

张先词用典研究

ALLUSIONS OF ZHANG XIAN'S CI POETRY

蒋瑀宸

JIANG YU CHEN

MASTER OF CHINESE STUDIES

拉曼大学中华研究院

INSTITUTE OF CHINESE STUDIES

UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

MAY 2023

张先词用典研究

ALLUSIONS OF ZHANG XIAN'S CI POETRY

BY

蒋瑀宸

JIANG YUCHEN

本论文乃获取中文硕士学位（中文系）的部分条件

A dissertation submitted to Department of Chinese Studies

Institute of Chinese Studies

Universiti Tunku Abdul Rahman

In partial fulfilment of the requirements for the degree of

Master of Chinese Studies

May 2023

摘要

张先词用典研究

蒋璐宸

作为中国古典文学的重要组成部分，宋词的历史地位不可谓不高。用典，是本着一定的修辞目的，在自己作品中引用前人作品或故事的手法。宋词中用典的现象比比皆是，宋朝诸多词人也善于用典。本文所研究的词人张先，是北宋有名的长寿词人，其用典的形式多样、用典的内容丰富。“用典”修辞手法造就张先词清丽词风、奠定张先在北宋承前启后的文学地位，为北宋词坛做出了重要贡献。因此，本文通过整理张先词中的典故内容，归纳张先词中的典故类型，探究用典手法，了解用典为张先词风格的确立带来了怎样的影响。

本文涵盖了绪论、正文、结语三个部分的内容。

第一章绪论主要说明本文的研究对象，总结出近年来张先研究以及用典研究领域取得的主要成果，并说明本文将如何展开研究。第二章介绍张先的生平；探究张先词中的典故主要包含哪些文体的内容以及主要借鉴哪些文人的作品或故事，并制成表格附录于文后。第三章主要分析张先使用典故的原因及类别，并以诗典举例说明。第四章概括用典手法为张先词带来了怎样的风格内涵。结语总结本文的研究内容，分析张先的影响力。

关键词：张先 宋词 用典 以诗为词

Abstract

ALLUSIONS OF ZHANG XIAN'S CI POETRY

JIANG YUCHEN

As an important part of Chinese classical literature, Song Ci has a significant role in the history. Using allusion is one of the rhetorical methods that is quoting the previous works or stories in one's own writing. In Song Dynasty, numerous of Ci poets were proficient in allusion. Due to this phenomenon, the usage of allusions in the Ci poetry is commonly seen. Zhang Xian, the Ci poet studied in this dissertation, is a famous longevity poet in the Northern Song Dynasty. His Ci poetry allusions are diverse in form and rich in content. The rhetorical technique of "allusion" created a clear and beautiful style of Zhang Xian's Ci poetry, established his literary position as a link between the past and the future in the Northern Song Dynasty, and made important contributions to the literary world of the Northern Song Dynasty. In order to understand how the use of allusions affects the establishment of the style of Zhang Xian's Ci poetry style, this dissertation organizes the content of allusions involved in Zhang Xian's Ci poetry, summarizes the types of these allusions, and explores the techniques of using allusions.

This dissertation covers three parts: introduction, contents and conclusion.

The first chapter is the introduction, which mainly describes the research object of this dissertation, summarizes the main achievements of Zhang Xian's

research and the research field of allusions in recent years, and explains how this dissertation will carry out the research. The second chapter introduces Zhang Xian's life; To explore what literary styles are mainly included in the allusions in Zhang Xian's Ci poetry and what literary works or stories are mainly used for reference, and make an appendix table and append it at the back of dissertation text. The third chapter mainly analyzes the reasons and categories of Zhang Xian's use of allusions, and illustrates them with examples of poems. The fourth chapter summarizes the style connotation of Zhang Xian's words brought by using allusions. The conclusion summarizes the research content of this paper and analyzes the influence of Zhang Xian.

Key words: Zhang Xian Song Ci poetry Using allusions Regarding poetry as Ci

致谢

历经一年多的撰写以及反复修改，这篇论文终于完成，我也迎来了自己硕士生涯的尾声。在两年多的时间中一步步走来，我体会到了做学术的不易，也将在今后的日子里不断鞭策自己，继续秉持严谨、勤奋的学术态度，从事研究工作。

我最想感谢的人就是我的导师——林良娥老师。在学业上，林老师给予我耐心的指导；在生活上，林老师给予我周到的关怀，让我能够安心、顺利地完成硕士学业。其次，我要感谢我的父母。他们对我寄予厚望，并负担了我海外求学的费用，还时常给我鼓励和安慰，让我免去后顾之忧，得以安心学习。再次，我要感谢我自己。人说“三十而立”，我在快要“奔三”的年岁才取得硕士学位，比其他同学要晚，来自家庭与个人内心的压力多大，可想而知。庆幸我能纾解自己内心的压力，安稳度过这一段求学的时光。在每个人的人生中，只有自己能陪伴自己把人生的道路从头走到尾，在拉曼大学中华研究院的求学经历，让我的学习能力得以加强、意志得以磨练。

来日并不方长，但对于未来，我会更有信心。

论文核实书

本论文张先词用典研究为蒋瑀宸亲自撰写，是为拉曼大学中华研究院中文系硕士学位取得之学位论文要件。

此证



日期：29.05.2023

（林良娥助理教授）

指导老师

拉曼大学中华研究院

拉曼大学中华研究院

日期：2023 年 5 月 29 日

硕士学位论文提交书

此证蒋瑀宸（学号：20ULM06226）在中华研究院林良娥助理教授指导之下，经已完成此一题为**张先词用典研究**的硕士学位论文。

本人亦了解拉曼大学将以 PDF 格式上载本硕士学位论文至拉曼大学资料库，供作拉曼大学教职员生及社会人士查阅使用。

此致



（蒋瑀宸）

论文声明

谨此声明：除已注明出处之引文外，本论文其余一切部分均为本人原创之作，且未曾在此前或同一时间提交拉曼大学或其他院校作为其他学位论文之用。

Jheng yueh

姓名：蒋瑀宸

学号：20ULM06226

日期：29/05/2023

目录

摘要	ii
Abstract	iii
致谢	v
论文核实书	vi
硕士学位论文提交书	vii
论文声明	viii
目录	0
第一章 绪论	1
第一节 研究背景、动机与目的	1
第二节 概念界定、问题意识与研究方法	6
第三节 研究思路与文献综述	11
第二章 张先生平与张先词用典模式分析	17
第一节 张先生平事迹	17
第二节 张先词典故定义标准及溯源	20
第三节 张先词定量分析	23
小结	26
第三章 张先词用典的始因、形式与创新	27
第一节 张先词用典的始因	27
第二节 张先词用典的主要形式	31
第三节 张先词用典的创新	41
小结	48

第四章 张先词用典的书写风貌与思想内蕴	49
第一节 张先词艺术形式：方式多样 精择用之	50
第二节 张先词思想内涵：情怀浓郁 促进“转移”	53
第三节 张先词内容风格：词风清丽 语言精巧	55
小结	57
结语	58
参考文献	62
附录 A 典故数量统计表	1
附录 B 典故类型分析表	16

第一章 绪论

第一节 研究背景、动机与目的

“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”¹

王国维点出每个时代都有主要的文学体裁，而词无疑是宋朝最耀眼的文学体裁。

“词”又称为曲子词、长短句、诗余，是配合着燕乐来歌唱的新体诗歌。词的体式多样，主要分为小令（五十八个字内）、中调（五十九至九十个字）、长调（九十一个字及以上）等。²它既继承了近体诗那种整体的美感，又另具长短句的“织综”³美感。词的起源早则源于南朝，晚则源于隋至唐初。“唐宋民间词”是词的朴素、原始的形态，其中以敦煌的曲子词为代表。中唐前后，词的创作主体逐渐从民间变为文人，“民间词”逐渐向“文人词”转变；五代至北宋初，词成为基本由文人创作的“文人词”，并出现“词为艳科”的局面。⁴因此，词的发展并非一朝一夕突生，有一个循序渐进的过程。

宋代姓氏能考证的词人共计一千四百九十七位，存词共两万一千零八十五首，其中柳永、欧阳修、苏东坡、晏几道、秦观、周邦彦、李清照、辛弃疾、姜夔、吴文英、张炎等十一人因为创作水平佳、存词数量多、后

¹ 王国维，《宋元戏曲史（自序）》（北京：中华书局，2015），页1。

² [清]毛先舒、毛奇龄，《声韵丛说&韵学指要》（北京：中华书局，1991），页1-19。

³ 织综：交错组合而成。引申自“盖纬之成经，其犹织综，丝麻不杂，布帛乃成。”
[南朝梁]刘勰，《文心雕龙·正纬》（郑州：中州古籍出版社，2008），页48。

⁴ 杨海明，《唐宋词史》（南京：江苏古籍出版社，1987），页31-81。

世关注度高而被称为“大家”；张子野、晏殊、王安石、黄庭坚、贺铸、晁补之、毛滂、叶梦得、朱敦儒、陈与义、张元幹、陆游、张孝祥、朱淑真、陈亮、刘过、高观国、史达祖、刘克庄、王沂孙、周密、蒋捷等二十二人的词学成就仅次于前面的十一位大家，而被称为“名家”。⁵

本篇论文所欲讨论的词人为北宋词人张先。受特定的生活因素影响，张先有自己独特的写词风格，促使宋词初步从纤媚之风走向了清丽之风。其词风承袭宋初婉约派风格，含蓄清俊，情味绵长⁶，恰如清朝学者周济对其评价所言：“清出处，生脆处，味极隽永”⁷。其创作以独特的“张子野体”而独树一帜，其词风的嬗变促成了北宋词坛“古今一大转移”，用典修辞的运用，使其更好地将新题材融入词的创作中，在拓宽题材来源的基础上，又更添古典美。⁸

运用典故是传统的文学创作手法之一。用典手法多为援引前代古籍中的某些故事、诗词等，丰富而又婉转地表达相关的思想情感。词兴起时，语言质朴无华、浅俗易懂，几乎用不着典故。唐五代时，仍然极少用典。北宋初期，从柳永、张先等存词较多、成就也较高的词家开始，已越来越多地在词中使用典故。北宋词人中存词较多而用典也较多的首推张先。张先的词雅俗共赏。俗是继承了民间词的传统，雅是用典的结果，而用典是雅的手段之一。

⁵ 刘尊明、王兆鹏，《唐宋词的定量分析》（北京：北京大学出版社，2012），页 145-152。

⁶ 陈艳，〈论张先词对前人的借鉴〉，《洛阳理工学院学报（社会科学版）》2017年8月第32卷第4期，页59。

⁷ [清]周济，‘清真浑厚’，〈宋四家词选目录序论〉，唐圭璋编《词话丛编·第二册》（北京：中华书局，1986），页1643。注：以下所引《词话丛编》的内容皆出自1986年版本。

⁸ 张先在手法上将诗歌表现社会的功能融入词的创作，用小令形式创作慢词；内容上以诗言志，描写士大夫情怀题材众多，打破“诗庄词媚”之偏见，促进“转移”。[宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》（上海：上海古籍出版社，2020），页2。

从上述的背景论述中，我们可以知道张先在词史上的重要地位，以及其作品用典手法的独特性。但一直以来，古典文学界对于词学的用典研究的论述比较匮乏，且多集中在鼎鼎大名的“大家”词人身上或者著名词作研究上，殊不知，一些看似成就不及“大家”的词人，亦有其独特的地位与价值。张先以其长寿博问的生活经历、“转移”词风的历史贡献、承前启后的文学地位，成为宋朝词学发展史上不可不提的人物，并且对后世较多的词人也产生了重要的影响。有鉴于此，本论文以“探究张先现存的词作⁹中对词作、诗作、民间故事、辞赋作品等的借鉴和化用现象”为切入点，研究动机表述如下：

首先，张先在宋词发展史上的意义极为独特。张先善于以“影”“月”“花”等意象营造一种朦胧之美，他自举过生平得意的三词：“娇柔懒起，帘压卷花影”“柳径无人，堕风絮无影”以及“云破月来花弄影”，因此有“张三影”的称号，¹⁰“用典”的手法使得他在造景上更加自然且富有韵味。这种手法对同时代的秦观、周邦彦以及南宋的吴文英、姜夔等词家产生了深远影响。例如秦观、周邦彦借鉴了张先慢词中的结构铺叙与韵味；吴文英在意象选择上对张先词有所借鉴。以上是张先有别于其他词人的最大特点。

其次，张先词用典方式多样，化用前人诗句的现象别出心裁、颇有新意。例如在引用前人诗句方面，《木兰花·晏观文画堂席上》的“露湿浔阳江上月”一句化用了白居易《琵琶行》中“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟”一句，将白居易的诗句改造锤炼，更符合张先士大夫阶层的审美。

⁹ 张先一生词作较多，但流传至今的仅有 175 首。本论文仅以这 175 首为研究样本，其余已佚失词作不在研究范围之内。

¹⁰ [宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，页 5。

又如在借鉴历史事件方面，《凤栖梧》的“东城杨柳东城路”一句化用了陈涉、项羽事¹¹，意思是哪里来的最后到哪里去，既是曾经显赫一时，也难逃最终的宿命。再如在引用民间故事方面，《醉红妆》中“更起双歌郎且饮，郎未醉，有金貂”一句，化用了“金貂换酒”¹²的故事，表达自己不愿深陷黑暗官场，渴望沉浸在美酒歌舞，以求逍遥自在的心态。张先词对前人的借鉴，不仅抒发出了别样的情感，还青出于蓝，本身就具有较高的研究价值。

再者，目前对于张先词用典的研究较少。笔者在搜集了中国知网平台后发现研究张先及其著作的学位论文共有三篇。赣南师范学院的何小燕的硕士学位论文《张先诗歌研究》主要研究张先诗歌题材特征、张先诗歌特征形成的原因、张先诗歌的地位及影响。吉林大学的陈通的硕士学位论文《“古今一大转移”辨及张先词之词史意义》主要从分析陈廷焯主张的词学观念入手，分析了张先词“一大转移”的含义及影响。河南大学的王军敏的硕士学位论文《张先词传播与接受研究》从传播学的角度分析了后人对张先词的唱和、模拟，以及词学批评中对张先词的解读。可见，目前与张先研究有关的学位论文并未对张先词用典进行全面探讨，仅部分论文涉及了张先对前人诗句的援引化用。

¹¹ 陈涉起义兵败后，其部下葛婴曾败退至东城；项羽兵败阴陵后，也引兵而东，至东城。王晓骊，《论北宋前期词人的功名观及其创作》（苏州：苏州大学中国古代文学硕士论文，2009），页43。

¹² “元帝以（阮孚）为安东参军。蓬发饮酒，不以王务婴心。”“转丞相从事中郎。终日酣纵，恒为有司所按，帝每优容之。”“迁黄门侍郎、散骑常侍。尝以金貂换酒，复为所司弹劾，帝宥之。”

“竹林七贤”之一阮咸的儿子阮孚特别好酒，在做安东参军时，整天在军中饮酒作乐，醉眼朦胧，丝毫不把军务放在心上，皇帝派他去作车骑将军的长史，劝他少喝酒，他更是纵情狂饮，经常是烂醉如泥，有时甚至用他的金饰貂皮大衣去换酒喝。这是有名的名士耽酒、旷达傲世的典故。

[唐]房玄龄等人，《晋书·卷四十九·阮籍传附阮孚传》（北京：中华书局，2015），页1364。

有鉴于此，本文的研究目的如下：

如前文所言，前人的研究依旧有值得延伸与深化的地方。同时，完善张先词用典的研究，是对宋词文学研究的充实。用典研究是中国古典文学研究的重要分支，宋词中用典现象颇多，值得探究；张先词是宋初具有代表性的词作，张先词中的典故和张先用典的手法，对于张先词成为优秀的词作具有非常重要的推动作用，因此，对于张先词用典的研究是对宋词乃至古典文学研究的充实。

故而，笔者认为在张先词用典方面，仍有探究与整理的必要。

第二节 概念界定、问题意识与研究方法

学界当前对于张先词用典的研究成果较少，且已有的相关研究并不全面，因此对张先词用典展开分析具有学术价值。为了方便对张先词典故做出正确的分类，笔者认为有必要对“用典”的概念加以界定：

用典，也就是用事，指引用古籍中的故事或词句，也称用事法或使事法。用典修辞可以丰富、优雅又委婉地表达作者内心之所想。

“用典”是文学创作中经常用到的修辞手法。使用典故可以使语句更为含蓄典雅、更有意境，使情感更加委婉、更有深度。

若欲对张先词用典进行研究，必须要有完整的、脉络化的问题意识进行串联。本论文将解决“张先词为何用典”“张先词如何用典”“张先词典故有何特别之处”“张先词用典对后世有何影响”等问题，从典故溯源、用典方式、用典特色、对后世的影响等方面层层推进研究，形成一个完整的研究脉络。因此，本论文的问题意识包含以下四点：

一、张先词中的典故来源

笔者将会大量地搜集与分析各类资料，包括学位论文、期刊论文、词学研究典籍、词集、网络资料等，将典故来源整理出来。计划将各个典故按照内容分为诗中典故、词中典故、文赋典故、名人事迹典故、故事传说典故五大来源。此种分类方式可以更好地体现张先用典的习惯，总结出何种文学体裁、哪个时代的文人对张先影响最为深刻，进而看出他的文学创作的灵感来源。

二、张先词的用典方式

笔者会先整理出典故的数量并明确其来源，再按照典故是化用原句，还是化用意境和情感，抑或是另起新意为依据，将张先词用典的方式分为明典、暗典、翻典三大类。如此既可以用张先的词作解释明典、暗典、翻典的含义及用法，又可以体现张先多样化的用典创作手法，使读者更好地理解张先在宋初词体、词风转变过程中做出的贡献。

三、张先词的创作手法和特色

张先词的创作手法与创作特色使得他的词具有浓郁的文化氛围、别样的婉约美感。笔者会先指出张先词的创作手法是受到了何人、何种环境的启示，再逐一分析出词人的创作里有哪些特色。

四、张先词思想意蕴以及对后世词坛的影响

宋词研究是中国古典文学研究的一个大传统，探究张先的影响既是对唐末宋初文学背景的总结，也为宋代及以后词学研究找到了一个延伸的方向。笔者将通过论述张先对唐末宋初词学研究传统之继承，概括出子野词总体的思想意蕴，来说明张先如何做到承上启下的转变。并举例分析后世受到张先影响的文学家的作品及思想，说明张先的影响力。

综上，笔者计划从张先词用典的类型、用典的出处、创作手法及特色、思想意蕴及影响等方面全面研究张先词中的用典现象，力求对张先词中的典故做系统性的探究。

研究文学家及其作品，需要收集详实的相关资料以供笔者使用，收集与解读相关资料的方法多种多样，可以阅读和分析各类文献，包括期刊论文、学位论文、书籍、报刊、网络文章等；也可以咨询访问相关的专家学

者；也可以探访与研究论文有关的地方等，其目的都是为了保证资料的准确度，以便研究人员得出合理的分析与判断。本文所使用的研究方法简述如下：

一、文献研究法

文献研究法，就是依据事先确立好的研究目的、事先构思好的研究思路，以收集、查阅资料的方式来获得有用信息，从而正确、深入、全面地解决所要研究的问题的一种实用方法。¹³

