



《射雕英雄传》与《神雕侠侣》中洪七公形象研究

**A Study on <The Legend of The Condor Heroes> and <Divine  
Condor, Errant Knight> of Hong Qigong's Image**

闫洪诚

YAN,HONGCHENG

20ALB03915

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN  
PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENT FOR  
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES  
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES  
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN**

**April 2023**

# 目次

宣誓 .....	I
摘要 .....	II
致谢 .....	IV
第一章 绪论 .....	1
第一节 研究动机与目的 .....	1
第二节 研究范围与方法 .....	2
第三节 前人研究述评 .....	5
第四节 论文架构 .....	6
第二章 洪七公的身世形象与美食追求 .....	8
第一节 洪七公的身世形象 .....	8
第二节 贫民里的美食家 .....	9
第三节 洪七公对吃的热情 .....	12
第三章 良师的促成和影响 .....	15
第一节 因材施教 .....	15
第二节 以身作则 .....	18
第三节 对徒弟的疼爱 .....	21
第四节 影响徒弟民族主义的形成 .....	24

第四章 结语..... 27

参考文献..... 29

# 宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆以注明具体出处，并详列相关参考书目。

闫洪诚

---

姓名：闫洪诚 YAN, HONGCHENG

学号：20ALB03915

日期：2023年4月19日

论文题目：《射雕英雄传》与《神雕侠侣》中洪七公形象研究

学生姓名：闫洪诚

指导老师：陈明彪博士

院校系：拉曼大学中华研究院中文系

## 摘要

金庸武侠小说的美妙之处在于其中的人物都刻画的很丰满，无论是主角与否，每个人物都有自己的特点。在《射雕英雄传》与《神雕侠侣》中洪七公形象非常鲜明，有贪吃这样的小缺点，更有忠义报国这样的优点，这样的刻画使得他的形象非常真切饱满。

洪七公最大的特点就是爱吃，曾经因为贪吃误事，自己一发狠砍掉了自己的一根手指。洪七公第一次出现的时候就与吃有关系，人未到声先至，找黄蓉要叫花鸡吃，还让黄蓉把鸡屁股给他留下。他还跑到临安大宋皇宫去偷吃，自己身受重伤之时不想报仇雪恨，说自己的临终遗愿是想再吃一碗皇宫御厨的“鸳鸯五珍烩”。因为爱吃黄蓉的小菜，把自己的绝招降龙十八掌都传给了郭靖。他遇到杨过，请杨过吃蜈蚣，看见杨过吃的开心，便觉得他是知己。贪吃这个小缺点，对于洪七公的形象刻画来说非常重要，因为他除了贪吃就没有其他的缺点，如果在小说中将人物刻画的毫无缺点，那么很容易失真，让人们感觉刻画的人物不像一个真切的人。

小说中洪七公最重要的作用就是教出了郭靖和黄蓉这两个好徒弟，郭靖是一个比较愚笨的人，但到了洪七公手里一个月武功便突飞猛进，其原因还是教学方法不同，洪七公能够以郭靖为本位出发，教郭靖适合他的武功。江南七怪以自己为出发点，填鸭式的教学，让自己和郭靖都很痛苦。洪七公更是以身作则，以自己的行为让郭靖黄蓉明白什么是大侠士。洪七公疼爱徒弟，孤身前往桃花岛为郭靖提亲，他还对郭靖黄蓉的民族主义形成起了极为重要的作用。

本文将针对《射雕英雄传》与《神雕侠侣》里的洪七公形象进行研究。论文第一章为绪论，说明本文的研究动机及目的、研究范围与方法、前人研究述评，以及论文的框架。第二章是“洪七公的身世形象与美食追求”，笔者将会介绍洪七公的外在形象以及他对美食的追求。第三章是“良师的促成和影响”，讲述洪七公对他的徒弟的教育及所产生的的影响。最后，笔者将在第四章结语部分为论文做一个总结。

**【关键词】**洪七公、侠义精神、美食追求、因材施教、以身作则

## 致谢

这篇论文能得以完成，我最感谢的人是我的导师——陈明彪教授。从最初的选题老师就给予我指导，老师和我一起探讨小说中的内容，分析人物形象，研究什么是前人没有做过的，让我很顺利投入到金庸武侠小说的研究之中。

在确定好方向之后，老师向我介绍了许多研究金庸的书籍和一些网站，能够让我理清研究方向。在论文写作过程中，遇到问题老师总能为我解惑，在停滞不前的时候，老师总能给我新的方向。

再交初稿给老师检查的时候，虽然老师事务繁忙，但是老师依然逐字逐句的仔细阅读，将论文的错别字，格式的错误，漏掉的字都会一一标注出来，方便我修改。

最后，再一次感谢陈老师在我写论文期间对我的帮助。

# 第一章 绪论

金庸原名查良镛，当代中国著名武侠小说作家、金庸在创作小说时善于“求真”兼写人，其事虽奇而其人却真或其事虽真其人却假，将历史中真实的人物和事件与小说中的塑造的人物或事件，巧妙地结合在一起，并且浑然一体。

金庸的武侠小说大多有明确的年代及其历史背景，加之将真实的历史人物揉杂进小说里，极大的增添了小说的真实感。例如，《射雕英雄传》的背景为南宋末年，其中出现了全真七子、成吉思汗，《神雕侠侣》以南宋末年，蒙古大军围攻襄阳城为背景，其中出现有忽必烈、耶律楚才，《倚天屠龙记》以元末为背景，其中出现了张三丰、武当七侠、朱元璋，这些真实的历史人物的出现，将作者虚构出的人物和情节映衬的更加真实可信。

金庸的武侠小说同样善于写人，人物的刻画往往是小说中更为深刻的地方，金庸笔下的人物人情、人性、人生都各有不同，甚至有些相差极大，这也造就了小说里的人物无论是主角与否个个都有血有肉、性格鲜明。

## 第一节 研究动机与目的

侠义总是金庸武侠小说的核心思想，侠义这两个字正是金庸为笔下主角人物的真实写照。不过人们一想到这两个字，脑海里脱颖而出是义守襄阳城的大侠郭靖与他的妻子黄蓉，而忽略了郭靖和黄蓉最重要的老师洪七公。洪七公不仅把平

生最厉害的武艺降龙十八掌传授给郭靖，把打狗棍法及丐帮帮主之位传授给黄蓉，更是教会了郭靖和黄蓉许多做人的道理，让他们最终成长为一代大侠。

《射雕英雄传》及《神雕侠侣》中洪七公的形象刻画的极为丰满，同时里面又夹杂着大量中华文化的精神内核。洪七公作为天下第一大帮丐帮的帮主，在天下五绝之中号称‘北丐’，名声远扬四海。但是他并不沉浸于名声地位，他常年云游行踪不定，逍遥、洒脱、快乐的在世间游来游去。七公在云游途中也经常行侠义之事，见到不平之事，也常扶危济困，铲恶除奸。华山论剑，也会有争夺天下第一的好胜心。而他在金庸先生的笔下刻画出了一个，爱吃、嗜吃、疼爱自己徒弟、因材施教、以身作则、为国为民的可爱又高尚的形象。

洪七公绝对是金庸刻画的极其成功的人物之一，他武功高强而又和蔼可亲，身为丐帮帮主却又似闲云野鹤一般逍遥快活。不过学界对于洪七公的研究甚少，大多是对郭靖黄蓉这样主角的分析，或者是对《射雕英雄传》或《神雕侠侣》整本小说的分析。而对洪七公这样并非主角，但是对情节起着重要推动作用的人物研究甚少，于是笔者决定对洪七公的形象展开研究。

