地建立武馆，教授客家拳术。所以，那时候的客家狮实则是通过武馆传播，二者是为一体。罗如意博士回忆道，其父亲为一名中医，略精武术，并曾组过客家狮队。他提及当时不少青年人都会前来学习客家狮、客家武术，以及医术。<sup>39</sup>黄楚海<sup>40</sup>师傅砂拉越 City Plus 电台采访中提及，其父亲的师兄早年从中国下南洋到古晋开武馆并传授客家狮。此外，作家蔡羽在报章中提及，其身为武师的高祖父（无透露姓名，祖籍广东揭阳县尖田村，今已划入揭西县）在 1920 年代左右偕同母亲与儿女到古晋后，便定居石角与参与当地客家狮队。

<sup>41</sup>不仅如此，F.S CHOO 在 *Children of The Monkey God* 记载自 1857 年石隆门华工

---

<sup>39</sup> 罗如意，私人访谈，2023 年 1 月 16 日。

<sup>40</sup> Jean 晓芬&Celes 美伶，【婆罗洲有话题·啸 XIAO 过虎年】——万“狮”丛中一点绿的客家狮，2022 年 1 月 24 日，Youtube 访谈视频，12 分 20 秒，<https://www.youtube.com/watch?v=D8-7XKin4xc>。

<sup>41</sup> niki，<【古晋笔记】蔡羽·武林高手出没民间>，《星洲日报》，6 月 06 日，2018，检索于 2022 年 11 月 08 日

jjiansu<https://www.sinchew.com.my/20180606/%E3%80%90%E5%8F%A4%E6%99%8B%E7%AC%94%>

起义后，其高祖父携带家眷到石角避难居住。他的祖父年轻时，就曾加入石角的客家狮队：

*“In his (Ah Kung) young days he was the drummer in a lion dance troupe in Batu Kawa and learned Kung Fu from his stint there, as was the traditional practice. How as a head-strong young man he, together with members of his troupe, would get into numerous physical scraps with the members of other lion dancers of other dialects, in particular the Cantonese, in their refusal to bow and to pay respect to the Hakka lion (a mythical creature called a Chi-lin), a superior and higher-ranked beast in the celestial hierarchy of the Chinese gods, he said.”<sup>42</sup>*

尽管并无明确的时间线，但从其高祖父自 1857 年逃难自石角，以及其祖父为第二代华人而言，也可以推断客家狮的传入时间接近 1920 年，甚至更早。然而，因没有更有力的证据存在，本文仍以 1920 年为准。再者，从其祖父学习功夫与参加客家狮一事来看，客家狮的早期传入与习武者息息相关。

黄楚海（下称“黄师傅”，伦乐和顺金狮团之教练）是砂拉越客家狮具有威望的师傅，对客家狮流传到砂拉越有很深的了解，同时拥有制作客家狮的精湛手艺。他本身河婆圆埔客家黄氏，后因太公太婆去世，父辈由河婆南山寨客家邓氏抚养，故其父有“黄乐城”“邓光城”两姓名（下称“黄父”）。

---

E8%AE%B0%E3%80%91%E8%94%A1%E7%BE%BD%C2%B7%E6%AD%A6%E6%9E%97%E9%AB%98%E6%89%8B%E5%87%BA%E6%B2%A1%E6%B0%91%E9%97%B4/。

<sup>42</sup> F.S Choo, *Children of The Monkey God*, 95.

据黄师傅讲述，其客家狮派可追溯至广东著名武师，陈南枝（1847-1928年），也称“南枝师”，海陆丰人。南枝师早期向福建泉州少林寺双禅大师的弟子，林钟德（音译）学武。

“因为佢（林钟德）那下有反清复明，所以满清政府就爱来消灭忒那个少林寺。捣毁了（然后），佢兜（些）人就走（跑/逃）过来山头这（li2）向济（sak4，此处指方向）。阿这（这里）山头落脚时开始教拳。佢摠（lau4，同）那兜洪熙官、方世玉系一样个，秋秋（全部）系走过去。他兜济（saa3，他们）走个位次（位置）唔相同。佢走过那山头的时候，佢（ngai4）这个师公（南枝师）就跣（ten2，跟）去学咯。”<sup>43</sup>

南枝师学后便到回到广东四处教拳，尤其是粤东潮州地区，开有五十余间拳馆，客家人和潮州人皆来学武。晚年，他被河婆南山寨邓氏招赘，育有邓裔龙、邓裔南二子。黄师傅的父亲则是当时第二批同南枝师学武的弟子，亦随同后来的邓裔南下南洋。

南枝师因本身懂舞狮，故也将狮艺传与弟子，因此黄师傅所继承亦是邓氏一派的客家狮。后来，黄父随邓裔南下南洋，早期在古晋一旅馆替人算命为生，但邓裔南的功夫并无被流传下去。开始，黄父一行人先从文莱上岸，而后到美里，其师兄邓光晋就在美里教拳，今美里廉律中学所流传下来的客家狮就出自他一系。<sup>44</sup>黄父则在40年代左右进入石隆门从事开采金矿，而一班师兄弟来到古晋后也开设不少拳馆。

---

<sup>43</sup> 黄楚海，电话访谈，2023年3月31日。

<sup>44</sup> 黄楚海，电话访谈，2023年3月31日。

据黄师傅口述，当时流传到古晋的客家狮并非全是出自邓氏一派，同时也有河婆圆埔黄氏，黄四贵（音译）、田林战（音译），或者从惠来传来的狮艺。但随着时间流逝，许多狮队早已无法考究其门派，如黄师傅所说：

“有兜佢侬无去（深究），变到佢侬唔知自家系么欸门派。佢接触到恁多了，佢侬着多根本唔知。佢侬有兜自家学，讲学晓了就自家出队，无师父。有兜有教，佢侬无去问师公派，变到佢侬问佢么欸门派都唔知。”<sup>45</sup>