首先，笔者会对相关的古今书籍文献一一分析。以张先个人专著《张先集编年校注》和朱德才《宋词十八家·张先词》¹⁴为参考蓝本，以《白雨斋词话》《人间词话》《蕙风词话》《沧浪诗话》《诗品集注》《唐宋词格律》《文心雕龙》等诗词文论书籍、《唐宋词史》等文学史书籍、《唐宋词鉴赏辞典》《全宋词选释》《唐宋词简释》《唐五代词选》《张先词集》等作品集、《修辞学发凡》《修辞学导论》等修辞学著作、《用典研究》等专论用典修辞的专著辅之，还会到图书馆借阅相关书籍以作补充，加之笔者收藏的北宋词家作品集和词学评论书籍、老师提供的参考书籍等，都是珍贵的参考文献。其次，笔者会收集相关的论文文献，例如到中国知网、拉曼大学线上图书馆、台湾华艺线上图书馆等平台上收集相关的期刊论文、学位论文等。阅读大量文献后，便可着手确定每首词的内容、写作对象、写作地点、历史环境、写作缘由，还原作者的心态、情感。再判断典面，根据注记和内容确定典源，做出符合作者愿意的解读，进而分

¹³ 风笑天，《社会学研究方法》（北京：中国人民大学出版社，2009），页196。

¹⁴ 朱德才，《宋词十八家·张先词》（北京：文化艺术出版社，1999）。

析选典原因和用典方式。通过一首首、一遍遍地细读下来，进行摘要、归纳、总结，最后做文献综述。

二、体系分析法

体系分析法，就是指从“面”的观点着手，以假定研究对象必然具有其互动相关性为出发点，去着手观察、归纳、分类与分析特定研究事项的一种方法，这是一种典型的相关性研究途径。¹⁵张先与同时代的文人、张先词与同时代的文学作品有互动相关性。笔者通过了解张先的交友体系以及宋初的词风体系，归纳这些文人的共性、这些作品的共性，可以分析出同时代文人对于张先词风格的形成有何影响。

三、定量分析法

定量分析法，就是研究者采用量化研究的方法。要求研究者收集到所需的资料时，还必须能够正确处理量化资料，加以分析、回答研究问题，并得出结论，如此才算是完成一个完整的量化研究。¹⁶张先词现存一百七十五首¹⁷，涉及典故一百多处，是一个可以进行定量的分析对象。张先词中不同类型的典故各有多少个，还需要精确统计，因此，笔者将用量化的方式对张先词典故进行分类。

四、分析归纳法

分析归纳法，就是依据对某一类事物中，具备代表性的部分对象及其主要属性之间必然联系的认识，总结出一般性结论的方法。¹⁸张先词是宋

¹⁵ 朱宏源，《撰写博硕士论文实战手册》（台北：正中书局，2008），页183。

¹⁶ 刘尊明、王兆鹏，《唐宋词的定量分析》，页1-17。

¹⁷ [宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，前言页4。注：《张先集编年校注》前言第4页载“张先词今存一百七十余首”，该书收录的张先编年词及不编年词作品总数量为175首。

¹⁸ 王云东，《社会研究方法：量化与质性取向及其应用》（新北：扬智文化，2016），页4-8。

朝初期具有代表性的词，词风与唐末宋初的婉约词词风有密切联系。张先词词风的形成既受到唐末宋初词风之影响，张先成名后其词风也影响了后来的词人。从张先词与时代大背景下词的风格的关系，可以看到唐宋词风的发展脉络。

第三节 研究思路与文献综述

笔者以张先词中七十四首运用了典故的词为研究范围，尝试从以下几个面向去看张先词的用典现象：

首先，从张先词用典发生的背景开始着手分析，说明唐末宋初用典传统、文体变革的氛围、张先善于学习并广交好友等背景因素对其用典手法的形成具有极大影响，强调张先词具有“承前”之特色。

其二，引出对张先词中典故具体分析，从用典内容的角度将典故分为诗中典故、词中典故、文赋典故、名人事迹典故、故事传说典故五大类；从用典手法的角度总结其运用了明典、暗典、翻典三种方式。之后透过内容看艺术风格，从方式、题材、词风、语言、情感等方面深入分析，得出张先改革词体、扩大词境的作用。

其三，论述张先词对两宋文人的影响，通过分析不同词人继承了张先词不同方面的风格，说明张先破除了“诗庄词媚”之偏见，完成了“一大转移”，具有“启后”的特点。

目前对于张先及其作品的研究涉及诸多方面，笔者以“宋初用典传统——张先用典技巧——用典意义影响”这一由大及小、由内容及内涵的回顾脉络，将相关文献综述整理如下：

一、宋初文化背景与用典传统对张先的影响之回顾

蔡竹娟、赵丹群《引文分析视角下的中国古诗词用典问题初探》从用典传统溯源的视野分析，认为中国诗歌用典最早可追溯至《诗经》，后世引诗为典的传统自《诗经》始。唐朝时唐诗用典的取材范围极其广泛，涵盖了众多儒释道典籍及神话小说等；宋朝诗词用典更为纯熟，苏轼、王安

石、黄庭坚等词人皆是用典高手。¹⁹张先在与苏、王等人交际中与之互相影响，互相学习包括用典在内的创作技法。

不同于前文，杨晓燕《宋仁宗时期词之研究》将视野收窄至宋初时期的用典之风上，提出宋仁宗时期是词的第一个创作高峰，这时期文人作品用典现象比比皆是。出现这样的情况，是因为有五个方面原因：一、重文尊儒的国家政策；二、以考试为中心的选人制度；三、渐趋复兴的儒学传统；四、享乐之风和文人雅会的形成；五、从皇帝到平民对音乐和词的喜爱。这些因素为文人用典提供了有利土壤，促使了词这种文体的大发展。²⁰由此我们看出，词学中用典修辞的发展，深受时代背景影响，出现词学创作高峰是有当时的社会文化背景支撑的。

陈福升《论词中用典与唐宋词的发展》同样专注于宋初用典的视角，谈到北宋初词作形式扩大，传情达意的需求增加，柳永、晏几道、苏轼等词家的词作用典愈发增多。受此风气影响，张先题赠、送别、寄答友人的词中典故数量尤其多。²¹可见当时用典已是词创作圈中之潮流风尚。

谢雪清《论张先词的用典及化诗入词》则更进一步，把关注角度重点着眼于张先个人用典之风，阐释了生活于宋初时代的著名词人张先是词体改革创作的先驱，他的词不仅在题材内容上呈现出显著的诗性特点，同时在创作手法上也趋于诗化而越来越多地运用典故，并且大面积地使用化诗

¹⁹ 蔡竹娟、赵丹群，〈引文分析视角下的中国古诗词用典问题初探〉，《图书情报工作》2022年10月第66卷第20期，页83。

²⁰ 杨晓燕，《宋仁宗时期词之研究》（郑州：郑州大学中国古代文学硕士论文，2007），页6-9。

²¹ 陈福升，〈论词中用典与唐宋词的发展〉，《内蒙古社会科学（汉文版）》2003年5月第24卷第3期，页106、107。

入词的手法，在词中创造了一个如诗的世界。²²可知受晚唐五代颓靡风气浸染的北宋初期词坛，对于词体创作改革显得尤为迫切，张先词是应运而生的代表作。

二、张先词用典技巧与用典形成的艺术特色之回顾

谢雪清《论张先词的用典及化诗入词》说到子野词将“以诗入词”作为主要的用典手法，对典故频繁地使用，大量地化用唐诗入词，使张先的词具备了浓郁的诗的氛围、浓重的诗的情调以及深厚的传统文化的积累，词意与词品均得到了提升，体现了“以诗为词”的创作倾向。²³因此，我们可以知道，张先的很多词作词是通过化用前人诗句及自身再创造“青出于蓝胜于蓝”的产物。

张琴《我有闲愁与君说——试析张先对白居易的继承兼议其闲适词风》同样从“诗典”角度看张先用典，但侧重于谈白居易对张先词特色形成的影响。认为在白居易生活理想、实践及诗文典故的启示下，生活在北宋承平时期的张先的词作借白居易等诗人的诗句入词，表现出与白居易类似的闲适之风，当然，张先这种词风的形成也与当时经济繁荣、社会风尚有关。²⁴此文从唐宋词史发展脉络中解释了为什么张先是唐五代词风的继承人。

朱好《张先及其诗词研究》虽也关注张先“以诗为词”的手法，但更强调此手法带来的词界革新意义。认为张先以诗歌功能入词，诗歌典故为

²² 谢雪清，〈论张先词的用典及化诗入词〉，《广西梧州师范高等专科学校学报》2005年3月第21卷第1期，页4。

²³ 谢雪清，〈论张先词的用典及化诗入词〉，页4。

²⁴ 张琴，〈我有闲愁与君说——试析张先对白居易的继承兼议其闲适词风〉，《文史艺苑·黑龙江史志》2008年2月，页44。

其作品开拓了内容，拓宽了士大夫之间的交流载体，传递了作者革新的自觉精神。²⁵

陈艳《论张先词对前人的借鉴》则和前面三位学者不同，重点阐释张先的“反翻”手法。张先一方面继承、发扬了前人诗词中精华的遗产，另一方面不断超越前人，另辟蹊径，别出机杼。张先在借鉴前人的诗句时，依据当下情境不同，分别采取了不同的艺术手法对原诗进行改造。²⁶这些借鉴与改造不仅恰如其分地传达了诗人的所思所想，而且有青出于蓝之妙，故而张先得以在北宋自成一家。

三、用典修辞对“古今一大转移”的影响意义之回顾

“古今一大转移”是著名的词学理论研究学者陈廷焯对张先词历史地位的论断，由陈廷焯写就并由屈兴国校准的《白雨斋词话足本校注》就认为张先词在词学的发展史上的确起到了承上启下的关键作用²⁷。杨娟《在诗词融合进程中论述张先词的古今转移——兼谈词的包容性》十分关注“转移”前的词学背景。认为在子野词之前，伶工词大行其道，子野词多来源、多角度的典故引用，促使伶工之词向士人之词转变，一定程度上扭转了“诗庄词媚”的偏见观念。难能可贵的是，张先比较全面地将士大夫日常生活的典故纳入词中，并吸纳了“诗言志”的传统题材，展现了词的独特抒情个性，张先词遂构成“古今一大转移”，体现了词作为一种文体

²⁵ 朱好，《张先及其诗词研究》（台北：国立政治大学硕士学位论文，2011），页 104-106。

²⁶ 陈艳，《论张先词对前人的借鉴》，页 60。

²⁷ [清]陈廷焯著，屈兴国校注，《白雨斋词话足本校注》（济南：齐鲁书社，1983），页 49。

的包容性。²⁸这是从词的情感上分析张先的“承转”作用，所体现的“词风嬗变”乃是宋初词与诗初步融合的趋势。

朱好《张先及其诗词研究》则提到张先词被誉为“古今一大转移”的原因，其中一个主要原因就是以诗歌典故入词，使创作内容得以开拓，并且在词中使用了题序，开题序使用之先河。²⁹这是张先作品的独特之处，因为张先通过用典，对前人成果做到了批判继承，因此能够以改善前人不足为目的，大胆尝试新方式。

杨茜在《张先词论略》则谈到用典和韵促成的“转移”对后世的影响。该文结语中说到张先是词之“和韵”的首创者，“和韵”就是依据所和诗词原作的原韵来写作诗词，这种不仅包括对原作韵的引用，也包含对原作部分内容、意象的借鉴，自然就将原作作为典故用到了自己的作品中。³⁰张先词用典之法给贺铸、周邦彦等词人以极大熏陶，促使形成了一个新的体系——北宋艳冶一派词人。

陈通在《“古今一大转移”辨及张先词之词史意义》中基本集合了上述三位学者的观点大意，说到张先词提供了一些前人没有的东西，对后来的词人产生了不小的影响，对于词体文学的转承启合，起到了相当大的作用。其中就包括张先词中对借鉴而来的意象，排列方式与前人有所不同，实现了词体句式从描写形式向叙说形式的改变。³¹这个论断总结了张先的词史意义。

²⁸ 杨娟，〈在诗词融合进程中论述张先词的古今转移——兼谈词的包容性〉，《井冈山学院学报（哲学社会科学）》2006年1月第27卷第1期，页24。

²⁹ 朱好，《张先及其诗词研究》，页103—123。

³⁰ 杨茜，《张先词论略》（南昌：南昌大学中文系硕士论文，2005），页41。

³¹ 陈通，《“古今一大转移”辨及张先词之词史意义》（长春：吉林大学中国古代文学硕士论文，2005），页21。

上述由笔者概括的文献综述，尽管或多或少涉及了张先词用典，但据笔者收集资料时了解到，当前学界对于张先的研究，大多以关注其词之情感或内容为主，且多将研究重心放在其唱和之作、“古今一大转移”、写“影”艺术和对后世的影响方面；对张先的生平探究，以及将张先与其他文学家进行对比是研究的次重点。虽然学者们对张先的研究取得了许多丰硕成果，但当前文献资料中针对张先词用典的研究并不多见，也不全面，仅仅局限于张先对于前人诗歌的借鉴方面。因此，笔者计划以张先词中的用典现象为研究对象，将从张先词对前人诗歌的引用、对前人及同时代词人作品的引用、对民间传说及神话故事的引用等方面分类讨论其用典现象，并总结用典如何影响张先艺术风格的形成。本研究的价值在于充实了词类作品运用典故的研究，优化了分类方法，在前人的基础上做了更为详尽的延伸。论文预期达到的成果如下：

首先，能够从唐宋词学嬗变、用典手法的变化、前辈给予张先的熏陶、张先勤奋好学、交友广泛等多方面说明张先为何能继承前人优点。其次，能够系统性地将张先词中的典故溯源，总结其典故的类型，分析其典故的内容，解析出张先用典的原因和意图，并概括其风格特点，进而窥探到宋初词学的一些发展脉络和特点。再者，能够概括张先在文体变革的时代通过“古今转移”做出的贡献，通过分析宋朝艳冶派词人的创作，以及苏门弟子“以诗为词”的风格均受到了张先的一些影响，来说明张子野词“启后”的地位。

第二章 张先生平与张先词用典模式分析

第一节 张先生平事迹

张先（公元九九〇年至一〇七八年），字子野，浙江乌程（今属湖州）人，是北宋前期的重要词人，也是北宋时期年岁最长的词家。张先于宋太宗淳化元年（公元九九〇年）出生于浙江湖州一个普通家庭。北宋天圣八年（公元一〇三〇年），四十一岁的张先与欧阳修一起进士登科。宋仁宗明道元年（公元一〇三二年）初任宿州掾，后历任吴江令（一〇四〇年）、永兴军通判（一〇五〇年）、渝州通判（一〇五五年），嘉祐四年（公元一〇五九年）因都官郎中一职再次上任。宋时的安州属于荆湖北路（今湖北省中西部），本名叫安陆郡，张先曾为安陆知县，故时称张先为“张安陆”。张先入仕较晚，一生中沒有大起大落的人生经历，张先历仕各地，政绩颇多，“邑境人歌令尹贤”。

张先晚年悠游于杭州、湖州之间，啸咏自得，与当时的诸多名士均有交情，其中交往密切的名士有：梅尧臣、苏轼、晏殊、杨绘、苏舜钦、陈襄、刘述、唐询、王安石、蔡襄、欧阳修、郑懈、李常、祖无择、孙觉、程师孟、陈舜俞等人。张先常与苏轼、梅尧臣等人切磋诗文，其诗词作品得到晏殊、欧阳修、王安石等人的肯定与赞赏。张先于北宋元丰元年（一〇七八年）卒逝，享年八十九岁，葬在湖州弁山的多宝寺。³²

陈起所著《两宋名贤小集》中载有张先身世梗概：

³² [宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，页1。

“张先，字子野，乌程人。康定进士，知吴江，诗格清丽，长于乐府，有‘云破月来花弄影’‘浮萍破处见山影’‘隔墙送过秋千影’之句时号‘张三影’。李公择守吴兴时，尝招子野等集于郡国，为六客之会。晚年乃优游乡园，以放舟钓鱼为乐。仕至都官郎中，年八十九卒。”³³

可见张先在宋朝词人中，享年最高，并且热爱与名士交际。

清末词学家刘毓盘《词史》对张先擅长的文体及人际交往有所简述：

“永既卒。先独享老寿。以歌词闻天下。而协之以雅。苏轼犹及与之游。故亦好为词。”³⁴

张先的文学成就，主要在于其词，他是北宋初期开创词文学发展新局面的婉约词人之一。其诗、词、文等著作内容丰富、数量颇多，以词为主，词又以小令为主，后期又创作了大量慢词。其主要作品集有词集《安陆集》，现存词一百七十五首；《张先诗集》，现存整诗二十五首、残篇三首。此外，张先现存文《归安县令戴公生祠记》一篇、丹青《十咏图》一幅。³⁵若按创作内容划分，其词作可划分为：羁旅词二首、风俗节令词三首、感怀词五首、咏物词六首、叹逝词八首、写景词十首、冶游词十五首、艳情词十七首、愁别词二十五首、宴饮酬唱词二十六首、闺情词四十八首。在所列表这十一个类型当中，闺情、愁别、艳情、叹逝这四类是唐朝至五代的词中频繁出现的一些题材，而另外七类，宋词特质比较鲜明，预告了崭新的

³³ [清]纪昀，《景印文渊阁四库全书·两宋名贤小集（卷四十八）》（台北：台湾商务印书馆，1982），页 632。

³⁴ 刘毓盘，《词史》（南昌：江西教育出版社，2021）

³⁵ [宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，前言页 2-4。

词风即将到来。³⁶清朝学者江顺诒评价其“文有其质”³⁷，认为其地位堪与苏轼、秦观、周邦彦并驾齐驱。按创作主题来看，其诗词作品多以士大夫之间的交友、唱和、别离为主题；按创作地区范围来看，其诗词多在江南吴中一带写就。

³⁶ 周玲，〈论张先词的创新〉，《唐都学刊》2001年3月，页1。

³⁷ [清]江顺诒，‘一曰源’，〈词学集成·卷一〉，唐圭璋编《词话丛编·第四册》，页3222。

第二节 张先典故定义标准及溯源

词文学一直存在用典的传统，对于“典故”一词，学界尚无标准定义，此处唯引述较为知名的大家之言耳。

南北朝刘勰《文心雕龙》之〈事类篇〉专论用典云：

“‘事类’者，盖文章之外，据事以类义，援古以证今者也。”³⁸

此言即说明典故是用来起以古比今，以古证今，借古抒怀的作用。

当代学者林正三《诗学概要》对用典的定义也做了精炼的概括：

“凡诗文中引用过去之有关人、地、事、物之史实，或语言文字，以为比喻，而增加词句之含蓄与典雅者，即称‘用典’。

用典既要师其意，尚须能于故中求新，更须能令如己出，而不露痕迹，所谓‘水中著盐，饮水乃知盐味’，方为佳作。”³⁹

其寥寥数语，道出了用典可以以事例说明难懂的意义，用以前的事来印证当今讲述的道理的作用。

复旦学者王运熙《谈中国古代文学的学习与研究》也谈过对典故的定义理解：

“其一是指典制和掌故。其二是指来源于我国历代各种典籍中的故事或语词，运用在历代文人的诗词歌赋、小说和戏剧的创作中。”⁴⁰

此言精确指出了典故的最大来源，告诉我们寻找典源可以从哪些地方入手。

³⁸ [南朝梁]刘勰，《文心雕龙》，页 355。

³⁹ 林正三，《诗学概要》（台北：广文书局，1998），页 138。

⁴⁰ 王运熙，《谈中国古代文学的学习与研究》（上海：复旦大学出版社，2010），页 4。

典故的使用，就是为了佐证作者之言，使言论有理有据，若实在有不便直说的地方，则可借典故暗示，传递心声，这也能在一定程度上避免语句冗杂。上述几家观点准确地阐述了“典故”应该包括的内涵：既要是前人之“典例故实”，又要具备一定的思想情感、文化积淀。结合大家之言，并从典故内容的角度出发，笔者粗拟了本文研究所涉及到的典故的定义标准：

