



论李忆著《痴男怨女》言情小说中的人性书写

**On the Writing of Human Nature in Li Yi Jun's Love Story Crazy
Men and Bitter Women**

黄韵洙

NG YI HUI

21ALB00093

拉曼大学中文系

荣誉学位论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN
APRIL 2024**

论李忆著《痴男怨女》言情小说中的人性书写

**On the Writing of Human Nature in Li Yi Jun's Love Story Crazy
Men and Bitter Women**

目次

宣誓.....	i
摘要.....	ii
致谢.....	iv
第一章 绪论.....	1
第一节 研究对象.....	1
第二节 研究背景.....	3
第三节 前人研究.....	5
第四节 研究动机与目的.....	8
第五节 研究方法.....	10
第二章 《痴男》中的人性——勇士和怪物、光明、阳光和孤独的象征.....	11
第一节 栾禾：勇士和怪物的象征.....	11
第二节 唐佩圆：光明的象征.....	14
第三节 栾禾母亲：阳光和孤独的象征.....	16
第四节 小结.....	17
第三章 《怨女》中的人性——天使和恶魔、光明和黑暗、阳光的象征.....	18
第一节 骆凤仪：天使和恶魔的象征.....	18
第二节 胡叔源：光明和黑暗的象征.....	21
第三节 骆凤仪母亲：阳光的象征.....	23
第四节 小结.....	25
第四章 《痴男怨女》人物张力与对比.....	26

第一节 栾禾与骆凤仪.....	26
第二节 唐佩圆与胡叔源.....	27
第三节 栾禾母亲与骆凤仪母亲.....	28
第四节 小结.....	29
第五章 结语.....	31
第一节 研究发现.....	31
第二节 研究局限和未来建议.....	32
引用书目.....	34

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。



姓名：黄衿沫 NG YI HUI

学号：21ALB00093

日期：2024 年 4 月 12 日

论文题目：论李忆著《痴男怨女》言情小说中的人性书写

学生姓名：黄衿沫

指导老师：曾维龙师

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

摘要

本论文要探讨的是李忆著《痴男怨女》言情小说中的人性书写。李忆著是一名马华女作家。她的作品以散文与小说为主，擅长描写男女情感。《痴男怨女》是由《痴男》和《怨女》两篇小说组成的中篇小说。《痴男》讲述的是男主角栾禾从小丧父，长大后丧母。在一次偶然的的机会，他爱上了比他年长的有夫之妇唐佩圆。《怨女》则讲述的是女主角骆凤仪是一名小学老师。她遇见并嫁给了比她年长的德士司机胡叔源。后来她发现丈夫外遇并要与她离婚，最终选择了自杀。《痴男怨女》是以爱情和婚恋为主要题材以及以男女爱情为主要情节的小说，所以被定义为言情小说。本论文的主要研究目的是少许学者以李忆著的《痴男怨女》作为研究对象。因此，本论文将分成五个章节。第一章是绪论，叙述研究对象、研究背景、前人研究、研究动机与目的以及研究方法。第二章探讨的是《痴男》中的人性。第三章探讨的是《怨女》中的人性。第四章是《痴男怨女》人物张力与对比。第五章则是结语。本论文通过文本分析，

探讨人物的人性。通过研究，深刻地揭示了人性的复杂，同时也展现了人的多面性。建议未来的学者能够更加深入地对人性的反思进行研究。

【关键词】 李忆菘、《痴男怨女》、言情小说、人性书写

致谢

首先，我要感谢拉曼大学。拉曼大学里有一座图书馆，为撰写毕业论文的学生提供了各种书籍以及资料，方便学生借阅与查询。其次，我要感谢曾维龙老师。在撰写毕业论文时，他给予我许多的建议与帮助，让我能够完成毕业论文。最后，我也要感谢我的父母。感谢父母的栽培与陪伴，让我能够顺利上大学。此外，我还要感谢我的家人与朋友给予的鼓励与支持，让我有动力完成毕业论文。

第一章 绪论

第一节 研究对象

李忆著，原名李玉金，祖籍海南省文昌县。¹她于1952年出生在马来西亚槟城，是一名马来西亚华裔公民。她毕业于雪兰莪州的启文中学。曾经在70年代末期南下新加坡，并在那里度过了5年的秘书生活。后来，在1981年中返回了吉隆坡。回到吉隆坡后，她便在几家报刊写过专栏。例如，华商报的《漫不经心集》《新潮》（娱乐杂志）的《单身女郎》《独身的女人》以及《热门》（歌乐杂志）的《城市人》等。²

李忆著的创作阶段可分为三个阶段，即早期阶段（70年代末至80年代）、中期阶段（90年代）以及晚期阶段（2000时期到至今）。在早期阶段（70年代末至80年代），她的创作以写散文为主，小说其次。她从1971年开始创作，于1981年出版了第一部散文集《去日苦多》，1982年出版了短篇小说《女人》，1983年出版了散文《漫不经心》，1986年出版了散文《城市人》。在这个阶段，她的作品内容从青春哀愁转向对都市生活的感慨。那时她所创作的故事受到年龄的限制，所以当时的作品都是青春期少女的思维。

在中期阶段（90年代），她于1990年出版了中篇小说《痴男怨女》，1991年出版了散文《地老天荒》，1993年出版了散文《岁月风流》，1995年出版了

¹ 李忆著，《痴男怨女》（吉隆坡：学人出版社，1990）。

² 马仑，《新马华文作家群像》（新加坡：风云出版社，1984），页476。

中、短篇小说集《李忆著文集》，1996年出版了长篇小说《春秋流转》，1997年出版了散文《大地红尘》，1999年出版了长篇小说《镜花三段》和中、短篇小说集《梦海之滩》。在这个阶段，她的作品开始以婚姻、两性关系作为题材，主要探讨婚姻问题以及两性关系的和谐。她认为在亲情、爱情以及友情方面，人与人之间的关系一定要平等，这样才能和谐。

在晚期阶段（2000时期到至今），她于2005年出版了散文《年华有声》，2012年出版了长篇小说《遗梦之北》且获选了2012年亚洲周刊十大中文小说，2015年出版了散文《菱花照影》且获得了第十二届马华文学奖。在这个阶段，她对故土原乡的文化有了沧桑意识，她将作品的内容注重在文化方面上，并探讨着中华文化如何被移植到马来西亚。

本论文主要探讨李忆著所创作的小说《痴男怨女》言情小说中的人性书写。《痴男怨女》是以一种男性与女性之间的情感以及在婚姻当中所产生的一些错综复杂的问题为主的小说。这部《痴男怨女》的小说当中分为两篇小说，即《痴男》以及《怨女》。《痴男》以及《怨女》是两个相同类型的小说，都是以爱情为主的题材。《痴男》讲述的是男主角栾禾从小丧父，母亲带着他改嫁。后来继父逝世，很快的又丧母。在一次偶然的的机会，他爱上了比他年长的有夫之妇唐佩圆。《怨女》则讲述的是女主角骆凤仪是一名小学老师。她饱读诗书，却唯独没有过情感生活。后来她嫁给了比她年长的德士司机胡叔源。婚后她在家相夫教子，却发现丈夫有了外遇，并要与她离婚。最后，她发现生命欺骗了自己。最终她选择了自杀，结束了自己的性命。

中国古代思想家以善恶来讨论人性，如孟子主张人性善，荀子论人性恶。³孟子认为人性的善是人本性的表现，而人性的不善则是违背人的本性。荀子认为人的本性有善恶，人的本性可能变成恶，亦可能形成善。人性是指人的本性，其中包含了人的思想、感觉等等。人的本性是无善无恶的，但在受到外界的影响之后就会产生各种各样的情绪，导致人性有了善与恶。