若是计上不同门派的狮队，客家狮的分布几乎囊括整个古晋省，甚至在其他砂拉越的省份流传。以下是根据黄师傅口述拥有客家狮队的地区列表。

砂拉越客家狮队活跃地区	
省份	下辖地区
古晋	古晋市区、石角区、马当区、伦乐县、石隆门县、新尧湾镇
三马拉汉（Samarahan）（客语称“海外”）	无特指
成邦江（Simanggang）（今称斯里阿曼 Sri Aman）	英吉利里
民都鲁	无特指
美里	廉律（Riam）
西连	新生村

表 3-2-1：砂拉越客家狮队活跃地区

<sup>45</sup> 黄楚海，电话访谈，2023 年 3 月 31。

黄师傅则师从自己父亲，在 60 年代出师，之后教导出不少徒弟，分散到各地开班。故此，从流传的方式来看，客家狮离不开武术拳馆。同时，早期人们对客家狮存在派别之分，有所谓河婆南山、河婆圆埔、惠来等区分，但这并不是指狮子本身的区别，而是武术门派之分。然而，诚如黄师傅所说，大多狮队的门派早已无法追究。同时，随着客家狮的不断发展融合，其他门派实则也加入河婆南山的鼓法，故如今古晋尚流传的客家狮实则大多与黄师傅一门相同。

这是因为其他门派的狮艺较为死板，其变化、鼓法不多。<sup>46</sup>黄师傅所教授的客家狮则多鼓法，相对讲究，故而狮队也开始学习其鼓法。<sup>47</sup>此外，黄师傅师承南枝师，邓氏师兄弟来砂后四处教拳，以及其本人坚持传授客家狮的时间长，培养多代徒弟，自然其门派成为古晋，甚至砂拉越多数客家狮的大宗。

## 二、 兴盛期（1940-1980）

客家狮在古晋的 20 世纪 40 至 90 年代是相当流行的。当时的古晋在舞狮的狮种上并没有太多种类，大多是客家狮，南狮属于少数，并且广惠肇公会才有。<sup>48</sup>故此，那时候的舞狮仍然是以客家狮为主。根据罗如意博士所提供的信息，1979 年马来西亚的马来统治者会议在古晋召开，当时砂拉越政府在一番选定之后，决定以客家狮来迎接马来统治者。以此推敲，那时候的客家狮在古晋华人社会具有很大的名气，并且一度可作为对外形象的特色或代表之一。

---

<sup>46</sup> 黄楚海，电话访谈，2023 年 3 月 31。

<sup>47</sup> 黄楚海，电话访谈，2023 年 3 月 31。

<sup>48</sup> 罗如意，私人访谈，2023 年 1 月 16 日。

根据赖汉云，54 岁，（丰圣青狮王狮队教练兼老板，同为第一届马来西亚客家狮王争霸赛季军）<sup>49</sup>讲述 70 年代到 90 年代客家狮队在古晋非常活跃，往往一个乡镇就有好几只队伍。<sup>50</sup>他所回忆的狮队名字如下表所示：

地区名称（古晋省内）	狮队名称
石角	丰圣青狮王 符师公金狮队 石角新联顺金狮队 石角老巴刹金狮队 年年顺金狮队 大伯公金狮队 法祖圣君青狮队 永明村坤山青狮队 新山肚客家狮队
古晋市区	和顺国术金狮队 古晋龙狮山庄龙狮队
来拓村	同和金狮队
石隆门	观音佛祖青狮队 石隆门结联庙金狮队 石隆门吉祥如意龙狮团
伦乐	伦乐和顺金狮队

<sup>49</sup> 邱美思，〈首届马客狮王争霸赛·美里威胜体育摘冠军〉，《星洲日报》，8 月 21 日，2022，<https://sarawak.sinchew.com.my/20220821/210028kc1100-3/>。

<sup>50</sup> 赖汉云，私人通讯，2023 年 3 月 26 日。



表 3-2-2：兴盛期的古晋客家狮队概括

从数量论之，可以见得当时古晋的客家狮分布相当广泛，从市区到郊区都有专门的客家狮队。如果深究客家狮之所以在当时兴盛的原因，便离不开客家人经济水平的提升。砂拉越客家人是农耕活动的主要群体，早期大多种植胡椒。1950 年代初，胡椒价格一度上升至每百公斤六百多元马币，客家人因此受惠。

二战后的黄金时代。椒农收入丰裕，不少涌往古晋市镇购买店屋从事商贸。古晋甘蜜街及海唇街一带的店屋，原是潮籍与闽籍商人所拥有，此时不少即转售予客家人，他们由此开始转向进出口的商贸活动。<sup>51</sup>

因此，当时生活较富裕的客家人自然开始注重精神上的需求，客家狮的活动也跟着多了起来。故此，客家狮的兴盛也反映出当时客家人在社会经济、影响力的提升。同时，因客家狮额头之“王”字，被客家人尊为狮王。故在古晋早期，若南狮队在路上与客家狮队相遇，南狮需退避三舍与鞠躬。<sup>52</sup>这也凸显出客家狮在客家人心中的地位。



<sup>51</sup> 田英成（田农）著，〈砂拉越客家人的移植，农业经济及社团组织的考察〉，页 46。

<sup>52</sup> 罗如意，私人访谈，2023 年 1 月 16 日。

图 3-2-1: 1979 年客家狮队接待马来统治者 (罗如意博士提供)

### 三、没落期 (1980 年代初-)

砂拉越古晋客家狮的落寞与文化冲击和社会观念转变有关。1980 年代, 香港电影进入黄金时期, 许多以李小龙、黄飞鸿的武侠电影席卷东南亚华人社会, 尤其是新马华人社会<sup>53</sup>。电影中运用不少南狮元素, 也因此掀起马来西亚华人社会的南狮热潮, 而马来西亚的南狮发展更为蓬勃, 自创高桩舞狮, 故南狮进一步成为华人社会主流的文化代表之一。

