



ULSZ3094 Project 2

艺术教育实践在提高学生责任感和创新能力的作用研究——以马来西亚华仁中学课室布置为例

The role of Art Education Practice in enhancing students' sense of responsibility and innovation ability: A case study of Classroom Decoration Activities at Chinese High School in Malaysia

LOW YING YEW

刘映优

020409-01-0166

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENT FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES
DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN
JANUARY 2024

目录

宣誓.....	i
摘要.....	ii
致谢.....	iii
第一章 绪论.....	1
第一节、课题背景简介.....	1
第二节、前人研究回顾.....	4
第三节、研究动机与目的.....	5
第四节、研究范围.....	5
第五节、研究方法.....	6
第六节、初步研究成果.....	6
第二章 艺术教育实践边缘化的现状分析.....	7
第一节、重科学、轻人文.....	7
第二节、实践环节的缺失.....	9
第三节、自主学习能力低.....	9
第三章 马来西亚华仁中学课室布置.....	11
第一节、严元章及其办学理念.....	11
第二节、严元章及其美育思想.....	12
第三节、课室布置的历史发展.....	13
第四章 艺术教育实践的作用影响与发展建设.....	23
第一节、艺术教育实践对学生责任感的作用与影响.....	23
第二节、艺术教育实践对学生创新能力的作用与影响.....	28
第三节、艺术教育实践的未来发展与建设.....	31

第五章 结语.....	35
参考文献.....	37
附录.....	42

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。



姓名：刘映优 LOW YING YEW

学号：2102149

日期：2024 年 4 月 17 日

论文题目：艺术教育实践在提高学生责任感和创新能力的作用研究——以马来西亚华仁中学课室布置为例

学生姓名：刘映优 LOW YING YEW

指导老师：林志敏博士

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

摘要

艺术教育实践是针对人的教育，与生活有紧密的联系。本文的研究范畴在于以马来西亚华仁中学课室布置活动为研究视角，分析 ci2 艺术教育实践活动对学生的责任感和创新能力的作用研究，并从中探究其育人精神与教育意义。本论文共分为五章。第一章为绪论，主要论述本文的研究课题的背景，运用的研究方法会使笔者的研究过程具有规划性，并简要概括本文的研究重点。第二章是从马来西亚的艺术教育现状作为切入点进行分析，论述其实践教学边缘化的原因，并提出笔者的建议和个人看法。第三章开始介绍华仁中学“课室布置活动”的创办历史及其发展，亦叙述了创办人严元章的生平与教育理念，论述如何通过此活动来实践严元章“学静兼学动”的教育思想。第四章则以学生的责任感与创新能力两条支线，论述其对学生身心健康发展所带来的作用与影响，再针对艺术教育实践领域的未来发展与建设，对教师、学校与教育体系这三个层面进行探讨。第五章主要是本文的结语，对“课室布置活动”的研究进行总结论述，并说明研究过程中面对的限制和困难。

关键词

艺术教育实践；严元章；华仁中学课室布置；责任感；创新能力

致谢

本人能如期完成此份毕业论文，主要归功于本人的论文指导老师林志敏老师。本人由衷感谢林老师的悉心指导，老师总是在本人拿不定主意时，为本人指引一条明确的道路。无论是题目的选择，整个论文的框架结构，亦或是几次修稿论文的过程，都非常感谢老师给予的耐心指导。有了您的帮助，我才能屡次迎难而上，顺利解决各种问题。在此，本人由衷想对导师说一句：谢谢您，老师，您辛苦了！

其次，本人要向接受访谈的李国祥老师、王春明老师、庄惠娴老师及胡英兰老师献上谢意，感谢你们抽空接受本人的采访，分享各自的教学经验，这为我的研究提供了莫大的帮助。再者，本人也感谢所有填写问卷的华中校友与在籍学生，你们的回答是本人论文研究的根基。本人亦要感谢郑孝庭老师，您所整理的照片与文献资料，得以让本人的论文增色不少。本人在此对所有老师与同学，献上无比的感激之情。

我要感谢我的父母和弟弟们，谢谢你们的关怀和照顾，尊重我求学道路上的每一个决定。此外，我要感谢我的朋友们，林馨蝶、曾康婷和王筱涵，感谢你们所提供的种种帮助，以及时常督促本人的论文进度。你们总是耐心地和我讨论写作思路并提供建议。在这段异常艰难的日子里，所幸有你们的陪伴和扶持，苦与乐共存，才让我走完这并不轻松的大三生活。

谢谢大家！

第一章 绪论

第一节、课题背景简介

艺术教育实践在生活中扮演不可或缺的角色，其根本目的是培养全方面发展的个体。在马来西亚应试教育体系下，普遍存在学校重德育智育，轻美育体育之现象，此类狭隘的教育观影响了学生获得全面成长的机会。这导致学生缺乏应对突发事件的能力以及生活技能的培养，不利于个人身心发展。中国教育家蔡元培认为德、智、体、美是构成个体“完全之人格”的不可或缺的四个要素，且人格发展必须与社会发展相适应，以契合“自由、平等、博爱”的精神。¹因此，教育工作者必须着重于学生的核心素养与综合实践技能的训练，培养学生的健全人格和终身学习能力，进而实现 2030 年教育可持续发展目标。到 2030 年，联合国欲确保所有学生都掌握可持续发展的生活方式，提升教育与公民意识，以及建立安全、包容和有效的学习环境²。

严元章延续了蔡元培的美育思想。他主张美育与体育的合并是相得益彰的，可称为艺术教育，简称艺育。³此外，严元章以“培养人才”为教育总任务的提法，即“育人”与“育才”。⁴意思是指把学生培养成有道德品质的“人”，同时又要养成有技艺本领的“才”，以达到全人全才的理想教育境界。

人工智能的不断普及，使学生的创造力培养显得格外重要。艺术教育有别于其他学科，可理解成是针对人的教育，是一种更加强调自我的、开放性的、非形式规定的

¹ 陈剑旆，《蔡元培伦理思想研究》（北京：北京大学出版社，2009），页 162。

² 〈联合国 17 个可持续发展目标〉，联合国，2023 年 12 月 10 日，
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/zh/sustainable-development-goals/>。

³ 严元章，《教育论》（吉隆坡：马来西亚华校教师会总会，1988），页 32。

⁴ 严元章，《中国教育思想源流》（北京：生活·读书·新知三联书店，1993），页 54。

教育⁵。学校通过鼓励学生参与集体活动，让学生在实践中习得保护环境、关注他人和社会、传播正能量等责任意识，为社会发展做出贡献。艺术教育与生活是紧密相连的，如同杜威所强调的，教育与人一生的生活共始终⁶，亦或严元章主张的“与其说教育即生活，不如说教育即生活辅导⁷”。

文章选取了笔者的母校——马来西亚峇株吧辖华仁中学作为案例，探讨其极具特色的“课室布置活动”，并分析此项活动对学生身心多方面发展所带来的影响。“课室布置活动”是全校学生皆需参与的竞赛活动，初中组以课室内的布置为主，即粉刷、绘制壁画、布告栏设计、园地整理等；高中则多增加雕塑制作一项。笔者希望透过自己在中学时期参加三次活动的体验，聚焦于艺术教育实践对学生责任感和创新能力的作用研究。希望这篇论文能引起更多同道讨论，促使他人投身相关课题之研究，让社会重新认识“课室布置活动”的教育价值。

第二节、前人研究回顾

尽管“课室布置活动”的相关报道颇多，如活动预热新闻稿与活动后的新闻报道，可至今为止，马来西亚学术界针对此活动的研究甚少，凸显了艺术教育实践领域的课题研究在我国相对有限。

可供参考的文献包括马来西亚简爱明、朴东飞《马来西亚华文独立中学联课活动的教育哲学基础——以峇株华仁中学课室布置为例》，严元章的教育理念强调了学生

⁵ 蒋卫平，〈艺术实践在艺术教育中的意义〉，《教育与职业》2011年，页140。

⁶ 简爱明、朴东飞，《马来西亚华文独立中学·联课活动的教育哲学基础——以峇株华仁中学课室布置为例》（吉隆坡：董总（马来西亚华校董事联合会总会）马来西亚华文教育，2009），页45。

⁷ 严元章，《教育论》，页58-59。

作为教育的主体的重要性，并表明教师应转变至辅助学生寻求自身发展的角色，帮助学生发现自己的存在价值，通过活动教育的方式实现成人教育的目标。⁸2013 年，陈镁铢《开启学生心智的一把钥匙》⁹的论文研究即建立在前者文献的基础上而作。文章聚焦于“课室布置活动”对学生思想、能力和素质等方面的提升，促使学生自主学习能力和全方位发展。陈镁铢亦在同年发表《从课室布置看艺术教育实践——以马来西亚华仁中学为例》期刊，侧重于说明活动不仅在校内展开，还走出校园，将实践精神拓展至社区服务¹⁰，对学生产生深刻影响，也为全人教育提供了可行的模式之一。