人性书写是要同时兼顾两个因素，即理性和非理性。⁴人性书写既要有理性的一面，也要有非理性的一面。通过刻画角色、情感共鸣、道德伦理等来展现人性书写。作者通过塑造人物的个性特点、语言和行为来揭露人的多面性，也通过人性的善与恶来展现作者对人物的关怀。因此，本论文主要探讨人物的人性，再以不同人物的人性进行对比。

第二节 研究背景

言情小说是指以爱情和婚恋为主要题材的小说，以男女爱情为主要情节的小说，大多数是描述男女情爱或谈情说爱。在明代初期，言情小说的创作倾向反礼教、尚自主爱情。⁵在明代中后期，言情小说以男女情和性、自然主义的性

³ 苏富忠，〈人性研究的方法论思考〉，《山西大学师范学院学报》1999年第2期，页20。

⁴ 徐肖楠，〈人性书写的理性与非理性融合——二十世纪晚期中国文学〉，《南方文坛》1998年第3期，页20。

⁵ 曹萌，〈论明代言情小说功用思想〉，《河南教育学院学报（哲学社会科学版）》2001年第3期，页15。

描写，藐视封建礼教和崇尚情欲。⁶在明代末，言情小说的创作上体现出男女之情上的善有善报、恶有恶报的创作倾向⁷以及提倡爱情至上与主张男女平等。⁸

言情小说大多数要表达的是一个“有情人终成眷属”的观念，但在现实中并不是相爱的人都能够成为眷属。在抗战之后，言情小说的变化还表现在对男女爱情的深入探索上⁹，通过爱情冲突展现出人性的复杂性。爱情悲剧的发生不仅仅是因为受到父母的反对、小人作怪或者是自然环境所致，更是因为社会矛盾和人物的心理因素。

近代的言情小说具有对自由恋爱的追求。在中国近代，人们的自由意识苏醒，想要摆脱传统观念的束缚，追求自由恋爱。¹⁰近代的言情小说也反映出当时社会的面貌。在封建的社会背景下，青年人的思想进步与传统的思想显得格格不入。¹¹在艺术的形式方面，近代的言情小说具有传统小说的形式，也在传统的形式上创新，追求自由。

在马华文学当中是否存在着言情小说？从方修的《新马华文新文学六十年》中可以得知在1919年马华新文学发展中开始诞生。新兴文学运动衰退后，鸳鸯蝴蝶派的言情小说开始出现。在1933年，马华小说的类型便有了言情小说。最有代表性的是死狼的《狂欢时节》，写的是一批“风流才子”，流连秦楼楚馆，狎妓为乐。¹²在这个时期，马华的言情小说受到了文化背景的限制，所以尚未有

⁶ 曹萌，〈论明代言情小说功用思想〉，页15。

⁷ 曹萌，〈论明代言情小说功用思想〉，页16。

⁸ 曹萌，〈论明代言情小说功用思想〉，页17。

⁹ 张华，〈中国现代通俗言情小说的流变轨迹〉，《郑州大学学报（社会科学版）》2000年第5期，页66。

¹⁰ 咎箬琳，〈以《啼笑因缘》为例分析中国近代言情小说〉，《明日风尚》2018年第5期，页248。

¹¹ 咎箬琳，〈以《啼笑因缘》为例分析中国近代言情小说〉，页248。

¹² 方修，《新马华文新文学六十年（上册）》，页127。

明确的流派和体系。随着马来西亚华人社会的发展，于 20 世纪中期，在马华文学界里开始有了言情小说，但小说的故事情节比较简单，多以传统为主。

鸳鸯蝴蝶派小说在民国初年成型，其中也涉及了言情小说。鸳鸯蝴蝶派的言情小说通常被定义为描写佳人才子相悦相恋的小说，把男女之间的两性关系反映在佳人才子上。¹³在五四时期，言情小说主要变化是言情小说中融入了社会内容以及增加了欢情、艳情与色情内容。¹⁴在新思潮和新文学的冲击下，言情小说中增加了社会生活内容，探索社会人生问题。¹⁵

由此可见，马华言情小说与中国言情小说的相似之处都是以爱情为主题，叙述人物之间的情感纠葛和爱情发展。两者的不同之处在于文化背景。马华言情小说反映的是马来西亚的本土文化，而中国言情小说则反映的是中国的传统社会与文化。

第三节 前人研究

关于李忆著的研究，有许多学者是以李忆著的作品来探讨其作品中的女性形象以及作品风格。例如，学位论文有尤碧珊的《寻求两性和谐的女性书写——以李忆著小说为个案》、田卓艳的《李忆著〈遗梦之北〉中华人的边缘处境及身份认同》以及林殷醇的《李忆著小说女性角色心理研究》。期刊论文则有

¹³ 莫珊珊，〈鸳鸯蝴蝶派言情小说的出现及特征〉，《桂林师范高等专科学校学报》2014 年第 4 期，页 121。

¹⁴ 张华，〈中国现代通俗言情小说的流变轨迹〉，页 66。

¹⁵ 张华，〈中国现代通俗言情小说的流变轨迹〉，页 66。

邵德怀的〈别一种风采——试评马来西亚华文作家李忆著的小说〉、郭建军的〈沧桑女人心——南洋才女李忆著散文品评〉、李子云的〈从《七色花水》到《春秋流转》——从商晚筠到李忆著〉以及马峰的〈琼籍马华女作家李忆著论〉。

邵德怀的〈别一种风采——试评马来西亚华文作家李忆著的小说〉主要是探讨李忆著的创作风格、男性与女性的人物形象以及人物形象的性格特点。邵德怀认为李忆著的小说创作风格带有感伤和浪漫的气息。¹⁶他认为李忆著笔下的女性形象有一个共同点，即她们性格刚强、爽朗，敢作敢当，对生活 and 命运有独立自主的要求和能力。¹⁷总之，他认为李忆著的小说具有感伤和浪漫的色调，小说中的女性形象具有独立性以及开朗的性格。

郭建军的〈沧桑女人心——南洋才女李忆著散文品评〉主要是对李忆著的散文进行鉴赏，并对李忆著的作品风格给予品评。郭建军认为李忆著的散文充满了传统深厚的沧桑意识，拥有东土美学的苍凉境界。¹⁸他也认为李忆著的散文创作风格拥有一种感伤的风格，也突出了沧桑意识和女性意识。

李子云的〈从《七色花水》到《春秋流转》——从商晚筠到李忆著〉主要是分析女性形象在父权社会的性格特征。李子云认为李忆著的《春秋流转》展示了李忆著对于马来西亚妇女命运的思考。¹⁹李忆著小说中所有的女性人物都不

¹⁶ 邵德怀，〈别一种风采——试评马来西亚华文作家李忆著的小说〉，《小说评论》1992年第4期页86。

¹⁷ 邵德怀，〈别一种风采——试评马来西亚华文作家李忆著的小说〉，页88。

¹⁸ 郭建军，〈沧桑女人心——南洋才女李忆著散文品评〉，《华侨大学学报（社会科学版）》1996年第4期，页64。

¹⁹ 李子云，〈从《七色花水》到《春秋流转》——从商晚筠到李忆著〉，《台港与海外华文文学评论和研究》1996年第1期，页51。

甘轻贱，具有一种自尊、自立、为了维护自己的人格尊严甚至不惜采取不计后果的果断态度。²⁰

马峰的〈琼籍马华女作家李忆著论〉主要是探讨中国性与本土性的文化书写以及女性形象的分析。马峰认为李忆著小说中的女性角色都是一个独立以及孤独的女性形象。李忆著对人性的思考是从观察周围的人入手，去发现人心的黑暗来表达人生看法。²¹所以在她塑造人物时，会融入自己的生活体会，并试图从社会背景、政治生态、民族性格等方面予以深化。²²总之，他认为李忆著对人性的关怀多以温婉流露，而对文化的关怀则多以自然呈现。

