



Wholly owned by UTAR Education Foundation
(Co. No. 578227-M)
DU012(A)

金庸武侠小说的佛理研究——以《侠客行》石破天为例

*A Study of Buddhist Teachings in Jin Yong's Martial Arts Novels
- A Case Study of Shi PoTian in The Chivalrous Journey*

杜凌盈

Toh Ling Yun

20ALB05632

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN
MAY 2023

目次

宣誓.....	i
摘要.....	ii
致谢.....	iv
第一章 绪论	1
第一节 研究动机.....	1
第二节 研究范围和方法.....	3
第三节 前人研究回顾.....	6
第四节 论文构思.....	7
第二章：石破天呈显出的无相门和无愿门.....	8
第一节 石破天呈显出的无相门.....	8
第二节 石破天呈显出的无愿门.....	11
第三章 石破天的武功所显现的佛理.....	13
第一节 《罗汉伏魔神功》	14
第二节 《太玄经》	16
第四章 石破天呈显出的四无量心中的慈心、悲心、舍心.....	19
第一章 慈心的展现.....	20

第二节 悲心的展现.....	22
第三节 舍心的展现.....	23
第五章 结语.....	25
参考文献.....	27

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆以注明具体出处，并详列相关参考书目。



姓名：杜凌盈 TOH LING YUN

学号：20ALB05632

日期：2023 年 9 月 7 日

论文题目： 金庸武侠小说的佛理研究——以《侠客行》石破天为例

学生姓名： 杜凌盈

校院系： 拉曼大学中华研究院中文系

指导教师： 陈明彪师

摘要

金庸武侠小说除了具备儒家和道家思想，同时也具有佛教思想。故此本论文将选取《侠客行》为研究文本，而当中的研究对象是以石破天为主，探讨出金庸武侠小说中所蕴涵的佛理。

在《侠客行》的故事人物并没有大量的侠客行为，甚至部分学者认为其具备着痴傻的特点。小说中石破天最大在小说石破天无名且无相是最为显著的特征，从小其养母对他的使唤便是“狗杂种”，在故事发展中也获得了不少的称号。因他的面貌与长乐帮帮主相似，被误认为长乐帮帮主。从小养母对他的教育是不求于人，因此无论如何他从未因自己的私欲而有所求。因此在第二章本论文将以这两项特点，阐述他所显现佛教中的无相门及无愿门。

《侠客行》对于武打剧情的描写较少，可是石破天在学习武功的过程中却是这部小说的最为精彩的部分。在练习《罗汉伏魔神功》时具备戒贪和戒痴的特性，而练就这项武功。此外，石破天更是学会了武林高手都参悟不了的《太玄经》。石破天领会了

“得象忘言”的方法，抛开了固有的偏见，从而领悟当中的奥妙之处。这两项武功无疑都在透露着石破天所具备的佛教思想。

从小在山上居住，未被周围环境所污染的石破天更是具备着佛家四无量心中的慈心、悲心以及舍心。在小说中处处体现对他人关怀及帮助，甚至当别人对他有恶心时他没有选择落井下石甚至是在他受伤时给予治疗。

【关键词】 石破天、无相无愿、戒贪痴、慈心、悲心、舍心

致谢

时光飞逝，三年的大学生涯即将落幕，我将迈入人生的另一个阶段。回首这三年，因疫情的影响，我三年的大学生活几乎都以线上方式上课，故此在大学校园的时光非常少。这一路的蜕变，要感谢的人和事情实在是太多太多。

首先，感谢我的论文指导老师——陈明彪老师。从论文题目的选题及多次修订后的完成每一步都离不开陈老师给予的帮助，并且在我面对问题时及时引导我，让我得以获得新思路，完成这份论文。此外，我也感谢院系中所有老师，让我从学习中掌握撰写论文的技巧以及如何有效运用资料。

其次，感谢我人生道路上不可或缺的家人与朋友。感谢你们一直以来的支持与鼓励，成为我最坚强的后盾。在我最难过最烦恼时，成为我发泄的对象，在我遇到困难时，给予了我最大的帮助，在开心时一起分享喜悦。

最后，人生这条路很长，未来如星辰大海般璀璨，不必踟躇于过去的半亩方塘。那些所谓的遗憾，可能是一种成长；那些曾受过的伤，终会化作照亮前路的光。感谢自己这一路的坚持。

第一章 绪论

金庸原名为查良镛（1923-2018），他被众人称为“文坛侠圣”。金庸自一九五五年在《新晚报》发表其第一本武侠小说——《书剑恩仇录》¹，并且在十五年的时间里创作了不少的佳作，直到一九六九年他才完成了其封笔之作——《鹿鼎记》。侠客角色在武侠小说中可谓是最不可或缺的人物，在小说中他们都各怀绝技，为人也都是行侠仗义。武侠小说都会通过各类的故事情节、人物性格、形象以及语言凸显出每位小说人物的特点。金庸武侠小说便是这样的小说的形体，让每位侠客形成独特的人格设定，成功塑造许多栩栩如生且受到大众热爱的侠客形象，例如其著名的《天龙八部》的萧峰、《射雕英雄传》的郭靖、《神雕侠侣》的杨过等侠客人物。他们的形象已在读者的脑海里留下了深刻印象。金庸武侠小说经久不衰，备受男女老少的喜爱，除了因他所刻画的人物形象栩栩如生外，更是因为通过他的想象，写出不少生动的武侠情结。跌宕起伏的剧情深受大众的喜爱而被翻拍成多部电视剧和电影，成为家喻户晓的武侠小说著作。

第一节 研究动机

武侠小说是中国通俗小说的一种，但看过金庸所编写的一切武侠小说都能发现每一部小说都有其主要的宗旨。他提倡的是尊重爱护自己及他人的国家名族，和平友好，

¹ 傅国涌，《金庸传》，（北京：北京出版社，2003），页 127。

互相帮忙、反对一切损人利己、轻视他人及自私可鄙的思想行为。²金庸希望通过自己所编撰的武侠小说，让读者们把自己当成善人，但却是行好事，莫问前程，而非单纯以娱乐读者为主要目的。故此金庸武侠小说包含各类题材如情爱、侠义、民族、人伦、儒释道三家文化等相关内容，其所编撰的《侠客行》，根据北京大学中文系教授严家炎评价，他所写的《侠客行》具有深刻的寓意。³小说通过不识字（无知）的石破天作为主角。虽然他目不识字，却在其无欲无求之下成功破译石壁上那首诗所包含的绝顶武功，而他无欲无求从而让自己戒贪，练就了绝世神功，从小说的剧情发展可以发现他带给人们丰富的启示。