## 第二节 研究范围与方法

《射雕英雄传》一书最早于 1957 年在《香港商报》上开始连载，为“射雕三部曲”的第一部。《射雕英雄传》前后共有三个版本：连载版（旧版）、修订版（新版）、世纪修订版（新修版）。

本文所主要论述为《射雕英雄传》和《神雕侠侣》中的洪七公形象，在版本

选择之中，由于旧版连载期间，金庸先生在电影公司任编剧和导演，琐事繁多，加之于报上连载，一写两三年，往往写了后面，忘了前面，情节安排中就会出现不合理之处。在《神雕侠侣》中洪七公出现的次数较少，在旧版和新修版中关于洪七公的变动于本文研究有所影响的，只有在关于吃的方面《神雕侠侣》第十节〈少年英侠〉中洪七公请杨过吃蜈蚣，杨过敢于尝试。洪七公见杨过吃的很香甜，心里很开心，便觉得杨过是知己。<sup>1</sup>而在旧版金庸并没有写洪七公认为杨过是知己。而在《射雕英雄传》的新版和新修版中，对洪七公的描写的变动多些，例如：

第十二回〈亢龙有悔〉中，洪七公要郭靖将梁子翁打一顿，郭靖反而为他们求情，修订版中洪七公骂郭靖“没出息”，郭靖无言以对。而世纪新修版中增加了一句：“洪七公转念笑道：好，好，好！得饶人处且饶人，这正是亢龙有悔的根本道理！”<sup>2</sup>

同，在第十二回〈亢龙有悔〉中，黄蓉想用自己做的小菜挽留洪七公，在流行版中洪七公说只要有一道菜吃了两次，他拍拍屁股就走。之后新修版又增加了一句：“……而且烧的小菜，定需是你至高无上的拿手绝招，那么将来就算有些混蛋抓了你去，吃到的菜肴也胜不了老叫化吃过的，那倒不妨。”<sup>3</sup>增加了这一小段文字，不仅使文章更加有趣，同时也描绘七公平易近人的形象，更加凸显了洪七公嗜吃如命的特点。

又，在第射雕三十九回〈是非善恶〉中洪七公声称自己一生从未妄杀好人，修订版中洪七公说他杀过二百三十人，这二百三十人都是恶人，这些人都是贪官污

---

<sup>1</sup> 金庸，《神雕侠侣》，（广州：广州出版社，2002），页 344。

<sup>2</sup> 金庸，《射雕英雄传》，（广州：广州出版社，2002），页 413。

<sup>3</sup> 金庸，《射雕英雄传》，页 418。

吏，土豪劣绅，大奸大恶、负义薄幸之徒。世纪新修版中又增加了：“……我们丐帮查得清清楚楚，证据确实，一人查过，二人再查，绝无冤枉，老叫化这才杀他。”<sup>4</sup>这两点的改动一方面更凸显了洪七公侠义的形象，另一方面又表现出七公得饶人处且饶人的宽容、良善的形象。

通过比较研究，笔者认为新修版之中的洪七公形象更加饱满更加立体、更能凸显洪七公爱吃以及侠义的性格，所以选择新修版的《射雕英雄传》和《神雕侠侣》来研究洪七公的形象。

研究方法本文采用文献分析法，确定以洪七公为研究题目后，搜集相关文献和资料，细致的解读以及分析文献，并对文献进行整理概括，归纳文献中有关研究主题的内容，从而正确且全面地了解掌握所要研究的问题。所研究的文献主要为《射雕英雄传》及陈墨所著的《陈墨评金庸系列》，以及一些研究“金庸”的学位论文及期刊论文。笔者将会吸纳各家之所长，对洪七公进行深度分析。

本研究主要的参考书籍是陈墨的《陈墨评金庸系列》，陈墨在《人论金庸》和《文化金庸》中谈到洪七公的贪吃和好吃，有了这一特点更使得洪七公的形象活泼可爱了起来。书中还谈到了洪七公善为老师，能因材施教，传授郭靖和黄蓉适合他们性格的武功。笔者也将从吃和教这两点出发，加以探讨洪七公的形象。

---

<sup>4</sup> 金庸，《射雕英雄传》，页 1300。

### 第三节 前人研究述评

学界对于金庸的研究很多，不过大多都是对金庸小说整体的研究，例如陈岸峰的〈金庸武侠小说中的“侠义”〉<sup>5</sup>，朱昕珠的〈金庸武侠与儒家文化精神〉<sup>6</sup>等，这类作品大多都是以一个较为整体的视角去看待分析金庸的武侠小说。这类文章更多描写金庸武侠小说中的精神内核，缺少了对人物的分析描写。而第二种研究是对小说中主人翁的分析，例如，周元鹤的〈《射雕英雄传》中郭靖形象〉<sup>7</sup>及刘鹏〈探析《射雕英雄传》中郭靖形象〉<sup>8</sup>等，这类文章主要是分析主人公的言行举止，以及对他们道德品质的推崇。

对洪七公单一人物的研究，学界较少，但还是能找到对洪七公形象及性格特点的分析。笔者查阅了研究金庸及其著作的网站和书籍。其中网站金庸茶馆中有对洪七公的探讨十篇，其中包括形象、爱好、以及身世之谜。<sup>9</sup>在研究金庸的书中，大多只有对洪七公某一特点或单一形象的研究，例如在《六神磊磊评金庸》中的〈五绝的深味〉认为，大侠洪七公代表一个“责任”和“担当”的一面。<sup>10</sup>在倪匡的《四看金庸小说》中就喜爱美食、宽厚侠义这两方面对洪七公做出了分析评价。而能找到对洪七公研究最多的书籍应为陈墨的《陈墨评金庸系列》其中的《人论金庸》中有谈论到洪七公贪吃及能因材施教这两个特点，陈墨认为，夸张

---

<sup>5</sup> 陈岸峰，〈金庸武侠小说中的“侠义”〉，《南方学坛》2020年第4期，页43。

<sup>6</sup> 朱昕珠，〈金庸武侠与儒家文化精神〉，《文化纵横》，页28。

<sup>7</sup> 周元鹤，〈《射雕英雄传》中郭靖形象〉，《文化学刊》，2018年第1期，页65。

<sup>8</sup> 刘鹏，〈探析《射雕英雄传》中郭靖形象〉，《文学评论》，页61。

<sup>9</sup> 〈洪七公〉，金庸茶馆，2022年12月7日，<http://www.jycg.net/tag/hongqiqong>。

<sup>10</sup> 六神磊磊，《六神磊磊读金庸》，（杭州：浙江文艺出版社，2021），页40。

一点说，洪七公若无贪吃这一缺点，这一人物形象恐怕就因过于完美无缺而失真。

<sup>11</sup>而因材施教则表现在洪七公配合郭靖和黄蓉的性格传授了降龙十八掌和逍遥游掌法两种武功。这里陈墨点评道：“在这样的名师门下，郭靖、黄蓉的武功突飞猛进、一日千里，那应该是丝毫也不奇怪的。”<sup>12</sup>

#### 第四节 论文架构

本文探讨《射雕英雄传》中的洪七公形象。本论文将把整体内容分为四章来处理。第一章为绪论，分为四节。第一节为本论文的研究动机与目的，因为洪七公对情节有重要的推动作用，以及对洪七公的研究较少，所以本文决定对洪七公的形象展开研究，第二节是研究范围和方法，将版本确定为世纪新修版研究方法为文献分析法，第三节为前人研究评述，介绍前人对洪七公研究的贡献，而第四节则是论文架构。

