



Wholly owned by UTAR Education Foundation
(Co. No. 578227-M)
DU012(A)

ULSZ3094 Project 2

流军小说《丁香》的人物书写研究

A Study of the Character Writings in Liu Jun's *Lilac*

CHEN KHANG TING

曾康婷

19ALB02407

拉曼大学中文系

荣誉学位论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENT FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

MAY 2024

目录

宣誓.....	i
摘要.....	ii
致谢.....	iii
第一章 绪论.....	1
第一节、课题背景简介.....	2
第二节、前人研究回顾.....	3
第三节、研究动机与目的.....	5
第四节、研究范围.....	6
第五节、研究方法.....	7
第六节、初步研究成果.....	8
第二章 人物外在形象书写.....	10
第一节、丁香.....	10
第二节、卢水雄.....	12
第三节、卢周氏.....	14
第四节、汪海螺.....	16
第三章 人物内在心理书写.....	18
第一节、丁香（女性）.....	18
第二节、卢水雄.....	20
第三节、卢周氏（女性）.....	21
第四节、汪海螺.....	22
第四章 人物之间的爱情书写.....	24
第一节、丁香与卢水雄.....	24

第二节、卢周氏与卢水雄.....	25
第三节、丁香与汪海螺.....	27
第五章 结语.....	29
参考文献.....	31

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。



姓名：曾康婷 CHEN KHANG TING

学号：19ALB02407

日期：2024 年 4 月 13 日

论文题目：流军小说《丁香》的人物书写研究

学生姓名：曾康婷

指导老师：李树枝博士

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

摘要

流军在新马文学界里有一定的影响力，他的作品带出了独特的写作风笔，文风兼备着东方元素与南洋风化。短篇小说《丁香》的角色在如此的叙事框架中塑造成有特色的个体，彼此之间也因此而摩擦出爱情火花。在第一章，绪论里言简易明地带出本论文的书写缘由以及阐明本论文的主要内容方向。在第二章将会讨论流军《丁香》里人物书写之外在形象；而在第三章则会探讨有关人物书写之内在心理。至于第二章与第三章，所研究的小说人物则会各分成四小节题进行分析。随着下来的第四章便是前面所阐述的人物之间的爱情，也就是人物之间的爱情纠葛，清晰《丁香》里的爱情链。最后，第五章的结语，这部分是本毕业论文做出该研究的结论，总结研究的成果，认识《丁香》的人物所塑造的特色以及他们之间的情感联系。

关键词

流军；新马文学；《丁香》；人物书写；爱情书写

致谢

时光荏苒，转眼间，我的大学生涯就要告一段落了。毕业之前提交一份毕业论文，亦是为自己的学习乐章画上一个句点。

在此，我首要感谢的是我的家人，尤其是最爱的母亲，谢谢您承担着父亲对我的厚望，继续供养我上大学，让我能够走到现在这一步，我即将毕业了！不仅如此，您还经常支持以及安抚一人在外独立生活、上学读书的我，为我而忧心，为我而焦虑。当然，也在我顺利通过课业上的难关时，为我高兴，为我感到骄傲。接下来，是我的四位兄长。感谢你们即便不在我身边，也无时无刻都在照顾着我，找我谈心，在我遇到困难的时候也远程指引我解决它。

我也要感谢我的毕业论文导师李树枝博士，您也是我在系上的顾问老师，还有我这三年来部分必修或选修的科目老师。谢谢您经常解答我的疑惑，同时给予我各种意见与建议，让我一步一步完成我的作业。这份毕业论文也得于您拨冗出时间审查、批阅，甚至不忘给予点评和修改建议，使它更加完善。

再来，该要感谢的是我的朋友，林馨蝶，刘映优，王筱涵。即便你们也要一同完成各自的毕业论文，但是在这期间你们也不断帮助我，非常感谢你们！在我没有思绪的时候，开拓我的思维，也不乏给我各种想法；在我心态崩溃时，鼓励我，让我振作起来。

千言万语都道不尽我心中的感激，只能再度的跟您们郑重地说一声：谢谢！

第一章 绪论

作者流军（1940-），本名赖涌涛，为新加坡著名的作家。流军祖籍是广东丰顺县径门村，他在家中排行第七，自小在马来西亚柔佛州边佳兰镇成长，文学创作的苗头在他五年级的时候便扎根萌芽，而在六年级，是他人生的机遇里头碰见伯乐与转变命运契机的时刻，他得到贵人——何立群校长的教诲与支持，前往新加坡去深造，也由此彻底改变了自己的人生。¹流军创作的作品无数，有数几本创作甚至参与了创作比赛，获得了嘉奖以及发表与刊登在杂志和刊物当中。

流军的创作题材相当宽泛，接而在文学界中也备受瞩目。他的写作范围有写述乡野的主题材料，也有写述都市的题材，还有写现实的，以及写述历史的。²他出版的作品有长篇小说《浊流》、《海螺》（上下册）、《在森林里的原野》、《林海风涛》、还有中篇小说《蜈蚣岭》、《玉镯的故事》、短篇小说集《暗度陈仓》等等，而笔者则将围绕在流军的短篇小说——《丁香》作为本毕业论文的研究文本，探析指定人物如丁香、卢水雄、卢周氏和汪海螺的外在形象书写、内在心理书写以及人物之间的爱情书写。

¹ 齐亚蓉，〈在森林和原野——流军的文学创作之路〉，《源》杂志，2020年4月，第144期〈文坛掠影〉。

² 黄孟文，徐迺翔主编，《新加坡华文文学史初稿》（新加坡：新加坡国立大学中文系，2002），页294。

第一节、课题背景简介

笔者将已经成功移民成为新加坡人民的流军，他的文学作品归纳入了新华文学，而新华文学是新加坡华文文学的简称。新华文学是中国“五四”新文学的海外延伸，它孕育着南洋文艺的色彩，也提倡着马华文艺的独特性，甚至还有逐渐增强的本土意识，成为有别于中国文学的在地文学之一。³流军不仅在新加坡定居，小时候更是在马来西亚柔佛州长大，他拥有着在这两个地带生活的居住背景，对两地的历史背景也颇有关注，因而他的作品里不乏以南洋背景作铺垫，再加上当地历史故事以及生活点滴的融入而成型。

在流军的短篇小说《丁香》里能够细细品出巧妙混合的中华文化和南洋文化。流军把自己经历过的社会景色放入小说当中，所塑造的人物角色更是活灵活现于小说构造而成的框架里，角色的形象特征不但创造了一个独立的个体，人物与人物之间的联系触发了剧情，拓展了故事前进的轨道。再者，这也直接关系着流军的创作手法。他叙述故事的语言技巧还有描写人物特色的手法衬托其中，最大限度提升了人物书写的研究价值。这课题研究不仅可以深入领悟流军的创作表现手法，也可以随之明晰文本的人物特点，并且结合两者凸显流军的人物书写，反映出书中的世界又或者说他所创造的虚拟时空的点滴。

³ 刘俊，〈“世界华文文学” / “华语语系文学”视野下的“新华文学”——以《备忘录——新加坡华文小说读本》为中心〉，暨南学报（哲学社会科学版）2016年第12期，页4。