儒家、道家及佛家已成中国根深蒂固的思想，故此金庸无可避免地深受中国传统思想的影响。他将自己潜意识里的对儒、道、佛的思想文化进行参照，创作出各类思想的人物形象以及故事情节。早期金庸笔下的武侠人物都是以儒家侠客的精神为主的，如《书剑恩仇录》、《碧血剑》、《飞狐外传》、《射雕英雄传》。这些例子里的主要人物都具备“大勇”“大智”以及“大仁”的品德，如《射雕英雄传》以及《神雕侠侣》中的郭靖。郭靖深受其师傅——洪七公的影响，培养其为国为民，死而后己的侠客精神。⁴小说中的主要人物无不彰显出儒雅守礼的侠士品行，展现出传统儒家的品德。除了儒家侠士的精神，金庸编撰的小说也不难发现一些道家侠士。如《神雕侠侣》的杨过。他与郭靖不同，他不选择牺牲自己，而是选择通过自身的努力去实现自我价值。⁵然而，和金庸的其他小说的角色形象完全不同，《侠客行》的故事人物并没有大量的侠客行为，更多显示的是人类社会的众生相。⁶

² 金庸，《侠客行》，（广州：广州出版社，2009），页2。

³ 严家炎，《金庸小说论稿》（增订版），（北京：北京大学出版社，2007），页61。

⁴ 李天道、王顺贵，《漫谈金庸小说的侠客典型》，（台北：华文网，2001），页30。

⁵ 陈默，《初探金庸》，（北京：海豚出版社，2014），页184。

⁶ 陈默，《初探金庸》，页236。

《侠客行》中的石破天更是金庸小说里的特殊人物。石破天并没有其正真的名字，他的原名是“狗杂种”，甚至在不同人的眼中他的名字身份都不一样。他刚开始被妈妈叫狗杂种，然而随着别人对他身份的肯定，认为他是石破天，而后他就相信自己是“石破天”。史小翠给他取了个“史亿刀”的名字，他也默默接受了，直到后来闵柔夫妇将他认成他们的儿子“石中玉”。石破天在无法认清自己是谁的情况下更是错认闵柔夫妇当父母，直到真的石中玉出现，他才理解原来自己只不过是替代品。

金庸虽在小说中刻画了两位外貌相似之人，但其实并没有其特别的原因。此书主要在写关于石清夫妇爱怜儿子以及梅芳姑因爱生恨的嫉妒之情。⁷小说中石破天是一位无知，无欲之人，甚至是无相的人，深受他人同情的角色人物，但这样一个形象的人物，几乎不可能做出任何轰轰烈烈事业的侠客行为的他却在误打误撞从原先的乞丐身份摇身一变成为了长乐帮帮主。明明目不识丁的他却在小说中脱颖而出练就了炎炎功、罗汉伏魔神功以及太玄经。石破天所具备的“无着”、“无相”、无愿、“无作”的特点更是佛教所提倡的“三解脱之门”。当中慈悲为怀的心理更是佛教对人、事、物重要的心性。因此我将以《侠客行》的石破天为例子，说明金庸武侠小说所蕴涵的佛理。

第二节 研究范围和方法

本论文主要以《侠客行》小说作为主要论述，而范围将锁定于小说主角石破天。

《侠客行》中的主角石破天（狗杂种）与自己的母亲（养母）——梅芳姑及从小相伴

⁷ 金庸，《侠客行》，（下册）页 511。

其左右的狗——阿黄居住在熊耳山。一天，梅芳姑突然失踪。石破天便下山寻找。在机缘巧合之下，石破天捡到了谢烟客的玄铁令。谢烟客曾经说过，只要任何一个人捡到玄铁令，便可向他提出任何一个要求，但是石破天却因从小受到梅艳芳不求人的教育影响下，无论谢烟客如何劝说，他都不愿意开口求助于人。在路途中，石破天遇见白鲸岛岛主——大悲老人遭到长乐帮围攻，即使毫不相识；即使是武功白痴，也愿意舍己救人，被挨打也不躲避。为了报答石破天，大悲老人在临死之际，送了石破天一本武林秘籍《罗汉伏魔神功》，虽在过程中差点出现意外，但后来石破天还是通过自己不贪练的节操，且在获得他人帮助下成功练就。谢烟客将石破天一路带至摩天崖，谢烟客开始传授他极阴、极阳的内功，而不传授他阴阳融合的方法，只希望他走火入魔而死。经过每天的练习，石破天确实差点就走火入魔了，但是却在机缘巧合下，打通了其静脉，成功让阴阳内功合一。

石破天被当成石中玉后，却遭到雪山派的追杀，只因原帮主在雪山派闯祸。石破天更是凭借自己所学会的武功成为了武林的顶尖高手。他为了帮助长乐帮，在已经摆脱了石帮主的形象后，还是接了赏善罚恶令，为了雪山派，平息内乱，为了丁珰愿意代替石中玉顶罪。他随从中土武林人士到了侠客岛后，由于目不识丁，却成功学会了各个武林高手三十年都未可练就的武林秘籍《太玄经》。小说的最后是当他从侠客岛回到小时候生活的地方后成功找到了梅芳姑，但是梅芳姑的去世却没有告诉他真实的身世，他究竟是谁？他的父亲是谁？而母亲又是谁？这一切的一切都成谜团。

金庸在 1965 年《明报》中所附赠的《东南亚周刊》上连载《侠客行》。然而金庸小说发表至今，总共有三个不同的版本，即五十至七十年代的初版也就是一开始上载于《明报》的版本、七十至八十年代修订的修订版即由三联出版社出版以及 1999 年

至 2006 年重新修订的新修订版本。《侠客行》的第一次修订在 1977 年 7 月完成，⁸修订了内容的一些文字以及章节名称后就交由三联出版社出版。⁹后来因为和三联出版社的合作停止，金庸武侠小说便交由广州出版社出版，因为没有任何修订，该书的内容还是保持原样，只是版权交给另一个出版社，由广州出版社负责出版此书。¹⁰

故本论文将以广州出版社 2009 年出版的《侠客行》作为主要的研究资料，此选择 2009 年广州出版社所出版的《侠客行》其考虑的因素是因为 2009 年广州出版的《侠客行》其内容是为新修版，虽其内容并没有多大的改变，但却改了小说中不少的文字以及章节的名称。而广州出版社也是金庸武侠小说与三联出版社版权到期后所授权的唯一出版社，因此广州出版社是官方正版的出版社。

本论文所采用的研究方法是文献研究法以、文本细读法进行研究。文献研究法，即根据本论文所研究的课题及题目，进行收集，整理、阅读以及鉴别各类文献，并通过这些文献来获取资料，从中了解并掌握所研究的题目的角度以及找寻相关的研究。因此论文会通过此方法收集对于《侠客行》石破天的相关研究资料，加以分析，突出论文的主题思想。