第二章为洪七公的身世形象与美食追求，在金庸茶馆中有人分析洪七公可能是北宋皇室后裔。在射雕英雄传中第二十二回《骑鲨遨游》中可找到一些细节。文中洪七公讲到我他爷爷、他爹爹、他自己幼年的时候都在金人手下做过奴隶。<sup>13</sup>《射雕英雄传》的背景设定在以宋宁宗庆元五年（1199年）开始，这时的洪七公大约三十岁左右，在向上两代人大约就是靖康之难的时间，所以洪七公可能是

---

<sup>11</sup> 陈墨，《人论金庸》，（北京：海豚出版社，2014），页183。

<sup>12</sup> 陈墨，《人论金庸》，页314。

<sup>13</sup> 金庸，《射雕英雄传》，页739。

被金人掳过去的皇室后裔后又逃回南方的。而在形象方面将主要分析洪七公的外在形象。将主要书写洪七公身上爱吃的特点。笔者认为洪七公绝对是金庸先生笔下所描写的最精彩的人物之一，洪七公身上具有强烈的反差感，而最强烈的反差体现在洪七公的爱吃、懂吃与他丐帮帮主的身份，所以本章将主要描写洪七公的美食追求。

第三章为良师的促成和影响，在《射雕英雄传》中洪七公是一位极为出色的师傅，本章将展现洪七公作为一位高明的师傅所具有的特点。第一节，他能因材施教教授给郭靖和黄蓉不同的功法，让他们的武功突飞猛进。第二节，洪七公以身作则，以自己的行动告诉郭靖和黄蓉，什么是大侠士。第三节，洪七公对徒儿的疼爱，主动要为郭靖和黄蓉做媒，还去桃花岛上帮郭靖提亲。第四节，洪七公率领丐帮抗金的行为，对郭靖和黄蓉的民族主义形成产生了促进作用。

第四章为结语，将总结前文通过分析与探讨得出的洪七公形象，为这份论文做出总结。

## 第二章 洪七公的身世形象与美食追求

研究一个人物当先从身世入手，关于洪七公的身世小说中有提到，洪七公加入丐帮之前，曾被金人抓获，在金人手下为奴。笔者认为，小说中洪七公登场时大约有五六十岁了，而七公的前半生小说中所写甚少，这就引起了大量金庸迷对其身世的猜测。因此本章第一节，将对洪七公的身世及形象进行分析；第二节，将对洪七公的懂吃进行分析；第三节，笔者将介绍洪七公爱吃、嗜吃的特点。

### 第一节 洪七公的身世形象

研究一个人物当先从身世入手，关于洪七公的身世小说中有提到，洪七公加入丐帮之前，曾被金人抓获，在金人手下为奴。笔者认为，小说中洪七公登场时大约有五六十岁了，而七公的前半生小说中所写甚少，这就引起了大量金庸迷对其身世的猜测。很多喜欢研究金庸小说的朋友，认为洪七公应该是北宋皇族的后代，后来从金国逃出来，遇到了《天龙八部》里乔峰的拜把兄弟，丐帮帮主虚竹，虚竹传授给洪七公逍遥游、降龙十八掌和打狗棒法，多数人认为洪七公和虚竹有联系是因为这套逍遥游功夫，认为洪七公的逍遥游拳法乃源自虚竹的逍遥派。但是从时间上考察，这中间跨度太大，因《天龙八部》里的乔峰是丐帮的第九代帮主，到了洪七公是第十八代帮主，这中间大约间隔有一百二十余年，所以笔者不认可这种说法。

在形象方面“这人一张长方脸，额下微须，头发花白，粗手大脚，身上

衣服东一块西一块的打满了补丁，却洗得干干净净，手里拿着一根绿竹杖，莹碧如玉，背上负着个朱红漆的大葫芦，脸上一副馋涎欲滴的模样，神情猴急，似乎若不将鸡屁股给他，就要伸手抢夺了。”<sup>14</sup>这是金庸先生在小说中对洪七公最早的描写。相由心生，我们通过作者对于洪七公的样貌描写，就能了解到洪七公的性格，长方脸代表着内心正直，坚毅果敢的性格。下巴上有微微的胡须，大脚粗手，说明洪七公是个行走江湖之人，而不是书生或者官员。身上的衣服打满补丁，却洗得干干净净，再加上手里的绿竹杖，打满补丁却洗的干净第一眼给人的印象是干净朴素，但在加上绿竹杖一起回味的时候，隐士高人的形象跃然纸上。而身上背的酒葫芦证明他是一个喜爱美酒之人。

洪七公为丐帮帮主，凭借高超的武艺获得“北丐”这个称号。因他的右手只有四个手指，缺了食指，所以也被称为“九指神丐”。七公为人虽然玩世但富有正义感并且德高望重，和蔼可亲，有侠义精神，重民族大义，喜爱美食，疼爱徒弟，同时也是一位不可多得的好师傅，具有一切正派人物所应具有的优点，是人人敬重的老英雄。本文接下来将逐一介绍洪七公的特点。

## 第二节 贫民里的美食家

陈墨先生说中国人对吃的方面有两个极端，一个是普通人见面打招呼总问“你吃了没？”可见中国人对吃非常重视。这证明中国人经常饿肚子，而且饿怕

---

<sup>14</sup> 金庸，《射雕英雄传》，页 395。

了，所以对吃极富有热情。另一极端是，上层人士的食不厌精，<sup>15</sup>中国各地不同菜系饮食的发达，酒楼林立，足以证明中国饮食文化的发达与精致。而洪七公则是这两个极端都占了。

洪七公的出场就与吃离不了关系，原文这样写道：“黄蓉正要將鸡撕开，身后忽然有人说道：‘撕做三份，鸡屁股给我’。”<sup>16</sup>这里的鸡屁股笔者认为金庸先生对洪七公刻画的极为传神的地方。中国民间有句话叫“宁舍金山，不舍鸡尖”，鸡尖就是鸡屁股。鸡尖并非是有多好，这句话里更多的是底层人民的无奈，就像与羊杂汤、炒肝一样，鸡尖是一种底层人民的吃食，是贫苦人民获得脂肪来源的一种渠道。小说中写洪七公爱吃鸡屁股，一是能暗合洪七公乞丐的形象；一方面，谁能想到这个神情猴急，喜食鸡屁股的人竟是鼎鼎大名的北丐，作者欲扬先抑，让洪七公的形象多了几分可爱，也更加的现实和饱满。

在论对吃的热情与食物的开发上，无人能及洪七公。在《神雕侠侣》中年事已高的洪七公依然对吃保留有极大的热情，杨过在碰到洪七公时，他正在追赶川边五丑，从岭南追到华山。七公对杨过说：“华山之阴，是天下极阴寒之所，所产蜈蚣最为肥嫩，广东天时炎热，万物快生快长，猪肉太肥，青菜筋多，蜈蚣肉就粗糙了。”<sup>17</sup>天下爱吃之人甚多，但能像洪七公这样勇敢的尝试那些常人无法想象，也不敢尝试的食材，天下恐怕只此一人了。