第二节、前人研究回顾

朱崇科在〈书写“此时此地”的坚守、调试与困境——流军论〉指出，从有关的书写题材以及书写手法寓目，流军是一位现实主义者，并且所坚守的是马华现实主义。⁴由此可以推断流军善于写实，他会把自身的生活经历或者有所耳闻与有所感触的事物（南洋背景），反映入作品文本当中，接而带出惟妙惟俏的书中世界，让读者心有所感。笔者透过学者的研究得知《丁香》是《海螺》的衍生作品。两本小说的故事线是遥相呼应，因而也有相同的重要角色。另外，在论文〈社会历史的百年画卷 世风人心的时代悲歌——流军长篇小说《海螺》论析〉里，钟秋认为流军在其长篇小说《海螺》里的人物塑造已经达到了相当的深度，从而获得了不低的成就，刻画成功的主要人物。⁵人物的设定可是会影响剧情的动向，是故事内容的关键支柱，失去或是混淆了人设，就如同没了油盐酱醋的佳肴，显得平平无奇。学者的研究观点启迪笔者对课题研究的人物有更多的解析思路，并不会把对角色的认知局限在文字所体现的画面而已。

韩江的论文〈流军小说创作论〉里提到，流军小说曲折但生动的故事剧情是以大众化的语言去承载一个严肃的主题，以便表达流军对社会的思考与批判。⁶此外，从顾永芝的论文〈论新加坡华文作家流军小说的审美追求〉得知，流军善于利用现实生活作为故事的题材，以时代的发展和历史的变迁去凸显人性的变化碰撞。⁷该两位学者的研究对笔者的研究题材的不足之处在于没有共同的研究文本。韩江与顾永芝所研究的

⁴ 朱崇科，〈书写“此时此地”的坚守、调试与困境——流军论〉，《世界华文文学论坛》2019年第2期，页62。

⁵ 钟秋，〈社会历史的百年画卷 世风人心的时代悲歌——流军长篇小说《海螺》论析〉，《世界华文文学论坛》2004年第2期，页39。

⁶ 韩江，〈流军小说创作论〉，《海南师院学报》1993年第2期，页85。

⁷ 顾永芝，〈论新加坡华文作家流军小说的审美追求〉，《常州工业技术学院学报（社会科学版）》1999年第1期，页44。

流军小说皆是他早前的作品，而笔者研究的文本则是 2012 年出版的《丁香》，即便是《海螺》亦是出版于 2002 年。虽说研究文本不相同，但是笔者可以从中了解更多流军的书写手法。

陈实在论文〈《海螺》论〉里表示流军所刻画的人物角色形象在长篇小说《海螺》之前大多可以比作一个道德符号，他们的善与恶、是与非都有所分明。⁸除此之外，他也在论文〈从《蜈蚣岭》看流军的小说创作〉中提到流军小说结构上基本采用了现实主义小说的传统结构模式，按部就班地通过矛盾去发展着的完整剧情，同时回应着某个社会问题或者人生问题，也以此来塑造一个人物的性格。⁹纵观学者们的观点让笔者更加站定了书中世界反映了现实，概括了人性、社会历史背景、流传的伦理道德，它们也是息息相关的，三者皆是互相影响着彼此。这实实在在的帮助笔者更加坚定于自身的研究论点，甚至更执著于知晓作家在书中世界所刻画的角色特点。

女性书写虽然是萌生于女性主义理论，但是并不代表必须得秉持着女性主义（通常指作女性作家）才可以进行女性书写。王喆在论文〈埃莱娜·西苏“女性书写”理论的生成背景研究〉写述，女性书写是在多元又杂糅的文化语境中强盛，并且印有鲜明的解构主义与心理分析为主导的哲学学术背景。¹⁰笔者发现《丁香》里，女性角色比如女主人公丁香，在流军笔下，她看似多情但实际上却是对爱十分地执著；看似勇敢果断却又甘愿忍受不甘，只为成全圆满的结局。相较之下，另外一位女性角色卢周氏就如同古代女子，秉持着三从四德的保守女子，她处处都以夫家为先，忽略于自我的表现。因此，笔者也将会用有关课题归纳人物书写，同步研究流军的女性书写。

⁸ 陈实，〈《海螺》论〉，《华文文学》2005 年第 6 期，页 62。

⁹ 陈实，〈从《蜈蚣岭》看流军的小说创作〉，《广西民族学院学报（哲学社会科学版）》1990 年第 3 期，页 76。

¹⁰ 王喆，〈埃莱娜·西苏“女性书写”理论的生成背景研究〉，《安徽理工大学学报（社会科学版）》2023 年第 2 期，页 58。

在论文〈史·风·情——读流军的《海螺》〉，刘云认为，以情动人是一部文学作品珍贵的所在点，“情”在文中意蕴非常丰富，不仅有复杂或扭曲的男女之情，也有绵延不绝的民族感情。¹¹世间有一种说法，动物是为繁衍而生，接而看重阴阳相辅相成，认定异性之间的结合十分重要，而两者之间所产生的摩擦称作为“情”，更深层的说法便是男女之情——爱情。“情”可以是单向发展，也可以是双向互相回应，再放荡或者毫无约束亦可以形成多向复杂关系。

第三节、研究动机与目的

对于笔者而言，书中的设定比如剧情、人物、环境等的组合形成了一个新的平行世界。有人以为这其实是作者描绘的假象世界，亦有人以为这实际上反映了作者的生活经历，情到深处投射成了他的文字。正所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，笔者认为通过一部作品可以深入了解到书中作者所创造的各种观念，并且品味出各种延伸想法。有时候是有关作家行云流水的文笔，被他独有的写作技巧吸引而有所感悟；有时候是无意识里与文中的人物产生了共鸣，与之共情，对其之经历宛如身临其境；有时候是因为好奇心，开拓了新的假设思维等等。这也是阅读所能带来的乐趣，如同正在冒险般，追寻着文本里藏有的珍贵宝藏。

由于笔者由始至终持有任何一个文本都会是一个世界的概念，在茫茫书海毫无方向，经由论文导师李树枝博士的推荐，翻阅了流军的小说作品。当笔者阅读了作者的短篇小说《丁香》后，发现小说当中的人物与自身的形象栩栩如生，个个都是真性

¹¹ 刘云，〈史·风·情——读流军的《海螺》〉，《华文文学》2004年第3期，页50。

情，并且媲美现实人们的情感习性。这让笔者有感而发，为了更多地了解流军笔下人物角色的书写，写下了这篇论文。

本论文研究将要处理的问题意识，首先是作者如何进行的人物书写，针对流军于《丁香》中的人物书写进行剖析。除此之外，便是进一步探讨流军《丁香》中的人物书写之特色会是什么。笔者认为《丁香》是代入了马来群岛里的社会背景，因而是发掘出流军的人物书写会在该小说时代里，利用个别的外形与内在特性，塑造了何种魅力特点的人物，并且在社会里扮演的角色。最后则是追寻出流军著作《丁香》里四位角色的爱情观。

