



Wholly owned by UTAR Education Foundation
(Co. No. 578227-M)
DU012(A)

砂拉越古晋潮州人祭祖文化研究

The Teochew Ancestral Worship Culture in Kuching, Sarawak

陈家瑞

DEVI TAN KIA SWEE

21ALB00092

拉曼大学中文系

荣誉学位论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENT FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

DECEMBER 2023



Wholly owned by UTAR Education Foundation
(Co. No. 578227-M)
DU012(A)

砂拉越古晋潮州人祭祖文化研究

The Teochew Ancestral Worship Culture in Kuching, Sarawak

陈家瑞

DEVI TAN KIA SWEE

21ALB00092

拉曼大学中文系

荣誉学位论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENT FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

DECEMBER 2023

目录

宣誓.....	ii
摘要.....	iii
致谢.....	v
第一章 绪论.....	1
第一节 研究背景.....	2
第二节 研究范围.....	6
第三节 前人研究回顾.....	7
第四节 研究动机与目的.....	10
第五节 研究方法.....	11
第六节 研究局限与难题.....	13
第二章 潮州人祭祖文化的历史演变.....	15
第一节 祭祖文化的历史渊源.....	15
第二节 古晋潮州人祭祖仪式的传承与变迁.....	19
第三章 古晋潮州人祭祖的仪式与习俗.....	25
第一节 祭祖仪式流程概览.....	25
第二节 祭品意义探析.....	28
第四章 古晋祭祖文化的保护与传承.....	31
第一节 家族的凝聚力在祭祖文化中所扮演的角色.....	31
第二节 潮州公会在祭祖文化中所扮演的角色.....	32
第三节 社交媒体在祭祖文化中所扮演的角色.....	33
第五章 结语.....	35
引用书目.....	37

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。



签名：陈家瑞 DEVI TAN KIA SWEE

学号：21ALB00092

日期：2023 年 12 月 1 日

论文题目： 砂拉越古晋潮州人祭祖文化研究

The Teochew Ancestral Worship Culture in Kuching, Sarawak

学生姓名：陈家瑞

指导老师：林良娥老师

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

摘要

本研究旨在深入了解古晋潮州人的祭祖文化，通过访谈、文献搜集和调查问卷这三种方法对祭祖仪式的流程、祭品的选择及其意义进行研究。祭祖文化承载着对祖先的深厚敬仰和对传统的珍视，是一种强烈的文化认同和家族凝聚的象征。祭祖观念在殷代即有记载，至周代更是得到深化，强调孝顺不仅限于对父母，还包括对祖先的追孝和享孝。“百善孝为先”的观念在祭祖文化中得到充分体现，通过丰富的仪式传承，后人与祖先建立联系，感受家族和亲情的延续。首先，本研究将讲述祭祖文化的历史渊源，以更好地理解这一文化的演变过程。历史的纵深将为后续研究提供背景和脉络。通过分布在一年中不同时间段中节日的祭祖仪式的研究，深入探讨了仪式的流程、祭品的选择及其意义，揭示了这一文化的多样性和深层内涵。同时，通过对家族的凝聚力、潮州公会和社交媒体在文化传承中的作用的研究，探讨了祭祖文化的传统保护方式。本研究还聚焦于新一代对祭祖文化的认知、态度和参与情况，以探讨如何促进这一文化在现代社会中的传承。最后，分析了古晋潮州人祭祖文化对于家族、社区和整个社会的意义和价值，揭示了其在文化传承、社会凝聚力方面的重要作用。这一研究

在填补现有知识空白的同时，为古晋潮州人祭祖文化的可持续发展提供了新的视角和启示。

死亡并不是终点，遗忘才是，这就是祭祖的意义。这句话贯穿整个研究，提醒我们祭祖文化的价值在于不让逝者被遗忘，通过仪式和传承，延续家族的记忆和文化。

【关键词】 古晋、潮州人、祭祖

致谢

时光匆匆，转瞬间三年的大学生涯即将落下帷幕。站在这个人生的分水岭上，我心怀感激之情，愿借此机会向所有支持、陪伴和启发我的人们表达深深的谢意。

首先，我要感谢的是我的父母，在我成长的道路上一直默默为我提供坚实的后盾和无尽的支持。无论是物质上的满足还是精神上的关怀，都是我前行路上的动力源泉。感谢父母一直信任和支持我的选择，是他们的理解和支持让我能够毫无后顾之忧地投身学业，追寻内心的热爱。

同时，我要感谢身边的朋友们，是他们让我的大学生活变得更加丰富多彩。在共同的成长路上，我们相互搀扶、共同奋斗，让这段时光充满了欢笑和回忆。大学生活因有他们而变得更加充实和难忘。

在这奢侈而富有张力的学科中，我感受到了无限的思维碰撞和灵感迸发。感谢这门学科让我领略到了文字的魅力，使我对生活有了更加深刻的理解。这三年，我在琳琅字句中找到了自己的声音，也在漂亮的隐喻中发现了思考的力量。

此外，感谢老师们在学术上的悉心指导和耐心教诲，让我不断超越自己，不断追求卓越。同时也要感谢学校提供的优质教育资源，为我打下坚实的学术基础。

最后，我要感谢自己。感谢那个不畏艰难，坚持追梦的自己。在未来的日子里，我将继续努力奋斗，为自己的梦想而努力拼搏。

愿生活的舞台上，我们都能奋发向前，谱写出属于自己的绚丽篇章。

谨以此篇，献给所有支持和陪伴我的人。

第一章 绪论

引言

根据历史记载“孝”的概念在殷代已经存在，殷代的卜辞中就包括了“孝”。殷王武丁在他的父亲去世后，“仍或亮阴，三年不言。”¹“亮阴”，就是为父守丧。到了周代，孝的观念得到了进一步发展，不仅仅包括对父母的孝顺，还包括对已故祖先的追孝和享孝。周人祭祀祖先时，祝官们会唱道：“威仪孔时，君子有孝子。孝子不匮，永锡尔类。”²强调只要不停的实行孝，上天就会永远给你赐福。在当时，孝甚至被视为能否参政做官的重要标准。在儒家经典中，《中庸》强调了修身的重要性，而修身的重要条目是事亲、行孝，尤其是要孝敬死去的父母。《论语》中更进一步指出：“生，事之以礼；死，葬之以礼。”³这表明对生者和死者都要以礼来行事，将生死过程纳入有序、庄重的仪式中。《孝经》中对“孝”的定义包括了“守其宗庙”、“守其祭祀”⁴，强调了守宗庙、守祭祀的重要性，因为这可以使祖先的香火得以传承，是最大的孝行。

在祭祖文化中，“百善孝为先”这一观念得到了充分的体现。通过丰富的仪式、祭品和祭拜，后人与已故的亲人建立联系，感受到家族和亲情的延续。这种追忆不仅是对逝者的致敬，也是对自己身份和家庭历史的认同。同时，祭祖文化也包含了庇佑后代的意义。通过祭祖仪式，人们祈求祖先的庇佑和保佑，

¹ 慕平译注，《尚书》（北京：中华书局，2009），页 235。

² 程俊英撰，《诗经译注》（上海：上海古籍出版社，2008），页 443。

³ [宋]朱熹撰，《四书章句集注》（北京：中华书局，2015），页 55。

⁴ 汪受宽撰，《孝经译注》（上海：上海古籍出版社，2006），页 18-22。

希望能够获得好运和平安。祭祖文化蕴含着对家族血脉延续的愿望，是一种承载着深厚情感和信仰的仪式。

因此，本研究选择砂拉越古晋地区潮州人作为研究对象，旨在深入挖掘其祭祖文化的传统特色和演变过程。这一地区的文化背景和历史传统对祭祖仪式可能产生深刻影响，因此我们选择此为研究对象，以全面理解祭祖文化的丰富内涵。同时，本研究也旨在为当代社会中祭祖文化的保护和传承提供有针对性的建议，将古老传统与现代社会的联系点紧密结合，为文化的可持续发展提供新的思路。

第一节 研究背景

砂拉越（Sarawak）位于婆罗洲（Borneo）西北部，是马来西亚（Malaysia）的一个州，总面积为 124,450 平方公里。它曾是英国的殖民地，1963 年 9 月 16 日与马来半岛、新加坡和北婆罗洲（沙巴）一起合并成立了马来西亚联邦，而新加坡在后来退出了马来西亚，成为独立国家。砂拉越拥有广阔的土地和丰富的自然资源，包括石油、矿产、天然气和森林资源，这对于该州的经济发展和国家财政起着重要作用。

古晋（Kuching），位于东马来西亚（简称东马）砂拉越州，最早的文献记载可以追溯到 1839 年，当时是汶莱（Brunei）苏丹的领土，人口不到千人。1841

年，英国探险家詹姆士·布洛克（James Brooke）夺取了砂拉越的统治权，建立了布洛克王朝。⁵

中国祖辈的“下南洋”移民历史可以分为三波，第一波移民潮时在十九世纪，当时主要的移民群体是客家人，第二波移民潮的移民群体是潮州人、福建人和广府人。⁶“过番”是潮州话里的一个词汇，主要指的是从中国内地迁移到海外或异地的行为，在这个时期，潮州人通过“过番”这一行为，寻找新的生活出路。当时，潮州帮的领袖刘建发与查尔斯·布洛克（Charles Brooke）签署了合约，吸引了大量潮汕农民过番前来在砂拉越古晋附近种植甘蜜和胡椒。这一历史事件使古晋成为潮州人主要的落脚点，他们通过红头船南下，抵达砂拉越南部的山都望（Santubong），然后顺着河流上游，最终在古晋定居下来。过番不仅是一次地理迁徙，更是文化交融的历史画卷，展现了潮州人在陌生土地上坚韧拼搏的精神。刘建发的潮州帮在古晋的定居过程中后来演变成潮州公会，至今仍然积极维护着潮州社群的权益。这个公会促进了潮州人之间的团结，也为他们在古晋的生活提供了支持。通过潮州公会，潮州人得以更好地传承和保护自己的文化传统，同时也积极参与当地社区的发展，展现了他们在陌生土地上坚韧拼搏的精神。