一，直接袭用、改造化用前人的诗、词，均算作诗典或词典。例如《醉桃源·渭州作》“凝云定不飞”句化用了唐李贺诗《李凭箜篌引》“空山凝云颓不流”句；《定风波·再次韵送子瞻》“三百寺应游未遍”句化用宋苏轼诗《怀西湖寄晁美叔同年》“三百六十寺，幽寻遂穷年”句；《梦仙乡》“江东苏小，天斜窈窕”句化用唐白居易诗《和春深二十首·其二十》“杭州苏小小，人道最天斜”句。

二，将骈文、辞赋中的某句、某段或全文化用入词，算作文赋典故。例如《宴春台慢·东都春日李阁使席上》“辘辘绣轩，远近轻雷”句，借鉴了唐王粲《曲江池赋》“是何玉勒金策，雕轩绣轮；合合沓沓，殷殷辘辘”一句；《剪牡丹·舟中闻双琵琶》“修巾薄袂，撷香拾翠相竞。如解凌波”句，借鉴了三国魏曹植《洛神赋》“或采明珠，或拾翠羽。……体迅飞凫，飘忽若神，凌波微步，罗袜生尘”等句子；《醉垂鞭·赠琵琶娘，年十二》“娇妙近胜衣”句，借鉴了战国荀子《荀子·非相》“叶公子高，微小短瘠，行若将不胜其衣然”句。

三，以历史明确有载的名人事迹入词的，算作名人事迹典故。例如《塞垣春·寄子山》“叹樊川、风流减”句，化用了樊川风流之事；《虞美人·述

古移南郡》“宋王台畔楚宫西”句化用了楚襄王与宋玉游于云梦台之事；

《定风波令·其四》“平津选首更神清”句化用了“平津侯”之典。

四，以神话传说、无明确主人公的民间故事、未经证实的野史传闻入词的，算作故事传说典故。例如《醉落魄·吴兴莘老席上》“下若醲醑，竞欲金钗当”句化用了“簪下酒”之传说；《武陵春》“每见韶娘梳鬓好，钗燕傍云飞”句，化用了“玉燕钗”之传说；《采桑子·水云薄薄天同色》“花发瑶林春未知”句化用了“碧树瑶林”之传说。

五，为了解释某个现象、事件而顺带提及一些人物、物品的，不算用典。

六，沿用自古以来平常且无内涵的话语，不算用典。

用典的目的就是深化作者想要表达的思想感情和精神主旨，并使自身作品的表达方式充满古典美。张先词用典非常广泛，用典内容涉及传统诗词、文赋、历史、政治、天文地理等。可以说，张先词对典故的运用，是集唐宋五代诗、词、文、赋、民间故事传说之大成，博采众长、气质文雅、方式多样、以诗为主。在典故应用的形式上，或将他人诗词取关键词引入自己作品；或反复揣摩前人情感，在自己作品中借前人思想感情，或将故事传说浓缩为一两句词，使作品富有韵味。

第三节 张先词定量分析

据笔者在资料搜集阶段得到的前人的统计数据知，张先现存的一百七十五首词作中，用了典故的词有七十四首，涉及典故一百八十处，有一词一典、一词多典甚至一典多词等现象⁴¹，主要集中于闺情词和宴饮词中。根据这个粗略的统计，张先用典的词数量约占了其词作总数的四成二。但据笔者在资料分析与论文撰写阶段主动统计得知，张先词中有九十二首使用了典故，共有一百八十五处用典。由于本文的典故定义标准与前人不一、统计参考文献与前人有异等原因，笔者统计得出的典故数量与前文引用的前人统计数据有出入，本文以笔者自己得到的统计数据为量化分析来源，不采纳前人的数据观点。

笔者以张先著、吴熊和与沈松勤校注的《张先集编年校注》一书作为研究蓝本，以张先现存的一百七十五首词为分析对象，浅析了张先词用典的源流之后，从量化统计的角度来说明张先词用典的广泛。（典故数量统计表见附录 A，典故类型分析表见附录 B）

分析一：从文体种类看典故分布

在一百八十五处典故中，张先词用到诗中典故共计六十七处，约占典故总数的 36.22%，其中引用唐代诗歌最多，为四十二处，约占典故总数的 22.7%，引用其他朝代诗歌二十五处，约占典故总数的 13.5%；运用词中典故共计九处，约占典故总数的 4.86%；运用文赋典故共计三十三处，约占

⁴¹ 谢雪清，〈论张先词的用典及化诗入词〉，页 4-5。注：本处“用了典故的词有七十四首，涉及一百八十处用典”的观点系学者谢雪清的观点，笔者仅作原文引述，不代表笔者观点。

典故总数的 17.84%；运用名人事迹典故共计四十七处，约占典故总数的 25.4%；运用故事传说典故共计二十九处，约占典故总数的 15.68%。

从文体分布的角度看，张先词用典以诗典为主，名人事迹典故、文赋典故、故事传说典故为辅。

分析二：从作者来源看典故分布

按各典故的作者来源看，除了部分故事传说典故没有明确的作者或人物外，张先对大约一百一十位前代、当代的作家（或相关人物）的作品（或相关事迹）进行了引用。其中，作品被引用次数最多的是唐朝诗人白居易，共计十二处典故化用白居易诗。其次作品被引用次数较多的有宋玉，其辞赋作品《高唐赋》被引用共计十次；杜佑，其编写的《通典》被引用共计六次；李贺，其诗歌被引用共计五次；荀勖，其“凤凰池”典故被引用共计五次；李白，其诗歌被引用共计四次；杜牧，其诗歌被引用共计四次；李煜，其词作被引用共计四次；刘禹锡，其诗歌被引用共计两次；韦庄，其诗歌被引用共计两次。以上是作品被引用两次及两次以上的部分文人（作者），仅占作者总数的一小部分而已。在全部的大约一百一十位相关作者中，既有白居易、李白、孟浩然、欧阳修、宋玉等名传古今的文人；也有李煜、汉武帝、晋武帝等著名帝王；也有庄子、荀子等著名思想家；此外还有雍陶、阎选、王延寿等在历史上存在感较低的人物等，作者来源范围不可谓不广。

数量如此多的作者群体，自然带来了包罗万象的引用作品来源。其中既有各类诗词、也有《高唐赋》《洛神赋》《秋兴赋》等著名辞赋；也有

《汉书》《史记》等著名史书等。其中，张先对《诗经》《古诗十九首》《通典》《高唐赋》等作品集引用较多。

分析三：被引用的典故之最

尽管张先化用李贺、杜牧、李白、刘禹锡等人的诗歌较多，但对张先影响最大，被其引用最多的诗人是白居易。在诗典方面，在引用过的白居易的作品中，《琵琶行》是被化用得最多的名篇诗作，共计被化用四次，无论是描绘秋日江景萧瑟、月光皎洁；还是书写歌女才艺卓绝、遗世独立，张先的相关作品都继承了白居易诗的朴实、白描的写法与悠远、空旷的意境。由此可见，张先虽然以词闻名于世，但受唐代诗人影响极其深远。其继承了白居易诗通俗写实的语言风格、杜牧诗清丽的意境特点，亦吸收了李白俊逸清新有想象力的写诗手法、李贺幽冥凄冷的创作格调。张先把诗歌化为典故写进词里，使得词作富有诗的意境和韵味，冲破了“诗庄词媚”的局限，充分体现了其“以诗为词”的创作特点。

除了诗典这一主要典故来源以外，张先使用得最多的典故便是宋玉《高唐赋》。张先尤其喜用其中的“巫山云雨（旦为朝云，暮为行雨）”之事，此本指楚王梦到自己与巫山神女相会之事，是表达有情人相见相知的一个典故。而张先多用此典来反衬自己和思念之人无法相聚。

小结

在词在宋代文人间普及与成熟的过程中，自唐五代词至宋词的转变乃是一个必然要经过的重要阶段，而张先则在其中起了非常重要的作用。张先生平仕途顺遂、游历甚多；交往广多、喜爱唱和；作品丰富、以词为主。其词借鉴典故极多，典故类型纷繁、来源广泛，受唐人影响颇深，但又不局限于只借鉴某一朝代、某一文人、某一文体，而是包罗万象，取尽精华，在传统大潮中迈出变革的步伐。恰如缪钺、叶嘉莹《灵谿词说》云：“张先的词，既不尽同于晏、欧，也不尽同于柳永，而是传统与拓新二者之间转变的桥梁。”⁴²张先在艺术上给予我们启示——要想有好的作品，适当地借鉴前人同时保留属于自己的特色，是很有必要的。

⁴² 缪钺、叶嘉莹合撰，《灵谿词说》（上海：上海古籍出版社，1978），页123。

第三章 张先词用典的始因、形式与创新

第一节 张先词用典的始因

王国维《人间词话》云：

“最工之文学，非徒善创，亦且善因。”⁴³

诗词文学十分讲究源流与承袭，好作品除了与文学体裁的创作要求息息相关以外，还与作者自身学习前人的程度有关，通过效法、借鉴、创新前人的大作，也足以致“工巧之文学”。张先在作词的过程中能够将古今各类不同人的典故信手拈来，是他具有深厚学问、超高创作能力的结果。其文学创作实力得以养成，主要是因为以下三个缘故。

张先词对唐末宋初词用典传统的继承。张先词创作的背景与其所处的人文环境有密切联系。宋朝文人对唐及五代的文人作品借鉴颇为频繁，无论是创作手法、创作题材，抑或是情感书写、价值取向，都被宋初文人继承下来并发扬光大。唐末之宋初，诗词作品用典现象屡见不鲜，张先在借鉴前人的过程中，尤其是对白居易、杜牧、李白、李贺的借鉴中，自然而然地继承了他们的用典传统。

张先自身博闻强记。张先对宋词发展能起到重大作用，与他本人博闻强记的特点是密切相关的。张先虽然出生于普通家庭，但是自幼养成了勤奋好学的习惯，待到成年时，已是饱读诗书的才子。由于他活了八十九岁高龄，在如此漫长的人生历程中积累的知识也是极其丰厚的。张先一生中喜欢游山玩水，其到各地增长了诸多见闻，不同地方的经历为他创作提供

⁴³ 王国维著、滕咸惠校注，《人间词话新注》（济南：齐鲁书社，1981），页95。

不同的灵感。张先词中，以他家乡湖州为主的江南风景书写随处可见，江南的山水意象在张先的脑海中有极其深刻的印象。湖州自古以“江南名镇”的美誉享誉中华，魏晋南北朝时期，由于战乱原因导致人口迁徙，许多中原文人迁移到包括湖州在内的江南地区。两宋之际，湖州成为东南文化圣地，名士鸿儒、文人墨客在湖州唱和、抒怀，渐渐使湖州产生了诸多文学团体，例如晏欧文学社团、苏轼为领袖的元佑文人团体、张先和苏轼为主的前后“六客堂（会）”⁴⁴等文人团体。张先在创作中自然而然会将江南的柔美秀丽的气韵融入自己的词作中，清朝学者吴衡照尝言：“苏之大，张之秀，柳之艳，秦之韵，周之圆融，南宋诸老，何以尚兹。”⁴⁵因此，张先记忆中江南的秀丽风光，成为了其创作的重要源泉。

与众多文人交游并取其所长。纵观古今，文人的创作特色通常与其社会地位、人际关系密有一定的关联性。张先的交游经历虽不是影响其词风形成的重要因素，但也绝非可有可无。张先与众多文人名士的交际、切磋之经历，为他从不同人身上吸取创作养分，提升创作水平提供了相当有利的条件。张先在其较为长寿的生命历程中，游览的地方不少，结交的人物很多，他与著名的词人晏几道⁴⁶、苏轼、柳永、宋子京⁴⁷等均有深厚交情，

⁴⁴ 六客会：熙宁七年（1074年），张先与陈舜俞、刘述、李常及当时因不满王安石新法而被贬的杨绘、苏轼一起，聚在湖州宴咏畅饮，席间张先作《定风波令》即“前六客词”，于是他们的文学团体被称为“前六客会”（1091年左右，苏轼、张仲谋、曹辅、刘季孙、苏坚、张弼六人也组成过一个“后六客会”，由张仲谋作《后六客词》）。伍雅萍，《苏门文人集会诗歌研究》（南宁：南宁师范大学中国古代文学硕士学位论文，2020）。

⁴⁵ [清]吴衡照，‘朱彝尊论南宋词’，〈莲子居词话〉，唐圭璋编《词话丛编·第四册》，页3890。

⁴⁶ [清]沈雄，‘何咎之有，晏几道、张先’，〈古今词话〉，唐圭璋编《词话丛编·第一册》，页23。

⁴⁷ [南宋]胡仔，‘遁斋闲览’，〈茗溪渔隐丛话〉，唐圭璋编《词话丛编·第三册》，页2005。

甚至与尼姑⁴⁸、名妓⁴⁹也颇有私交。因此张先既有好的人缘，也有优秀的唱和之作。自熙宁六年（一〇七三年）的七月起，子野、东坡一起唱和游历，并与杨绘、陈襄、陈舜俞、李常等中下层官吏交友。其中由张先、杨绘、苏轼、刘述、陈舜俞、李常六位当时著名的文人组成的“（前）六客会”，是北宋时期令人津津乐道的一个文学社团。苏轼一生中多次往返湖州，其中熙宁四年（一〇七一）前往杭州任通判一职时再次路过湖州，与张先结交好友。他们以当时的湖州、杭州等地为交际中心，形成了一个较为松散的诗词文学创作社“（前）六客会”。然而，这一组织在熙宁七年（一〇七四年）九月苏轼、杨绘离开杭州后不到一个月解散，存续了大约十五个月。这段时期，张先因为年岁较长、才华横溢，并且身居闲职，无政务烦忧，因此成了这个社团实际上的领袖。⁵⁰张先在六人聚会期间曾作《定风波令》词，广为传唱，被称为“六客词”。在这个社团中，苏轼是对张先影响最大数的人，他与张先互相勉励、启发，促进了张先在短期内词风的转变。“东坡范式”⁵¹是对“花间范式”⁵²的创造性改良，使得花间范式得以实现更高层次的发掘。“东坡范式”的主要特点是：主体意识得以强化、

⁴⁸ [清]沈雄，‘张先’，〈古今词话〉，唐圭璋编《词话丛编·第一册》，页24。

⁴⁹ ①[清]沈雄，‘张先’，〈古今词话〉，唐圭璋编《词话丛编·第一册》，页24。

②[清]冯金伯，‘张先师师令’，〈词苑萃编·卷一·体制〉，唐圭璋编《词话丛编·第二册》，页1776。

⁵⁰ 谢永芳，〈张先词史地位摭论——兼及文学史上过渡型作家的判断标准问题〉，《南阳师范学院学报》2010年4月第9卷第4期，页31-35。

⁵¹ 东坡范式：北宋词风到了苏轼才有格局之变。他的词从花间走到了人间，从共我走向自我，创造了一种新的美学风范。主要有几个变革性的特点：其一，主体意识得到了强化，抒情的本体从“共我”向“自我”转变。其二，感事性得到了加强，由普泛化抒情表达向具体化纪实表达转变。其三，力度美得以高扬，使词的审美角度从女性化柔婉美，向着男性化力度美转变。其四，对音乐性加以突破，词由附属于音乐，开始向独立于音乐的过程转变。

⁵² 花间范式：即花间词派的创作样式。花间词派是晚唐五代奉温庭筠为鼻祖而进行词的创作的一个文人词派。这个流派写作题材比较狭窄，情致较为单调。多以婉约的表现手法，描写女性的样貌、外着、情绪等。这些词中描绘的景物富丽、构图华美、意象繁多、刻画精致，能引起读者视觉、听觉及嗅觉上的美感。但是，由于过于重视锤炼文字和音韵，形成了隐约、迷离、幽深的意境。对后世文人词之产生和发展有一定的影响。

感事性得以加强、力度美得以高扬、音乐性得以突破。⁵³张先与苏轼交际的过程中，受到苏轼安于平淡，以清静无为的姿态享受人间万变的生活态度启示，词风表现出一种坦然与平和的气质。

⁵³ 王兆鹏，《唐宋词史论》（北京：人民文学出版社，2003），页 139-155。

第二节 张先词用典的主要形式

张先词能够巧妙地运用众多典故而风味不落俗套，除了张先选择的借鉴对象众多以外，不同的用典方式的加持，也令张先词流露出不同于前人的风格，使读者即使看到熟悉的典故，也能够产生不一样的感受。著名学者陈望道在其著作《修辞学发凡》中将用典归入“引用”辞格，并分为两种形式：

“第一，点出它是来自哪里的成语故事的，是明引法；第二，并不直截了当地说明，仅仅单将成语故事化入自己文章中的，是暗用法。”⁵⁴

但是“用事”和“引用”意义并非完全等同的，尤其是在诗歌用典研究中，陈望道忽略了“翻典”这一方式的存在。回溯更早以前的修辞学著作，明代文学理论家高琦在其文学理论作品集《文章一贯》中，提出“用事十四法”则包含了明典、暗典、翻典等十四种用事方式，这十四种用事方式分别是：

“一曰正用，二曰历用，三曰列用，四曰衍用，五曰援用，六曰评用，七曰反用，八曰活用，九曰设用，十曰借用，十一曰假用，十二曰藏用，十三曰暗用，十四曰逐段引证。”

其中最主要的是正用（明典）、暗用（暗典）、反用（翻典）。张先词用典的方式以明典、暗典为主，翻典为辅。

文人的诗词用典繁多不一定说明其创作水平高超，但若用典恰当，使典故成为作品的有机组成部分，则能使诗词作品构筑出独特的风韵气质。

⁵⁴ 陈望道，《修辞学发凡》（上海：复旦大学出版社，2008），页115。

南宋著名词人张炎在其《词源》中评价“用事”说：“词用事最难，要体认着题，融化不涩，要‘用事不为事所使’”。⁵⁵张先凭借自身对各类典故的独特理解，将词作与典故进行了巧妙结合。以下为张先作品中不同用典方式之举例说明。

一、明典

所谓“明典”，使人一望即知其用典也，也就是直接将符合创作要求的前人诗词整句或拆分放进自己的作品中，在诗歌创作中，这种手法非常常见。⁵⁶在张先的词作中，对于前人诗词的直接运用随处可见。