第四节、研究范围

本论文的研究范围是短篇小说《丁香》里的人性书写、女性书写以及爱情书写，当中也会论述有关的社会意识书写。首先，人性书写将会围绕在人物角色丁香（女性）、卢水雄、卢周氏（女性）以及汪海螺，深入探讨着流军角色的性情、特征，他们的思想与能动性。再来就是女性书写，这部分则会对流军笔下的女性角色，丁香与卢周氏去进行更多解析，尽可能认识流军的女性书写。与此章节研究的同时，笔者也将摸索出《丁香》的社会背景或者时代。笔者认为在《丁香》里，流军所展示出来的人物爱情链实属的复杂多向，这其中也许牵连着小说角色的思维而产生的爱情观，更不用说《丁香》角色们的爱情观点其实也可圈可点。虽然笔者对部分爱情观持有意见，但也认为这实际上非常地贴切现实伦理，看似不应该，却是皆有可能发生的因果，这也关系着社会的伦理意识。

第五节、研究方法

笔者会以女性读者的视角指出流军《丁香》里的人性书写和女性人物角色的女性书写，接着再延伸探究当中的爱情书写与社会意识书写。针对本篇内容，笔者有关的研究方法是沿用文学批评，将会以社会历史批评、叙事批评（文本细读）以及读者生产批评解析流军的作品之一，这本名为《丁香》的短篇小说。

所提到的文学批评方法其中之一，社会历史批评是以社会历史的发展角度去进行观察，接而分析和评价文学里的现象。¹²这个批评法着重关注文学作品和社会生活之间的关系，不仅重点看待作家的思想倾向，还正视着文学作品里的社会作用。¹³接着的文学批评法是叙事批评。与其提叙事批评，也许文本细读会更加轻易理解。文本是有关批评法的出发点与归宿。¹⁴以“文本”的概念欲意在促使文学脱离作家的桎梏，另一方面推动读者可以把文学作为一种语言的客体来对待。¹⁵最后的文学批评法，是读者生产批评。这批评法的重点对象是阅读文本的读者。它特别看重读者的理解角度，以读者的视角去领略文学以及当中的意义。¹⁶大致说来，研究内容会带出社会历史背景、写作语言的表现以及读者的观点展开论述。

首先，笔者会针对《丁香》里的人物角色——女主人公丁香、男主角卢水雄、卢水雄的正妻卢周氏，以及剧情里较晚登场的男角色汪海螺，各分为人物书写的四小节题，而当中唯二的女性角色则会作为研究题材更深入探讨流军的女性书写。接着，便

¹² 王先霈主编，《文学批评原理》（武汉：华中师范大学出版社，2008），页 64。

¹³ 王先霈主编，《文学批评原理》，页 64。

¹⁴ 王先霈，胡亚敏主编，《文学批评导引》（北京：高等教育出版社，2005），页 168。

¹⁵ 王先霈，胡亚敏主编，《文学批评导引》，页 168。

¹⁶ 王先霈主编，《文学批评原理》，页 176。

是这四位人物的，或隐晦或矛盾的爱情链，剖析几人之间的感情纠葛。此外，笔者也会同时延伸研究《丁香》里的社会意识书写。

第六节、初步研究成果

经笔者初步研究，人物书写的第一成果有女主人公丁香是位外表十分魅力的女子，也因为这魅力吸引了各种目光，看待她的眼光与舆论有褒亦有贬。在大众的眼里她是水性杨花的女子，对于性接触也会极为放荡。不过，在笔者视角，觉得丁香其实是专情的性子。丁香本性理应是温顺的，是女子的天性，渴望着被爱，渴望着被珍惜。接下来，便是男主角卢水雄。卢水雄是位大男人主义者，在他眼里女人是男人的所有物，因而一旦被归其所有便可以为所欲为。比方说，当卢水雄需要她时便会善待她，一旦不如意，就会不满她并且嫌弃她，重则辱骂她。然而，他却是一位阿谀奉承的人。笔者认为卢水雄虽脾性要强，但是却仅仅是欺软怕硬而已。从文本里的，柔佛王因喜爱饲养野生动物，在王宫附近开辟了一个动物园，而卢水雄也就果断把自家猪崽（代指南下华工）在森林里活抓到的小白老虎敬献给了柔佛王，并因此获得了柔佛王的看重。¹⁷卢周氏（女性）则是冰清玉洁的人，但笔者却认为这或许是一种懦弱人性的表现。她看似成全的举动，就如同正在逃避。汪海螺是位性子潇洒磊落的人。笔者认为就是他这性子再结合男性对性的执著而与四娘也就是丁香摩擦出不伦之恋情的火花。

第二个成果便是有关《丁香》人物之间的爱情。在《丁香》的感情线里，先是卢水雄迎娶丁香作为他的四姨太。这是因为作为头房媳妇的卢周氏与卢水雄结婚数年仍

¹⁷ 流军，《丁香》小说集（新加坡：流军写作室，2012），页1。

然无法诞下一儿一女，而愧疚的卢周氏劝卢水雄再纳妾，只为尝试为卢家延续香火，完成她身为妻的职责。丁香与汪海螺这一对是笔者认为的禁忌恋情。双双皆有家室，却因为惺惺相惜，而逐渐加深彼此之间的好感度，甚至还发展成直接的性接触。社会意识是可以围绕在流军的人物书写手法下探究，得知《丁香》世界里人物特征，分析出他们的社会伦理，也剖开里头人与人之间相处的各种人伦道德准则。

第二章 人物外在形象书写

本章节将会重点探索《丁香》里的人物角色外在形象，侧重于他们的外貌形态、穿着打扮、言行举止、甚至是人物的眼神与口吻等等，配合上流军的书写技巧与写作手法，他所采用的语言文字去进行分析，体会出这四位小说角色的个人特色。下列四节的研究人物之所以由第一节是丁香、第二节是卢水雄、第三节是卢周氏以及第四节是汪海螺的原因是笔者按照小说里人物登场的次序先后而排列的方式去进行陈述。

第一节、丁香

首先是流军小说《丁香》里的主要角色——名为丁香的女子。小说世界里角色与其名字往往是会相互对应，刻画出有关人物的样貌特征。顾名思义，丁香是一种植物，它是一种美丽迷人的花儿，而主人公如文本里头所述，是万和镇里最漂亮又美丽的女人。由此可见，丁香的样貌会是万和镇里众多的女子当中最为出色魅人的，这样的她将会迷倒许多男子，因此也有称她是狐狸精的负面舆论。

笔者认为她的穿着打扮非常有特色，把中华风格与南洋风格融为一体。流军利用了现实社会背景——东方复古的文化元素，并且再结合南洋文化的风俗描述了丁香在首次与卢水雄见面的那一幕，她头上的发型以及身上所穿着的衣物。根据文本里那段讲述着两人一同乘坐从新加坡返回万和镇的船上，眼神对视的画面“……梳着发圈，均匀地搭在耳后，每边三个。”¹⁸，笔者想象三个发圈各别束在耳后的角度，推断丁香

¹⁸ 流军，《丁香》小说集，页7。

的发型是双边低马尾辫。这是一个偏复古少女风的束发方式，让扎上此发型的女生显得更纯真又温和。

除此之外，同一文段里“她穿的是蓝底紫色印花短袖上衣……；下半身是同颜色窄长的沙龙……”¹⁹，可以看出丁香穿着充满南洋文化元素的服饰。流军也有写到这类服装是马来社会的妇女们所热爱穿着的服装，该服装称作沙龙·卡巴亚。²⁰为了彰显丁香水性杨花的一面，文中也有提到丁香的上衣衣襟开得很低，使得她的女性象征——饱满的乳房若隐若现，透露出诱惑人的魅力。再者，也有提到丁香的沙龙是特意穿成窄长的款式，勒出了她浑圆性感的臀部，凸显了她完美线条的身姿。丁香的身段是充满着性感且诱惑人的迷人魅力，如此的打扮穿着势必会吸引来自异性瞩目。