综上所述，简、朴二人对杜、陶、严三者的教育哲学论述，只停留在资料的罗列与比较分析上。其文章末尾抛出“学生主体是否就让学生任意而为？”¹¹的问题迷思，笔者以为在强调学生主体性的学习环境中，不等同于让学生肆意而为。教育者仍需在教学中发挥引导作用，以确保学生能在适当的框架内学习。陈镁铢两篇文献所覆盖的研究面积与内容相对较广，但由于作者水平和时间有限，研究尚处于初步探索阶段。笔者将以其研究成果作为基础，在学生创新能力的要点上进行开拓性研究，在责任感上则进行补白性研究，用于填补当前研究的空白之处。

⁸ 简爱明、朴东飞，《马来西亚华文独中联课活动的教育哲学基础——以峇株华仁中学课室布置为例》，页 42。

⁹ 陈镁铢，《开启学生心智的一把钥匙》（江苏：南京艺术学院硕士学位论文，2013）。

¹⁰ 陈镁铢，《从课室布置看艺术教育实践——以马来西亚华仁中学为例》，《画刊（学校艺术教育）》2013 年第 12 期，页 62。

¹¹ 简爱明、朴东飞，《马来西亚华文独中联课活动的教育哲学基础——以峇株华仁中学课室布置为例》，页 49。

第三节、研究动机与目的

笔者是华仁中学 2020 年毕业生，曾拥有三次¹²参与“课室布置活动”的经验。在严元章的教育理念下，此活动给予学生展现才华、发挥动手能力和表达能力的机会，建立优美的校园环境，促使学生往全方位平均发展。纵观眼下的文献研究数量与质量，可得出艺术教育实践领域尚未引起我国学术界与社会足够重视的结论。再加上对艺术教育重要性的认知不足，致使其实践之路仍停滞不前。因此，笔者旨在针对艺术教育实践边缘化现象与缘由进行探究，分析学生在艺术教育中如何培养责任感与创新能力，并拟出可供实施的对策与解决方法，提供更全面的研究视角。

本研究的主要目的，在于从责任感和创新能力两个层面，深入实施课室布置的艺术教育实践探讨。

本文研究旨在探讨以下五个问题意识：

- 一、艺术教育对学生的综合发展有何重要性？
- 二、如何引导学生积极参与活动并培养自主学习能力？
- 三、活动结束后，学生对学校的认同感和归属感是否提升？
- 四、如何培养学生对公共环境的保护意识？
- 五、教师应如何关注学生个体差异性？

希望通过本论文的努力，能进一步推动华仁中学“课室布置活动”，为马来西亚艺术教育实践的研究和传承，提供一定的参考意义和贡献。

¹² 课室布置比赛是华仁中学两年一度的活动，笔者参与活动的年份分别为 2015 年、2017 年及 2019 年。

第四节、研究意义

通过对“课室布置活动”的研究，不仅让学生理解其艺术意义与教育价值，还可从实践中培养对“美”的感受力。这与创新能力是密切相关的，对今后的艺术创作和文化遗产具有重要意义。除了营造良好的校园氛围，此活动还有利于学生责任感的形成，为自己、家庭和社会作出更有力的贡献。同时，研究“课室布置活动”也有助于拓展艺术教育实践在我国的影响力，促进文化传播和交流。

第五节、研究范围与方法

艺术教育实践对学生而言，不仅是一项创新活动，更是一个丰富而深刻的学习过程。严元章在华侨中学¹³掌校期间，得以贯彻其部分教育理念，其中极具代表特色的即是贯穿美的教育（美化环境）用途的课室布置活动，加上师生同心协力，使华中由默默无闻一跃成为南马名校¹⁴。此活动大大提高了学生的审美意识，而社会大众的时代审美要求，亦推动了学生的创新与进步，形成一个良性循环。由此，学校可通过实践教育来培养学生的创新精神和实践能力，进而提升自我认知和主动性，同时在参与活动中强化他们的责任感。

本文的主要研究方法包括问卷调查法和访谈法。

问卷调查法将通过制定网络调查问卷向学生提出一系列问题，以收集他们的意见。问卷调查题目将采用封闭式客观题为主，其中包括选择题和多选题，以方便归类问卷

¹³ 华侨中学成立于1940年，直到1963年，校名由“华侨中学”易名为“华仁中学”。

¹⁴ 壮严，〈严元章博士在华中〉，《严元章纪念文集》（吉隆坡：马来西亚华校教师会总会，2001），页20。

所收集的答案。为了提供填写者更多的表达空间，问卷中将设置二道开放性问题，让填写者对有关事物做进一步描述。

访谈法可透过与受访者的交流来收集信息。笔者将选择在华仁中学任职且参与过“课室布置活动”的四位老师作为采访对象。采访目的在于了解学生问题背后的本质原因，同时获取采访对象的观点意见与其所提供的解决方法，商讨可实施的对策。

另一方面，笔者也会实地走访华仁中学校园，进行采访与拍摄工作。在获取校方允许后，笔者将会到文史馆内查找可供引用的资料，从历史中找出教育未来发展的方向，相信这能使本文的研究增色不少。

第六节、初步研究成果

笔者将通过对学生责任感与创新能力的调查研究，找出“课室布置活动”对学生的影响和作用，以化解艺术教育实践边缘化的问题。在学术领域，其他研究者可参考或利用本论文的研究成果，对现阶段艺术教育实践领域存在的问题进行分析。笔者期望能顺利完成本次课题的研究，如期毕业。

第二章 艺术教育实践边缘化的现状分析

本文所探讨的艺术教育实践，不是指专业艺术学院的创作实践，也并非让学生埋头苦练绘画技巧。此类教育实践是要求学生将美育理念与日常生活相结合，让他们在实践中动手又动脑，将所学的美学思想付诸行动，以提高审美修养和对美的感知能力。马来西亚华文教育普遍提倡“五育并重”与“成人成才”，希望通过美育传承中华文化艺术的精神，再经由创作的表达方式使学生具备创造能力、文明素养及审美能力。¹⁵在清楚了艺术实践对教育所带来的影响后，笔者认为有必要对现今艺术教育问题作进一步探讨。在教育推行的过程中，艺术教育往往遭受巨大阻碍，导致边缘化的情况出现。

第一节、重科学、轻人文

现今的教育体系普遍存在“重科学、轻人文”现象，应试教育仍占据主导地位，造成学生在人文素养方面有所欠缺，独中亦不例外。在功利主义的影响下，师生过于注重分数，导致学校逐渐丧失育人作用。部分独中生会选择性地学习某些科目，认为除考试科以外的内容不重要，因此不必花费时间学习。¹⁶在整个教育大环境下，分数被看作是最重要的衡量标准，无形中降低了人文科的地位。这意味着学生只注重应试科目，缺少对社会人文的深入了解和体验。正如梁思成于 1948 年在清华大学的一次名为《走出半个人的时代》的演讲中说道：“科技和人文的分离，必然会导致出现两种畸

¹⁵ 梅德顺，《马来西亚美术史（下册）》（南京：南京大学出版社，2016），页 299。

¹⁶ 李爱玲，〈独中教育问题的教育学思考〉，《马来西亚华文教育 7》（雪兰莪：马来西亚华校董事联合会总会，2007），页 28，<https://www.dongzong.my/infobook/book/book21.pdf>。

形人——只懂技术而灵魂苍白的空心人和不懂科技而喜谈人文的边缘人。”¹⁷只有文理结合才能培育全面均衡发展的个体，由此可见这二者的互补与重要性。

人文教育中最不可或缺的一环便是艺术教育，其目的在于丰富人文教育内涵，两者均能陶冶情操，提升其审美能力和创新能力，以及培养学生综合素质。¹⁸当学生具备创新思维和责任意识等软技能，方能使他们在未来面对挑战时得以胜任，而不仅仅是单纯应付考试。如梅德顺所言，在这信息快速发展的时代，我们必须掌握人文内涵和探究知识的能力，才能提升个人心灵与生活价值的素质。¹⁹因此，学校在进行课程规划时，需为人文艺术学科预留相应的时间，而不是被数理化课程所挤占，以避免学科资源分配不均之问题。

笔者认为学校各方应当重新审视“重理轻文”问题，回归教育的本质，确保学生有效学习，同时也兼顾功利主义。此处的功利主义不意味着要放弃教育本质，而是要在实践中找到平衡点，既满足社会需求，又不失人文关怀的艺术教育。有关部门也应确保学校如实推行艺术教育课程或活动，防止学校擅自简化或取消。

¹⁷ 徐葆耕，〈走出“半人时代”〉，《中国大学人文启思录（第一卷）》（武汉：华中理工大学出版社，1996），页40，

<http://www.sssch.net/Admin/ckfinder/userfiles/files/shujixiazai/shujijijin/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E4%BA%BA%E6%96%87%E5%90%AF%E6%80%9D%E5%BD%95/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E4%BA%BA%E6%96%87%E5%90%AF%E6%80%9D%E5%BD%95%20%E7%AC%AC%E4%B8%80%E5%8D%B7.pdf>。