潮汕，作为一个地域和文化概念，具有丰富的历史和独特的文化特色。从历史沿革上看，潮汕原是广东省东部的一个地理区域，包括潮州、揭阳、汕头等城市。然而，由于历史变迁和行政划分的影响，潮汕的地域范围并不始终保持一致，而其文化内涵成为定义潮汕的关键。潮汕文化是潮汕人的共同文化遗

⁵ 李君，〈早朝的福建帮与潮州帮〉，《国际时报》，2008年6月18日，（闽潮波澜）。

⁶ 锺永有，〈漫谈砂拉越潮州文化的保护与发展〉，《大马华人周刊》，2017年10月21日，（东马视野）。

产，涵盖了语言、风俗习惯、饮食、建筑等多个方面。潮汕话作为独特的方言，是潮汕文化的语言基石，而传统节庆、饮食文化等元素构成了潮汕独特的文化体系。⁷在马来西亚代表着这一丰富而独特的潮汕文化普遍称作为潮州人。他们是潮州、揭阳、汕头等地区的后裔。潮汕在马来西亚代表着一种特有的文化身份，连接着过去和现在。他们通过语言、节庆、饮食等方面的传承，保留并弘扬着潮汕文化的独特魅力。

潮汕文化中存在对祖先神灵的崇拜，分为对家庭祖先（近祖）和宗族祖先（远祖）的敬仰。根据轮回报应之说，有后代奉祀的祖先会得到善报，成为善鬼。人们相信这些祖先的后代越是安康、富足、尊贵，就越是得到祖灵的庇佑和福荫。⁸本研究主要关注近祖的祭祀文化，旨在深入了解这一层面的祭祀传统，特别是在砂拉越古晋潮州人社区中的实践和传承。

与其他地方的节俗相比，潮汕节俗最特别之处是与祖宗崇拜结合，因此，每个节日几乎都有祭祖的活动⁹。在潮州人祭祖文化中，节日祭祖占据着重要的地位。这些传统节日如清明节、中元节、冬至等，对于潮州人而言，不仅仅是庆祝和团聚的时刻，更是表达对祖先的深切尊敬和怀念之情的机会。在这些节日里，潮州人会直接在家中或前往祖先的墓地或庙宇举行祭祖仪式。仪式通常包括敬献食物、点燃香烛、磕头叩拜等活动，以示对祖先的感恩和纪念。节日祭祖仪式不仅加强了家庭和社区的凝聚力，也反映了潮州文化中孝顺和传统的核心价值观。这些习俗也成功在过番后传承过来，展现了潮州人在异国他乡仍

⁷ 黄挺著，《潮汕史简编》（广州：暨南大学出版社，2017），页4。

⁸ 陈卓坤、王伟深著，《潮汕时节与崇拜》（香港：公元出版有限公司，2005），页156。

⁹ 林凯龙著，《潮汕古俗：四海潮人的精神家园》（北京：生活·读书·新知三联书店，2016），页69。

然坚守并传承着自己的文化根脉。祭祖活动不仅是连接家族情感的纽带，也是潮州人在新的生活环境中保持文化认同的方式之一。

潮州人的祭祖仪式让参祭者意识到自己是家族、宗族生命之树上的一叶，是和脚下的土地、周围的族亲血脉相连的。这样，当下每个个体的生命，便穿越了有限的时空而和整个宗族甚至整个民族的命运连在一起。这种认知使他们感到责任的重大，因为他们需要承担整个宗族和民族文化血脉的传承。¹⁰这个仪式在潮州人的文化中占据着重要的地位，不仅是对祖先的敬仰表达，更是家族凝聚力的象征。潮州人通过祭祖来怀念先祖，传承家族的血脉和文化，弘扬传统的价值观。这种认知在潮州人过番定居古晋后更甚，随着其他文化的影响，潮州人的祭祖文化也逐渐面临新的挑战，如何在现代社会中保持其传统特色并传承下去，成为一个值得深入探讨的问题。

有鉴于此，本研究将聚焦于古晋潮州人祭祖文化，旨在深入探讨其历史、特点和传承情况。通过对古晋潮州人在节日祭祖仪式中的表达方式、仪式流程以及文化内涵的研究，笔者可以更好地理解这一文化现象在古晋社会中的地位和作用。同时，也将尝试探讨如何在现代社会背景下保护和传承这一宝贵的文化遗产，以及如何让其继续在古晋的多元文化中绽放光彩。这样的研究不仅有助于深入挖掘古晋潮州人祭祖文化的独特魅力，还有望为潮州人社群在当代社会中的文化传承提供有益的理论 and 实践指导。通过揭示祭祖仪式在古晋潮州人社区中的实践和传承方式，笔者可以更全面地理解这一文化现象对社会凝聚力、文化认同以及传统价值观的影响。同时，研究还将探索在现代社会背景下如何

¹⁰ 林凯龙著，《潮汕古俗：四海潮人的精神家园》，页 70。

平衡传统与现代之间的关系，以确保潮州人祭祖文化在古晋继续繁荣发展，为多元文化的共生贡献其独特的光彩。

第二节 研究范围

“过日子，勿忘时年八节”是潮汕老一辈人常说的一句话。“时年八节”指的是春节、元宵、清明、端午、中元、中秋、冬至、除夕这八个重要的节日。¹¹这些节日不仅标志着一年四季的节气变化，更是潮汕传统文化的集中体现。许多古老的习俗因为保存在这八个节日中而得以流传至今，本研究将以八节中的清明节、中元节和冬至中来研究古晋潮州人的祭祖文化。这些节日分布在一年中不同的时间段，可以反映出祭祖文化在不同时间点的变化和演变。

清明节作为传统的扫墓日，是最为重要的祭祖时刻之一。在这一天，人们会前往祖坟扫墓，献上祭品，表达对已故亲人的思念和尊敬。清明节作为祭祖的代表，反映了对逝者的深切怀念和对家族传统的重视。中元节是中国传统农历七月十五日，在这一节日，人们相信冥界的鬼神会返回，需要通过祭祖仪式来安抚祖先的灵魂，而中元节的祭祖仪式也是八节中最为盛大的。冬至是中国传统的节气之一，在这天前往墓地扫墓祭祖是潮州人的一项传统习俗，因此成为研究的重要对象。本研究将详细探讨这些节日的祭祖仪式、仪式流程以及祭品等方面的内容，以深刻理解节日中祭祖的意义和形式。

¹¹ 林凯龙著，《潮汕古俗：四海潮人的精神家园》，页 67。

接着，研究将重点关注古晋潮州人祭祖文化的传统保护方式。笔者将探讨家族的凝聚力在祭祖文化传承中的作用，以及潮州公会在祭祖仪式中所扮演的角色。通过深入了解家族的凝聚力、潮州公会以及社交媒体对于祭祖文化的影响，揭示其在文化传承中的地位。

此外，本研究将关注古晋潮州人祭祖文化在家庭和社区中的传承情况，特别关注新一代的参与程度。通过问卷调查采集相关数据，了解新一代对于祭祖仪式的认知、态度以及参与情况，以探讨如何促进祭祖文化在现代社会中的传承。为了细分不同年龄层的参与程度，笔者在问卷调查中设定的年龄层为 39 岁以下，40-59 岁，60 岁以上。在研究中，将主要关注定义为年龄 39 岁以下的新一代，以深入了解他们对祭祖文化的看法和参与程度。

最后，本研究将探讨古晋潮州人祭祖文化对于家族、社区和整个社会的意义和价值。笔者将分析祭祖文化在文化传承、社会凝聚力以及社会影响等方面的作用，以全面认识其在当地社会中的地位。

第三节 前人研究回顾

在潮州人祭祖文化的研究领域，已经有一些前人进行了相关的探讨和调查，丰富了笔者对这一文化现象的认识。这些前人研究从不同角度切入，深入探索了潮州人祭祖文化的历史、仪式、意义和传承。以下是一些重要的前人研究成果。

首先是黄挺著的《潮汕史简编》中提到的时年八节，这是潮汕地区一年中最重要的节日。清明节是祭祖的日子，人们扫墓、祭拜祖先，祭祀活动包括带着酒馐香烛、添上和挂上纸条，并在墓前聚餐。中元节的主要仪式是祭祖，祭品要使用当时节令的新鲜果树，同时也要准备纸衣。冬至被视为小年，人们吃糯米圆，祭祀祖先，将糯米圆黏在各种器物、户牖和花果上，称之为“饲耗”。这一天重视举家团聚，一起享用汤丸，说是吃后又添一岁，以象征团圆和长寿。

12

叶春生的《潮汕民俗大典》这本书详细描述了潮汕地区的祭祖文化。它强调了潮汕地区对祖先的崇敬和传统价值观的坚守。书中描述了墓祭仪式的隆重性，包括家族成员齐聚，清理墓地、刷新墓碑、压纸镪等步骤。它还提到了供品的内容，如三牲、粿品和蚶等，这些都是传统的祭品，承载了对发财致富的美好愿望。¹³

接着，在林凯龙《潮汕古俗：四海潮人的精神家园》一文中，作者也提到了清明节作为潮州人心目中的“圣日”，激发了潮州人强烈的孝道情感。无论远近，有能力返乡的子孙都会回到家乡，尽孝祭祖。作者还研究了祭祖仪式中的细节，如祭品的准备、墓地的清理、祭祀的步骤等。¹⁴

“潮州市人民政府”的官方网站中也有介绍到中元节被视为祭祖的日子，人们积极参与祭祀仪式，插香的数量常常被认为是吉祥的象征，插得越多越好，象征着秋收丰登。¹⁵另一方面，潮汕人在冬节这一天食用甜汤丸，这是一种代表