丁香的举止果断又强势，但有时也会被感情影响而有所软弱。所谓软弱并不是指作丁香是没有用的女人，而是在形容丁香温柔的一面。随着岁月的变迁，年龄随之增长，她已经经历了社会的打磨，积蓄了酸甜苦辣的人生经验，甚至还包含了面对至亲的离去时刻。

“丁香在万和镇臭名昭彰，所以这几年来都住在新加坡。她今天回来是因为她母亲生病。她的母亲年老体弱，已经病了好些时候，最近越趋严重。她这次回来可能是见母亲最后一面。……果然，丁香回来的第二天，她母亲就死了。……丁香跑过码头，经过不少风浪，对逢场作戏、

¹⁹ 流军，《丁香》小说集，页7。

²⁰ 流军，《丁香》小说集，页7。

浪迹浮踪的日子已经感到厌倦，她还真想正正经经地找个男人寄托终身。”²¹

为了自己有利的处境，日后踏实的日子，她不想再虚情假意，玩世不恭，而是找一个端庄正派的男人托付终身。她答应嫁入卢家，成为卢家庄的四姨太。²²机智的丁香断然不会委屈自己，索取了极为高价的聘礼。可是她跨入了卢家的家门，却没得到丈夫的怜惜疼爱，夜里过得苦不堪言，但都默默隐忍下来。即便这般遭遇难熬得很，但她仍然坚定着自己的选择，嫁给卢水雄换来平稳安好的未来。

就是个性这么强势果断的她，在遇到汪海螺的时候还是动摇了。她是卢家庄庄内的四娘，经常辅佐卢周氏打理庄内事物，给下人们分配工作。在汪海螺为卢家庄干活儿的时候数次背地里帮助他，表面上是在兑现她曾承诺汪海螺会多关照他的诺言，实际上是丁香自己爱上了他，因而对他好。除此之外，便是丁香在她恨之入骨的卢水雄临死之际泛起了同情心。由于当时的卢水雄已经病入膏肓，卧倒在床上，这弱者的姿态让丁香即便回忆起曾经他给予她的耻辱，却也兴不起报复的心，反而起了怜悯之心，答应了他最后能够让他安息请求。

第二节、卢水雄

笔者发现，有关卢水雄所描述的样貌特征会与女主人公——丁香相对呼应，接而认为是流军有意为之，使其在小说故事主线中是能够描绘着和丁香是成双成对的郎才

²¹ 流军，《丁香》小说集，页7。

²² 流军，《丁香》小说集，页7。

女貌形象。丁香是温文尔雅的淑女模样，门当户对，卢水雄便是慈眉善目，道貌岸然的绅士派头。²³笔者以为流军笔下写述丁香与卢水雄首次见面的画面是充斥着满满的浪漫气氛，浪漫中还弥漫一点暧昧意味。卢水雄完全就是一位彻头彻尾的优雅绅士的形象，但是从中也不难看出卢水雄对丁香所透露出好感。比如他在船上因为面对面而坐，经常与丁香对上眼神的画面，还有在靠岸并登上码头时向丁香挥手告别的情景，都是在传达着他十分在意丁香这位美丽女子。

卢水雄的相貌端正，仪容姿态更是严肃又端庄。在柔佛王和镇里的民众眼中，他是一名响当当的正义形象的人。他对柔佛王倾尽他的忠诚之心，甚至不枉费曾祖父、祖父、父亲的成就，接手管理着万和镇，利用自己广交权贵的能力，壮大发展这座小镇，最终成就德高望重。

“……卢水雄认识了一个山东水客。……男人三妻四妾不足为奇，山东水客令人瞩目的是他的三个老婆各都生了十个孩子，而且不怕货比货，那三十个孩子个个都像他。山东水客引以为荣，因为老婆生得越多就越证明他行。卢水雄羡慕不已，便向他讨教“功夫”……卢水雄接近他耳边，把自己的毛病坦诚相告。……卢水雄欣喜万分，掏一把钞票给他。……”²⁴

²³ 流军，《丁香》小说集，页7。

²⁴ 流军，《丁香》小说集，页6。

在笔者的观察下，卢水雄是位大男人主义者。他不但自尊心强，更爱面子，与同性别的人周旋倒是腼腆又客气，反之在自己的女人面前会显得更为强势，霸道蛮横得很。譬如，他会因为逃避接受自己的性障碍而怪罪于他的三姨太，说她肚子里有邪气，乃至说她是“石妖”，会“克”死他，令她迁出厢房，住进屋后货仓旁的矮屋。²⁵除此之外，他对丁香的掌控欲望非常之大。他极度渴望占有丁香，但并没有善待她。卢水雄不满丁香时，便会嫌弃她、辱骂她。例如因为不欣赏女人在极度亢奋的时候发自内心的欢愉赞叹，反而认为是女人下贱的声音没了兴致，而没有来由生气，扇了丁香一记耳光。²⁶如此看来，卢水雄已经把娶进家门的丁香定为自己的所有物，自己可以为所欲为。

第三节、卢周氏

文本内容里有关卢周氏的外表描绘并不多。流军笔下的卢周氏是个温柔且体贴的贤良女子。他在提及卢周氏与卢水雄的房事时，也有大胆的书写到卢周氏有着红润的脸色以及丰满的胸脯，因此笔者认为卢周氏外貌是眉清目秀的，虽不比丁香，但亦拥有着窈窕淑女的风范。

她是卢水雄的正妻，更是他的贤内助，不仅勤劳能干，而且还通情达理。²⁷笔者认为卢周氏，作为妻子她可真是尽心又尽责。个性温顺贤惠的她，处处都以丈夫为先，为了卢家的香火承接不断，大方的让自己的丈夫纳妾。从文本中可以看出卢周氏经常与丁香一同在办事处办公，笔者接而认为，在卢水雄还未纳妾前，卢周氏能够有条理

²⁵ 流军，《丁香》小说集，页 6。

²⁶ 流军，《丁香》小说集，页 10。

²⁷ 流军，《丁香》小说集，页 3。

的管理卢家庄的业务。卢周氏正是有权、有能力又有主见的卢家夫人，庄内的管事们都听从她的指示做事。

“……二姨太竟然怀孕了。……卢周氏更是乐不可支，到街场药材店买了许多药材补品；她还亲自下厨……”²⁸

“……丁香在卢周氏面前一说二笑，开开心心，……一天早上，分配完了工作，工头下人都走了，财库房（办事处）里只剩下丁香和卢周氏。……卢周氏叹了口气，拍拍丁香的肩膀，说道：“我的好妹妹，争气点，我们卢家的希望全在你身上啊！””²⁹

