

论严歌苓散文的日常生活书写

**ON THE DAILY LIFE
NARRATIVE
IN YAN GELING' S ESSAYS**

董浩泉

DONG, HAOQUAN

MASTER OF CHINESE STUDIES

拉曼大学中华研究院
**INSTITUTE OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN**

SEPTEMBER 2023

论严歌苓散文的日常生活书写

**ON THE DAILY LIFE
NARRATIVE
IN YAN GELING' S ESSAYS**

董浩泉

DONG, HAOQUAN

本论文乃获取中文系硕士学位（中华研究院）的部分条件

**A dissertation submitted to the Department of Chinese
Studies**

Institute of Chinese Studies

Universiti Tunku Abdul Rahman

**In partial fulfilment of the requirements for the degree of
Master of Chinese Studies**

September 2023

摘要

严歌苓是一位广为人知的美籍华裔作家。她的作品和名字已经越来越多的走近读者的视线中。严歌苓著有散文集《波西米亚楼》、《非洲手记》、《穗子的动物园》。与其他美籍华裔女作家的散文相比，严歌苓的散文不是通常意义的散文，更偏小说化、传记化，日常生活化书写。在《波西米亚楼》中除了讲述其美国留学时的生活，还汇总了一些演讲稿，方便读者理解其小说。在《非洲手记》中，严歌苓将自己和丈夫的起居生活、与不同身份的人的交际、作者自身的所见所感展现给读者。在《穗子的动物园》中，作者用新颖的动物叙述的方式，由动物向人，揭示更为深广的人性。

本篇论文从日常生活视角出发，剖析严歌苓散文集中的日常生活书写，主要分为四个部分。

第一部分绪论主要在对严歌苓研究现状的梳理之中指出本论文研究的创新之处，论述研究背景和动机、研究范围与目标、以及现阶段对严歌苓散文书写的研究现状与研究方法。

第二部分本论文从散文中日常生活书写的风格出发，从日常生活书写入手，探讨严歌苓散文不同时期的风格，从而总结出三本散文集作者心态特点。

第三部分本论文着重探讨严歌苓散文中日常生活书写的策略,通过研究散文中不同人称的交替使用以及短篇小说与散文的互相交融来阐释严歌苓散文中的书写策略。

第四部分本论文从地域差异对散文中日常生活书写的影响出发,通过探讨散文中女性视野下人物的起伏和挣扎以及作家在散文中对自身形象的构建来归纳严歌苓散文中日常书写中的女性价值和人性关怀。

因为日常生活的重要意义是对每个生命价值的歌颂和肯定,从留美飘零到与丈夫在非洲生活再到回忆小时候的动物书写,她不同的阶段的散文都有着鲜明的生活气息。相比于小说中严歌苓以独特的女性视角和悲悯情怀,进行着异域生活的真切言说,其散文更能真实、直接地体现出来,本论文认为其散文更像是小说的补充。散文中华丽的辞藻和简朴的共存引人共情深思,其中关于移民、种族、女性、自我生活、动物的温情思考、人性上的关怀都是作家对真善美的向往。

关键词：日常生活书写；散文；人性关怀；严歌苓。

Abstract

Yan Ge Ling is a widely known Chinese-American writer. Her works and name have come more and more to the forefront of readers' minds. Yan Ge Ling is the author of the essay collections *Bohemian House*, *African Handbook* and *Spike's Menagerie*. Compared to the prose of other Chinese-American women writers, Yan Geling's prose is not prose in the usual sense, but more fictionalized, biographical, and written in the context of everyday life. In *Bohemian House*, in addition to recounting her life while studying in the United States, she also summarizes some speeches to facilitate readers' understanding of her fiction. In *The African Handbook*, Yan Geling brings to the reader the life of herself and her husband, her interactions with people of different identities, and what the author herself sees and feels. In *Spike's Menagerie*, the author uses a novel animal narrative to move from animals to people, revealing a deeper and broader human nature.

This essay analyses the narrative of daily life in Yan Geling's essays collection from the perspective of daily life and is divided into four main sections.

The first part, the introduction, focuses on the current status of Yan Geling's research and points out the innovation of this thesis, discussing the background and motivation of the study, the scope and objectives of the study, as well as the current status of Yan Geling's prose narrative and research methods.

The second part of the thesis starts from the style of daily writing in prose and explores the style of Yan Ge Ling's prose in different periods, thus summarizing the characteristics of the author's mentality in the three prose collections.

The third part of the thesis focuses on Yan Geling's strategies of writing about daily life in prose, and explains the writing strategies in Yan Geling's prose by examining the alternate use of different personae in prose and the interplay between short stories and prose.

The fourth part of this thesis looks at the influence of regional differences on the writing of daily life in prose, and summarizes the value of women and human concerns in Yan Geling's prose by examining the ups and downs and struggles of characters in the prose from a female perspective and the writer's construction of her own image in prose.

Because the importance of daily life is the celebration and affirmation of the value of daily life, from drifting in America to living with her husband in Africa to writing about animals when she remembers her childhood, her prose at different stages has a distinctly lived-in atmosphere. Compared to Yan Geling's novels, in which she speaks with a unique female perspective and passionate sentiment, her prose is more authentic and direct, and this thesis argues that her prose is more like a supplement to her novels. The prose's ornate rhetoric and simple coexistence invites empathy and

deep thought. The warm reflections on immigration, race, women, self-life, animals, and human concern are all part of the writer's aspiration for truth, goodness and beauty.

Keywords: Daily Life Narrative ; Essay ; Human Concern; Yan Ge Ling.

致谢

生活是一条线，只有不断的行动起来，主动起来，才能积极向上摆脱无谓的焦虑。我想应该热血一点，不要总做生活的迟到者，不要辜负了这个最该努力的年纪。

读研的几年，得遇良师，何其有幸。非常感谢我的导师廖冰凌老师。学生朽木，幸得导师的包容和不放弃。也无比感恩一直以来的体谅和协助。

感谢身边的几位同学，让我感受到他乡生活中的温暖。

感谢家人，给了我看外面风景的勇气。

感谢百忙之中审阅论文的各位老师。

此去经年，愿一生坦荡善良，初心不改。往事暗沉不可追，愿来日之路光明灿烂。

论文核实书

本论文论严歌苓散文的日常生活书写为董浩泉亲自撰写,是为拉曼大学中华研究院中文系硕士学位取得之学位论文要件。

此证

Liau PL

日期: 27/09/2023

(廖冰凌副教授)

指导老师

拉曼大学中华研究院中文系教授

硕士学位论文提交

此证董浩泉 (学号: 19ULM07006) 在中华研究院中文系廖冰凌副教授指导之下, 经已完成此一题为论严歌苓散文的日常生活书写的硕士学位论文

本人亦了解拉曼大学将以 pdf 格式上载本硕士学位论文至拉曼大学资料库, 供作拉曼大学教职员生及社会人士查阅使用。

此致

董浩泉

(董浩泉)

论文声明

本人谨此声明:除已注明出处之引文外, 本论文其余一切部分均为本人原创之作, 且未曾在此前或同一时间提交拉曼大学或其他院校作为其他学位论文之用。



姓名: 董浩泉

学号: 19ULM07006

日期: 27/09/2023

目录

摘要	ii
Abstract	iv
致谢	vii
论文核实书	viii
论文提交书	ix
论文声明	x
第一章 绪论	1
第一节 研究背景	1
第二节 研究动机	4
第三节 研究的范围与目标	5
第四节 文献综述	6
第五节 研究的问题意识	15
第六节 研究方法	17
第七节 研究价值与意义	19
第二章 不同时期散文中日常生活书写风格	20
第一节 “留美”时期的沉郁	21
第二节 “旅非”时期的自然	25
第三章 散文中日常生活书写的策略	31
第一节 不同人称的交替使用	31
第二节 短篇小说与散文的融合	36

第四章 日常生活书写的价值	42
第一节 地域文化差异对作家的影响	42
第二节 日常生活书写下的女性价值	45
一 作者对自身形象的塑造	45
二 女性视野下小人物的生存与情感	50
第三节 至真至善的人性关怀	54
结语	59
参考文献	61-69

第一章 绪论

第一节 研究背景

世界文学史上，美国华裔文学经过一百多年的跋涉，经历了起始、发展、繁荣和如今多元共生的文化景观，已成名“老”作家不断推出新作，年轻一代的新作家在美国文坛崭露头角。¹王裕秋在其论文中提到华裔文学崛起的原因有三方面，一是华裔作家归属感和责任感的萌发，二是美国多元化的文化容量增加，三是美国写作中心有了转移。²华裔作家在政治、经济、种族等各方面受到歧视与排斥，又都游走在两种文化背景中，艰难地寻求着属于自己的独特文化身份。在美国华裔作家的舞台上，女作家是一支特别引人注目的生力军。³从国籍来看他们是美国人，从血统看他们是华裔，这种双重身份注定了她们眼界的不同。她们融入并影响着美国文化，在中国传统和美国现实的错综复杂的关系中，寻找归属感。华裔历史学家杜维明曾指出：“越来越多的海外华人正在他们所居住的世界各地选择成为中国人”。⁴海外华人因为各种各样的原因离开中国，但中国形象、中国文化的积淀在他们心中从未被抹去。女作家们生活在美国，学习西方文化，内心又充斥着对中国传统文化的依赖和向往，经历过美国对华人政策从排斥到融合的过程，西方现代文化对她们的影响和她们对中国文化的维护和推崇都体现在其创作的文学作品中。⁵由于华裔美国作家的辛勤耕耘，她们的作品独具魅力，有深远的文化意义不仅在文学市场上得到普通读者和西方主流社会读者的支持，

¹ 郑海霞，《华裔身份的追索与建构》，（上海交通大学出版社，2015）。

² 邹建军、李淑春、陈富瑞，《中国学者眼中的华裔美国文学三十年论文精选集》，（武汉：武汉出版社，2012）页 20。

³ 付明端，《从伤痛到弥合当代美国华裔女作家笔下女性文化身份的嬗变》，（北京：国防工业出版社，2013）。

⁴ 饶芈子、蒲若茜，〈从“本土”到“离散”——近三十年华裔美国文学批评理论评述〉，《暨南学报（人文科学与社会科学版）》2005 年第一期，页 46-53。

⁵ 沈思，〈美籍华人女作家的民族意识解析〉，《普洱学院学报》2017 年第 1 期，页 78-79。

也在学术研究方面得到了学者们的青睐。⁶中国在进入 80 年代以来，随着国家在世界地位的提高以及世界范围内华人经济的不断发展，华人文学也呈现全球化发展的姿态。海外华人文学作为一种全球性的文学现象，日益受到海内外华人文学研究者的关注。⁷

这些华裔女作家有水仙花、黄玉雪（第一个被美国白人社会广泛接受的华裔作家）、聂华苓、汤亭亭、谭恩美、任璧莲、严歌苓、伍绮诗、张纯如、吴玲瑶等，她们推动美国华裔文学持续发展。她们的创作作品包含着传记、历史、文化、性别，讲述着中国故事和华裔美国故事以及个人经历和不幸遭遇，且大部分集中在小说区域，散文也只占一小部分。例如汤亭亭的描写中国文化印象的散文《父母的肖像》；为人为文以幽默著称的吴玲瑶的幽默散文集《洛城随笔》、《女人难为》等；胡曼荻的《狮城梦萦》以一位前中国女记者独特的视角，描绘出一个有着异国情怀又带有华人风貌的新加坡；潇潇的《西海岸看花开花落》的散文集包含了 20 篇纪实散文，记录了新移民到美国的真实生活，倾诉飘流日子的乡愁；李黎的带有独特素静语感的散文集《大江流日夜》、《一见钟情》；谭恩美的《缪思文集——关于宿命与写作》向读者她对宿命的想法；严歌苓的散文集《波西米亚楼》⁸、《非洲手记》⁹、《穗子的动物园》¹⁰等。这些产量不多却具有文学价值的散文值得读者和评论者更多的关注。

⁶ 单德兴、何文敬，《文化属性与华裔美国文学》，（台北：中央研究院欧美研究所，1994），页 ix。

⁷ 孙敏，《异质文化语境下的身份书写》，（吉林：延边大学专业硕士论文，2007）。

⁸ 严歌苓，《波西米亚楼》，（四川文艺出版社，2019）。

⁹ 严歌苓，《非洲手记》，（北京：人民出版社，2016）。

¹⁰ 严歌苓，《穗子的动物园》，（北京：人民文学出版社，2019）。

严歌苓是一位广为人知的美籍华裔作家。她的作品和名字已经越来越多的走近读者的视线中。1958年11月严歌苓出生于上海，美籍华人作家、好莱坞专业编剧。其祖父严恩春是有名的翻译者、作家，父亲萧马也为作家。在严歌苓小学时便遇上了中国“文革”¹¹，启蒙教育来源于父亲萧马。12岁进入成都文工团，跳了8年舞蹈，之后在自卫反击战中当了记者，采访伤员和战士。在经历了战争后，严歌苓认为“舞蹈这个东西太不能表达我自己了。就像我爸爸当年从画家转行成作家一样，我也大概是从那次转行成了一个写作的人。”¹²于是严歌苓开辟了一条属于自己独特的创作之路。严歌苓曾说“严家有读书写作的传统，有好问的习惯、思考的习惯，写作是不断在进行自我发现，文人家庭给了我遗传基因和密码。我从事写作是偶然的也有其必然性。”¹³1988年严歌苓收到美国新闻总署的邀请函，让她去了解美国青年作家和艺术基金会，在访问之后她希望到美国去留学。1989年严歌苓移居美国，次年进入哥伦比亚艺术学院攻读。不同的文化对照和冲突，异域生活的切换，积攒了她的人生感悟。

众多学者前辈把严歌苓的创作经历分为两个时期，即以赴美为界限的国内时期和美国时期。其在国内和海外这两个不同地方的生活经历为她的作品创作提供了大量的素材，不同的语言创作也为赢得了更多的读者，其作品纷纷获奖。严歌苓的小说是其人生生命历程的真实记录。其创作中独具特色的情感史和生活史包含了民族与国家历史变迁的丰富内涵。严歌苓除了是一名作家，更是一位优秀影视剧编剧，她得到了许多知名电影人的高度赞扬，引起了中国内外媒体的广泛关

¹¹ 文革，全称“无产阶级文化大革命”，是中国历史上的一场政治运动，于1966年5月16日—1976年10月6日间发生在中国大陆境内。因其时间长达十年之久，故也被后世称为“十年动乱”或“十年浩劫”。

¹² 南方周末人物《严歌苓：我到哪里都是边缘人》：<http://www.infzm.com/contents/107465>。

¹³ 江少川，《海山苍苍：海外华裔作家访谈录》，（北京：九州出版社，2014年）页21。

注。严歌苓是少数的、大量小说叙事具有影像化特征的作家。从 1995 年第一部被改编成电影作品的《少女小渔》开始，《天浴》、《一个女人的史诗》、《小妹多鹤》、《梅兰芳》、《陆犯焉识》、《芳华》、《补玉山居》、《妈阁是座城》等作品先后被张艾嘉、陈冲、陈凯歌、张艺谋、冯小刚、李少红等著名导演翻拍成电影、电视剧。这些影视作品的票房及收视率极高，中国国内出现了严歌苓改编热。

第二节 研究动机

20 世纪末期，文学创作出新的繁荣，是源于当时社会改革开放¹⁴不断推进，大众物质生活水平的提高思想也不断解放，再加上又借鉴了西方文学创作手法。随后文学创作逐渐走向了日常生活。日常生活是以个人的家庭、天然的共同体¹⁵等直接环境为基本寓所，旨在维持个体生存和再生产的日常消费活动、日常交往活动和日常观念活动的总称。¹⁶现如今日常生活理论对美学也有很大的影响，最早提出“日常生活审美化”这一观点的是英国的一位学者迈克·费瑟斯通（Mike Featherstone）。¹⁷日常生活是文学创作的重要领域。本随着严歌苓小说、散文被大众所熟悉并且在美国、中国甚至其他国家的和文学界和影视界中有更多的影

¹⁴ 改革开放，由中国第二代最高领导人邓小平提出和创立，是在 1978 年 12 月 18 日第十一届中央委员会第三次全体会议后，开始实施的一系列经济改革和措施，可总结为“对内改革，对外开放”。

¹⁵ “共同体”概念最早可以追溯至古希腊词语“Koinonia”，意为人和人之间的相互信任以及亲密来往中的各种表现，从而形成城邦中的市民共同体。共同体是人日常生存的基本存在形式，是社会发展到某一阶段的产物。“天然共同体”，是最初的社会形态，是完全自然发生的。在该阶段个体单独的力量不足以维系自身生存，只能结成以血缘关系为基础的共同体，依赖群体的力量来对抗外界的压力，是相对封闭的。