洪七公吃过叫花鸡后，身份早已被黄蓉认出来是与她爹爹齐名的北丐，黄蓉有心让洪七公教授郭靖功夫，便对七公说：“这叫花鸡也算不了什么，我还有几

---

<sup>15</sup> 陈墨，《文化金庸》，（北京：海豚出版社，2014），页 281。

<sup>16</sup> 金庸，《射雕英雄传》，页 395。

<sup>17</sup> 金庸，《神雕侠侣》，页 342。

样拿手小菜，要请您试试口味。咱们一起到前面的市镇去好不好？”<sup>18</sup>这里黄蓉对洪七公说的是试试口味，笔者认为这里洪七公已被聪明伶俐的黄蓉认出来了，黄蓉请洪七公试试口味，一是表达对洪七公的尊重，二是心里想考一考洪七公。接下来，黄蓉为洪七公烹饪了两道菜肴，第一道菜炙牛肉条，每跟牛肉条都是由小的四条肉拼成。洪七公尝出四条肉分别是羊羔坐臀、小猪耳朵、小牛腰子、还有一条是獐腿肉加兔肉揉在一起。这道菜的名字是“玉笛谁家听落梅”。第二道菜黄蓉是用荷叶、笋尖、樱桃、斑鸠、花瓣做的，这汤的名字叫“好逑汤”。作者用了大量的笔墨来围绕这两道菜书写，不只是描写七公这个美食家对味道的把控，也是黄蓉有心考一考七公。中国菜品的特点是：色、香、味、意、形。七公准确的尝出了每道菜的用料，并能称赞黄蓉的菜品好看的紧，这是七公对于色、香、味、形的掌控。而菜品的名字就是菜品所表达的含意，七公明显没能说出菜品的名字，也就是没有了解到菜品所蕴藏的意涵，不过这一点也和洪七公的乞丐身份相符。

小说中七公与郭靖黄蓉相处一个月有余，七公觉得不妥想要离开，黄蓉想要挽留七公，遂向七公诉说自己与郭靖在江湖上的仇敌，说总有一天会死在别人家手上。而洪七公微笑道：“死就死好了，谁不死呢？”<sup>19</sup>黄蓉出言相激言道，死倒没关系，我怕被他们抓住，知道我跟你学过武艺，又曾经做菜给你吃，逼着我把‘暗香浮动月黄昏’、‘江月何时出照人’，这两道洪七公没吃过的菜煮给他们吃。黄蓉还还说：“那些都是你没品尝过的，岂不堕了你老人家的威名。”<sup>20</sup>威

---

<sup>18</sup> 金庸，《射雕英雄传》，页 396。

<sup>19</sup> 金庸，《射雕英雄传》页 418。

<sup>20</sup> 金庸，《射雕英雄传》页 418。

名这些东西七公是不在乎的，从郭靖向他磕头，他磕回去就可以看出来，洪七公身上并没有儒家的繁文礼节，洪七公行事追求更多的是问心无愧以及随心所欲。故黄蓉向他诉说自己的仇敌，说他们可能杀了自己，七公并不在乎，真正打动七公的是那些他还没吃过的好菜，洪七公一是想吃到那些好菜，二是怕那些菜品被不懂美食的粗人吃去，这就像牛嚼牡丹一样浪费了。笔者认为这是洪七公当时心理所想的，而后方决定再留下半月属于顺坡下驴了。而且七公提的要求也是在吃的方面。洪七公提的要求就是，在留下的这半个月中，不能有一道菜重复，有一道菜重复，七公拍拍屁股就走。做的小菜也必须是黄蓉的拿手绝招，如果有坏人将来把黄蓉抓走了，所吃的菜肴也不及洪七公所吃到的。说到最后还是回归到了吃的方面，黄蓉凭借自己的把手好菜把洪七公留下了。不过笔者认为在洪七公认知里吃应该是比生死更重要的，所以洪七公对美食的热爱已经超越了生死。

### 第三节 洪七公对吃的热情

洪七公在爱吃这方面，还有三点可以体现得到：一是洪七公的断指，二是去临安大宋皇宫偷吃，三是洪七公传授给郭靖降龙十八掌和传授给黄蓉一身武艺。洪七公初遇郭靖黄蓉时，黄蓉在厨房做饭，洪七公在外面等的抓耳挠腮，向郭靖说，他就是这个馋嘴的臭脾气，一想到吃，什么都抛诸脑后了。洪七公伸出了缺失了食指的右掌，向郭靖诉说，他有一次因为贪吃，误了一件大事，自己一狠心，便把指头给砍了，但是砍得了指头，看不了贪吃。洪七公叹道：“指头是砍了，

馋嘴的性儿却是砍不了。”<sup>21</sup>可见洪七公是知道自己馋嘴的毛病的，而洪七公发狠把自己的指头砍了，笔者认为洪七公一是悔恨，因为自己的贪吃导致忠良被奸人所害，二是为了警醒自己，警醒自己不要再为了贪吃误事。可见洪七公虽然极为爱吃，但是把侠义摆在了比吃更高的位置。

《射雕英雄传》中有两次提到洪七公去临安的大宋皇宫，第一次还是在〈亢龙有悔〉那章中，洪七公夸赞黄蓉做菜的手艺好，连皇宫中大内御厨做的菜也比不过黄蓉，不过有一道鸳鸯五珍烩是极好的。郭靖惊奇洪七公去大内御厨的经历，询问洪七公是皇帝请他去的吗，洪七公笑着向郭靖说是皇帝请的，但是皇帝自己不知道。洪七公在临安大宋皇宫的御厨里多了三个月，皇帝吃的菜每一样都被洪七公尝过。洪七公觉得好吃就整盘拿走，觉得不好吃就留下，让皇帝自己去吃。到后来整个御厨的人都不知怎么回事，都说出了狐狸大仙了。七公真是胆子极大，更是嗜吃如命，常人谁又敢去皇宫偷吃呢？即使功夫或地位像七公一般，那么碍于自己的地位和名声更不会做这种偷吃的事情。再到后来第二十三回〈大闹禁宫〉中七公身负重伤，几乎无救，七公倒也看得开，不过最后的愿望竟是去大内皇宫再吃一次鸳鸯五珍烩。洪七公笑道：“报仇雪恨么，也算不得是什么心愿，我是想吃一碗大内御厨做的鸳鸯五珍烩。”<sup>22</sup>

降龙十八掌和打狗棍法乃是洪七公毕生绝学和镇帮之宝。洪七公又是个懒人，不喜欢收徒弟、教徒弟练功，丐帮弟子只有立了大功的，洪七公才会传授一点功夫，当做是立功的奖励。丐帮弟子黎生，不顾性命，为丐帮立了大功，洪七公才传授他一招“神龙摆尾”，作为重赏，而郭靖是例外，他在正式成为洪七公徒弟

---

<sup>21</sup> 金庸，《射雕英雄传》页 397。

<sup>22</sup> 金庸，《射雕英雄传》，页 776。

之前已经学会了十五掌。洪七公还有一个脾气，就是一门路功夫传授给了一个人之后，就不再传给别人，而黄蓉则在丐帮大会上用遍了洪七公教的十几套功夫。

在丐帮大会上，黄蓉用遍了洪七公教的功夫莲花掌、铜锤手、逍遥游、铁帚腿法、垂手破敌，台下的丐帮弟子看得神驰目眩，群丐不时有人一一喊出了黄蓉所使用的武功。郭靖能学到降龙十八掌、黄蓉能学到洪七公十几套功夫，完全是因为洪七公爱吃，而黄蓉烹饪手段又极高。在武侠小说之中，肯因为爱吃而随便把自己的生平绝学教人的，除了洪七公外恐怕没有第二个人了。因为一个学武之人的武功，等于是他的生命，把自己的武功随便教人，那等于是玩命了。可是洪七公却把生平绝学当做“价钱”，为的只不过是吃黄蓉煮的小菜。<sup>23</sup>