尤碧珊的《寻求两性和谐的女性书写——以李忆著小说为个案》主要是以女性书写来研究，探讨李忆著作品中的女性形象以及男性形象的形象结构，最终探讨两性和谐。尤碧珊认为李忆著小说中的女性形象具有传统桎梏下的女性以及经济独立、追求理想爱情的女性。而李忆著小说中的男性形象则具有社会底层的男性以及中产阶级至上流社会的男性。总之，尤碧珊认为从性别差异和尊重个性的基础上，才能够建立男女平等以及和谐的社会。²³

田卓艳的《李忆著〈遗梦之北〉中华人的边缘处境及身份认同》主要是探讨三代华人身份认同的转变。田卓艳认为李忆著的《遗梦之北》揭示了三代华人共同的身份特性，即边缘性以及三代华人所做出的不同的身份认同，即第一

²⁰ 李子云，〈从《七色花水》到《春秋流转》——从商晚筠到李忆著〉，页 52。

²¹ 马峰，〈琼籍马华女作家李忆著论〉，《海南师范大学学报（社会科学版）》2017 年第 6 期，页 41。

²² 马峰，〈琼籍马华女作家李忆著论〉，页 41。

²³ 尤碧珊，《寻求两性和谐的女性书写——以李忆著小说为个案》（霹雳：拉曼大学中文系荣誉学位毕业论文，2012），页 29。

代华人对故乡中国的浓厚情结、第二代华人对原乡的神话和第三代华人对马来西亚的本土认同。²⁴

林殷醇的《李忆著小说女性角色心理研究》主要是运用心理学来研究女性角色的形象及其性格特征。²⁵林殷醇认为李忆著的小说中具有自尊、独立的女性形象。林殷醇认为在李忆著的小说中，人的心理是外部环境、内在人格以及人类基本需求相互作用的产物。²⁶

李忆著的小说风格基本是以感伤以及浪漫的气息为主。李忆著的小说中的人物形象都会带着感伤以及浪漫的气息，从感伤以及浪漫的气息中反映出人性的内涵。李忆著的小说题材多以婚姻、恋爱和事业，描写女性形象的情感和生活。从以上几位学者的研究来看，可以看出学者们大多数都是以女性形象、女性书写、李忆著的创作风格等来进行研究。

第四节 研究动机与目的

除了李忆著，与李忆著同个年代的马华作家也有许多，比如商晚筠、游川、温瑞安、方娥真、张贵兴、方天以及傅承得。商晚筠的小说如《痴女阿莲》以及《七色花水》多是描写了当代女性的形象。张贵兴的作品大多数都是以故乡

²⁴ 田卓艳，《李忆著〈遗梦之北〉中华人的边缘处境及身份认同》（湖北：华中师范大学文学院硕士学位论文，2018），页 56。

²⁵ 林殷醇，《李忆著小说女性角色心理研究》（霹雳：拉曼大学中文系荣誉学位毕业论文，2020），页 6。

²⁶ 林殷醇，《李忆著小说女性角色心理研究》，页 40。

婆罗洲雨林作为背景，书写移民者与当地人的爱恨情仇。游川、温瑞安、方娥真、方天以及傅承得的作品大多数是以诗歌为主。

商晚筠与李忆著的小说当中都有女性形象的描写。商晚筠对女性的描写是拥有不服输的坚强性格，虽然她们处在恶劣的环境，但她们都不会向命运低头。而李忆著对女性的描写则是独立自主的性格，她们靠着自己去面对自己的生活 and 命运。相比之下，李忆著除了对女性形象的描写，也有对男性形象的描写。李忆著对人情世故的观察更加深入，展现出了人性的奥秘。

这篇论文的研究动机是对李忆著的小说《痴男怨女》感兴趣。李忆著的小说中带有悲伤的情感，多是描写女性形象。在阅读了李忆著所创作的《痴男怨女》后，便被《痴男》中的男主角栾禾坚持不懈的爱情与《怨女》中的女主角骆凤仪不看重利益的爱情所打动。根据前人研究，大多数是以女性形象、女性书写、李忆著的创作风格等进行研究，并未研究《痴男怨女》中人物的人性。因此，主要目的是要探讨人物的人性，再以不同人物的人性进行对比。

目的与预期成果：

第一，通过李忆著的作品分析言情小说中的各个人物的人性。

第二，由于关于李忆著《痴男怨女》的研究甚少，因此将对李忆著《痴男怨女》进行相关研究的补充。

第五节 研究方法

本论文主要是以文本分析法来研究李忆著的《痴男怨女》。文本分析法是从文本的表层深入到文本的深层，去发现无法在普通阅读当中可以掌握的深层含义。²⁷首先，理解文本的内容。从文本的内容了解并对人物的人性进行分析，再深入地探讨人对亲情、友情与爱情等等的情感关系。接着，将文本中的人物的人性进行对比，了解人物的人性之间的相似和不同之处。此外，在进行分析时将以书籍、期刊论文、学位论文等文献来作为辅助资料。

²⁷ 郑训山、刘明录，〈文本分析法在大学英语《高级英语阅读》课程教学中的应用探究〉，《昌吉学院学报》2020年第2期，页108。

第二章 《痴男》中的人性——勇士和怪物、光明、阳光和孤独的象征

第一节 栾禾：勇士和怪物的象征

栾禾是勇士和怪物的象征。勇士代表着有勇气、勇敢面对困难。在故事中，栾禾在失去母亲以后便独自一个人面对生活。在爱上唐佩圆之后，他鼓起勇气向她表白。此外，怪物代表着思想与行为怪异的人。栾禾在与唐佩圆独处时，他想将她占为己有，嫉妒唐佩圆的丈夫。在唐佩圆拒绝他的表白之后，他便来到她的窗前窥探。因此，便以勇士来表达栾禾勇敢和坚强的行为，则以怪物来表达栾禾因嫉妒而产生怪异的思想与行为。

李忆著《痴男》中的男主角栾禾是一个性格孤僻、孝顺母亲的男子。李忆著塑造的栾禾是一个拥有勇敢、坚强、独立、坚持不懈以及嫉妒的人性。李忆著把栾禾的人物形象塑造成一个勇敢的角色。例如文中“他大呼一声‘妈妈’，便向他们扑过去。扯着继父的衬衫，使尽全身的力气去大力拉。嘴里不断的喊：‘求你别打死我妈妈！’”²⁸在栾禾八岁时，栾禾的母亲再嫁，栾禾随着母亲一同住在继父的家。起初栾禾的母亲与继父只是发生争吵，随后就打起架来。继父对母亲打骂，打得母亲喊救命。对于年纪尚小的栾禾来说，对付力气较大的继父，栾禾只有挨打的份。但是为了救母亲，栾禾不顾一切，拼命地阻止继父殴打母亲。在栾禾的阻止下，母亲终于脱离了继父的殴打。这就充分展现了栾

²⁸ 李忆著，《痴男怨女》，页 15。

禾勇敢的人性以及表示了他对母亲的保护欲。此外，尽管栾禾知道唐佩圆是有夫之妇，但栾禾就是想把心里话告诉她，至少让自己不留遗憾。因此，栾禾借着酒来壮胆，勇敢地向唐佩圆表述自己对她的倾慕之情。虽然栾禾是借酒壮胆，但这也展现了她勇敢的一面。