¹⁶ 衣俊卿，《现代化生活批判——人自身现代化的文化透视》，（北京：人民出版社，2005），页 31。

¹⁷ 迈克·费瑟斯通、刘精明译，《消费文化与后现代主义》，（南京：译林出版社，2000），页 95。

响力，当前学术界对严歌苓小说作品的研究，已经形成相当规模。本论文尝试从日常生活的视角入手，探讨严歌苓散文中的日常生活书写风格、书写策略以及她的书写价值。笔者认为从日常生活这一角度研究严歌苓散文有进一步挖掘的空间。

第三节 研究范围与目标

关于散文，严歌苓仅出版过描写自己留学经历的《波西米亚楼》（29 篇散文）¹⁸、描述非洲生活的《非洲手记》（24 篇散文）¹⁹以及续写穗子故事的《穗子的动物园》（12 篇散文+2 篇短篇）²⁰三本散文集。本论文将以散文集为研究目标，探究其中日常生活书写的风格、策略及价值，综合研究从而更加全面的剖析严歌苓散文中的日常生活化。

散文集	篇目
《波西米亚楼》 (2019.08)	《一天的断想》《写稿老手记》《考场心电图》《波西米亚楼》《芝加哥的警与匪》《丹尼斯医生》《蛋铺里的安娜》《书祸》《且将新火试新茶》《母亲与小鱼》《失落的版图》《FBI 监视下的婚姻》《未老莫还乡》《自尽而未尽者》《也献一枚花环》《中国文学的游牧民族》《性与文学》《写在电视连续剧<海那边>之后》《弱者的宣言》《雌性之地》《南京杂感》《从魔幻说起》《从 rape 一词开始联想》《主流与边缘在》《我为什么写<人寰>》《静与空》《有关陈冲及<陈冲前传>》《谭美恩的中国情结》《邬君梅与<枕边书>》

¹⁸ 严歌苓，《波西米亚楼》，（四川文艺出版社，2019）。

¹⁹ 严歌苓，《非洲手记》，（北京：人民出版社，2016）。

²⁰ 严歌苓，《穗子的动物园》，（北京：人民文学出版社，2019）。

《非洲手记》 (2019.10)	《行路难》《地上宫阙》《古染坊》《可利亚》《快乐时光》 《种豆得豆》《戒荤》《女佣》《信则灵》《玻璃车站》《鱼吧》 《绿菜与红鱼》《躺着的阿布贾》《跳蚤市场》《尼日利亚欢迎你》 《M酋长的豆腐》《大院》《断电》《非洲老饕》《黑得先生和乔少校》 《面具》《酋长的女儿》
《穗子的动物园》 (2019.08)	《布拉吉与小黄》《麻花儿》《礼物》《严干事》《潘妮》 《狗小偷》《可利亚在非洲》《张金凤和李大龙》《壮壮小传》 《汉娜与巴比》《我不是乌鸦》《猪王汉斯》《黑影》 《爱犬坚韧》

第四节 文献综述

本论文先总体检索严歌苓及严歌苓散文的学术论文，再从严歌苓散文日常生活书写、女性散文个方面作文两献综述，探讨目前学界对于这三个研究范畴的研究现状。

本论文从中国知网（CNKI），检索“严歌苓”可搜获 2353 篇论文，其中硕士论文共 363 篇，博士论文共 10 篇；检索“严歌苓散文”可搜获 7 篇论文。从台湾华艺线上图书馆数据库，检索“严歌苓”也可获得篇论文；检索“严歌苓散文”也可获得 55 篇论文。在台湾博硕士论文知识加值系统数据库，检索“严歌苓散文”获得 0 篇。在美国学术期刊在线系统 JSTOR 和荷兰文献数据库 SCOPUS 上检索“Yan Geling”，分别获得 1188 篇和 16 篇。

一、严歌苓散文

根据阅读的文献，本论文从严歌苓散文研究的叙事风格、主题风格两个方面作文献综述，探讨目前学界对于这两个研究范畴的研究现状。

（一）主题风格研究

根据文献阅读，从前人的研究可以了解到，关于严歌苓散文主题研究集中在人性主题、女性主义主题、身份认同主题，悲剧苦难主题。

余婷婷（2005）在其期刊论文中主要分析了散文集《波西米亚楼》，认为严歌苓用自己的多重身份进行散文抒写，从独特的女性文字韵味、对历史的独特感受、作为移民者的心态三个方面对散散文文本内容进行评品分析，将《波西米亚楼》归纳出三种特殊的吸引力，从而认为这是严歌苓作为飘移者身份用女性细腻感情对人生的追问。²¹黄梅（2012）从多元文化角度切入，联系严歌苓丰富的个体生命体验，解读其小说中的人性书写。在第二章阐释人性的纯真与美好时借用了《波西米亚楼》中的文句。这种原生态下生命本真的书写也多在《非洲手记》中体现。²²毛晓雅（2011）在其硕士学位论文中，以严歌苓的小说创作和散文创作为主要考查范围，通过大量文本分析从性别审视、婚恋文化、性别文化三方面总结出作家一方面以悲悯的人道主义情怀关注着女性的生存。同时也指出，作家对

²¹ 余婷婷，《一个漂移女性的追问——严歌苓散文集〈波西米亚楼〉品评》，《沧桑》，2005年第4期，页131-132。

²² 黄梅，《严歌苓小说：多元文化视域下的人性思考》，（青岛：青岛大学硕士学位论文，2012）。

女性问题的研究并不是尽善尽美的。²³袁媛（2012）在其硕士学位论文中剖析严歌苓小说创作中悲剧意识成因。从生命之悲、信仰之悲、情爱之悲的阐释中我们可以了解到严歌苓对待悲剧苦难的态度是“哀而不悲”，严歌苓乐观、宽容写作心态，是因为早年她对苦难悲剧的一一见证。阐述作家心路历程时，引用到《波西米亚楼》中《写稿老手记》一文，可见散文集的出现对学者研究作者写作心态有着重要意义。²⁴王谦（2014）在其硕士学位论文中通过对严歌苓个人经历的考察以及研读作家在不同文化下的边缘书写以及在双重视野下产生的对故国的回望与反思，从而探寻作家在多元文化形态下的身份建构意识。²⁵其中在突出严歌苓个人经历及生活环境中也是引用到描写留美经历的《波西米亚楼》。严歌苓散文的内容大都是她真实的亲身经历，研究散文会对理解其小说作品更有帮助。

（二）叙事风格研究

根据文献检索发现，研究严歌苓散文也集中在叙事艺术。

郝雪雯（2014）在其学位论文中从动物形象描写的角度出发，通过严歌苓小说中动物形象描写总述、来源、类型及叙述特点，论述作家动物视角下深刻的人性主题和生态情怀。²⁶苏曼（2020）在其期刊论文中认为严歌苓的《穗子的动物

²³ 毛晓雅，《论严歌苓创作的性别内涵》（天津：南开大学硕士学位论文，2011）。

²⁴ 袁媛，《论严歌苓小说的悲剧意识》（石家庄：河北师范大学硕士学位论文，2012）。

²⁵ 王谦，《身份的认同与重构的焦虑——论严歌苓小说中的身份建构意识》（石家庄：河北师范大学硕士学位论文，2014）。

²⁶ 郝雪雯，《严歌苓小说中的动物形象描写研究》，（西安：陕西师范大学硕士学位论文，2014）。

园》以动物的视角展开叙事，使动物作为与人平等的生命个体的主体性得以呈现。从动物视角叙事、动物生命尊严的张扬、人与动物关系的探讨三个方面阐释作家对动物们作为独立生命个体存在意义的认同以及更深层次下作家对人性的反思和关照。²⁷刘艳（2020）在其期刊论文中对于严歌苓散文提出了新的见解，首先通过对《穗子的动物园》详细品评，从小说和散文文体角度指出此本散文集突破了散文文体，是一种“小说化”散文叙事艺术。其次通过对叙事距离的阐述指出散文的叙述对散文艺术表现力也非常重要。²⁸

二、女性散文

（一）美籍华裔女作家散文

从中国知网、台湾博硕士论文知识价值系统和华艺线上图书馆数据库，检索“美籍华裔女作家散文”等相关词语，所得到的结果主要集中在研究东西方观念差异、身份认同方面。

美籍华裔女作家的创作的作品多为小说、散文作品则较少。她们小说中大都包含中西文化的冲撞、思乡怀土、民族主义、爱国思想、异域文化、中国情节、

²⁷ 苏曼，《论严歌苓新作〈穗子的动物园〉对人性的深情书写》，《阜阳职业技术学院学报》2020年第3期，页75

²⁸ 刘艳，《介于短篇小说与散文之间的“互文”文体双生花——评严歌苓新作〈穗子的动物园〉》，《南方文坛》，2020年第3期，页169-175.

家庭关系、生存困境和身份焦虑等方面。在严歌苓散文集《波西米亚楼》中有一篇《谭美恩的中国情节》提到谭美恩的两部小说《喜福会》、《灶王爷的妻子》围绕母亲与女儿的冲突和充满矛盾的爱进行书写。

关于散文，周国平（1997）在其期刊论文中主要分析了美籍华裔女作家李黎的散文集《大江流日夜》，指出在艺术上突出特色，即作家能够根据表达内容、抒发感情的需要来谋篇布局，作品的长短主要依据内容和感情的容量来确定，没有固定的模式和人为的限制以及比较作家散文的开头和结尾有着特殊的艺术处理。²⁹钱虹（2013）在其期刊论文中探讨了作家吴玲瑶的“幽默”散文，并将其散文分为两大类其一为主妇感想录，其二为在西方反观东方文化（包括教育、语言、观念等等）的差异与优劣。³⁰王剑丛（2009）在其期刊论文中指出吴玲瑶的散文中写小孩、丈夫、母亲的篇章较多，处处体现着温馨甜蜜的爱。总结出作家散文中的“道”就是爱，即“笑里藏爱”。³¹李翠娟（2013）在其作品评析中指出吴玲瑶的散文作品中有着中西融合的高级幽默，文字朴素平易，没有生硬的说教，从细枝末节处着手，在字里行间都能体会到作家的活泼跳脱，以及豁达的处事心态。³²

²⁹ 周成平，〈论李黎的散文创作〉，《台港与海外华文文学评论和研究》，1991年第1期，页28-31。

³⁰ 钱虹，〈美国华人女作家吴玲瑶及其幽默散文〉，《山西大同大学学报(社会科学版)》，2013年第1期，页72-75。

³¹ 王剑丛，〈笑里藏爱——论吴玲瑶的散文〉，《世界华文文学论坛》，2009(02)页22-25。

³² 李翠娟，〈小幽默，大道理——吴玲瑶作品评析〉，2013年第2期，页74-75。

（二）中国散文女作家

除此外作家的生活经历、社会身份对其作品创作有着重要的影响。当前学界对中国现当代女性作家散文的研究无外乎三个方面——题材内容、情感抒写和风格文体。从分析作家作品为基本，其次对语言、修辞、叙事、翻译艺术进行研究，再者根据不同作家的不同散文风格、主题、情感进行探索与阐释。

从题材内容看，如王艳波（2021）在其硕士学位论文中总结了冰心前期散文创作的主题及特点——用“爱”的形式来拯救“苦难”。并进一步说明后期创作分为两个部分分别为建国后到文革前和新时期。其认为晚年创作的冰心开始寻找丢失的五四精神也就是知识分子那份独立的人格和自由的精神。³³又如夏莹（2020）在其期刊论文中以三毛撒哈拉题材散文为研究对象，从身份焦虑的表征、根源以及消解三方面阐释了在体裁多样的散文背后隐藏的是三毛身份认同的困惑与焦虑。³⁴张鑫（2020）在其硕士论文中主要研究了张爱玲的散文，指出作家的散文创作具有多样性的特质。分别从散文题材、文体、互文三个方面论证了作家散文的多样性，其次从主客观因素分析作家散文特质形成的原因从而探究张爱玲散文的多元化审美品格。其中也有不足之处，如对作家散文多样性的文学史意义的研究没有进一步深入探讨。³⁵田亚娟（2016）在其硕士学位论文中从毕淑敏的心理文学入手，阐释作家散文创作题材主题的演变，探寻毕淑敏用心理文学治愈读者途径，用红色和蓝色作象征，论述作家作品对心灵的救赎。并且从《非洲三万里》等旅行札记中探寻作家人生经历对文学艺术维度拓展的启发，总结出“心理文学”

³³ 王艳波，《论冰心后期散文的创作转变》，（延吉：延边大学硕士学位论文，2012）。

³⁴ 夏莹，〈身份的焦虑：三毛撒哈拉题材散文解读〉，《顺德职业技术学院学报》，2020 第 3 期，页 81-85+90。

³⁵ 张鑫，《张爱玲散文多样性研究》，（漳州：闽南师大硕士学位论文，2020）。

带给现当代学者的创新以及当前网络时代下作家独特的散文创作带来的跨学科的融合，引发读者思考。³⁶

从女性书写来看如周惠珍（2007）在其核心期刊论文中从人性、神性、奴性、生存状态这四个方面分析张爱玲散文中女性书写。这里女性书写是独特的，一方面认为作家在描写女性内心世界和所处境况时非常细腻深刻。另一方面也指出张爱玲散文表现出独特的人性、关怀人生、以人为本的现代性。³⁷陈娇华（2018）在其期刊论文中从性别意识和家庭、社会、族裔的关系出发，探究席慕容散文揉性别、民族、种族及身份于一体的书写方式，指出作家与其他作家性别书写有所不同，呈现出一种温文尔雅、中庸平和的艺术风范。同时也特别指出作品中多次出现的牧羊女意象是女性关怀伦理在文学审美上的具体呈现。³⁸张君（2008）在其硕士学位论文中采用女性主义理论对迟子建乡村女性书写的作品进行梳理分析，阐释了作家对女性生命体验的关照及作品中充满了女性自省的意识。同时指出迟子建的创作对女性话语、性别意识、女性主义的传播作出开拓型的价值。³⁹

从语言、修辞、叙事方面来看，如赖若良（2016）在其硕士学位论文中从语体学的角度来研究冰心的散文，认为冰心的散文是口语体和书面语体、口语式抒情话语、书卷式抒情话语以及修辞的综合运用的完美体现。⁴⁰在散文文字运用上周惠珍（2007）在其期刊论文中对张爱玲散文的声音意象进行探讨，从街市声、

³⁶ 田亚娟，《红与蓝，生命的双色密码》，（西安：西北大学硕士学位论文，2016）。

³⁷ 周惠珍，〈在神性与奴性的解构中重建女性的光辉〉，《山东师范大学学报(人文社会科学版)》，2007年第2期，页28-31。

³⁸ 陈娇华，〈性别与身份的缠绕——席慕容散文的性别意识探究〉，《华文文学》，2018年第6期，页58-68。

³⁹ 张君，《试析迟子建笔下的乡村女性世界》，（北京：首都师范大学，2008）

⁴⁰ 赖若良，《论冰心散文的语言特征》，（昆明：云南师范大学，2006）

音乐声、拟声、绘声四个方面总结出张爱玲观色听声，调动各种感官对文字的运用非常精致和冷静。⁴¹

三、散文的日常生活书写

从中国知网、台湾博硕士论文知识价值系统和华艺线上图书馆数据库，检索“日常生活书写”、“散文的日常生活书写”等相关词语，发现与严歌苓同期的中国国内女性作家的日常生活书写集中小说方面，她们都肯定了日常生活写作，并且多体现在揭示和反思“文革”⁴²悲剧，乡村和城市的交织、战争书写方面。

揭示和反思“文革”⁴³悲剧方面来看，郭冰茹和潘旭科（2020）在其核心期刊论文中从文学史视野中考察认为铁凝在潮流之中，又在潮流之外。作家借助日常生活来建构性别意识，并以日常生活来重写宏大历史。并通过对不同作品进行分析探讨出铁凝对知青生活还有文革的书写，隐去的是其中革命性的一面，彰显出日常性的部分，将日常生活与民族革命相融合，体现其包容和悲悯的主题。⁴⁴

在战争书写方面，如郭剑卿（2015）在其论文中以张爱玲的散文《烬余录》、小说《封锁》和《倾城之恋》三部作品为研究对象，分析作家作品中战争背景下

⁴¹ 周惠珍，〈声情并茂张爱玲〉，《电影评介》，2007年第17期，页93-94。

⁴² 文革，全称“无产阶级文化大革命”，是中国历史上的一场政治运动，于1966年5月16日—1976年10月6日间发生在中国大陆境内。因其时间长达十年之久，故也被后世称为“十年动乱”或“十年浩劫”。