爱吃、贪吃这些特点，出现在我们普通人身上，总会被人认为是缺点是错误。而出现在洪七公身上，反而使这个人物更加的生动活泼。夸张一点说，若无这一弱点，这一人物形象恐怕就因过于完美无缺而失真。<sup>24</sup>而当我们把洪七公爱吃、贪吃的特点代入进人物，从人物的职业去思考，反而会觉得洪七公有这些“缺点”更合理。洪七公是乞丐，乞丐经常面临吃不饱穿不暖的境地，慢慢的这种物理的处境，会转化成精神现象，这也就造成了洪七公的贪吃、嗜吃的特点。<sup>25</sup>洪七公是天下第一大帮的帮主，同时也是天下五绝之一，本事如此之大，跑去皇宫偷吃都能安然无恙，想必帮中信徒都知帮主的爱好，平时孝敬的也不少，成为美食家是绝对有这个条件的。但是洪七公的吃相总是那副贫穷、低贱的样子，也从来没有对食材的挑剔。

---

<sup>23</sup> 倪匡，《四看金庸小说》（重庆：重庆大学出版社，2009），页78。

<sup>24</sup> 陈墨，《人论金庸》，页183。

<sup>25</sup> 陈墨，《人论金庸》，页183。

### 第三章 良师的促成和影响

郭靖和黄蓉是《射雕英雄传》中绝对的主角，武侠小说的主人公成长总是伴随着坎坷与磨难，尤其是像郭靖这样有悲惨童年的，出生就没有父亲，所以师傅就显得格外重要。师傅会传授武艺，让任行走江湖能够自保，会教为人处世、行走江湖的道理。郭靖遇到过很多师傅，最早的江南七怪、后来传授给郭靖内功的马钰、以及这篇论文的主角洪七公。郭靖遇到的师傅不少，可是能称得上是能发掘出他潜力的，也仅有洪七公一人。以下将会分为四个小节：第一节因材施教，由洪七公与江南七怪传授武功的方法作对比；第二节以身作则，论述洪七公如何以自己的善良正直来影响郭靖和黄蓉；第三节对徒弟的疼爱，将会以洪七公为郭靖提亲来展开；第四节影响徒弟民族主义的形成，将会探讨洪七公和他领导下的丐帮对郭靖和黄蓉民族主义形成的影响。

#### 第一节 因材施教

在论述洪七公之前，我们先探讨郭靖的第一批师傅江南七怪。江南七怪是因与丘处机打赌，且为了自己在江湖上的名声，因而前去教导郭靖。从这点来说，七怪没有选择的机会，丘处机曾经见过杨铁心的妻子包惜弱，而七怪等人没见过，但是七怪与郭靖的母亲有一面之缘，所以营救李萍这个任务自然就落到了七怪头上。后来他们一直追逐段天德，为寻找李萍到了大漠，所以，江南七怪与郭靖之间的缘分来源于与丘处机的一场豪赌，七怪不知道他们的徒弟长什么模样，甚至

是男是女都不知道，只知道他叫郭靖，就定下了十八年的契约。徒弟与师傅之间，一般是徒弟仰慕师父的名气或者其能力去拜师，当师傅认可徒弟的资质便收下他，而郭靖与七怪之间没有这些过程，所以他们之间对彼此并不了解，可以说是由丘处机强行把他们变成师徒的，这是我认为郭靖进步缓慢的原因之一。

再回到江南七怪对郭靖的教学上，江南七怪有七个人，各自所擅长的武功不同，郭靖本就资质鲁钝、悟性不高，像妙手书生朱聪、越女剑韩小莹，他们的武功其实是不适合郭靖学的，而这七人中最适合为郭靖师傅的是笑弥陀张阿生，可惜张阿生在与黑风双煞的恶斗中重伤身亡。而剩下的六位师傅武功和郭靖并不对路，江南七怪本是从市井中成长起来的怪侠，武功刁钻古怪、花样百出。<sup>26</sup>例如像越女剑韩小莹就轻快灵动，而死去的张阿生则是刚猛。这剩下的六人，六种不同的武功，甚至说个人的武功原理以及动作都大相径庭，难怪郭靖进步缓慢。

江南六怪的教学方法也有问题，首先于六怪只传授郭靖外门功法，没有传授内功，郭靖的内功是全真教的丹阳子马钰传授的。其次，六怪的好胜心使得他们对郭靖的督促过于严格。而郭靖并非聪明之人甚至比常人更加愚笨一点，六怪盼望徒弟艺成心切，对郭靖督促过于严厉，反而让郭靖停顿不前，而有时六怪对郭靖太严厉，郭靖心里一慌，进步就更难了。可以说六怪对于郭靖的教学是不成功的，这其中包括郭靖自身的愚笨、六怪的功夫不对郭靖的资质、六怪自身过急的“填鸭式”教学法这诸多原因。

然而郭靖在遇到洪七公之后，洪七公只传授了郭靖一招“亢龙有悔”，郭靖的功夫就突飞猛进。再遇到参仙老怪梁子翁只凭这一招就能过上两招了。这其中

---

<sup>26</sup> 陈墨，《人论金庸》，页 312。

当然有降龙十八掌的威猛，但更重要的是洪七公的慧眼如炬，郭靖和黄蓉一比试，就看出了郭靖的武学功底和黄蓉的家学渊源，从而把降龙十八掌这样刚猛的外门功夫传给了郭靖。黄蓉虽然聪明伶俐，学东西快，但洪七公也能看出黄蓉不适合练降龙十八掌，所以传授给了黄蓉一套逍遥游拳法。洪七公对郭靖言道，黄蓉聪明胜你百倍。郭靖不解，这许多的招数，黄蓉怎么一下就学会了，也不会忘掉？郭靖学第二招的时候，第一招就忘了。洪七公笑着说，这套逍遥游的武功，郭靖是不能学的，即使记住了，使出了也没有逍遥的味道。

洪七公对郭靖的教育和江南七怪中的韩小莹可以做一个对比，逍遥游和越女剑这类武功很相似，都是属于轻巧灵动那一类型的，洪七公就直接说明了郭靖不适合学这类武功，而韩小莹则是不停的向郭靖灌输不适合他的武功，苦了郭靖也苦了自己。洪七公则是教授郭靖降龙十八掌，教黄蓉逍遥游，两人进步飞快，师徒三人也是其乐融融。江南七怪是从自己的角度出发，自己会什么就教徒弟什么，而洪七公则是从徒弟的角度出发，他们适合学什么，自己才教什么，不了解自己的徒弟适合什么武功，是教不出好徒弟的。

洪七公的因材施教还体现在危难时刻，洪七公与黄蓉被困明霞岛时，洪七公被欧阳锋的毒蛇咬伤，又受了一掌，可以说性命危在旦夕。这时洪七公决定传授黄蓉三十六路打狗棒法，洪七公传授给黄蓉打狗棒法虽有些为难，但笔者认为更多的是洪七公爱惜自己的徒儿，害怕丐帮帮主这个位子会妨碍黄蓉爱玩的天性，会限制黄蓉的自由。不过，将打狗棒法传给黄蓉确实是他当时最好的选择，即使当时郭靖在洪七公身边，我认为洪七公依然会选择黄蓉，传授她打狗棒法。郭靖虽然忠厚善良但是悟性不高，一招“亢龙有悔”就学了两个月。而作为丐帮镇帮之宝的三十六路打狗棒法，名字虽然简陋，但招数其妙，变化无穷，绝对是武