文本细读法，即是以文本为主，通过细读小说的每一回的内容，再把当中适合论文所讨论的相关课题内容抽出，进行一一分析。《侠客行》共计二十一回，几乎每一回石破天都会出场，因此笔者经过细读小说后，会抽取关于石破天所包含的“佛理”的情节内容进行整理剖析，并得出其蕴含的一套佛理。

⁸ 严晓星，《金庸识小录》（北京：中华书局，2012），页 185。

⁹ 费勇，《金庸全传》，（北京：华夏出版社，2008），页 169。

¹⁰ 费勇，《金庸全传》，页 169。

第三节 前人研究回顾

从书籍方面，李天道和王顺贵二人所编撰的《漫谈金庸小说的侠客典型》是根据金庸武侠小说里的人物进行剖析，并分为不同的章节，叙说了小说人物在武侠世界不同的生活面貌。然而美中不足的是该书只局限于论述男性角色，而忽略了女性角色。陈默《形象金庸》是陈默评金庸书籍的系列的其中之一，其以众生平等的观念，将金庸武侠小说中的五十二位人物的形象、心理、以及个性进行客观分析。此书认为石破天是作者所创造的一面镜子，照映出《侠客行》的种种罪恶，甚至是人们的愚昧和丑陋的行为。¹¹另一本也同为陈默所编撰的《初探金庸》，该书将分成三卷即绪论篇、人论篇、文论篇，根据不同的视角解读所有金庸编撰的武侠小说。该书的阐述与笔者所研究的范围相同，认为石破天是佛之侠。¹²陈默评金庸系列当中也包含了《人论金庸》，此书是以人学的角度对金庸武侠小说人物进行初略分析，展示出金庸小说的人学内容，更是将石破天的种种佛理观念进行详细的说明。舒国治《读金庸偶得》以金庸小说的名义、文学观和思想观点角度进行分析。虽然此书不失严谨，但是却因以随笔的方式进行研究，故而无法进行较为深入的分析。

对于集中于讨论本文相关主题的文献较少，能找到的相关期刊论文研究有赵海涛所写的《道家文化视野下的《侠客行》》。这则论文主要是以道家的视角去探讨石破天所具有的道家品德，却忽视了石破天无着、无愿、无作、无相等相关的佛教思想。另外，王蓼之的《浅谈金庸小说人物的中国哲学精神》。这篇则是以金庸四本小说即：

¹¹ 陈墨，《形象金庸》，（北京：海豚出版社，2015），页280。

¹² 陈墨，《初探金庸》，页114。

《天龙八部》、《倚天屠龙记》、《神雕侠侣》和《侠客行》，分析金庸小说人物形象的中国哲学思想¹³，但并未进行更为深入的探讨。

第四节 论文构思

本论文将以金庸《侠客行》文本为中心，研究金庸武侠小说的佛理。第一章绪论，将分为四个不同章节；即本论文的研究动机，研究范围和方法，前人研究回顾以及论文构思，作为本论文的初步概述。

接着，在本论文的第二章中，身为佛教的代表人文石破天有着无着、无住、无作、无愿以及无相的特点。因此本章节将会进行分析以及论述出金庸武侠小说所蕴藏的佛理之一，一一即无相门以及无愿门。

在论文的第三章部分，将以石破天所练就一身武艺为切入点，以佛学观点论述其练就太玄经和罗汉伏魔神功的原因，从而带出金庸武侠小说的佛理。

在第四章，将以石破天在为人处事上慈悲心善，对于陌生人毫无戒备之心，不顾性命维护大悲老人，甚至是将亦正亦邪的谢烟客当作好人等等加以论述佛教的四无量心中的其中三个，即慈、悲和舍。最后一章节则是为结论，总结几章所叙述，得出相关金庸武侠小说的佛理研究的结论。

¹³ 王蕤之，〈文化产业〉，《浅谈金庸小说人物的中国哲学精神》2020年第11期，页48。

第二章：石破天呈显出的无相门和无愿门

对比金庸武侠小说，《侠客行》的石破天和其他小说中的武林高手大有不同。他在小说开篇时并不具备侠客品德，反而带出一种痴傻的形象。但却具备金庸其他武侠小说所不具备的特点。在小说石破天无名且无相是最为显著的特征，而幼年时期梅芳姑（养母）教育他这一生一世不许求人的性格特征也是他在小说的另一个特色。因此本章节将以石破天无名无相及不求人的形象特征带出其具备的佛理。

第一节 石破天呈显出的无相门

《侠客行》中的主角是一个无名之人，在整部小说中，可以发现他有无数个称呼：狗杂种，一个很滑稽的名称，并不是一个人该有的名字，但这名却是其养母——梅芳姑对他的称呼。同时，他也被称为石破天，因他长得像长乐帮帮主¹⁴，此名字将作为本报告对他的称呼。雪山派及石清夫妇则称他为石中玉，原因是其长得像自己的儿子，也就是长乐帮的帮主。丁不四的的称呼中他被称为大粽子，因为他看见石破天时，丁瑫用麻绳捆绑像一个大粽子，并将他丢到史小翠、阿绣的船上。除此之外，更是有史亿刀等等各种不一样甚至史奇葩的称呼。他在小说中并没有一个真正属于自己的名字，甚至在小说的结局的篇章中〈我是谁〉，虽揭露出梅芳姑因爱生恨抢走石清夫妇的孩子，

¹⁴ 长乐帮帮主就是石中玉，石破天是他在长乐帮的化名。

但故事的结局也没有任何人告诉过石破天真正的名字，他究竟是谁？有可能的名字是石中坚，也就是石清夫妇的儿子，石中玉的双胞胎弟弟。

《金刚经》里说：“凡有所相，皆是虚妄。”其意是世间任何一切事物和现象，包括物质、感受、知觉、思维等等，都被定义为虚妄的。佛教认为我们常常执着于事物的表象和相对的存在，坚持认为它们是真实且永恒的存在，其实这是一种迷失。在小说中对于石破天的描写可以看出他不仅是无名，更是一个无相之人，他在小说中一直都是借用别人的名字和身份。¹⁵他一直被认为是石中玉，除了因他外貌长得像之外，更是因为他身上有着许多的证据证明他就是石破天。他的肩膀上面有着丁瑯咬伤的伤疤、腿上有百万剑的剑伤、屁股上有石清夫妇所知其小时候因暗器所伤的疤痕。虽然说那些伤疤都“真实”的存在，但其实这些“真实”都是长乐帮的重要军事——贝海石所刻意伪造的。其目的仅在于要石破天去侠客岛¹⁶当替死鬼。《侠客行》中，叮当、长乐帮甚至是原帮主的父母——石清闵柔皆被石破天的外表以及所有的特征迷惑，他们坚定的认为石破天就是石中玉，执着于石破天的外表，被“所知障”所迷惑，根本不愿不听其否认。¹⁷这便是《六祖坛经》中所提及的“世人外迷著相”，其意为世俗之人执着于外在的物相。¹⁸