⁴³ 周惠珍，〈声情并茂张爱玲〉，页93-94。

⁴⁴ 郭冰茹、潘旭科，〈日常生活书写的意义——铁凝小说新论〉《当代作家评论》，2020年第3期，页5-12。

的上海、香港个体及其日常生活，认为作家以普通人生活的日常与变革反映战争对人类文明的破坏，从而总结出张爱玲对战争中文明的停滞或倒退极尽反讽之能事。⁴⁵

乡村和城市的交织方面，如殷宇虹（2013）硕士学位论文中指出乡村和城市是王安忆日常生活书写的主要审美对象，从其日常生活审美对象和表现手法两个方面总结出作家写的女性感觉是王安忆日常生活书写的长处，但也指出作家的不足之处即作家观念化了乡村的美令读者读来有一种虚假感。⁴⁶又如徐勇（2021）在其期刊论文中探讨了女作家须一瓜的作品《五月与阿德》，通过对《五月与阿德》的内容及人物分析，总结出城市与乡村的关系构成中存在着等级秩序和不平等性。⁴⁷还有陈红莲（2008）在其学位论文中主要探讨了女作家孙惠芬小说的日常化书写，从时代背景、现代文化与传统文化的交织等方面入手，从而推出作家把社会剧烈变革放到农民日常生活背后进行了隐性书写，并且作家是带有清新的乡土气息的作家以及小说具有散文化特征这样的结论。⁴⁸

综上所述，目前学者对美籍华人女作家散文的研究主题集中在移民、家庭、身份认同方面。从日常生活书写角度的研究，大都集中在小说，目前散文方面还没有。当前学者对严歌苓散文的研究中，现有文章从主题风格和叙事艺术两个方面进行研究论述。我们可以发现针对早期美国“漂移”期间的《波西米亚楼》以

⁴⁵ 郭剑卿，〈都市日常生活视野中的现代战争书写——以张爱玲作品为例〉，《创作与评论》，2015年第8期，页60-65。

⁴⁶ 殷宇虹，《论王安忆小说的日常生活书写》（南京：南京大学硕士学位论文，2013。）

⁴⁷ 徐勇，《日常生活的修辞与城乡书写的重构——关于须一瓜的〈五月与阿德〉》，《中国当代文学研究》，2021年第1期，页174-180。

⁴⁸ 陈红莲，《剧烈变革背景下的乡村日常生活书写》，（武汉：华中师范大学硕士学位论文，2008）。

及后期穗子故事的续写——《穗子的动物园》研究较多，旅非生活记录——《非洲笔记》则极少提及。前者研究《波西米亚楼》可以更深入的了解并理解一个移民作家的海外漂移的苦楚，对解读作家小说更有帮助。研究《穗子的动物园》可以从动物视角入手体会深层人性的意蕴。从三本散文集中我们也可以看到动物的命运、人的命运、国家和时代的命运彼此交错。阅读文本可知严歌苓散文的创作内容是她真实的生活记录，其散文也不是通常意义的散文，更偏小说化。本文的研究目标既是扩大严歌苓散文中日常生活书写的研究成果，又是通过研究散文中的日常生活书写归纳出严歌苓的审美趣味⁴⁹。

第五节 研究的问题意识

本论文在本研究中尝试解决以下问题：

一、严歌苓散文中日常生活书写风格是怎样的？

二、严歌苓散文中日常生活书写有何策略？

三、如何看待严歌苓散文中的日常化书写及书写价值？

⁴⁹ 审美趣味指享受审美对象、判断其价值的能力。上述的诸外国语用于各种意义，本来的意思是“味觉”，进而转为广义上表示有关一般愉悦的判断能力，狭义上应用于美的判断能力的意义。

本篇研究立意从书写风格、书写策略、书写价值三方面去探究严歌苓的散文。作家在生活中不断地创作实践和体验中形成了自己独有的风格,这里就包含了作家的内在的观念和精神世界,从其风格中读者也可以更深刻的感受作品的价值,从而了解作家本身,所以研究严歌苓散文风格对研究严歌苓也是很重要的。其次散文创作与日常生活的关系是我们考察严歌苓散文创作的切入点,通过探究日常生活书写的策略,才能更好的了解作家的创作思路。从而对严歌苓散文的日常生活书写在中国现当代文学史上的地位与价值进行梳理、补充探索。

第六节 研究方法

一、内容分析法

本论文将采用内容分析法。

文学研究的最基本的研究方法是精读文本,解读文字背后隐藏着的各种各样的信息。一方面经过对严歌苓的散文研究文献整理归纳,总结出针对其散文的研究较少。而且现有文章从主题风格和叙事艺术两个方面进行研究论述。另一方面本论文将从日常生活书写这一角度切入,研究以往严歌苓作品中关注度不高的散文书写,将《波西米亚楼》⁵⁰、《非洲手记》⁵¹以《穗子的动物园》⁵²三本散文集

⁵⁰ 严歌苓,《波西米亚楼》,(四川文艺出版社,2019)。

⁵¹ 严歌苓,《非洲手记》,(北京:人民出版社,2016)。

中日常书写的内容进行分类归纳，在一定数量的数量基础上得出结论，挖掘严歌苓散文的文学意义和价值所在。

二、叙事研究法

本论文将采取叙事研究法。叙事学 (Narratologie)⁵³。“叙事学是对叙事文形式和功能的研究。(普兰斯)”⁵⁴其实叙事学是对叙事文的一种共时、系统的形式研究，它探讨的范围是叙事文的叙述方式、结构模式和阅读类型，它的意义在于为科学地认识叙事文提供理论框架。⁵⁵

散文中叙述故事不必拘泥于事件本身的发展顺序，创作者可将事件分割成若干片段，然后根据需要将这些片段重新串合成篇，这种行文的方法与叙事文体中的“插叙”⁵⁶、“倒叙”⁵⁷有相通之处，而运用起来更为随意而无拘束。⁵⁸严歌苓散文中的叙事是为了表达人物和自身情感以及说理服务的。叙事、抒情与说理有着紧密联系。其散文有自然的情节，有矛盾冲突，叙事简洁明了、对事件的时间、地点、人物、原因等交待地非常清楚。与此同时，严歌苓选择了用不同角度进行

⁵² 严歌苓，《穗子的动物园》，（北京：人民文学出版社，2019）。

⁵³ “Narratologie”词中文有两种译法，一曰“叙事学”，二曰“叙述学”。我认为叙事学更为合适，因为它不仅涵盖了叙述和故事两大方面，而且突出了叙事的性质。

⁵⁴ 普兰斯，《叙事学》，（柏林，1982），页4。

⁵⁵ 胡亚敏，《叙事学》，（武汉：华中师范大学出版社，1994），页17。

⁵⁶ 在叙写某一事件的过程中插入与人物事件相关的其他人和事进行交待的一种常用的叙述方法即暂时中断叙事线索，插入另一故事的片断，或补充、交待、说明有关内容。又称“插笔”

⁵⁷ 打破时间的先后顺序，把事件的结局或某些发生在后面的情节片断提前叙写，然后再按时序进行交待的一种叙述方法。又称“倒插笔”。

⁵⁸ 吕艺，《散文写作》，（北京：中国三峡出版社，1999），页155。

叙事，可以表现出不同的情感主题。散文更侧重于抒情，但是在严歌苓的创作中我们可以看到与短篇小说相似的故事性。本论文归纳出严歌苓散文中日常生活书写叙事的价值，既而从叙事学的角度对严歌苓散文日常生活书写的内容作详细的阐释，期望能对严歌苓散文的日常生活书写作出全面深入的探究。

三、衣俊卿日常生活理论

本论文将采用内容分析、叙事研究与日常生活理论相结合的方法。

日常生活和科学、艺术、哲学等自觉的精神生产和政治、经济、公共管理等有组织的非日常活动不同，日常生活是日常的观念活动、交往活动和其他各种以个人的直接环境为基本寓所，旨在维持个体生存和再生产的活动的总称。⁵⁹日常生活是我们人类的一个基本生存领域。衣俊卿在广泛的研究之上，结合中国的实际情况，形成了自己关于日常生活的独到见解，他在其书中指出“日常生活是以个人的家庭、天然共同体等直接环境为基本寓所，旨在维持个体生存和再生产的日常消费活动、日常交往活动和常观念活动的总称。”“并且日常生活包括日常消费活动、日常交往活动和日常观念活动等。”⁶⁰日常生活中的烟火气息，是文学的创新。

⁵⁹ 衣俊卿，《现代化与日常生活批判》，（北京：人民出版社，2005），总序页 3-4。

⁶⁰ 衣俊卿，《现代化生活批判——人自身现代化的文化透视》，（北京：人民出版社，2005），页 31。

西方有着关于日常生活理论相对系统的见解的代表有胡塞尔、维特根斯坦、海德格尔、列菲伏尔、科西克、赫勒几位哲学家。分别从生活世界、生活形式、日常共在的世界、现代日常生活、为具体性的世界等方面对日常生活概念进行阐释。但是衣俊卿的日常生活理论是哲学理性全面审视日常生活的一次新尝试。本论文认为日常生活的重要意义是对每个生命价值的歌颂和肯定，从留美飘零到作家与丈夫在非洲生活再到回忆小时候的动物书写，严歌苓不同的阶段的散文都有着鲜明的生活气息。本论文认为用衣俊卿对日常生活的见解有助于剖析严歌苓散文中的日常化书写。

第七节 研究价值

日常生活化的散文更容易让人产生共鸣。作为美籍华人女作家的严歌更是要积极发挥文学价值作用。她的散文注重细节，关注生活中最日常的方面。本论文将从严歌苓散文的日常生活书写构成要素来对她的作品风格进行分析，研究作家散文中的日常生活书写策略，扩大其散文中日常生活书写的研究成果，从而探究在当代社会中严歌苓的文学创作价值和人性关怀。

第二章 不同时期散文中日常生活书写风格

本章将从严歌苓散文中日常生活书写的风格出发,通过探讨不同时期的环境的不同总结出三本散文集的书写风格以及作者心态特点。风格一词最开始出现时,并非指作家风格或作品风格,而是着重于人本身的品格。⁶¹中国文学风格最早的运用是刘勰在《文心雕龙·议对》中对应劭、傅咸、陆机的作品进行评品时把人的风格和作品风格联系起来,提到“亦各有美,风格存焉”。⁶²也就是说,这些文章有各自的艺术特色。风格已经不局限于人的品格还与作品相结合,用来阐释作品的特点。王之望说“风格是作品的艺术形式与思想内容的融合统一,作家作品风格是文学风格的核心和基础。”⁶³作家在生活中不断地创作实践和体验中形成了自己独有的风格,这里就包含了作家的内在的观念和精神世界,从其风格中读者也可以更深刻的感受作品的价值,从而了解作家本身,所以研究严歌苓散文风格对研究严歌苓也是很重要的。日常观念世界是一个凭借原始集体意象、传统习俗、经验、常识等自在的图式和文化因素而加以维系的未分化的和自在的精神世界。⁶⁴严歌苓将细腻的笔触深入日常生活,将作品中的人物、场景、情节都融入在日常生活中。在严歌苓与其劳伦斯的感情里,在她和不同国度的人相处时,在她和动物们和谐共处时,以及对万物的悯怀里,都可以看出严歌苓是一位有着细腻情感的作家。不同的环境也造就了不同的风格,严歌苓三本散文集的创作反映出不同时期她的心态,都有着各自的情感体验。研究严歌苓日常书写风格,为我们进一步探索文学风格的真正内涵,了解严歌苓的不同的心灵历程和生命轨迹

⁶¹ 王明居,《文学风格论》,(广州:花城出版社,1990)页2。

⁶² 王明居,《文学风格论》,页2。

⁶³ 王之望,《文学风格论》,(成都:四川文艺出版社,1986),页19。

⁶⁴ 衣俊卿,《现代化与日常生活批判》,(北京:人民出版社,2005),页214。

提供了更好的参照。

第一节 “留美”时期的沉郁

本节将从严歌苓赴美留学的经历入手着重研究其散文集《波西米亚楼》。散文是个人和时代的结合，一切皆从作者的主观感受出发和处处皆有我在，此乃是散文表现生活，反映时代的一种独特方式。⁶⁵严歌苓不断地把情感渗透自己的日常书写中。在出发美国前，严歌苓已经发表三本小说，得到了两项文学奖，是当时中国作家协会最年轻的会员。严歌苓到了美国，一切要重新开始，学着克服语言障碍，读书、打工、写作要一同进行。严歌苓在画家朋友的介绍下住进了“波希米亚”楼里，在有钱人家做工，到餐厅打杂从而赚取生活费和学费。在异乡的十几年里，对严歌苓来说，有着去国怀乡的苦楚，她在祖国父辈熏陶下的养成的传统习惯和思维方式被不断地刷新和颠覆。在种种经历后，她慢慢理解和接受他国文学作家的那种不同的个性。她把这些日常生活的混乱融入到了她的散文创作中。严歌苓在全新的语言文化环境中，陌生的风俗习惯及法律制度下，她没有存在感和归属感。但就是这段远离故土的日子改变了她的人生路。移民美国让严歌苓远离熟悉的中国语言文化环境，需要重新适应美国完全不同的生活方式，难免产生心理上的落差，以至于她把在国外的生活称为流浪。

⁶⁵ 余树森，《中国现当代散文研究》，（北京：北京大学出版社，1993），页122。

刘勰曾说“龙凤以藻绘呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿；云霞雕色，有逾画工之妙；草木贵华，无待锦匠之奇。夫岂外饰，盖自然耳”⁶⁶意思是说一切事物的美都不是外加的装饰造成的而是它们本身自然而然形成的，自然之美是无法超越的。严歌苓的散文文字叙事便是这样，清楚而干净，把情感沉浸在日常生活中，没有刻意的去表达思想。美国的学习、婚姻、习俗给严歌苓提供了创作素材和灵感。回忆初到美国访问时，严歌苓谈到她是抱着前方是希望和成功的期待来到美国的，然而现实给了她一击。“我想见到大作家们，绝大多数都没见着。我才进一步明白，在祖国和美国之间，没有平等可言。实在有些可怜。”⁶⁷在散文集的前两篇短篇结尾严歌苓都提到了一句话，“在我需要别人的时候，并不一定是别人需要我的时候，日子是真的很苦。”⁶⁸严歌苓她自己的生活写照让读者感受到其初来乍到的苦楚和迷惘。日常交往活动涉及的是人与人的关系，用哲学的术语而言，这里的基本关系是主体—主体的关系。⁶⁹也就是散文中作家和不同的群体所建立起来的关系。严歌苓有着严重失眠症，最长一次长达34天，可以想象在美国繁华街道上所有灯火都熄灭之后，严歌苓房间的灯依旧亮着，她的早晨是大多数人的夜晚，那样的繁华中的寂静世界让人感觉有一种离乡背井的创痛感。在治疗失眠症的漫长路途中，丹尼斯医生的出现让她的失眠世界有了一丝微妙的变化。和其他家庭医生不同，丹尼斯并没有给严歌苓开安眠药，而是写了偏方，他不希望作家终日吃有依赖性安眠药来保证睡眠。治疗初期她是不理解丹尼斯的做法的，直到五年后严歌苓进入旧金山的失眠中心，才有所顿悟理解了丹尼斯医生。我们可以看到作家心灵上的依托安慰是在人与人的关系中不停地寻找中慢慢获得的。

⁶⁶ [南朝梁]刘勰著，范文澜注，《文心雕龙》（北京：人民文学出版社，2001），页26。

⁶⁷ 严歌苓，《波西米亚楼》，（四川文艺出版社，2019），页6。

⁶⁸ 严歌苓，〈写稿老手记〉，《波西米亚楼》，（四川文艺出版社，2019）页13。

⁶⁹ 衣俊卿，《现代化与日常生活批判》，（北京：人民出版社，2005），页131。

情感是日常生活的最重要侧面之一，它构成了日常交往的重要基础。⁷⁰日常生活是单调且平凡的，主体间情感的表达为日常生活增加了色彩。《FBI 监视的婚姻下》中严歌苓谈到朋友做媒给她介绍了外交官劳伦斯，在与劳伦斯的亲密关系中不停地有着 FBI 的安全测试，这让身为外国人的严歌苓感到心力交瘁。“我不敢肯定我的每个电话，每个外出是否处于某种监视之下，最大的讽刺在于他们的人权是有种族条件的。他们以为只要有一层虚伪的礼貌，就可以全无顾忌的践踏过来。”⁷¹这一段的记述，让我们感受到作家的沮丧和无奈。在一九九二年，严歌苓与劳伦斯结婚后，她才渐渐感受到日子是宁静明朗的。

情节性叙事是作者从自己的思想感情倾向出发对生活现象加以组织的结果，其中体现着作者的主观能动。⁷²《失落的版图》中写道“妈说：‘女儿妈得的是癌症你知道吗？’我瞠目看着她看两行眼泪从她眼里流出。”⁷³“第二次化疗后，妈妈常常从头上抓下大把的头发，似败草一样。”“妈妈躺在鲜花丛中，嘴唇微启……妈妈的最后一夜一直喃喃的说：‘不知道还能不能等到歌苓了。’”⁷⁴从母亲癌症住院到化疗再到病情恶化离开人世，作者把这些简单的情节串联了起来。这些叙述情节在一步步推进中让读者感受到身在异乡的作者失去了牵绊以至于亲情上多了个缺口是何等的痛心。血缘关系构成了日常生活世界中重要的结构网络，并且成为日常情感世界的重要支柱。⁷⁵也就是说血缘亲情在人的情感中占据很大一片天地，母亲是严歌苓在祖国的羁绊，没有了母亲祖国的版图在她心里是