¹² 黄挺著，《潮汕史简编》（广州：暨南大学出版社，2017），页 201。

¹³ 叶春生、林伦伦主编，《潮汕民俗大典》（广州：广东人民出版社，2010），页 171。

¹⁴ 林凯龙著，《潮汕古俗：四海潮人的精神家园》，页 141。

¹⁵ 〈时年八节〉，潮州市人民政府，2012年4月24日，http://www.chaozhou.gov.cn/zjcz/csmp/content/post_3378171.html。

团圆和延寿的传统食品。冬节丸的制作过程、寓意以及与祭祀祖先的关系都在书中有所涉及。一家人会围桌共进午餐，一般在中午前完成祭拜。¹⁶

在《槟榔屿潮州人史纲》中，陈剑虹提到槟榔屿潮州人非常重视祭拜祖先的传统仪式，尤其强调了清明和冬至的活动。冬至节，又称为冬节，是每年搓丸和食丸的日子。在这一天，人们除了祭祀祖先外，还会祭拜家神，用糯米甜丸祭拜家神，祈求来年的幸运和和谐。此外，槟榔屿潮州会馆也会举行公祭玄天上帝和列祖列宗的虔诚仪式，以展示潮人的传统价值观，强调饮水思源、追忆祖德的家风。整个仪式包括肃立、上香、进爵、三鞠躬、献裸品、献金果等一系列程序，最后恭读并焚烧《冬至祭祖文》。¹⁷

接下来是陈嘉瑜的《潮汕美食与潮汕文化的关系及发展方向》期刊中提及了潮汕人民传承着勤俭持家的传统。潮汕地区自然灾害频仍，人多地少，自给自足的小农经济不可能使潮汕先民过上富足的生活。然而，潮汕文化中根深蒂固地尊奉神灵和祭拜的风俗，包括对自然、天象、祖先、先贤、民族英雄甚至是帝王和忠臣的崇拜。因此，潮汕地区有许多不同的祭拜节日，平时节衣缩食的人家，才买点肉，整治祭品，先敬神，后改善生活。有时甚至会举行盛大的酒席，互相竞相炫耀，这也形成了一种独特的过节祭拜美食文化。¹⁸

尽管前人研究已经取得了一定的进展，仍然存在一些知识空白和未解之谜。在古晋的节日祭祖仪式细节、演变过程以及在当地社区中的传承情况尚未得到充分深入的研究。此外，前人研究在一些方面可能存在局限性，需要进一步拓展研究视角和方法。

¹⁶ 林凯龙著，《潮汕古俗：四海潮人的精神家园》，页 207。

¹⁷ 陈剑虹著，《槟榔屿潮州人史纲》（槟城：槟榔屿潮州会馆，2010），页 300。

¹⁸ 陈嘉瑜，〈潮汕美食与潮汕文化的关系及发展方向〉，《汕头大学学报》2003 年第 19 期，页 106。

因此，本研究将着眼于填补这些知识空白，从更为详尽和细致的角度，对古晋潮州人祭祖文化进行深入剖析。通过整合前人研究成果，结合访谈、问卷调查和文献分析这三种方法，本研究旨在深化对古晋潮州人祭祖文化的理解，为其传承和发展提供新的视角和启示。这样的研究有助于为古晋潮州人祭祖文化的传承和发展提供有益的借鉴和指导，同时也丰富了对这一独特文化现象的认知。

第四节 研究动机与目的

祭祖文化作为文化遗产之一，具有深厚的历史和独特的价值。然而，随着社会变迁和现代化进程的推进，这一宝贵的文化传统面临着逐渐衰退和失传的风险。因此，研究的第一个动机源于对古晋潮州人祭祖文化的尊重和关注。在当今快节奏的社会中，文化多样性受到了各种冲击，许多传统习俗和价值观逐渐淡忘。古晋潮州人祭祖文化承载着历史记忆和社会认同，值得被保护和传承。通过深入研究，笔者可以更好地理解这一文化现象的深层含义，以及它在当地社区中的重要性。

其次，笔者撰写这份研究的动机源于个人经历。最近，家族考虑将祖先迁移到佛堂，因为认为祭祖过程繁琐。鉴于对家族文化的重视，笔者决心通过毕业论文的研究，为祭祖文化的传承和发展贡献一份心力。通过深入挖掘祭祖文化的历史背景、传统仪式以及在现代社会中的挑战，本研究旨在唤起社会对这一籍贯文化的认识，引导人们对其重要性的重新思考。

笔者撰写这份研究的目的也有三个。其一，深入了解祭祖文化的内涵与社会角色。笔者将追溯祭祖文化的根源，深入挖掘其丰富的内涵和在社会中所扮演的角色。这将包括对祭祖仪式、祭品以及相关传统的详尽研究，以揭示这一文化在古晋潮州人生活中的深远影响。通过对其历史渊源的探究，可以更好地理解这一文化在社群中的承载力和社会功能。

其二，探讨潮汕下南洋中保留的文化精髓。笔者将着眼于潮汕下南洋后，探讨在古晋地区中仍然保留的潮汕祭祖文化的精髓。这包括对传统仪式和习俗在这一地区的传承情况的研究，以及它们在当地社会中的重要性。通过比较传统与现代的文化现象，笔者可以了解这一文化在不同地理环境中的演变，从而更全面地认识其鲜明特色和适应性。

其三，关注自身籍贯文化的认知。这个目的是关注潮州人对自己籍贯文化的认知。通过了解个体对祭祖文化的态度、参与度以及其在个人认同中的地位，笔者可以更全面地理解这一文化在当代社会中的传承现状。这也有助于提出针对性的教育和宣传措施，以增强潮州人对自身文化的自豪感和责任感。

第五节 研究方法

本研究将运用访谈法、文献搜集和调查问卷这三种研究方法，以深入了解古晋潮州人的祭祖文化，分述如下：

首先是访谈法，访谈法将是最主要的研究方法。通过与古晋潮州人陈超卿女士及相关专家潮州公会代表古晋潮州公会沈汉忠先生以及祭祖仪式的参与者

陈家琦女士进行深入访谈，以获得不同角度的信息和理解。访谈将采用半结构化的方式，也就是我将准备一些核心问题，但访谈过程中也允许被访者自由发表意见和陈述，以获取更深入和多样化的信息。¹⁹通过访谈法，可以捕捉到个人经历、情感态度以及对于祭祖文化的认知，为研究提供丰富的素材。²⁰

其次是文献搜集。文献搜集是研究的基础，通过对相关的书籍、期刊、报刊、杂志等文献资料进行搜集和整理，可以获得关于古晋潮州人祭祖文化的历史、演变和背景等方面的资料。²¹这些文献资料将为研究提供理论支持和背景信息，有助于将祭祖文化置于更广泛的历史、文化背景之中。通过文献搜集，研究可以更好地了解古晋潮州人祭祖文化的起源、发展过程以及与其他文化因素的交织关系。

最后是调查问卷。调查问卷是获取广大古晋潮州人观点和看法的重要方式。本研究将设计并传播线上调查问卷，以了解古晋潮州人对于祭祖文化的认知、态度以及参与情况。问卷内容将涵盖祭祖习俗的具体细节、意义以及传承情况等方面，以获得定量数据，并从中分析古晋潮州人的观点和看法。问卷设计将采用开放性问题 and 封闭性问题相结合的方式，以保证数据的多样性和深入性。²²通过调查问卷，研究可以更准确地把握古晋潮州人对祭祖文化的态度和期望，为研究提供全面的数据支持。

通过访谈法、文献搜集和调查问卷的有机结合，本研究将能够从不同维度深入探究古晋潮州人祭祖文化的内涵、特色以及在当地社会中的地位。这些研

¹⁹ Abiteboul, S, Querying semi-structured data (Berlin: Springer, Heidelberg; 1996), 2.

²⁰ 杨威，〈访谈法解析〉，《齐齐哈尔大学学报》2001年第4期，页116。

²¹ 费小冬，〈扎根理论研究方法论：要素、研究程序和评判标准〉，《公共行政评论》2008年第3期，页26。

²² 郑晶晶，〈问卷调查法研究综述〉，《理论观察》2014年第10期，页103。

究方法将为研究提供丰富的素材和数据支持，有助于全面理解古晋潮州人祭祖文化的多重层面。

第六节 研究局限与难题

在进行这项研究时，笔者充分意识到一些显著的局限性，其中之一是难以进行详实的对比和差异分析。由于祭祖活动逐渐减少，对具体节日仪式了解有限，再加上新一代对于祭祖活动的漠不关心，这使得深入挖掘差异性变得相当具有挑战性。

一方面，随着祭祖习俗的式微，许多人对于相关仪式的了解程度有限。新一代对祭祖活动的参与度下降，他们可能只是形式上地参与，而对于祭祖背后深层的文化内涵关心较少。这无疑增加了研究中获取深入见解的难度。

另一方面，设计问卷也成为一个问题。问卷设计需要平衡问题的详细程度，以免过于繁琐难答，同时又要确保问题足够深入以获取有价值的回答。这种平衡对于获取精准、富有内涵的数据至关重要，但也需要克服被调查者可能面临的回答困难。

接着，依赖文献搜集时会面临文献资料的可获得性问题。一些资料可能不容易获得或需要深入的文献研究，这可能会限制对于历史和演变的深入了解。

最后是研究的时间和资源也是一个考虑因素。进行深入研究通常需要足够的时间和资源。确保有足够的时间来完成访谈、问卷调查、数据分析和撰写研究报告是最重要的。

解决这些局限性和难题需要仔细规划研究方法、数据收集过程以及数据分析方法，并在研究中灵活应对可能出现的问题。同时，与当地社区建立良好的合作关系也可以有助于解决一些潜在的问题。总之，本研究将全力应对这些挑战，以深入了解古晋潮州人祭祖文化的重要性的特点。