无独有偶, 南狮也在当时开始进入砂拉越。南狮的形象更为讨喜, 加之在表演形式上又更加多样化、精彩, 因此很快便赢得当地华人的喜爱。此外, 客家狮原本只在河婆客社会流通, 而河婆客人数在马来西亚华人各籍贯中又属于少数。于是, 南狮逐渐取代客家狮在古晋的地位, 当中许多原本以客家狮为主的狮队为生存也纷纷表演起南狮。

除了文化冲击, 社会观念的转变也很大程度上影响客家狮的发展。客家狮早期与武术的发展息息相关, 但随着社会经济的发展进步, 客家人不再需要维持练武以保身的习惯, 许多客家人也开始从郊区转向城市地区发展, 不再只是从事农业、矿业, 而是进入工商经济的领域中, 使得习武的重要性进一步下降。同时, 功利的教育观念也使得许多家长只注重孩子的学术成绩, 进一步减少孩子对传统文化的兴趣, 而许多孩子也无法接受客家狮辛苦的训练过程。<sup>54</sup>

---

<sup>53</sup> 罗如意, 私人访谈, 2023 年 1 月 16 日。

<sup>54</sup> 罗如意, 私人访谈, 2023 年 1 月 16 日。

故此，在多种因素的影响下，砂拉越古晋客家狮也逐渐走向没落，鲜少出现在社会大众的眼前，渐渐被淡忘。

综而论之，客家狮传入古晋最早可以追溯至 1920 年代初，甚至可随着河婆客的南来历史进一步推前时间点，但因为并没有留下更详细的资料，故无法获得早期客家狮的面貌。从黄师傅的回忆可以得知，在 1940 年代左右，客家狮随着又一波河婆客移民潮进入砂拉越，而这也有关当时的移民风潮。1935 年后，大量华人开始迁入砂拉越，入境移民比出境移民多，是华人人口在砂拉越快速增长的时期，这点可以从下表得知<sup>55</sup>：

年代	入境移民	出境移民	相差	性别
1930	5399	9325	-3929	男
	1529	1351	+178	女
1931	3158	6029	-2874	男
	2020	1564	-544	女
1935	8830	5170	+2874	无注明
1936	8958	6370	+2585	
1937	14108	6982	+7126	

表 3-2-3: 1931-1937 砂拉越华人人口移民概况

因此，对于客家狮有着更加清晰记忆的群体，多数来自该时期的移民或其后代。同时，该时期迁入大量的河婆客和其群体经济发展水平的提升，使得客家狮活跃于古晋。由于当时客家狮与习武者相关，又使得客家狮在表演形式

<sup>55</sup>田英成，《砂拉越华人社会史研究》，页 11。

上多有武术色彩。然而，随着时代的发展，人们的观念与文化的冲击，客家狮也开始走向没落。

## 第四章 砂拉越古晋客家狮的表演内容、特点与演变

客家狮随着客家人的迁移流传各地。客家狮在迁移的过程中，或多或少都随着地方的生活条件之改变、派别传承的不同而产生异同。本章及将会梳理砂拉越古晋客家狮的表演内容、狮头特点与含义，以及其改变。

### 第一节 客家狮的表演内容

砂拉越古晋客家狮的表演内容离不开其神话故事色彩。其中一个关于客家狮的神话即是猴王上山弄醒狮子下山驱邪，与《西游记》的故事相关。故此，客家狮有别与一般常见南狮，除了挑逗舞狮的大头佛，还有孙悟空、猪八戒、沙悟净的角色穿插其中，但如今更多只有孙悟空而已。

这一点与台湾客家狮、江西铜鼓客家狮极为相似。台湾客家狮有“大面”、“小面”之分。大面为和尚、小面为猴子，两者表演内容都是以挑逗狮子为主。<sup>56</sup>

以台湾客家狮为例，其内容为深山的灵狮每日听着和尚修行敲打的钟声，日子依旧便生灵性，于是下山与和尚玩耍。和尚每日同它玩耍，也帮它梳毛，后来他们成了朋友。不料一日，狮子兽性大发，抓伤和尚，和尚便到寺庙里拿出各式武器制服它。远处有只猴子看见觉得有趣，便也带着仙桃加入他们。<sup>57</sup>此外，台湾的客家狮也同样融入《西游记》的元素，展现孙悟空、猪八戒、沙悟净之间的互动。

---

<sup>56</sup> 杨惠如，《台湾客家狮之研究》（台北：国立中央大学客家社会文化研究所硕士论文，2009），104。

<sup>57</sup> 杨惠如，《台湾客家狮之研究》（台北：国立中央大学客家社会文化研究所硕士论文，2009），103。

再以江西铜鼓客家狮举例，表演内容则有悟空斗狮、三僧降狮之内容，大意为孙悟空、猪八戒、沙悟净三人将怪兽狮降服，再转变为神狮的过程。<sup>58</sup>另需一提的是，江西铜鼓客家狮的由来并无过多的神话色彩，也与皇室封王无关，而是与一名戏班女子熊氏行侠仗义的传说事迹相连。

相传康熙年间，铜鼓棋坪的游氏财主之王氏妻多年未育，一个戏班偶然借宿当地，游氏便花金纳善武艺的戏班女客熊氏为妾。当地常受山贼侵扰，武艺高强的熊氏则时常将其击退。一日山贼得知熊氏外出，便下山抢掠，杀害村民与财主。熊氏得知后，伤心欲绝之下上山讨贼，将其消灭，而后召集族内青年练武，编排舞狮，至此有了客家狮。<sup>59</sup>