例（一）：

《御街行》（天非华艳轻非雾）⁵⁷：

天非华艳轻非雾。来夜半、天明去。来如春梦不多时，去似朝云何处。远鸡棲燕，落星沉月，统统城头鼓。

参差渐辨西池树。珠阁斜开户。绿苔深径少人行，苔上屐痕无数。

余香遗粉，剩衾闲枕，天把多情付。

这首词的上阕直接整合了白居易诗

《花非花》：

花非花，雾非雾，夜半来，天明去。

来如春梦几多时？去似朝云无觅处。

此例为诗中典故。除了个别字词有所改动之外，张先几乎是将白居易

《花非花》全文直接借鉴，二人都是将男女别后之离愁比作“非花之花”

⁵⁵ [南宋]张炎著、吴梅校勘，《词源》（北京：北京大学出版社，1925）。

⁵⁶ 林正三，《诗学概要》，页142。

⁵⁷ [宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，页234。

“非雾之雾”。这并非是想将愁绪具象化，只是想把愁情写得更加可感、可触、可观，借此表达二位文人感叹良宵短暂、好梦易醒的内涵。

明代文学家杨慎甚爱《花非花》，评价曰：“白乐天之辞，予独爱其《花非花》一首，盖其自度之曲，因情生文者也。‘花非花，雾非’，虽《高唐》、《洛神》，奇丽不及也。张子野衍之为《御街行》，亦有出蓝之色。”⁵⁸此言肯定了张先用此典故的意义。值得一提的是，张先《御街行》与白居易《花非花》朦胧感十足，只见喻体而不知喻本，均有隐晦之意：即男女情爱欢好之事。

例（二）：

《苏幕遮》（柳飞棉）⁵⁹：

柳飞绵，花实少。镂板音清，浅发江南调。斜日两竿留碧□。马足重重，又近青门道。

去尘浓，人散了。回首旗亭，渐渐红裳小。莫讶安仁头白早。天若有情，天也终须老。

这首词借鉴的是唐朝诗人李贺诗

《金铜仙人辞汉歌》：

茂陵刘郎秋风客，夜闻马嘶晓无迹。画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧。魏官牵车指千里，东关酸风射眸子。空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水。衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。携盘独出月荒凉，渭城已远波声小。

⁵⁸ [明]杨慎，《词品》（上海：上海古籍出版社，2009），页14。

⁵⁹ [宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，页23。

此例为诗中典故。《苏幕遮》（柳飞棉）的最后一句“天若有情，天也终须老”引用了《金铜仙人辞汉歌》中“天若有情天亦老”句。李贺借金铜仙人之观感，叹息世事无常、人生短暂，诉说因为其父亲名字犯讳，导致其不得参与科考的失意之痛，以及不满人微官轻而辞官迁徙的悲情之思。李贺感叹自然法则无情、现实环境动荡，在没有实现抱负、享受快乐的时候，就失去了展示抱负的平台（唐朝亡国），如果老天有感情，也会为这个时代的盛衰转变而伤感衰老。

张先虽不处在乱世，但其中进士二十年仍没有仕途通达，花甲之年仍然只是小小的永兴军通判，想必与李贺有相似的对时光飞逝无可奈何的感受。正是因为词人有情有爱，有对更高仕途的渴望，所以感叹容颜易老、英雄末路，若苍天也是有情之人，一定也会对青春太短感到惋惜。

例（三）：

《碧牡丹》（晏同叔出姬）⁶⁰：

步帐摇红绮。晓月堕，沈烟砌。缓板香檀，唱彻伊家新制。怨入眉头，敛黛峰横翠。芭蕉寒，雨声碎。

镜华翳。闲照孤鸾戏。思量去时容易。钿盒瑶钿，至今冷落轻弃。

望极蓝桥，但暮云千里。几重山，几重水。

这首词引了《鸾鸟诗》序中“孤鸾照镜”的典故入词。

《鸾鸟诗》序：

⁶⁰ [宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，页 16。

“昔鬪宾王结置峻祁之山，获一鸾鸟，王甚爱之，欲其鸣而不致也。乃饰以金樊，飡以珍羞。对之逾戚，三年不鸣。夫人曰：‘闻鸟见其类而后鸣，何不县镜以映之！’王从言。鸾睹影感契，慨焉悲鸣，哀响中霄，一奋而绝。”

此例为故事传说典故。“孤鸾照镜”典故本是说鬪宾王得到一只声音好听的鸾鸟，欲使其鸣叫，但此鸟一直不叫，听说鸾鸟看到同类就会鸣叫，因而让鸾鸟照镜子，结果鸾鸟见到镜中的自己以为看到了同类，便愤然悲鸣、振翅而死。后即以“鸾镜”指妆镜，“镜里孤鸾”指有情人生离死别后形单影只。

《碧牡丹》是晏殊委托张先写的一首表达对宠婢牵挂之情的词。⁶¹晏殊十分喜爱府上的一名侍婢，但是他的妻子无法容忍，而将侍婢逐出府。

“镜华翳。闲照孤鸾戏”二句是张先站在被逐之婢的角度，以成双才能和鸣的鸾鸟两相分开之典，喻指侍婢和晏殊分离，难以再见，因而女子只能一人对着镜子顾影自怜，实际体现了晏殊对待婢的思念。

⁶¹ 王暉《道山清话》云：晏元献为京兆，辟张先为通判。新纳侍儿，公甚属意。先能为诗词，公雅重之。每张来，令侍儿出侑觞，往往歌子野所为之词。其后王夫人寝不能容，公即出之。一日，子野至，公与之饮，子野作碧牡丹词，令营妓歌之，至末句，公闻之恍然曰：“人生行乐耳，何自苦如此。”亟命于宅库支钱若干，复取前所出侍儿，既来，夫人亦不复谁何也。

[宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，页16。

二、暗典

所谓“暗典”，指的是从字面上看不出来有什么用典迹象，得稍加玩味，才可体会。⁶²在这类用典形式中，作者不会袭用前人原句，而是借鉴前人写作框架或韵味。张先词中最著名的运用暗典的作品莫过于《天仙子》下阙中“云破月来花弄影”句。

例（一）：

《天仙子》（水调数声持酒听）下阙⁶³：

沙上并禽池上暝。**云破月来花弄影**。重重帘幕密遮灯，风不定。

人初静。明日落红应满径。

这首词中的名句“云破月来花弄影”历来为后人所传颂，其借鉴的是南唐后主李煜和唐朝诗人刘瑶作品中的名句。

李煜《蝶恋花》（遥夜亭皋闲信步）：

遥夜亭皋闲信步，乍过清明，渐觉伤春暮。数点雨声风约住，**朦**

胧澹月云来去。

桃李依依春暗度，谁在秋千，笑里轻轻语。一片芳心千万绪，人间没个安排处。

刘瑶《暗别离》：

槐花结子桐叶焦，单飞越鸟啼青霄。翠轩辗云轻遥遥，燕脂泪迸

红线条。瑶草歌芳心耿耿，玉佩无声画屏冷。朱弦暗断不见人，

风动花枝月中影。青鸾脉脉西飞去，海阔天高不知处。

⁶² 林正三，《诗学概要》，页142。

⁶³ [宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，页8。

此例既涉及诗典，又涉及词典。《蝶恋花》写的是李煜闲情漫步、感怀伤春的情景，表达感叹春尽、不能自慰的悲思情怀。“朦胧澹月云来去”以词人的视觉、听觉来写面前之景象：雨后，忽而云消月见，忽而云浓月隐，一派迷蒙的云月互动之境。表现的是作者长夜难眠、内心起伏的情思，用情观景，用景衬情，非常形象，极具神韵。《暗别离》是诗人刘瑶以女性特有的细腻眼光由远及近地欣赏景物、感慨自身孤寂的佳作。“风动花枝月中影”可见词人心依风动、情似云月、不喜闺阁束缚的忧春情思，淡泊雅致而又情意绵绵。

张先这首《天仙子》乃是临老伤春之作，伤春的内容是年轻时风流缱绻之事。词人借“云破月来花弄影”这一极富意境的词句感慨自己形影相吊，一语之工，倾倒一世⁶⁴。在描绘月夜清朗时，并未大量借鉴李煜和刘瑶的作品中的意象组合，也并未用大场景铺陈，而是巧妙地将“月”“花”“影”三个意象重新组合：词人烦闷时，突然云开天际，洒下皎洁月光，加之微风相助，花在月下摆脱无光的黯然而摇曳生姿，这个场景给作者带来了意外的欣慰。云去月儿出、百花随风动、月下花影重的动态美景呈于眼前，这与“朦胧澹月云来去”句和“风动花枝月中影”句有相似但不雷同之意境。

⁶⁴ [清]陈廷焯，‘一语之工倾倒一世’，〈白雨斋词话·卷六〉，唐圭璋编《词话丛编·第四册》，页3928。

此外，借鉴前人诗词表现的意境，也是张先词暗典的一大特色。

例（二）：

《少年游·渝州席上和韵》⁶⁵：

听歌持酒且休行。云树几程程。眼看檐牙，手搓花蕊，未必两无情。

拓夫滩上闻新雁，离袖掩盈盈。此恨无穷，远如江水，东去几时平。

其与李煜的《虞美人·春花秋月何时了》以及欧阳修的《踏莎行·候馆梅残》在对愁绪的抒发上有异曲同工之妙。

李煜《虞美人·春花秋月何时了》：

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

欧阳修《踏莎行·候馆梅残》：

候馆梅残，溪桥柳细。草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。

寸寸柔肠，盈盈粉泪。楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。

此例为词中典故，对比可见三位作者描写的内容相同但表现形式不同。抒发哀愁有多种方式，李煜、欧阳修、张先都将“愁”比作春日江水。“问

⁶⁵ [宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，页 28。

君能有几多愁？恰似一江春水向东流”以设问的巧思，把李煜的哀愁比作滚滚远去的长江之水，愁绪不止好似水流不息。“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水”以“迢迢”“不断”等表示悠远漫长的字眼形容江水奔流之远，暗示词人愁绪无穷无尽，即便是当下的愁绪已经渐行渐远，但依然有千愁万绪不停地涌来。

张先“此恨无穷，远如江水，东去几时平”一句正是借鉴李煜、欧阳修描绘愁绪的手法，同样把词人的愁绪及遗憾当作东流的滔滔江水，愁思不知几时平，犹如江水不知何时止。

例（三）：

《江南柳》⁶⁶：

隋堤远，波急路尘轻。今古柳桥多送别，见人分袂亦愁生。何况自关情。

斜照后，新月上西城。城上楼高重倚望，愿身能似月亭亭，千里伴君行。

与之相类的是张若虚的

《春江花月夜》：

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明！江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似。

⁶⁶ [宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，页 121。

不知江月待何人，但见长江送流水。白云一片去悠悠，青枫浦上
不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？可怜楼上月裴回，
应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。此时相望
不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月
复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，
落月摇情满江树。

此例为诗中典故。“愿身能似月亭亭，千里伴君行”承袭了“此时相望不相闻，愿逐月华流照君”一句的神韵。两句的大意都是：在月圆之夜，能够互相望见月亮，可互相听不到声音，希望随着月光流去照耀着思念的人。

张若虚诗在描绘不同场景时，站在不同人物（思妇、游子）的心理角度表达思绪。“此时相望不相闻，愿逐月华流照君”这句是以一个思妇的视角，表达对游子的怀念，思妇和游子共望月光而无法相知，只好依托明月遥寄相思之情。诗句并没有直说思妇的悲和泪，而是用“月光”来烘托她的怀念之情，无悲字却尽显悲情。张先这首送别词通篇以女子口吻讲述，说明这首词的送者身份是一名女子，虽也是以月寄思，但这份思念并非苦苦思念和傻傻等待，而是以“亭亭”之态将月亮意象女性化。词中女主人公想象自己化身亭亭皎月千里伴君行，这是一种双向奔赴的情感，更加打动人心。

第三节 张先词用典的创新

细细品味张先词中所用的典故，笔者发现并非所有典故的运用都是为了承袭前人原意。对于某些典故，作者反用其意，得到了与前人作品意味大不相同的意蕴，这也是张先词用典的创新之处。

一、翻典定义概述

严有翼《艺苑雌黄》载：

“文人用故事，有直用其事者，有反其意而用之者。”⁶⁷

“反其意而用之”就是指翻典，原意当为“反典”即反用从前的典故，甚至推陈出新延展其义，使作品具有意外的艺术效果。⁶⁸

翻典之所以被称为用典的创新之处，其原因有：（一）从用典数量上看，相较于明典和暗典，运用翻典的作品数量极少；（二）从理解难度上看，翻典的意味较之明典和暗典更难以理解，若非细细体会很难揣摩到作者的真正意图；（三）从创新性看，翻典是一种以逆向思维用典的创新性技巧，即便是与前人用相同的字眼或事例，其表达的内涵往往大相径庭。恰如《艺苑雌黄》所云：

“直用其事者，人皆能之；反其意而用之者，非学业高人，超越寻常拘挛之见，不规规然蹈袭前人陈迹者，何以臻此。”⁶⁹

翻典继承前人的创作精神固然值得肯定，但若能在继承的基础上另辟蹊径、别出心裁，通常会产生别样的效果。

⁶⁷ [清]近藤元粹评订，《萤雪轩丛书·卷三》（日本大阪：青木嵩山堂，1895）

⁶⁸ 林正三，《诗学概要》，页143。

⁶⁹ [清]近藤元粹评订，《萤雪轩丛书·卷三》（日本大阪：青木嵩山堂，1895）

二、翻典举例说明

以下举张先词翻典之例说明。

例（一）：

《诉衷情》（数枝金菊对芙蓉）⁷⁰：

数枝金菊对芙蓉。零落意忡忡。不知多少幽怨，和泪泣东风。

人散后，月明中。夜寒浓。谢娘愁卧，潘令闲眠，往事何穷。

这首词中使用到的一个典故“潘令闲眠”。

《晋书》卷五十五《潘岳传》载：

“岳性轻躁，趋世利。”“既仕宦不达，乃作《闲居赋》。”

《文选》卷十六晋·潘安仁（岳）《闲居赋序》载：

“为河阳、怀令，……除长安令……亲疾，辄去官免。”“孝乎惟孝，友于兄弟，此亦拙者之为政也。乃作《闲居赋》，以歌事遂情焉。”

此例为名人事迹典故。潘岳因为仕途不顺，看清了自己不过是宦海沉浮中的小小“拙者”，索性放弃对官场的幻想，赋闲山林，悠然自在，在无牵无挂的日子里，追求自己想要的隐逸情怀，把闲居乡野的生活活得通透，“闲”就成了潘岳生活的基调。

张先并非想以潘岳的“闲适”抒发自己生活的闲情逸致。反而是为了表现自身孤独、伤感而使用该典故。将潘岳的闲适和自己内心的煎熬形成对比，凸显自身心境，此乃反用“潘令闲眠”之典来呈现别样的思想、心绪。

⁷⁰ [宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，页166。

例（二）：

《南乡子·中吕宫》（何处可魂消）⁷¹：

何处可魂消。京口终朝两信潮。不管离心千叠恨，滔滔。催促行人动去桡。

记得旧江皋。绿杨轻絮几条条。春水一篙残照阔，遥遥。有个多情立画桥。

词人在此化用刘禹锡《杨柳枝》之意境，并造就了不一样的思想感情。

《杨柳枝》：

春江一曲柳千条，二十年前旧板桥。

曾与美人桥上别，恨无消息到今朝。

此例为诗中典故。首先，张先与刘禹锡在对意象的取用上做法相似，都选用了绿水、杨柳、小桥、离人等意象；都构建了一幅恋恋不舍的分别场景。然而，张先《南乡子》与刘禹锡《杨柳枝》在体现的情感上有着极大的差别。《杨柳枝》是作者含蓄地怀念二十年前一位与之深交的故友的诗，刘禹锡以“旧”“曾”“今朝”等暗含年代久远之意的字眼，回忆自己与旧友离别后的深沉哀怨之思，对旧友的怀念欲说还休。《南乡子》则是直接描绘词人与名妓兜娘重逢之场景，直抒再见名妓风采之感慨，表达了时光流逝美人迟暮的惋惜，体现了词人对名妓的喜爱、对她年华已逝的无奈。因此，意象构建方面虽然类似，但在情感上，这首赠妓词与刘禹锡的离别诗情感并不相同。

⁷¹ [宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，页 12。

例（三）：

《一丛花令》⁷²：

伤高怀远几时穷。无物似情浓。离愁正引千丝乱，更东陌、飞絮濛濛。嘶骑渐遥，征尘不断，何处认郎踪。

双鸳池沼水溶溶。南北小桡通。梯横画阁黄昏后，又还是、斜月帘栊。沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。

反用的对象是李贺

《南园十三首·其一》：

花枝草蔓眼中开，小白长红越女腮。

可怜日暮嫣香落，嫁与春风不用媒。

此例为诗中典故。李贺正值青春年华，却不被重用，诗中“可怜日暮嫣香落，嫁与春风不用媒”两句描写的是花落之景。虽然花开之时，有万紫千红之态，但“日暮”之时总会到来，枝上繁花化为落红满地。“可怜”二字体现了李贺对花落为泥的惋惜，更是惋惜自己命运不济，犹如娇花艳丽却无人赏识。想到年少珍贵、青春易流，不免悲从中来。此句是李贺用拟人修辞手法写身不由己的状态。“嫁与春风不用媒”，残花嫁给春风，无需他人做媒。这看似好像是你情我愿，但娇花离开本枝就会死去，因此盛时过后，春风过处，便不由自主坠落下来求春风托举。所谓“嫁”，不过的花残人老后不得已的选择罢了。

张先此词写于词人和一比丘尼幽会之后，从比丘尼的视角来伤高怀远，情感更为激烈。从“沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风”可看出，女主人

⁷² [宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，页 123。

公怀着深深怨恨，怨自己的身份（佛门中人）使自己不能尽享男欢女爱，桃花、杏花尚且能够在快要凋谢前嫁给春风，觅得良缘，自己却只能形影相吊。古时用“桃花杏花”喻俗世男女，他们至少有机会追寻真爱，而女主人公却无法掌握自己的命运。虽都用了“花嫁春风”之典故，但李贺诗表达的是对自己壮志难酬的哀叹；张先词表达的是比丘尼对自己难以追求俗世情爱的怨怼，二者情感不同。

例（四）：

《天仙子》（水调数声持酒听）上阙⁷³：

水调数声持酒听。午醉醒来愁未醒。（用典句1）送春春去几时回。临

晚镜。伤流景。（用典句2）往事后期空记省。

本阙中有二处用了翻典之手法，被反用的作品出自

冯延巳《鹊踏枝》：

梅落繁枝千万片，犹自多情，学雪随风转。**昨夜笙歌容易散，酒**

醒添得愁无限。楼上春山寒四面，过尽征鸿，暮景烟深浅。

一晌凭栏人不见，鲛绡掩泪思量遍。

以及杜牧《代吴兴妓春初寄薛军事》：

雾冷侵红粉，春阴扑翠钿。**自悲临晓镜，谁与惜流年。**

柳暗霏微雨，花愁黯淡天。金钗有几只，抽当酒家钱。

冯延巳《鹊踏枝》开头三句以写景的形式表达对生命流逝、人之将老的感叹。之后的“昨夜笙歌容易散，酒醒添得愁无限”二句开始正面叙述

⁷³ [宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，页8。

词人昨夜赴宴宿醉之后，今日继续凄凉的忧愁。“容易”二字不仅仅是形容宴散人去、不易长聚，更暗自感叹生命如同前文的“残梅易落”“残雪转逝”一样终将衰落，因此酒醒后愁无限。张先“水调数声持酒听。午醉醒来愁未醒”二句写词人担心欢宴散后愁绪依旧，因此直接不去赴宴，而是自己一个人听曲饮酒、自赏孤愁。从后文“往事后期空记省”可知张先追忆的是年少缱绻之事。因此可知，冯延巳是在赴宴酒醒后哀叹行将就木、老之将至；张先是在未去赴宴并独自醉酒前缅怀年轻时逝去的美好，虽然两人都在借酒消愁，但愁起的时间点和担忧的内容都不相同。