除此之外，李忆著刻画出栾禾坚强的一面。比如文中“**栾禾被母亲死命的抱着，搓着。**”²⁹虽然栾禾感觉到疼，但是他了解母亲当时的处境与心情，所以他只能忍受着疼痛，任由母亲摆弄。栾禾在面对母亲死亡时，他并没有自暴自弃，独自一个人处理母亲的后事。如文中“**一个人默默处理母亲的丧事，不但没有哭，连脸上也无表情。**”³⁰对于一个人在面对亲人死亡时都会陷入悲伤之中，通常都会哭得活不下去，想放弃生活。但是作者却把栾禾塑造成一个拥有非常坚强的人性，在母亲的葬礼上并没有表现出悲伤的情绪，或许他是想让母亲放心走，让母亲知道自己可以活得很好。由此可以得出母亲是栾禾的精神支柱，在母亲逝世以后，栾禾就失去了精神支柱，从此没有了可以依靠的人。因此，栾禾就用工作来作为他的精神寄托，以便可以维持生活。

此外，李忆著刻画的栾禾是一个拥有独立的人性。栾禾经常都是一个人呆着，就连栾禾的朋友小杨在宴会中找栾禾说话，栾禾都是爱搭不理的态度。在小杨要介绍女孩给栾禾认识，栾禾完全就不接受朋友的好意，还趁机调侃朋友。在工作上，栾禾也是非常独立的，如文中“**他对艺术是独有天份的，可以一个人承担一个计划的海报设计，而不需要其他人协助。**”³¹从这句话就可以得出

²⁹ 李忆著，《痴男怨女》，页 16。

³⁰ 李忆著，《痴男怨女》，页 22。

³¹ 李忆著，《痴男怨女》，页 25。

栾禾更加喜欢自己一个人独处，做任何事情都是靠自己一个人独立完成，从不依赖别人的帮助，也不接受别人的好意，这展现出了栾禾独立的人性。

李忆著把栾禾的人物形象刻画成坚持不懈的人性。栾禾从第一次遇见唐佩圆之后，他对唐佩圆的爱意就有着非常强烈的欲望。比如文中“**便逢有可能见到她的酒会，他就出席。一次，二次，三次，无数次之后，始终都没有再见到唐佩圆，连她丈夫梅任庭也没看见过。一次次失望以后，栾禾并不因此而死心，相反的，他更积极的出现在酒会上。不屈不挠的，非再见到唐佩圆不肯罢休。**”³²栾禾不会放过任何一个可能与唐佩圆相遇的酒会，坚持参加一次次的酒会就为了能再见到唐佩圆一面。尽管一次次的失败之后，栾禾还是坚持不懈地参加酒会，直到见到唐佩圆为止。毕竟唐佩圆是一个有夫之妇，栾禾无法直接地去她家找她，所以只能假借参加酒会的名义来见她。从栾禾不断地参加酒会来见唐佩圆中可以得出作者塑造了栾禾坚持不懈的人性以及表达了一个人的欲望在没得到回应时，自己就会主动地去索取，以满足自己的欲望。

在栾禾爱上唐佩圆之后，就展现出了嫉妒的人性。在栾禾要约唐佩圆一起吃饭，却因为唐佩圆与她的丈夫有约被拒绝时，栾禾心里表示不舒服。而且在每次与唐佩圆的聊天中，只要唐佩圆提及她的丈夫时，栾禾就感到不自在，心里非常不开心。例如文中“**每次唐佩圆一提到她的丈夫，他就觉得周身不自在，总觉得答不上腔。**”³³栾禾渴望在单独与唐佩圆相处时，唐佩圆是属于自己的，并且非常不希望从心爱的人口中说出自己不愿意听到的话，尤其是情敌的名字。而且在唐佩圆拒绝他的表白之后，他便来到她的窗前窥探。作者刻画出一个男

³² 李忆著，《痴男怨女》，页 26。

³³ 李忆著，《痴男怨女》，页 44。

人在一个心爱的女人口中提到另一个男人，从而产生出对情敌的嫉妒心。这也刻画出一个男人因为出现时间晚，在遇到心爱的女人之后却被告知她已经结婚，从而嫉妒那个比自己出现时间早的男人可以得到女人的青睐。

第二节 唐佩圆：光明的象征

唐佩圆是光明的象征。光明象征着善良和希望。在认识栾禾以后，唐佩圆对栾禾很友善。在面对栾禾的表白，唐佩圆明确拒绝，并让栾禾体面地离开。唐佩圆的出现让栾禾爱上了她，照亮了栾禾的人生，温暖了栾禾的心，让栾禾的生活出现了希望。因此，便以光明来表达唐佩圆的善良以及她对栾禾的影响。

李忆著《痴男》中，唐佩圆是梅任庭的妻子，也是栾禾的爱慕之人。唐佩圆是一个随和和乐观的女子。李忆著塑造的唐佩圆是一个尊重、友善以及有道德与良知的人性。李忆著把唐佩圆刻画成一个非常尊重他人的人性。如文中“‘事情是这样的，栾先生，我们学院在三月初有一个演奏会。想请你设计一张宣传海报，不知你的意思怎样？’”³⁴唐佩圆会先打电话询问栾禾，而且也不会强迫栾禾一定要为她设计宣传海报，完全尊重栾禾的意愿。唐佩圆也会发自内心的夸赞栾禾设计的海报，并且也不催促栾禾赶紧把海报设计好而是让他慢慢设计，以达到最好的效果。唐佩圆对于栾禾的海报设计是非常放心的，如文中提到“‘我完全没意见，我尊重你的设计，信得过你。’”³⁵由此可见，唐佩

³⁴ 李忆著，《痴男怨女》，页 29、30。

³⁵ 李忆著，《痴男怨女》，页 33。

圆是非常信任栾禾的，她不会过于干涉他的设计，也很尊重他的设计。甚至在栾禾设计好海报之后，唐佩圆也没有任何意见，直到栾禾认为自己的设计不可能真的如此完美，硬要她提出意见之下，她才提出小小的意见，就只修改字体的大小而已。这展现了唐佩圆对友情是非常看重的，她会毫不吝啬地赞美且尊重朋友。

此外，李忆著也刻画了唐佩圆友善的人性。唐佩圆对每一个人都很友好，也懂得感恩。例如文中“唐佩圆为了感谢栾禾替她设计海报，更为了他始终不肯收分文报酬，和丈夫商量过后，决定请他到家里来吃顿晚饭。”³⁶唐佩圆与丈夫商量以后便决定请栾禾吃饭，以此来表示感谢栾禾尽心尽力且免费帮她设计宣传海报。对于朋友，唐佩圆会真心对待，也会互相关心。比如在唐佩圆察觉到栾禾有心事时，她愿意当栾禾的倾听者，只要他愿意倾诉，她便愿意聆听他的心事并给予安慰。由此可以看出，李忆著塑造的唐佩圆对朋友的情感是非常重视的，展现了人性善的一面。

除此之外，李忆著塑造的唐佩圆也是一个有道德与良知的人性。在栾禾突然到访她家，借酒壮胆向她表白时，唐佩圆表明她对栾禾并没有爱情，对他只有友情，让栾禾断了对她的念想。唐佩圆顾及栾禾的颜面，在栾禾喝醉的情况下并没有让佣人将栾禾赶出家门，反而替他叫车送他回家，以便让栾禾可以体面地离开。在这之后，唐佩圆打电话给栾禾，并劝他放下对她的感情且要好好生活，她还是愿意继续与他做朋友。由此可见，唐佩圆是一个有道德与良知的人，她明确知道她与栾禾之间的感情只有也只能有友情，她无法越过界限去接