¹⁸ 陈葆真，〈中国人文艺术教育传统及其二十一世纪的意义〉，《传统中华文化与现代价值的激荡与调融（一）》（台北：喜马拉雅基金会，2002），页356-357，

<http://huang.cc.ntu.edu.tw/pdf/CCB2814.pdf>。

¹⁹ 梅德顺，《马来西亚美术史（下册）》，页298。

第二节、实践环节的缺失

2005 年的《独中教改纲领》明确提出学习的真谛不在于知识的累积，而是将学生视为主体，让他们自主构建知识，成为学习的主导者。²⁰笔者亦认同学生应该通过教育实践来建构知识，以深入理解和应用所学之内容。董总希望学生能透过艺术教育实践活动，拥有艺术鉴赏和创造能力，以应付未来科技化的生活，²¹而不是只停留在理论知识的层面上。这与“艺术生活化，生活艺术化”的理念不谋而合，表达了艺术教育实践与生活是密切相关的，故生活可以说是文化与艺术永续发展的根源。²²

尽管已知动手实践的重要性，但艺术教育仍频繁出现实践缺失的现象。²³基于课程的设置编排，学校能提供给学生的实践机会有限，导致学生无法接触实践教育。接着是教育资源匮乏问题，例如学校缺乏艺术实践所需的师资、器材、场地等资源，限制了学生实践能力的培养。若学生在实践中缺乏专业人士教导，将造成他们难得到正面的指导和反馈，无法有效提升实践能力。再者是艺术教育学科的评价机制不健全的因素，重理论轻实践，以致学生对艺术实践的重视程度不高。

第三节、自主学习能力低

自主学习不是让学生独自摸索，而是在教师的引导下所进行的学习过程。这个过程是需要逐步培养，因为学生并非一开始就具备自主学习能力，必须通过长期实践和指

²⁰ 大马华文独中蓝图委员会，《马来西亚华文独中教育蓝图》（雪兰莪：马来西亚华校董事联合会总会，2018），页 92，<https://dzblueprint.dongzong.my/teaching-reform/dzblueprint/reform-2>。

²¹ 马来西亚董教总全国华文独中工委统一课程委员会，《马来西亚华文独立中学课程总纲》（雪兰莪：马来西亚华校董事联合会总会，2023），页 25，<https://www.dongzong.my/v3/doc/dzcu-Allfinal.pdf>。

²² 梅德顺，《马来西亚美术史（下册）》，页 298。

²³ 简爱明、朴东飞，〈马来西亚华文独立中学联课活动的教育哲学基础——以峇株华仁中学课室布置为例〉，《马来西亚华文教育 9》（吉隆坡：马来西亚华校董事联合会总会，2009），页 41，<https://www.dongzong.my/infobook/book/book23.pdf>。

导，方能形成自主学习的习惯。董总在《马来西亚华文独中教育蓝图》讲述了自主学习的理念及实践要点：（一）理念：以学生为学习的主体；（二）课程：生活情境化；（三）教学：重视学生学习与思考能力的培养；（四）评量：为教学提供改进资讯。²⁴当学校已落实艺术教育类活动或课程，也拥有专业教师资源后，但在学生身上仍不见教育成效。在教学中，教师经常面临孤军奋战的困境，纵然他们已做出引导学生的准备工作，可只要学生不予配合，那此教育活动的效果将微乎其微。

究其原因，笔者认为学生可能对艺术教育类活动不感兴趣，导致参与度不高。其次，是学生态度问题。有些学生对活动持漠不关心的消极态度，亦或单纯打发时间，为了做而做，导致效果不佳。接着是学生素质问题，他们缺乏对艺术教育的认识 and 了解，或在创新能力与审美能力上有所欠缺，故影响在活动的表现。

然而这不能完全归咎于学生问题，学生的表现会受到多方面因素影响。比如社会对于艺术教育的认知不足，需加强宣传和推广，以增加社会对此学科的认可度。另外是学校环境不够良好，缺乏艺术氛围。当然，笔者不排除教师教学方法不当的可能性，因为艺术教育的推行需采用灵活的教学方法，倘若教学方法对学生不适用，将无法激发他们的学习兴趣和潜力。除此之外，家庭教育方式也会直接影响学生。一些家庭过分重视成绩，无法给予学生在艺术活动上的支持，从而限制他们的发展空间。

总而言之，欲提高学生在艺术教育中的学习效果，还需社会、学校、教师和家庭、学生五方的共同努力。在实践活动中，各方应及时给予学生指导和反馈，且不断反思和优化教学策略，以创造良好的学习氛围和条件，实现更好的学习效果，促进学生的全面发展。

²⁴ 大马华文独中蓝图委员会，《马来西亚华文独中教育蓝图》，页 44。

第三章 马来西亚华仁中学课室布置

第一节、严元章及其办学理念

严元章（1909-1996），中国广东省四会县人，马来西亚著名华文教育家。1931年获金陵大学文学士，1939年获中山大学教育硕士，1951年获伦敦大学哲学博士。1951年底，严元章回归星马，开始投入教育工作。²⁵上世纪五十年代，马来西亚时局动荡不安，华文教育处境可谓是多事之秋。峇株吧辖华侨中学（后简称华中）当时的校风不良，读书风气低落。为了改革华中，董事会²⁶在苏木有董事长²⁷的奔波下，到麻坡礼聘严元章出掌华中校政（1955-1959²⁸）。²⁹严元章在《教育论》里提到：“五五年初，又应聘到华侨，受托整顿校务；这使到我有更好的机会，实行自己的教育主张。”³⁰他凭借以往的办学经验³¹，整顿校务，促使在华中实行的新教学制度达到理想效果。



严校长致辞（华仁中学文史馆提供）

²⁵ 严元章，〈小小的自传〉，《严元章纪念文集》（吉隆坡：马来西亚华校教师会总会，2001），页II。

²⁶ 董事会除了管理华侨中学外，也曾管理四所华文小学（正修学校、爱群女校、华侨小学、励志学校），由此得名“五校董事会”。何灿浩，《华仁风范——苏木有》（柔佛：峇株巴辖华仁中学，2022），页56。

²⁷ 1949年，苏木有加入董事会。1953年，其接任董事长一职。为重塑校风，苏木有“十顾茅庐”，在1954年间进行长达10次的来往接洽，使严元章颇为感动，于年底答应苏木有，担任华中校长。何灿浩，《华仁风范——苏木有》，页56-60。

²⁸ 严元章是华中的第六任校长。

²⁹ 庄严，〈严元章博士在华中〉《严元章纪念文集》（吉隆坡：马来西亚华校教师会总会，2001），页19。

³⁰ 严元章，《教育论》（吉隆坡：马来西亚华校教师会总会，1988），页9。

³¹ 1952年，曾任檳城韩江中学教务主任。1953至1954年，曾任麻坡中化中学副校长。

前四年掌校期间，严元章实行的教育理念包括教师分科制、成绩分班制、荣誉考试制（不必由老师临场监考）、成绩分等级制、助贷学金制、工读生制、美的教育（美化环境）、爱的教育、同乐会、推广课外活动等措施。³²其中美的教育（后简称美育）即是指严校长于 1955 年首创的“课室布置活动”。

1957 年 10 月，华中正式启用由严元章填词，张伯华作曲的新校歌。³³严元章仅用“进步再进步，学静兼学动，成人又成才，有为且有容”20 个字，便道出了其在华中倡导的育人理念。他认为学生不应只顾读书识字，更重要的是学习如何做人，如何成人成才。

1958 年杪，严元章辞卸校长重任，留校任教师一年。³⁴他希望继任的校长都能秉承和发扬其教育思想，力求“进步再进步”，“成人又成才”。1961 年接任的白纯瑜校长³⁵认同并遵循严校长的办学方针，全力发展校务，继承其美育之办学传统。

第二节、严元章及其美育思想

“五育并举”的教育方针由蔡元培明确提出，是指德、智、体、群、美和谐发展的思想，³⁶但其存在一定的时代局限性。于是，严元章在蔡元培五育思想的基础上，主张采用新的四分法，把教育材料分为四大教育（后简称四育）。³⁷四育，即道德教育、

³² 廖文辉，〈教总顾问严元章事略〉，《马来西亚华文教育 6》（雪兰莪：马来西亚华校董事联合会总会，2007），页 55，<https://www.dongzong.my/infobook/book/book20.pdf>。

³³ 黄财旺主编，《峇株吧辖华仁中学八十周年特刊》（柔佛：峇株吧辖华仁中学，2022），页 13，<https://online.anyflip.com/ldlft/wrft/mobile/index.html#p=13>。

³⁴ 庄严，〈严元章博士在华中〉，页 19。

³⁵ 白纯瑜于 1961 至 1985 年间担任华中校长，任期长达 25 年，是全马华文独中校长中任期最长的一位，为华中的发展贡献良多。

³⁶ 汤广全，《自由与和谐——蔡元培“五育并举”观研究》（成都：四川出版集团巴蜀书社，2009），页 17。

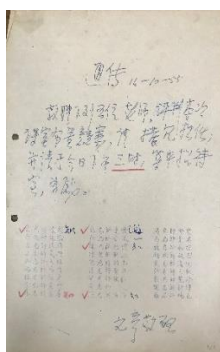
³⁷ 严元章，《教育论》，页 32。

艺术教育、技能教育及知识教育，分别对应善、美、巧、真这四个教育目标。³⁸四个目标达成后，就能得到立德、立艺、立功、立言的教育效果。³⁹其中体育与美育的份量较轻，合并为艺术教育，以充实彼此内容，相得益彰。四育及其教育目标相互交织，对学生成人成才有着重大作用，此乃严元章的教育总目标。