⁷⁰ 衣俊卿，《现代化与日常生活批判》，（北京：人民出版社，2005），页 147。

⁷¹ 严歌苓，《波西米亚楼》，（四川文艺出版社，2019），页 84。

⁷² 童庆炳，《文学理论教程》，（北京：高等教育出版社，2008），页 239。

⁷³ 严歌苓，《波西米亚楼》，页 72。

⁷⁴ 严歌苓，《波西米亚楼》，页 74。

⁷⁵ 衣俊卿，《现代化生活批判——人自身现代化的文化透视》，（北京：人民出版社，2005），页 64。

缺了一块的。

倒装叙述是正文中的时间叙述不按先后次序进行，有时叙述比过去时段中更早的事件或者在现在事件叙述中回溯叙述过去事件。⁷⁶在追忆梅新先生的散文中严歌苓先是写道去往吉隆坡当评审，事后在饭桌上听到梅新先生病逝的消息，久久不能释怀，于是由“在1996年深秋的一个清晨我的室友被电话铃惊醒，说有台湾长途来，找我的。”⁷⁷开始回忆了和梅新先生的过往。她回忆起八年前是和梅新先生以书信结识，那时候严歌苓发表了一些短篇小说，梅新先生总是来信鼓励，热情且真诚。严歌苓刚到美国最艰难的日子里每天上学打工，她时常感觉芝加哥这样的城市无比冷漠，婚姻爱情的不顺利，让作者感受到从未有过的孤独苦闷。是梅新先生的信给了她希望。到最后作者再次将读者带回吉隆坡再带到台北，与友人追忆了整晚的梅新先生，才慢慢接受了先生离去的消息，与此同时在遗憾之后，作家又反思命运要怎样摆布，就只能由他摆布，追忆中透着迷惘。除此外作家还用了平行叙述的方式。平行叙述是把两种以上的客体放在某种等同地位上进行叙述。⁷⁸在《自尽而未尽者》成年的我与小时的“穗子”在同一时空，叙述了萌娘在文革特殊环境下的变化，同时又写道20年后长大的我和萌娘的再见面。文章从作家萌娘受迫害吞安眠药自杀写起，她自尽而未尽，在医院受到百般羞辱。萌娘的遭遇让九岁的“穗子”小小年纪便看透了人性的丑恶。“穗子”在看到军代表押解萌娘去禁闭室时脱口而出骂了军代表“狗娘养的草狗子”，萌娘痛苦不堪。之后成年的我因为这样的场面又感慨道“她之所以偏爱，我是因为

⁷⁶ 郑明娟，《现代散文理论的垫脚石》，（广州：广东人民出版社，2016），页128。

⁷⁷ 严歌苓，《波西米亚楼》，（四川文艺出版社，2019），页113。

⁷⁸ 郑明娟，《现代散文理论的垫脚石》，（广州：广东人民出版社，2016），页131。

我从是个爱读书，见了长辈就鞠躬的女孩。”⁷⁹童年的我和成年的我在同一空间并存，讲述了特殊年代对人的压迫。其中还有交错叙述，时间在那个特殊年代停留了一段时间之后，作家把读者带到20年后。散文中间部分在叙述完萌娘自杀之后提到“再后来就是20年的分离。”相遇之后“萌娘指着这里那里请我坐。”⁸⁰这里的我是成年的我。再到文章最后又回到现实20年之后的相遇拜访，萌娘邀请“我”搬来和她一起住。萌娘的种种遭遇，作家都无比心痛，童年的我和成年的我以及时间的变换，让读者体会到了作家内心的纠结和痛楚，不由得叹上一口气。

总而言之，严歌苓自然的情节叙事，倒装叙述、平行叙述以及交错叙述的运用让日常生活不再乏味。离家的游子在漂泊的路上，寻找安身立命之所，严歌苓通过对日常生活的点滴记录也让我们深切地感受到其种种复杂情感，虽是迷惘和低沉的但依旧没有停止对找寻心灵上依托的探索，此时的风格是沉郁的。

第二节 “旅非”时期的自然

不同于留美时期的迷惘，《非洲手记》的创作心态似乎更加豁然。家庭是日常生活最主要的组织者和调控者。⁸¹也就是说家庭对日常生活的调控体现在日常生活的各个方面，在对作者的调控体现在作品风格的改变。2004年，严歌苓的

⁷⁹ 严歌苓，《波西米亚楼》，（四川文艺出版社，2019），页105。

⁸⁰ 严歌苓，《波西米亚楼》，（四川文艺出版社，2019），页109。

⁸¹ 衣俊卿，《现代化与日常生活批判》，（北京：人民出版社，2005），页147。

丈夫劳伦斯官复原职，并被派往非洲。在这之前，劳伦斯曾放弃了工作。那时中美关系还未缓和，恋爱中的严歌苓和劳伦斯被 FBI 反间谍部门调查了。调查结果是两人结婚的话，劳伦斯将失去工作，最终他选择了严歌苓放弃了工作。严歌苓便随他旅居非洲，做起专职的外交官夫人。此时的严歌苓在丈夫的爱的羽翼下更加淡然敞开心胸，做成了简单的自己。从美国到非洲，是繁华到落后的转变，严歌苓目睹了尼日利亚及阿布贾民众处于艰难困苦中，但非洲的民众积极热情，也不断地影响着她。新鲜的事物、规律的作息，慢节奏的生活让严歌苓愈发乐观。自然而然她便把这种乐观豁然添加在散文中。本节将从着重探讨严歌苓散文语言的运用是如何表现其风格的。

散文语言的装饰性在每个作家笔下呈现不同的风格，大致可以分成两个趋势：一是繁文以求典丽，一是简文以求隽永。⁸²而我认为严歌苓的散文语言有繁有简。在《尼日利亚欢迎你》中，严歌苓写道和丈夫抵达尼日利亚时的景象。极致的自然景色和丈夫带给她的安全感让当地的一切都充满着生活趣味。

“我发现这是一种极难领略到的美景，潜入水中。仰脸便能看见深桃红色的花瓣，盖子一样覆在水面，低头示意池底的绿叶……两只彩色蜥蜴在池边一直是橘红尾巴紫灰身体，另外一只只有条粉红色尾巴淡赤色身体……东面的天空还是太阳橙红色的投影，不知名的大树举着肥大的叶片。梢子上已经有镀有亮色，一个浓艳的非洲早晨。”⁸³

⁸² 郑明娟，《现代散文理论的垫脚石》，（广州：广东人民出版社，2016），页 10。

⁸³ 严歌苓，《非洲手记》，（北京：人民出版社，2016），页 135。

以上引文字里行间充斥着欣喜和乐趣，它所要表达的意思是热带的风景热烈而浓郁。严歌苓在描景状物时，用到深桃红色、橙红色、灰紫色亮绿色等色彩突出，这些色彩的赋予便是装饰。景色由近到远，从池中到池边再到山后的天空和植物，这样的描绘打通了读者感官的界限，有种身临其境之感。情感为平淡单调的日常生活提供色彩、价值和意义。⁸⁴短篇最后，作者说到“他太了解我了，因此他听出了我这句话的真意，他把他当做‘我现在很快乐’来听。”⁸⁵丈夫劳伦斯给予了她最真的爱与尊重，以至于严歌苓在非洲的生活的记录有着别样的从容之感。在《消食长跑》中严歌苓记录了阿布贾的 hash 跑途中的趣事，并且回想其旧金山的 Hash 跑，打趣阿布贾的更像是丛林跋涉，一路上湍急的河流，浣洗衣物的村妇，很有名气的岩石景观，垂挂的黄花，以及遇到第二故乡的同路人，这些日常生活的细微处都在她的散文中一一呈现。她在描述路途中的花时写道“这里的花一开就是满树点染着浓稠的绿色。”⁸⁶一个“点染”让散文文字有了装饰，作家所见所闻的景象才更清晰地印刻在读者的脑海中。在和外交官圈子进行名为快乐时光地活动时，严歌苓描写到夜晚的虫“成千上万只指甲盖大的飞虫，把灯都折黑了，到处都是沙沙作响的虫翅声，抬头看看月亮，白亮的月盘上也生满雀斑似的。”⁸⁷作家运用比喻的手法，道出夏夜派对上灯火通明引来了虫对光的追逐，把成群的虫的影响比作是月亮上的雀斑，辞彩见功。严歌苓在植物园买了鲜花后写道“天堂野鸟肥硕，气势磅礴，回家插在玻璃高高的桶里，那四色的金黄在沉沉暮气里开了个天窗，把非洲烈焰的生命注入了老殖民者暗色的梦想。”⁸⁸此处运用通感的手法，金黄的色彩不断搏动仿佛将房间开了天窗，这样瘀滞的

⁸⁴ 衣俊卿，《现代化与日常生活批判》，（北京：人民出版社，2005），页 147。

⁸⁵ 严歌苓，《非洲手记》，页 138。

⁸⁶ 严歌苓，《非洲手记》，页 118。

⁸⁷ 严歌苓，《非洲手记》，（北京：人民出版社，2016），页 42。

⁸⁸ 严歌苓，《非洲手记》，页 126。

环境因为天堂鸟生动了起来。

除此之外本论文认为严歌苓散文语言的“简”体现在她散文中多写到内心独白，这些独白是作家富有哲理的反思和自省，她用这样的方式表达自己情感与读者产生共鸣。在《戒荤》中“作者写道在尼日利亚进行素食主义。当作者在宴请宾客忍不住吃了肉饺子时写道：“意志一沉沦，人马上就破罐子破摔。”我坐下来跟莱瑞一块儿吃到盘中最后一个茴香饺子，这时幸福对于我就是对准茴香饺咬上去的刹那。”⁸⁹第一句近乎哲理的话语带着自嘲的意味让散文变得有趣，后面又说和丈夫坐在一起吃饺子，吃到嘴里是很幸福的。这些在《波西米亚楼》里是没有体现的，让读者感受到两部散文集的反差。

语言对风格的影响还体现在严歌苓在散文中表达对人情世事的洞察。日常生活的总特征是自在性和自然性。⁹⁰在日常生活的概念里作家可以截取不同的画面进行书写。《消食长跑》中外交官们为了自身健康组织了长跑，作家记录了这样穿梭在村庄、溪流、树林里的健身活动的同时，有着这样的内心独白“人通过充足的饮食蕴含的能量在这自我虐待中毫无功利地得以释放，这就是文明。”⁹¹简单的一句话穿插在事件的叙述里，营造一种戏谑的氛围，让读者在感受异域生活时又能进到作家心里。《酋长的女儿》中，严歌苓叙述了希望小姐紧急告假要去银行处理事，但是事先没有告诉作者便私自借用了作者的车让作者错过了和朋友的约会，以至于让作者无比愤怒而希望小姐回应愤怒的做法是扑通一声跪了下来请求作者原谅，这让作者大受惊吓。内心又感慨道这种场面早就不可能发生在现

⁸⁹ 严歌苓，《非洲手记》，页 62。

⁹⁰ 衣俊卿，《现代化与日常生活批判》，（北京：人民出版社，2005），页 237。

⁹¹ 严歌苓，《非洲手记》，（北京：人民出版社，2016），页 116。

在的生活中了，仿佛历史倒退了几百年。语言交流作为最基本的交往方式贯穿于人的日常交往领域中。⁹²也就是说日常生活反映在文学作品中少不了人与人语言交流的叙述。在其散文中有很多对话，用简洁的字句再现生活画面，对话写的平常而简单。“你们难道不知道吗？知道什么？活动取消了。大家气坏了说，怎么可能说取消就取消呢？这不是拿人寻开心吗？”⁹³这样的白话口语更贴近于日常生活，拉近了与读者的距离。在《大院》中作者叙述了外交官家属集中的大院生活，她们通过谈天说地相互解闷。当她们谈到尼日利亚下跪现象时，有这样一段对话：“你们没觉得可怕吗？”“什么可怕？”“眼前人突然就跪在这里的现象不吓人吗？”“那有什么吓人的吗……”口语化强、引人入胜。这样单句的罗列字面上告诉大家外交官夫人们已经习惯了管家佣人经常性的下跪了，其背后影射的落后的殖民旧俗依旧统治着当地人实在让人唏嘘。“大院外面一个老太太的下肢残废，行走靠跪在一块儿滑轮的木板上，两手撑地往前滑动。这个永远跪着的身影让我不忍目睹。”⁹⁴作者用了象征的手法，跪着的老人的身影象征着被贪官污吏层层盘剥后苦不堪言的尼日利亚百姓，带有讽刺意味。在《非洲老饕》中老饕因为吃了巨型蜗牛刺身感染寄生虫，被寄生虫侵占身体而死。作家写道“庞然大物被猎取吃掉，以为他们不会吃回来？人类一路吃进自然，以为自然不会吃回来吗？”⁹⁵这样对人类贪食的反问言语流畅，作者运用排比和反问鲜明表达自己对自然生态的关怀。

⁹² 衣俊卿，《现代化与日常生活批判》，（北京：人民出版社，2005），页 143。

⁹³ 严歌苓，《非洲手记》，页 45。

⁹⁴ 严歌苓，《非洲手记》，页 157。

⁹⁵ 严歌苓，《非洲手记》，（北京：人民出版社，2016），页 173。

文学风格的形成原因其中一方面是，作家生存的社会环境和时代特征以及所面对的特定的文化心理积淀。⁹⁶从祖国到其他国家，日常时间空间的转变使得文化道德判断方式也有了改变，从而语言风格上有所改变。日常空间一般是指个人的直接生活环境，而日常时间是日常生活得以进行和开展的重要方式之一。⁹⁷严歌苓在美国初期遭遇了质疑和价值观的颠覆，文风沉郁。相比《波西米亚楼》的种种遭遇，严歌苓记录非洲生活的散文更多了一份人对人对物的关怀。她用细腻笔触将日常生活融入进去，从清晨的一杯咖啡开始，或是写作，或是与朋友聚会，我们可以发现，她在这个阶段活的更自在快乐些。文学创作心理学表示爱制约和支配着作家和艺术家的感情，而且促使他们在作品中传达各种体验过的不同感情。⁹⁸严歌苓在非洲的生活没有惊心动魄的婚姻考验，也没有孤身一人求学的酸楚，她从一个创作过程转变到另外的创作过程后有更多的时间去细致的观察生活，感受尼日利亚当地风土人情，也因此作家散文的创作呈现给读者的是更加自然的文风。

⁹⁶ 李璞珉《心理学与艺术》，（北京：首都师范大学出版社，1996），页 308。

⁹⁷ 衣俊卿，《现代化与日常生活批判》，（北京：人民出版社，2005），页 21。

⁹⁸ 余宗其，《文学创作心理学》，（石家庄：河北人民出版社，1989）页 52。

第三章 散文中日常生活书写的策略

在上章中，我们对严歌苓散文日常生活书写的风格进行了分析。本章将从散文中日常生活书写的策略出发，通过研究散文中不同人称的交替使用以及短篇小说与散文的互补来阐释严歌苓散文中的书写策略。“日常生活一个以重复性思维和重复性实践为基本存在方式，凭借传统、习惯、经验以及血缘和天然情感等文化因素而加以维系的自在的类本质对象化领域。”⁹⁹也就是说，日常生活的状态是琐碎无聊、周而复始的，同时也是人的自然的基础性生存状态。日常生活和人的生存息息相关，研究日常生活是通过人的生活环境、生活方式、两性关系、婚丧嫁娶、人情世情、风俗习性、人际交往等生活琐碎来研究人的本身，从而进行人性关怀。散文创作与日常生活的关系是我们考察严歌苓散文创作的切入点，与此同时再进一步探讨严歌苓散文和短篇小说的融合。

第一节 不同人称的交替使用

情感是日常生活交往活动的中的一个基础反映，在这三本作品里，严歌苓通过散文创作来表达她对现实生活的感情和感受，抒发真挚的情怀，不断地唤起读者相应的感情和感受。这样的情感交流是通过作者的不同的叙述视角展开的。“视角指叙述者或人物与叙事文中的事件相对应的位置或状态，或者说叙述者或人物

⁹⁹ 衣俊卿，《现代化与日常生活批判》，（北京：人民出版社，2005），页31。

从什么角度观察故事。”¹⁰⁰也就是说作家的叙述视角是情感和思想的投入，是其作品看世界的态度，掌控着作品中人物以及作品外读者的情感脉络，由此可见叙述视角是极为重要的。众所周知，在散文的叙述理论中，散文的叙述视角大都以第一人称为主，“我”的叙述常常贯穿作品始终。有趣的是，在本次研究的严歌苓散文中并没有单一的局限于第一人称叙述。我们可以看到第二人称、第三人称以及三种人称在作者笔下游刃有余的交替使用。