三者的表演内容在对比之下大同小异，皆有《西游记》元素于其中。有者内容，如台湾“大面”“小面”并无指明孙悟空或沙悟净，但仍有猴子作为其主角之一。故此，砂拉越古晋客家狮以《西游记》作为表演元素之一，是作为与其他地区客家狮的相似之处，也是客家狮随着客家人往各地迁徙，突破空间与时间上的阻碍，各自在他乡传承文化的代表之一。

除了在表演内容内的《西游记》元素，砂拉越古晋客家狮在进入舞狮环节之前，会有一套武术表演，至少一至两小时。这也与早期的习武风气有关，而所表演的武术是客家拳。故此，一套完整的客家狮表演实则包含武术、打狮的过程。

---

<sup>58</sup> 中国江西网络广播电视台，【赣风】铜鼓棋坪客家狮，2018年11月2日，Youtube采访视频，5分12秒，<https://www.youtube.com/watch?v=ZwPhtM4F7ul>。

<sup>59</sup> 中国江西网络广播电视台，【赣风】铜鼓棋坪客家狮，2018年11月2日，Youtube采访视频，6分10秒，<https://www.youtube.com/watch?v=ZwPhtM4F7ul>。

砂拉越古晋客家狮（以河婆南山邓氏为参考）的表演过程，按顺序可以分为：

顺序	表演名目
1	狮锣鼓
2	三点锣（三星鼓）
3	七点锣（七星鼓）
4	王子祈求仙
5	拾青鼓

表 4-1-1：客家狮表演名目（以河婆南山邓氏为参考）

三点锣和七点锣是鼓法之类型，节奏有别，是表演拳术时候的配乐。王子祈求仙和狮锣鼓亦是鼓法类型，节奏同样有区别。早期，客家狮的表演是复杂，往往就是一两小时。开始先有武术表演，再到打狮表演。以往的客家狮还有跳四角桌的表演，但如今已经失传。

黄师傅告知，王子祈求仙之鼓法有口诀，以前在学习时，其父亲会以方言念诵并跟着语言节奏敲打鼓，即：

“王子祈求仙，单程入九天，山中方七日，世上几千年。”<sup>60</sup>

然而，在柔佛河婆社区早期流传的客家狮之击鼓节奏口诀又有异同：

“天尾天，五子去求仙，单程十九天，山中方一日，世上已千年。”<sup>61</sup>

<sup>60</sup> 黄楚海，电话访谈，2023年3月31日。

<sup>61</sup> 刘彦运，〈神秘河婆狮·猴脸面具，古来已失传，难重振旗鼓〉，《中国报》，9月6日，2018，检索于2023年3月3日，<https://johor.chinapress.com.my/20180906/%E3%80%90%E9%9B%B6%E7%A7%98%E5%AF%86%E3%>

故而，尽管同属河婆客的客家狮，但两地在传承方式上也已经产生变化。以击鼓口诀论之，结构有所不同，且内容也因部分用字不同产生差异。这一现象可证明客家狮在流传上存在不少区分。这些区分可以是为授艺的师傅不同，从而产生不同的鼓法、步法。但是，如今砂拉越古晋的客家狮已经简化，并没有武术和特技表演，更多是大头佛、猴子，以及狮子之间的互动表演和采青。

在表演所使用的器具上，客家狮与南狮相差不多，皆有鼓、锣、钹等。唯一不同点则在于客家狮所使用的鼓并不是一般看见的大鼓，而是可以挂在身上的小鼓，也叫作“七星鼓”。至于原因，大致有两种解释，一是早期客家人经济收入不高，因此并无置办大鼓。二是客家狮有入宅驱邪镇煞之作用，若是携带大鼓，大鼓无法随着客家狮在住宅内灵活走动，而挂在身上的小鼓便可以做到这点。<sup>62</sup>然，如今许多客家狮队在外都会以大鼓表演，一是声音更洪亮，二是队伍更有气势。



---

[80%91%E7%A5%9E%E7%A7%98%E6%B2%B3%E5%A9%86%E7%8D%85%E2%80%A7%E7%8C%B4%E8%87%89%E9%9D%A2%E5%85%B7-%E5%8F%A4%E4%BE%86%E5%B7%B2%E5%A4%B1%E5%82%B3-%E9%9B%A3/](#)。

<sup>62</sup> 罗如意，私人访谈，2023年1月16日。



图 4-1-1: 客家狮所使的小鼓

## 第二节 客家狮狮头之特征与变革

客家狮狮头有着自己鲜明的特色，有别于其他青狮，如闽南青狮是闭口狮，狮口无法开合，客家狮则是开口狮，狮口可以开合。除此之外，客家狮狮头的颜色、设计都各有含义。再者，随着客家狮要应付时代发展，在设计上又产生不少变化。本小节将阐明客家狮狮头之特点与其含义，并梳理其狮头演变。

客家狮狮头之头型为额头较突出、山字型的白色眉毛、鼻子较大，并且是方口，此用意是配合其镇煞之功用。此外，狮头上也会有不同花纹符号，如乾坤绳、葫芦、宝扇、八卦、毫光之法器。有些客家狮狮头在左右两侧则有“日”“月”二字，以隐喻反清复明。这些特征实则都有各别含义。

狮头之特征	含义
一对山字型的白色眉毛	意为“三山”，取谐音
鼻子部分凸起的五个窟窿	意“五岳”
乾坤袋	收服污秽之物，使其无法逃脱
葫芦	作驱邪之用
宝扇	
八卦	
毫光	
“日”“月”二字	合作为“明” <sup>63</sup>

<sup>63</sup> TVS Entertainment, “Tracing Traditions EP 1- Hakka Lion Dance”, 2023 年 3 月 6 日, 采访视频, 4: 54, [https://www.youtube.com/watch?v=8\\_06C8bxn9E&t=1047s](https://www.youtube.com/watch?v=8_06C8bxn9E&t=1047s)。