严校长推崇的“课室布置活动”不单指美化校园，它可视为一种艺术教育实践活动，是其美育理念的具象化体现。美育的提倡，使学生们在美化的环境下陶冶性情，精神饱满地投入学习。学生们通过动脑与动手相结合的方式，展现了“学静兼学动”教育思想，潜移默化中培养了高尚的品德情操，故“课室布置活动”可概括为德育、艺育、知育为一体的教育活动，即所谓真善美合一。

第三节、课室布置的历史发展

“课室布置活动”始于 1955 年，是一项有竞赛性质的美化校园活动。根据严元章召集评审老师的通传文件中可以得知，此活动被命名为“课室布置”，并沿用至今。

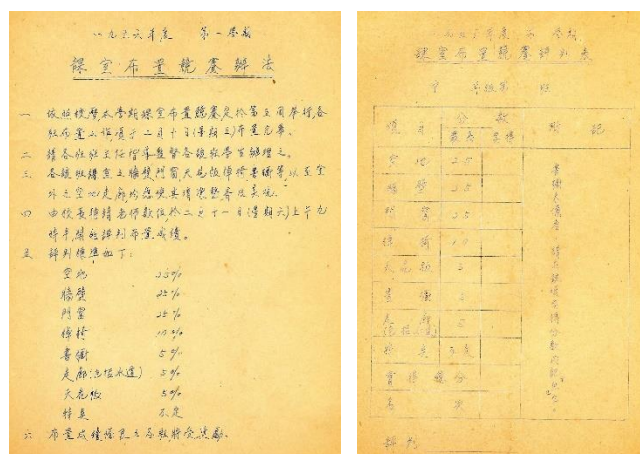


会议通传图（华仁中学文史馆提供）

³⁸ 严元章，〈梦境里的中学〉，《董总 33 年（中册）》（雪兰莪：马来西亚华校董事联合会总会，1987），页 540，https://mychhsk.blogspot.com/2024/01/blog-post_52.html。

³⁹ 严元章，《中国教育思想源流》（北京：生活·读书·新知三联书店，1993），页 81。

早期“课室布置活动”定为每学期进行一次，所需材料花费不高，学生们可在校园内自行采集材料，如伐木挖泥或取细沙。⁴⁰据 1959 年高中毕业生江素珍回忆，50 年代的布置范围规模较小，仅限于课室旁的园地花草种植及修剪，以及课室墙上的图案喷印。⁴¹此时的“课室布置活动”主要注重劳动教育，提倡学生保持校园整洁与美观，自觉爱护环境。



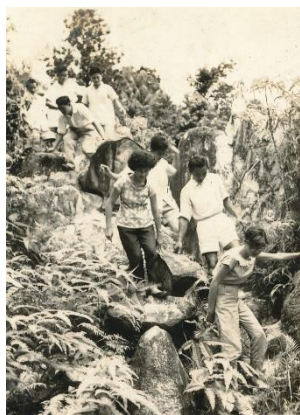
左图为 1956 年课室布置竞赛办法，右图为 1956 年课室布置竞赛评分表（沈志坚提供）



严校长对课室布置进行评审（曾宪优提供）

⁴⁰ 陈镁铢，《开启学生心智的一把钥匙》（江苏：南京艺术学院硕士学位论文，2013），页 50。

⁴¹ 黄财旺主编，《峇株吧辖华仁中学八十周年特刊》，页 63。



学生到后山寻找材料（华仁中学文史馆提供）



50年代学生进行课室布置场景（华仁中学文史馆提供）

从 60 年代开始，为减轻学生负担，“课室布置”改为每年举行一次，让学生有更多时间进行活动，故布置规模逐渐扩大。学生们开始参与雕塑作品的制作和小亭子等建造活动，⁴²在课室内绘制精美的大型壁画作品，布置内容与题材日益丰富。此时的课室布置已然成为劳育与美育相结合的实践活动，是给予学生发挥艺术才华的一大平台。

⁴² 梅德顺，《马来西亚美术史（下册）》，页 409。



课室内精美的大型壁画（华仁中学文史馆提供）

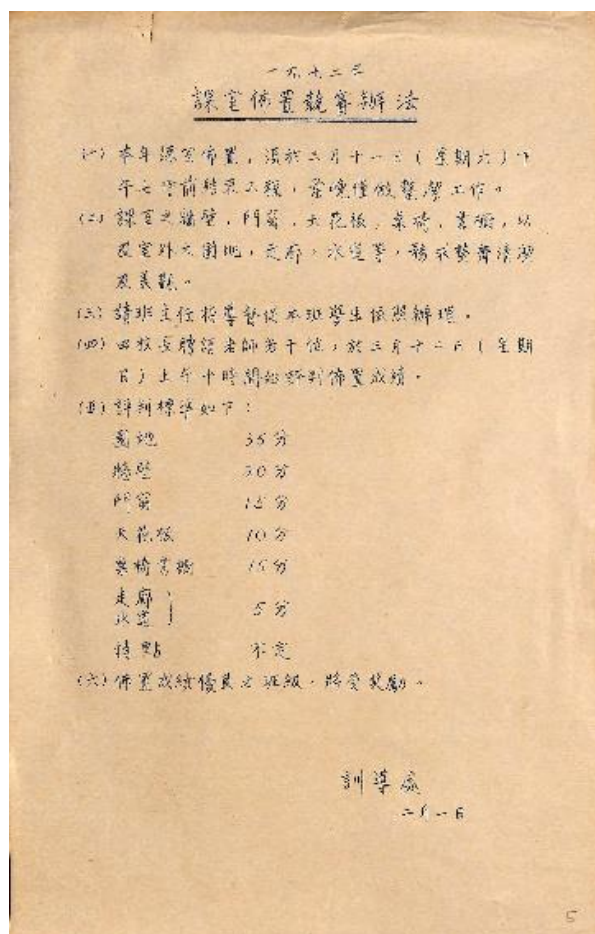


塑像制作的题材日益丰富（华仁中学文史馆提供）



1962 塑像-人面狮身像（华仁中学文史馆提供）

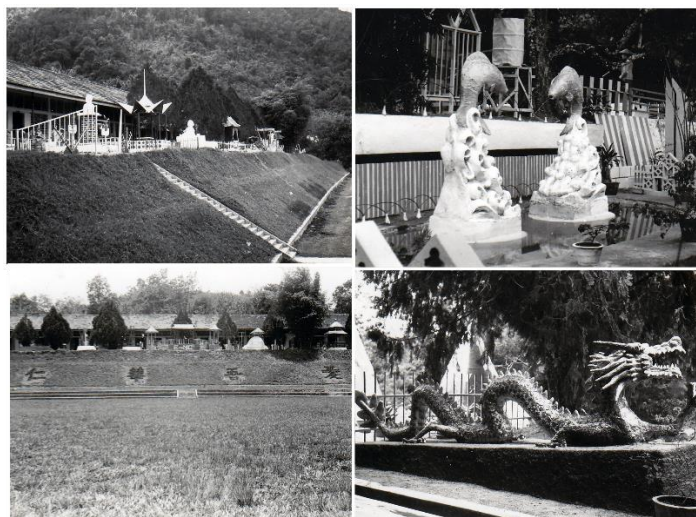
无可否认，每年举办一次“课室布置活动”会耗费大量人力物力，许多学生为了争取班级名次不得不去赶夜工，引起家长关注。⁴³故自 70 年代起，经董事部与校方进行磋商，“课室布置活动”进入改为两年一届，以缓解学生压力。此时的活动进入百花齐放时期，壁画题材包括历史、地理、科学、文学等，塑像规模亦不断扩大。⁴⁴