第二章 潮州人祭祖文化的历史演变

祭祖文化既是对逝去亲人的庄重仪式，更承载着连接过去与现在、传承文化遗产的重要责任。在这漫长而丰富的祭祖文化历程中，潮汕人在不同历史时期注入了自己的文化精髓，形成了独特的潮汕祭祖传统。通过深入研究祭祖仪式的传承与变迁，旨在揭示祭祖文化在古晋潮州人社区中的深厚内涵，以及在时光变迁中所经历的丰富面貌。

第一节 祭祖文化的历史渊源

远古时期，死去的亲人出现在自己的梦中，人们便认为去世后的祖先活在另外一个世界里，犹如活人的世界一样，而且祖先能够赐福或降祸在世的人们。这种信仰引发了祖先崇拜的兴起，从而激发了人们对祖先的敬仰，展开了一系列的祭祀仪式。在殷商时期，这一传统渐渐规范，并形成了庙祭和墓祭两大主要形式。庙祭通常需要巨额的财政和物力支持，主要由王公贵族参与，而普通百姓则进行相对简单的墓祭。到了西周时期，墓祭被废弃，而春秋战国时期天神崇拜的兴起也导致了祖先崇拜的减弱。直到秦汉时期，祭祖活动才又逐渐渗透到平民百姓的日常生活，成为日常不可或缺的一部分。宋代理学家的推动使得祭祖活动逐渐世俗化，形成了一套制度。到了清代，祭祖划分至常祭、专祭、

特祭和大祭，而近现代的祭祖活动沿袭古代传统，主要包括祠祭、家祭、庙祭和墓祭。²³

在潮汕地区，祭祖活动根据规模可分为族祭、家祭和墓祭，其中墓祭主要在清明和冬至等时节举行。家祭较为简单，只需备三牲粿品，全家老小在家中祭拜，而族祭则在宗祠中举行，其仪式更为庄重。²⁴在古晋的潮州人中，由于下南洋后家族规模的变化，通常更倾向于进行家祭和墓祭。祭祖不仅在传统节日举行，还在重要时刻如升官、发财、家族大事时进行以感谢祖宗的福佑或祈求祖灵的庇佑。这强化了潮汕人与祖先和族亲之间的血脉相连的伦理关系，使他们认识到在宗族血脉中的责任和义务。²⁵

通过不同节日的祭祀活动，可以窥见祭祖文化随着时间的推移所发生的变化和演变。首先说到清明节，它不仅是中国传统的二十四节气之一，更是祭祖、谒坟扫墓的重要时刻。早在秦汉时期，祭祖、扫墓的风俗就已存在，而到了汉代，这一传统更加盛行。据记载，汉光武帝即位后，甚至下令让将领们回乡扫墓，以表彰先人的功德。²⁶在唐代，由于坟墓多建在郊外，焚烧纸钱容易引发火灾，为了解决这一问题，人们开始选择将纸钱悬挂于墓地，由此形成了“挂纸”的习俗。“挂纸”在潮汕地区与“挂祖”谐音，寓意着替祖先修理房子，表达了对祖先深切的缅怀和思念之情。所用的“挂纸”呈长方形，色彩丰富多样，包括黄、白以及其他五种颜色。

²³ 袁泽锐，〈潮汕祭祖时辰的选择与神圣时刻的关系——基于潮汕传统节日中的神圣时刻和世俗时刻的讨论〉，《汕头大学学报》2018年第12期，页49。

²⁴ 林凯龙著，《潮汕古俗：四海潮人的精神家园》，页280。

²⁵ 陈卓坤、王伟深著，《潮汕时节与崇拜》，页161。

²⁶ 黄挺著，《潮汕文化源流》（广州：广东高等教育出版社，1997），页240。

扫墓的习俗通常包括整理墓地、刷新碑文、挂纸祭祀，以及用各种不同寓意的食品和祭品表达对祖先的尊敬。人们深信，灵魂在人死后离开肉体，进入阴间，或居住在那里，或经过那里转世托生。阴间的概念与墓地紧密相连，人们认为亡灵寄宿于墓地。这就导致了在祭祀时，人们将供品送到坟前，以确保亡灵得到应有的供养。潮汕民间更认为阴间的生活与阳世相似，因此常常在亡者灵前焚烧纸钱，希望为亡灵“送盘缠”。现代有些家庭甚至采用水泥、大理石建造“阴宅”，并送上纸制的彩电、电冰箱、汽车等奢侈品，寓意着在阴间亡者也能享受富裕的生活。²⁷

中元节，又被称为七月半或鬼节，是潮汕地区传统的一个重要节日，主要围绕着祭祀祖先展开。在清代，这个节日比其他的节日更加隆重，祭品中必备的楮衣更是不可或缺，因为七月时暑气逐渐消退，季节交替，人们需要更衣以防寒。²⁸通常，普通家庭选择在家中的公厅进行祭祖活动，而富裕家庭则可能选择在寺庙中举行祭祀，展示了中元节在社会层面的多样性。这一节日最初源自道教，将元宵定为上元，七月半为中元，十月半为下元。中元节被看作是祭祀地官、赦免阴间饿鬼的日子。传说自七月初鬼门开启后，地府的孤魂野鬼涌入人间，俗称“冥府开禁，鬼魂过年”。这一时期被谚语形容为“七月半，鬼乱窜”，使得中元节也被戏称为“鬼节”。祭拜祖先的活动通常选择在午间进行，这也符合阴阳五行观念中午后阴气始生，阳气逐渐衰弱的理念。²⁹在同一个节日中，人们在午间祭祖，而在午后进行施孤活动，以区别对待两类不同类别的

²⁷ 陈卓坤、王伟深著，《潮汕时节与崇拜》，页 150。

²⁸ 黄挺著，《潮汕文化源流》，页 245。

²⁹ 袁泽锐，〈潮汕祭祖时辰的选择与神圣时刻的关系——基于潮汕传统节日中的神圣时刻和世俗时刻的讨论〉，页 52。

“鬼”。这一传统不仅传承着丰富的文化内涵，也展现了人们对祖先的深切敬意和对传统习俗的珍视。

冬至，是中国传统的二十四节气之一，通常在阳历 12 月 21 日至 23 日之间。这一天，太阳直射在南回归线上，北半球白天最短，因此被古人称为“日短至”或“日至”。在汉代，冬至被看作是官吏的休假回家与家人团聚的好时机，大家摆设酒席，欢庆相聚。北宋时期，京师对冬至的重视尤为显著，庆祝方式类似于过年，充满了欢声笑语。到了南宋，冬至的节庆氛围甚至超过了过年，形成了“肥冬瘦年”的说法。³⁰在潮汕地区，冬至的主要节日活动包括祭祀祖先和扫墓。在祭祖活动中，冬至祭祖的习俗要求除了常规的祭品外，还必须准备糯米丸子，这一传统可以追溯到古代。扫墓仪式有的人选择在清明进行，称为“挂春纸”；有的人则在冬至进行，称为“挂冬纸”。这两者都体现了“敬宗睦族”的理念。传统认为，人死后前三年应该在清明扫墓，之后才可在冬至进行“挂冬纸”。³¹不论外出的人身在何处，潮汕人都认为这一天应该回家祭祖拜神，否则就是没有家族观念。因此，冬至的仪式通常都很隆重，家人齐聚，备齐猪、鸡、鱼等祭品，以及各种果品，在中午前到祠堂进行祭祀。这一传统既保留了古老的仪式，又在现代融入了家庭聚会的欢乐氛围，使得冬至成为一场充满传统情感的重要日子。

这段漫长而丰富的祭祖文化历程不仅承载着对逝去先人的尊崇和敬意，更在潮汕人的文化中映照出时间的变迁，见证着文化的传承和演变。这一丰富多彩的祭祖文化不仅是对祖先的致敬，更是一种家族观念的传承，使得潮汕人在

³⁰ 黄挺著，《潮汕文化源流》，页 248。

³¹ 林凯龙著，《潮汕古俗：四海潮人的精神家园》，页 215。

这个无尽的时空链条中找到了根的依托，形成了一种深厚的血脉相连的情感纽带。

第二节 古晋潮州人祭祖仪式的传承与变迁

古晋潮汕人“过番”带来了丰富的文化传统，其中祭祖文化成为维系潮州族群认同的关键一环，通过祭祖活动加强了家族之间的联系和认同感。随着时间的推移，潮州人逐渐将原有的祭祖习俗与当地的文化传统融为一体。这种融合不仅在祭祖仪式中体现，更是使得祭祖活动更好地适应了古晋的地域和社会环境。以清明节为例，在潮汕地区，人们传统上会品尝朴籽粿，这是一道由朴籽树的叶子和果实与大米混合制作而成的美食。朴籽树被认为有清热解毒、消痰下气的功效。将朴籽叶打碎与大米一起蒸制成粿品，大米的香气和白糖的甜味中和了叶子的苦涩味，留下清新怡人的口感。³²然而，尽管潮汕地区一直保持这一传统，古晋潮州人在清明节却因为地域变迁、饮食文化的演变以及当地环境条件的不同，逐渐失去了吃朴籽粿的传统。这种变化不仅反映了文化在传承中的灵活性，也展现了潮州人在新环境下对文化传统的创新和调整。

古晋作为一个多元宗教共存的地区，宗教因素在祭祖文化传承中扮演了重要的角色。在华人民间信仰中，冥纸的功能包括买通鬼差，让亡者在黄泉路上平安，孝敬已故的亲人，使其在另一个世界有经济支持，并供奉祖先亡灵，期望得到祖先的保佑。这些信仰与宗教和孝道等伦理观念密切相关，赋予了冥纸宗教和道德的意义。然而，基督徒由于受到圣经真理的启示，对死后世界有着