表 4-2-1: 客家狮头特征与含义

“三山五岳”与“日”“月”合作的“明”其实都是隐喻反清复明之意。

“三山五岳”是希望当时来自三山五岳之人马都能合力推翻满清。<sup>64</sup>早期客家狮的造型实则更为凶猛，并不讨喜。故此，黄师傅在原有基础上做出改变应迎合时代发展。这些改变主要聚集在客家狮的眉目和嘴角，使其面相柔和些许，不似早期那般凶恶。

另外，用以制作客家狮的材料也随着经济发展水平的提高而有所改变。早期的客家狮头造型简陋，以泥巴捏制而成，面谱画法简单。同时，用以制作狮身的披风是“百家布”，顾名思义就是每户人家各凑出布料缝制。现时，客家狮的披风则是以七彩的布料缝制，以代表七彩祥云，而七彩祥云的意象是符合客家狮驱邪镇煞之作用。同时，客家狮头会绑上五色绳作毛发，除吉祥之意外，也有保平安之意。不少大人会在客家狮经过时，拔其五色毛发，再系在小孩手上保平安。还有一说法，因客家狮长相凶悍，绑上其毛发可以防止被冲煞。

<sup>65</sup>

另一影响因素是早期不同武师来砂拉越有关。不同武师有自己制作狮头的技艺和讲究，而导致有外形设计之区别。随着时代发展，各家师傅又做出不同的创新，所以客家狮的设计实则是多样化的，但始终不离青面（部分有改为不同颜色）、凸额头、白眉、“王”字、开口狮之特征。

---

<sup>64</sup> TVS Entertainment, “Tracing Traditions EP 1- Hakka Lion Dance”, 5: 35.

<sup>65</sup> 罗如意，私人访谈，2023年1月16日。



图 4-2-1：早期客家狮头



图 4-2-2：改良的客家狮头

黄师傅认为狮头的创新是必要的，因须符合时代的发展和审美，因早期狮头过于凶恶，不够讨喜。

“往摆狮头好惊（giang1, 吓）人、好恶，连大人都会惊（giang1, 怕），往摆下打狮，细佬哥（se3 lau4 go1, 小孩）就先走去园（kong3, 藏）。”<sup>66</sup>

他坦诚开始创新时会招来非议，如被师兄弟指责是破坏传统。但改良之后，眼见客家狮更容易被现代接受，于是其师兄弟也开始认同，并学习其改良手法。



图 4-2-3：不同设计的客家狮头（丰圣青狮王提供）

<sup>66</sup> 黄楚海，电话访谈，2023年3月31日。



图 4-2-4：不同颜色的客家狮头（丰圣青狮王提供）

## 第五章 砂拉越古晋客家狮之推广与角色扮演

随着对砂拉越古晋客家狮的再次被重视，客家狮再次回到社会大众的视线之内。有关客家狮的回归，离不开狮艺传承人本身的坚持与改革，以及相关文化社团和媒体的推广。故此，本章节将会论述现时对客家狮推广的努力，与客家狮在砂拉越古晋扮演的角色。

### 第一节 砂拉越古晋客家狮之推广

客家狮的重新回归离不开相关客家社团的努力。最主要的推手便是马来西亚客家文化协会的砂拉越分会（下称“砂客协”）。该分会在砂拉越缔造多项以客家文化主题的大马纪录。2020年，该分会在古晋举办“马来西亚客家金狮大汇演”，召集达71头客家狮参加表演，以此获得大马纪录。<sup>67</sup>2022年，该分会又在古晋以两头巨型客家狮再次缔造大马纪录。两头客家狮分布高10.25尺、宽7尺，以及长16尺。<sup>68</sup>同年，该分会在古晋举办首届“马来西亚客家狮王争霸赛”。<sup>69</sup>另外一提，该会也在2023年2月11日于古晋石角举办擂茶大会，以“一天售出最多的慈善客家擂茶”再次缔造大马纪录。<sup>70</sup>当天总售卖出1560碗擂茶，善款将捐赠学校与资助清贫子弟求学。由此可见，该分会在近年推动客家狮和客家文化上的力度相当之大与活跃。

---

<sup>67</sup> <71 客家金狮同台，气势磅礴，列入大马纪录大全>，《星洲日报·全国综合版》，1月5日，2021，检索于2023年3月3日，<https://www.sinchew.com.my/?p=3079247>。

<sup>68</sup> <全马最大客家青狮，砂客家文化协会创纪录>，《星洲日报·全国综合版》，8月22日，2022，检索于2023年3月3日，<https://www.sinchew.com.my/20220820/%E5%85%A8%E9%A9%AC%E6%9C%80%E5%A4%A7%E5%A2%E5%AE%B6%E9%9D%92%E7%8B%AE-%E7%A0%82%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E6%96%87%E5%8C%96%E5%8D%8F%E4%BC%9A%E5%88%9B%E7%BA%AA%E5%BD%95/>。

<sup>69</sup> 邱美思，<首届马客狮王争霸赛·美里威胜体育摘冠军>，《星洲日报·南砂版》。

<sup>70</sup> <砂客家文协1天售1560份，创义卖最多擂茶纪录>，《星洲日报·南砂版》，2月11日，2023，检索于2023年3月3日，<https://sarawak.sinchew.com.my/20230211/110034kc1100-3/>。