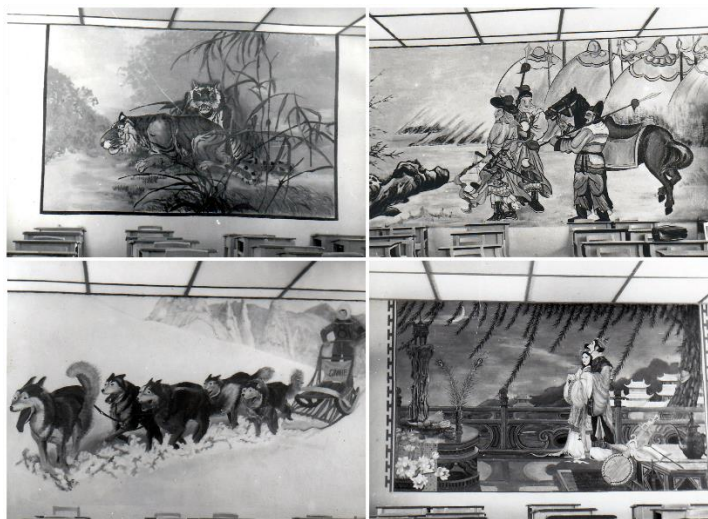
1972 年课室布置竞赛办法

⁴³ 林腾飞，〈校方拆除课室布置景物 让树木及建筑井然有序〉，《南洋商报》，1993 年 2 月 2 日，第 6 版（柔佛版）。

⁴⁴ 梅德顺，《马来西亚美术史（下册）》，页 409。



70 年代园地塑像作品（华仁中学文史馆提供）



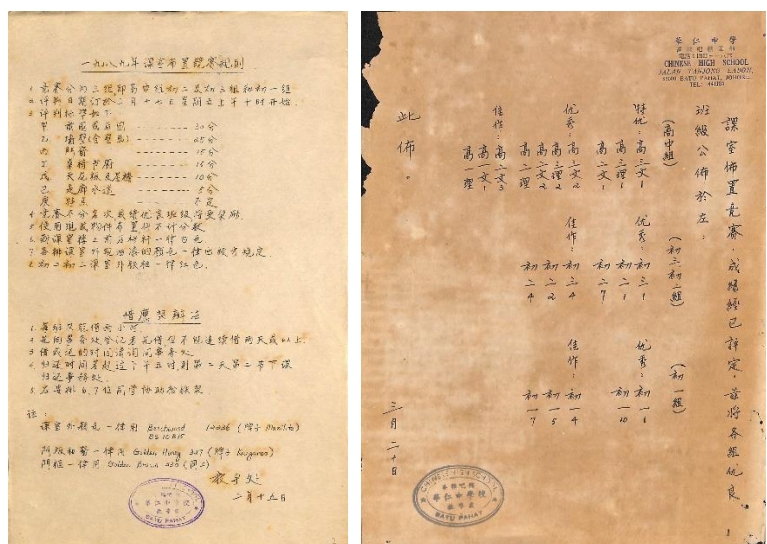
70 年代课室壁画景观（华仁中学文史馆提供）

往年，学生可自由选择颜料进行粉刷，故各班级外墙颜色不一致。出于视觉美观和整体协调的考量，校方于 1989 年规定将外墙与门窗的颜色统一，⁴⁵同时限制园地塑像的高度与体积。⁴⁶同年，活动的排名不再以名次划分，而是分为特优、优秀、佳作三个等级。⁴⁷

⁴⁵ 黄财旺主编，《峇株吧辖华仁中学八十周年特刊》，页 66。

⁴⁶ 梅德顺，《马来西亚美术史（下册）》，页 409。

⁴⁷ 黄财旺主编，《峇株吧辖华仁中学八十周年特刊》，页 66。



左图为1989年课室布置竞赛规则，右图为1989年课室布置排名图（华仁中学文史馆提供）



80年代课室壁画景观（华仁中学文史馆提供）



大白象雕塑（华仁中学文史馆提供）



1981 年 人马像（华仁中学文史馆提供）



1989 年 九龙壁（华仁中学文史馆提供）

随着时间推移，校园内建筑物的增加导致可供园地布置的空地逐渐减少。1993 年，校方决定停办一届园地布置活动，并拆除旧塑像等景物。⁴⁸此举是为了扩大同学在校园内的活动空间，形成更佳的学习环境。⁴⁹同时，校方也对那些被摧毁和移走的雕塑感到遗憾。1995 年，因场地不足缘故，校方做出取舍，不让初一生参与园地布置活动。⁵⁰

⁴⁸ 黄财旺主编，《峇株吧辖华仁中学八十周年特刊》，页 67。

⁴⁹ 林腾飞，〈校方拆除课室布置景物 让树木及建筑井然有序〉，第 6 版。

⁵⁰ 黄财旺主编，《峇株吧辖华仁中学八十周年特刊》，页 67。



90年代课室壁画景观（华仁中学文史馆提供）



90年代园地塑像作品（华仁中学文史馆提供）

2005 年，学生人数增多，校方将全体学生分为三个组别：甲组为高三高二学生；乙组为高一初三学生；丙组为初二初一学生。甲乙二组进行壁画与园地布置，丙组只进行壁画绘制。⁵¹这使往后的每一位学生都将在中学生涯中，参与至少三次壁画绘制及至少两次园地布置。

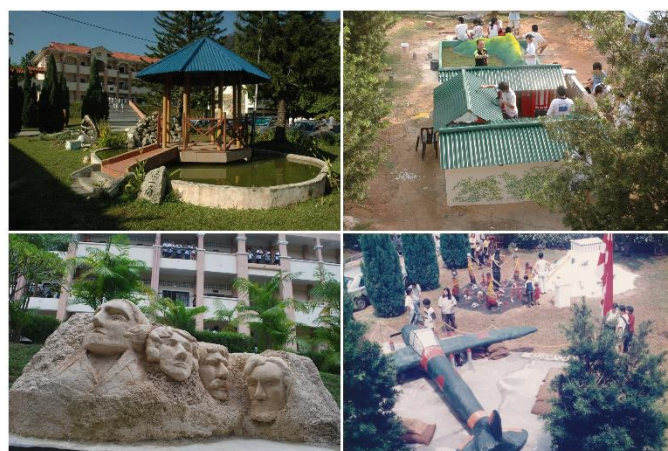
⁵¹ 黄财旺主编，《峇株吧辖华仁中学八十周年特刊》，页 68。



体育馆前及初中课室前的两面大墙壁（华仁中学文史馆提供）



21 世纪课室壁画景观（华仁中学文史馆提供）



21 世纪园地塑像作品（华仁中学文史馆提供）

第四章 艺术教育实践的作用影响与发展建设

艺术教育实践是一种审美教育，其最终目的是促进学生的全面发展。下文，笔者先从“课室布置活动”对学生责任感与创新能力的的作用影响进行分析，再针对马来西亚艺术教育实践领域的未来发展与建设，对教师、学校与教育体系这三个层面进行探讨。

第一节、艺术教育实践对学生责任感的作用与影响

（一）激发自主学习意识的能力

所谓自主学习，是指让学生自觉探索学习、动脑思考、动手实践、掌握学习和解决问题的一种能力。在“课室布置活动”里，学生将作为自主学习主体的存在。故活动最看重的就是学生的主动性和参与性，注重“学”的过程。在表2中，高达71人主动参与活动的原因是为了充实自己的中学生活。当中也有57人和54人分别对活动感到好奇及产生浓厚兴趣。在表4里，46人会选择在非上课日到学校进行活动，有50人表示自己每次参与活动都会超过两小时。另外，表7亦显示受访者中有64人具备时间观念，能做好时间安排。由此看来，学生经过亲身实践，大部分对活动表现出较高的积极性和参与性，且能在指定时间内完成任务。表7里愿意学习且较快掌握新知识与技能的有75人。如同王琦所说的：“拥有自主学习意识的学生，会对学习客体进行探索，再通过不断创新和尝试，完善已有的认知和经验。”⁵²此处的“客体”可理解为帮

⁵² 王琦，《浅议活动教学对中学生创新和实践能力的培养》（呼和浩特：内蒙古师范大学硕士学士论文，2009），页3。

助学生成长的学习资源或活动资源。活动里的创新与发现的学习过程，将有助于学生深入理解活动内容，促进身心成长，实现自主学习价值。

责任感是指学生对自己的行为和学习结果负责。学生认真对待活动的态度，就是具有责任感的体现之一。譬如表 3 在选拔课室布置筹委时，有 50 人表示学生自荐再交由班上投票决定。在表 7 里，明确表示不会推脱自己应尽责任的受访者有 81 人。自荐竞选筹委职位，既展现了学生对该职位的兴趣，也表明了学生愿意承担职责的态度。自主学习意识和责任感存有密切关系，具备自主学习意识的学生往往拥有较强的责任感，他们会自发地安排时间，对活动有清晰的认知，能坚持不懈地追求目标。反之，有责任感的学生亦更容易培养自主学习意识，他们会积极参与活动，越发努力学习，从而取得更好的学习效果和品质。

（二）培养集体观念与学校认同

笔者觉得集体观念的形成有助于培养学生的责任感，因为在活动中，每个个体都需承担一定的责任义务，才能维护集体的运作。“课室布置活动”包括粉刷墙壁、绘制壁画和制作塑像三种类别，不是单靠几个人就能完成的，而是需要全班同学相互配合。参与活动可以让学生享受美化校园的乐趣。如同表 6 所展示的，调查对象中有半数以上的人总是充满激情，积极参与活动，且他们在过程中感受到快乐。其中也有 74 人乐意在活动中与他人交流。对于艺术天赋不高的学生来说，参与活动可以让他们从交流中得到同学的帮助，学习与人合作的技巧，找到自身价值。这是因为活动不单涉及艺术绘制技巧，还关乎集体合作的重要性。“课室布置活动”是让学生展示才华的平台，故艺术天赋高的学生会在活动中尽情发挥创造力及想象力，为课室增添一道道靓丽的风景。通过与其他同学合作，他们亦学会如何领导团队和引导他人，这对他们的未来发展是有利无弊的。

在班集体活动里，首先考虑的是集体利益，而后考虑个人利益，即所谓“先公后私”。学生们需理智地平衡个人与集体利益，并通过此类情感体验，培养出强烈的责任感。⁵³学生们在接触过程中建立信任和尊重，也体会到集体努力所带来的成就感。例如表 7 里，有 48 位调查对象会在班级获奖感到非常骄傲与自豪。这种集体观念在潜移默化中培养了责任感，减少个人主义和自私自利态度的倾向，⁵⁴促进学生集体创造和发展。