石破天原本也是执着于否认这些形象，如：

“石破天道：“我不是什么帮主，不是丁丁当当的“天哥”。我是狗杂种，狗杂种便是狗杂种。这名字虽然难听，可是我的的确确是狗杂种。”¹⁹

¹⁵ 陈墨，《人论金庸》，（北京：海豚出版社，2015），页43。

¹⁶ 在小说中，侠客岛里有“赏善罚恶”的使者，每隔十年，便以两枚铜牌——即“赏善”和“罚恶”，邀请武林各帮帮主及各派的掌门在十二月八日赴“腊八之宴”。在三十年间，无论武功多么高强的人皆有去无回，因此侠客岛让江湖之人心惊胆破。

¹⁷ 陈墨，《重读金庸》，（北京：海豚出版社，2015）页254。

¹⁸ 李中华注译，丁敏校阅，《新译六祖坛经》，（台北：三民书局，1997），页138。

¹⁹ 金庸，《侠客行》（上册），页126。

他们错把他认成石中玉，他不知道为什么自己有着石中玉的特征，但其他人却不听其否认，认为他是生病后失忆了。后来石破天不再执着于否认这些形象。

《六祖坛经》也记载着要众人“于相而离相”的教义。根据佛教观点，所有事物都是瞬息万变、无常无我，并且没有固定以及永恒的存在。因此，这些相的存在都是可以被离弃以及超越的。我们常被这些相所牵引和迷惑，产生执著和痛苦。所以我们应当超越对物相的执着，认识到一切相都是虚妄和无常的，如此即可达到超越相的境界。

此外，石破天和石中玉就是完全相反两个人，他们虽然长得像，但却是两个完全不同的个体。小说中也并非所有人会错认“狗杂种”和石中玉，这个人便是阿绣，她在石破天脸上转一圈便得出结论“**决计不是（石中玉）**”。²⁰她之所以能分辨出真假石中玉，并非是因为她聪明绝顶，而是她不止停留在表相当中，反而她留意到两者的人品有着天然差别。²¹石破天（狗杂种）由于环境的影响，他从未下过山，甚少与人交流，导致他情商很低，甚至是无知，但他为人正直、善良、处处为他人着想、对武学的领悟聪明绝顶。而石中玉却与其相反，能言善辩，好色风流，智商情商都很高、聪明、语言表达能力突出、爱玩弄女人。因为从小被闵清夫妇的宠爱，导致自私自利并且胆小怕事没责任心。但是石破天在人人都认为他是石中玉的时候，并没有因为在听到大家所言石中玉曾经犯下的错误，而为所欲为。而在后来众人已知他不是长乐帮帮主，且他成功从贝海石的陷阱中逃脱，但他却主动假扮石中玉赴雪山派接受惩罚，甚至是接下侠客岛的赏善罚恶令。

²⁰ 金庸，《侠客行》（上册），页 272。

²¹ 陈墨，《重读金庸》，页 256。

第二节 石破天呈显出的无愿门

石破天另一个特点便是他从不求人。根据小说中提到，石破天不求人的原因是因为他自小接受到的教育是梅芳姑（养母）就教他对于任何事物都不能要求回报。这影响了石破天对于帮助他人都不求回报，即使那是不认识的人，又或对方有悬赏的。而在练习武功玄学的时候，他对于武功并没有什么目的，就单纯的练习，而不是为了成为武林高手而练武。他只觉得好玩，这便是苦乐随缘。

佛教三解脱门中，其中一门指的就是无愿门，又被称为无作门、无欲门，所谓：“若知一切法无相，则于三界无所愿求；若无愿求，则不造作生死之业；若无生死之业，则无果报之苦而得自在。”²²其意为如果知道一切事物是无常德，就不会在三界上有所求，当没有欲望时并不会造出生死因果，因此不会得到果报的痛苦，从而达到解脱。

众人对于功名利禄都充满欲望，然而石破天却是通过其养母的教育，深刻明白了不应该有求于人。他一心只希望找到离家的妈妈（梅芳姑），以及走失的狗（阿黄），对其他事物都没有任何期盼。当他成功找到了众人都想得到的玄铁令时，就可以让谢烟客帮助自己，然而石破天却毫无所动，他没有要求谢烟客帮助他找到自己的妈妈，虽然这是他下山的主要目的，反而是谢烟客自己主动诱导他向自己求助。甚至是在大悲老人送他十八个木偶，谢烟客表示让他求自己教材，他也表示拒绝。因为在他所得到的教育中：

²² <信愿法师：住空、无相、无愿之法>，学佛网，2023年9月3日，
<http://www.xuefo.net/nr/article16/156756.html>。

小巧道：“我妈妈常跟我说：“狗杂种，你这一生一世，可别去求人家什么。人家心中想给你，你不用求，人家自然会给你；人家不肯的，你便苦苦哀求也是没用，反而惹得人家讨厌，给人家心里瞧不起。”²³

因此根据石破天不求人的思想无疑可以说与《金刚经》的“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应做如是观”部分是有一些关联的。在佛教中，世界上的一切事物就像是梦境中的幻象或泡影般虚幻不实，并且事物皆是转瞬即逝，所以应当将事物视为像梦幻泡影，让自己不执著于一切欲望，从而减少痛苦。虽然石破天并不清楚无常，但是他清楚知道不要有求于人。石破天认为若有求于人，便会被打：

我妈妈有时吃香的甜的东西，倘若我问她要，她非但不给，反而狠狠打我一顿，骂我：“狗杂种，你求我干什么？干吗不求你那个娇滴滴的小贱人去？”因此我是决不求人家的。²⁴

他看见梅芳姑吃东西的时候，再也不会向梅芳姑讨要，而梅芳姑也必定不会给他，并且还会将他毒打了一顿。他不再执着于求人去得到某些东西，因为在他的认知里，若是求人便会得到毒打，而不求人他就不会再受到毒打的痛苦了。石破天的无欲无求，造就了他没有被世俗污染，²⁵让他始终保持着找回妈妈以及阿黄的初心。

但石破天也并非完全不求于人，在小说第十八回〈有所求〉中，这是石破天唯一一次有求于人：

石破天道：“不错，请你不可杀他。不过这人老是害人，最好你将他带在身边，教他学好，等他真的变了好人，才放他离开你。老伯伯，你心地最好，你带了我好几年，又教我练功夫。自