学中一等一的功夫。这些郭靖要学会可能要四五个月了，而在明霞岛情况危急，洪七公就一口气传授完毕，绝顶聪明的黄蓉也只能记个大概，更不要说郭靖了。

后来当郭靖与欧阳锋来到岛上，情况更加险峻。洪七公武功全失，郭靖和黄蓉根本不是欧阳锋的对手。洪七公看到郭靖修习《九阴真经》觉得奇妙，让郭靖背诵出来，之后便指导两人修习起了“易筋锻骨篇”。在射雕小说中《九阴真经》是武林中人梦寐以求的至宝，是武林中的绝顶武功。经中所载皆是最精深、奥妙的神奇武功，里面包含有内功、剑法、掌法、爪法、身法、轻功等等。洪七公指导两人所修行的“易筋锻骨篇”是外门功法，笔者认为洪七公选择这篇的原因是要从徒弟的角度出发，郭靖的悟性不高，而洪七公也没有时间和精力去给两人教不同的武功，所以短时间内只能传授一些外门的功法，而且外门功法时间短、见效快，在这个危机四伏的时期，这种形式的因材施教也是一种最好的选择。

## 第二节 以身作则

由于洪七公的乞丐身份，自身的文化水平不高，洪七公对徒弟的教导并没有太多的言传，更多的是以身作则，用自己的实际行为来影响徒弟。在洪七公身受重伤的情况下与郭靖、黄蓉一行人离开明霞岛的途中，又遇到落水的欧阳锋叔侄，黄蓉因害怕欧阳锋会再次伤害他们三人，遂主张不救欧阳锋二人，洪七公不同意。

洪七公向黄蓉说道，济人之急是丐帮的帮规。洪七公让黄蓉救起欧阳锋二人，不想让黄蓉坏了丐帮的帮规。黄蓉却说丐帮的这条帮规不对，欧阳锋是坏人，不

应该救。洪七公却坚持认为，规矩就是规矩，更改不得。后来黄蓉还想让郭靖一棍结果了欧阳锋，而洪七公怒道：“趁人之危，岂是我辈侠义道的行径？”<sup>27</sup>笔者认为，这段对话里洪七公看似是个固守帮规的老顽固，但是他守的并不是一条冰冰冷冷的规矩，而是守着济人之急这一崇高的品格。他想让郭靖和黄蓉明白，即使自己深陷危难之时，也绝不可弃他人于不顾。而后面的洪七公发怒也是小说中洪七公第一次对黄蓉发怒，而发怒的原因是黄蓉想要郭靖偷袭结果了欧阳锋，以防他伤到自己三人。这时的洪七公被欧阳锋毒蛇咬伤，又受了他一掌，武功尽失，连品尝珍馐的牙齿都掉了，但他见欧阳锋有难就要救他，还要徒弟不可趁人之危，可见洪七公的德行之高。

在《射雕英雄传》第三十九回〈是非善恶〉之中，郭靖知道天下的英雄好汉都要去华山比武论剑，争夺天下第一的名衔，自己也想去看看师傅洪七公，同时想把自己的毕生武学忘掉，他就和丘处机一起上华山了。到了华山就看到众人准备向裘千仞要个说法，裘千仞急中生智，说道，如果要动武，你们人多势众我一个人不是对手，但是要论是非善恶，你们谁没有杀过人，没做过错事，如果有就上来动手。裘千仞的话非常高明，武侠小说里行走江湖，谁没杀过人，谁年轻的时候没做过错事，他想把自己通金卖国的罪名，掩盖过去。裘千仞的这一番话说得众人哑口无言，就在裘千仞要溜走的时候，飞出一根竹棒，迎面劈到，正是洪七公到了。

洪七公开场就表明自己是来出剑而不是论剑，原文这样写道：

“不错。老叫化一生杀过二百三十一人，这二百三十一人个个都是恶徒，

---

<sup>27</sup> 金庸，《射雕英雄传》，页 749。

若非贪官污吏、土豪恶霸，就是大奸巨恶、负义薄幸之辈，我们丐帮查得清清楚楚，证据确实，一人查过，二人在查，绝无冤枉，老叫化这才杀他。老叫化贪饮贪食，小事糊涂，可是生平从来没杀过一个好人。裘千仞，你是第二百三十二人！”

这番话大义凛然，裘千仞听了不禁气为之夺。

洪七公又道：“裘千仞，你铁掌帮上代帮主司徒剑南何等英雄，一生尽忠报国。你师父上官帮主也是一条铁铮铮的好汉子。你接你师父当了帮主，却去与金人勾结，通敌卖国，死了有何面目去见司徒帮主和你师父上官帮主？你上华山来，妄想争那武功天下第一的荣号，莫说你武功未必能独魁群雄，纵然当世无敌，天下英雄能服你这卖国奸徒么？”<sup>28</sup>

洪七公的这一番话，不仅点醒了裘千仞，还解开了郭靖的心结。这时的郭靖刚刚跟随成吉思汗打完仗，见到了太多战争中冲锋陷阵的死伤以及平民被屠戮的惨状，再加上郭靖母亲李萍被逼死的事情，让郭靖陷入了学武害人的种种想法之中。而郭靖听完洪七公的一番话，最近这些天来折磨他的种种疑问，由洪七公的这只言片语，消解一空，郭靖还自行悟到了，只要不错杀好人，就是问心无愧。郭靖看着洪七公指摘裘千仞时一身正气、威风凛凛的样子，明白了什么是邪不胜正。只要将自己所学的武功用在行善之上，又干嘛需要将功夫全部放弃。

这番话丘处机也曾对郭靖说过，但丘处机无法令郭靖信服，在见到华山洪七公当面指摘裘千仞，一身正气、威风凛凛，让裘千仞听完无地自容、羞愧难当，甚至想自行了断以谢其醉。洪七公身上的侠义光辉要比其言语更有说服力，正是

---

<sup>28</sup> 金庸，《射雕英雄传》，页 1301。

因为洪七公这伟岸的形象，才得以让郭靖明白武功是没有正邪之分的，关键是使用武功的人，郭靖内心经历了这一反一复，也让他的为善之心更坚实了一层。

### 第三节 对徒弟的疼爱

在小说中，洪七公也是一个慈祥的长辈，对自己的徒弟非常疼爱，在最开始洪七公还没遇到郭靖和黄蓉的时候，他们总是住在一房，而后来与洪七公在一起时，便各自分开住。洪七公好奇的问郭靖和黄蓉，说你俩小夫妻，为什么分房睡？一直和七公嬉皮笑脸胡闹的黄蓉顿时脸颊红晕。

洪七公奇道：“怎么？我说错啦？”随即笑道：“我老糊涂啦。你明明是闺女打扮，不是小媳妇儿。你小两口是私定终身，还没经过父母之命，媒妁之言，没拜过天地。那不用担心，我老叫化来做大媒。你爹爹要是不答应，老叫化再跟他斗上七天七夜，没了没完，缠得他非答应不可。”<sup>29</sup>

洪七公见过郭靖和黄蓉之后，就愿意为他俩做媒，首先是出于对他们两个的喜爱。其次，笔者认为洪七公慧眼识英雄，虽然嘴上说不喜欢郭靖呆头呆脑的，但是他内心认为郭靖有成为武林英雄的潜质。而黄蓉聪明伶俐，是一个能够与郭靖互补的人，有了黄蓉在身边，能够令郭靖有更好的成长及发展。再者，洪七公身边并无徒弟，一身的武艺没有传人，洪七公认可郭靖的品格，希望郭靖能够成为继承他武功以及侠义精神的人。这三点便是洪七公遇到郭靖和黄蓉之后，便愿