据罗如意博士讲述，最早萌生推动客家狮的意愿，除了其父亲本身也是客家狮师傅，还有一次源于古晋节的契机。<sup>71</sup>古晋节是砂拉越古晋一年一度的节日庆典，同时也是大型的美食节，同时也准备不少节目表演。该庆典源于庆祝 1988 年，古晋升格为市所设，如今已是砂拉越的著名大型活动之一。当时，砂客协被临时告知要在古晋节的游行环节表演。他首先想到客家狮，但因时间紧迫，没办法准备狮头，便只好以打印的方式，将狮脸贴在硬纸皮上表演。游行的队伍需要在州元首面前表演十分钟，而他当时见到州元首（敦丕显斯里阿都泰益玛目 *Tun Pehin Sri Dr. Haji Abdul Taib bin Mahmud*）起身向狮头鞠躬，为此大受震撼。他觉得年纪已长的州元首都还记得客家狮，便产生要重振客家狮的念头，也因此，砂客协展开一系列有关客家狮的活动，并以引起当地华人社会的注意。尤其在“马来西亚客家狮王争霸赛”之后，当地的客家社团如砂拉越客属公会、古晋河婆同乡会，都开始组织自己的客家狮队，积极加入推广客家狮。

此外，媒体的宣传也是因素之一。除了砂拉越主流的华社媒体（如星洲日报、诗华日报）开始报导客家狮，知名的砂拉越脸书网络媒体——《砂州眼》也让客家狮进入到年轻人的视线内。各家媒体对客家狮的文字报导、采访影片等都一定程度上推动客家狮的宣传。例如，《狮人空间客家青狮》<sup>72</sup>、《Hakka Lion Dance》<sup>73</sup>等制作精良的影片，都很好展现出客家狮独特的美感。

客家狮手艺人自身对狮头的改良自然也是不可忽略的因素之一。早期的客家狮造型简朴、凶悍，在外形上难博得大众喜爱。随着时代发展，狮头手艺人融

---

<sup>71</sup> 罗如意，私人访谈，2023 年 1 月 16 日。

<sup>72</sup> 《狮人空间客家青狮》//The Craftsman EP7: Sarawak Hakka Lion Sifu Bong Tsu Hoi 黄楚海师傅，2022 年 8 月 4 日，采访视频，<https://www.youtube.com/watch?v=uljENExoCM&t=18s>。

<sup>73</sup> TVS Entertainment, “Tracing Traditions EP 1- Hakka Lion Dance”.

合现代材料和新的脸谱画风，都使得客家狮能够更好融入新时代。更高效的宣传方式和客家狮本身的改革都成为其重新与时代接轨的重要因素。社团的推动功不可没，尤其是砂客协承担着重要角色，如黄师傅所说：

“佢（砂客协）为推动客家文化，就来见（gien1，同“找”）僮，请僮做佢顾问，变到僮侪系佢侪属下个队。佢侪就来帮忙（推动），过了这青狮正打出它个名头出来。无无人知欸啊！（若是没有，是没人知道的）”<sup>74</sup>

正因砂客协的协助，黄师傅的河婆南山邓氏之狮派也开始走出砂拉越，去到西马或海外地区。譬如，森美兰、檳城，以及柔佛都有人向其购买狮头，更是还有新加坡的客家公会前来订购。<sup>75</sup>

从上论述得以看出砂客协之努力也得到其肯定，认同其在推动客家狮上的努力。故此，推动客家狮仍需要各方之努力。

## 第二节 砂拉越古晋客家狮的作用

客家狮作为一种民俗活动，自然有其适用的表演场合。除此之外，客家狮也逐渐成为一种文创艺术品，并得到不少人的支持。客家狮出现场合的增多反映出其重新被华人社会重视一面。再者，手艺人将客家狮融入文创作品中，也更有效率地促进客家狮的推广效应。

### 1. 公会庆典之表演

---

<sup>74</sup> 黄楚海，电话访谈，2023年3月31日。

<sup>75</sup> 黄楚海，电话访谈，2023年3月31日。



随着客家狮重新打出名堂，华社不同类型的公会都开始会邀请客家狮表演助兴，如以籍贯方言为主的公会（砂拉越客属公会、古晋河婆同乡会）、以血缘为主的公会（如温氏公会、钟氏公会等）。



图 5-2-1：2023 年古晋石角温氏公会祭祖请客家狮助兴

（伦乐和顺龙狮体育会提供）

## 2. 驱邪镇煞、纳福招财

早期的客家狮有反清复明之用，如今承担更多在民俗、宗教上驱邪镇煞的意义。逢年过节或乔迁之喜都可以请客家狮入宅内巡游，以驱赶屋内的邪祟。有一趣闻，有的狮队会在狮头毛发绑上绣花针驱邪，舞完狮后，绣花针也消失不见。<sup>76</sup>除了住宅驱邪，现在店面开幕或婚礼也有客家狮出现的身影。

## 3. 游神庆典

<sup>76</sup> 罗如意，私人访谈，2023 年 1 月 16 日。

客家狮也会出现各种游神活动之中，作为酬神或庆祝神明诞生之表演，如新尧湾水月娘娘游神、古晋巴刹福德正神游神、古晋巴刹上帝庙游神等。

#### 4. 推广旅游文化

多元文化向来是砂拉越作为旅游景点的标榜之一，故此无论官方或民间都非常积极挖掘本土人文历史作为吸引游客的元素。目前而言，客家狮在砂拉越的流传相对其他州属完善，例如西马不少地方的客家狮已经失传，包括河婆人聚集的柔佛古来已经失传许久。目前，古来的客家狮队已从古晋聘请教练传授。因此，客家狮已可以成为砂拉越旅游文化的资源之一，除了“马来西亚客家狮王争霸赛”在古晋举办，客家狮也成为当地的特色。譬如，临近石隆门的新尧湾市镇是一座华人小镇，居民几乎是河婆客。该镇本就是到访砂拉越古晋的热门景点之一，后也有壁画家到该处绘出一幅以客家狮为主题的壁画。<sup>77</sup>实际上，该镇每年的水月娘娘出巡都有客家狮队参加。