当学生建立了集体观念意识，认识到自己身为班级一部分，他们会更加关注班级的发展，为班级目标做出努力。同样，在表 7 中有 83 人有团队合作意识，表示愿意与同学一起合作完成任务。当学生参与活动并取得成功时，他们会发觉团队协作力量所带来的价值。此时，学生也较容易形成对学校的认同感，因为他们会把这种成功的经验与学校联系起来。学校认同是指学生承认和接受其所在学校的价值观、精神及文化传统，随之产生归属感。⁵⁵然而，学校认同感并不是“与生俱来”的，而是在学校生活中渐渐形成的。黄四林等人通过研究显示，大学生的学校认同对其责任感具有正向作用，⁵⁶这意味着学校认同感的提高，可以增强学生的责任感。总之，集体观念意识可说是形成学生对学校认同的重要前提和基础，学校认同又进一步强化了集体观念，使学生更好地融入学校文化，为班级做出积极贡献。

（三）提高环保意识与人文素质

⁵³ 张跃武，〈中学体育教学中集体观念培养的研究〉，《体育教育》2013 年第 70 期，页 129。

⁵⁴ 陈镁铢，〈开启学生心智的一把钥匙〉，页 56。

⁵⁵ 沈鹏，〈校友示范：大学生学校认同的新路径〉，《重庆科技学院学报（社会科学版）》2008 年第 2 期，页 174。

⁵⁶ 黄四林、韩明跃、宁彩芳、林崇德，〈大学生学校认同对责任感的影响：自尊的中介作用〉，《心理学报》2016 年，页 687。

人文素质教育是指通过传授知识、培养实践能力和融入文化环境等方式，将人类文化化为个体的精神、道德和人格特质。⁵⁷中学生身为快速成长阶段的社会群体，通过提高其环保意识及行为，将对解决环境问题起到一定的推动作用。⁵⁸通过人文素质教育，学生将容易采取行动来爱护环境。俗话说“保护环境，人人有责”。为了配合环保理念，学生利用废弃物品作为创作材料，借以传达保护环境的重要性。⁵⁹许多作品的表层虽涂满洋灰，但实际上内部是由废弃的塑料瓶和纸张组成。⁶⁰在追求作品美观的同时，不仅可以避免资源浪费，还可以减少破坏环境，培养学生的环保和节约意识。

吴煜在《校园公共艺术的审美价值研究》中提到，具有纪念、代表与重要性的雕塑往往会成为校园独有的标志。⁶¹校园内的塑像作品拥有极高的文化价值，不仅能形成一种精神凝聚，更是传承校园文化的象征。再者，付振宇认为可把雕塑视作一种艺术的载体，以展现历史长河中积淀下来的文化底蕴和美学意义。⁶²如同华教族魂林连玉先生的雕塑，承载马来西亚千千万万华人的精神寄托，体现出一个民族不依不饶的奋斗精神。这正是雕塑所呈现的精神力量所在。

⁵⁷ 王艺璇，《新时代中学生品德养成教育研究》（长沙：湖南大学硕士学位论文，2019），页 13。

⁵⁸ 王金波，《中学生环境保护意识培养研究》（牡丹江：牡丹江师范学院硕士学位论文，2019），页 13。

⁵⁹ 〈华中课室布置赛成绩后日公布·壁画作品社计令人惊叹〉，《星洲日报》，2009年7月20日，大柔佛。

⁶⁰ 〈课室的主人是谁？〉，《星洲日报》，2013年8月24日，副刊（新教育）。

<https://www.sinchew.com.my/20130824/%E8%AF%BE%E5%AE%A4%E7%9A%84%E4%B8%BB%E4%BA%BA%E6%98%AF%E8%B0%81%EF%BC%9F/>。

⁶¹ 吴煜，《校园公共艺术的审美价值研究》（芜湖：安徽工程大学硕士学位论文，2015），页 18。

⁶² 付振宇，〈谈校园雕塑的价值与作用〉，《浙江工艺美术》2008年第4期，页 68。



华教族魂林连玉先生的雕塑（本人拍摄）

另外，学生亦制作出代表峇株吧辖（凿石城）地标的雕塑。在金字塔上顶立着一双手，左手握凿，右手握锤，象征生命如同顽石一般，需要细心雕琢方能成器。此雕塑表现出峇株吧辖独特的景观和深厚的人文历史，可见其意义非凡。



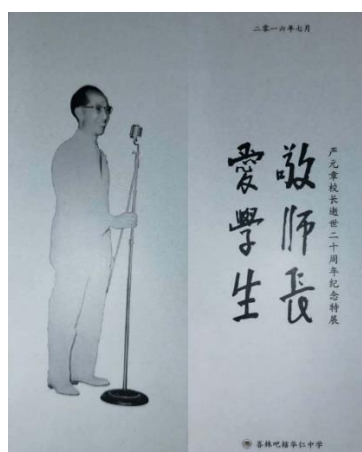
峇株吧辖地标（本人拍摄）

学生制作雕塑需要具备一定的的人文素质，包括对文化、艺术、历史等方面的理解和欣赏能力，才能将所要表达的思想传达出来。尽管学生在制作时会从名人像或他人作品中获取灵感，进行临摹，但在过程中，间接接触和学习到相关作品的文化内涵和历史背景，有助于提升他们的人文素质。

第二节、艺术教育实践对学生创新能力的作用与影响

（一）促进学生主体性的发展

教育关系就是师生关系。韩愈作《师说》后，“尊师重道”的传统渐渐形成，这意味着师生之间存在主从关系。⁶³在西方教育改革浪潮的不断冲击下，教育开始有所改变。严元章《主体论》里呼吁世人要在教育关系上除旧更新，转变为学生主体，教师客体。⁶⁴这表示要推动教育变革，就必须先摆正师生关系，让学生作为主体去实践。严元章主张所谓传统的“尊师论”也应改为“爱学生论”，⁶⁵即爱学生第一，敬师长第二。⁶⁶其强调了教育必须从前者“爱学生”的角度出发，以“爱”为教育工作的根源。这表明了严元章凡事以学生为优先，关爱学生的教育观念。



2016年《爱学生，敬师长——严元章校长逝世二十周年纪念特展》纪念书签（正、反面）

（本人拍摄）

教师应先了解每个学生的特长，再依据学生情况采取相应的教学方法，以达到最佳的教学效果。这也是大众耳熟能详的“因材施教”法。在活动里，教师会鼓励同学们依照自

⁶³ 毛晨熙，《教学主体论初探》（福州：福建师范大学硕士学位论文，2003），页2。

⁶⁴ 严元章，《教育论》，页14。

⁶⁵ 严元章，《教育论》，页14-15。

⁶⁶ 严元章，《中国教育思想源流》，页18。

己的兴趣，自行加入粉刷组、壁画组或塑像组。如表 1 所示，多数同学都参与过的粉刷组，其次是壁画组，较少人参与的是塑像组。这组数据也反映出三个组别，从低到高的难易度排列。能力较强的同学也可选择身兼多职，同时承担不同领域的任务。这种尊重学生主体意愿的分配，使得每个小组皆能充分发挥成员优势，促进集体协作。

当时的华中校长陈蔚波表示，不同年代的学生在题材和呈现手法上皆有所不同，不变的是，校方坚持这是一项创意竞赛，所以不会干涉学生创作。⁶⁷基于“课室布置活动”没有主题限制，故学生可自由创作及发挥。如同胡英兰老师所说的，她带的高三学生经验丰富，能自发地承担各项责任，在敲定主题方面，老师表示她从不干涉学生的选择，只要不违反校规，老师都会支持。⁶⁸

（二）培养学生的个性化表达

严元章一生致力于教育改革，在教育方法上，他提倡自学辅导、共同活动、个别谈话，在团体教育中要兼顾个体的指导。⁶⁹“课室布置”是教师与学生共同活动的一种教育形式。笔者认为通过共同活动，教师能积极引导学生进行表达，因材施教，了解他们的想法和要求，进而激发其创造力。

艺术教育不同于其他类型的教育，它所看重的是学生的内心世界与情感。⁷⁰故笔者觉得教师应该在教学中，注重创造一个鼓励学生提出新想法的氛围。比如庄惠娴老师会尽量让学生提出他们的想法，若学生想法在实施过程中遇到困难，或存在不可行之处，庄老师亦会找其他老师一同讨论，力求找到最佳的解决方案。⁷¹在表 7 中，针对

⁶⁷ 〈课室的主人是谁？〉，副刊。

⁶⁸ 详见附录，页 54。

⁶⁹ 严元章，〈梦境里的中学〉，页 540。

⁷⁰ 李莉，艺术教育在提高学生综合素质中的作用，《桂林师范高等专科学校学报》2005 年第 1 期，页 60。

⁷¹ 详见附录，页 52-53。

“我会提出对活动的任何意见或想法”的问题，有 39 位受访者持中立意见，47 位表示同意，22 位表示不同意。笔者认为学生勇于提出意见，不仅可以帮助改进活动的不足之处，还可以为活动提供新思路。教师虽作为活动的指导者和督促者，但在面对学生时，应放低姿态，用平等的关系与学生对话，鼓励他们进行发表，尽管他们的回应不一定正确。