---

<sup>29</sup> 金庸，《射雕英雄传》，页 410。

为他们做媒的原因。

当郭靖和黄蓉到桃花岛时，欧阳锋师侄也前去向黄药师提亲，想要让黄药师把女儿嫁给欧阳克。如果说之前，洪七公愿意为郭靖和黄蓉做媒是对他们两个的喜欢，那在桃花岛上的洪七公展现的则是对徒弟的爱护。洪七公深知，郭靖和黄蓉二人互相深爱着对方，他舍不得自己的爱徒饱受相思之苦，况且欧阳克品行不端，黄蓉嫁给他是不会幸福的。

这时的洪七公单人来到桃花岛上，为的就是给郭黄二人主持公道。所以他的出现显得尤为重要，如果没有洪七公，单靠郭靖一人是斗不过欧阳锋一方的，甚至郭靖自己会有生命危险。郭靖一人也没办法向黄药师提亲，一，因黄药师这时并不喜欢郭靖，二，因父母之命媒妁之言，洪七公不来的话，郭靖自己向黄药师提亲是不合礼的。而洪七公的到来让场面达成了一种平衡，洪七公和黄药师本就是老相识，武功、江湖名气也都差不多，所以洪七公的到来给了郭靖和黄蓉极大的支持，一是为郭靖的身份背景背书，如果没有洪七公这个师傅的话，以郭靖的背景黄药师是绝不会同意将女儿许配给他的；二是让黄蓉有出主意的机会，如果没有洪七公，郭黄二人实力与黄药师、欧阳锋相差太大，即使黄蓉绝顶聪明但武功差距太大，二人根本无法反抗。而洪七公到来之后，即使黄药师不同意将女儿许给郭靖，黄蓉也可运用聪明才智，让三人离开岛，逍遥快活去。

洪七公向黄药师提亲之时，语言也很是谦卑，洪七公道：“我来向你求一件事。”<sup>30</sup>洪七公是天下第一大帮丐帮的帮主，武功又是极高，他有天大的事情，也是和属下丐帮的人料理，这一声求字，表示洪七公认为此事极为重要，怕黄药

---

<sup>30</sup> 金庸，《射雕英雄传》，页 615。

师不答应，故才说出了求字。这也可看出洪七公是真心疼爱两个徒弟，为了他们的婚事，故不惜去求黄药师。

黄药师为了考验郭靖和欧阳克，出了三道试题，郭靖赢了第一道，而第二道和第三道都是文考，郭靖并不懂音律，第二道试题之时郭靖要准备放弃。

郭靖向黄药师作了一揖，说自己愚笨的紧，不通音律，这一场比试认输就是。而洪七公却对郭靖说，试一试也没关系，反正是输，也不怕别人笑话。听了洪七公的话，郭靖也学欧阳克，折了一根树枝，拿在手里。而在考第三道之时，洪七公的态度来了一个一百八十度大反转。洪七公再也忍耐不住，喝到：“黄老邪，谁听你鬼话连篇？你明知我徒儿傻气，不通诗书，却来考他背书，还把死了的婆娘搬出来吓人，好不识害臊！”大袖一拂，转身便走。<sup>31</sup>

洪七公并不是鲁莽之人，也不是无礼之人，而黄药师正是怀念自己的妻子才会将第三道试题设为背诵《九阴真经》，这时洪七公说黄药师把死了的婆娘搬出来吓人，明显是为了激怒黄药师。洪七公所想的是考郭靖背书是必输之事，又何必去比？洪七公想和黄药师闹僵，在混乱之中带着郭靖和黄蓉到海边抢船只离开桃花岛，哪知郭靖完全不懂变通，好在最后天随人愿，郭靖赢得了第三场比试。从洪七公的行为也能看出，他不惜与黄药师闹僵，也要保郭靖黄蓉在一起，可见他是真心疼爱这两个徒儿，不愿他们受分离之苦，更不愿黄蓉去嫁给欧阳克那个轻浮浪子。

---

<sup>31</sup> 金庸，《射雕英雄传》，页 631。

## 第四节 影响徒弟民族主义的形成

“郭大侠”的称呼是因百姓敬重郭靖为国为民、奋不顾身助守襄阳而得来的。“侠之大者，为国为民”正是郭靖一生的写照，郭靖曾生于长于蒙古，却义守襄阳，抗金抗蒙。此民族主义的养成，要归功于两人，一位是郭靖的母亲李萍，另一个就是郭靖的师傅洪七公。

李萍对郭靖的影响是在郭靖十八岁之前，以及李萍离世前对郭靖的教诲。郭靖十八岁之前随着母亲。与师傅江南七怪生活在大漠之中，江南七怪只是传授郭靖武功，并没有向郭靖传播民族主义的思想，是李萍经常向郭靖讲述旧事，不停告诫郭靖我们是宋人，所以郭靖向来对大金国就十分憎恨。这个时期的李萍没能给孩子半点武功，却奠定了他三观的底色，给了他忠厚的品性与博大的胸襟，让郭靖有了通向伟大的可能。<sup>32</sup>

在《射雕英雄传》第三十八回〈锦囊密令〉中，郭靖和母亲李萍拆了成吉思汗的密令，郭靖不想攻打大宋，郭靖要偷偷的带母亲离开蒙古，结果被发现。李萍知道她无法活着离开，就在离世前轻轻的将郭靖搂在怀里，向郭靖诉说着往事，二十年前的风雪夜晚，丘处机与郭靖的父亲郭啸天，杨康的父亲杨铁心结识，赠送了两把匕首，一柄上面刻着郭靖，一柄上面刻着杨康，为的就是要让郭靖和杨康不能忘记靖康之耻。可惜杨康认贼作父，落得个身败名裂的下场，还玷污了他父亲杨铁心的英明。李萍叹了口气，又道：“想我当年忍辱蒙垢，在北国苦寒之地将你养大，所为何来？难道为的是要养大一个卖国奸贼，好叫你父在黄泉之下

---

<sup>32</sup> 六神磊磊，《六神磊磊读金庸》，页 67。

痛心疾首么？”<sup>33</sup>

这是李萍说的最后一段话，她知道自己的儿子善良孝顺，她不想自己的儿子为难，所以说完之后便自尽了。李萍也不舍自己的儿子，但她更不想连累郭靖，让他成为一个卖国贼，她用自己最后的生命，为郭靖上了民族主义这一课，让郭靖彻底与蒙古决裂，坚定了自己是汉人的信仰。

而洪七公更多的则是带领丐帮抗金，此潜移默化影响了郭靖。在《射雕英雄传》第二十七回〈轩辕台前〉就有提到，铁掌帮帮主裘千仞与金人勾结，想要笼络丐帮放弃北方，撤向南方。此举实也暗示了数十万的丐帮帮众，在洪七公的带领下，与金人为敌，金兵每次南下，丐帮必在金兵后方袭扰。当时杨康手持打狗棒冒充帮主，对于裘千仞的提议欣然接受，这立即引起了忠义报国的丐帮帮众不满，丐帮的长老鲁有脚就急着向帮众诉说，洪老帮主号称‘北丐’，我们丐帮不能舍弃北面的基业，丐帮帮众忠义报国，世代与金人为敌，让丐帮撤过长江，是万万不可的。鲁有脚着急的回应，显示“忠义报国”是最根本的丐帮精神，是他誓死维护的思想，于是勇于违抗帮主之令，甘冒大不讳也要力劝，守护丐帮精神。<sup>34</sup>同时鲁有脚的话也揭示了丐帮保卫国家并非一朝一夕，而是历代相传，已经成为了丐帮的基本宗旨。这时的丐帮给了郭靖脱离母亲之后的民族主义教育，洪七公领导下的丐帮弟子努力抗金、忠义报国的精神，深刻的影响了旁边的郭靖和黄蓉。黄蓉成为了丐帮帮主之后依然努力抗金，以及郭靖与黄蓉义守襄阳城就是最好的证明。