《代吴兴妓春初寄薛军事》是杜牧替一位吴兴的歌妓写的思念薛军事的作品。“自悲临晓镜，谁与惜流年”是杜牧揣摩女子神态、心理活动的虚写之句，从其中的“晓”字可知：女子早晨起来梳妆，等待心上人归来，但心上人依旧杳无音讯，因此感叹流年易逝。张先“临晚镜。伤流景”二句实写自己午睡醒来后依旧忧愁，索性对镜自赏的情形。杜牧诗中“晓”字张先词中“晚”字与相对，点明了各自所处的时间一个在清晨，一个在黄昏。加之描写手法不同：杜牧诗虚写、张先词实写；表达情感不同：杜牧诗中的歌妓思念爱人，张先追思过往。因此，即便二者都是“临镜感怀”，但意蕴大为不同。

再如，《谢池春慢·玉仙观道中逢谢媚卿》以同姓之巧合引申文义，也是巧妙地运用了翻典手法的案例。

例（五）：

《谢池春慢·玉仙观道中逢谢媚卿》（繚墙重院）⁷⁴：

繚墙重院，时闻有、啼莺到。绣被掩余寒，画幕明新晓。朱槛连空阔，飞絮无多少。径莎平，池水渺。日长风静，花影闲相照。 尘香拂马，逢谢女、城南道。秀艳过施粉，多媚生轻笑。斗色鲜衣薄，碾玉双蝉小。欢难偶，春过了。琵琶流怨，都入相思调。

这是一首知名的艳遇词，其中有一个名人事迹典故“逢谢女”。关于此词本事：“张子野往玉仙观，中路逢谢媚卿，初未相识，但两相闻名。子野才韵既高，谢亦秀色出世，一见慕悦，目色相授。张领其意，缓辔久之而去。因作《谢池春慢》以叙一时之遇。”⁷⁵

“谢女”本意是指王凝之妻谢道韞，此女聪明有才情，后世也以“谢女”泛指才女。词人所遇之人名曰谢媚卿，与谢道韞同姓，亦是一位才女，以彼“谢女”喻此“谢女”，可谓一语双关。但词人用此典故显然不止是夸谢媚卿有才，更多的是衬托词人对谢媚卿早有耳闻的向往，以及描绘二人一见慕悦的倾心之思。词人将原本仅仅代表女子才华的“谢女”典故内涵大大延申，既表达了风雅心思，又不流于低俗。

⁷⁴ [宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，页 118。

⁷⁵ 唐圭璋、缪钺、叶嘉莹、周汝昌、宛敏灏、万云骏等，《唐宋词鉴赏辞典 唐·五代·北宋》（上海：上海辞书出版社，1988），页 379。

小结

在创作时进行借鉴与模仿，不一定意味着放弃了对创新的追求，有时以前人所得为基础，反而有后出转精之妙。张先以其长寿的人生历程、丰富的知识储备、庞杂的人际关系、细致的归纳分析能力、高超的语言表达能力，把前人典故尤其是唐诗典故广泛地用于自己的词中，桥、花、水、月等生活点滴皆可入典⁷⁶。其主要以明典、暗典的方式，为词注入了传统古典之美的生命力，又另辟蹊径地使用了翻典这一方式，对旧典故有新的理解，带给读者新的感受，这些用典方式让张先词的风格浑然天成又独树一帜。

⁷⁶ [清]陆葑，‘苏辛周柳’，〈问花楼词话〉，唐圭璋编《词话丛编·第三册》，页 2544。

第四章 张先词用典的书写风貌与思想内蕴

北宋词人群体中人才辈出，自成一家者不在少数。历史上对于北宋词人评说的论调也层出不穷，李清照的《词论》简明扼要地点评了北宋主要词人的风格与成就，也在无形中将他们作了横向的比较，《词论》云：

“柳屯田永者，变旧声作新声，出乐章集，大得声称于世。

虽协音律，而词语尘下。又有张子野、宋子京兄弟、沈唐、元绛、晁次膺辈继出，虽时时有妙语，而破碎何足名家。至晏元献、欧阳永叔、苏子瞻，学际天人，作为小歌词，直如酌蠡水于大海，然皆句读不茸之诗尔。又往往不协音律者何耶？……王介甫、曾子固文章似西汉，若作一小歌词，则人必绝倒，不可读也。乃知别是一家，知之者少。后晏叔原、贺方回、秦少游、黄鲁直出，始能知之。又晏苦无铺叙；贺苦少典重；秦即专主情致，而少故实，譬如贫家美女，虽极妍丽丰逸，而终乏富贵态；黄即尚故实，而多疵病，譬如良玉有瑕，价自减半矣。”⁷⁷

李清照虽没有将北宋词人作全面的概述，但也较为客观地评价了以张先为代表的北宋词人创作的优点、缺点，集中反应了李清照的词学思想和审美标准。认为柳永虽音律协调但词句俗气；张先、宋祈、宋庠、元绛、晁次等人有佳句相传，但未成体系；晏元献（晏殊）、欧阳永叔（欧阳修）以及苏子瞻（苏轼）等词家填词精巧，却有音律不调的不足之处……李清照较为中肯地道明了张先词的作品特点和张先其人的词学地位，张先虽有

⁷⁷ [宋]李清照著，王仲闻校注，《李清照集校注》（北京：人民文学出版社，1979），页 204-205。

佳作，但不足以称为“大家”。其词作由于大量借鉴诗歌内容，因此呈现出诗的歌调。

第一节 张先词艺术形式：方式多样 精择用之

张先作为宋初有名的词人，其词的书写风貌既不像晚唐五代那般艳情媚俗，亦不像两宋之交那般深沉晦涩，有“韵高”⁷⁸之美。

诗词要做到形式与内容统一，则必须保持景物、事物、感情这三者的平衡与和谐。风格独特的词家有特别的方式处理景物、事物、感情之间的关系。张先在学习唐朝诗人的过程中，也借鉴了唐诗中叙事书写的形式，即明确一个主题，或表明一件具体的事项，再以简洁的典故字词，结合凝练的写景片段，抒发思绪。其中简洁、巧妙的用典形式对其形成独特韵味可谓大有裨益。

宋朝之前，前人流传下来的优秀诗词、发生的奇闻异事数不胜数，这自然也为宋朝文人诗词创作提供了不胜枚举的典故。纵观张先的作品用典繁多，但是并没有随意取用，而是谨慎遴选、精择用之。其对前人作品化用，以此加强自己的风格，凸显自己想要表达的感情。张先不仅在自己的词作中承袭前人，并独创了“翻典”这一用典形式，反其道而行，使得自己的用典方式极其多样。

尤其是其借鉴唐诗诗句，方式不可谓不精妙：一曰字面之借鉴：一、只截取一句诗中个别字词。例如《好事近·仙吕宫》中“有随人月色”句，截取了唐李白《月下独酌·其一》中“月既不解饮，影徒随我身”中的“月”、

⁷⁸ [宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，页 343、348。

“随”二字。二、从一首诗的两句甚至多句中截取若干字词。例如《卜算子慢》中“日落采苹春晚”句，从南梁柳恹《江南曲》整首诗中截取了“日落”、“采白蘋”、“春花应晚”等意象。三、从几首不同的诗中截取若干字词化为新句。例如《熙州慢·赠述古》中“离情尽寄芳草”句，是将唐白居易《赋得古原草送别》中“远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情”句和南唐李煜《清平乐》中“离恨恰如春草，更行更远还生”句的“离恨（别情）”、“远芳（春草）”截取并组合，写就而成。

二曰句意之借鉴：一、增加、减少或替换原诗的部分字词，但仍承袭原句的内涵。例如《河满子·陪杭守泛湖夜归》中“小屏犹画潇湘”句便是将五代顾夔《浣溪沙·春色迷人恨正赊》中“小屏闲掩旧潇湘”句进行了字数缩减；《惜双双·溪桥寄意》中“断梦归云经日去”句将战国宋玉《高唐赋》中“断梦归云”句进行了字数增加。二、化用诗句之意，即只袭其意而易改其语。要么在此引伸诗句之意，抑或反用诗句之意。例如《醉垂鞭·其一》中“昨日乱山昏，来时衣上云”句，意境上借用了唐李白《清平调·其一》中“云想衣裳花想容”句，但若根据作者的写作意图判断，则可知其有引申含义——以“乱山之云”形容作者与尼姑欢好后，对方衣裙散乱之态。

三曰诗篇之借鉴：一、局部隐括诗篇。例如《剪牡丹·舟中闻双琵琶》对白居易《琵琶行》中琵琶女演奏琵琶的桥段进行了大意的概括借鉴，而并非整个片段摘抄；二、全阙隐括诗篇。例如前文提到过的《南乡子·中吕宫》整首词概括了唐刘禹锡《杨柳枝》这首诗并反用其意。

四曰援引前人故实。不同的用典形式、别样的典故类型，既增强了张先的铸词能力，又使人感到其创作形式的新意。

张先以不同形式运用不同内容的各类典故，增加了词作内容的厚度与深度。

第二节 张先词思想内涵：情怀浓郁 促进“转移”

经历了唐末至五代十国的乱世，宋初迎来了难得的安稳局面，宋初士大夫们以不同于唐末五代士大夫的新姿态对时代进行了书写。加之北宋初，统治者优待文人，文人主政的局面使得士人社会地位再次拔高。不少士大夫生活奢侈，沉迷风月，他们的词作常出现在酒席宴会中，客观上促进了自唐末五代以来艳情词的发展。可以说，此时的词作本质上是为士大夫阶层的个体情感抒发服务的。这时期，闺怨之主题被反复吟咏。

张先虽然是这一阶段具有代表性的词人，并且作有许多符合当时时代特征的诸多艳情词。但是在他之前，温庭筠、韦庄、晏殊等词家早已在艳情词创作领域名声大震。因此，如何在词作上寻求突破，成了张先不得不思考的大问题。而张先作为中下层官僚士大夫的这一身份，为其创新词境找到了突破口。因为自身生活经历，张先自然而然地创作了许多描写士大夫情怀与心理的词作。自古士大夫阶层会将个人抱负融于伤春悲秋、叹古怀人、唱和离别等主题的作品中。而家世平平、官阶不高的士人，碍于时代、阶级、背景等条件的限制，往往更容易创作出具有深刻感悟的作品，也更能体现士大夫对家国的关注之思、对命运的叹惋之情。由于张先一生中仕途平顺，职位不高，没有经历大起大落的人生，即使他的作品中有愤懑、沉郁⁷⁹之情，但也是不够强烈、悲怆的，而是将钻研角度更多地放在士大夫的日常生活中。张先从借鉴诗歌表现手法这方面入手，锤炼前人诗句入词，借此改造自身词作的思想意境，拓宽创作路径。这样有利于将士大夫生活纳入写作的思考范畴，有利于将自己为官生涯中的官场经历、交

⁷⁹ [清]陈廷焯，‘宋词不尽沉郁’，〈白雨斋词话·卷第一〉，唐圭璋编《词话丛编·第四册》，页3776。

往轶事、人生感悟书写在自己的词作中，这是之前的一些词家鲜少书写的题材领域及创作形式，同时这也在无形中迎合了北宋士大夫阶层的审美情趣。从不流于艳科的唐风、民俗之典故入手，立足于男性视角，记录士大夫生活，阐发士大夫之思，这样的词相对于五代的柔媚，自然是要瘦硬得多而得到“硬瘦之词”⁸⁰之称。

因此，我们看到，张先词作中借先秦士大夫名赋、唐朝士大夫诗歌，描绘北宋当代的男性生活尤其是士大夫生活的题材大量出现，一改往昔婉约词抒发怨妇愁思的情形。在这些词作中，官僚们说古讽今、观舞赏乐、唱和酬赠、记游咏物、谈风论俗等常见于那一时期男性之间的事物都成了张先词书写的题材。夏敬观有云：“子野词凝重古拙，有唐五代之遗音，慢词亦多用小令作法。”⁸¹此言简要概括了张先作品为何“转移”，其中一个重要原因就是，唐五代诗词典故的合理运用，使得张先的词作中，男性的审美书写增多了，词境更为开阔了，大大地提升了词的实用性。而这些从前人作品中借鉴而来的不同于女性闺房的意象，自然促使了词人情感表达的转变，使词人初步完成从前人虚想写作向士大夫阶层生活真实写作之转移、由含蓄而向发越风格之转移、由描写型到叙述型词体句式之转移、场景则由小至大之转移，完成了词史上的“古今一大转移”，在词体词风转变上有承前启后的关键性地位。

⁸⁰ 孙萱智，《词之演进与北宋士大夫生活——以十一世纪前期词坛为中心》（武汉：华中师范大学中国古代文学硕士学位论文，2016），页83。

⁸¹ 夏敬观，《词学（第五辑）·映庵词评》（上海：华东师范大学出版社，1986），页197。

第三节 张先词内容风格：词风清丽 语言精巧

张先词风清丽婉转，俊逸精妙⁸²，具有独特的高雅风韵⁸³。其词风形成主要是受到魏晋至唐朝人物的影响。张先对他们的作品风格既继承又开拓。

意境和风格的形成，需要作家在内容描写、语言使用与情感抒发上做到和谐交融，其中意象的选择对风格形成的影响尤为重要。众多典故中蕴含了不胜枚举的细致的意象，对张先词清丽词风的形成有极其重要的意义。尤其最令人称赞的是张先对“花”“月”“水”“影”“桥”等意象的运用。在张先词中，“花”字一共出现了一百三十二次，是张先词中出现最多的意象，具体意象包括琼花（老鹤何时去，认琼花一面）、棠梨花（看花岁岁比甘棠，嘉月暮）、郁李花（同时棠棣萼，一家春）、梅花（欲借红梅荐饮、陇上梅花落尽、前夜雪清梅瘦）、落花（明日落红应满径）、海棠花（海棠花下醉芳菲）等等。“月”字一共出现了九十五次，具体意象包括江月（露湿浔阳江上月、海门江月清）、明月（明月却多情，随人处处行）、静月（尽汉妃一曲，江空月静）、遮月（云破月来花弄影）等等。“水”字出现了六十二次，具体意象包括江水（远如江水，东去几时平）、湖水（湖水动鲜衣）、潮水（时见潮回）、春水（春水一篙残照阔，遥遥）、泉水（垂柳池塘，流泉巷陌）等等。“桥”字出现了二十九次，具体意象包括江上桥（江桥晚）、蓝桥（望极蓝桥，但暮云千里）、飞桥

⁸² [南宋]王灼，‘各家词短长’，<碧鸡漫志·卷第二>，唐圭璋编《词话丛编·第一册》，页83。

⁸³ [宋]吴曾，‘黄鲁直词谓之著腔诗’，<能改斋词话·卷一>，唐圭璋编《词话丛编·第一册》，页83。

（有个多情立画桥）等。“影”一共出现了二十六次⁸⁴，具体意象包括人影（人影鉴中移）、花影（云破月来花弄影、帘幕卷花影）、柳影（柳径无人，堕絮飞无影）等等。子野词通过天然去雕饰的手法，创造出许多与这些意象相关的名句，有对春光远去的浅浅忧思，有对男女恋情的含蓄描绘，有对朋友欢宴的文雅讴歌……无论何种事物，一经张先以清雅意象描绘，令人感到清新脱俗，语言巧妙。

此外，张先对白居易、杜牧等人的诗歌和《世说新语》《高唐赋》等故事传说的化用信手拈来，使作词意象不偏于闺房、词作风格不流于俗套，读后犹闻唐诗古致⁸⁵。唐诗的雄健之风中和了“词”原有的媚俗之气，使张先词呈现清丽之色。各类民间故事和神话传说的运用夹杂了大量通俗易懂之词，经过张先细心地锤词炼句，纠正了“词”用语原有的晦涩古奥之感，使得张先词具有精巧的语言风格。

张先用生活中常见的唯美意象、唐诗中经典的诗歌名句、民间脍炙人口的传说故事，使笔力趋向老健，意境趋向开阔，风格由浓艳走向疏旷，语言也愈发畅晓。书写风格由质朴转向文学化，由俗趋向雅化，上升到了艺术的高度，这些变化使他创作出迥异于晚唐五代词的极富诗意之词，带有类似诗的典雅、庄重、浑厚气质。

⁸⁴ 刘华民，〈论张先词的艺术创新〉，《常熟理工学院学报（哲学社会科学）》2008年9月第9期，页7。

⁸⁵ [清]陈廷焯，‘张子野词最见古致’，〈白雨斋词话·卷六〉，唐圭璋编《词话丛编（第四册）》，页3921。

小结

《白雨斋词话》评价张先承前启后的作用有云：“张子野词，古今一大转移也。前此则为晏、欧，为温、韦，体段虽具，声色未开⁸⁶，后此则为秦、柳，为苏、辛，为美成、白石，发扬蹈厉，气局一新，而古意渐失⁸⁷，子野适得其中，有含蓄处，亦有发越处，但含蓄不似温、韦，发越亦不似豪苏赋柳⁸⁸，规模虽隘，气格却近古。”⁸⁹张先处在北宋初年这个文化繁荣的时代，加之个人因素使然，促使他在用典形式上多种多样，在创作思想上兼收并蓄。在学习和借鉴不同时代的作家、不同内容的文体的过程中，让自己的词格调清丽雅致，语言精巧畅晓。同时，张先作为深受儒家家国情怀熏陶的封建士大夫，又与一众渴望“修身、齐家、治国、平天下”的传统官僚为伴，其词自然会表现出浓郁的士大夫情怀，因而既有新奇内容，又体现传统价值取向。

⁸⁶ “声色”，就是以写作内容为基础，意象、情感和相关手法、方式等各类要素综合于一体而产生的一种外在风格形式。在张先之前的时代，词作的描写内容较为狭窄，尤其对士大夫志趣的描写几乎是一片空白。张先把士大夫的生活与情感作为描写内容，一定程度上拓宽了词体文学的描写范畴。

木斋，〈论张先词古今一大转变及“始创瘦硬之体”〉，《山西大学学报》2005年第1期。

⁸⁷ “古意”，指滥觞于《诗经》、《离骚》等作品，感情基调沉郁顿挫，善用比兴之法以寄托意象式写作，内涵含蓄不露的一种写词风格。在陈廷焯看来，词体文学在张先之后，其中的“古意”就是一个逐渐失却的过程，而且这个过程似乎很长，一直延续到有明一代。