³⁶ 李忆著，《痴男怨女》，页 43、44。

受栾禾对她的爱意。她的道德与良知导致她没有违背婚姻，她的理性也阻止了一切悲剧的发生。

第三节 栾禾母亲：阳光和孤独的象征

栾禾母亲是阳光和孤独的象征。阳光代表了乐观开朗。栾禾母亲在失去丈夫以后，便积极地面对生活困境，以洗碗来维持生活。她对栾禾也不离不弃，在工作时会将栾禾带在她身边。此外，孤独表示缺乏自信。栾禾母亲没有自信心，害怕被嫌弃而遭到他人的厌恶。因此，便以阳光来表达栾禾母亲乐观地面对生活困难以及对栾禾的关爱，则以孤独来表达栾禾母亲因自卑感而感到寂寞。

李忆著《痴男》中，栾禾的母亲是一个命苦又敏感的母亲。李忆著塑造的母亲是一个关爱且勇敢与坚强但自卑的人性。栾禾母亲是一个关爱孩子的母亲，在栾禾小时候，栾禾的父亲就逝世了，她不但不抛弃儿子，甚至在她工作时都会把儿子带在身边，陪伴儿子长大。栾禾母亲为了让儿子能够上学，便再嫁给一名德士司机，以便给儿子提供更好的教育与生活。此外，栾禾母亲也是一个勇敢和坚强的人。在失去丈夫以后，她并没有放弃而是坚强地生活着，选择独自一人抚养儿子，在炒粉档洗碗来维持母子俩的生活。栾禾母亲与继父的婚姻生活并不幸福，两人之间会发生争吵。栾禾继父有时会对栾禾母亲动手动脚，母亲也很勇敢地反抗继父的殴打，虽然最后还是反抗无效。之后，栾禾继父因意外车祸身亡，栾禾母亲也是很坚强地继续生活着，做熟食生意来维持母子俩的生活。栾禾母亲虽然勇敢与坚强但也自卑。她有着非常强烈的自卑感，她会

顾忌别人对她与儿子的看法，一直顾忌着母子俩会惹人厌恶，担心会被辞退而失去维持生活的工作。

第四节 小结

在李忆著的《痴男》中，栾禾是整个故事里的核心人物，讲述着他的成长经历与追求爱情的坎坷，从中表达出栾禾是“痴男”的人物形象。而唐佩圆是整个故事当中使栾禾产生爱情的朋友关系的人物。栾禾受到她的气质与魅力的吸引，从而爱上她。栾禾母亲则是在整个故事中影响着栾禾的亲属关系的人物。栾禾从小受到她的性格与行为的影响，从而产生栾禾的人物性格特征。

李忆著笔下的栾禾展现出一个拥有好的人性，即勇敢、坚强、独立以及坚持不懈。李忆著也刻画出栾禾不好的人性，在爱上唐佩圆却爱而不得之后所产生的嫉妒的人性。李忆著笔下的唐佩圆展现出一个具有人性善的人性。对待友情，唐佩圆是尊重和友善的。对待爱情，唐佩圆是忠诚的。在面对栾禾的爱意，她无法违背自己的道德与良知就明确拒绝了他。李忆著笔下的栾禾母亲则展现了拥有勇敢和坚强的人性，但同时又拥有自卑的人性。在亲情中，栾禾母亲展现的是关爱的人性，是真心爱护对待栾禾的。在父权社会下，作为一名母亲，为了孩子，她勇敢与坚强地生活着，但她始终是一名女子，还是必须生活在看他人眼色的环境中。

第三章 《怨女》中的人性——天使和恶魔、光明和黑暗、 阳光的象征

第一节 骆凤仪：天使和恶魔的象征

骆凤仪是天使和恶魔的象征。天使代表了具有智慧以及善良、慈爱等美德。骆凤仪是一名善良又尽责的教师，对朋友和学生都很好。恶魔代表着邪恶，会欺骗人。骆凤仪自我认为能够接受一切比自己差的男人，导致自己婚姻悲剧的发生。因此，便以天使来表达骆凤仪的善良和尽责，则以恶魔来表达骆凤仪自我欺骗的行为。

李忆著《怨女》中的女主角骆凤仪是一个性格温和、孝顺父母的女子。李忆著刻画的骆凤仪是一个拥有善良、尽责、倔强以及自私的人性。首先，李忆著将骆凤仪刻画出一个善良的人性。骆凤仪是一个平易近人，对朋友非常友善的人。比如在朋友得知骆凤仪尚未有男朋友时，朋友便物色几个人选，安排她相亲。虽然骆凤仪对朋友安排的事并不感兴趣，但是她还是接受了朋友的好意，参加了朋友安排的相亲。在新同事以她作为话题时，她并没有理会，认为时间一过同事们就会以更新鲜的事作为话题。对于新同事吴雪月向她借书时，她一开始是不愿意借的。因为吴雪月要借的书中有一篇描述着有洁癖的老处女的故事，她认为吴雪月是要借此书来暗示她年纪大了还没有另一半，让她难堪。当得知吴雪月是真的要向她借书并不是要让她难堪时，她心软了，又答应借书给

吴雪月。当骆凤仪受到吴雪月的邀请去参加吴雪月的婚礼时，骆凤仪是不太愿意去的，但看在是好朋友的份上便答应了。这充分体现了骆凤仪善良的人性。

其次，李忆著将骆凤仪刻画成一个非常尽责、有责任心的教师。骆凤仪在文中一开始是在乡村任职的教师，后来被调派回城市任职。骆凤仪对待学生是一律平等的，不会因为是在城市的孩子就对他们有特殊的待遇。骆凤仪会为了那些成绩不佳的学生抽出自己的空闲时间来帮助学生补习，以提高学生的成绩。如文中“因为接近考试。骆凤仪便利用放了学的时间，留下来为几个平时成绩不理想的学生补习。”³⁷骆凤仪就是因为太尽责，所以才会利用空闲时间来帮助成绩不好的学生提高成绩。此外，在骆凤仪和胡叔源的对话中，骆凤仪说的一句话也可以得出骆凤仪真的是一个非常尽责的教师，如文中“‘其实，学生成绩不好，教师也免不了责任。’凤仪摇摇头。想起了她班上的那几个懒学生，不由心中一阵牵动。”³⁸骆凤仪认为学生成绩不佳的原因并不完全是学生的错，教师也有责任，因为教师有义务帮助学生将成绩提升。虽然学生成绩不佳的一部分原因在于学生本身，他们是否真的有在努力读书，但教师运用不对的方式进行教学也导致学生无法快速吸收知识。每个教师都有不同的教学方式，所以每个学生也都有不同的吸收方式。在学生即将考试期间，骆凤仪特地为学生补习，回家之后又要准备功课。这也充分体现了骆凤仪作为一名教师尽责的人性。

李忆著将骆凤仪的人物形象塑造成一个拥有自尊心强、性格倔强的人性。例如文中“骆凤仪原以为她可以与别的女人有分别。然而，在这一方面，她始终不能有分别——就算她完全没有虚荣心，可以不以嫁胡叔源为耻，但胡叔源

³⁷ 李忆著，《痴男怨女》，页 131。

³⁸ 李忆著，《痴男怨女》，页 134。

实实在在的条件还是比不上她——女人可以嫁一个穷丈夫，却不能嫁一个学历与才干都比她低的男人。”³⁹ 骆凤仪不会为了要立刻嫁出去，摆脱单身的身份而选择委屈自己。虽然骆凤仪是非常渴望爱情，但是她不会为了爱情而失去理智，一时冲动地去定下她的婚姻。骆凤仪认为作为她的丈夫，丈夫的学历自然不能比自己的学历低，丈夫的学历必须比自己的学历高才不会让她在亲戚朋友的面前丢脸。骆凤仪认为嫁给胡叔源就等于自己下嫁，胡叔源属于是高攀了自己，就因为胡叔源的学历与才干都比不过自己。从骆凤仪不能接受自己下嫁给胡叔源，这就完全体现了骆凤仪倔强的人性。