³² 林凯龙著，《潮汕古俗：四海潮人的精神家园》，页 143。

清晰的信仰。圣经明示，人死后不能再与世上的人有任何来往，亦不会收到任何人间供奉或烧给他们的东西包括冥纸。³³因此，基督徒不认同亡者灵魂需要通过供奉和冥纸来接受亲属的关怀，也不相信逝者能够对人间产生任何影响。所以，在古晋潮州人中，基督徒通常不参与烧冥纸或供奉祭品的传统。这种宗教差异在祭祖文化中呈现出不同的实践和理念，突显了多元宗教共存地区祭祖传统的复杂性。这也反映了在这个地区人们在信仰和文化传统之间的平衡与融合，展示了多元文化交融的独特魅力。

随着现代生活的快节奏和价值观的变化，古晋潮州人的祭祖仪式正在经历一些有趣的变革。现代社会对高效简便的追求，使得祭祖仪式逐渐朝着更简单的方向演变。祭品的选择也变得更加多元化，不再局限于传统的肉类，而是演变成各种丰富的口味，比如柠檬鸡、炸鸡、苹果鸡等，使得祭品更加多样化，更贴近现代人的口味和生活习惯。³⁴这种多元化不仅为祭祀仪式注入了新的元素，也让年轻一代更容易接受和参与这一传统文化。这种变化反映了潮州人在古晋的生活方式逐渐演变，也折射了现代社会快节奏和多元文化的影响。与此同时，随着现代社会的发展，潮州人也面临着时间和生活的压力，祭品的制作方式逐渐被现代的便捷方式所替代，冥纸和糕点直接选择购买而不再亲手制作，代表了现代人生活快节奏的特点，同时也是对传统方式的一种现代演绎。这样的变化，既延续了祭祖传统，又适应了现代社会的需求，形成了一种独特的文化融合。

³³ 〈牧师，清明节到了，基督徒可以因孝顺和避免与父母冲突，而陪父母亲烧冥纸吗？我们可否将冥纸当作普通纸？〉，马来西亚基督教卫理公会，2022年4月4日，http://www.sarawakmethodist.org/2022/04/04/%e7%89%a7%e5%b8%88%ef%bc%8c%e6%b8%85%e6%98%8e%e8%8a%82%e5%88%b0%e4%ba%86%ef%bc%8c%e5%9f%ba%e7%9d%a3%e5%be%92%e5%8f%af%e4%bb%a5%e5%9b%a0%e5%ad%9d%e9%a1%ba%e5%92%8c%e9%81%bf%e5%85%8d%e4%b8%8e%e7%88%b6/?doing_wp_cron=1700409295.3533849716186523437500。浏览于：2023年11月4日。

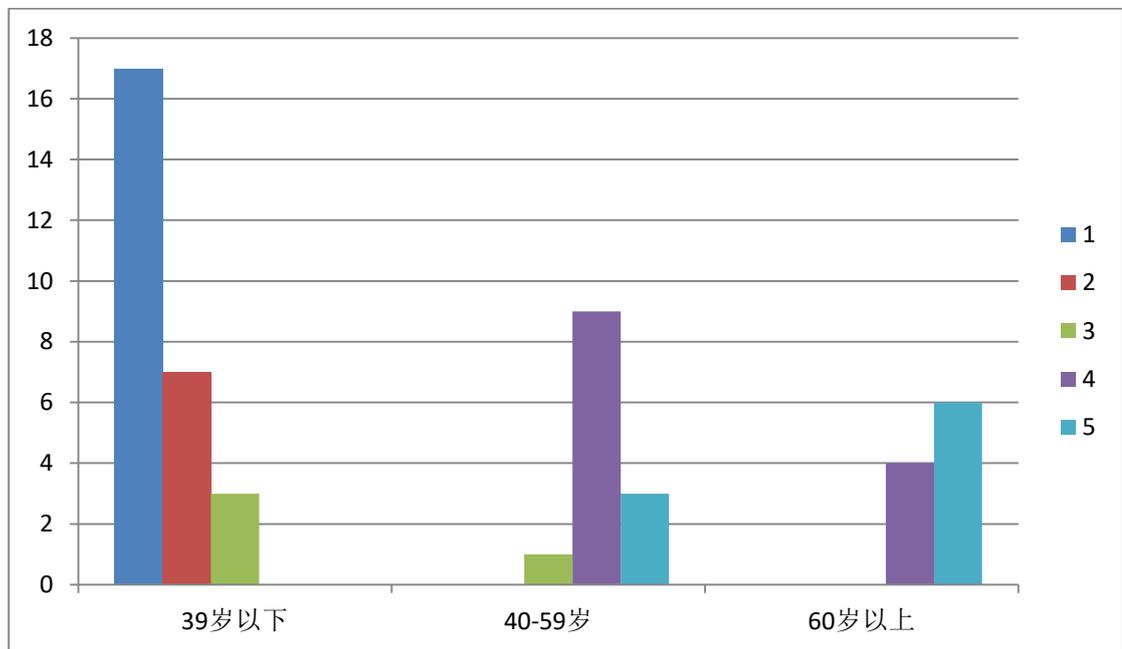
³⁴ 陈家琦，私人社媒，2023年11月02日。

随着现代化进程和城市化的飞速发展，古晋潮州人的祭祖仪式受到的影响变得更加显著。其中一个明显的变化是家庭搬迁所导致的祭祖活动的中断。在过去，祭祖仪式通常在祖屋或祠堂进行，这些地方承载着家族的历史和传统。然而，随着社会的不断发展，人们的生活地点可能会发生变化，一些家庭可能由于搬迁等原因无法在原地进行祭祀，从而导致祭祀地点的变动。城市化的迅猛发展带来了对生活空间的不同需求，因此很多家庭为了工作和生活的需要选择了搬迁。这种变迁可能导致原本代代相传的祭祀仪式无法在新的居住地进行，因为新地方可能没有足够的空间或条件来进行传统的祭祀。面对这种情况，人们可能会采用更为简化或灵活的方式在庙宇进行祭祀，同时依然保持对祖先的敬意和纪念。这样的变化既反映了城市化和现代生活对传统习俗的冲击，也展现了人们对于祖先文化的珍视与坚守。在新的环境下，潮州人可能会重新思考如何在繁忙的城市生活中传承祭祖传统，以确保尽可能地保留家族的文化根基。这种变革既是一种适应，也是一种对传统的尊重，构成了祭祖仪式在现代社会中的独特演绎。

家族结构的变化对祭祖仪式产生了显而易见的影响。大家族和小家庭在祭祖仪式上的表现常常呈现出明显的差异，主要体现在祭品的分量和仪式的繁简上。首先，大家族往往选择更为丰盛的祭品。由于家族庞大，祭祖仪式成为家族成员齐聚的盛大场合。在这种情况下，他们可能会准备更多、更丰富的祭品，例如选择使用整只鸡、整只猪等大型祭品。这不仅显示了对祖先的深切尊敬，也反映了家族的团结和富裕。相比之下，小家庭由于成员较少，往往会选择简化仪式。例如，他们可能只准备一只鸡腿、一份水果等较小份量的祭品。³⁵这既

³⁵ 陈超卿，私人社媒，2023年11月01日。

符合家庭规模，也能在有限的条件下完成祭祖仪式，保持了对祖先的敬意。此外，家族的扩大或缩小还可能影响到祭祀的频率。大家族通常会投入更多的人力物力参与祭祖，可能会选择在更多的节日或特定时刻进行祭祀，以确保所有家庭成员都能参与其中。反之，小家庭可能更倾向于在重要的传统节日如清明节等进行一次简单而庄重的祭祀。这种差异不仅是家族结构多样性的体现，也反映了在祭祖仪式中，家庭大小与祭品繁简之间的微妙平衡。在现代社会，这样的变化既展示了家族传统的传承，也适应了生活方式的多样性。

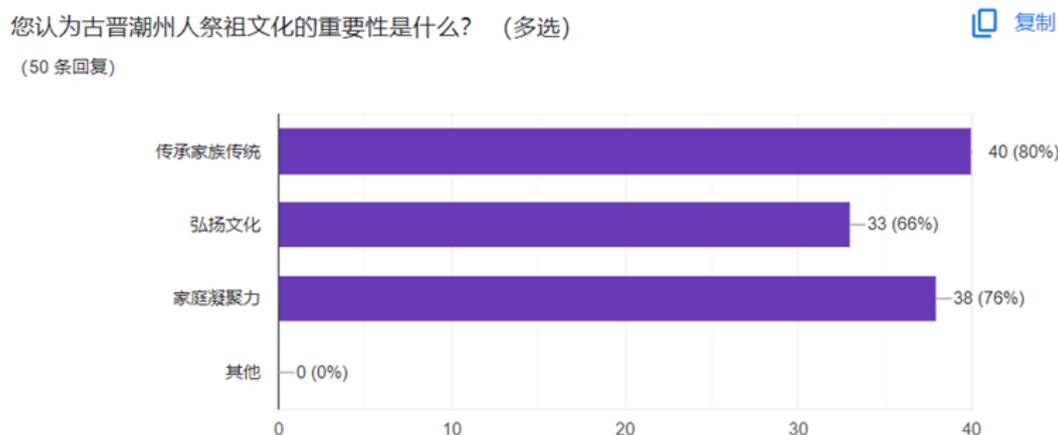


图表 1：各年龄层对祭祖仪式的了解程度

与此同时，在对古晋潮州人进行问卷调查的研究中，笔者发现了一些引人深思的现象。通过对 50 名参与者的调查，笔者发现了不同年龄层在祭祖文化方面的认知差异。首先，研究显示，39 岁以下的新一代对祭祖文化的了解相对较低。这可能与现代生活的快节奏、信息传播方式的变化以及年轻一代更多关注当下社会动态而较少关注传统文化等因素有关。在数字化和全球化的时代，年