卢周氏也如她对卢水雄所许的承诺，对妹妹们，也就是二姨太、三姨太以及四姨太——主人公丁香十分友好，待她们如亲妹妹。她愿意与妹妹们一同服侍她们的丈夫，也会因为姨太有孕而高兴，并且亲自为她下厨做补品滋养她怀孕的身子。虽然文本里没有带出卢周氏与三姨太的情节，但凭着三姨太在卢家的遭遇，笔者以为卢周氏仍然是放宽心接纳这位三姨太，认她作妹妹，只不过“石妖”事件后，她默认了被丈夫嫌弃的三姨太是没法得到宠幸，孕育出孩子，因而这许是流军特殊的写作手法——内容里没有述说卢周氏和三姨太二人共处的画面。

笔者同样觉察卢周氏也仅仅是待妹妹们好，但是根本不会过度，乃至让笔者以为她是冷淡无情之人。卢周氏也就善待她们，不刻薄身为妾室的她们而已，其实，一

²⁸ 流军，《丁香》小说集，页4。

²⁹ 流军，《丁香》小说集，页11-12。

且确认了她们已经没用——没法怀上丈夫的孩子后，她的行动只会撒手离开，不再给予过多关注。例如，卢周氏在二姨太难产之后，只是看了躺着了她一眼，便推开门帘离开现场。³⁰这也许是源自于求子心切之情怀，但是不善嫉妒的女子，反之还会去照料同样拥有着自己男人的女人确实不常见，就是牵连上卢家子嗣的事会愈加反映出她热情与冷淡的处事态度。卢周氏热忱于孩子的诞生，但也冷漠对待无法再生育卢家血脉的姨太。

第四节、汪海螺

人物的外在形象塑造更贴近生活与时代，且注意着形象的可感性以及具体性可以给予读者一种真切感。³¹汪海螺，他的名字借用了海洋生物的名称，对应着开拓他的角色特色。“汪海螺在福建妈祖岛出世，家里世世代代都以打鱼为生。”³²如文本所提，他在沿海地带中成长，一度靠着出海为主要的经济来源。由于故土社会的不安宁，严重影响岛上渔民们都民不聊生，而贫困的汪海螺为了更好的生活品质选择下南洋。笔者看出这时候的他穿着打扮会偏向朴素些。虽然身上一分钱都没有，但还是有携带几件旧衣物、一支旱烟管与一个角螺壳，后两样物品实际上都是汪家祖传之物。³³为了让读者们能够深入感受出生于靠近沿海地带的渔民生活，始终抛弃不了对大海的热忱的王海螺，他的生活体验与习惯也会偏向海洋方面。与此同时，流军也有再融汇着南洋特色，带出他在当地的生活情景。比如汪海螺在离开卢家庄后，向马来朋友阿末购买了一只老旧的“歌乐(Kolek)”，然后定居在红树林边一带的沼泽地里，被他装修后

³⁰ 流军，《丁香》小说集，页 5。

³¹ 汪靖洋主编，《当代小说理论与技巧》（南京：江苏教育出版社，1989），页 411。

³² 流军，《丁香》小说集，页 13。

³³ 流军，《丁香》小说集，页 13。

取名为“柴船头”的破船里，还与阿末和其他马来人一起忙活，安定过日子。³⁴有关这一方面也更为凸显了流军的写作特点。流军的创作在语言方面会吸收在民间具有表现力的言语，以便透露出生动性与充满生活的气息。³⁵

汪海螺的样貌是方形脸，有着一双大眼睛，下巴部位长着又粗又黑的胡茬。不仅如此，汪海螺的身形也非常结实，他有着健壮的身躯和宽阔的肩膀，身上也带有壮年汉子特有的狐臊味。³⁶汪海螺的样貌特征深深吸引着丁香的目光。当王海螺在与作为卢家庄四娘的丁香进行对质的时候，因带有情绪对丁香言语的语气甚重，但丁香不但不生气还认为汪海螺是有着刚毅的性格。他的个性刚正得来又带点耿直，是个憨厚的正派人。

汪海螺行事作风非常直率，说一不做二的。比如他会因为认为账目对不上，合同不合理而坚决不签约合同，但在被丁香似无理又有理的话语说服后，接受并且签下了合同。³⁷笔者看出丁香就意料汪海螺这天真带点鲁莽的性子而忽悠他，让他站不住自己的立场与她对质，且只能顺势接受她的理论，待在卢家庄做事。

性子直率又潇洒磊落的汪海螺，是一位活在当下的踏实人。为了养家糊口，他离乡背井来到南洋寻找生计。除此之外，他会因为喜欢丁香而待她好，怜她、爱她、疼她，甚至因为觉得卢水雄并没有好好对待丁香而极其讨厌作为老板的他。再者，汪海螺也因为不想辜负留在故乡的妻子孩子，而坦然交代自己的家室给丁香，并在将要迎接下南洋的妻儿的到来时，正面传达给丁香，他们的之间的关系必须得告一段落了。

³⁴ 流军，《丁香》小说集，页 25-26。

³⁵ 潘亚暎，〈流军——新华文坛的赵树理——读流军的《蜈蚣岭》有感〉，《华文文学》1990年第2期，页 41。

³⁶ 流军，《丁香》小说集，页 14-15。

³⁷ 流军，《丁香》小说集，页 16-17。

第三章 人物内在心理书写

本章节会探讨丁香、卢水雄、卢周氏以及汪海螺的内在心里，把他们内在所想扩大，以便了解他们的本性，并投射在他们的言行举止。这是将“内在之人”也就是角色的心灵内在的整体进行解析探讨。³⁸接而，观察与体会人物角色的潜意识所带起的动作意识。

第一节、丁香（女性）

笔者认为流军的女性书写可以发掘出女性为了能够在现实社会里保持着自己应有的立场，而形成的自我保护能力或者说生存的观念，《丁香》的女性角色当中，主人公丁香最能够探析出这方面的观点。丁香的思维非常开放，似那无拘无束的自由主义。据说这也关乎着她是在南洋土生土长的华人，并不大受来自中国文化的束缚，反之更多受到土著文化的熏陶感染。³⁹她的心性虽然开放无羁，但是理智依然清晰，凡事都会三思而后行，小心谨慎辨别青红皂白。

“经过一番考虑后，丁香终于有了决定。……丁香说身上穿的手上戴的耳下坠的颈上挂的全都要。……高大婶说，“还有聘金你也说个数！”丁香伸出双手闪着十个手指。”⁴⁰

³⁸（苏）巴赫金著，钱中文译，《巴赫金全集 第一卷》（石家庄：河北教育出版社，2009），页 208。

³⁹钟秋，〈社会历史的百年画卷 世风人心的时代悲歌——流军长篇小说《海螺》论析〉，页 41。

⁴⁰流军，《丁香》小说集，页 8。

比如高大婶为卢水雄做媒，来找丁香说媒提亲时她深思熟虑终身大事，更在之后果敢与高大婶提出高额的聘礼嫁妆。笔者也认为丁香潜意识里肯定了自己作为女人的价值，并且强烈守护着她的尊严。她的观念十分豪放，对性接触也确实极为放荡，但在读完整篇小说不难发现丁香是一位在感情线上是十分专情的女人。温顺作为女子天性的种子其实已经深深扎根在她的内心深处，种子长大后的成果便是结出女人对爱的渴望，她渴望着被爱人珍惜、疼爱。