在骆凤仪与胡叔源结婚之后，李忆著将骆凤仪的人物形象塑造成了自私的人性。一个女人在结婚以后最重要的是得到丈夫的安全感，尤其是在怀孕期间。一个女人渴望的是丈夫能够时时刻刻关心她，在她需要丈夫的时候丈夫可以陪在她身边。骆凤仪在怀疑自己怀孕时告诉胡叔源要去医院检查，希望他能够陪自己去，但是看着他好像对自己并不关心，便十分怨恨他。这表示了骆凤仪缺乏安全感，在得不到丈夫的关怀时，心中就产生了怨念，便认为丈夫不爱自己了，在情感方面得不到相应的回应。在儿子出生之后，骆凤仪为了全心全意地照顾儿子就辞职了教师的工作。骆凤仪每天都将注意力专注在儿子身上，连家务都不做了。在胡叔源要带她出去走走或者看电影时，她立刻就拒绝了，完全不顾别人的感受。这展现出骆凤仪非常地自私，她只在乎儿子并不在乎胡叔源的感受，因为她可以在儿子的身上得到满足感。此外，每次胡叔源想与骆凤仪行房事时，骆凤仪都以会吵到儿子为理由拒绝了胡叔源。例如文中“自从毓秀

³⁹ 李忆著，《痴男怨女》，页 155。

出世以来，凤仪对肉体的接触完全失去了兴趣。”⁴⁰骆凤仪认为儿子已经是她的全部，没有任何一个人能够比她的儿子重要，甚至认为儿子比自己更加重要。由于骆凤仪因为太过于呵护儿子而疏忽了胡叔源，让胡叔源的心中对她产生了芥蒂，所以导致了胡叔源出轨。当胡叔源向骆凤仪提出要离婚时，骆凤仪认为错在于胡叔源，所以胡叔源没有提出离婚的资格。在胡叔源的请求下，骆凤仪答应了离婚。之后，骆凤仪认为自己的付出没有得到回报，反而遭到了胡叔源的背叛，属于她的幸福感已经没有了，一气之下，骆凤仪觉得自己没有活下去的欲望，便产生了自杀的念头。在骆凤仪产生自杀的念头时，这就证明了她只在乎自己的颜面尽失，完全不顾自己年幼的儿子。从这就充分地展现出了骆凤仪自私的人性。

第二节 胡叔源：光明和黑暗的象征

胡叔源是光明和黑暗的象征。胡叔源对骆凤仪是非常善良与呵护。胡叔源的出现让骆凤仪产生对婚姻的希望，憧憬着未来的生活。黑暗象征着恶与恐怖。胡叔源因自卑感使自己产生了自私，为满足自己的欲望而外遇，导致了骆凤仪自杀。因此，便以光明来表达胡叔源友善和关爱的人性给骆凤仪带来的希望，则以黑暗来表达胡叔源自卑与自私的人性给骆凤仪带来的伤害。胡叔源光明的象征与唐佩圆光明的象征拥有相同的特征，不同的是胡叔源拥有黑暗的象征。

⁴⁰ 李忆著，《痴男怨女》，页 194。

李忆著《怨女》中，胡叔源是骆凤仪的丈夫，是一个善解人意和缺乏自信心的德士司机。李忆著刻画的胡叔源是一个拥有友善、关爱以及自卑与自私的人性。胡叔源是一个善待朋友，并且愿意乐于助人的人。比如文中“‘**并不是全都不载客，而是你住的地方不顺路。这个时间，德士多数要换班了。**’胡叔源解释着。‘**如果不是认识你，我也一样不肯载你。**’”⁴¹因为骆凤仪放学的时间刚好是德士司机换班的时间，他们又嫌她的家远，会耽误他们换班的时间，所以他们都不肯载她回家。刚好胡叔源经过又认识骆凤仪，还把她当朋友，所以他才愿意花费一点时间载送她回家，迟一点去换班。而且，当胡叔源得知骆凤仪每天都在这个时间放学时，他愿意并答应载送她回家，以免她搭不到德士回家。由此可以看出，胡叔源对待朋友是非常友好的，展现出他友善的人性。

此外，李忆著塑造的胡叔源是一个拥有关爱的人性。在结婚之后，胡叔源就非常疼爱骆凤仪，如文中“**胡叔源先送凤仪上学，然后他才开工。**”⁴²胡叔源并没有在结婚以后就让骆凤仪辞去教师的工作，也不要求她必须当家庭主妇。胡叔源也会关心她的父母，如文中提到“**每个假日，胡叔源总是驾着他的德士，陪她回娘家探望父母。**”⁴³胡叔源会在假日的时候陪骆凤仪回家看望父母，尽到一个子女应有的孝道。胡叔源也很关心夫妻俩未来的日子，他觉得不能亏待妻子和孩子，所以必须提早准备买房子，让妻子和孩子可以生活在更好的环境中。为了不让骆凤仪更加辛苦，他觉得在有了孩子之后，便让骆凤仪辞职，全心全意地在家照顾孩子。在骆凤仪怀孕期间，胡叔源对她更加体谅，如文中“**在怀孕的日子里，骆凤仪的情绪一直很不平稳，非常易怒。胡叔源也明白她的无理**

⁴¹ 李忆著，《痴男怨女》，页 142。

⁴² 李忆著，《痴男怨女》，页 171。

⁴³ 李忆著，《痴男怨女》，页 172。

取闹是因为怀孕所致。故此，对她尽量迁就。”⁴⁴胡叔源理解她的不易，一切都随她的意，不去迁怒她。在儿子出生以后，骆凤仪每天都要照顾儿子，失去了许多休息的时间。胡叔源为了让骆凤仪有更多的时间休息，自己便早早起来准备早餐。由此可见，胡叔源对骆凤仪是非常疼爱的，也体谅她的不易，展现出关爱的人性。

除此之外，李忆著将胡叔源的人物形象塑造成了自卑与自私的人性。自从胡叔源认识骆凤仪以后，他就产生了自卑感。他认为她处处都比自己强，懂的知识又比自己多，她的一切全都比自己好，使他失去了志气。因为骆凤仪是一名教师，而他自己只是一名德士司机，他的一切配不上她。自从儿子出生之后，胡叔源就展现出自私的人性。在儿子出生以后，骆凤仪便不想与胡叔源行房事，这让胡叔源无法满足肉体上的欲望。为了满足自身的欲望，胡叔源便不顾骆凤仪的意愿，强行与她行房事。在多次无法获得满足的情况下，胡叔源只能在外寻求满足感。甚至在外面的女人已经怀孕，却没有能力负担起两个家庭时，他便只好向骆凤仪提出离婚。由此可见，李忆著塑造的胡叔源因为骆凤仪感到自卑且又被她忽视需求，从而展现出自卑与自私的人性。

第三节 骆凤仪母亲：阳光的象征

骆凤仪母亲是阳光的象征。骆凤仪母亲性格豁达，在骆凤仪与她交谈并转移话题时，并不会对骆凤仪发脾气。她很乐观地支持并尊重骆凤仪对婚姻的选择

⁴⁴ 李忆著，《痴男怨女》，页 189。

择。因此，便以阳光来表达骆凤仪母亲对骆凤仪的关爱。骆凤仪母亲阳光的象征与栾禾母亲阳光的象征有一点不同，栾禾母亲是以阳光来表达自己的乐观地面对生活困难以及对栾禾的关爱，而骆凤仪母亲则是以阳光来表达自己的对骆凤仪的关爱。