²³ 金庸，《侠客行》（上册），页 52。

²⁴ 金庸，《侠客行》（上册），页 52。

²⁵ 李天道、王顺贵，《漫谈金庸小说的侠客典型》，页 36。

从我找不到妈妈后,全靠你养育我长大。这位大哥只要跟随着你,你定会好好照料他,他就会变成个好人了。²⁶

以上描写来看,石破天虽然是有求于人,但是这里求助他人的目的却不是为了他自己。他的目的很简单,只是希望给石中玉有个改过自新的机会,让他可以成为好人。因此无可置疑石破天并不是一个有愿之人而是无愿之人,因他并没有为自己的欲望而对他人有所求,如果 he 是有愿之人,那么从一开始捡到谢烟客的玄铁令时,便会向谢烟客提出诉求。现今社会,许多人都被困在名利功名内,对于很多事物都有欲望,故此常常因为自己的欲望得不到满足而感到痛苦不堪,因此通过不择手段的方式去满足自己的欲望,从而自己失去了自我。

第三章 石破天的武功所显现的佛理

仔细阅读《侠客行》我们可发现小说中对于武打剧情的描写是少量的。因为整部小说较为专注描写人物的性格、情感以及人物在江湖上的遭遇。虽然如此,石破天所学会的武功在小说里也算是相当的精彩,而本章将会探究石破天学会武功的原因,并剖析出其中的佛理。

²⁶ 金庸,《侠客行》(下册),页 447。

第一节 《罗汉伏魔神功》

石破天在小说的形象是无知无识，当然也不是一名称霸天下的武林高手。但是他却在阴差阳错中得到并且学会《罗汉伏魔神功》。这套武功并不是一项很容易练成的，反倒很容易走火入魔，但是他却在走火入魔之时得到了他人的相助成共领悟其武学，小说写到：

待得那少年练完了十八尊木罗汉身上所绘的伏魔神功，已是第三日晨光熹微。他长长的舒了口气，将木偶放入盒中，合上盒盖，只觉神清气爽，内力运转，无不如意，却不知武林中一门稀世得见的《罗汉伏魔神功》已是初步小成。²⁷

《罗汉伏魔神功》是大悲老人在临走前赠与石破天的十八个木偶。这十八个木偶便是练就《罗汉伏魔神功》的关键，这里的十八个罗汉可说是对应佛教当中的十八个罗汉。石破天便是根据十八个木偶身上的线路练功，然而要修炼此神功需要“摄心归元，须得摒绝一切俗虑杂念”²⁸，并且不宜贪练，而聪明伶俐之人必定是具有诸多烦恼，而若天资愚钝之人，也无法搞清十八个木偶中的经脉。小说中提及要修炼这门武功，无可避免的需要全心全意的去修炼，然而这却是佛教的大障，因为练武功会妨碍对佛理的认知，某些方面属于佛教三毒中的“贪”。为了避免世人在看见这些罗汉不知量力而丧命，因此在木偶上裹了泥粉，并且绘了内功的入门之道，以避免世人看见罗汉木偶后妄加修炼，离开佛法的正道。²⁹

²⁷ 金庸，《侠客行》（上册），页 101。

²⁸ 金庸，《侠客行》（上册），页 100。

²⁹ 金庸，《侠客行》（上册）页 100。

然而，石破天在修炼这门武功时其实不止是戒贪，更是具备着戒嗔、痴的境界。根据《佛学大辞典》之解，三毒是贪、嗔、痴。贪，指的是迷心于一切顺情之境；；嗔，指的是对一切逆境感到愤怒；痴，指的是无视和迷失在真理之中。³⁰

一般人学习武功的目的或是为了成为武林高手，或是强身健体等，这是人性中某部分的贪。然而石破天学习《罗汉伏魔神功》展现了佛教所提倡的不贪，他和一般人学习武功的目的并不一样，他不是为了通过修炼武功得到荣誉或是其他目的。小说中提到：“谢烟客笑道：你只要练成了泥人身上那些红线黑点的法道，手掌摊开，麻雀儿也就飞不走啦。那少年道：‘这倒好玩，我定要练练。’³¹由此段可以看出，石破天学这个武功的目的仅仅只是因为他觉得好玩而已。在这里他所练习的只是内功，在发现真正的《罗汉伏魔神功》时，石破天也是保持一样的心态，因为他认为那些木偶的表情都很有趣，认为可以跟着真正的线路练习。

虽然他成功练习了真正的《罗汉伏魔神功》，但在练习基础内功的时候，并不是顺心如意，因为一开始谢烟客教他的内功虽是不错，但却是次序颠倒，只要内息有一点岔气，便会要了石破天的命。石破天因此在后来练得全身感受到寒战，但谢烟客表示正常后还是继续练习。其后谢烟客教他诸阳经脉，石破天在这过程中，虽修习的进展较慢，甚至身体出现不舒服的状况，他依旧坚持训练。

总之，石破天在习武时并没落入痴，他是无执的修炼。在上述提到若天资愚钝之人，将无法练会罗汉伏魔神功，而谢烟客在教他内功时，也表示他的天资并不蠢。然而他也不是聪明人，在小说中石破天有时如同傻子一样，他看不出谢烟客是想害他，且每天都必须砍柴、洗衣、做饭等伺候着谢烟客，甚至在故事的最后却还是认为他是

³⁰ 丁福保，《佛学大辞典》，（台北：佛陀教育基金会，2014），页309-310。

³¹ 金庸，《侠客行》（上册），页64。

好人。从这些论述中大部分证明了他不是痴傻的人，如果他是痴傻的人，这套武功他就不可能练成。

第二节《太玄经》

石破天在小说中并非是位学富五车之人，相反的他是完全没有知识，并且天性有点愚蠢。可是这样的一个人物，却学会了许多武林高手都无法参透的《太玄经》。此武功与杨雄编撰的《太玄经》并不相关，虽然名字相同，但却是金庸利用唐朝诗人李白〈侠客行〉中所蕴含的一套武功。小说中描写了两位武林高手龙岛主及木岛主在发现侠客岛石壁上的武功图腾——李白所写的诗〈侠客行〉，但他们却苦练许久也未能参透。

根据小说对两位岛主的描写，不难发现，他们都是武林高手。以龙岛主为例，当龙岛主要将记录着赏善罚恶簿给白自在³²时：

龙岛主抽出一本簿子，随手轻挥说道：“威德先生请看。”那簿册缓缓向白自在飞了过去。白自在伸手欲接，不料那簿册突然间在空中微微一顿，猛地笔直坠落，在白自在中指外二尺之处跌向席上。³³

小说中对于他们的描写并不多，但是通过上述龙岛主的例子，可以证实他的武功是相当高强，但他们却无法练就侠客岛石壁上的武功图腾，甚至是少林妙谛和武当愚茶道长也都无法参透其中的奥秘，但石破天却可以轻松练就此武功。究其原因是因为他们有着先入为主的偏见。在佛教中有“五恶见”的说法，即：身见、边见、见取见、