从文本里“丁香从此鄙视男人，痛恨男人，但却又需要男人。从此她放荡不羁，玩世不恭。她要愚弄男人，她要报复。”⁴¹笔者认为这是源自丁香专情的情感而负面爆发所导致的行为。她在她的初恋经历了她真挚、甜美又幸福的恋情，虽然这段恋爱的坏结局是她亲手促成的，但是收到了儿时玩伴兼同班同学与分手不到数个月的前情人的结婚请柬时，深深的刺激了她。这刺激宛如是在讽刺她，嘲讽她那充满温馨回忆的甜蜜爱情。她把那段经历刻在骨里，铭记在心中，但他的前情人这结束了便翻篇的无意行为，显得他并没有把与丁香的恋情看得很重，只把丁香看作人生经历所遇见的过客而已。这让丁香非常痛心，甚至为此病倒了。她也因爱生恨，认为男人就是这般把恋情看作儿戏，接而也让自己更为放肆，流连在风流场所，玩弄男人。伤人伤己，丁香这般作风，虽然起了报复作用，但是与此同时也在凌迟着她的情感，她不该也掩盖不掉她作为女人的天性的。对汪海螺的爱意，还有对病重的卢水雄的宽恕心，就揭露了她温顺柔弱的真性情。

⁴¹ 流军，《丁香》小说集，页18。

第二节、卢水雄

笔者认为卢水雄的内在心里并不如他的外表般英姿飒爽，反而更多像是欺软怕硬的软柿子性情而已。卢水雄脾性十分要强，笔者认为是他的身份使然：他是卢家庄庄主、万和镇的首富、是柔佛王亲封的拿督，有关身份背景让他有权有威。为了保持着他的声望与名声，他阿谀奉承他人。比如他把自家人捕获的稀罕动物——小白虎与马来摸敬献给柔佛王，获取王的重视。此处可以分析出他怕硬的心理状态，但这也是为了守护自己的势力所需的态度。

至于他欺软的心性，可以对应上他大男人的主义意识。笔者发现卢水雄欺软的对象是女人，除却正妻卢周氏，特别是他的偏房会被他欺压。其一，便是二姨太难产，身子体力不支而离世，不许报丧也不许声张，草草把丧事料理了，更寒心的是，二姨太出殡那天也正是她出嫁的日子。⁴²本应该是迎接新生子的诞生，结果孩子因难产没了，他和卢周氏为之感到失望，虽没有刻薄对待命悬一线的二姨太，但乃觉得她的离去晦气，敷衍处理她的后事。其二，卢水雄自己身体有恙，房事不如意，他便把原因怪罪在无辜的三姨太身上，造成她身心的打击，最终失了神智。⁴³卢水雄娶了第三位妻子，雄性意识旺盛，奈何身体适得其反，自尊心强的他可是万万接受不了这有损面子的事，而三姨太那时又与他身处一室，就这样成了他好面子的替罪羔羊。其三，他不把丁香当人而是当成自己的所有物，是任自己处置的物品，只为以自己的方式来满足自己的性欲，全然不理睬丁香的意愿。

⁴² 流军，《丁香》小说集，页 5。

⁴³ 流军，《丁香》小说集，页 6。

第三节、卢周氏（女性）

冰清玉洁的卢周氏，在笔者眼里则是一种懦弱人性的表现。在笔者的观察下，流军笔下的卢周氏是属于女性思维较为保守派的女人。在卢周氏心里，作为妻子的自己是处在丈夫卢水雄之后的，这不仅处处把丈夫放在第一位，还认为自己是夫君的背后支撑，有需要也有必要去为他牺牲，尽心尽力辅佐他。

从文本中得知，卢周氏因为结婚数十年依然没有为卢家生子，彻夜难眠，觉得自己不孝，也对不住丈夫，为此歉疚，认为是自己的不好。⁴⁴实际上是她丈夫身子抱恙，但她却丝毫不追究至丈夫身子的问题。最终还因认为自己没希望了，落下眼泪，恳求卢水雄纳妾，由妹妹们来诞下卢家子嗣。

这也便是笔者认为卢周氏柔顺怯弱的心性。笔者认为她的这种包容心，其实是卢周氏逃避事实的动作。卢周氏将自己摆在卢水雄之后，即便问题出于作为丈夫的他，卢周氏也不会去怪罪他，对他做出任何指责，她潜意识认为卢水雄是完美的存在，而自己就是让他如虎添翼的角色，要是做不到便是自己无能，没有资格成为他的助力。她正在逃避她丈夫身体有问题的事情，坚信问题是出自自己。

笔者也认为卢周氏的母性意识非常的强。第一点，她渴望孕育出卢家血脉；第二点，愿意为了孩子，放弃独占自己的丈夫；第三点，为了子嗣，乐于亲身照顾丈夫除自己以外的女人；第四点是延伸自第三点，姨太身怀有孕，先看重的会是孩子，孩子的母亲如同顺道照料而已。此处，笔者认为流军在塑造卢周氏弄巧成拙，好心办坏事的人物形象。卢周氏原是高兴于二姨太有喜，真心滋养着她，没想到倒是让二姨太为

⁴⁴ 流军，《丁香》小说集，页3。

难了。临盆之际，二姨太难产了，原因是孕妇过胖，婴儿也太大。⁴⁵卢周氏内心深处看重的只有卢家子嗣。

第四节、汪海螺

《丁香》人物当中，笔者认为汪海螺是流军笔下，其内在心理大大契合外貌形象的角色，可以说是这一位汪海螺。他是单纯直率的内在心里，就好比，他高兴便会笑；伤心便会哭；觉得不公便会打抱不平；不喜欢便是讨厌；喜欢便会喜爱，还会仔细对待喜爱的人事物。

“触景生情，他不禁又想起故乡，想起妻子和两个儿子。……心急火燎……万般无奈，他只好吸旱烟，吸过烟后便吹螺笛。……他边哭边吹，边吹边哭，哭声抽搭，笛声哽咽，……笛声飘过森林，唤起开荒猪崽重重的乡愁。”⁴⁶

“丁香……道：“……如果万和镇的人全都死光了，只剩下我们俩，那多好啊！”……汪海螺说到：“镇上的人又没得罪你，干吗要他们全死光？””⁴⁷

⁴⁵ 流军，《丁香》小说集，页 4。

⁴⁶ 流军，《丁香》小说集，页 27。

⁴⁷ 流军，《丁香》小说集，页 28。

汪海螺会因为思念远在故土的妻子孩子却又无能为力，没法即刻联系上他们，没法确认他们的近况，也没法确定所赚的钱是否送达她们的手中，思绪渐渐沉重而伤心落泪。另外，遇到不解的事时，都会毫无顾虑，表达出自己的疑惑。从上述引文也能感受到汪海螺内心的正义心性。他的话就像在捍卫着镇上人民的生命，但又不会盲目守护，而是先寻问丁香因何而对他们心怀怨恨。

潇洒磊落的汪海螺坦然的接受自己被水客的压榨处置，把自己当猪崽卖给了卢家庄庄主卢水雄。⁴⁸笔者认为该部分是因为汪海螺潜意识中认命了自己的命运——没法在故土维生而甘愿被卖猪崽，而对水客的一切商业交易是默认的态度。再者，汪海螺漠不关己的态度造就了水客抬高他的卖身契的价格。