我们知道，培养创意和想象力，对学生的未来发展是至关重要的。艺术教育实践赋予了学生尽情表达的空间，这有利于培养他们的创新思维与能力。笔者认为教师要尊重学生的人格，允许学生有自由创作的可能性。如此一来，学生才敢于在实践中创新，在创新中实践，表达自己的思想和主张。

活动进行时，难免会出现突发状况，这时教师除了充当调停者，也应帮助学生自由地表达，增强沟通能力。⁷²学生亦要表达自己的经历和感受，做出相应的解释，提出解决策略，而不是选择逃避问题。相反地，如果学生过度强调自我个性，忽视团队精神，将导致活动无法顺利进行，影响整体沟通效果。学生个性化表达固然重要，但过度个性化表达的情况也应避免发生。综上所述，教师需在师生关系平等的环境下，尊重学生的话语权，帮助他们进行有限度地的个性化表达和沟通，以更好展现其创新思维与能力。

（三）校园文化的建设与辅助

校园文化是学校的精神文化、优良作风和理想追求的综合体现。⁷³从狭义上而言，校园文化是指在校园内以学生为主体的活动，所以“课室布置活动”即为华中校园文

⁷² 王琦，《浅议活动教学对中学生创新和实践能力的培养》，页 8。

⁷³ 林玉琼，〈加强校园文化建设 促进学生心理素质健康发展〉《广西医科大学学报（社会科学版）》2006 年第 1 卷，页 287。

化活动的重要组成部分。整个校园，从教师、教学楼布置、亦或是墙壁与雕塑，无论学生走到哪里，随处都能看到引起思考及唤起求知欲的景观。如表 8 显示，有 81.40% 的受访者认同校园环境对学生的创新思维有正面影响。这代表“学”是需要学生主动去参与和发现，并亲自实践。可见“课室布置”此类的校园文化活动，给予了学生很多探索和学习的机会。

良好的校园文化建设自然离不开校风的规范和引导。校歌里所倡导的“进步再进步、学静兼学动、成人又成才、有为且有容”，形成一种积极向上，蓬勃发展的学习氛围，有利于提升育人效果。张佐言表示，只有让学生置身于一种民主、开放、进取的校园文化氛围中，才能营造有利于培养学生创新能力的环境。⁷⁴由此可见，优良的校风能形成良好的校园文化，使艺术教育在宽松开放的育人环境下展开，对培养学生创新能力起到一个辅助性的作用。

第三节、艺术教育实践的未来发展与建设

（一）教学实践理念的改进

笔者认为需改善教育理念，教师应避免重教轻学，缺乏实践性的教学行为。2020 年，联合国教科文组织呼吁教育工作者可使用创新性教学方法，将学习者培育为变革的推动者。⁷⁵笔者亦持教师应把教学重点放在启发学生的创新能力之观点，注重培养其想象力和创造力，让学生在探索和创造中产生更多可能性。另外，教师需引导他们在活动中的自主探究，

⁷⁴ 张佐言，《培养创新人才的中学校园文化建设初探》（南昌：江西师范大学教育学院硕士学位论文，2004）页 30。

⁷⁵ 〈可持续发展教育路线图〉，联合国教育、科学及文化组织，2020 年，页 30，<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382407/PDF/382407chi.pdf.multi>。

唤起学习责任意识。学生也应充分了解当下的社会现象，再经由艺术创作来表达自身想法，无形中提高了身为公民的责任意识。经由此类的启发式教学，笔者相信学生的创新能力与责任感皆会有所提升。

其次是推动良好的情感教育。在活动中，学生会表露对社会的认知，这种情感表达会形成情感交流，建立彼此的同理心。将此互动性交流运用在实践活动里，有利于提高学生的协作能力和集体主义意识。同样地，基于学生人格的差异性，活动中难免会发生矛盾与冲突。教师扮演的调解角色十分关键，其所展示的聆听、包容与同理心，是处理社交关系的良好示范。这也印证了表 10 里，含有 70.40% 的回答认为班主任在活动中，扮演最重要的角色是督促者和协调者。故笔者认为教师需把人文关怀精神运用在人际交流中，透过妥善处理老师与学生之间，或学生与学生之间的关系，来促进学生的情感发展。

接着是专业素养的提升。教师要不断提高艺术素养，具备实践经验，以便有效引导学生进行活动。与此同时，教师也应定期反思教学实践方式，审视教学结果，及时改进教学策略。然而这不只是教师一方要进行复盘，学生也应该学会检讨和正视自己。在问卷调查中，有 53 人表示会在活动过程中或结束时，进行自我反思；36 人保持中立；19 人表示不同意。由此可见，学生还需加强自我反思的意识，这将有助于检视自己的学习成效。教师在调整教学方法时，亦可通过学生的反馈和意见来制定，以达到有效的教学目标。

（二）加强艺术教育的管理

笔者认为学校首先要加强艺术教育课程及活动的管理。校方可制定明确的教学政策，如课程目标、教学内容和评分标准，以保障艺术教育的质量和可持续性。其中，教学内容应该是理论与实践相结合的，具有开放性与灵活性，避免教学模式同质化的现象出现。另外，学校最基本要做的是提升硬体设施，包括教学设备和所需材料，以及场地规划。笔者

觉得只有齐全完善的设施，才得以满足师生的教学需求，予他们拥有进行教学任务的基本保障。

其次，校方需为教师提供专业的培训课程，提升他们的教学能力和专业水平。学校也可寻求资深艺术家或教授的指导建议及分享经验，更好地教授艺术实践技能的方法。虽说学生是教育的主体，但教师也可被看作是决定教育成败的关键，这是毋庸置疑的。特别是在如今资讯爆炸的时代，教师必须与时俱进，时刻进行自我提升和成长，才能符合教学需求。

学校有义务培养出全能发展的学生。艺术教育课程及活动必须面向全校学生，不论其天赋差异，每位学生都应拥有接受教育的权利和义务，以适应未来社会发展需求。在表 11 中，高达 88% 的回答认为“课室布置活动”最重要的是团队协作能力，其实是 79.60% 的培养责任意识，排第三的为 78.70% 的训练创新思维与技能。这表明了学生责任感与创新能力的培养，必须要建立在团队活动的基础上。表 11 记录的其他能力还包括动手实践能力、沟通表达能力、时间管理能力和自主学习能力，笔者皆在上文讨论过，故此处不加以赘述。

此外，校方可举办各种艺术文化活动，提供广阔的实践和交流之平台给学生，让他们尽情展示才华、创作能力和鉴赏能力，营造艺术与文化交融的和谐校园氛围。另一方面，学校也应征求学生的反馈意见，斟酌采纳，了解学生最真实的学习情况。以笔者回收的问卷回答为例，有华中生希望能延长“课室布置”四个星期的活动期限，但也有学生提议活动可在年头时举行，以便有更多时间备考。有些学生建议校方能跳出固有的制作材料，给予学生自行寻找制作材料的自由，亦有学生希望壁画与塑像的主题能更加自由开放，无需被种种原因限制，如此一来才能发挥学生更多自主创意的空间。无论如何，学生给予反馈的目的，都是为了让下一届的活动办得更好。在问卷的最后一题开放讨论题，学生们纷纷写下自身对活动的感受和想法，华中校友大多认为“课室布置活动”为他们的中学生涯增添了许多美好有趣的回忆，在籍学生则是对今年六月开始的活动充满期待。大部分受访者

们皆表示很喜欢“课室布置活动”，希望华中能一直保留此传统文化活动，这使笔者倍感欣慰。

（三）实现可持续发展教育

联合国教科文组织表示，可持续发展教育是实行以行动为导向的创新性教学方法，使学生能够增进知识，强化意识，以推动社会变革，巩固教育的可持续性。⁷⁶在进行可持续发展教育的过程中，教师应有限度地允许不同立场与观点的存在，积极鼓励学生在活动中发挥其创造性。不同年龄段的学生要开展不同的教育法，这也是华中将“课室布置活动”分为甲、乙、丙三组进行的原因之一，且塑像制作只开放给甲乙组学生。这是因为教育需要一个循序渐进的过程，依照不同阶段学生的学习能力，制定从易到难，从简到繁的任务技能，以保证学生的学习和身心发展。

艺术教育能通过多元化的表达，将可持续发展教育理念及其价值观传播给学生，乃至社会大众，从而提高公众对可持续发展概念的认识和了解。在创作过程中，使用可回收的环保材料来制成艺术作品，不仅可以提高学生环保意识，还能减少其他资源不必要的消耗，为可持续发展做出贡献。随着数字化时代来临，创新科技在艺术教育中的使用也越来越普遍。胡英兰老师回忆道，她以前是用“画格子”的方式来完成壁画草稿，如今则可利用数字技术来取代这种传统的绘制方法。有了投影仪的帮助，学生只需将仪器固定好，把图片投影至墙壁上，就可以进行描边工作了。此类科技的创新，大大缩短了“课室布置活动”前期的工作时间，提高了学生的工作效率和质量。