图 5-2-2：新尧湾客家狮壁画（Fook Liew 提供）

#### 5. 走入手工工艺品的行列

<sup>77</sup> 邱美丝，〈客家狮王壁画传神·新尧湾老街添打卡点〉，《星洲日报·南砂版》，9月11日，2022，检索于2023年3月29日，<https://sarawak.sinchew.com.my/20220911/110007kc1100/>。

以客家狮所衍生出来的产品并不是没有。黄楚海师傅亲自打造出较小的客家狮头，可供人挂在墙上欣赏，或作私人收藏。“自家侪用手工做个装饰品，分佢侪吊靚（jiang1, 漂亮）样形。”<sup>78</sup>此外，黄师傅之侄儿，黄敬生，亦是靠着精湛手工，用粘土捏出客家狮的泥偶造型，以便可以作为纪念品售卖。<sup>79</sup>这种将客家狮打造成装饰品或泥偶不仅是一种收入，也更方便于推动客家狮，加强社会大众对客家狮的印象。

综上所述，客家狮在砂拉越古晋实则可以承担多种不同的场合和作用。这使得客家狮的发展空间提高，有助于以客家狮为主的狮队创造更多收入，提升人们对传承客家狮的积极性。同时，客家狮元素融入到手工艺品之中，更是有助丰富当地文创产业。

---

<sup>78</sup> 黄楚海，电话访谈，2023年3月31日。

<sup>79</sup> TVS Entertainment, “Tracing Traditions EP 1- Hakka Lion Dance”, 17: 26.

## 第六章 结语

综合以上全文的论述，客家狮是青狮传到客家地区所产生的艺术表演活动。青狮进入到不同的地区，皆冠以不同的名字。客家狮的出现则离不开客家人习武的风气。在早期，“客家狮”一称并无广泛使用，各家皆以自身籍贯命名，如河婆狮、惠来狮。客家狮的来源众说纷纭，既有浓厚的神话色彩，也有民间江湖传闻或政治色彩（如反清复明）。砂拉越古晋的客家狮多是河婆狮发展而来，其发展可以分为传入早期（1920-1940）、兴盛期（1940-1980），以及落寞期（1980-）。

传入砂拉越古晋的客家狮是跟着武师南来开办拳馆而来。不同武师来到砂拉越各地开班授拳也带来不同门派的客家狮，各家都有不同的步法、脸谱画法，但如今许多客家狮队都无法追究其源头。现今在砂拉越最有代表性的客家狮门派为河婆南山邓氏，这归功于早期许多南枝师弟子与邓氏子弟来砂拉越教拳。同时，黄楚海对客家狮的改良和社团公会的协作推广，也使得其客家狮冲出砂拉越，传播到外州（檳城、森美兰、柔佛）或海外（新加坡）。

进入现代，客家狮的形象和意义都发生转变。从早期只是驱邪镇煞的民俗宗教、反清复明的象征，逐渐成为族群文化、旅游资源的一部分。客家狮未来的发展之路仍然崎岖，但只要传承者勇于创新，结合不同领域的表演（如华乐、舞蹈），加之社团公会的推动，想来必可以成为客家文化的另一代表，进而丰富马来西亚华人社会的文化。

（17411 字）

## 参考资料

### 专著

1. F.S Choo, *Children of The Monkey God*, Third Millennium Publishing; 2009.
2. 钮文英, 《质性研究方法与论文写作(二版)》, 台北: 双叶书廊有限公司, 2017。
3. 田英成, 《砂拉越华人社会史研究》, 马来西亚: 砂拉越华族文化协会, 2011。
4. 黄贤强主编, 《走进客家社会——田野考察、文化研究》, 新加坡: 新加坡国立大学中文系, 2012。
5. 张茹娇主编, 《马来西亚河婆人史迹》, 马来西亚: 马来西亚河婆文化基金会, 2017。

### 专章

1. 田英成(田农)著, <砂拉越客家人的移植, 农业经济及社团组织的考察>, 《田农文史论集》, 诗巫: 砂拉越华族文化协会, 2004年。

### 期刊论文

1. Craig A. Lockard, "The Early Development of Kuching, 1820-1857", *Journal of the Malaysian Branch of the Royal Asiatic Society* Vol. 49, No. 1 (1976), pp. 107-126.
2. 张亮光, <六堆客家狮>, 《屏东文献》2009年第13期, 页134-166。

## 学位论文

1. 蓝清水, 《马来西亚的河婆人》, 台北: 国立政治大学民族学系博士论文, 2017。
2. 张霞, 《河婆半山客方言语音研究》, 深圳: 深圳大学人文学院硕士学位论文, 2018。
3. 杨惠如, 《台湾客家狮之研究》, 台北: 国立中央大学客家社会文化研究所硕士论文, 2009。

## 新闻

1. niki, <【古晋笔记】蔡羽·武林高手出没民间>, 《星洲日报·副刊》, 6月06日, 2018, 检索于2022年11月8日, <https://www.sinchew.com.my/20180606/%E3%80%90%E5%8F%A4%E6%99%8B%E7%AC%94%E8%AE%B0%E3%80%91%E8%94%A1%E7%BE%BD%C2%B7%E6%AD%A6%E6%9E%97%E9%AB%98%E6%89%8B%E5%87%BA%E6%B2%A1%E6%B0%91%E9%97%B4/>。
2. 邱美思, <首届马客狮王争霸赛·美里威胜体育摘冠军>, 《星洲日报·南砂版》, 8月21日, 2022, 检索于2022年11月8日, <https://sarawak.sinchew.com.my/20220821/210028kc1100-3/>。
3. 刘彦运, <神秘河婆狮·猴脸面具, 古来已失传, 难重振旗鼓>, 《中国报》, 2018年9月6日, <https://johor.chinapress.com.my/20180906/%E3%80%90%E9%9B%B6%E7%A7%98%E5%AF%86%E3%80%91%E7%A5%9E%E7%A7%98%E6%B2%B3%E5%A9%86%E7%8D%85%E2%80%A7%E7%8C%B4%E8%87%89>