³² 雪山派的掌门人。

³³ 金庸，《侠客行》（下册），页 472。

邪见、戒禁取见。这“五恶见”都是偏见，并且如若执着这些错误的观点，将有害于自身的修行和解脱。根据《佛学大辞典》之论，身见乃“见为常有一我体”。³⁴此解释为那些具有身见的人，往往执着于身体，并且对于周遭一切事物都有着强烈的占有欲望。边见乃“为死后我体断灭，又见为常在”。³⁵指的是对于每件事物都以独立视角探讨，而不去探讨其他因素。邪见乃“为无因果之道理”³⁶指的就是否定世间的因果道理。见取见乃“取已上之诸见，而见为究竟至极之真理”，³⁷见取见是认为上述前三个偏见是对的，且执着于这些错误的想法。戒禁取见乃“取非理之戒禁，而见为生天受乐之因”³⁸，这是指人们常执行邪戒，错认以为这些邪戒为正戒，以为可以从中获得彻底解脱。

小说中那些文武双全的人都是犯了佛教中的“边见”，他们被固有的观念所影响，也就是佛教所说的二障中的“所知障”³⁹。根据《佛学大辞典》，所知障又被称为智障，它指的是当人在拥有智慧时，对于事物的认知往往都被局限在表面，无法理解事物的真实意义或本质。⁴⁰因此从小说的描述中，他们是因为固执己见，导致自己无法得到真理，而困在迷雾中，无法领悟参透石壁上蕴藏的《太玄经》。

小说中龙木岛主二人固执的认为“该当如此练，木兄弟却说我想法错了，须得那样练。……练了大半年后，我二人动手拆解，只拆得数招，二人都不禁骇然，原来……原来……”

41

³⁴ 丁福保，《佛学大辞典》，页 559。

³⁵ 丁福保，《佛学大辞典》，页 559。

³⁶ 丁福保，《佛学大辞典》，页 559。

³⁷ 丁福保，《佛学大辞典》，页 559。

³⁸ 丁福保，《佛学大辞典》，页 559。

³⁹ 邓桦，〈黄河水利职业技术学院学报〉《论金庸小说寓意手法的运用技巧》2019年第31期，页104。

⁴⁰ 丁福保，《佛学大辞典》，页 559。

⁴¹ 金庸，《侠客行》（下册）页 468。

佛教中“迷心外见”，意味着我们常常被外在的事物所迷惑和困扰。⁴²龙木岛主、少林妙谛、武当愚茶道长甚至是其他武林高手，都困在自己的观点中，坚持认为自己对〈侠客行〉的解析是对的，但其实不然，在他们各自研究练习的过程中，便可以看出他们只能解出部分的招式，最终他们才发现两个人都是错的。当然除了他们两位，甚至是数十年来，被邀请到侠客岛的武林高手也同样因为各执己见，各人得到的只是部分招式，并无一人真正成功解得。然而众人意料之外的石破天竟得到正解。其实这个〈太玄经〉的解法不是他们认知里的样子。各位武林高手在得到这份〈侠客行〉武功时，他们全都被当中的文字注释等所困住。

然而石破天却反其道而行，他没有先入为主的偏见，他打破了众生所执着的偏见，而是跟着石壁上的图形的顺序，从而成功领悟石壁上的东西。石破天是个无知之人，他并不会被石壁上图形的笔法与书画影响，因他从没学写过字，故他不会先入为主地跟着每个字的写法顺序，以每一笔应该自上而下、自左而右的笔画，在他看来这些都只是长短不一的剑，有的朝上，有的则朝下，皆是不相同的剑形；他也不像其他人一样认定壁上的文字都有各自的注解，而纷纷研究其注解，分析当中所蕴藏的神功，对于他而言，这些剑形的笔法及图画可按照之前学过的《罗汉伏魔神功》，按照线路练功一样，便可领悟⁴³因而获得〈侠客行〉所蕴藏的武功。

与此同时石破天在练〈侠客行〉这首诗歌所蕴藏的《太玄经》，已经成功达成了王弼在研究《易经》时所使用的“得象忘言”⁴⁴。王弼的这项研究方法表达的是抛开文字

⁴² 李中华注译；丁敏校阅《新译六祖坛经》，页 54。

⁴³ 金庸，《侠客行》（下册），页 485。

⁴⁴ 王弼，楼宇烈校释，《王弼集校释》，（北京：中华书局，1980），页 609。

上的局限，超越文字上的表面意义，达到更直观的理解。石破天正是和其他武林高手不一样，他不是局限在文字。

石破天看了一会儿，转头去看壁上所刻图形，见画的是一匹骏马，昂首奔行，脚下云气弥漫，便如是在天空飞行一般。他照着先前法子，依着那马的去势存想，内息却毫无动静，心想：“这幅图中的功夫，和第一二室中的又自不同。”⁴⁵

从上述石破天在第三室所见的图形为例子，在众人眼里这诗句“银鞍照白马”若是在解析时，离开李白的诗意，便不可解。而石破天却和他们不一样，在他看来这些文字只是一幅画，而不在于其文字的注释，因此石破天便是以这样的方式去解开二十四室中所对应的诗句所蕴含的武功。

第四章 石破天呈显出的四无量心中的慈心、悲心、舍心

纵观整部《侠客行》石破天与他人有着与众不同的心性。儒家的人性本善观点认为，人性天赋善良，每个人都具备自发的善意和道德本能。根据小说对石破天的描写中可以看出他从小就没有离开过熊耳山，接触的人只有养母，最好的玩伴则是小黄，因此他并没有受到周围环境的污染，天生具备着纯净的特质。这种纯净并不是外界施加的，而是他内心深处所固有的善良和正直。正因为他内心具备着善良和正直，因此在整部小说中，他展现出佛教所提倡的四无量心其中的三个无量心即慈心、悲心和舍

⁴⁵ 金庸，《侠客行》（下册），页 488。

心。因为小说中，笔者并未找到适合于四无量心的喜心的内容，因此本章节只牵涉慈、悲和舍三心。

第一章 慈心的展现

根据《佛学大辞典》曰：“慈无量心，能与乐之心也。”⁴⁶慈心是能够与喜悦的心相联系，它指的是一种无条件的友爱，包括对众生的无私关怀、祝福以及善意，是超越个人利益和偏见的。慈无量心培养出对众生的平等和关怀。

石破天在面对自己毫不相识的谢烟客时，因为谢烟客的银子和铜钱已经花光，没有碎银付给路边店家，石破天就误以为他没钱，便说由他请客，毕竟只是请几个馒头而已，但这个例子并不足以证明他是位具备慈心的人。而在故事的后续，在石破天摸到了谢烟客后背的内劲时，误以为他发烧，他便急忙要谢烟客到树底下休息，甚至试图想要去找水给谢烟客喝，但谢烟客清楚的知道那只是自己的内功所放，并不是生病，所以不再运内功。