首先从常见的第一人称看，严歌苓散文创作中从“我”出发，把自己放在散文里。其中两本散文集的开篇《行路难》和《一天的断想》便写自己在国外经历过的情形。“我从来没法统计奥卡达的交通事故……”“有一次我菜烧了一半发现买来的辣椒不辣……”“我回来了，从美国的秋天……”“长久以来我是一个地道的笨鸟。”¹⁰¹这里的叙述者“我”是作者严歌苓本身。这里的第一人称运用更像是独白，真切的展示作家的思绪。但是也有例外，在《布拉吉和小黄》中，严歌苓把第一人称视角和特别时间的身份——也就是童年的穗子相结合，让散文的叙述平添新意。“我问外婆，小黄是飞走了吗？”“这天我拒绝了父亲筷子上的诱惑……我不能一边给它疗伤一边食它的亲戚。”这里的第一人称视角是用今日之“我”回忆童年的经历。这样的“我”不能完全等同于作者，但她有作者的身份，作者站在故事外叙述着童年的自己，于是童年的我和“我”便共同存在了。这里涉及到潜在叙述者，顾名思义在作品中不只有一个单独的现身者，而是有两个也就是人物和叙述者，¹⁰²文中的穗子和成年的作者共同为读者叙述着过去的故

¹⁰⁰ 胡亚敏，《叙事学》，（武汉华中师范大学出版社，1994），页19。

¹⁰¹ 严歌苓，严歌苓《波西米亚楼》，（成都：四川文艺出版社，2019），页1。

¹⁰² 西摩·查特曼、徐强译，《故事与话语——小说和电影的叙事结构》，（北京：中国人民大学出版社，2013）

事。

其次从第二人称看，在散文中第二人称更多出现在对话式交流中，“你看上去很焦急，千万别。你们一定会结婚的，我预先祝贺你们。”¹⁰³“你明天要考试了，别怕，你一向不怕考试？没关系，放心去考，他们都不要你，爸爸要你。”¹⁰⁴此处作者远在他国考试，整个考试过程如同噩梦，父亲的来电说的这番话触动作者内心，让读者也感受到了亲情的羁绊。“为了调查尽快结束，请你忍一忍，配合一下。我是中国人，你们美国做的太过分了。请你忍一忍好吗？等我们结了婚。我严厉打断他，我宁可不结婚。”¹⁰⁵文中的“我”实际上也是“你”，作者却设定了一个只有作者和丈夫两个人在场的语境，让读者似乎成为了事情的亲历者，置身于现场，体会作者当时被监视的痛楚。在《未老莫还乡》中大篇幅的运用了第一人称和第二人称的对话，讲述了带洋女婿回国省亲在宾馆所遇的尴尬之事。“我们明天一早就搬走。不行，你们必须立刻搬走！现在你让我们搬去哪？那是你们的事。明天一早六点就搬不行吗？必须现在搬，否则我们不能保证你们的安全。”¹⁰⁶。更多是对话的样式，这种结构使得散文的形式亲切而自然，如同与人促膝长谈，亦或是彼此互相辩驳，让读者在不知不觉中更好地接受作者的所思所感，使得作品内容自然而然地延伸。但是第二人称视角并未有其他人称视角来的运用的多。

¹⁰³ 严歌苓《波西米亚楼》，（成都：四川文艺出版社，2019），页 89。

¹⁰⁴ 严歌苓《波西米亚楼》，页 18。

¹⁰⁵ 严歌苓《波西米亚楼》，页 84。

¹⁰⁶ 严歌苓《波西米亚楼》，页 100。

关于第三人称的运用一般常用在小说文本里，值得注意的是严歌苓散文作品与其他散文类作品不同，多有第三人称和第一人称交替使用的现象。从一个人物的角色视角转换到另一个角色视角，中间的衔接部分往往运用两个角色视角。在《严干事和小燕子》叙述中，“严干事”和“我”不断地交替使用。“那时我是铁道兵部的创作员。严干事头一次独自拥有了一个宠物……我当然没有再回到那个赤贫的村子去把严干事那个光荣的称号也就此丢了。”¹⁰⁷这里的叙述视角是流动的，不同的视角展现了不同的声音。“我”似乎是站在局外讲述严干事和小燕子的相遇，到结尾处“我”又出现，诉说遗憾。同样的运用在《黑影》中也有所体现。“我直到现在还会梦见那回字形院子……穗子在一个四月的早晨站在这些肥腻灰垢的绳子下刷牙，再过几分钟黑影就要来，给她带来一个创伤性的有关童年的故事……”¹⁰⁸成年的“我”跳出局外，变成画外音，不断回忆着童年时期穗子的经历和体验，旁观着年少自己的一举一动。这样的双重视角让散文更加有层次感。

另外一个有着独特性的叙述视角便是对动物进行了拟人化的叙述，以动物视角进行叙述，通过发掘动物和人的本性，探究两者对生命的态度。在散文《布拉吉和小黄》有这样的叙述：“小黄起飞着陆，往东往西，猫们十字准星紧紧追踪，志在必得的守着这个会飞的山珍。”¹⁰⁹严歌苓赋予动物以人的视角，这段以小黄和家猫的视角作叙述，让读者看到家中猫对小黄的觊觎和小黄的危险境地。在《麻花儿》中自然又是以麻花儿的视角来进行叙述。“麻花儿把头偏向左，看着两足兽少年们的棍棒横过来了……少年们大战胜出，麻花儿目送凯旋之师远去。”

¹⁰⁷ 严歌苓，《穗子的动物园》，（北京：人民文学出版社，2019），页13。

¹⁰⁸ 严歌苓，《穗子的动物园》，页13。

¹⁰⁹ 严歌苓，《穗子的动物园》，页10。

¹¹⁰这样的麻花儿仿佛一个受了伤的人一样，在被愚昧和没有良善的人类无尽的打压下尽显无力与无奈。严歌苓借麻花代言，抛却它作为动物的一面，来映照在文革期间民众被打压欺辱的生存状态，同时动物也承载着严歌苓的悲悯情怀。动物视角转换较为明显的是《我不是乌鸦》这篇，严歌苓将文本分为十三个部分。这篇讲述了野生动物融入人类家庭后，原本的野生家族再不会容下它。开篇便说明了视角问题，第一部分为查理的视角¹¹¹，第二部分为缇娜的视角，第三部分为查理视角，第四部分为汤姆的视角……其中还存在歌苓的视角，到最后又以查理的视角收尾。除了不同的视角转换，我们也可以看到叙述场景的不断切换，仿佛在阅读一篇小说，在时间和空间的转变下让读者更为明显的感受到人类家庭和乌鸦家族的对抗的变化与经过。家庭是日常生活最主要的组织者和调配者。¹¹²这样的空间给动物及人的日常生活悲喜剧的创作提供了载体。

综上所述，不同视角的交替使用让散文创作中人与人、人与动物、动物和动物之间错综复杂的关系串联了起来，因而让日常生活得以和谐运作。日常生活因人因时而异，严歌苓将自己对历史对生活的情感融入到不同的视角中，让读者在身临其境的真实感中对社会进行的深刻反思，对人性尽力关怀。可见不同的视角运用，会让散文创作更有突破性。

¹¹⁰ 严歌苓，《穗子的动物园》，（北京：人民文学出版社，2019），页13。

¹¹¹ 严歌苓，《穗子的动物园》，页186。

¹¹² 衣俊卿，《现代化与日常生活批判》，（北京：人民出版社，2005），页81。

第二节短篇小说与散文的融合

在上节提到策略之一为视角的灵活运用，本节将继续探讨严歌苓短篇小说和散文的融合在日常生活书写中运用。众所周知，散文和短篇小说属于不同的文学形式。通常意义的散文题材广泛，有着自由的文学样式，接近生活，能抒发作家的真情实感。¹¹³小说的文学样式是一种更偏向侧重刻画人物形象、叙述故事情节。小说可以分为长篇、中篇小说与短篇小说，文言小说与白话小说等等。¹¹⁴小说中最重要的是对人物的塑造和刻画，能突破时间空间限制创造一个完整丰富的故事情节，并且可以自由地变换叙事场景衬托人物。“短篇小说篇幅短小，但是可以反映现实生活，它往往以截取生活中富有典型意义的横断面，着力刻画主要人物的性格特点，反映社会生活的某一侧面或片断。”¹¹⁵也就是说短篇小说篇幅上虽然精简短小，但是依旧有着完整的故事内核。在严歌苓的笔下，散文和小说模糊了界限，散文中多了小说的特性，呈现一种“小说化”散文的艺术效果。严歌苓能够有效地拿捏两种文体间的这种联系。她的散文集兼具了短篇小说文体和散文文体双重的特征。

散文更侧重于抒情，但是在严歌苓的创作中我们可以看到与短篇小说相似的故事性，同时她把短篇小说的结构贯穿到散文中，散文的形式便没有那么散了。在《且将新火试新茶》中严歌苓讲述了在美国与友人过春节的真实所见，从画展到内厅到冷清的大街再到酒吧，叙述场景的变化无形中形成了对比，读者在作家的叙述下一步步被引导着感受作家的怅然若失的思绪，从而反思传统文化在怀旧

¹¹³ 童庆炳，《文学理论教程》，（北京：高等教育出版社，2008），页196。

¹¹⁴ 童庆炳，《文学理论教程》，页193。

¹¹⁵ 秦亢宗主编，《中国小说辞典》，（北京：北京出版社1990），页1。

与自新中该何去何从。这里的叙述和日常息息相关，岁时节令，影响着日常观念，调节着日常生活的运作。¹¹⁶“这里大部分中国孩子对圣诞节的期盼远远胜过春节那样热切期盼，是他们在感恩节之后就立刻进入了圣诞。偶尔孩子们披挂起来耍龙，舞狮，锣鼓，七七八八，龙和狮都显得几分羞怯和扭捏。”华人孩子们从小受到西方文化熏陶难免对传统文化有些许的冷落。让读者身临其境感受到远离故土的作者是多么的唏嘘和焦灼。身在异乡，大雪天气下的春节，让作者找回一丝童年家乡过年的感觉，但是被省略的春联、冷清的大街以及担不起传承的小孩又让其深感春节在美国华人群体这里成了没有语言的节日。文化重在行为，严歌苓认为唐人街的后代要保持对中国文字和语言的热切感，也不能忘记对中国古老民族文化的传承。她把自己的使命和担当落在这篇短短的散文里，发出无声的呐喊，读罢令人深思。短篇小说故事是诸事件的叙述¹¹⁷包括一个时间过程，一种情境的变化。在这篇中主线故事是作家和房东太太依琳一起参加大使馆准备的联欢会，中间穿插了歌舞表演以及卖画的山东汉子的场景，这些片段看似不相关却又有联系。美国姑娘穿着中国旗袍跳着中国的秧歌，虽别致但看的稀里糊涂不伦不类。作者认为舞蹈招式本应和厅外山东汉子卖的国画一样，应该带上挣扎的力量。从歌舞跳转到厅外山东人卖画，两个情景故事的交错变化也让作者从无心境过节逐渐变得思乡情切，自然的引出后面依琳要在爵士酒吧陪伴作者好好度过这个重大节日的故事，从而反映社会现状，探索精神领域。另外在《酋长的女儿》中也有体现短篇小说的特点，严歌苓邀请希望小姐看电影，等来的回复却是“用你的时间还是我的时间？”这样带有不平等色彩的回答，让一向以为给了希望小姐平等和自由的作者的内心感到无比刺痛。这样的思想冲突为后面希望小姐未经允许擅

¹¹⁶ 衣俊卿，《现代化与日常生活批判》，（北京：人民出版社，2005），页45。

¹¹⁷ 里德著、肖遥，陈依译，《短篇小说》，（北京：昆仑出版社，1993），页6。

自动用了作者的车，导致作者耽误了约会又无法和相约的朋友联络从而生气斥责希望小姐做了铺垫。两人对食物的不同看法以及矛盾冲突这也增加了文章的故事感。在一系列事情发生后，作者在文章结尾表达出了对殖民地历史给当地人所带来的刻在骨子里的不自由和无尊严唏嘘无力。既有故事性，又有抒情性，这是散文和小说相结合，让散文有了小说的结构。

短篇小说的叙事是在讲故事，有一个清晰的时间过程。《壮壮小传》中按照时间顺序讲述了爱犬壮壮从出生到死亡的过程，时空跨越了12年之久。初读会给读者一种短篇小说的既视感，但是它的内容又是非虚构的是小说加持的散文。具有自叙传色彩的短篇小说作品《黑影》，曾在小说《穗子物语》中出现过，叙事虚构能力更强。作家用第一人称叙述人向读者回忆过去回字型的院子，从而引出事件的主人公，整篇首尾相应都出现了画外音“我”，不是单纯的讲述故事，而是在深刻地反映时代和反思人性，可以称之为有着散文文体特征的短篇小说。从与之相呼应的一篇散文《狗小偷》中可利亚与黑影有着同样盗窃行为。黑影的偷窃，在穗子看来是报恩的行为。但人们认为黑影是下贱偷嘴的猫，浑身的毛被火钳烫焦了，嘴的里外都被烫烂。¹¹⁸可利亚偷东西是想引起作者注意，想和主人互相陪伴。在可利亚故事中有好的结局。两者虽然有着同样的行为，但是性格与当下面对的时代背景人性都有所不同。在对可利亚的描述中夹杂着作者和老公来瑞在旧金山的日常生活，有着可利亚陪伴的日子显得更加有趣生动。克利亚的到来治愈了身为作家的严歌苓的生活，她说“这个四月的艳阳天在我的记忆里尤为艳丽。”¹¹⁹这个故事真实而非虚构，融入了作者的方方面面的生活场景，强调

¹¹⁸ 严歌苓，《穗子的动物园》，（北京：人民文学出版社，2019），页243。

¹¹⁹ 严歌苓，《穗子的动物园》，页76。

了作者和克利亚的情感情绪，又是真真切切的散文。写可利亚并不是为了揭示批判深广的人性，我们反而看到是一个个生活细节——作者与莱瑞一起参加电影节、旧金山海边的院子、邻居家的猫、救火队事件、家里的角角落落、作者的失眠症，从而展现给读者更为真实的严歌苓的美国现实生活。

短篇小说如果没有情节就没有意义。情节是基本，人物是情节发展的动因。¹²⁰在严歌苓的散文中就多有对人物的刻画以及由人到人性的反省。日常生活书写归根结底也是对人本身的关切。在《非洲手记》中严歌苓在《种豆得豆》里对一位清洁工进行了描述，清洁工拿着很短小的扫帚长折着腰费力打扫，作者拿了长柄扫帚给他减轻劳动负担，却被清洁工笑着拒绝。雇主与清洁工简单的日常对话，可以看到清洁工为了工作小心翼翼，从殖民时期贯穿到现在一直被传统奴隶文化束缚。在《M酋长的豆腐》中并没有连续性的情节，叙述方式也多按小说方式进行叙述。作者从介绍M酋长开篇，将光顾这家店的场景串联起来，到后来引发突出矛盾的照相事件对M酋长夫人的性格刻画，都显现出小说的特征。M酋长夫人对尼日利亚少年的种族歧视是这样描述的：“尼日利亚的穷人基本上没有照相的机会，这少年想跟着上一回照片。M夫人发出吆喝家畜的声音，嘘！嘘！直到意识到少年不懂中文才用英语说 **Get out! Who wants you in the picture** (出去？谁要你进照片？)”¹²¹严歌苓将饭后的合照环节进行了书写并反思，简明的情节让M夫人的狭隘刻薄的形象跃然纸上。在坚守民族自尊和平等的她看来经历了殖民的中国人更应该珍惜现有的种族平等，不该把自己的伤痛转移到其他种族身上。她把短篇小说样式的人物融入到散文中，因此人物形象变得更鲜明。

¹²⁰ 里德著，肖遥，陈依译，《短篇小说》，（北京：昆仑出版社，1993），页90。

¹²¹ 严歌苓，《非洲手记》，（四川文艺出版社，2019），页147。

除此外严歌苓的散文与其创作的小说又有着联系。在《严干事与小燕子》中，严干事总是伸出一根手指，让小燕子当作停留的树枝。建立和维持动物与人共存的局面，在严歌苓创作的《倒淌河》的中篇小说中有出现过。在《布拉吉和小黄》中那个吞了安眠药自杀的女作家与小说《角儿朱依锦》中的主人公有着联系。在《我为什么写人寰》里，讲述了作者严歌苓在美国看心理医生的历程是给予了其小说创作的灵感。严歌苓的美国朋友中大概有一半的人都咨询过心理医生在看心理医生的过程中是有治疗效果的。心理医生看诊时和病人的多以对话交流的方式进行，便给了严歌苓启发，她决定以“Talk Out”为小说形式。“我必须虚构一个故事，一个能成立、有看头的故事。我于是虚构了这个故事，但我的兴趣都在故事之外。”¹²²严歌苓的小说《人寰》是以心理学治疗中谈话治疗法的病历记录的形式完成的。这篇散文更像是小说的后记，让读者更了解作家的创作思路，从而拉近读者与作者的距离。