轻一代可能更容易受到外部文化的冲击，相对较少花时间去深入了解祖辈的传统文化。

反之，中老年人对祭祖文化有一定的认知，可能是因为他们成长过程中更多地受到传统文化的熏陶。他们往往更加注重文化传承，将祭祖仪式视为一种对祖先敬意的表达，同时也是对家族传统的延续。为了更深入地了解不同年龄层的参与程度，笔者在问卷调查中设定的年龄层为 39 岁以下，40-59 岁，60 岁以上。图表 1 清晰地展示了调查结果，其中 17 名 39 岁以下的年轻人对祭祖仪式的了解较少，而有六位 60 岁以上的年长者对祭祖仪式非常了解。这些发现引发了对年轻一代文化认同和传承的思考。在当前快速变化的社会中，如何引导年轻人更好地理解 and 传承祖辈的文化遗产是一个亟待解决的问题。这不仅涉及到个体对传统文化的认同，也关乎整个社会文化的传承和发展。



图表 2：祭祖文化的重要性

调查结果还显示，大多数古晋潮州人认为传承家族传统是祭祖文化最重要的价值。这表明他们对家族文化的传承非常重视，视祭祖仪式为传统的延续和弘扬。这种文化传承不仅仅是对过去的回顾，更是对家族认同和文化根基的维

系。其次，家庭凝聚力也被认为是祭祖文化的重要价值。通过祭祖仪式，家庭成员聚在一起，共同参与，加深了彼此之间的情感纽带。这也反映了祭祖文化在古晋潮州人社区中不仅是一种宗族传统，更是一种家庭凝聚和情感交流的载体。这些调查结果显示了古晋潮州人在面对现代社会变迁时，对于祭祖文化的认知和价值观的变化。尽管新一代的了解相对较低，但在中老年人中，祭祖文化仍然是家族传统和家庭凝聚的象征，承载着深厚的文化认同和情感纽带。这也呼吁社会更多关注年轻一代对于传统文化的认知与传承，以确保这一珍贵文化传统能够得以延续。

综合以上分析，古晋潮州人祭祖文化的传承与变迁是一个复杂而多面的过程。祭祖仪式在传统与现代、地域与社会变迁的影响下，不断演变出多样性。尽管在传承过程中存在一些问题，如新一代的了解不足等，但祭祖文化仍然是古晋潮州人社区中不可或缺的一部分。通过这一文化的比较研究，笔者更全面地了解了祭祖文化在不同历史时期的发展和变化。祭祖文化不仅是对祖先的敬意，更是一种家族凝聚、情感传承的纽带，连接着过去与现在，传承着古老而珍贵的文化遗产。

第三章 古晋潮州人祭祖的仪式与习俗

在深探古晋潮州人祭祖的仪式与习俗时，笔者能够发现这一文化在家族中扎根深厚，将家族的过去与现在紧密相连，同时传承了丰富的文化内涵。这传统习俗的深层文化影响体现了祭祖仪式在家族中的重要性，以及它如何成为一种连接过去与现在、传承文化的纽带。在这一章中，笔者将深入挖掘祭祖仪式背后的文化意义，揭示这一文化在古晋潮州人文化中扮演的角色。通过剖析祭祖仪式的仪轨、祭品和祭祖活动的细节，笔者将探讨这些元素所蕴含的深刻寓意。祭品不仅仅是物质的奉献，更是象征着家族的情感纽带和对祖先的尊敬，呈现出这一文化在古晋潮州人社群中所扮演的重要角色，以及它如何通过代代相传的方式，传承并丰富着潮州文化的内涵。这一探索将为笔者提供一个更全面的视角，理解这一古老而珍贵的文化传统如何在当代社会中焕发出新的生机。

第一节 祭祖仪式流程概览

清明节在潮州人眼中被视为“圣日”，无论身在何处，只要有能力返乡的子孙都会赶回古晋，共同参与祭祖活动。这一传统让平日难得一见的亲人得以聚会，共同纪念祖先。³⁶因此，每到清明时节，天刚放亮，古晋潮州的墓山平日

³⁶林凯龙著，《潮汕古俗：四海潮人的精神家园》，页 142。

宁静的景象瞬间变得车辆填塞，人群熙攘。大家手提着各种祭品，如三牲、白粿桃粿、红印粿及各种水果、干粮、香烛、冥钱、锄头、畚箕前往祖先的丘墓。

一到墓地，首先进行的是清理周围的荆棘，去坟丘上的蔓草，培上新土。接着，在坟丘的松楸上压挂各种颜色的墓钱，用红色和绿色的油漆更新墓碑上的铭文和姓名。然后，摆设香案和香烛，为祭祀活动做准备。家人们精心准备各类祭品表达对祖先的思念之情。由家族中的长者领导祭祀仪式，展现了家族的尊严和传统。

在祭拜祖先之前，先行向土地公行祭礼。祭祀按照长幼辈的次序进行，每个家庭成员都要依次叩拜，表达对祖先的孝顺之情。结束时，焚烧祭品，将祭品化为烟雾并压纸镪于碑顶和坟身上，表示死者“还地租”。³⁷祭祀完毕后，家人们会坐在地上，共同分享祖宗用过的饭菜，围炉而食。潮人将食物祭祖，表达感恩之情。有些家庭在墓地祭拜结束后还会放烟花，为祭祀活动画上一个美丽的句号。

与清明节不同，中元节的祭祀活动主要在家中进行。家人们会在祖先台上摆设香案和香烛，为祭祀做好准备。各类祭品如水果、糕点、饭菜等被精心准备，以供祭祀之用。这一过程依然由家族的长者领导，有助于传承家族的血脉和文化传统。在中元节的祭祀仪式中，家人们按照传统次序进行，表达对祖先的尊崇之情。一家之长先持有三柱香向祖先拜祈求家里人事事顺利平平安安，而其他家庭成员则按照辈序依次拜。不过，古晋潮州人现在也不再严格按照辈序拜，而是谁先到达祖屋谁就先行拜祖。³⁸然后，家人们将纸钱焚烧，献给祖先，

³⁷ 陈卓坤、王伟深著，《潮汕时节与崇拜》，页 28。

³⁸ 陈家琦，私人社媒，2023 年 11 月 02 日。

并在烟雾升腾的瞬间表达对祖先的敬意和思念之情。这象征着祖先的灵魂得到慰藉和安抚。祭祀仪式结束后，大家共同享用午饭，促进家族成员之间感情的交流和加深。最后，家人们撒茶酒，为祭祀活动画上一个庄重的句号。这一过程不仅是对传统的敬仰，也是对家族关系的珍视和传承的体现。

冬至前一天，家中的主妇会在晚饭后开始准备冬节丸。大家围坐在一起，一起搓冬至丸，然后将其放入筛里晾晒。冬节丸的大小形状各异，被称为“父子公孙丸”，寓意着岁暮之际一家人团圆。当冬至到来时，潮汕地区的家庭会将丸子与生姜、板糖煮成美味的“甜汤丸”用于祭祖。整个家庭一同品尝，俗话说“食冬节丸大一岁”，意味着通过食用冬节丸，一家人在冬至这个小过年时能够获得健康和长寿的祝福。³⁹在马来西亚，由于天气炎热，人们简化了烹饪过程，只使用红糖而不加姜。⁴⁰除了制作冬节丸，家人们还会在冬至当天在祖先台上摆设香案和香烛，准备冬至祭祀所需的祭品。祭祀流程与其他节日相似，只是祭品会加入当节特有的食物。祭祀结束后，家人们共同享用午饭，品尝冬至丸和其他祭品。这一时刻不仅强化了家庭成员之间的联系，也是对传统习俗的珍视和传承。通过品尝祭祀过的食物，家人们共同感受着世代相传的文化和情感，使冬至成为一个充满温馨和传统的家庭盛会。

总体而言，这些节日的祭祀活动在家庭中扮演着重要的角色，连接了过去与现在，传承了家族的文化和价值观。无论是清明节的祭祀墓地，中元节的家庭祭祀，还是冬至的团聚和美食传统，每一个仪式都充满着深厚的文化内涵和家庭情感。

³⁹ 林凯龙著，《潮汕古俗：四海潮人的精神家园》，页 211。

⁴⁰ 陈超卿，私人社媒，2023 年 11 月 01 日。

第二节 祭品意义探析



图 3: 甲骨文的祭 (检索于 2023 年 11 月 16 日,

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d9/Tsai.svg/300px-Tsai.svg.png>)

关于“祭”这个字，它是一个会意字。甲骨文中，从示（祭台），又从又（手），再加上从肉，合起来表示用手持肉置于祭台上进行祭祀的意义。⁴¹因此，在进行祭祖仪式时，准备祭品是我们表达对祖先敬意、祈福和感恩的方式。各节日中的祭品大致相同，以下是古晋潮州人在清明节、中元节和冬至等节日使用的祭品以及它们的象征意义。首先是必备的三杯甘茶以示对天地人的敬意，寓意着“三才具足”⁴²。此外，还有六杯清水，或者三杯、十二杯，这代表着水或酒化育滋养六合。牲礼是祭祀仪式中的一种，其中三牲指的是猪、鸡、鱼或鸭。在特定的节日，例如清明节、中元节和冬至，人们会准备这三种动物的肉作为祭品，表达对祖先的敬意和感恩之情。摆放这些牲礼时有一定的规矩，通常中间放猪肉，左边放鸡肉，右边放鱼肉。⁴³

⁴¹ [汉]许慎著；张鹏主编，《说文解字》（昆明：云南人民出版社，2013），页 307。

⁴² 徐子宏译注，《周易全译》（贵州：贵州人民出版社，1992），页 393。

⁴³ 〈拜拜祭品：保留传统，跟上时代〉，富贵集团，2023 年 2 月 22 日，<https://www.nirvana.com.my/zh/%E6%8B%9C%E6%8B%9C%E7%A5%AD%E5%93%81-%EF%BC%9A%E4%BF%9D%E7%95%99%E4%BC%A0%E7%BB%9F%E7%BC%8C%E8%B7%9F%E4%B8%8A%E6%97%B6%E4%BB%A3/>。浏览于：2023 年 11 月 7 日