可是石破天却在摸到他发冷的额头后，认为他又发烧又发冷是要死之的症状。随后，他看着烈日当空，开始编制以树叶为材料的帽子，让谢烟客遮阳。到了市镇，石破天更是认为谢烟客是因为没钱吃饭而生病，因此他将谢烟客拉到馆子里，并将自己所剩余的钱都拿出来，请谢烟客吃肉吃鱼吃饭。

⁴⁶丁福保，《佛学大辞典》，页 791。

在此之前石破天根本不认识他，只不过是因他在机缘巧合下获得了谢烟客的玄铁令，从而结识了谢烟客。在获得谢烟客的玄铁令后是可要求对方帮助的，如同无愿门的章节中提到的，他不求谢烟客的帮助，因此他对谢烟客的好是单纯的，并不是为了获取某些利益而对他好。

除了这个例子，在前文中有提到石破天是在救下大悲老人后得到了《罗汉伏魔神功》。石破天和大悲老人并不相识，可是石破天却在他和长乐帮的三人交手时挺身而出。在小说中，武功高强的谢烟客听到树林里传来交手的声响，但他的本意却不是出手相救，而只是要去到那边瞧看，并且要求石破天“**千万不能出声**”⁴⁷，然而到了树林见到了大悲老人受到了围攻，他并没有出手相救，而是由毫无武功基础的石破天出手相救，因为他看见大悲老人受到欺负，“**心中已大为不平，眼见老人受制，更是惊怒交集**”⁴⁸，因此他挺身而出挡在大悲老人的身前，甚至被挨打得鼻青脸肿，却依旧毫不退缩。这部分的情节形成了对比，如前面所述谢烟客遇到这样的情况只是选择袖手旁观，甚至是在石破天站出来维护大悲老人时，他想的是借三人之手，将石破天杀了，他见死不救并不是违背誓言。

这个例子其实很多人都会像谢烟客一样认为多一事不如少一事，选择袖手旁观，帮了反而有可能损害自身，而且老人不是自己认识的，因此就在旁看个热闹即可。但孟子曾说过：“**无恻隐之心，非人也**”⁴⁹，此言认为身为人都应该具备对他人的同情乃至关心。当看见有人受到欺负，并且还是一位老年人时，都会于心不忍上前帮助，而这样的人都具备善良的天性，而石破天也是具有儒家所言的恻隐之心，也展现出佛教的

⁴⁷ 金庸，《侠客行》（上册），页 56。

⁴⁸ 金庸，《侠客行》（上册），页 57。

⁴⁹ [宋]朱熹，《四书章句集注》，（北京：中华书局，2011），页 220。

慈心。虽然他不能帮助大悲老人免受伤害，但还是义无反顾地上前保护，只希望大悲老人不再受到伤害。

第二节 悲心的展现

悲心是指“悲无量心能拔苦之心也”⁵⁰，悲心是在面对众生苦难的深切关注和同情心。其中包括渴望减轻他人的痛苦，并努力帮助他们摆脱困境。在小说中，狗杂种（石破天）一直被误认为长乐帮帮主石破天（石中玉的化名）。上文提到，石中玉虽聪明伶俐，但却有许多恶习，如小说中陈冲之⁵¹：“素知帮主倨傲无礼、残忍好杀，自己向他行礼问安，他居然也向自己行礼问安，显是杀心已动，要向自己下毒手了。”⁵²并且小说中的花万紫说：“素闻石破天好色贪淫，败坏过不少女子的名节，今日落入他手中，不免凶多吉少，不敢让他多见自己的容色”⁵³，从这点可以看出石中玉为人狠毒并且好色，丝毫没有一点悲心。可是在石破天（狗杂种）这却与之相反，处处体现出悲心。

《侠客行》中最突出石破天悲心之处的是他在代长乐帮帮主去侠客岛赴宴送死。在小说中的第十五回<真假帮主>中，张三李四（龙木岛主的徒弟）从扬州妓院将真的石帮主，也就是石中玉抓回来。根据小说的描写，石中玉之所以会躲起来是因为要躲过侠客岛的耳目，拒绝接受铜牌，因为那时大家对侠客岛的认知便是一去必死无疑，而石中玉因此害怕而选择躲起来，因此贝海石只能找一个样貌相似之人来顶替帮主，赴侠客岛之约。然而回来后的石中玉却还是一样不愿意接铜牌，这正合张三李四的意，

⁵⁰ 丁福保，《佛学大辞典》，页 791。

⁵¹ 长乐帮狮威堂堂主。

⁵² 金庸，《侠客行》（上册），页 104。

⁵³ 金庸，《侠客行》（上册），页 106。

因他们来此的目的是“罚恶”，毕竟长乐帮一群人所做的坏事并不少，根本不配去侠客岛喝腊八粥。而此话一出固然有要灭掉整个帮派的意味。因此贝海石甚至是石破天等人都劝其接下铜牌。但石中玉还是依旧不愿接受，甚至出言表示让石破天接受：“你慷他人之慨，话倒说得容易。你既如此大仁大义，干吗不给长乐帮挡灾解难，自己接了这两块铜牌？”⁵⁴

原本石破天已经成功脱离了石帮主身份，脱离了贝海石要他顶替帮主的阴谋，却还是在真相大白后赴宴送死，代替长乐帮接下了两枚铜牌，在这里显示出其的悲心，有一种我不入地狱，谁入地狱的感觉。⁵⁵他愿意去帮助长乐帮是因为在他顶替帮主这个位置的时候，众人是对他一片真心，而他被误认成石帮主的原因是因为当时长乐帮急需帮主赴腊八之宴，因此石破天原本就是要代替原石帮主冒险的使命，因此这个任务就必须由他完成。

第三节 舍心的展现

舍心是指“舍无量心，如上三心舍之而心不存着也，父怨亲平等舍怨舍亲也”⁵⁶这是一种超越个人喜好、平等的心，能够舍弃对一切事物的执着。这种心态不受情绪和欲望的左右，达到了心境的超然与自在。在生活中，每个人都有自己的欲望，对于功名利禄的执着，丧失了自己的初衷。为了利益，出卖了自己的底线；为了赚快钱，开始触犯法律底线，这都是一个人没有舍心的表现。而在前文已经说明了石破天学武功的目

⁵⁴ 金庸，《侠客行》（下册），页 366。

⁵⁵ 陈墨，《人论金庸》页 42。

⁵⁶ 丁福保，《佛学大辞典》，页 791。

的并不是和一般人一样，仅仅只是好玩而已。然而石破天的舍心并不只是表现于此，舍心更是一种放下过去的执着，忘记痛苦或者遗憾。

展飞⁵⁷因其老婆失身于石破天而怀恨在心，但碍于以前奈何不了石破天，只能选择忍气吞声，但此刻的石破天因为练着《罗汉伏魔神功》，并未领悟到阴阳融合的方法，身体处于寒热交攻之际，神志不觉，而无法动弹。而此时此刻便是展飞报仇的最好时机，因此他趁着石破天不能动弹之时：“双足摆定马步，吸气运功，右臂格格作响，呼的一掌拍出，正击中那少年心口。”⁵⁸由此可见，展飞是用尽全部功力，毫无保留的对石破天下死手。但石破天却因展飞这一掌让自己阴阳交合，成功练就了《罗汉伏魔神功》，而当展飞面对拥有强大内功的石破天，却遭到反弹，意外伤了自己。