综上所述，这里散文的叙事围绕作家的感情展开，读者可以显而易见的看到常年的异域生活并没有让严歌苓作品中人性善观念消失，反而越来越鲜明。虽然短篇小说和散文是不同的文学体裁，但是严歌苓叙事技巧让散文和小说进行了融合，这拓展了严歌苓情感空间。情感是日常生活最重要的侧面之一¹²³，散文中不同时代背景下主人公在不同视角的叙述下的相互联系和交往，从而产生了变化多样的文学叙事。严歌苓对现实生活中真情流露和反思感悟促成了她散文中的日常化书写。小说结构与散文的融合也大大提高了严歌苓散文文体的表现力，让她开创了更为宽广文化视野。同时也为她的创作提供了新的观察视角和思维方式，也

¹²² 严歌苓，《波西米亚楼》，（成都：四川文艺出版社，2019），页182。

¹²³ 衣俊卿，《现代化与日常生活批判》，（北京：人民出版社，2005），页69。

就是说严歌苓可以把满腹心事和日常生活融汇到一个点子上，感受历史情景的回望与现实不断更新的生活的差异，并接受这份差异带来的乐趣和痛苦

第四章 日常生活书写的书写价值

在上章中，从散文中日常生活书写的策略出发，通过研究散文中不同人称的交替使用以及短篇小说与散文的互补来阐释严歌苓散文中的书写策略。本章将从地域差异对散文中日常生活书写的影响出发，通过探讨散文中女性价值和人性关怀来阐释日常生活书写的价值。日常生活是“用来称谓人类生活涉及生产和再生产方面的技艺术语，生产与再生产指劳动、生活必需品的制造以及我们作为有性存在物的生活（包括婚姻和家庭）。”¹²⁴意思也就是日常生活单调且平庸。严歌苓面对这样的生活的鸡零狗碎会有焦虑和不安。但作为日常生活的旁观者，严歌苓书写的片段总能让我们发现细微的撼动人心的东西。列斐伏尔曾说假设把日常生活设定为一个具有普遍意义的分析对象，日常生活无疑具有光明和黑暗与共、枯涩与奇迹并存的两面性。¹²⁵严歌苓笔下的散文便是这样，她从日常生活的刻板枯燥中书写不一样的色彩。她在散文创作中描写了异域风光，刻画了诸多真实存在的人物形象，在塑造人物的同时，读者又能在作品中看到严歌苓本身。从而带给人们一种新鲜感。¹²⁶

¹²⁴ 查尔斯·泰勒、韩震等译，《自我的根源：现代认同的形成》，（译林出版社，2001），页318。

¹²⁵ 陆杨，《日常生活审美化批判》，（上海：复旦大学出版社，2012）页315。

¹²⁶ 维·什克洛夫斯基、刘宗次译，《散文理论》，（江西：百花洲文艺出版社，2010），页11。

第一节 地域文化差异对作家书写的影响

“其实我们占有的文学原材料是相当丰富的，那些故事多发的年代，全世界的作家都应该很羡慕中国作家。”¹²⁷只有经历过苦难，才会在回首时这么淡然。不同地域的生活让她的散文环境具有明显的地域特色，《波西米亚楼》记录了作者离开故土移民美国时的所见所闻，展现了文化差异下的作为移民人的精神焦虑、身份认同困顿；《穗子的动物园》则从动物视角回忆了几时以及长大后在故土亲历文革、后又当了文艺女兵的经历；《非洲手记》则是描写跟随外交官丈夫劳伦斯前往非洲的经历，在非洲既离开了中国，也离开了适应了很久的美国，以至于与两者都保持了合适的距离。地域的改变也使得严歌苓心境有所改变，于是不同的异域美也就产生了。朱光潜先生认为，“在游历时最容易见事物的美，东方人陡然站在西方的环境中，或是西方人陡然站在东方的环境中，都觉得面前的事物光怪陆离，别有一种美妙的风味。”¹²⁸不同的地理、时间，以及文化语言，给远离故土的严歌苓的创作提供了大量素材。

作家的童年经验，会决定作家这一生的创作方向。这里主要体现在作家们的敏感性方面。¹²⁹出身于文学家族的严歌苓，继承了父亲的写作天赋和母亲的舞蹈天赋，12岁成为军队歌舞团的小演员，20岁成为小说家，当过战地记者经历过残酷的战争，在体验过这么多之后，严歌苓一定是敏感的。曾经的伤痛和慰藉杂揉到一起，在她的敏感中有了故事。在《写稿佬手记》和《一天的断想》结尾都提到“在我需要别人的时候，并不一定是别人需要我的时候。”“日子是真的苦。

¹²⁷ 严歌苓、木叶，《故事多发的年代》，《上海文化》，2015年第1期。

¹²⁸ 朱光潜，《文艺心理学》，（上海：复旦大学出版社，2009），页15。

¹²⁹ 李璞氓，权慧，《心理学与艺术》，（北京：首都师范大学，1996），页222。

我可以永远吃苦，但我不可能永远年轻。”¹³⁰我们可以把这个看作是这是严歌苓对移民生存的艰难的一种控诉。她在美国考试结束，考的不理想，给父亲打去电话，父亲说安慰她，“考的好坏都没关系，放心去考，他们不要你，爸爸要你。”¹³¹发自血缘关系的爱的情感是日常生活世界中最坚固的强大力量。¹³²严歌苓孤身一人来到异国他乡求学，个中酸楚只有自己知道，家人的关心是便是缓解的良药。严歌苓提到自身在美国时期的爱情，曾说“人知道这世上存在着爱情，而爱情是遥不可及的”。¹³³她和外交官劳伦斯的爱情便可以看出爱情婚姻的两难。

在严歌苓的散文中也有很多在中国国内的场景。《穗子的动物园》中每篇文章都有一个或多个有灵性的动物作为主人公，它们善良、忠诚、聪明，有着不同的惹人欣赏的外表，都是呼之欲出有血有肉的形象，总能引起读者的情感共鸣。我们为颗韧的命运而；为潘妮忿忿不平；为黑影的倔强忠诚潸然泪..... 文革的特殊环境以及军队文艺团的经历让年纪小小的作者过早看透人心，把情感寄托在一众动物身上，她成功地赋予笔下动物自己的独特价值观和人生态度。在字里行间营造出一个与人相对的，有着独特气味的动物世界。在和丈夫劳伦斯旅非期间，严歌苓的心境又有所变化。在非洲的时光是快乐的，严歌苓体验着新的生活，没有故土特殊时期的压迫；没有孤身留学的痛楚；有的是和丈夫劳伦斯共同生活的甜蜜、养女的陪伴、以及生活笔下的记录。这时期的散文似乎少了些身份焦虑，多了对生命自然的重新审视。她细腻的笔触沧桑却又清澈，就像她本人亲自站在你面前给你讲故事一样。

¹³⁰ 严歌苓，《波西米亚楼》，（四川文艺出版社，2019），页 8。

¹³¹ 严歌苓，《波西米亚楼》，页 13。

¹³² 衣俊卿，《现代化生活批判——人自身现代化的文化透视》，（北京：人民出版社，2005），页 63。

¹³³ 严歌苓，《波西米亚楼》，页 130。

严歌苓的散文中，无不展示了她这个异国人对人生的寻觅，在经历了远离故土的洗礼后，又对人生有了重新的审视和定位。她走过了一个又一个地方，在这些国家短暂的停留，她是希望能走到一个可以站在世界中心的地方。生存境遇的改变也丰富了严歌苓写作思考的范畴，异域生活的经历丰富了她的情感体会，悲凉美学风格的书写中透露出来的生命亮色。这种生活的丰富性为文学的写作打开了一个新的方向，同时也激发了不同文化碰撞下丰富人性。

第二节 日常生活书写下的女性价值

一、作者对自身女性形象的塑造

“散文之最大特征，是每一个作家的每一篇散文里所表现的个性比以前的任何散文都来得强。”¹³⁴也就是说散文创作是在不断地探索中完成的，本质上是作家自我探索追寻的过程。在探讨人物与严歌苓的联系的同时，她的自身形象塑造也是研究构建人物时的一个必不可少的方向。在散文作品中我是作者本身，在描写形形色色的人物的过程中，我们可以进一步了解的严歌苓自身女性形象的塑造。综观严歌苓散文集的全貌，我们不难发现她在其中突显出来的自我形象可以包括以下两方面：感情倔强守护者和有着极强同理心的旁观者。

¹³⁴ 蔡元培等著，《中国新文学大系·导言集》，（贵阳：贵州教育出版社，2014），页181。

家庭是日常生活最恒定和最基本的寓所。¹³⁵关于对情感的倔强，首先我们可以在严歌苓家庭中母亲身上看到一点影子，在下放时父亲提了一回“真想不到这种东西会好吃。”母亲便一直记在心里。在物质已不匮乏的年代，母亲依旧不忘给父亲煎制腥气满胀的小鱼。千里迢迢把二十斤烘小鱼送到杭州，却连父亲的面都见不到。甚至在双方离婚后，母亲说到，“如果再有一场‘文革’就好了，你爸又要被罚到乡下，就没有女人要他了，只有我要他。”¹³⁶母亲虽然柔弱但骨子里又有着执着坚韧，为了爱母亲可以付出一切。另一方面是严歌苓自身和劳伦斯的异国婚姻。她比母亲要幸运很多，再遇见劳伦斯时，两个人的爱情是双向奔赴。这是一段被监视的婚姻，因为丈夫劳伦斯职业的特殊性，导致两人长期受FBI的传讯。这场婚姻不断地给两人带来麻烦和压迫——多次进行安全测试和测谎实验，但最终情比金坚，在两个人倔强地坚持下结束了被监视的日子。日常生活理论中提到“天然爱的情感中所表现出的无条件的非理性持久的爱的感情，使人在艰辛的日常生活世界中的生存变得有理由、有意义、有价，使日常生活世界成为人温馨的家园。”¹³⁷严歌苓与丈夫便是最好的验证。因此我们可以看出日常生活书写的价值是一定要正视人的情感诉求，她站在女性的角度在散文中运用了日常书写给予了女性更多的话语权。

关于极强同理心的旁观者，严歌苓说过“我特别喜欢当边缘人，边缘人是最个体的、最清醒的、最利于观察人和社会的。”¹³⁸严歌苓在美国哥伦比亚艺术学院读书时，她在接受写作训练的同时也是在接纳西方的思想文化，从而开始新的

¹³⁵ 衣俊卿，《现代化生活批判——人自身现代化的文化透视》，（北京：人民出版社，2005），页78。

¹³⁶ 严歌苓，《波西米亚楼》，（四川文艺出版社，2019），页67。

¹³⁷ 衣俊卿，《现代化生活批判——人自身现代化的文化透视》，（北京：人民出版社，2005），页71。

¹³⁸ 赵皖西，《严歌苓：作家最重要的，是过普通人的生活》，《记者观察》，2021年第34期，页36-39。

文化选择、情感取向和价值判断。¹³⁹在她的散文中我们可以看到，观念的改变让严歌苓思想越来越独立，也使她抛开了早期在国内时的心灵创伤。《穗子的动物园》虽然以动物的角度讲述一个个与小穗子和青年“穗子”相遇的故事，但是我们不难发现作者也以一个旁观者的身份在进行画外音的描述。

《严干事和小燕子》中讲述了作者自己是铁道兵部创作组的创作员时，救了一只小燕子的故事。虽然一直提到严干事和小燕子的羁绊，但结尾作家本身出现，以旁观者的身份审视青年时的自己和发生的事情。“我当然没有再回到那个赤贫的村子去把严干事那个光荣称号也丢了。”¹⁴⁰“我”和“严干事”是一体的，因为人称的转变坐实了严歌苓旁观者的形象。这样的形象在和丈夫旅非时也极为明显。她站在非洲的故事外，带着客观清醒理性的思维俯瞰着非洲的历史、传统文化以及身边的各式各样的人物。《行路难》中写道大街上形形色色的人乘坐奥卡达的场景，以及和希望小姐出门买菜速度的比较。严歌苓便限时从故事中抽离出来评判道尼日利亚政府收纳了人民的税务，却不办实事，公共交通设施一片混乱。在《地上宫阙》中严歌苓写道阿布贾的那些融合了移民史和种族文化的未竣工的豪宅、教堂和清真寺，深受政府腐败的摧残，成了腐败的牺牲品。结尾处作者的话外音又出现了“反省起来，我笑我反感，这座建筑冷酷无情拒人于千里之外的感觉，大部分设施不是为了人在里面自在和愉快，而是为了防范。非人性化的建筑，辉煌是空泛的，在精致也不美。”在《种豆得豆》中，严歌苓在住处打造了自己的菜园，精心施肥雇人拔草浇水，各种折腾过后却依然荒芜。反倒是无人看管的扁豆藤生命力极强，成了作者餐桌和邻居餐桌上经常出现的中国菜。此时这

¹³⁹ 蔡小容，《高蹈于肉身之上——严歌苓文学精神综论》，《江汉论坛》，2015年第二期，页79-86。

¹⁴⁰ 严歌苓，《穗子的动物园》，（北京：人民文学出版社，2019），页58。

篇的结尾“往往被人太在乎的东西，倒是难得存活”。作者又以旁观人的身份消解故事中自己的无奈。提到同理心，严歌苓最能与身边出现的人物感同身受了。帮忙照顾菜园的清洁工、曾经是酋长女儿的管家希望小姐、被华人辱骂的尼日利亚男孩、无家可归的伊斯兰教徒、在鱼吧蹭饭的尼日利亚女孩、跳蚤市场的推车男孩、改变作者对爱与被爱的理解的租户珍妮、作者的父亲母亲的婚姻、文革时期自尽而未尽的萌娘、受尽人类残害的黑影……随着不同经历对严歌苓的改变，这些出现在其生活中的各色人物反复刻在了记忆里。她是一个有着同理心的旁观者，一直秉持着最不保守和最无偏见态度进行创作，极为坦诚又懂人性，以至于细腻的笔触之下全是理解。

如果把这两种自我形象作整合，会是一个怎样的形象呢，本论文认为严歌苓是探索者的形象。日常生活中的日常精神世界里本质上是一个自在的自发的世界。¹⁴¹日常生活由于重复性总会导致琐碎无味，严歌苓用她的细腻之笔重新给读者展现不同地域的人物故事，在描绘这些人物的这个过程中也是对其自身形象的一种探索与认可。《波西米亚楼中》的故事是初探索，异国他乡初来乍到的女性不断接受新的陌生的思维方式，在新的学校学习新的语言和写作教育。严歌苓是在不断探索中成长起来的。其中有婚姻的探索，移民美国前严歌苓有一段失败的婚姻，她像母亲那样追逐一个男子并很快步入婚姻殿堂，却只有一个两败俱伤的结果。在父母婚姻上，严歌苓没有看到幸福，她开始不理解母亲为何在知道父亲有了新欢后还不停的给父亲做炸鱼干，原生家庭也没有让他感受到婚姻的幸福。但是到美国之后遇见了劳伦斯，一切便有了改变，劳伦斯给予严歌苓无条件的无限的爱

¹⁴¹ 衣俊卿，《现代化生活批判——人自身现代化的文化透视》，（北京：人民出版社，2005），页 46。

和尊重。就像她所说的旧金山结完婚后的日子是明朗宁静的。再者有传统文化的探索，到美国后严歌苓发现移民到这边的孩童很多已经对故乡传统文化拾不起兴趣了。从地理到心理位置的转变，从离开祖国海岸线的那一刻严歌苓就意识到这样的探索是一场文化的苦旅，以至于把中国语言的开发传承融入到了她的作品中。

《非洲手记》中又是另一种探索，严歌苓以一种豁达的心态探索历史自然和人性。非洲的殖民史让当地人无法摆脱被奴役的特性，严歌苓平等的对待每一位身边的当地人，给他们传输人人平等的观念。在面对瞧不起当地小孩而破口大骂的在尼日利亚开餐馆的中国老板时，严歌苓表示极度厌恶。她认为人性不该如此，一个民族想要争取种族平等首先要给予别的民族平等。¹⁴²这点在她的作品中都有所体现。另外在《穗子的动物园》中有对人性的探索，用动物们最纯粹的感情完成了对历史和某些人性的批判。母鸡麻花落单后被一群孩童残忍虐待，这些弱者往往更容易欺负比他们还要弱小的。颖韧一心报恩，把自己托付给战士们，也豁出命去救人，却最终被这些曾经无比信任的人杀害。严歌苓从动物视角来探索世间的真善美，与此同时随着时代的发展不断地完成一个又一个探索任务，引发读者无限深思。