---

<sup>33</sup> 金庸，《射雕英雄传》，页 1273。

<sup>34</sup> 黄碧莹，《金庸武侠小说中的丐帮研究》，（台北：国立台湾师范大学硕士论文，2011），页 101。

到了《神雕侠侣》，丐帮丐帮帮众忠义报国的描写更加鲜明，甚至可以说以身报国，前仆后继。<sup>35</sup>在第十二节〈英雄大宴〉中，黄蓉将丐帮帮主之位传给鲁有脚时，丐帮一老丐传来洪七公口谕。现今天下大乱，蒙古人南下，蚕食大宋疆土，朝廷昏庸无道，当官的无法救国护民。洪七公要求凡丐帮帮众，需心存忠义，不惧生死，奋勇杀敌，抵御外辱。洪老帮主命老丐勉励众位好兄弟，要牢牢记住‘忠义’二字。”群丐轰然而应，齐声高呼：“誓死遵从洪老帮主的教训。”<sup>36</sup>

洪七公虽没有现身，但他的这一段话，激起了在场所有人的忠义报国之心，也把郭靖和黄蓉的民族主义推向了顶峰，同时这段话也暗含了郭靖和黄蓉的结局，也就是襄阳城破二人亡。

总而言之，洪七公实是一位好师傅，在武艺方面，郭靖在大漠跟随江南七怪苦练十年的武功，不及跟随洪七公两个月所学，这其中固然有武功的好坏，但更多的是一个好的师傅和普通的师傅的区别，洪七公以郭靖为本教授适合他的武功，而七怪则是以自己为本教授自己会的武功。在做人方面，洪七公以身作则，即使自己深受重伤之时，面对打伤自己的欧阳锋，他也毫不犹豫的选择了救人。他用自己的行为告诉了郭靖和黄蓉何谓大侠士，济人之急、不趁人之危、需要时替天行道。洪七公还很疼爱自己的徒弟，他第一次见郭靖和黄蓉就愿意为他俩做媒，而之后，他一人登上桃花岛，为郭靖提亲，在桃花岛上不惜激怒黄药师，也要保郭靖和黄蓉在一起。洪七公心存忠义，他做丐帮帮主之时，率领丐帮帮众努力抗金，这种家国情怀深深的影响了郭靖和黄蓉，为他们民族主义的形成起到了极为重要的作用。

---

<sup>35</sup> 黄碧莹，《金庸武侠小说中的丐帮研究》，页 103。

<sup>36</sup> 金庸，《神雕侠侣》，页 400。

## 第四章 结语

洪七公在《射雕英雄传》和《神雕侠侣》中，虽然不是主角，但扮演着极为重要的角色，可以说对于故事情节的推动，起着极为重要的作用。在金庸先生的描绘中，洪七公一登场人未见声先至，说的第一句话便是，让黄蓉把鸡撕成三份并把鸡屁股留给她。再看到洪七公身上虽然打满了补丁，但是衣服很干净，手上拿着一根绿竹棒，让你立刻就感觉这人大有故事。

而洪七公自身最大的特点就是爱吃、懂吃、对食材百无禁忌。因为自己的贪吃导致忠良被奸人所害，他一发狠便砍下了自己的食指，不过指头砍了，贪吃的毛病却是戒不掉。洪七公为了吃，胆子大到跑去临安的大宋皇宫里偷吃，自己在被欧阳锋打伤生命垂危的时候，也没想过要报仇，而是还想去临安的皇宫吃一碗“鸳鸯五珍烩”。为了吃黄蓉的小菜，他把自己最好的功夫降龙十八掌传给了郭靖，为了吃而把自己的绝学传给别人，除了洪七公再也没有第二个人了。不过，最让笔者钦佩的便是他对食材百无禁忌，也许是曾经为乞丐吃不饱的缘故，但当成为帮主之后依然对各种食材有极大的热情，例如找黄蓉要鸡屁股、请杨过吃蜈蚣。当你吃过了这世上的凤髓龙肝，面对粗茶淡饭依然抱有极大的热情，我认为这是洪七公在吃方面最了不起的地方。可以说吃是洪七公人生重要的部分之一，笔者认为只有忠义才能在洪七公的生命中排在吃之前。

在《射雕英雄传》中洪七公最大的贡献就是培养了郭靖和黄蓉两人，郭靖遇到的师傅很多，但真正能发掘出他潜力的只有洪七公一人。江南七怪虽然教得认真，可是他们只是以自己为中心出发，会什么就教什么，而洪七公则是。以郭靖

的角度出发，郭靖适合学什么，才教什么，再加上降龙十八掌威力无穷，这让郭靖在短短的月余进步神速。洪七公还以身作则，用自己的行为为郭靖黄蓉树立了榜样。他身负重伤之时，仍选择救起伤害自己的欧阳锋。在华山之上，指摘裘千仞要替天行道，一身正气、威风凛凛，让郭靖和黄蓉明白大侠就是要济世救人、替天行道。他还疼爱自己的徒弟，在郭靖与黄蓉第一次回桃花岛的时候，洪七公也去桃花岛，不惜与黄药师决裂，也要让郭靖与黄蓉在一起。洪七公率领丐帮的行为也影响了郭靖和黄蓉，为他们民族主义的形成起了很大的作用。

总而言之，洪七公这个形象一身正气、心存忠义，在品行方面能称得上是“侠之大者”。在生活方面，他和蔼可亲、疼爱徒弟、因材施教，是一位不可多得的好师傅。但是他又有贪吃的毛病，不过正是这一特点，让他的形象更加鲜活饱满了起来，让他更像一个真真切切的人，而不是像郭靖那样几乎没有缺点，这反而会造成人物形象的失真。

## 参考文献

### 一、专著

1. 金庸，《射雕英雄传》，广州：广州出版社，2002。
2. 金庸，《神雕侠侣》，广州：广州出版社，2002。
3. 陈墨，《人论金庸》，北京：海豚出版社，2014。
4. 陈墨，《文化金庸》，北京：海豚出版社，2014。
5. 六神磊磊，《六神磊磊读金庸》，杭州：浙江文艺出版社，2021。
6. 倪匡，《四看金庸小说》，重庆：重庆大学出版社，2009。

### 二、期刊论文

1. 陈岸峰，〈金庸武侠小说中的“侠义”〉，《南方学坛》2020年第4期，页43-48。
2. 朱昕珠，〈金庸武侠与儒家文化精神〉，《文化纵横》，页28-30。
3. 周元鹤，〈《射雕英雄传》中郭靖形象〉，《文化学刊》，2018年第1期，页65-67。
4. 刘鹏，〈探析《射雕英雄传》中郭靖形象〉，《文学评论》，页61-62。

### 三、学问论文

1. 黄碧莹，《金庸武侠小说中的丐帮研究》，台北：国立台湾师范大学硕士论文，2011。

#### 四、网络资料

1. 金庸茶馆,〈洪七公〉, 2022年12月7日, <http://www.jycg.net/tag/hongqigong>。