李忆著《怨女》中，骆凤仪的母亲是一个拥有传统观念且爱女心切的母亲。李忆著刻画母亲是一个拥有关爱的人性。作为一名母亲，骆凤仪母亲是非常爱女儿的，她会提供好的教育给女儿，让女儿成为了一名尽责的教师。她对女儿也是非常关心的，比如文中“‘你瞧你，这些日子来，你瘦了多少？忙得连饭都吃不下去。我是为你而担心。’”⁴⁵骆凤仪母亲关心女儿的身体健康，担心女儿的身体会吃不消，不好好吃饭就会导致身体垮掉。她也经常劝女儿赶紧交个男朋友，担心女儿的未来人生，希望女儿能够找到一个好归宿，以免在她逝世时女儿没有可以依靠的人。在女儿结婚以后，她担心女儿会受苦，对女儿婚姻生活感到不放心。作为一名母亲是最了解孩子的性格，因为了解女儿，所以她让女儿赶紧生个孩子，而且第一胎必须是男孩，以巩固女儿在女婿心中的地位。由此可见，骆凤仪母亲确实是关心且爱着女儿的，展现出一名母亲对女儿关爱的人性。

⁴⁵ 李忆著，《痴男怨女》，页 138。

第四节 小结

在李忆著的《怨女》中，骆凤仪是整个故事里的核心人物，讲述着她交往时的犹豫与矛盾以及婚后的情感问题，从中表达出骆凤仪是“怨女”的人物形象。而胡叔源是整个故事当中让骆凤仪产生矛盾的亲属关系的人物。他的学历与才干不符合骆凤仪的要求，从而让她产生纠结，无法坚定地做出选择。骆凤仪母亲则是在整个故事中影响着骆凤仪的亲属关系的人物。她的传统观念思想间接影响了骆凤仪对婚姻对象的想法。

李忆著笔下的骆凤仪展现出了一个拥有强烈的自尊心且倔强的人性，刻画出一个待人友善、有责任心的教师身份。李忆著也刻画出骆凤仪在遭受丈夫的背叛之后，产生了自私的人性。

李忆著笔下的胡叔源展现出友善、关爱以及自卑与自私的人性。对于友情，胡叔源是友善的，他愿意花费时间去帮助朋友。对于爱情，胡叔源是自卑与自私的。在与骆凤仪结婚以后，他始终不肯相信她会看上他，所以在骆凤仪将关注点集中在儿子身上忽略他之后，他为了满足欲望便外遇了。

李忆著笔下的骆凤仪母亲则展现出在传统观念下一名母亲对女儿关爱的人性。虽然她重视传统和习俗，让骆凤仪觉得她太保守了，但是她付出的一切都是为了能够让女儿的婚姻变得幸福。

第四章 《痴男怨女》人物张力与对比

第一节 栾禾与骆凤仪

李忆著塑造的栾禾与骆凤仪的人物形象在对待亲情、友情与爱情方面都有各不相同的人性。在亲情方面，栾禾为了保护母亲不受继父殴打，年幼的他拼命地阻止继父，不想让母亲受到一点伤害，激发起他想保护母亲的心，形成他勇敢不退缩的人性。在母亲逝世之后，他便独自一人生活，把工作当作精神寄托来消除他对母亲的思念，形成了他坚强的人性。而骆凤仪为了不辜负父母的期待，她非常尽责地教育学生，成为一名有责任心的教师，以此来报答父母的养育之恩。她还利用了自己的空闲时间来为学生补习，就只为了能够让成绩不好的学生考取好成绩。此外，骆凤仪在儿子出生以后便尽心尽力地照顾儿子，让儿子能够平安快乐地成长。但是在胡叔源提出离婚之后，骆凤仪一时接受不了就选择了自杀，完全不顾及儿子的未来人生，体现了自私的人性。

在友情方面，栾禾与朋友之间的关系并不是很亲密，向来都是独来独往的，因为不善于交际，所以他周围的人都不愿意与他做朋友，只有朋友小杨是唯一一个愿意与他做朋友的人。在遇见唐佩圆之后，唐佩圆就成为了他的第二个朋友。唐佩圆很欣赏栾禾的设计，请求他设计宣传海报，他便答应并免费为她设计。虽然栾禾并不喜欢交朋友，但对对他好的朋友还是很友好的。而骆凤仪与朋友之间的关系挺融洽的，就连对待新朋友吴雪月也是很善良的。在朋友私自

替她安排相亲，她虽然并不喜欢，但是她也没有拒绝朋友的好意。在吴雪月有困难向骆凤仪求助时，她也会毫不犹豫地帮助她。

在爱情方面，栾禾在爱上唐佩圆时，为了能够再次见到唐佩圆一面，他就坚持不懈地去参加酒会，制造相遇的机会。之后，他勇敢地向唐佩圆表白，只为了能够让她知道自己对她的爱慕之情。栾禾的表白被唐佩圆拒绝之后，他就非常嫉妒梅任庭比自己先遇见唐佩圆，让后来出现的他失去机会。而骆凤仪对爱情非常倔强，她对婚姻的对象有着非常高的要求。她认为作为她的丈夫，他的学历与才干不能比她低，不然他就属于高攀自己，自己就是下嫁。在儿子出生以后，骆凤仪就很自私地只顾及儿子的感受，忽略了胡叔源的感受。

第二节 唐佩圆与胡叔源

李忆著塑造的唐佩圆与胡叔源的人物形象的共同点是拥有友善的人性。对待朋友，他们是非常友好且真诚的。唐佩圆对待朋友是非常尊重的，她会给予朋友足够信任与支持，也会用行动来感谢朋友对自己的帮助。而胡叔源也很善待朋友，会在朋友需要援助时及时伸出援手。

在爱情方面，唐佩圆与胡叔源则拥有不同的人性。唐佩圆对婚姻是忠诚的，是一个守妇道的妻子。在栾禾的表白下，唐佩圆得知栾禾对自己的爱意。在道德与良知下，唐佩圆并没有接受栾禾的表白。由于唐佩圆已经有夫之妇，所以她便明确地拒绝栾禾。因为有理智，所以唐佩圆才没有犯下大错，背上通奸的罪名。相反的，胡叔源对婚姻是自卑与自私的。胡叔源在成功追求骆凤仪以

后，他对骆凤仪是非常关心与爱护的。在婚姻期间，胡叔源对骆凤仪是疼爱有加的，他处处忍让与体谅她的一切不满，也没有任何怨言。但是胡叔源始终觉得自己比不上骆凤仪，让他产生自卑感，使他对于自己的婚姻有所存疑。由于夫妻俩各种误会与不理解，让胡叔源形成自私的人性，在外寻求满足感，造成婚姻悲剧的发生。

第三节 栾禾母亲与骆凤仪母亲

李忆著塑造的栾禾母亲与骆凤仪母亲的人物形象都有关爱的人性。母亲在家庭中扮演着非常重要的角色，她们以家庭为重，重视并关注孩子的成长和教育。孩子对一位母亲来说是特别的存在，母亲对孩子的爱是无私的，所以她们都是非常疼爱孩子，也会处处为孩子着想。作为一名母亲，她们认为孩子的一切比自己重要，不会想让孩子受到一点苦头。因为亲情的关系，她们对孩子的呵护都是发自内心，而孩子也是母亲在情感上的支持。由此可见，母亲对孩子产生关爱的人性是本能。

不同的是，在父权社会中，栾禾母亲是单亲家庭，而骆凤仪母亲则是双亲家庭。失去丈夫的栾禾母亲为了养活孩子就必须出去找工作来维持生活，造就了勇敢与坚强但自卑的人性。相反的，依靠丈夫来维持生活的骆凤仪母亲不需要出去工作，只要在家中照顾孩子即可。所以在养育孩子方面，栾禾母亲给予孩子的爱极少，但她的勇敢与坚强也让栾禾形成勇敢与坚强的人性。而骆凤仪母亲给予孩子的爱更多，但她的传统观念也影响了骆凤仪对婚姻对象的期望。