综上所述，东西方两种不同文化环境不断转变交融，不同地域日常生活方式和文化的积淀相互交融，使得作家无论在中国还是在其他国家，执着于对个体生命的观察和探究，用日常生活的细腻情感推动自己不断向前探索。艺术创造的整个心理过程的起点是对生活的感受。¹⁴³没有身体力行的感受生活便无法拥有创作的力量，同时也无法拥有纯朴之心进而没有同理心，很显然严歌苓做到了感受生

¹⁴² 严歌苓，《非洲手记》，（北京：人民出版社，2016），页 147。

¹⁴³ 余宗其《文艺创作心理学》，（石家庄：河北人民出版社），页 25。

活。在这些国家的生活记录，让严歌苓不断发掘小人物中掩藏着的真善美。她以旁观者的身份走过了一个又一个地方，她也希望她的文字可以带着读者们不断完成自我蜕化和升华。

二、女性视野下人物的生存与情感

衣俊卿日常生活理论中提到衣食住行、饮食男女等日常生活资料的获取与消费活动从本质上在与一个对象世界打交道，这里涉及的基本关系模式是：人与对象或人与物的关系用哲学术语来说，这里的基本关系是“主体—客体”关系。而日常交往活动所涉及的则是另一种基本的关系模式，即人与人的关系。¹⁴⁴严歌苓从独特的女性生命体验出发，紧紧抓住人物所承载的历史底蕴，记录了大大小小、形形色色的人物，有亲人（父亲母亲、祖母外婆）、爱人（劳伦斯）、童年遇到的女教师、在国外遇到的房东太太、动物管理员安娜、两性关系异于常人的女邻居等不同地位不同职业的人。她将这些人物从历史中分离出来，诉说她们可悲可怜命运的流转变迁，揭示出人性的黑暗龌龊。也正是这样不同的人物的出现和日常的记录才有了这样不可多得精彩创作。随着时间的变迁推移，这些人物与作者本身都有着剪不断的联系。这里每个人物有着各自的生活际遇。“我觉得一个作家最重要的，是他本身在经历一个普通人的日常生活。”¹⁴⁵这些际遇让严歌苓感怀触动，她从人物平凡小事中发现人性人情，用内敛的情感构建属于自己的精

¹⁴⁴ 衣俊卿，《现代化生活批判——人自身现代化的文化透视》，（北京：人民出版社，2005），页 131。

¹⁴⁵ 赵皖西，《严歌苓：作家最重要的，是过普通人的生活》，《记者观察》，2021 年第 34 期，页 36-39。

神家园。在散文所构建的人物，正是复杂经历的一个侧面。她描述品性，分析心理，直观的洞察生活，使得这个侧面足够精妙。

文学是要意识到那些普通小人物真实具体的存在，关注他们在历史事件之中的复杂感受。¹⁴⁶联系一词意为彼此接上关系，文学创作离不开普通小人物，严歌苓在散文中不仅仅局限于描绘小人物还将其托付在小人物对现实世界的追求以及对自身精神世界的满足之上。这些人物和作者本身又有着一种微妙联系。人物和严歌苓之间有着相似的时空运动轨迹；有着相似内在精神追求。这些微妙的联系让生活富有色彩，让严歌苓在构建小人物的时候近距离地了解他们甚至了解自己，从而能够坚守自我与自己和解。

时代的变化，让儿时严歌苓与身边的陌生的大人有了联系。在《布拉吉和小黄》中严歌苓在诉说小黄的故事时提到文革时期的一个女作家自杀事件。“1969年我最喜爱的一个作家吞了一瓶安眠药，被抬到了医院，但医院没把她放在走廊上。为了输液输氧排液的方便，医院脱光了她的衣服，擦一下被单儿即可。被单儿被擦开来常常又盖不回去，忘了或者懒得。两周的昏迷，她的裸身给多少猥琐的目光刮伤。”但是孩提时期的作者和伙伴们为作家阿姨盖好被子，轮流值班为作家的尊严站岗，尽力遮挡住成年人那些肮脏的目光。¹⁴⁷儿时的内心的温暖与善良无法让当时人世间的混乱得到改变。在《自尽而未尽者》中严歌苓写到目睹那个时期一对老夫妇从楼顶坠落，手拉着手，着地时把硬挺的泥地砸了两个坑，地上飘着彩色的糖纸。作者感叹“一下吃掉那么多糖，显然不打算过余下的日子

¹⁴⁶ 南帆，《文学理论十讲》，（福州：福建教育出版社，2018），页35。

¹⁴⁷ 严歌苓，《穗子的动物园》，（北京：人民文学出版社，2019），页12。

了。”¹⁴⁸还有与女作家相似的萌娘被迫害之后身体像只挣扎起飞却不在可能起飞的残破风筝。¹⁴⁹这样的经历给严歌苓的记忆留下了伤痛，她直言时代的破败让九岁的“我”对人性这个东西看了个透。¹⁵⁰以至于在严歌苓散文和小说中都常见她对小人物和边缘人的讲述。

亲情的羁绊，是人世间最自然而然地联系。“贾琳，你的千金在找你。”¹⁵¹这是严歌苓母亲葬礼上，在众多母亲朋友的轻唤乳名声中，回想起儿时穿梭在演出后台寻找妈妈的场景。在《波西米亚楼》中严歌苓用两篇连续的作品，向读者介绍了自己的母亲。在她的家庭里，母亲扮演了很重要的角色，影响着她的成长。母亲是一位风头足极了的歌剧团演员，她骄傲天真。在婚姻里却也是一名近乎失败的妻子。她的母亲主动追求学识广博的编剧父亲，并最终组合了婚姻。“当我还是个小小姑娘的时候，就发现了妈妈对父亲的爱胆怯而拙劣。”¹⁵²母亲对父亲的极端的仰慕和笨拙的执着，父亲对母亲愈来愈深的厌烦和怜悯，都被严歌苓看在眼里，影响着她日后的创作以及婚恋观。在很多作品中，严歌苓刻画了许多丰满的女性形象，她笔下的部分女性角色有着母亲的影子。在写母亲病重时日无多时，严歌苓清晰地描写出告别母亲的苦楚，她在旅馆里很久，哭不出来一时还无法接受母亲离去的事实，凌晨无法入睡，吃了三倍于平常的安眠药，等待痛苦一点点到来，失去了母亲，祖国的版图在严歌苓心里是缺了一块。让人不禁感叹人生一遭，经历许多疼痛，亲情的联系是最为撼动人心的羁绊。

¹⁴⁸ 严歌苓，《波西米亚楼》，（四川文艺出版社，2019），页 103。

¹⁴⁹ 严歌苓，《波西米亚楼》，页 105。

¹⁵⁰ 严歌苓，《波西米亚楼》，页 107。

¹⁵¹ 严歌苓，《波西米亚楼》，页 76。

¹⁵² 严歌苓，《波西米亚楼》，页 75。

异国他乡的移民经历让严歌苓和不同当地人有着剪不断的联系。严歌苓怀着憧憬移民到美国，后期又跟着丈夫劳伦斯踏上非洲这个新鲜的土地。波西米亚楼上的同性恋的女租客、芝加哥的警察、监视严歌苓婚姻的FBI、治疗失眠的丹尼斯医生、女管家希望小姐、兽医默罕默德、阿布贾的清洁工、M酋长和夫人……远在异乡为异客，严歌苓的移民导致她有着身体和心理的双重孤独。她患有严重的失眠症，最长的失眠是三四个通宵。失眠让严歌苓和美国的医生有了医患关系。“安眠药不是糖豆儿，你给我记清了”¹⁵³严歌苓并没有接受丹尼斯的劝诫并且辞掉了他。几年后失眠专家提到安眠药也是失眠症的主要诱因，她才想起丹尼斯医生从未给他开过安眠药的处方单，是为她的身体着想。从远离本土初到美国，对丹尼斯的不信任再到几年后在失眠中心的治疗让严歌苓回想起丹尼斯才是对她最负责的医生。由小及大，这样的转变也是移民生活的一种投射。在阿布贾时，严歌苓家中有位名为希望的女管家，对自尊和人权极度敏感。在她看来，在有着殖民文化等级观念森严的非洲，希望小姐有着生活智慧，勤奋好学又是干活的好手。这样的小人物形象在严歌苓的小说中常有出现。这是不同的人物给严歌苓创作的视角和思考的带来的拓展和深化延续。在不同地域对小人物的日常书写促使她不断升华日常生活的价值，重新看待曾经的苦难岁月，完成一次又一次自我改变。

“日常交往世界是一个相对封闭、缄默共存的世界。”¹⁵⁴在如此相对封闭的世界里，传统习惯和给定的经验等会制约着日常交往的行为。阿布贾的清洁工和希望小姐被传统的殖民思想束缚着不得不进行着无数次的思想下跪，但也有那么

¹⁵³ 严歌苓，《波西米亚楼》，（四川文艺出版社，2019），页39。

¹⁵⁴ 衣俊卿，《现代化与日常生活批判》，（北京：人民出版社，2005），页142。

一些人试图突破这个相对封闭的世界，女租客、萌娘、老夫妇的行为打破了传统束缚。严歌苓一一记录了这些鲜活的人物故事，在表达自我的同时将自己的经历与祖国的、社会的、历史的、人性的都整合到一起，伫立在生命的一定高度上进行日常书写。这样的散文有着对人心的发问、对污浊的抵抗、对生命的发掘，这样的创造让严歌苓的散文有了无限的生命力。她的散文也是研究当代女性散文创作的重要材料，为学界研究女性散文的创新提供了一定的思路。

第三节、至真至善的人性关怀

日常生活是人们最直接、最具体的生存形态，反映着整个社会的生存状态与文化形态。¹⁵⁵也就是说文学与日常生活息息相关，文学是对生活的反映，日常生活中有着丰富的内涵，是整个社会存在的基础，我们可以在严歌苓的散文中看到不同地域人们的生活方式，她散文的日常生活书写便是对生活世界的回归。仔细研究她的散文，我们会发现对生命的思考和反思从未停止过。从细微处见猛虎便是要求作家本身要深入日常生活，展现真情实感，体会生命的光辉，从而获得一种能在苦难中坚强的站立的精神。日常生活琐碎无味，却是我们的生活本身，经济基础和上层建筑正是通过日常生活小事实现的，社会的本质也正是依存人的日常生活小事得以呈现。人生中最撼动人心的价值，不是宏大，是细微。¹⁵⁶严歌苓日常生活书写的文学精神离不开对真善美的追求和不断地自我救赎。非比寻常

¹⁵⁵ 陆扬，《日常生活审美化批判》，（上海：复旦大学出版社，2012），页 302。

¹⁵⁶ 林真，《论〈浮生六记〉的日常生活书写》，《品位·经典》，2022 年第 2 期。

的生活经历和丰富的异国生活给予了她独特的灵感，植根中国文化，也深受西方文化熏陶，形成了自己独一份的人生观和世界观。她对生态的关注，对故土的怀念，对他乡的不适，对人性的咏叹，都通过自己的细腻的笔触倾泻出来。

日常生活书写是对人本身深深的关切¹⁵⁷，伟大的作品，总是表现人性最真切的欲求。严歌苓的散文中书写着处于种族、文化、经济边缘的弱势群体。严歌苓的人性关怀往往是在平淡冷静叙述中展开，用不动声色的言语铺陈出文本极大的艺术张力。《穗子的动物园》中的动物们因各种机缘巧合进入了严歌苓的生活。小黄是穗子从父亲枪口下救下的小鸟；克利亚是因‘我’的花钱买下的小狗；母鸡麻花儿是外婆送给祖母的礼物；壮壮是陪伴儿童成长的松狮……动物们和穗子的遇见开启了她们独特的生命历程。在《布拉吉和小黄》中穗子控诉吃麻雀的人类，“你们任人宰割，却弱肉强食的吃更弱小的生灵。”“告别饥饿是走向文明的第一步”¹⁵⁸这种反省似探讨在严歌苓散文中多有体现。《严干事与小燕子》中严干事用馒头仿出的虫子骗了燕子，“达尔文的理论不是绝对的一个物种可以在眨眼间完成变异小燕子的遗传密码被她洗牌了。”¹⁵⁹最终小燕子因吃了太多馒头做的假虫死掉了。燕子的死让严干事清醒的认识到人类的过多干涉会给原本脆弱的动物带来愈发多的不幸。《猪王汉斯》中汉斯曾是统领庞大野猪部落的野猪霸王。人类城市的扩张开始屠杀野猪，人类对其他生命和种族的主宰权，并不是理所应当的。人这个篇章结尾提到：“对于主宰这个主题，有汉斯在，对于我们人类永远是控诉，也是提醒。”¹⁶⁰作者想表达人类对动物的善意即是对人类自身

¹⁵⁷ 衣俊卿，《现代化生活批判——人自身现代化的文化透视》，（北京：人民出版社，2005），页9。

¹⁵⁸ 严歌苓，《穗子的动物园》，（北京：人民文学出版社，2019），页7。

¹⁵⁹ 严歌苓，《穗子的动物园》，（北京：人民文学出版社，2019）页56。

¹⁶⁰ 严歌苓，《穗子的动物园》，页218。

的保护。

在《非洲老饕》中严歌苓记录了一位因为吃了带有寄生虫的巨型蜗牛而丧命的老人，既而发出“那个有关不定谁是谁的问句再次出现，并大致得出答案。傻呵呵的庞然大物们背一个猎取，一个个化整为零的吃掉，以为他们不会吃回来，人类的历史就是单行道的一路吃禁自然，以为自然不会吃回来？”的感慨。我们可以看严歌苓对于人与自然的生态情怀以及自我反省。在《种豆得豆》和《酋长的女儿》中严歌苓不约而同都提到了深扎于非洲人心里的殖民史带来的奴性。30来岁的清洁工因为弄坏作者的菜园，主动要求调离作者所在的区域，对于作者给他的工作特别谨小慎微。“这样的谨慎卑微是从祖辈传下来的，从殖民时期贯穿到现在，也早流淌在他的血液里，我们之间平等是不可能建立的。”¹⁶¹另外一位希望小姐因为动用了作者的汽车被作者告诫，再求得作者原谅的同时给作者跪下了。“伏首垂面，跪的沉稳坚定。”让严歌苓大受惊吓，“这个下跪的动作在她出生前就预设在他的本能中，是和殖民史是一样古老的动作，因而她跪得坚实，我挽得无力。距离改变这创伤成绩的历史和现实也还非常遥远。”¹⁶²在《M酋长的豆腐》中M大夫人在召集大家在餐馆门厅拍照时用吆喝家畜的声音赶走了一位非洲少年。严歌苓看到了少年深受伤害的目光。“一个民族想要争取种族平等，首先要给予别的民族平等...所谓做过牺牲品的人最容易把他人制造成牺牲品。”

¹⁶³严歌苓表达了对M夫人刻薄行为的极度厌恶。

¹⁶¹ 严歌苓，《非洲手记》，（北京：人民出版社，2016），页57。

¹⁶² 严歌苓，《非洲手记》，页200。

¹⁶³ 严歌苓，《非洲手记》，页147。

严歌苓散文中的动物角色基本上都有着悲剧色彩，她笔下动物的善与人性之恶有着明显对比。在《爱犬颗韧》中，严歌苓描绘了一只像爷们儿的公藏獒，他的名字来源于藏语，也是“爷儿们”的意思。他的母亲为了追回颗韧被军队的车碾死，同出五个胞弟被演出队残忍地剥皮化在肚子里。在颗韧眼中，叫做兵的团体是惟一的亲人。大雪封路的时，颗韧把这些人的许许多多的狠毒抛之脑后，拿命狂奔去找救兵，差点冻死在冰天雪地。但是人们依旧不停的羞辱他。颗韧不断的讨好队伍，甚至撮合男男女女，他的好意却让一对男女偷尝了禁果，被当场抓到，从那天起，颗韧就又开始被队员们疏远辱骂了。司令员最宠爱的小公主蕉蕉的出现打破了这份美好。后期司令员孙女蕉蕉的玩弄使得颗韧在她的胳膊上咬了一口。最终颗韧要被执行枪决，颗韧努力逃离时被打掉了半个身子，沐浴在自己的血里，把悲惨短暂的一生献给了人类。另外，人长期处于物质贫乏困境中会改变日常消费世界中人与物之间关系，两者关系会失衡，人对物质追逐和渴望会带来一定的精神压迫从而成为时代麻木傀儡。¹⁶⁴也就是说生活物质资料的匮乏一定程度上会使得主体失去自我。严歌苓还写到过一只叫做黑影的黑色母猫。由于她被充分赋予了人的思维，我们不妨把黑影也当作历程中一个“小人物”。饥荒年代，黑影这位不速之客的突然到访，让穗子和外公在生活更拮据了。黑影是一只血统高贵的纯种黑猫，在外公救助照顾下，他们之间产生了微妙的情愫，黑影渐渐地由一开始的两眼凶光变得温顺可人。黑影为了报恩，年夜为穗子和外公从外面抱回来一整条金华火腿，之后外出又顺回来一串板栗。但好景不长，人们拿火钳烫了黑影全身的毛导致满身伤痕，黑影的嘴尤其烫得厉害，里里外外都被烫地烂掉了。饥荒年代，在凶猛而又麻木的人们看来，“黑影只是一只罪恶的、下贱