由于不满账目与合同条约，汪海螺与四姨太丁香对质起来。这时的汪海螺才想到要对自己遭遇的不平等而作出反抗，但是为时已晚，从他答不上丁香的问题开始便能看出他是没有资本去进行对抗的。笔者认为汪海螺内心虽然纯真天然，但并不全然纯白无知，他懂得分辨是非，明事理。好比如，他虽然是因为被丁香忽悠，失去了势气，反驳失败，但也因为理解了丁香的好意而坦然签了约。

⁴⁸ 流军，《丁香》小说集，页 13。

第四章 人物之间的爱情书写

第一节、丁香与卢水雄

丁香和卢水雄个别的恋情路线非常丰富，相处过的异性不止一个；肢体好过的对象也不会是仅仅一人。丁香在嫁给卢水雄做他的第四位妻子之前便经历过不少恋情，甚至在她六年级的时候便开始早恋且有性接触；而卢水雄则是娶了妻子成家后还纳妾，贯彻男人三妻四妾的原则。

笔者认为丁香与卢水雄的这对伴侣是这篇小说最悲哀的一对。他们“爱”对方，却也不爱对方。他们相互的“爱”，实际上是为了自己的利益而筑成的。丁香为了有安定的余生，接受了卢水雄的追求，成为了他的女人之一。她爱的由始至终都是自己，但是天性温柔的她，深处是渴望男人的爱，因而她筑起这名为“爱自己”的墙，在为她而释放的异性爱面前是不堪一击的。对卢水雄而言，丁香只是他用金钱买回来的女人。⁴⁹这女人是他可以恣意妄为的存在，美丽的她是给他用来解放自己对性的需求，相对的，丁香不仅没能在性事得到满足，也因此而感到压抑与屈辱。这让他们“爱”得很苦，简直就是在互相伤害，同时也在互相舔舐伤口。

丁香因为初恋，黑化了自己的爱情观，不但肯定了男人对爱情的漫不经心，也放任自己如此对待爱情，卢水雄对她而言只是安度余生的保障而已；而卢水雄也仅仅只是因为对丁香的一时好感，而兴起的征服欲，想把丁香占为己有，任自己处置，以便满足自己的性欲而已。如此利己主义的恋爱中间会埋伏着各种悲剧。他们之间的关系

⁴⁹ 钟秋，〈社会历史的百年画卷 世风人心的时代悲歌——流军长篇小说《海螺》论析〉，页 41。

充满了虚伪、谎言、还有背叛。虚伪是因为表面的他们仍然是一对正常夫妻，利用各种谎言来搪塞他们之间真实的情况，以便达成个别的利益，这样的后果则会酿成背叛与被背叛的结局。

对于丁香，在这一段感情关系里，她战战兢兢、唯唯诺诺，对卢水雄惟命是从，迁就有毛病的他，让他欢愉，满足他的性欲，而丁香自己也只能一忍再忍，身心比遭人强暴、受人侮辱还痛苦数倍；⁵⁰对于卢水雄，他的结局更为可悲，自己膝下的两个儿子，并不是他的亲生儿子，而自己是在临死之际才知道事实。⁵¹主要目的既已达成，便不会再对之执着，没有谁会愿意自己困在折磨之中，而忍辱负重的丁香最终果真反转状况，得以摆脱卢水雄的控制，但也因为是外遇所造就的命运，丁香则成为了背叛者，卢水雄被背叛着离开世间。

第二节、卢周氏与卢水雄

以笔者的读者视角判断，卢周氏与卢水雄这一对伴侣是一个愿打，另一个愿挨的关系，更贴切点描述便是一边无限奉献，另一边无尽索取的奇妙恋情。这主要也是因为卢周氏这个性极为温顺的妻子，放低姿态，甘之若饴的放任丈夫为所欲为，甚至认为这是理所因当的状况。相对的，卢水雄也因为正妻的纵容，爱理不理自己身体的问题，对房事也越来越任性，这任性的后果便是为难了他几位姨太。笔者翻阅资料，得知有一说法，写卢周氏是菩萨面蛇蝎心，老谋深算。⁵²笔者不以为然，至少阅读完整篇小说，卢周氏不好的一面仅限于展露她冷酷无情的一面而已，然而这一面并不会针对

⁵⁰ 流军，《丁香》小说集，页 11。

⁵¹ 流军，《丁香》小说集，页 35。

⁵² 钟秋，〈社会历史的百年画卷 世风人心的时代悲歌——流军长篇小说《海螺》论析〉，页 41。

她的丈夫卢水雄。卢水雄的眼里，卢周氏就是那么贤惠，万事都是以自己为优先，正妻的想法都是为他好的，他也坦然的接受这份好意。

他们两人都有一个共同点，那就是望子心切，这也许是因为已经结婚多年却毫无成果，导致他们起了危机感。在文本里有述，““不孝有三，无后为大”，卢水雄一想起这句古训就彻夜难眠。卢周氏何曾不是一样，……”。⁵³自古以来，子嗣血脉的传承颇为重要。为之烦心甚久，卢周氏还不忘去寺庙求神拜佛，上香祈求得子，仍然不得如愿。卢水雄这时倒还是勇于面对自己的身体问题：

“卢水雄心知肚明：他不怪妻子，他和妻子生活了十几年，妻子的情况他最清楚：……妻子不育丈夫也有责任，问题一定是出在自己身上。他之所以会这样想那是因为他少年时手淫过度，每天四五次，有时射出来的不是精液而是血。他耿耿于怀，以为是自己那东西玩坏了。”⁵⁴

笔者认为卢水雄对卢周氏的爱还是坚贞不渝的，因为心里有她，便不会怪罪于她，反倒反思起自己来，自我反省后得出房事不顺的关键问题出现在自己的身上。不过，卢周氏对自己怀上孩子感到无望，已经放弃自己怀孕的念头，最终更是提出了让卢水雄纳妾的意思，作为男人的卢水雄怎可能错过这个机会，为家门增加成员，同时也可以解放自己的性欲。果真是“不是一家人，不进一家门”，为了子嗣，一个甘愿为对方作出奉献，另一个理所应当接受对方的牺牲。

⁵³ 流军，《丁香》小说集，页 3。

⁵⁴ 流军，《丁香》小说集，页 3。

第三节、丁香与汪海螺

笔者认为丁香与汪海螺是一段禁忌却又惺惺相惜的爱情观。他们都是已有家室的已婚人士，却相互发生关系，展开恋情。丁香本就是卢家庄四姨太，而汪海螺已有妻儿在故乡期盼着他的归来。笔者认为这段恋情是由丁香所带动的，以她迷人的身姿，作为男人的汪海螺很大几率会沉入其中，剧情里也确实透露了他们有一段恋爱史。更重要的是，丁香在汪海螺的身上看到了自己曾经深情爱过的男子身影，由此加强了丁香对汪海螺的执念，利用合同，让汪海螺留在了卢家庄。

“丁香把烟搁在烟灰缸上，举眼朝汪海螺望去，心里不禁“咯噔”了一下，立刻睁大眼睛把汪海螺从头到脚大量一遍。这人好面善：……啊！她好像触电似的几乎要叫出声来。她的心怦怦地跳着，血液在血管里簌簌奔流。怎么会是他呢？丁香简直不敢相信自己的眼睛。”⁵⁵