陈廷焯，《词则》（上海：上海古籍出版社，1984），页1。

⁸⁸ 陈廷焯认为晏、欧、温、韦词含蓄但是缺少发越，秦、柳、苏、辛、周、姜词发越而渐渐失其古意(含蓄)，而张先适得其中，其词含蓄与发越兼备。张先词含蓄且保留古意，是由于张先的词运用小令作法而韵高，并且学习民歌的写法。张先词的发越，主要是说张先开拓了词境，且词意明确，这多取决于其题序的大量使用，词调运用的繁多，以及高远风雅的士大夫情怀。

朱敏，《张先词探究》（济宁：曲阜师范大学硕士学位论文，2012），页17。

⁸⁹ 苏丹桂，〈新世纪以来张先词研究综述〉，《安徽文学（下半月）》2011年10月第339期，页57、58。

结语

本文以张先词为分析文本，以张先词的典故运用为研究对象，通过对作品进行阅读、分类、归纳，总结了其有诗典、词典、文赋典故、名人事迹典故、故事传说典故等五种典故类型；探讨了明典、暗典、翻典等三类用典形式；也总结了用典为张先词带来的艺术形式、内容风格、思想内涵等方面的特征变化，解决了张先词典故没有完整分类的难题，丰富了宋词用典的研究。

作为文人墨客推陈出新、展现文采的方式，“用典”这一修辞手法在千百年的文学创作尤其是诗词创作中一直被广泛运用。自花间词之后，词文学在百余年的历史长河中经历了题材殆尽、形式将竭的尴尬处境。唐宋词学的嬗变、宋初的文化背景以及张先个人生活经历，为其创作的发展和转变提供了许多资源。张先上汲晚唐五代至宋初花间之风，下启以诗为词之先例，既有含蓄，也有发越，在北宋词坛具有重要的地位。而张先在词作中大量地使用典故，对转变词风、另立格调起了巨大的推动作用。张先在用典的过程中，主要学习白居易诗、杜牧诗、李贺诗、李白诗等唐朝诗歌为主的风格手法，吸收唐诗遗风，雅化词的意象格调；同时不拘来源，大量运用文人逸事、民间故事入词，使词变得更为通俗易懂；并且还将士大夫家国情思注入词的情感表达中，开拓了词的情感书写新领域，打破了晚唐五代以来惯有的“词为艳科”的局面，词风意境和创作形式得到了大胆的革新。在张先之后，词的社会功能被加强，如同诗一样，成为文人群体甚至士大夫官僚阶层抒情言志的重要文体。

张先主导吴越地区的词坛，对苏门文人等作家群体产生了不小的影响，许多文人在创作中或多或少对张先有所借鉴。张子野始创瘦硬之体⁹⁰，王安石词“瘦、素、雅”之风格正是借鉴学习张先瘦硬之风的结果。“前六客会”集会之后，苏门弟子学习以张先为代表的六客会“以诗为词”的手法，对形成“东坡范式”具有明显的促进作用，因此张先是“花间范式”逐步向“东坡范式”⁹¹演化进程中一个重要的过渡型词家。同时，张先作词“诗化”的观念，对贺铸也有一定影响，贺铸将“诗言志”引入创作，形成了劲健的词风。到北宋中后期，张先清丽词风和典故来源广泛的特色，对周邦彦词扩充内容、形成“典丽”风格的“清真范式”，起到了巨大推动作用。南宋姜夔“清空”的词风、吴文英“清幽”的词境，亦是受到张先白描手法、清丽风格的影响。自宋以来，对张先褒贬不一的多角度评析，体现了张先在不同朝代的影响意义及地位变化。宋代评论张先词相对客观；元明论张先词很少将张先作为独立的个体；清代对张先词的评价大有拔高之势，并确立了张先“古今一大转移”的地位。⁹²历代词论家对子野词的品评，对其在后世的接受及定位起到了推动作用。

随着本论文研究进入尾声，笔者认为本研究中依然存在诸多不足之处，笔者总结如下：首先，张先现存词作数量较多，目前没有资料完整地收集张先词中所有的典故，因而张先词用典方面可以参考的文本有限，大部分典故的总结和分析一片空白，即使某些文献中有对张先部分词作典故的分析，也存在分析不全面的情况，并且当前相关的参考文献散落于网络、

⁹⁰ [清]江顺诒，‘五曰派’，〈词学集成·卷五〉，唐圭璋编《词话丛编·第四册》，页3269。

⁹¹ 王兆鹏，《唐宋词史论》，页139-154。

⁹² 王军敏，《张先词传播与接受研究》（开封：河南大学中国古代文学硕士论文，2017），页33。

词学典籍等各处，因此，张先词典故的收集难度和分析难度极大。笔者主要以宋张先著、吴熊和及沈松勤校注《张先集编年校注》为用典例证的主要来源，对其他含有张先词典故的书籍、论文参考较少。其次，张先某些词作内容中是否用了典故、用了哪些典故需待商榷，即使查阅大量史料、文献后仍然难以得出确切结论。例如《碧牡丹·晏同叔出姬》中“望极蓝桥，但暮云千里。几重山，几重水”一句，若联系著名小说《传奇·裴航》⁹³中的情节来看，可能是引用了唐代秀才裴航落第遇仙女云英的故事；若此句理解为写景的话，“蓝桥”仅仅只是青山绿水掩映之下的一处景点而已。再如《菩萨蛮·佳人学得平阳曲》中“一弄入云声，海门江月清”一句，有观点认为张先化用了白居易《琵琶行》中“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”两句，但也有观点认为他化用了杜甫《赠花卿》中“锦城丝管日纷纷，半入江风半入云”一句以及钱起《省试湘灵鼓瑟》中“曲终人不见，江上数峰青”一句。再者，对张先词用典的书写风貌和思想内涵概括不精。另外，笔者文笔粗劣，缺少打磨，时间紧急，恐有疏漏等，这些问题有待日后进一步完善。

以用典修辞为重要手段，张先在内容、词境等方面的种种尝试，不仅对词这种文学体裁的充实和发展做出了自己的贡献，而且对于宋词形成自己的特质也给予了相当大的影响。⁹⁴张先词对不同典故的运用，不是简单地对前人诗词的引用、摘抄，而是依据创作需求与情景的不同，对前人智慧结晶的升华与再造。张先以其独特的生活经历、高超的文化素养，将以唐诗、五代词为主诸多典故融于其词作中，雅俗共赏、深受追捧，自成一

⁹³ 《传奇·裴航》是唐代裴铏所作小说。

⁹⁴ 村上哲见，〈张子野词论〉，《中国文学研究·第八辑》，页1。

家、促进“转移”，可谓“词之正宗”⁹⁵，彰显了词文学的开放性与包容性，描绘出不一样的婉约之美。因而在宋词形成和发展史上，张先是一个应当予以重视的人物。

⁹⁵ [明]王世贞，‘词之正宗与变体’，<艺苑卮言>，唐圭璋编《词话丛编·第一册》，页385。

参考文献

一、古籍

- [南朝梁]刘勰，《文心雕龙》（郑州：中州古籍出版社，2008）
- [唐]房玄龄等人，《晋书》（北京：中华书局，2015）
- [宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》（上海：上海古籍出版社，2020）
- [宋]李清照著，王仲闻校注，《李清照集校注》（北京：人民文学出版社，1979）
- [南宋]张炎著、吴梅校勘，《词源》（北京：北京大学出版社，1925）
- [明]杨慎，《词品》（上海：上海古籍出版社，2009）
- [清]毛先舒、毛奇龄，《声韵丛说&韵学指要》（北京：中华书局，1991）
- [清]纪昀，《景印文渊阁四库全书·两宋名贤小集（卷四十八）》（台北：台湾商务印书馆，1982）
- [清]近藤元粹评订，《萤雪轩丛书·卷三》（日本大阪：青木嵩山堂，1895）
- [清]陈廷焯，《词则》（上海：上海古籍出版社，1984）
- [清]陈廷焯著，屈兴国校注，《白雨斋词话足本校注》（济南：齐鲁书社，1983）

二、专书

- 王云东，《社会研究方法：量化与质性取向及其应用》（新北：扬智文化，2016）
- 王兆鹏，《唐宋词史论》（北京：人民文学出版社，2003）
- 王运熙，《谈中国古代文学的学习与研究》（上海：复旦大学出版社，2010）
- 王国维，《宋元戏曲史（自序）》（北京：中华书局，2015）
- 王国维著、滕咸惠校注，《人间词话新注》（济南：齐鲁书社，1981）
- 风笑天，《社会学研究方法》（北京：中国人民大学出版社，2009）
- 朱宏源，《撰写博硕士论文实战手册》（台北：正中书局，2008）
- 刘尊明、王兆鹏，《唐宋词的定量分析》（北京：北京大学出版社，2012）
- 刘毓盘，《词史》（南昌：江西教育出版社，2021）
- 朱德才，《宋词十八家·张先词》（北京：文化艺术出版社，1999）
- 杨海明，《唐宋词史》（南京：江苏古籍出版社，1987）
- 陈望道，《修辞学发凡》（上海：复旦大学出版社，2008）
- 林正三，《诗学概要》（台北：广文书局，1998）
- 唐圭璋，《词话丛编》（北京：中华书局，1986）
- 唐圭璋、缪钺、叶嘉莹、周汝昌、宛敏灏、万云骏等，《唐宋词鉴赏辞典 唐·五代·北宋》（上海：上海辞书出版社，1988）
- 夏敬观，《词学（第五辑）·映庵词评》（上海：华东师范大学出版社，1986）
- 缪钺、叶嘉莹合撰，《灵谿词说》（上海：上海古籍出版社，1978）

三、期刊论文

- 蔡竹娟、赵丹群，〈引文分析视角下的中国古诗词用典问题初探〉，《图书情报工作》2022年10月第66卷第20期
- 陈艳，〈论张先词对前人的借鉴〉，《洛阳理工学院学报（社会科学版）》2017年8月第32卷第4期
- 苏丹桂，〈新世纪以来张先词研究综述〉，《安徽文学（下半月）》2011年10月第339期
- 谢永芳，〈张先词史地位摭论——兼及文学史上过渡型作家的判断标准问题〉，《南阳师范学院学报》2010年4月第9卷第4期
- 刘华民，〈论张先词的艺术创新〉，《常熟理工学院学报（哲学社会科学）》2008年9月第9期
- 张琴，〈我有闲愁与君说——试析张先对白居易的继承兼议其闲适词风〉，《文史艺苑·黑龙江史志》2008年2月
- 村上哲见，〈张子野词论〉，《中国文学研究·第八辑》2007年第一期
- 杨娟，〈在诗词融合进程中论述张先词的古今转移——兼谈词的包容性〉，《井冈山学院学报（哲学社会科学）》2006年1月第27卷第1期
- 木斋，〈论张先词古今一大转变及“始创瘦硬之体”〉，《山西大学学报》2005年第1期
- 谢雪清，〈论张先词的用典及化诗入词〉，《广西梧州师范高等专科学校学报》2005年3月第21卷第1期
- 陈福升，〈论词中用典与唐宋词的发展〉，《内蒙古社会科学（汉文版）》2003年5月第24卷第3期
- 周玲，〈论张先词的创新〉，《唐都学刊》2001年3月

四、学位论文

- 伍雅萍，《苏门文人集会诗歌研究》（南宁：南宁师范大学中国古代文学硕士学位论文，2020）
- 王军敏，《张先词传播与接受研究》（开封：河南大学中国古代文学硕士学位论文，2017）
- 孙萱智，《词之演进与北宋士大夫生活——以十一世纪前期词坛为中心》（武汉：华中师范大学中国古代文学硕士学位论文，2016）
- 朱敏，《张先词探究》（济宁：曲阜师范大学硕士学位论文，2012）
- 朱好，《张先及其诗词研究》（台北：国立政治大学硕士学位论文，2011）
- 王晓骊，《论北宋前期词人的功名观及其创作》（苏州：苏州大学中国古代文学硕士论文，2009）
- 杨晓燕，《宋仁宗时期词之研究》（郑州：郑州大学中国古代文学硕士论文，2007）
- 杨茜，《张先词论略》（南昌：南昌大学中文系硕士论文，2005）
- 陈通，《“古今一大转移”辨及张先词之词史意义》（长春：吉林大学中国古代文学硕士论文，2005）

附录 A 典故数量统计表

笔者以张先著，吴熊和、沈松勤校注的《张先集编年校注》一书为依

据，整理出张先词中涉及到的所有典故，统计如下：

篇名	用典句	典故	典故类型	出处	
1塞垣春·寄子山	叹樊川、风流减。	1樊川风流：即杜牧在扬州时，由于高远抱负未能如愿，便纵情于声色之好。	名人事迹典故	/	
	停酒说扬州，平山月、应照棋观。	2新秋爱月愁多雨，古观逢仙看尽棋。	诗中典故		
	老鹤何时去，认琼花一面。	3“丁仙化鹤”的神话典故。	故事传说典故		晋 陶渊明《续搜神记》卷一
		4扬州后土祠琼花。	故事传说典故		宋 周密《齐东野语》
2天仙子·时为嘉禾小倅，以病眠不赴府会	临晚镜，伤流景，往事后期空记省。	5自悲临晚镜，谁与惜流年。	诗中典故	唐 杜牧《代吴兴妓春初寄薛军事》	
	云破月来花弄影。	6朱弦暗断不见人，风动花枝月中影。	诗中典故	唐 刘瑶《暗别离》	
		7数点雨声风约住，朦胧淡月云来去。	词中典故	南唐 李煜《蝶恋花》	
3转声虞美人·雪上送唐彦猷	酒醒离愁转有。	8当筵虽一醉，宁复缓离愁。	诗中典故	唐 杜牧《后池泛舟送王十秀才》	
4南乡子	记得旧江皋。绿杨轻絮几条条。春水一篙残照阔，遥遥。有个多情立画桥。	9春江一曲柳千条，二十年前旧板桥。曾与美人桥上别，恨无消息到今朝。	诗中典故	唐 刘禹锡《杨柳枝》	
5木兰花·晏观文画堂席上	檀槽碎响金丝拨。露湿浔阳江上月。不知商妇为谁愁，一曲行人留晚发。画堂花入新声别。红蕊调高弹未彻。暗将深意语胶弦，长愿弦丝无断绝。	10浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。……门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。	诗中典故	唐 白居易《琵琶行》	
		11鸾胶处处难寻觅，断尽相思寸肠。	诗中典故	宋 刘兼《秋夕书怀呈戎州郎中》	
		12汉武帝以鸾胶续断弦的典故。	名人事迹典故	/	
6碧牡丹·晏同叔出姬	镜华翳。闲照孤鸾戏。	13昔罽宾王结置峻祁之山，获一鸾鸟……	故事传说典故		南朝宋 范泰《鸾鸟诗》序
	望极蓝桥，但暮云千里。几重山，几	14唐代秀才裴航落第遇仙女云英的故事。	故事传说典故	唐 裴铏 小说《传奇·裴航》	

	重水。			
7木兰花· 西湖杨柳 风流绝	骊驹应解恼人情， 欲出重城嘶不歇。	15而今马亦知人意，每 到门前不肯行。	诗中典故	唐 张蠙《上所知》
		16唯到高原即西望，马 知人意亦回头。	诗中典故	唐 雍陶《途中西望》
8醉桃源· 渭州作	凝云定不飞。	17空山凝云颓不流。	诗中典故	唐 李贺《李凭箜篌引》
9苏幕遮· 柳飞绵	安仁头白早	18晋十有四年，余春秋 三十有二，始见二毛。 斑鬓影以承弁兮，素发 飒以垂领。	文赋典故	晋 潘岳《秋兴赋》
	天若有情，天也终 须老	19天若有情天亦老。	诗中典故	唐 李贺《金铜仙人辞汉歌》
10玉连环 ·送临淄 相公	无由重肯日边来， 上马便、长安远。	20“举目见日，不见长 安。” ⁹⁶	名人事迹典故	南朝宋 刘义庆《世说新语·夙惠》
11少年游 ·渝州席 上和韵	此恨无穷，远如江 水，东去几时平。	21问君能有几多愁？恰 似一江春水向东流。	词中典故	南唐 李煜《虞美人·春花秋月何时了》
		22离愁渐远渐无穷，迢 迢不断如春水。	词中典故	宋 欧阳修《踏莎行·候馆梅残》
12喜朝天 · 清暑堂赠 蔡君谟	野色对、江山助诗 才。	23为文思精壮，长于碑 志。诗益凄婉。人谓之 得江山之助也。	名人事迹典故	五代十国后晋 刘昫等撰，赵莹主持 编修《旧唐书·张说传》
	正和羹、民口渴盐 梅。	24若作和羹，尔惟盐梅 。	文赋典故	周 先秦诸子《尚书·商书·说命下》
		25盐咸梅醋，羹须咸醋 以和之。比喻尽心辅佐 君王的贤臣。	文赋典故	唐 孔颖达等人《尚书正义·孔安国传》
	佳景在，吴依还望 ，分阃重来。（“分 阃”指出任封疆 大吏。）	26阃以内者，寡人制之 ；阃以外者，将军制之 。	文赋典故	汉 司马迁《史记·卷102冯唐传》
13破阵乐 · 钱塘	郡美东南第一	27地有湖山美，东南第 一州。	诗中典故	宋 宋仁宗《赐梅挚知杭州》
14醉垂鞭 · 钱塘送祖 择之	玉殿白麻书。	28开元二十六年，改翰 林供奉为学士，专掌内 命。凡拜免将相，号令 征伐，皆用白麻。	故事传说典故	宋 宋祁、欧阳修、范镇、吕夏卿等 《新唐书·百官志》
	勾留风月好。	29湖上春来似画图，乱 峰围绕水平铺。松排山 面千重翠，月点波心一	诗中典故	唐 白居易《春题湖上》

⁹⁶ [南朝宋]刘义庆《世说新语·夙惠》：晋明帝数岁，坐元帝膝上。有人从长安来，元帝问洛下消息，潸然流涕。明帝问何以致泣，具以东渡意告之。因问明帝：“汝意谓长安何如日远？”答曰：“日远。不闻人从日边来，居然可知。”元帝异之。明日，集群臣宴会，告以此意，便重问之。乃答曰：“日近。”元帝失色，曰：“尔何故异昨日之言邪？”答曰：“举目见日，不见长安。”

[宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，页17。

		颗珠。碧毯线头抽早稻，青罗裙带展新蒲。未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。		
15好事近 • 和毅夫内翰梅花	北客一声长笛，怨江南先得。	30相传宋时北方无梅，梅独盛于江南，汉横吹曲有《梅花落》。	故事传说典故	
16好事近 • 仙吕宫	有随人月色。	31月既不解饮，影徒随我身。	诗中典故	唐 李白《月下独酌四首·其一》
17醉落魄 • 吴兴莘老席上	下若醲醑，競欲金钗当。	32夹溪悉生箭箬，南岸曰上箬，北岸曰下箬。二箬，村名。村人取下箬水以酿酒，醇美胜于云阳，俗称箬下酒。	故事传说典故	南梁陈 顾野王《輿地志》
		33泥他沽酒拔金钗。	诗中典故	唐 元稹《悲怀其二》
	34金钗有几只，抽当酒家钱。	诗中典故	唐 杜牧《代吴兴妓春初寄薛军事》	
	分明仙曲云中响。	35乙丑，天子觴西王母于瑶池之上。西王母为天子谣，曰：“白云在天，山隰自出。道里悠远，山川间之。将子无死，尚能复来。”	故事传说典故	战国 佚名《穆天子传·卷三》
18望江南 • 与龙靓	一曲白云江月满，际天拖练夜潮来。	第二次出现该典故	故事传说典故	战国 佚名《穆天子传·卷三》
		37浸月冷波千顷练。	诗中典故	唐 白居易《宿湖中》
19武陵春	每见韶娘梳鬓好，钗燕傍云飞。	38神女留玉钗以赠帝，……有白燕飞升天。後宫人学作此钗，因名玉燕钗，言吉祥也。 ⁹⁷	故事传说典故	五代十国后汉 郭宪《别国洞冥记·卷二》
20熙州慢 • 赠述古	武林乡，占第一湖山。	第二次出现该典故	诗中典故	宋 宋仁宗《赐梅挚知杭州》