古晋潮州人的祭祖传统与其他籍贯大略相同。唯有某些潮人特色必备的糕果祭品。⁴⁴这是因为当时中原主要使用面食来作为主要祭祀食品，而潮汕地区由于不产小麦，因此主要使用大米来替代小麦，将大米磨成粘米粉，并通过不同比例的薯粉淀粉、糯米，塑造成各种祭祀所需的祭品。由于主要成分是大米，因此形成了以米为主的祭祀食品，即粿。这也使得潮汕人在过番时，更容易保存且便于携带这些以大米为基础的粿品。作为一种食物，粿不仅能够填饱肚子，更寄托着潮汕人对生活美好愿景和对亲人的祝福。

鼠麴粿是潮人节日的主要粿品。鼠麴是一种草名，相传“食之可避时气”。在古代，以面制龟，以麴制桃，用以祈寿，称为龟桃。鼠麴粿的大小常常体现了“世家之风”。此外，红麴桃粿采用的是用粳米粉拌上米红，馅料以豆类制成，外围被称为回纹，环环相扣，寓意着富贵不断，而粿印下方两侧形似桃叶的叶尖底部正中间则代表桃的叶柄。因此，红麴桃粿实际上是代表桃，而正中间的古篆体寿字则代表潮汕人对长寿的祈愿。使用相同制料做成圆形的粿品被称为红印粿。⁴⁵发糕则象征着步步高升，这些都是专门用于节日制作的粿品。

随着时代的不断变迁，一些家庭也开始额外准备祖先生前喜爱的现代美食，比如古晋著名的哥罗面、叻沙、粿什、甚至是一些快餐。一般来说，在祭祖食物中，至少要有一盘美味的甜食，寓意着日子要过得甜甜蜜蜜。此外，祭祖的食物清单还必须包含豆干，因为在潮汕话中，豆干的“干”字与“官”同音，

⁴⁴ 沈汉忠，私人社媒，2023年10月31日。

⁴⁵ 方烈文，《潮汕民俗大观》（汕头：汕头大学出版社，1996），页69。

这象征着对祖先的祝愿，希望他们能够保佑子孙后代能够有个好的官职。⁴⁶这种传统不仅是对过去的敬意，也是对未来的美好祝愿的一种表达方式。

家祭时，拜祖先必备的五种菜包括汤、猪肉、鸡肉、五香、杂菜。⁴⁷这些菜品可以根据祖先的口味来准备，如白切肉、咖喱鸡、烧鸡或白斩鸡等。此外，生活器物的准备也成为祭祖仪式中别具意义的一环。纸衣服、裤子、裙子、靴子等，这些生活器物不仅仅是为了向祖先表示对他们在另一个世界过得好的祝愿，更是对他们平凡而珍贵的生活的怀念。透过这些纸制物品，仿佛可以感受到祖先曾经在人间的日常，这是一种对过去的致敬，也是一种对家族传统的延续。除了食物和生活器物，这些祭品的准备仿佛将祖先带回到人间，体现着“祭如在”⁴⁸的思想，让后代在祭祖仪式中感受到与祖先之间的密切联系。

至于冬至的祭品，茶酒三牲和粿品早已是不可或缺的传统，当然还包括应时的汤圆。祭品中的食物也强调了团聚和和谐的重要性。通过吃汤圆，潮汕人表达了对家人团聚、家族和谐团结的寄托。家里头有人出远门，冬至那天赶不回家，要为他留下一包糯米粉，等他一回家，就搓甜丸吃。⁴⁹

这些祭品不仅是一种仪式，更是对传统文化的传承和对祖先深深的思念，让古晋潮州人通过丰富的食品文化，将对祖先的感激之情传承下去，共同弘扬着潮汕文化的独特魅力。

⁴⁶ 沈汉忠，私人社媒，2023年10月31日。

⁴⁷ 陈超卿，私人社媒，2023年11月01日。

⁴⁸ [宋]朱熹撰，《四书章句集注》，页64。

⁴⁹ 黄挺著，《潮汕文化源流》，页250。

第四章 古晋祭祖文化的保护与传承

家族的凝聚力、潮州公会和社交媒体在古晋潮州人祭祖文化传承中各自扮演关键角色。家族是仪式核心组织者，通过积极参与建立深厚联系，传承认同感。潮州公会作为民间团体通过组织活动和倡导连接家族、社区，推动祭祖文化传承。社交媒体通过记录、分享，延续祭祖传统在数字时代。三者合作构建多维传承网络，为祭祖文化在当代社会中的传承提供全方位支持。

第一节 家族的凝聚力在祭祖文化中所扮演的角色

在古晋潮州人的祭祖文化中，家族扮演着至关重要的角色。作为组织仪式的核心，家族负责安排祭祖仪式的时间、地点和具体流程，使得整个家族成为仪式的参与者。这种积极的参与方式不仅建立了家族成员与祖先之间深厚的联系，也在家族内部凝聚了亲情，传承了家族的认同感和凝聚力。

在祭祖文化的传承方面，家族肩负着重要的责任。他们需要向下一代传递祭祖的意义、仪式的重要性以及与之相关的价值观念。然而，这一过程面临着保护传统的责任和挑战，需要在现代社会中找到平衡，以保留传统的精髓同时适应当代需求。

作为家庭领导者，父母在祭祖文化传承中发挥着关键作用。通过口口相传、故事讲述等方式，他们将祭祖的历史、意义和仪式的细节传递给子女，培养了

家庭内部的文化认同，并为子女提供了继承和发展这一传统的基础。此外，还应当记录祭祖的历史，包括家谱、故事、照片等，这些资料对于传承祭祖文化至关重要。通过这些记录，家族将祖先的故事和智慧传递给后代，加深了家族成员对祭祖传统的理解，使他们更具参与感和认同感。

在面对现代社会的变迁和挑战时，家族需要灵活应对，同时保持对祭祖传统的尊重和珍视。通过家族的不懈努力，祭祖文化得以传承，不仅延续了家族的记忆和文化，也为社会凝聚力提供了深厚的基础。

第二节 潮州公会在祭祖文化中所扮演的角色

古晋潮州公会作为一个重要的民间团体，在古晋潮州人祭祖文化的传承中扮演着重要角色。通过组织相关活动和倡导祭祖的重要性，公会成为连接家族、社区和整个潮州族群的纽带，推动祭祖文化在现代社会中的传承。

为促进祭祖文化的传承，潮州公会采取一系列措施。这包括组织祭祖庙会、讲座和研讨会，为年轻一代提供学习和交流的平台，使他们更深入地了解祭祖的意义和仪式。此外，公会可能还支持祭祖文化的研究项目，推动相关知识的深化和传播。

积极参与年轻一代的教育和引导工作是潮州公会的另一重要任务。通过举办工作坊、培训课程以及利用社交媒体等渠道，公会致力于传达祭祖文化的内涵，引导年轻人更深刻地理解和参与这一传统，从而确保祭祖文化在新一代中得到有效传承。

作为推动者，潮州公会积极筹备祭祖文化活动，包括庙会、文化表演和传统仪式等。这些活动为家族和整个潮州社区提供了共享祭祖文化的平台，促使更多人参与到这一文化传承的过程中来。

潮州公会在祭祖文化传承中的积极作用为确保这一传统在当代社会中得以传承提供了重要支持。通过这些综合的举措，公会不仅弘扬了潮州人对祖先的敬仰，也为祭祖文化的可持续发展提供了有力的支持。

第三节 社交媒体在祭祖文化中所扮演的角色

社交媒体在古晋潮州人祭祖文化传承中扮演着重要的角色，成为连接传统与现代的桥梁。通过平台如抖音、脸书和微信等，个体得以以多样的形式记录和分享祭祖仪式的传统，使这一文化在虚拟空间中得以延续。社交媒体为个体提供了一个方便的平台，使他们能够记录和分享祭祖仪式的瞬间。通过发布祭祖活动的照片、视频以及文字描述，个体可以将这些珍贵的瞬间传递给更广泛的社群。这有助于保留和传承祭祖文化，使其得以在数字时代继续存在。

社交媒体提供了在线宣传祭祖活动的有效途径。通过发布有关祭祖文化的相关信息，包括活动时间、地点和仪式细节，社交媒体有助于吸引更多的参与者。这种数字传播方式能够迅速传达信息，让更多人了解并参与到祭祖仪式中，促进传统的传承。

社交媒体平台为人们提供了交流和互动的机会，不仅在地理上分散的家族成员之间建立联系，也促进了不同家庭之间的文化交流。通过在线讨论、评论

和分享经验，社交媒体加强了祭祖文化的社会互动性，形成了一个共同的数字文化空间。

针对新一代对社交媒体的普遍熟悉和依赖，社交媒体的运用也有助于激发新一代对祭祖文化的兴趣和参与。通过在数字平台上展示祭祖的意义和仪式，社交媒体为新一代提供了一种亲近、直观的了解方式，促使他们更积极地参与传统的传承。

社交媒体在祭祖文化中的角色不仅扩大了文化遗产的范围，还促使传统在数字时代得以更新和传递。通过在虚拟世界中记录、分享和宣传祭祖文化，社交媒体为这一古老传统注入了新的活力，为其在当代社会中的传承提供了有力的支持。

第五章 结语

综合以上的研究发现，古晋潮州人祭祖文化作为一项丰富而深刻的文化传统，在历史的长河中承载着家族记忆和社会认同。通过深入的调查和分析，笔者不仅更好地理解祭祖文化的历史渊源、仪式的演变以及在现代社会中的传承方式外，还发现了这一文化在不同年龄层和家庭结构中的差异与共通之处。