¹⁶⁴ 衣俊卿，《现代化生活批判——人自身现代化的文化透视》，（北京：人民出版社，2005），页 103。

的偷嘴野猫。”¹⁶⁵最终黑影在残忍的迫害下，还是没能挺过伤痛，悲怆的死去。

严歌苓用文字把穗子和黑影之间的真诚摆在读者面前，黑影对穗子来说不是普通的宠物，在她的世界里，黑影是家人，是富有人性的存在。饥荒年代黑影知恩图报，却招来杀身之祸，在这里黑影生存的悲剧，应该反思的是人类自身。由于生存处境的恶劣和生活水平低下，使得人的情感产生钝化、同情心变得更加麻木，因此减弱了对一切生命痛的感应能力。

综上所述，日常消费活动是日常生活基本的层面，满足了人最基本的生存需求，¹⁶⁶人在日常消费活动中物质不断索取，会伴随不断膨胀自身的需求欲望，从而遭到反噬。严歌苓的散文根植于生活世界，赋予人性的动物描写讽刺了人的麻木无情。日常生活书写是对人本身现实情怀的关照¹⁶⁷，面对生活窘迫，她展现出书中“人物”的忍耐和抗争，她以作家的悲悯情怀，在困境中找寻突破口，在挣扎中的探寻一条带有希望的道路，从而表达她对生存与情感的理解。另外严歌苓从动物角度来反省人作为，审视自然与人的关系，以求完善人类自我。在她的散文中动物与人是主体与主体的关系，不是主体与客体的关系，两者是同一地位。从而引发读者重新认识人与自然的关系，反思自然生态的重要性。严歌苓站在旁观者的角度去了解人和动物和社会，对所见所闻的生命的无奈悲痛，发出带着人文关怀的知识分子和人道主义者的质疑和探讨。这种对人性的深情书写更能带领读者抵达内心最柔软最温暖的地方。

¹⁶⁵ 严歌苓，《穗子的动物园》，（北京：人民文学出版社，2019），页244。

¹⁶⁶ 衣俊卿，《现代化与日常生活批判——人自身现代化的文化透视》，（北京：人民出版社，2005），页102。

¹⁶⁷ 衣俊卿，《回归生活世界的文化哲学》，（黑龙江人民出版社，2000），页3。

结语

文学与日常生活有着重要联系，日常生活虽是琐碎繁杂平庸的，但深藏着人类最精细最微妙最缠绵的情感。¹⁶⁸严歌苓的散文创作记录了她人生以及日常生活中的丝丝缕缕。散文作品中那女性独有的记述，让读者看到了形形色色人物的真实面貌，更充分地理解和体悟不同国家的文化生活及社会环境，以及散文中隐含的对于中国故土文化的传承的保护。细微窥见宏大是日常生活书写的特点，透过日常生活本身，她的散文让我们不仅可以感受不同地域、民族在不同历史发展背景下传统文化对每个人自身命运的影响，也可以看到不同人物在日常生活中的心路历程。严歌苓在散文创作手法突破了散文文体特征，丰富了散文创作的理论。日常生活理论属于哲学范畴，马克思人学认为人的应有与现有的探索，始于人对自身和社会现实苦难状况的思考。¹⁶⁹作家的散文回归生活世界，不加遮掩的讽刺生活的原态，有对社会的理性的沉思。传统的散文理论认为散文是侧重于表现自我，严歌苓在表达自我的同时将自己的经历与祖国的、社会的、历史的、人性的都整合到一起，语言上笔触细腻，清楚干净，华丽而又简朴。一般的散文叙述视角比较单一，但是在严歌苓的散文中有不同人称的交替使用以及动物的视角。在书写人物和动物的过程中，我们可以发现鲜活的严歌苓的自我形象，即为探索者形象。日常生活因人因时而异，严歌苓将自己对历史对生活的情感融入到不同的视角中，引导读者们的精神世界。真正的散文作家必须在最为习焉不察的地方发现别人所不能发现的事实形态和意义形态。¹⁷⁰也就是看似日常的文字，背后却蕴藏着深邃的精神体悟。在叙述女性生存的困境和女性背后的亲情和婚姻的也融入

¹⁶⁸ 衣俊卿，《现代化生活批判——人自身现代化的文化透视》，（北京：人民出版社，2005）页 202。

¹⁶⁹ 韩庆祥，《现实逻辑中的人：马克思的人学理论研究》，（北京：北京师范大学出版社，2017）页 146。

¹⁷⁰ 谢有顺，《文学及其所创造的》，（福州：海峡文艺出版社，2016）页 381。

了日常生活的细节，看似是一些琐事，实则展现了女性的生命状态，在严歌苓干净的文字里从未停止对人性和历史的追问。日常生活书写是对人本身关怀¹⁷¹，她的作品让读者在身临其境的真实感中对社会进行的深刻反思、对生命的发掘、对人性的发问和关怀。这样的书写创作让严歌苓的散文有了强大的生命力。严歌苓的散文是研究当代女性散文创作的重要材料，为学界研究女性散文的创新提供了一定的思路。

¹⁷¹ 衣俊卿，《现代化生活批判——人自身现代化的文化透视》，（北京：人民出版社，2005），页9。

六、参考文献

一 专著书籍

1. 曹顺庆、徐行言，《比较文学》，重庆大学出版社，2016。
2. 蔡元培等著，《中国新文学大系·导言集》，贵阳：贵州教育出版社，2014。
3. 付明端，《从伤痛到弥合当代美国华裔女作家笔下女性文化身份的嬗变》，北京：国防工业出版社，2013。
4. 范培松，《散文天地》，广州：花城出版社，1984。
5. 贵志浩，《话语的灵性·现代散文语体风格化》，杭州：浙江大学出版社，2010。
6. 胡亚敏，《叙事学》，武汉：华中师范大学出版社，1994。
7. 韩小蕙，《新现象随笔——当代名家最新随笔精华》，中央编译出版社，1994。
8. 韩庆祥，《现实逻辑中的人：马克思的人学理论研究》，北京：北京师范大学出版社，2017。
9. 江少川，《海山苍苍海外华裔作家访谈录》，北京：九州出版社，2014。
10. 陆扬，《日常生活审美化批判》，上海：复旦大学出版社，2012。
11. 李林荣，《嬗变的文体：社会历史景深中的中国现当代散文》，北京：社会科学文献出版社，2006。
12. [南朝梁]刘勰著，范文澜注，《文心雕龙》，北京：人民文学出版社，2001。

13. 倪立秋，《新移民小说研究》，上海：上海交通大学出版社，2009。
14. 南帆，《文学理论十讲》，福州：福建教育出版社，2018。
15. 普兰斯，《叙事学》，柏林，1982。
16. 乔以钢，《低吟高唱——20世纪中国女性文学论》，天津：南开大学出版社，1998。
17. 单德兴、何文敬，《文化属性与华裔美国文学》，台北：中央研究院欧美研究所，1994。
18. 王明居，《文学风格论》，广州：花城出版社，1990。
19. 王之望，《文学风格论》，成都：四川文艺出版社，1986。
20. 严歌苓，《波西米亚楼》，四川文艺出版社，2019。
21. 严歌苓，《非洲手记》，北京：人民出版社，2016。
22. 严歌苓，《穗子的动物园》，北京：人民文学出版社，2019。
23. 严歌苓，《人寰》，北京：当代世界出版社，2003。
24. 严歌苓，《少女小渔·后记》，《少女小渔》，台湾尔雅出版社，1993。
25. 衣俊卿，《现代化生活批判——人自身现代化的文化透视》，北京：人民出版社，2005。
26. 余树森，《散文创作艺术》，（北京：北京大学出版社，1986）
27. 俞元桂、姚春树、王耀辉、汪文顶，《中国现代散文理论》，南宁：广西人民出版社，1984。

28. 朱光潜，《文艺心理学》，上海：复旦大学出版社，2009。
29. 郑海霞，《华裔身份的追索与建构》，上海交通大学出版社，2015。
30. 庄园，《女作家严歌苓研究》，汕头：汕头大学出版社，2006。
31. 中国社会科学院语言研究所，《现代汉语词典（第五版）》，北京：商务印书馆，2005。
32. 郑明娟，《现代散文理论的垫脚石》，广州：广东人民出版社，2016。
33. 邹建军、李淑春、陈富瑞，《中国学者眼中的华裔美国文学三十年论文精选集》，武汉：武汉出版社，2012。

二 译著

1. 查尔斯·泰勒、韩震等译，《自我的根源：现代认同的形成》，译林出版社，2001。
2. 罗伯特·菲利普·韦伯著、李明译，《内容分析法导论》，上海：格致出版社，2019。
3. 里德著、肖遥，陈依译，《短篇小说》，北京：昆仑出版社，1993。
4. 马克·柯里、宁一中译，《后现代叙事理论》，北京大学出版社，2003。
5. 迈克·费瑟斯通、刘精明译，《消费文化与后现代主义》，南京：译林出版社，

2000。

6. 维·什克洛夫斯基、刘宗次译，《散文理论》，江西：百花洲文艺出版社，2010。

7. 西摩·查特曼、徐强译，《故事与话语——小说和电影的叙事结构》，北京：中国人民大学出版社，2013。

8. 雅各布·卢特、徐强译，《小说与电影中的叙事》，北京大学出版社，2011。

9. 竹内敏雄主编、池学镇译，《美学百科辞典》，哈尔滨：黑龙江人民出版社，1987。

三 期刊论文

1. 蔡小容，〈高蹈于肉身之上——严歌苓文学精神综论〉，《江汉论坛》2015年第二期，页79-86。

2. 陈娇华，〈性别与身份的缠绕——席慕蓉散文的性别意识探究〉，《华文文学》2018年第6期，页58-68。

3. 董文桃，〈论日常生活叙事〉，《江汉论坛》2007年第11期，页135-138。

4. 郭冰茹、潘旭科，〈日常生活书写的意义——铁凝小说新论〉，《当代作家评论》2020年第3期，页5-12。

5. 郭剑卿，〈都市日常生活视野中的现代战争书写——以张爱玲作品为例〉，《创作与评论》2015年第8期，页60-65。

6. 蒋秀凤, 〈历史叙事视角下《人寰》中的知识分子反思〉, 《衡阳师范学院学报》2016年第4期, 页89-92。
7. 李翠娟, 〈小幽默,大道理——吴玲瑶作品评析〉, 《出版广角》2013年第2期, 页74-75。
8. 林真, 〈论《浮生六记》的日常生活书写〉, 《品位·经典》2022年第2期。
9. 刘艳, 〈介于短篇小说与散文之间的“互文”文体双生花——评严歌苓新作《穗子的动物园》〉, 《南方文坛》2020年第3期, 页169-175。
10. 刘艳, 〈非成人视角的叙事策略——萧红“忆家”题材系列与严歌苓《穗子物语》合论〉, 《吉林大学社会科学学报》2007年第4期, 页120-125。
11. 刘艳, 〈小说化散文的叙事艺术——从严歌苓《穗子的动物园》说起〉, 《长江丛刊》2020年第16期, 页10-13。
12. 聂珍钊, 〈文学伦理学批评:基本理论与术语〉, 《外国文学研究》2010年第1期, 页12-22。
13. 钱虹, 〈美国华人女作家吴玲瑶及其幽默散文〉, 《山西大同大学学报(社会科学版)》2013年第1期, 页72-75。
14. 饶芃子、蒲若茜, 〈从“本土”到“离散”——近三十年华裔美国文学批评理论评述〉, 《暨南学报(人文科学与社会科学版)》2005年第一期, 页46-53。
15. 沈思, 〈美籍华人女作家的民族意识解析〉, 《普洱学院学报》2017年第1期, 页78-79。
16. 苏曼, 〈论严歌苓新作《穗子的动物园》对人性的深情书写〉, 《阜阳职业技

术学院学报》2020年第3期页71-75。

17. 铁凝, 王尧, 〈文学应当有捍卫人类精神健康和内心真正高贵的能力〉, 《当代作家评论》2003年第6期, 页12-23。

18. 王剑丛, 〈笑里藏爱——论吴玲瑶的散文〉, 《世界华文文学论坛》2009年第2期, 页22-25。

19. 夏莹, 〈身份的焦虑: 三毛撒哈拉题材散文解读〉, 《顺德职业技术学院学报》2020年第3期, 页81-85+90。

20. 徐勇, 〈日常生活的修辞与城乡书写的重构——关于须一瓜的《五月与阿德》〉, 《中国当代文学研究》2021年第1期, 页174-180。

21. 余婷婷, 〈一个漂移女性的追问——严歌苓散文集《波西米亚楼》品评〉, 《沧桑》2005年第4期, 页131-132。

22. 张卓, 〈陈彦散文与小说的互文性——以陈彦散文《说秦腔》与小说《主角》为例〉, 《名作欣赏》2020年第26期, 页128-130。

23. 赵皖西, 〈严歌苓: 作家最重要的, 是过普通人的生活〉, 《记者观察》, 2021年第34期, 页36-39。

24. 郑文晖, 〈文献计量法与内容分析法的比较研究〉, 《情报杂志》, 2006年第5期, 页31-33。

25. 周成平, 〈论李黎的散文创作〉, 《台港与海外华文文学评论和研究》1991年第1期, 页28-31。

26. 周惠珍, 〈声情并茂张爱玲〉, 《电影评介》2007年第17期, 页93-94。

27. 周惠珍, 〈在神性与奴性的解构中重建女性的光辉〉, 《山东师范大学学报人文社会科学版》2007 年第 2 期, 页 28-31。

四 杂志文章

1. 严歌苓, 〈悲惨而绚烂的牺牲〉, 《当代长篇小说选刊》2011 年第 4 期, 页 69。

2. 严歌苓, 〈日十年一觉美国梦〉, 《华文文学》2005 年第 3 期, 页 47。

3. 严歌苓, 〈我的美国同学与老师〉, 《北京文学》1995 年第 8 期, 页 11。

五 访谈

南方周末人物《严歌苓：我到哪里都是边缘人》，2015 年 1 月。

[http://www.infzm.com/contents/107465。](http://www.infzm.com/contents/107465)

六 学位论文

- 1.陈红莲,《剧烈变革背景下的乡村日常生活书写》,武汉:华中师范大学硕士学位论文,2008。
- 2.韩蕾,《对人性本真的执着追寻》,石家庄:河北师范大学硕士学位论文,2010。
- 3.郝雪雯,《严歌苓小说中的动物形象描写研究》,西安:陕西师范大学硕士学位论文,2014。
- 4.黄梅,《严歌苓小说:多元文化视域下的人性思考》,青岛:青岛大学硕士学位论文,2012。
- 5.惠静,《论严歌苓小说的人性书写》,陕西:陕西师范大学硕士学位论文,2013。
- 6.赖若良,《论冰心散文的语言特征》,云南:云南师范大学,2006。
- 7.毛晓雅,《论严歌苓创作的性别内涵》,天津:南开大学硕士学位论文,2011。
- 8.孙敏,《异质文化语境下的身份书写》,延吉:延边大学专业硕士论文,2007。
- 9.田亚娟,《红与蓝,生命的双色密码》,西安:西北大学硕士学位论文,2016。
- 10.王丽华,《“他者”如镜:杰克·伦敦与杨志军笔下的动物形象之比较》,厦门:集美大学硕士学位论文,2011。
- 11.王谦,《身份的认同与重构的焦虑—论严歌苓小说中的身份建构意识》,石家庄:河北师范大学硕士学位论文,2014。
- 12.王谦,《身份的认同与重构的焦虑—论严歌苓小说中的身份建构意识》,石家庄:河北师范大学硕士学位论文,2014。
- 13.王僊,《论张晓风散文中的日常书写》,云南:云南师范大学硕士学位论文,

2021。

14. 王亚男, 《严歌苓小说中的日常生活叙事》, 芜湖: 安徽师范大学硕士学位论文, 2010。

15. 王艳波, 《论冰心后期散文的创作转变》, 延吉: 延边大学硕士学位论文, 2012。

16. 吴星华, 《严歌苓创作论》, 江苏: 南京大学博士学位论文, 2016。

17. 殷宇虹, 《论王安忆小说的日常生活书写》, 南京: 南京大学硕士学位论文, 2013。

18. 袁媛, 《论严歌苓小说的悲剧意识》, 石家庄: 河北师范大学硕士学位论文, 2012。

19. 张君, 《试析迟子建笔下的乡村女性世界》, 北京: 首都师范大学, 2008。

20. 张鑫, 《张爱玲散文多样性研究》, 漳州: 闽南师范大硕士学位论文, 2020。