⁹⁷ [后汉]郭宪《别国洞冥记·卷二》：元鼎元年，起招仙阁於甘泉宫西。编翠羽麟毫为帘，青琉璃为扇，悬黎火齐为床，其上悬浮金轻玉之磬。浮金者，色如金，自浮於水上；轻玉者，其质贞明而轻。有霞光绣，有藻龙绣，有连烟绣，有走龙锦，有云凤锦，翻鸿锦。阁上烧荃靡香屑，烧粟许，其气三月不绝。进〈山房〉嶰细枣，出〈山房〉嶰山，山临碧海上，万年一实，如今之软枣。咋之有膏，膏可燃灯，西王母握以献帝。燃芳苾灯，光色紫，有白凤、黑龙、彘足来，戏於阁边。有青鸟，赤头，道路而下，以迎神女。神女留玉钗以赠帝，帝以赐赵婕妤。至昭帝元凤中，宫人犹见此钗。黄琳欲之，明日示之，既发匣，有白燕飞升天。後宫人学作此钗，因名玉燕钗，言吉祥也。
[宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，页 56。

	鸢石飞来，	40此是中天竺国灵鹫山 之小岭，……因号其峰曰 飞来，亦名灵鹫峰。 ⁹⁸	故事传说典故	宋 晏殊《輿地记 》	
	潇湘故人未归，	41洞庭有归客，潇湘逢 故人。 故人何不返，春 花复应晚。不道新知乐， 只言行路远。	诗中典故	南朝梁 柳恽《江 南曲》	
	离情尽寄芳草。	42远芳侵古道，晴翠接 荒城。又送王孙去，萋 萋满别情。	诗中典故	唐 白居易《赋得 古原草送别》	
		43离恨恰如春草，更行 更远还生。	词中典故	五代十国南唐 李 煜《清平乐》	
21虞美人 ·述古移 南郡	眼力不知人远、上 江桥。	44登高回首坡垅隔，惟 见乌帽出复没。	诗中典故	宋 苏轼《辛丑十 一月十九日既与 子由别于郑州西 门之外》	
	宋王台畔楚宫西。	45昔者楚襄王与宋玉游 于云梦之台。	名人事迹典故	战国 宋玉《高唐 赋》	
22河满子 ·陪杭守 泛湖夜归	小屏犹画潇湘。	46小屏闲掩旧潇湘。	词中典故	五代十国 顾夔《 浣溪沙·春色迷人 恨正赊》	
23沁园春 ·寄都城 赵阅道	喜甘棠翠荫，依旧 春晖。	47《甘棠诗》。 ⁹⁹	故事传说典故	周 佚名《诗经· 召南·甘棠》	
	料节召、还趋浴凤 池。	第一 次出 现该 典故	48夺我凤凰池， 诸君贺我邪？ ¹⁰⁰	名人事迹典故	唐 房玄龄等人《 晋书·荀勖传》
			49中书监令掌 赞诏令，以其地 在枢近，多承宠 任，是以人因其 位，谓之「凤凰 池」焉。	文赋典故	唐 杜佑《通典· 卷二十一·职官三 》
	且代工施化，持钧 播泽，置孟天下， 此外何思。	50代工：无旷庶官，天 工人其代之。孔颖达疏 ：“天不自治，立君乃 治之；君不独治，为臣 以佐之。”指人臣辅佐 王室，以代行天命。	文赋典故	周 先秦诸子《尚 书·皋陶谟》	
51持钧：选者为人择官 ，官者为身择利，而执 钧当轴之士，身兼官以 十数。比喻执政。		文赋典故	东晋 干宝《晋纪 总论》		

⁹⁸ [宋]晏殊《輿地记》：晋咸和中，西僧慧理登此山，叹曰：“此是中天竺国灵鹫山之小岭，不知何年飞来。”因号其峰曰飞来，亦名灵鹫峰。

[宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，页 59。

⁹⁹ 据传周武王时期，召伯巡南国，休憩于甘棠树下，后人念其德，作《甘棠诗》：“蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。蔽芾甘棠，勿剪勿败，召伯所憩。蔽芾甘棠，勿剪勿拜，召伯所说。”

[宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，页 68。

¹⁰⁰ [唐]房玄龄等人《晋书·荀勖传》：久之，以勖守尚书令，勖久在中书，专管机事，及失之，甚罔罔怅恨。或有贺之者，勖曰：“夺我凤凰池，诸君贺我邪？”

[宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，页 68-69。

		52置孟天下：置守宫孟下。比喻播泽天下。	文赋典故	东汉 班固《汉书·东方朔传》	
	赤松游道。	53赤松子者，神农时雨师也。服水玉，以教神农，能入火自烧。往往至昆仑山上，常止西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙俱去。	故事传说典故	汉 刘向《列仙传》	
	湖山美，有啼猿啾鹤，相望东归。	54啼猿：蕙帐空兮夜鹤怨，山人去兮晓猿惊。比喻归隐。	文赋典故	南朝 孔稚珪《北山移文》	
		55啾鹤：陆平原河桥败，为卢志所讒，被诛。临刑叹曰：“欲闻华亭鹤，可复得乎！”	名人事迹典故	南朝宋 刘义庆《世说新语·尤悔》	
24更漏子·流杯堂席上作	一声飞露蝉。	56蝉移高柳迸残声。	诗中典故	唐 韦庄《听赵秀才弹琴》	
		57凄凄切切清露蝉。比喻琵琶乐声。	诗中典故	唐 吴融《李周弹箏歌》	
25劝金船·流杯堂唱和翰林主人元素自撰腔	异日凤凰池上，为谁思旧。	第二次出现该典故	58夺我凤凰池，诸君贺我邪？	名人事迹典故	唐 房玄龄等人《晋书·荀勖传》
			59地在枢近，多承宠任，是以人因其位，谓之「凤凰池」焉。	文赋典故	唐 杜佑《通典·卷二十一·职官三》
26定风波令·次子瞻韵送元素内翰	浴殿词臣亦议兵。	60唐大明宫有浴堂殿，常为召见翰林学士之所。“充翰林书诏学士，每浴堂召对，继烛见跋，语犹未尽。”“浴殿词臣”就代指翰林学士。	名人事迹典故	五代十国后晋 赵莹《旧唐书·柳公权传》	
	可恨黄莺相识晚。望断。湖边亭上不闻声。	61好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情。黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。	诗中典故	唐 戎昱《移家别湖上亭》	
27定风波令·再次韻送子瞻	三百寺应游未遍。	62三十六寺，幽寻遂穷年。	诗中典故	宋 苏轼《怀西湖寄晁美叔同年》	
	不独渠丘歌叔度。	63渠丘：渠丘氏，亦作著邱氏，嬴姓，莒国之君，居于渠丘，故谓之渠丘公。今天的密州莒县有渠丘城。此处泛指密州民众。	故事传说典故		
		64叔度：建初中，迁蜀郡太守……旧制禁民夜作，以防火灾，而更相隐蔽，烧者日属。范乃毁削先令，但严使储水而已。百姓为便，乃歌之曰：“廉叔度，来何暮？不禁火，民安作。	名人事迹典故		南朝宋 范晔《后汉书·廉范传》

		平生无襦今五绔。”后用以赞颂为百姓谋福利的官员（此处指苏轼）。		
28定风波令·其四	南床吏部锦衣荣。	65南床：侍御史食坐之南设横榻，谓之南床。殿中监察不得坐也，唯侍御坐焉。凡侍御史之例，不出累月而迁南省者，故号为南床。	文赋典故	唐 杜佑《通典·职官六》
	平津选首更神清。	66汉武帝封丞相公孙弘为平津侯，即此。后多用为典，亦以泛指丞相等高级官僚。 ¹⁰¹	名人事迹典故	东汉 班固《汉书·传·公孙弘卜式儿宽传》
	也应旁有老人星。	67寿星，角亢也。（注：数起角亢，列宿之长，故云。）此处是张先自喻。	文赋典故	东汉 班固《汉书·艺文志·尔雅》
29木兰花·席上赠周、邵二生	合调破空云自凝	68吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。	诗中典故	唐 李贺《李凭箜篌引》
30泛清苕·正月十四日与公择吴兴泛舟	学为行雨，傍画桨，从教水溅罗裙。	69李蔚镇淮南日，……游河祖送，过于桥下，波澜迅激，舟子回跋，举蒿溅水，近坐饮妓，湿衣尤甚。……乃以柳枝词曰…… ¹⁰²	名人事迹典故	宋 李昉、扈蒙等十四人《太平广记·卷第二百》
31木兰花·乙卯吴兴寒食	芳洲拾翠暮忘归。	70芳洲：採芳洲兮杜若。芳洲是香草丛生水中之处。	文赋典故	战国 屈原《楚辞·九歌·湘君》
		71拾翠：或採明珠，或拾翠羽。	文赋典故	三国魏 曹植《洛神赋》
32天仙子·公择将行	看花岁岁比甘棠，嘉月暮。	第二次出现该典故	故事传说典故	周 佚名《诗经·召南·甘棠》
	东门路。	73齐桓公送客至东门之		

¹⁰¹ [东汉]班固《汉书·传·公孙弘卜式儿宽传》：元朔中，代薛泽为丞相。先是，汉常以列侯为丞相，唯弘无爵，上于是下诏曰：“朕嘉先圣之道，开广门路，宣招四方之士，盖古者任贤而序位，量能以授官，劳大者厥禄厚，德盛者获爵尊，故武功以显重，而文德以行褒。其以高成之平津乡户六百五十封丞相弘为平津侯。”其后以为故事，至丞相封，自弘始也。

[宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，页 82。

¹⁰² [宋]李昉、扈蒙等十四人《太平广记·卷第二百》：唐丞相李蔚镇淮南日，有布素之交孙处士，不远千里，径来修谒。蔚浹月留连。一日告发，李敦旧分，游河祖送，过于桥下，波澜迅激，舟子回跋，举蒿溅水，近坐饮妓，湿衣尤甚。李大怒，令擒舟子，荷于所司。处士拱而前曰：“因兹宠饯，是某之过，敢请笔砚，略抒荒芜。李从之，乃以柳枝词曰：“半额微黄金缕衣，玉搔头袅凤双飞。从教水溅罗裙湿，还道朝来行雨归。”李览之，释然欢笑，宾从皆赞之。命伶人唱其词，乐饮至暮，舟子赦罪。

[宋]张先著，吴熊和、沈松勤校注，《张先集编年校注》，页 86-87。

		外，宁戚方饭牛，叩角而高歌。比喻离别处。	故	》	
33离亭宴 ·公择别 吴兴	此去济南非久，惟有凤池鸾殿。	第三次出现该典故	74夺我凤凰池，诸君贺我邪？	名人事迹典故	唐 房玄龄等《晋书·荀勖传》
			75地在枢近，多承宠任，是以人因其位，谓之「凤凰池」焉。	文赋典故	唐 杜佑《通典·卷二十一·职官三》
	三月花飞几片。又减却、芳菲过半。	76一片花飞减却春。	诗中典故	唐 杜甫《曲江二首·其一》	
34感皇恩 ·徐铎状 元	延寿芸香七世孙。	77子延寿，字文考，有俊才。少游鲁国，作《灵光殿赋》。后蔡邕亦造此赋，未成，及见延寿所为，甚奇之，遂辍翰而已。曾有异梦，意恶之，乃作《梦赋》以自厉。后溺水死，时年二十馀。后遂以“延寿”称美文才。芸香，喻藏书多，即满腹经纶。	名人事迹典故	南朝宋 范晔《后汉书·卷八十上·文苑列传第七十上》	
	溟鱼一息化天津。	78溟鱼：北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。	文赋典故	战国 庄子《逍遥游》	
		79天津：朝发轫于天津兮，夕余至乎西极。注：天津，东极箕斗之汉津也。	文赋典故	战国 屈原《离骚》	
	玉树莹风神。	80谢太傅问诸子侄：“子弟亦何预人事，而正欲使其佳？”诸人莫有言者，车骑答曰：“譬如芝兰玉树，欲使其生于庭阶耳。”喻风姿俊朗。	名人事迹典故	南朝宋 刘义庆《世说新语·言语》	
	同时棠棣萼，一家春。	81常棣之华，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。棠棣萼：代称兄弟。	诗中典故	周《诗经·小雅·常棣》	
	十年身是凤池人。	第四次出现该典故	82夺我凤凰池，诸君贺我邪？	名人事迹典故	房玄龄等人《晋书·荀勖传》
			83地在枢近，多承宠任，是以人因其位，谓之「凤凰池」焉。	文赋典故	杜佑《通典·卷二十一·职官三》
	蓬莱阁，黄阁主，慢谈宾。	84蓬莱阁：唐宋时代常以蓬莱山、蓬莱阁比喻秘书省或秘书监。	故事传说典故	南朝宋 范晔《后汉书·卷二三·窦融列传附窦章传》	
85黄阁主：祝颂之辞。黄阁代指宰相官署，意谓徐铎将受到重用。		故事传说典故	汉 卫宏《汉旧仪·卷上》		

35感皇恩 · 安东少师访问道大资，同游湖山	宗枝内，黄阁旧，有三公。	第二次出现该典故	86黄阁：祝颂之辞。黄阁代指宰相官署，意谓徐铎将受到重用。	故事传说典故	汉 卫宏《汉旧仪·卷上》
	湖山看画轴（画麒麟），两仙翁。	87甘露三年，单于始入朝。上思股肱之美，乃图画其人于麒麟阁。法其形貌，署其官爵、姓名。…次曰典属国苏武。皆有功德，知名当世。是以表而扬之，以著中兴辅佐，列于方叔、召虎、仲山甫焉。画麒麟：称有功于国而得殊荣之人。		名人事迹典故	汉 班固《汉书·卷五四·苏武传》
	德星聚，照江东。	88陈太丘诣荀朗陵，贫俭无仆役，乃使元方将车，季方持杖后从。长文尚小，载著车中。既至，荀使叔慈应门，慈明行酒，余六龙下食。文若亦小，坐著膝前。于时太史奏：“真人东行。”		名人事迹典故	南朝宋 刘义庆《世说新语·德行》
		89陈仲弓从诸子侄造荀季和父子。于时德星聚，太史奏：“五百里内有贤人聚。”		名人事迹典故	南朝宋 檀道鸾《续晋阳秋》
36醉垂鞭 · 其一	双蝶绣罗裙。	90蝶舞双双影，羞看绣罗衣。		词中典故	唐 魏承班《生查子·烟雨晚晴天》
	昨日乱山昏，来时衣上云。（乱山之云衬托女子衣裙，暗示女子身份。）	91云想衣裳花想容		诗中典故	唐 李白《清平调·其一》
		92巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨。		文赋典故	战国 宋玉《高唐赋》
37醉垂鞭 · 赠琵琶娘，年十二	娇妙近胜衣。	93叶公子高，微小短瘠，行若将不胜其衣然。		文赋典故	战国 荀子《荀子·非相》
	啄木细声迟。	94大弦声迟小弦促，十岁娇儿弹啄木。啄木不啄新生枝，惟啄槎牙枯树腹。花繁蔽日锁空园，树老参天杳深谷。不见啄木鸟，但闻啄木声。春风和暖百鸟语，山路晓确行人行。啄木飞从何处来，花间叶底时丁丁。林空山静啄愈响。行人举头飞鸟惊。		诗中典故	宋 欧阳修《於刘功曹家见杨直讲女奴弹琵琶戏作呈圣俞》
		95琵琶转拨声繁促，学作饥禽啄寒木。木蠹生虫细穴深，长啄敲铿未充腹。		诗中典故	宋 梅尧臣《依韵和永叔戏作》
		96空林多风霜霰零，啄木朝饥悲长鸣。口虽能呼心不平，谁弹琵琶象其声。雌雄切直相丁嚶，欲飞未飞皆有情。琵琶八十有四调，此曲独得传玄妙。		诗中典故	宋 刘敞《奉同永叔于刘功曹家听杨直讲女奴弹啄木见寄之作》

	黄蜂花上飞。	97蜂簇野花吟细韵，蝉移高柳迸残声。	诗中典故	唐 韦庄《听赵秀才弹琴》
38菩萨蛮	忆郎还上层楼曲。	98忆郎郎不至，仰首望飞鸿。鸿飞满西洲，望郎上青楼。楼高望不见，尽日栏杆头。	诗中典故	南北朝 佚名《西洲曲》
	绿似去时袍。回头风袖飘。	99穆穆清风至，吹我罗衣裾。青袍似春草，长条随风舒。	诗中典故	汉 佚名《古诗五首·其四·穆穆清风至》
39菩萨蛮·闻人语著仙卿字	闻人语著仙卿字。	100“王质伐木遇到仙童”事。	故事传说典故	南朝梁 任昉《述异记》
40踏莎行·其二	波湛横眸，霞分腻脸。	101深情出艳语，密意满横眸。 102腻脸悬双玉。	诗中典故 词中典故	隋 卢思道《日出东南隅行》 五代 阎选《河传》
	有情未结风楼歌。 (后以“箫史”泛指如意郎君。)	103箫史者，秦穆公时人也。善吹箫，能致孔雀白鹤于庭，穆公有女字弄玉，好之。公遂以女妻焉。日教弄玉作风鸣，居数年，吹似风声，凤凰来止其屋。公为作风台，夫妇止其上，不下数年，一旦皆随凤凰飞去。	故事传说典故	汉 刘向《列仙传·箫史》
	密意欲传，娇羞未敢。	104相看得不得语，密意眼中来。	诗中典故	南朝陈 徐陵《洛阳道·其二》
	斜偎象板还偷盱。	105曲尽回身处，层波犹注人。	诗中典故	唐 刘禹锡《观柘枝舞二首·其二》
	第名天陛首平津。	第二次出现该典故 106汉武帝封丞相公孙弘为平津侯，即此。后多用为典，亦以泛指丞相高级官僚。	名人事迹典故	东汉 班固《汉书·传·公孙弘卜式儿宽传》
41感皇恩	东堂桂，重占一枝春。 (后因称科举考试及第为“东堂桂”。)	107晋武帝于东堂会送，问诜曰：“卿自以为何如？”诜对曰：“臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。”	名人事迹典故	唐 房玄龄等人《晋书·郤诜传》
	十年外，身是凤池人。	第五次出现该典故 108夺我凤凰池，诸君贺我邪？ 109地在枢近，多承宠任，是以人因其位，谓之「凤凰池」焉。	名人事迹典故 文赋典故	唐 房玄龄等《晋书·荀勖传》 唐 杜佑《通典·卷二十一·职官三》
		娇春莺舌巧如簧。	110琵琶金翠羽，弦上黄莺语。	词中典故
42西江月	飞在四条弦上。	111用力独弹金殿响，凤凰飞下四条弦。	诗中典故	唐 王建《宫词一百首·三十二》
	日高何计学行云。	第二次出现该典故 112妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨	文赋典故	战国 宋玉《高唐赋》
43浣溪沙	日高何计学行云。	第二次出现该典故 112妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨	文赋典故	战国 宋玉《高唐赋》