祭祖文化不仅是对祖先的敬意表达，更是家族凝聚和情感传承的纽带。在快速变迁的现代社会中，祭祖文化面临着新的挑战，包括年轻一代对传统文化的了解不足、城市化导致的祭祖活动变革以及多元宗教共存带来的复杂性。然而，笔者发现，古晋潮州人通过灵活调整祭祖仪式、适应现代生活方式以及强调传承的重要性，使得这一传统文化在当代社会中依然保持着生命力。

面对未来，笔者提出一些可能促进祭祖文化传承的建议。首先，应当加强对年轻一代的文化教育，通过社交媒体、潮州公会和家庭的合作，传递祭祖文化的内涵和意义，激发年轻人对传统文化的兴趣和认同。其次，应该积极探索现代科技手段在祭祖文化传承中的应用，例如利用社交媒体平台传播祭祖文化知识，提高公众对这一传统的认知度。最后，需要建立更多的社会支持体系，鼓励家庭积极参与祭祖仪式，并为他们提供有关祭祖文化的资源和指导。

在这一研究中，笔者通过深入探讨古晋潮州人祭祖文化的历史、仪式、家庭结构变迁等多个方面，尝试为这一文化传承提供了新的视角和启示。通过对祭祖文化的研究，让笔者深刻认识到死亡并非终点，而是遗忘才是。祭祖文化

作为一种珍贵的文化遗产，承载着家族的记忆和情感，是连接过去与现在、传承文化的桥梁。

在结尾，让我们深切悼念祖先，明白生者对逝者的责任和尊重。随着时间的推移，我们也将成为祖先，因此，我们应该将祭祖的意义托付给后代，让这一文化在时光中延续，成为文化传统的永恒之光。

引用书目

专书

1. 程俊英撰，《诗经译注》，上海：上海古籍出版社，2008。
2. 陈剑虹著，《槟榔屿潮州人史纲》，槟城：槟榔屿潮州会馆，2010。
3. 陈卓坤、王伟深著，《潮汕时节与崇拜》，香港：公元出版有限公司，2005。
4. 方烈文，《潮汕民俗大观》，汕头：汕头大学出版社，1996。
5. 黄挺著，《潮汕文化源流》，广州：广东高等教育出版社，1997。
6. 黄挺著，《潮汕史简编》，广州：暨南大学出版社，2017。
7. 林凯龙著，《潮汕古俗：四海潮人的精神家园》，北京：生活·读书·新知三联书店，2016。
8. 慕平译注，《尚书》，北京：中华书局，2009。
9. 汪受宽撰，《孝经译注》，上海：上海古籍出版社，2006。
10. 徐子宏译注，《周易全译》，贵州：贵州人民出版社，1992，。
11. 叶春生、林伦伦主编，《潮汕民俗大典》广州：广东人民出版社，2010。
12. Abiteboul, S, Querying semi-structured data, Berlin: Springer, Heidelberg; 1996.

专书（古籍）

1. [汉]许慎著；张鹏主编，《说文解字》，昆明：云南人民出版社，2013。
2. [宋]朱熹撰，《四书章句集注》，北京：中华书局，2015。

期刊论文

1. 陈嘉瑜，〈潮汕美食与潮汕文化的关系及发展方向〉，《汕头大学学报》2003年第19期，页105-108。
2. 费小冬，〈扎根理论研究方法论：要素、研究程序和评判标准〉，《公共行政评论》2008年第3期，页23-43。
3. 杨威，〈访谈法解析〉，《齐齐哈尔大学学报》2001年第4期，页114-117。
4. 袁泽锐，〈潮汕祭祖时辰的选择与神圣时刻的关系——基于潮汕传统节日中的神圣时刻和世俗时刻的讨论〉，《汕头大学学报》2018年第12期，页49-54。
5. 郑晶晶，〈问卷调查法研究综述〉，《理论观察》2014年第10期，页102-103。

新闻

1. 李君，〈早朝的福建帮与潮州帮〉，《国际时报》，2008年6月18日，（闽潮波澜）。
2. 锺永有，〈漫谈砂拉越潮州文化的保护与发展〉，《大马华人周刊》，2017年10月21日，（东马视野）。

网络资料

1. 〈拜拜祭品：保留传统，跟上时代〉，富贵集团，2023年2月22日，
<https://www.nirvana.com.my/zh/%E6%8B%9C%E6%8B%9C%E7%A5AD%E5%93%81-%EF%BC%9A%E4%BF%9D%E7%95%99%E4%BC%A0%E7%BB%9F%EF%BC%8C%E8%B7%9F%E4%B8%8A%E6%97%B6%E4%BB%A3/>
2. 潮州市人民政府，〈时年八节〉，2012年4月24日，
http://www.chaozhou.gov.cn/zjcz/csmp/content/post_3378171.html
3. 〈牧师，清明节到了，基督徒可以因孝顺和避免与父母冲突，而陪父母亲烧冥纸吗？我们可否将冥纸当作普通纸？〉，马来西亚基督教卫理公会，2022年4月4日，
<http://www.sarawakmethodist.org/2022/04/04/%e7%89%a7%e5%b8%88%ef%bc%8c%e6%b8%85%e6%98%8e%e8%8a%82%e5%88%b0%e4%ba%86%ef%bc%8c>

[%e5%9f%ba%e7%9d%a3%e5%be%92%e5%8f%af%e4%bb%a5%e5%9b%a0%e5%ad%9](#)

[d%e9%a1%ba%e5%92%8c%e9%81%bf%e5%85%8d%e4%b8%8e%e7%88%b6/?doing](#)

[_wp_cron=1700409295.3533849716186523437500](#)

附录

（一）砂拉越古晋潮州人祭祖文化研究-问卷调查

尊敬的参与者，您好！感谢您参与本次研究。这个问卷的目的是了解古晋潮州人祭祖文化，特别是在清明节、中元节和冬至等节日的传统习俗和现代传承情况。您的宝贵意见对本次研究非常重要。请您耐心回答以下问题。

1. 您的年龄

- 60 岁以上
- 40-59 岁
- 39 岁以下

2. 您的性别

- 男性
- 女性
- 其他

3. 您是否是古晋潮州人？

- 是
- 否

4. 您对祭祖仪式了解多少？（线性量表）

- 1-不了解
- 5-非常了解

5. 您认为古晋潮州人祭祖文化的重要性是什么？（多选）

- 传承家族传统
 - 弘扬文化
 - 家庭凝聚力
 - 其他
6. 您是否曾在清明节、中元节或冬至等节日中参与祭祖仪式？
- 是
 - 否
7. 在过去和现在，古晋潮州人的祭祖仪式是否经历了变化？
- 是
 - 否
8. 如果是的话，是哪里产生变化？（多选）
- 仪式化繁为简
 - 场地和仪式地点的变化
 - 参与人员的变动
9. 这些变化是由于什么原因引发的？（多选）
- 老一辈南来先贤们的逐渐老逝
 - 新生代价值观的蜕变
 - 科技的影响
 - 生活节奏紧张
 - 家宅搬迁停止祭祀
 - 节日时只前往庙宇聊表敬意或在家里稍微纪念而已
 - 宗教因素

- 其他

10. 古晋潮州人祭祖文化的独特之处

- 祭祖方式
- 祭祖节日的选择
- 祭品和食物
- 其他

11. 您认为祭祖文化在古晋潮州人社区中是否得到了有效的传承？

- 是
- 否
- 不确定

12. 您认为哪些因素促进了祭祖文化的传承？（多选）

- 家族的努力
- 潮州公会的活动
- 社交媒体
- 其他

13. 您认为年轻一代古晋潮州人对祭祖文化的传承参与程度如何？（线性量表）

- 1-低
- 5-高

14. 您是否认为古晋潮州人祭祖文化需要更多的保护和推广？

- 是
- 否

- 不确定

15. 您认为家族、民间社团或社交媒体可以采取哪些措施来更好地保护和传承这一文化传统？（多选）

- 父母可以向子女传授相关知识和仪式
- 记录家族的祭祖历史，包括家谱、故事、照片等，以便将这些信息传递给下一代
- 积极筹备祭祖文化活动
- 通过在线平台宣传活动，吸引更多的参与者
- 通过发布照片、视频、文字等形式，记录和分享祭祖仪式的传统
- 其他

（二）访谈提纲

1. 可以描述一下古晋潮州人在清明节、中元节和冬至时祭祖仪式是如何进行的吗？仪式的主要步骤是什么？
2. 在祭祖仪式中通常使用哪些祭品？这些祭品是否有特定的象征意义？
3. 在过去和现在，古晋潮州人的祭祖仪式是否经历了变化？这些变化是由于什么原因引发的？请分享一些变迁的情况和原因。
4. 古晋潮州人的祭祖文化与中国潮汕地区或马来西亚其他华人社群（客家）的祭祖习俗有何差异？有没有一些特殊的祭祖仪式或传统，只有古晋潮州人才会执行？

5. 在现代社会中，古晋潮州人的祭祖文化是否面临新的挑战？工会计划采取什么措施以保持和传承这一文化传统？是否有特定的项目或活动？
6. 潮州工会是否与年轻一代的古晋潮州人合作，以鼓励他们参与祭祖文化传承？有哪些教育和传统传承项目？
7. 您个人对于古晋潮州人祭祖文化的看法和态度是什么？这一文化传统对您有何特殊的意义？

(三) 图录



(图 1: 家庭祭祖时的祭品, 摄于 2023 年 8 月 30 日)



(图 2: 准备烧给祖先的冥纸, 摄于 2023 年 8 月 30 日)



（图 3：清明节时正在烧的祭品，摄于 2018 年 4 月 3 日）



（图 4：清明节祭祖完后分享祭品，拍摄于 2018 年 4 月 3 日）



(图 5: 正中间古篆体寿字的红藕桃粿, 检索于 2023 年 11 月 17 日,

<https://v.douyin.com/iRWRyK1v/>)