第四节 小结

无论男性或女性，李忆著在塑造人物的人性时并没有定义好坏。通过人物的行为、语言以及内心独白来展现人物的人性。透过刻画人物的内心、情感等方式来展现人性的善与恶。李忆著在塑造人物时，人物的人性都是在受到个人成长的生活环境、不同的文化背景以及社会环境的影响之后才产生的。

李忆著塑造的栾禾与骆凤仪因为受父母与社会环境的影响以及性别不同，所以对待亲情、友情和爱情的想法自然也有所不同。栾禾是一个孝顺母亲、友善、对爱情坚持不懈与勇敢追爱且嫉妒的男性形象，而骆凤仪则是一个孝顺父母、善待朋友、倔强且自私的女性形象。总之，栾禾与骆凤仪分别都是属于整个故事里的核心人物。李忆著完美地塑造了“痴男”与“怨女”相互对照的人物形象。

李忆著塑造的唐佩圆与胡叔源都是一个待人真诚的人物形象。不同的是，在父权社会下，唐佩圆是一个对待婚姻忠诚的妻子形象。而胡叔源则是一个为了欲望对待婚姻不忠诚的丈夫形象。总之，唐佩圆与胡叔源都是使核心人物产生情感的人物，并对核心人物起着衬托的作用。李忆著完好地塑造了“守妇道”与“不守夫道”相互对比的人物形象。

在李忆著塑造的母亲形象中，栾禾母亲与骆凤仪母亲都是慈母的角色，拥有关爱的人性，事事都以孩子为主，并替孩子铺好未来的路，以便能够让孩子在未来的日子里少吃点苦。总之，栾禾母亲与骆凤仪母亲都是影响着核心人物

性格特征的人物。李忆著完善地塑造了母亲的人物形象，并以单亲家庭与双亲家庭进行了比较。

总而言之，《痴男怨女》中的每个人物形象都对核心人物起到了非常重要的相互关系的作用，衬托出核心人物的人物形象。

第五章 结语

第一节 研究发现

综上所述，本论文通过李忆著的小说，分析各个人物的人性，再以不同人物的人性进行对比。通过分析各个人物的人性，深刻地揭示了人性的复杂，同时也展现了人的多面性。在文本中，李忆著描写的人物都具有好坏的一面，展现出人性的善与恶。李忆著塑造的人物都是在遇到爱情以后展现了恶性的一面，比如嫉妒和自私，表现了人在陷入爱情的漩涡中会失去理性。男性在情感方面是属于敢爱敢恨的人物，而女性在情感方面就比较含蓄。对于爱情，女性则比男性更为敏感。

在父权社会下，男性通常被赋予权力，成为家庭和社会的领导者，也是负责养家糊口的角色。男性的人物形象经常被描写为勇敢、坚强和强壮的角色。而女性通常是扮演家庭主妇的角色，负责照顾孩子以及做家务。女性的人物形象经常被描写为柔弱、美丽以及需要被保护的角色。在父权社会下，女性经常受到性别的不平等对待与歧视，限制了女性的个人发展与选择。

在现代社会中，男性依然被视为家庭和社会的领导者，但是能够共同承担家务的角色。男性的人物形象不再受传统观念的影响，能够更好地表达情感，挣脱了传统观念的束缚。而女性不再被视为是扮演家庭主妇的角色，她们能够追求职业发展，同时拥有家庭与事业。女性也不再受到男性的支配，能够独立

自主地生活。女性也不会再受到性别的不平等对待与歧视，拥有与男性平等的权力。

总的来说，在李忆著《痴男怨女》中，栾禾的人物形象是一个勇敢、坚强的角色，受到父权社会的影响，他从小被迫生活在他人的眼光之中。但在他长大以后，他不受传统观念限制，勇于表达情感。骆凤仪的人物形象并没有完全受到父权社会的影响，她能够选择自己所需，不受任何限制。她可以选择自己喜欢的职业如任职教师，也可以自主选择婚姻且不被古老的观念所限制。唐佩圆的人物形象是属于现代社会的女性，能够追求个人自由。在受到父权社会的影响，胡叔源的人物形象是家庭和社会的领导者，但他的思想并没有被束缚，并不认为妻子应该在家当家庭主妇。栾禾母亲的人物形象是在父权社会被压迫的传统女性，而骆凤仪母亲的人物形象则是父权社会下被视为家庭主妇的角色。无论男性或者女性，李忆著都把人性的善与恶展现出来，体现了作者对人物的关怀。

第二节 研究局限和未来建议

本论文研究可能存在着一些局限性，那就是缺少相关研究的文献。由于本论文所研究的主题与先前学者所研究的主题有所不同，所以相关研究的文献有限，无法检索到更加细微的相关研究的资料。此外，除了缺乏相关研究的资料，在对《痴男怨女》的文本解读上也有局限性。由于在文本解读上思想还不够完

善，所以无法明确地解释出作者在《痴男怨女》中想要表达的情感以及提出的问题。

李忆著擅长描写男女之间的情感，也擅长描绘人物的性格。李忆著的《痴男怨女》中的人物有着丰富的情感，所塑造的人物形象都有不同的性格特征。因此，希望未来有更多的学者可以更加深入地对李忆著的《痴男怨女》进行相关研究的探讨。

引用书目

书目

1. 方修,《新马华文新文学六十年(上册)》,新加坡:新加坡青年书局,2006。
2. 李忆著,《痴男怨女》,吉隆坡:学人出版社,1990。
3. 马仑,《新马华文作家群像》,新加坡:风云出版社,1984。

期刊论文

1. 曹萌,〈论明代言情小说功用思想〉,《河南教育学院学报(哲学社会科学版)》2001年第3期,页14-18。
2. 郭建军,〈沧桑女人心——南洋才女李忆著散文品评〉,《华侨大学学报(社会科学版)》1996年第4期,页64-68。
3. 李子云,〈从《七色花水》到《春秋流转》——从商晚筠到李忆著〉,《台湾与海外华文文学评论和研究》1996年第1期,页50-52。
4. 马峰,〈琼籍马华女作家李忆著论〉,《海南师范大学学报(社会科学版)》2017年第6期,页41-48。
5. 莫珊珊,〈鸳鸯蝴蝶派言情小说的出现及特征〉,《桂林师范高等专科学校学报》2014年第4期,页120-123。
6. 邵德怀,〈别一种风采——试评马来西亚华文作家李忆著的小说〉,《小说评论》1992年第4期,页86-89。

7. 苏富忠,〈人性研究的方法论思考〉,《山西大学师范学院学报》1999 年第 2 期,页 19-25。
8. 徐肖楠,〈人性书写的理性与非理性融合——二十世纪晚期中国文学〉,《南方文坛》1998 年第 3 期,页 20-22。
9. 咎箬琳,〈以《啼笑因缘》为例分析中国近代言情小说〉,《明日风尚》2018 年第 5 期,页 248。
10. 张华,〈中国现代通俗言情小说的流变轨迹〉,《郑州大学学报(社会科学版)》2000 年第 5 期,页 64-67。
11. 郑训山、刘明录,〈文本分析法在大学英语《高级英语阅读》课程教学中的应用探究〉,《昌吉学院学报》2020 年第 2 期,页 107-112。

学位论文

1. 林殷醇,《李忆著小说女性角色心理研究》,霹雳:拉曼大学中文系荣誉学位毕业论文,2020。
2. 田卓艳,《李忆著〈遗梦之北〉中华人的边缘处境及身份认同》,湖北:华中师范大学文学院硕士学位论文,2018。
3. 尤碧珊,《寻求两性和谐的女性书写——以李忆著小说为个案》,霹雳:拉曼大学中文系荣誉学位毕业论文,2012。