他俩这段爱情虽是由女方所挑起，由丁香先开始的在意起汪海螺，不经意似的设法对他好，甚至愿意向他投怀送抱，沉溺在汪海螺给予她的温柔乡，但是汪海螺在更加深刻的认识了丁香这个女人后，也与她共情，设身处地，对她的境地，对她的遭遇深感不满。除了受到丁香魅力的吸引，汪海螺也在看透了丁香的真性情后也爱上了她。汪海螺因为可怜丁香，同情丁香，感激丁香，愿意成为她的倾听者聆听她的倾述；成

⁵⁵ 流军，《丁香》小说集，页14。

为她的骑士，奉上他的忠心，尽心尽责完成四娘分配的职责；成为她的短暂的避风阁，成为她短暂的男人。

丁香在这一段爱情中获得了她渴望已久的爱以及被爱人所珍惜。““**我该感谢你，卢水雄没法给我的你给了!**””⁵⁶，汪海螺是她的救赎，解救并且治愈了她的内心疤痕。除此之外，汪海螺也在异乡获得了帮助以及陪伴。他会因为卢水雄没有善待丁香而痛恨自己的老板，也因此心疼丁香的遭遇，为她打包不平。⁵⁷尽管如此，他也未曾忘了在故乡的妻子，深知自己倾慕着丁香，但是仍然与之说好，当断则断。俩人深感遗憾，汪海螺更自知欠了丁香许多，与丁香许下了来世再见的承诺，便分开了。

⁵⁶ 流军，《丁香》小说集，页 29。

⁵⁷ 流军，《丁香》小说集，页 33。

第五章 结语

在流军的短篇小说《丁香》里可以感受到他特有的中华文化与南洋文化相结合而创作的元素。他所刻画的人物角色都是栩栩如生，宛如就在眼前。首先，主要女主角的丁香。丁香的外在形象，带有无羁的象征。她的服装打扮在流军的书写手法下带出了东方复古风和南洋土著风的结合，甚至结合着这一层面利用语言的表现技巧去衬托出丁香妖娆魅人的姿态。她的言行举止更是在透露出她是一个天生有丽质、有主见、机智能干的能力。丁香的内在心理是能够在她坚强、强势的性子中拨开并探索出她天生心性温顺，柔弱的那一面，这样的她是非常渴望着认真爱她的男人。

接着下来，卢水雄是外表仪表堂堂，端庄严肃的外在形象，但是事实上他是欺软怕硬的内在心理。他会阿谀奉承居上位者，讨好对他有利的人，在他的女人面前则会变得强横霸道。卢周氏是一位温柔贤惠的妻子，是卢水雄背后的女人。她思想保守，认为女子就该三从四德，一心一意，尽心尽力辅佐夫君。再者，她虽友好对待姨太太们，但是性情冷淡的她心中会衡量她们对卢家的价值与她们相处。卢周氏母性意识强大，但是心性却柔顺懦弱，不正面回应由自己孕育卢家的孩子的职责，而是让丈夫再娶以便解决子嗣血脉的困境。

汪海螺外貌潇洒，身形又有男子气概。他出生在沿海地带，小说当中他个人的生活特色离不开海洋，流军更是在这一方面融合了南洋的风俗，让汪海螺与南洋当地的马来朋友进行交流。他的性子也十分坦率，心中所想便是身体所为，比如合同不妥便不签、喜欢丁香便会记得她的好，也认为卢水雄对丁香不好而讨厌他。他的心性如同他的淳朴敦厚的外表单纯直率。他正义性情满满，会因为思念与担忧远在故乡的家人

而痛哭落泪，也会为他人打抱不平。他凡事尽心，且有始有终，同时也不忘明事理，辨是非。

《丁香》里的爱情链，为丁香与卢水雄、卢周氏与卢水雄以及丁香与汪海螺最为瞩目。丁香与卢水雄这一对情人关系是十分悲哀伤感，他们的爱情最终是以悲剧收场。丁香和卢水雄都是为了从对方身上得到想要的目的才接纳对方成为伴侣，两者之间从来没有爱意，只有满满的欲望，先是卢水雄满足自己的性欲遭背叛，后有丁香隐忍后得到的最终安定未来。接着是卢周氏与卢水雄这对夫妻。卢周氏在这段情感里付出了自己的一切，而卢水雄心里亦有她。卢周氏对卢水雄非常的好，不仅辅佐他管理卢家庄，还愿意为了卢家后代，允许他娶几位姨太；而卢水雄对卢周氏的爱是坚贞的，会反思自己的问题，不怪罪正妻，最后也接受妻子的意见迎娶三位姨太。最后，是丁香与汪海螺。他们的爱情关系是禁忌的爱，里头却又包含了两人惺惺相惜之情。丁香在这一段爱情里取回了她渴望的异性爱，他们在一起的时候，她深深地被汪海螺珍惜爱着，而汪海螺也在异乡得到了陪伴，对丁香给予的好念念不忘，在两人分离之际许诺来世对她更好的诺言。

参考文献

专书

1. 黄孟文，徐迺翔主编，《新加坡华文文学史初稿》，新加坡：新加坡国立大学中文系，2002。
2. 流军，《丁香》小说集，新加坡：流军工作室，2012。
3. 汪靖洋主编，《当代小说理论与技巧》，南京：江苏教育出版社，1989。
4. 王先霈，胡亚敏主编，《文学批评导引》，北京：高等教育出版社，2005。
5. 王先霈主编，《文学批评原理》，武汉：华中师范大学出版社，2008。
6. （苏）巴赫金著，钱中文译，《巴赫金全集 第一卷》，石家庄：河北教育出版社，2009。

期刊论文

1. 陈实，〈从《蜈蚣岭》看流军的小说创作〉，《广西民族学院学报（哲学社会科学版）》1990年第3期，页73-77。
2. 陈实，〈《海螺》论〉，《华文文学》2005年第6期，页59-66。
3. 顾永芝，〈论新加坡华文作家流军小说的审美追求〉，《常州工业技术学院学报（社会科学版）》1999年第1期，页44-49。
4. 韩江，〈流军小说创作论〉，《海南师院学报》1993年第2期，页85-88。

5. 刘俊，〈“世界华文文学” / “华语语系文学”视野下的“新华文学”——以《备忘录——新加坡华文小说读本》为中心〉，暨南学报（哲学社会科学版）2016年第12期，页2-9。
6. 刘云，〈史·风·情——读流军的《海螺》〉，《华文文学》2004年第3期，页47-51。
7. 潘亚暾，〈流军——新华文坛的赵树理——读流军的《蜈蚣岭》有感〉，《华文文学》1990年第2期，页40-41。
8. 王喆，〈埃莱娜·西苏“女性书写”理论的生成背景研究〉，《安徽理工大学学报（社会科学版）》2023年第2期，页58-63。
9. 钟秋，〈社会历史的百年画卷 世风人心的时代悲歌——流军长篇小说《海螺》论析〉，《世界华文文学论坛》2004年第2期，页39-43。
10. 朱崇科，〈书写“此时此地”的坚守、调试与困境——流军论〉，《世界华文文学论坛》2019年第2期，页61-68。

杂志

1. 齐亚蓉，〈在森林和原野——流军的文学创作之路〉，《源》杂志，2020年4月，第144期〈文坛掠影〉。