在此情此景，展飞肯定是暴露了，他深知自己这个行为是坏了帮规，必会受到严惩而死。但是石破天却具备着舍心，他并不计较以及执着于展飞试图以铁沙掌杀死他之事，反而否认贝海石所说的有刺客，以及当时展飞封了待剑的穴道，反将其拦在自己身上，表示是自己要求其封印她的穴道的。石破天在这其实已经帮了展飞很大的忙，但是展飞并不知此人并不是原来的石帮主，故此认为石破天是有意要折磨他，但其实石破天本意并不是如此，且他也不是曾经作恶多端的那位石帮主，而是生性善良且单纯的狗杂种。所以当展飞以为他要折磨他时，他道：“我为什么要折磨你？嗯，你手臂断了，须得接起来才成。”⁵⁹

不计前嫌，甚至愿意帮助一个对自己有恶意的人，这并不是一般人可以做到的，因为我们在正常情况下，一个人要害你，哪怕是不伤大雅的伤害，你都不会原谅他，

⁵⁷ 长乐帮外五堂中豹捷堂香主，拥有深厚的铁沙掌功力。

⁵⁸ 金庸，《侠客行》（上册），页 90。

⁵⁹ 金庸，《侠客行》（上册），页 93。

甚至在对方遭受困难时可能还会选择落井下石，只为让他也尝受同样的痛苦。这正如选择和展飞一样的行为，趁原石帮主不备时而伤害他。

第五章 结语

金庸武侠小说中的角色有些具备着佛理寓意，石破天即为一例。《侠客行》对比金庸的其他作品的武侠人物大有不同。金庸大部分的武侠小说的主要人物都具备“大勇”、“大智”以及“大仁”的侠客品德。然而《侠客行》的故事人物并没有大量的侠客行为，在小说中石破天最大的特点便是无名，就连石破天的这个名称也是借着自己外貌与石中玉相似才得到。除此之外，石破天无欲无求更是他另一个特点，他从小受到的教育使他明白凡事都不能要求回报，因此石破天对于帮助他人从不求回报，即便是不认识的人又或是对方有悬赏，他都会尽力去帮忙，而不是选择袖手旁观。这两个特点便与本论文所研究的课题息息相关，他的无名及无欲的特点便是佛教所提及的无相门及无愿门。

石破天的无名无相，除了外貌上的相似以外，他身上也有着贝海石精心为其刻意伪造的疤痕，这些无疑都证明他是石中玉，故此导致了其他人的误会。因此众人的误会也从中带出了“于相而离相”的教义，所有事物不是固定及永恒的，这些相的存在，是可以被离弃和超越的，因为如果他们不被表象所迷惑就可以认识到此刻的石破天和石中玉，完全是相反两个人。石破天无所求，在帮助谢烟客时也未提半点关于自己

的要求。虽他无所求，但小说中他还是有一事相求谢烟客，那就是希望帮助他改邪归正。在这一点上，石破天似乎并未达到无愿门，但笔者认为他还是达到了无愿门的境界，虽然是有所求，但他却不是以自己为目的求助于他人。

《侠客行》对于武打剧情的描写较少，但是石破天在学习武功的过程中笔者也同样发现其蕴含的佛理。在练习《罗汉伏魔神功》时石破天戒贪和戒痴，因为在练习此项武功首先便是要摒除杂念，并且不宜贪练。石破天学习这项武功的目的和一般人不一样，他仅仅只是认为好玩，并不是为了得到荣誉，故不贪练。在习武的这个过程中，石破天也没落入痴的境界，因为在小说中有提及这项武功若是天资愚钝之人，便无法练成。因此如果他是痴傻之人，恐怕这项武功他无法练成。在小说中，石破天更是学会了武林高手都参悟不了的《太玄经》。龙木岛主等武林高手迟迟未能解出这套武功的奥秘是因为犯了佛教中的边见，他们被自己的所知障困住，故此才无法参悟。石破天却领会了“得象忘言”的方法，抛开了大家认为的字面上的意思，达到最为直观的理解，所以才得以参悟这项武功。

石破天更是具备着佛家四无量心中的慈心、悲心以及舍心。慈心显于他与谢烟客在毫不相识的情况下，却愿意在以为他没钱时请客，在以为他生病时处处关心他，想尽办法只为了让他痊愈。悲心显于他看见大悲老人受到欺负，毫无武功基础的他却愿意挺身而出，被挨打也毫不退缩。舍心显于原本已脱离贝海石的阴谋，却还是在真相大白后，赴宴送死。石破天更是不计前嫌，面对展飞，一个对自己有恶意的人，却愿意保护对方，甚至是帮他将断了的手臂接回来。

参考文献

专书

1. 陈墨，《重读金庸》，北京：海豚出版社，2015。
2. 陈墨，《初探金庸》，北京：海豚出版社，2014。
3. 陈墨，《人论金庸》，北京：海豚出版社，2015。
4. 陈墨，《形象金庸》，北京：海豚出版社，2015。
5. 丁福保，《佛学大辞典》，台北：佛陀教育基金会，2014。
6. 傅国涌，《金庸传》，北京：北京出版社，2003。
7. 费勇，《金庸全传》，北京：华夏出版社，2008。
8. 金庸，《侠客行》，广州：广州出版社，2009。
9. 李天道、王顺贵，《漫谈金庸小说的侠客典型》，台北：华文网，2001。
10. 李中华注译，丁敏校阅，《新译六祖坛经》，台北：三民书局，1997。
11. [宋]朱熹，《四书章句集注》，北京：中华书局，2011。
12. 王弼，楼宇烈校释，《王弼集校释》，北京：中华书局，1980。
13. 严家炎，《金庸小说论稿》（增订版），北京：北京大学出版社，2007。
14. 严晓星，《金庸识小录》，北京：中华书局，2012。

期刊论文

1. 邓桦，〈黄河水利职业技术学院学报〉，《论金庸小说寓意手法的运用技巧》
2019年第31期，页102-104。

2. 王蓀之，〈文化产业〉，《浅谈金庸小说人物的中国哲学精神》2020年第11期，页48-51。
3. 赵海涛，〈理论界〉，《道家文化视野下的《侠客行》》2018年第4期，页71-79。

网络资料

1. 学佛网，〈信愿法师：住空、无相、无愿之法〉，2023年9月3日，
<http://www.xuefo.net/nr/article16/156756.html>。