		典故	。		
44谢池春慢·玉仙观道中逢谢媚卿	朱槛连空阔。	113朱槛在空虚。		诗中典故	唐 白居易《百花亭》
	逢谢女，	114谢道韞聪明有才情。		名人事迹典故	唐 房玄龄等人《晋书·列女传·王凝之妻谢氏传》
	琵琶流怨，都入相思调。	115琵琶拨尽相思调。		诗中典故	宋 陶穀《风光好》
45惜双双·溪桥寄意	断梦归云经日去，	第三次出现该典故	116断梦归云。	文赋典故	战国 宋玉《高唐赋》
46江南柳	见人分袂亦愁生。	117当怜此分袂，脉脉泪沾衣。		诗中典故	南朝梁 何逊《仰赠从兄兴宁南诗》
	愿身能似月亭亭，千里伴君行。	118此时相望不相闻，愿逐月华流照君。		诗中典故	唐 张若虚《春江花月夜》
47一丛花令	沉恨细思，不如桃杏，犹解嫁东风。	119可怜日暮嫣香落，嫁与春风不用媒。		诗中典故	唐 李贺《南园十三首·其一》
48西江月	不见卢郎年少。	120卢家有子弟，年已暮犹为校书郎，晚娶崔氏女，崔有词翰，结褵之后，微有嫌色。卢因请诗以述怀为戏。崔立成诗曰：‘不怨卢郎年纪大，不怨卢郎官职卑。自恨妾身生较晚，不见卢郎年少时。’		名人事迹典故	宋 钱易《南部新书·丁集》
49宴春台慢·东都春日李阁使席上	丽日千门，	121建章宫，武帝太初元年，柏梁殿灾。粤巫勇之曰：“粤俗有火灾，即复起大屋以压之。帝于是作建章宫，度为千门万户，宫在未央宫西，长安城外。”		名人事迹典故	南北朝以前 佚名《三辅黄图·卷二·汉宫》
	五侯池馆频开。（“五侯”泛指朝廷权贵。）	122河平二年，上悉封舅谭为平阿侯，商成都侯，立红阳侯，根曲阳侯，逢时高平侯。五人同日封。故世谓之“五侯”。		名人事迹典故	东汉 班固《汉书·卷九八·元后传》
		123封超新丰侯，二万户，璜武原侯，瑗东武侯，各万五千户，赐钱各千五百万。馆上蔡侯，衡汝阳侯，各万三千户，赐钱各千三百万。五人同日封，故世谓之“五侯”。		名人事迹典故	南朝宋 范晔《后汉书·卷七八·单超传》
	辘辘绣轩，远近轻雷。	124是何玉勒金策，雕轩绣轮；合合沓沓，殷殷辘辘。		文赋典故	唐 王粲《曲江池赋》
	楚腰舞柳。（指女子腰细。）	125楚灵王好细腰，而国中多饿人。		名人事迹典故	战国 韩非子《韩非子·二柄篇》
宫面妆梅。	126武帝女寿阳公主人日		名人事迹典故	南朝梁 沈约《宋	

		卧于含章殿檐下，梅花落公主额上，成五出之花，拂之不去，皇后留之。看得几时，经三日，洗之乃落。宫女奇其异，竟效之，今梅花妆是也。	故	书》
	放笙歌、灯火楼台。	127笙歌归院落，灯火下楼台。	诗中典故	唐 白居易《宴散》
50清平乐 ·屏山斜展	陇上梅花落尽，江南消息沉沉。	128折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。	诗中典故	南北朝北魏 陆凯《赠范晔诗》
51恨春迟 ·欲借红梅荐饮	欲借红梅荐饮。望陇驿、音信沉沉。	第二次出现该典故 129折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。	诗中典故	南北朝北魏 陆凯《赠范晔诗》
52庆佳节 ·芳菲节	对酒高歌玉壶阙。	130王处仲每酒后，辄咏“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”。以如意打唾壶，壶口尽缺。	名人事迹典故	南朝宋 刘义庆《世说新语·豪爽》
53采桑子 ·水云薄薄天同色	花发瑶林春未知。	131瑶林：传说中昆仑山里有碧树瑶林。	故事传说典故	汉 刘安《淮南子·卷四·地形训》
	姑射人归。	132藐姑射之山有神人焉。肌肤若冰雪，绰约如处子，不餐五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙而游于四海之外。	文赋典故	战国 庄子《逍遥游》
54梦仙乡	江江苏小。天斜窈窕。	133杭州苏小小，人道最天斜。	诗中典故	唐 白居易《和春深二十首·其二十》
55归朝欢	月枕横钗云坠领。	134绣帘一点月窥人，倚枕钗横云鬓乱。	诗中典故	后蜀 孟昶《木兰花》
56贺圣朝	谢家姊妹，诗名空杳。	135谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。	名人事迹典故	南朝宋 刘义庆《世说新语·言语》
	春来情思，乱如芳草。	136离恨恰如春草，更行更远还生。	词中典故	五代十国南唐 李煜《清平乐》
57夜厌厌 ·夜行船	峡雨忽收寻断梦。	第四次出现该典故 137《高唐赋》描述了楚王与巫山神女梦中相会的故事，神女说自己“旦为朝云，暮为行雨”。	文赋典故	战国 宋玉《高唐赋》
58夜厌厌 ·昨夜佳期初共	峡雨岂容成楚梦。	第五次出现该典故 138《高唐赋》描述了楚王与巫山神女梦中相会的故事，神女说自己“旦为朝云，暮为	文赋典故	战国 宋玉《高唐赋》

			行雨”。		
59凤栖梧	东城杨柳东城路	139陈涉起义兵败后，其部下葛婴曾败退至东城；项羽兵败阴陵后，也引兵至东城。		名人事迹典故	
60双燕儿	东山别后，	140谢公在东山畜妓，简文曰：“安石必出，既与人同乐，亦不得不与人同忧。”		名人事迹典故	南朝宋 刘义庆《世说新语·识鉴》
	高唐梦短。	第六次出现该典故	141《高唐赋》描述了楚王与巫山神女梦中相会的故事，神女说自己“旦为朝云，暮为行雨”。	文赋典故	战国 宋玉《高唐赋》
61卜算子慢	日落采苹春晚。	142汀洲采白蘋，日落江南春。洞庭有归客，潇湘逢故人。故人何不返，春花复应晚。		诗中典故	南北朝梁 柳恽《江南曲》
	恨私书、又逐东风断。	143丞相御史复劾钦：前与博相遗私书，指(旨)意非诸侯王所宜，蒙恩勿治，事在赦前。(丞相和御史大夫又弹劾淮阳王：“从前和张博互相私下通信，其意图不是诸侯王应该有的，承蒙皇恩不予治罪，事情发生于赦免之前。”))		名人事迹典故	汉 班固《汉书·卷八十·宣元六王传》
	纵西北层楼万尺，望重城那见。	144西北有高楼，上与浮云齐。		诗中典故	汉 佚名《古诗十九首·西北有高楼》
145高城已不见，况复城中人。		诗中典故	唐 欧阳詹《初发太原途中寄太原所思》		
62更漏子	柳阴曲，是儿家。	146若解多情寻小小，绿杨深处是苏家。		诗中典故	唐 白居易《杨柳枝》
63南歌子	楚天何处觅行云。	第七次出现该典故	147《高唐赋》描述了楚王与巫山神女梦中相会的故事，神女说自己“旦为朝云，暮为行雨”。	文赋典故	战国 宋玉《高唐赋》
64蝶恋花·临水人家深宅院	青楼百尺临天半。	148青楼临大道，高门结重关。		诗中典故	三国魏 曹植《美女篇》
65蝶恋花·移得绿杨栽后院	学舞宫腰，	第二次出现该典故	149楚灵王好细腰，而国中多饿人。	名人事迹典故	战国 韩非子《韩非子·二柄篇》
66诉衷情·数枝金菊对芙蓉	谢娘愁卧，	第二次出现该典故	150谢道韞聪明有才情。	名人事迹典故	唐 房玄龄等人《晋书·列女传·王凝之妻谢氏传》

	潘令闲眠。	151岳终不能改。既仕宦不达，乃作《闲居赋》。	名人事迹典故	唐 房玄龄等人《晋书·潘岳传》
		152为河阳、怀令，……除长安令。……亲疾，辄去官免。……孝乎惟孝，友于兄弟，此亦拙者之为政也。乃作《闲居赋》，以歌事遂情焉。	名人事迹典故	晋 潘岳《闲居赋》
67	木兰花 ·楼下雪 飞楼上宴	簾重不知金屋晚。	153金屋藏娇。	名人事迹典故 汉 班固《汉武帝故事》
68	少年游 ·井桃	花枝人面难常见。	154去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。	名人事迹典故 唐 崔护《题都城南庄》
		青子小丛丛。	155自是寻春去校迟，不须惆怅怨芳时。狂风落尽深红色，绿叶成阴子满枝。	名人事迹典故 唐 杜牧《叹花》
69	菊花新 ·堕髻慵 妆来日暮	琼树袅、一枝红雾。	156琼树袅：王戎云：“太尉（王衍）神态高彻，如瑶林琼树，自然是风尘外物。”谓姿色美好。	名人事迹典故 南朝宋 刘义庆《世说新语·赏誉》
		长恐舞筵空，轻化作、彩云飞去。	157只愁歌舞散，化作彩云飞。	诗中典故 唐 李白《宫中行乐》
70	虞美人 ·碧波帘 幕垂朱户	风笙何处高楼月。	158王子乔者，周灵王太子晋也。好吹笙作凤凰鸣。	故事传说典故 汉 刘向《列仙传·王子乔》
71	醉红妆	琼枝玉树不相绕。	第二次出现该典故 159王戎云：“太尉（王衍）神态高彻，如瑶林琼树，自然是风尘外物。”谓姿色美好。	名人事迹典故 南朝宋 刘义庆《世说新语·赏誉》
		更起双歌郎且饮，郎未醉、有金貂。	160金貂换酒。	名人事迹典故 唐 房玄龄等人《晋书·阮孚传》
72	菩萨蛮 ·玉人又是匆匆去	明月却多情。随人处处行。	161月既不解饮，影徒随我身。……我歌月徘徊，我舞影零乱。	诗中典故 唐 李白《月下独酌》
73	怨春风	愿身不学相思树。	162韩凭夫妇死后化作相思树的故事。	故事传说典故 晋 干宝《搜神记》
		但愿罗衣，化作双飞羽。	163愿为双飞鸟。比翼共翱翔。	诗中典故 魏晋 阮籍《咏怀·其十二》
74	酒泉子 ·亭柳霜凋	桃源路，两魂消。	164刘晨、阮肇误入桃源的故事。	故事传说典故 南朝宋 刘义庆《幽明录》
75	定西番 ·年少登瀛词客	少年登瀛词客，	165唐太宗为天策将军时开文学馆，招揽学士入馆，谓之“登瀛洲”。喻登科。	名人事迹典故 宋 宋祁、欧阳修等《新唐书·褚亮传》
76	偷声木兰花 ·雪笼琼苑梅花瘦	欲梦高唐。	第八次出现该典故 166《高唐赋》描述了楚王与巫山神女梦中相会的故事，神女说自己“旦为朝云，暮为行雨”。	文赋典故 战国 宋玉《高唐赋》
77	天仙子	密教持履恐仙飞。	167王乔凫舄的故事。	故事传说 南朝宋 范晔《后

• 观舞				典故	汉书·王乔传》
78 木兰花 • 人意共怜花月满	欢情去逐远云空，往事过如幽梦断。	第九次出现该典故	168《高唐赋》描述了楚王与巫山神女梦中相会的故事，神女说自己“旦为朝云，暮为行雨”。	文赋典故	战国 宋玉《高唐赋》
	一唱鸡声千万怨。		169欢寝方浓，恨鸡声之断爱；恩怜未洽，叹马足以无情。	名人事迹典故	五代十国 王仁裕《开元天宝遗事》
79 倾杯·横塘水静	深红尽、绿叶阴浓，青子枝头满。	第二次出现该典故	170自是寻春去校迟，不须惆怅怨芳时。狂风落尽深红色，绿叶成阴子满枝。	诗中典故	唐 杜牧《叹花》
80 忆秦娥·参差竹	西北有楼穷远目。	第二次出现该典故	171西北有高楼，上与浮云齐。交疏结绮窗，阿阁三重阶。上有弦歌声，音响一何悲！	诗中典故	汉 佚名《古诗十九首·西北有高楼》
81 系裙腰	欲寄西江题叶字。		172红叶题诗的故事。	故事传说典故	宋 庞元英《谈薮》
82 菩萨蛮·佳人学得平阳曲	一弄入云声。海门江月清。		173曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。	诗中典故	唐 白居易《琵琶行》
83 菩萨蛮·牛星织女年年别	牛星织女年年别。		174牛郎织女七夕相会的故事。	故事传说典故	
84 菩萨蛮·双针竞引双丝缕	谁为得巧人。		175民间捉蜘蛛补巧的习俗。	故事传说典故	五代十国 王仁裕《开元天宝遗事·卷下》
85 庆春泽·飞阁危桥相倚	寒梅落尽谁寄。	第三次出现该典故	176折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。	诗中典故	南北朝北魏 陆凯《赠范晔诗》
86 双韵子·鸣鞘电过晓闹静	更闻度曲瑶山，升瑞日，春宫永。	第三次出现该典故	177乙丑，天子觞西王母于瑶池之上。西王母为天子谣，曰：“白云在天，山际自出。道里悠远，山川间之。将子无死，尚能复来。”	故事传说典故	战国 佚名《穆天子传·卷三》
87 定西番·秀眼谩生千媚	梦长连晓鸡。		178醉来方欲卧，不觉晓鸡鸣。	诗中典故	唐 孟浩然《寒夜张明府宅宴》
88 剪牡丹·舟中闻双琵琶	修巾薄袂，撷香拾翠相竞。如解凌波。		179或采明珠，或拾翠羽。……体迅飞凫，飘忽若神，凌波微步，罗袜生尘。	文赋典故	三国魏 曹植《洛神赋》
	玉盘大小乱珠迸。		180大珠小珠落玉盘。	诗中典故	唐 白居易《琵琶行》
	尽汉妃一曲，江空月静。		181东舟西舫悄无言，唯见江心秋月白。	诗中典故	唐 白居易《琵琶行》

89御街行 ·天非花 艳轻非雾	天非花艳轻非雾。 来夜半、天明去。 来如春梦不多时， 去似朝云何处。	182花非花，雾非雾。夜半 来，天明去。来如春梦几多 时，去似朝云无觅处。	诗中典故	唐 白居易《花非 花》
90惜琼花 ·汀蘋白	断云孤鹜青山极。	183落霞与孤鹜齐飞，秋水 共长天一色。	诗中典故	唐 王勃《滕王阁 序》
91生查子 ·含羞整 翠鬟	娇云容易飞，梦断 知何处。	第十 次出 现该 典故	184《高唐赋》描述 了楚王与巫山神女 梦中相会的故事， 神女说自己“旦为 朝云，暮为行雨” 。	文赋典故 战国 宋玉 赋文 《高唐赋》
92山亭宴 ·湖亭宴 别	翦烟花、幽兰啼露 。油壁间花骢，那 禁得、风吹细雨。	185幽兰露，如啼眼。无物 结同心，烟花不堪剪。草如 茵，松如盖。风为裳，水为 佩。油壁车，夕相待。冷翠 烛，劳光彩。西陵下，风吹 雨。	诗中典故	唐 李贺《苏小小 歌》

附录 B 典故类型分析表

笔者以张先著，吴熊和、沈松勤校注的《张先集编年校注》一书为依据，从内容的角度出发，整理出张先词所用典故的五种类型，将引用次数统计如下：

诗中典故(67次)				词中典故 (9次)		文赋典故 (33次)		名人事迹典 故 (47次)		故事传说典故 (29次)	
唐朝 (42次)		其他朝代 (25次)									
白居易	12	北魏 陆凯	3	李煜	4	宋玉 《高唐赋》	10	荀勖	5	西王母为天子谣	3
李贺	5	宋 宋仁宗	2	顾夐	1	杜佑 《通典》	6	汉武帝	3	蔽芾甘棠	2
李白	4	汉《古 诗十九 首》	2	魏承班	1	《尚书》	2	谢安	3	黄阁	2
杜牧	4	宋 苏轼	2	阎选	1	班固 《汉书》	2	杜牧	2	丁仙化鹤	1
刘禹锡	2	南梁 柳恽	2	韦庄	1	曹植 《洛神赋》	2	公孙弘	2	扬州琼花	1
韦庄	2	三国魏 曹植	1	欧阳修	1	庄子 《逍遥游》	2	陈寔& 荀淑	2	颍滨王得鸾鸟	1
元稹	1	魏晋 阮籍	1			潘岳 《秋兴赋》	1	谢道韞	2	裴航落第遇仙女	1
吴融	1	南梁 何逊	1			孔颖达等 《尚书正 义》	1	“五侯”	2	白麻	1
王勃	1	南陈 徐陵	1			司马迁 《史记》	1	楚灵王	2	梅花落	1
杜甫	1	隋 卢思道	1			干宝 《晋纪总 论》	1	潘岳	2	簪下酒	1
王建	1	后蜀 孟昶	1			孔稚珪 《北山移 文》	1	王衍	2	玉燕钗	1
孟浩然	1	宋 刘兼	1			屈原 《楚辞》	1	晋明帝	1	飞来灵鹫峰	1
张蠙	1	宋 欧阳修	1			屈原 《离骚》	1	张说	1	赤松子	1
张若虚	1	宋 梅尧臣	1			荀子 《荀子》	1	楚襄王 宋玉	1	渠丘氏	1
贾岛	1	宋 刘敞	1			王粲 《曲江池 赋》	1	陆机	1	蓬莱阁	1
刘瑶	1	宋 陶穀	1					柳公权	1	王质伐木遇仙童	1
雍陶	1	周《诗 经》	1					廉范	1	瑶林	1

戎昱	1	汉《古诗五首》	1					李蔚&孙处士	1	王子乔	1
欧阳詹	1	南北朝《西洲曲》	1					齐桓公	1	相思树	1
								王延寿	1	刘晨阮肇误入桃源	1
								苏武	1	王乔凫舄	1
								晋武帝&郤诜	1	红叶题诗	1
								卢郎&崔氏女	1	牛郎织女相会	1
								寿阳公主	1	捉蜘蛛补巧之俗	1
								王处仲	1		
								陈涉&项羽	1		
								刘钦	1		
								崔护	1		
								阮孚	1		
								唐太宗	1		
								刘国容&郭昭述	1		