%E9%9D%A2%E5%85%B7-%E5%8F%A4%E4%BE%86%E5%B7%B2%E  
5%A4%B1%E5%82%B3-%E9%9B%A3/。

4. <71 客家金狮同台，气势磅礴，列入大马纪录大全>，《星洲日报·全国综合版》，1月5日，2022，检索于2023年3月3日  
<https://www.sinchew.com.my/?p=3079247>。
5. <全马最大客家青狮，砂客家文化协会创纪录>，《星洲日报·全国综合版》，8月22日，2022，检索于2023年3月3日，  
<https://www.sinchew.com.my/20220820/%E5%85%A8%E9%A9%AC%E6%9C%80%E5%A4%A7%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E9%9D%92%E7%8B%AE-%E7%A0%82%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E6%96%87%E5%8C%96%E5%8D%8F%E4%BC%9A%E5%88%9B%E7%BA%AA%E5%BD%95/>。
6. <砂客家文协 1 天售 1560 份，创义卖最多插茶纪录>，《星洲日报·南砂版》，2月11日，2023，检索于2023年3月3日  
<https://sarawak.sinchew.com.my/20230211/110034kc1100-3/>。
7. 邱美丝，<客家狮王壁画传神·新尧湾老街添打卡点>，《星洲日报·南砂版》，9月11日，2022，检索于2023年3月29日，  
<https://sarawak.sinchew.com.my/20220911/110007kc1100/>。

## 网络资料

1. 马来西亚河婆同乡会联合会，<三山六约>，检索于2022年12月22日，  
<https://www.hepo.org/hpfc/3u6y.htm>。
2. 揭西县人民政府门户网站，<历史沿革>，2022年7月7日，检索于2023年1月5日，  
[http://www.jiexi.gov.cn/zjxx/lsyg/content/post\\_688426.html](http://www.jiexi.gov.cn/zjxx/lsyg/content/post_688426.html)。

3. Sarawak Government, “Sarawak Administrative Division and Districts.” Accessed December 01, 2022. [https://sarawak.gov.my/web/home/article\\_view/358/298/](https://sarawak.gov.my/web/home/article_view/358/298/).
4. <永春青狮>, 峇株巴辖永春会馆官网, 检索于 2023 年 3 月 04 日, <https://engchoon.my/lion/#>.

## 视频

1. Jean 晓芬&Celes 美伶, 【婆罗洲有话题 · 啸 XIAO 过虎年】—— 万“狮”丛中一点绿的客家狮, 2022 年 1 月 24 日, 访谈视频, 41 分 02 秒, <https://www.youtube.com/watch?v=D8-7XKin4xc>。
2. 中国江西网络广播电视台, 【赣风】铜鼓棋坪客家狮, 2018 年 11 月 2 日, 采访视频, 20 分 02 秒, <https://www.youtube.com/watch?v=ZwPhtM4F7uI>。
3. TVS Entertainment, “ Tracing Traditions EP 1- Hakka Lion Dance ”, 2023 年 3 月 6 日, 采访视频, 23 分 54 秒, [https://www.youtube.com/watch?v=8\\_06C8bxn9E&t=1047s](https://www.youtube.com/watch?v=8_06C8bxn9E&t=1047s).
4. 《狮人空间客家青狮》//The Craftsman EP7: Sarawak Hakka Lion Sifu Bong Tsu Hoi 黄楚海师傅, 2022 年 8 月 4 日, 采访视频, 3 分 17 秒 <https://www.youtube.com/watch?v=uIjENExoCM&t=18s>。



## 附录

1. 采访马来西亚客家文化协会——砂拉越分会署理主席罗如意博士之录音档案



2. 采访砂拉越古晋客家狮师傅黄楚海老师之录音档案



### 3. 提问赖汉云先生


(丰圣青狮王教练兼老板, 54岁, 第一届马来西亚客家狮王争霸赛第三名)

赖汉云先生通过其女儿赖金菊(23岁)回答学生之问题。

问题:

1. 请问叔叔是什么时候开始学习客家狮的? 叔叔的父亲是否也是客家狮的师傅?
2. 早期学客家狮的时候, 需要学习武术之类的技巧吗?
3. 在叔叔的印象中, 客家狮是什么时候出现在古晋的?
4. 古晋什么年代最流行客家狮?
5. 以前客家狮狮队的数量会多吗? (如果可以的话, 可以麻烦叔叔提供狮队的名字)
6. 客家狮什么时候在古晋开始没落?

赖汉云先生之回答:



1.是的,小时候看父亲和兄长们在舞客家狮,我就开始喜欢上客家青狮了,一直到我12岁那年我就出参加我父亲的狮队。

2.初学要先练习马步,武术之类的还有一些在舞狮时候要用上的礼仪。

3在我印象中应该是在70年代在我7/8岁就知道客家狮的存在了。

4.在古晋的客家狮应该是70年代到90年代是最流行。

5.以前的狮队一个乡村都有好几队了,比如我的石角區都有我们的丰圣青狮王,符师公金狮队,石角新联顺金狮队,石角老巴杀金狮队,年年顺金狮队大伯公金狮队,法祖圣君青狮,古晋的和顺国术金狮队,永明村坤山金狮队,21哩的同和金狮队,石隆门的观音佛祖青狮队,石隆门结联庙金狮队,石隆门吉祥如意龙狮團青狮队,伦乐和顺青狮队等等。

6.我父亲以前有说过,客家狮在古晋早在40年代就有了,然后到了2000年开始就比较少,剩下几队罢了,直到2019年客家狮又开始流行了。