⁷⁶ 联合国教育、科学及文化组织，〈可持续发展教育路线图〉，页 1。

第五章 结语

如今，马来西亚艺术教育实践在教育体系中仍处于边缘阶段，笔者认为这是因为教育制度普遍存在重科学、轻人文的应试教育现象，阻碍学生的个性发展。其次是实践环节的缺失，校方偏向安排学科类课程，进而忽略了实践教育的价值。再者是学生自主学习的能力偏低，缺乏学习动机。除了学生本身的原因，究其原因还有家庭、教师、学校和社会等因素所导致。在学生学习的过程中，理论教学与实践环节是相辅相成的，二者缺一不可。基于以上现象分析，笔者以马来西亚华仁中学“课室布置活动”作为研究个案，论述其创办人严元章校长之教育理念与美育思想，以及此艺术实践活动的历史发展，并分析其为对学生的教育作用与影响。

“课室布置活动”能激发学生的自主学习意识，连带唤起其责任意识，敢于为自己的所作所为负责。接着是培养集体观念与学校认同，让学生感受到自己是班级与学校中的一员，以产生归属感和并愿意参加集体活动。此外，活动亦在无形中提高了学生爱护环境的环保意识，且学生通过参与制作雕塑的实践活动，对人文素质的培养有着非常重要的作用。经由对学生责任感的培育，将改善学生不愿承担责任义务、自我与集体责任意识不高的现象，使其具备步入社会的个人素质。另一方面，“课室布置活动”亦对学生的创新能力产生正面导向的作用。首先，参与实践活动可促进学生主体性的发展，让学生成为学习的主人，握有学习的主导权，尽情发挥创新能力与想象力。第二点是学生个性化表达的培养，强调老师需鼓励学生进行表达和沟通，给予学生自由创作的空间。另外，校园文化的建设将营造良好开放的育人环境，有助于培养学生的创新能力。由此可见，“课室布置活动”对学生的身心健康发展是有利无弊的。文中也讨论了艺术教育实践的未来发展与建设之议题，笔者认为只有让教师改进教学实践理念，对学生进行针对性的指导，落实情感教育，才能达到有效的教学目标。除

此之外，学校应加强艺术教育的管理，升级学校硬体设施，为教师提供培训课程，以承担教育学生的义务，实现联合国所提倡的可持续发展教育。

本文研究为问卷调查与访谈研究，目前暂无太多文献资料可供参考，仅一篇硕士论文可作为研究“课室布置活动”的直接依据。加上马来西亚艺术教育实践相关的书籍资料不多，故笔者担心文献资料的缺乏会影响本文的学术性和价值。总而言之，笔者希望通过“课室布置活动”对提高学生的责任感与创新能力的的作用影响，改善马来西亚艺术教育实践边缘化的问题，并提出相应的解决方法和思路，以供后续研究者参考。

参考文献

专书

陈剑旆，《蔡元培伦理思想研究》，北京：北京大学出版社，2009。

邓日才，《严元章纪念文集》，吉隆坡：马来西亚华校教师会总会，2001。

何灿浩，《华仁风范——苏木有》，柔佛：峇株巴辖华仁中学，2022。

梅德顺，《马来西亚美术史（下册）》，南京：南京大学出版社，2016。

汤广全，《自由与和谐——蔡元培“五育并举”观研究》，成都：四川出版集团巴蜀书社，2009。

严元章，《教育论》，吉隆坡：马来西亚华校教师会总会，1988。

严元章，《中国教育思想源流》，北京：生活·读书·新知三联书店，1993。

电子书

陈葆真，〈中国人文艺术教育传统及其二十一世纪的意义〉，《传统中华文化与现代价值的激荡与调融（一）》，台北：喜玛拉雅基金会，2002。

<http://huang.cc.ntu.edu.tw/pdf/CCB2814.pdf>。

大马华文独中蓝图委员会，《马来西亚华文独中教育蓝图》，雪兰莪：马来西亚华校董事联合会总会，2018。<https://dzblueprint.dongzong.my/teaching-reform/dzblueprint/reform-2>。

简爱明、朴东飞，〈马来西亚华文独立中学联课活动的教育哲学基础——以峇株华仁中学课室布置为例〉，《马来西亚华文教育 9》，吉隆坡：马来西亚华校董事联合会总会，2009。<https://www.dongzong.my/infobook/book/book23.pdf>。

黄财旺，《峇株吧辖华仁中学八十周年特刊》，柔佛：峇株吧辖华仁中学，2022。

<https://online.anyflip.com/ldlft/wrft/mobile/index.html#p=13>。

〈可持续发展教育路线图〉，联合国教育、科学及文化组织，2020 年。

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382407/PDF/382407chi.pdf.multi>。

李爱玲，〈独中教育问题的教育学思考〉，《马来西亚华文教育 7》，雪兰莪：马来西亚华校董事联合会总会，2007。

<https://www.dongzong.my/infobook/book/book21.pdf>。

廖文辉，〈教总顾问严元章事略〉，《马来西亚华文教育 6》，雪兰莪：马来西亚华校董事联合会总会，2007。

<https://www.dongzong.my/infobook/book/book20.pdf>。

马来西亚董教总全国华文独中工委统一课程委员会，《马来西亚华文独立中学课程总纲》，雪兰莪：马来西亚华校董事联合会总会，2023。

<https://www.dongzong.my/v3/doc/dzcu-Allfinal.pdf>。

徐葆耕，〈走出“半人时代”〉，《中国大学人文启思录（第一卷）》，武汉：华中理工大学出版社，1996。

<http://www.sssch.net/Admin/ckfinder/userfiles/files/shujixiazai/shujijijin/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E4%BA%BA%E6%96%87%E5%90%AF>

%E6%80%9D%E5%BD%95/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E4%BA%BA%E6%96%87%E5%90%AF%E6%80%9D%E5%BD%95%20%E7%AC%AC%E4%B8%80%E5%8D%B7. pdf。

严元章，〈梦境里的中学〉，《董总 33 年（中册）》，雪兰莪：马来西亚华校董事联合会总会，1987。

期刊论文

付振宇，〈谈校园雕塑的价值与作用〉，《浙江工艺美术》2008 年第 4 期，页 68-70。

黄四林、韩明跃、宁彩芳、林崇德，〈大学生学校认同对责任感的影响：自尊的中介作用〉，《心理学报》2016 年，页 684-692。

李莉，〈艺术教育在提高学生综合素质中的作用〉，《桂林师范高等专科学校学报》2005 年第 1 期，页 58-61。

林玉琼，〈加强校园文化建设 促进学生心理素质健康发展〉，《广西医科大学学报（社会科学版）》2006 年第 1 卷，页 287-288。

沈鹏，〈校友示范：大学生学校认同的新路径〉，《重庆科技学院学报（社会科学版）》2008 年第 2 期，页 174-175。

张跃武，〈中学体育教学中集体观念培养的研究〉，《体育教育》2013 年第 70 期，页 128-129。

新闻或杂志文章

〈华中课室布置赛成绩后日公布·壁画作品社计令人惊叹〉，《星洲日报》，2009 年 7 月 20 日，大柔佛。

〈课室的主人是谁?〉，《星洲日报》，2013 年 8 月 24 日，副刊（新教育）。

林腾飞，〈校方拆除课室布置景物 让树木及建筑井然有序〉，《南洋商报》，1993 年 2 月 2 日，第 6 版（柔佛版）。

学位论文

陈镁铢，《开启学生心智的一把钥匙》，江苏：南京艺术学院硕士学位论文，2013。

毛晨熙，《教学主体论初探》，福州：福建师范大学硕士学位论文，2003。

王金波，《中学生环境保护意识培养研究》，牡丹江：牡丹江师范学院硕士学位论文，2019。

王琦，《浅议活动教学对中学生创新和实践能力的培养》，呼和浩特：内蒙古师范大学硕士学位论文，2009。

王艺璇，《新时代中学生品德养成教育研究》，长沙：湖南大学硕士学位论文，2019。

吴煜，《校园公共艺术的审美价值研究》，芜湖：安徽工程大学硕士学位论文，2015。

张佐言，《培养创新人才的中学校园文化建设初探》，南昌：江西师范大学教育学院硕士学位论文，2004。

网络资料

联合国，〈联合国 17 个可持续发展目标〉，2023 年 12 月 10 日。

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/zh/sustainable-development-goals/>。

附录

本文的研究对象为峇株吧辖华仁中学的在籍学生及校友，且曾参与过“课室布置活动”。本问卷共发出 118 份，回收数量 109 份，有效问卷数量 108 份，无效问卷 1 份。以下所述为所有研究对象的基本资料。在有效问卷的回答里，男性有 52 人，女性则是 56 人。在年龄层面，18 岁以下者为 38 人，反之 18 岁以上者达 70 人。目前，本问卷研究对象的受教育程度，半数都集中在中学阶段，所占比例高达 50.90%。其次是学士学位，共有 39 人。再者是占比 9.30%的文凭课程。基础班、硕士学位和博士学位的人数相对而言较为平均。在 108 位研究对象里，只参与一届“课室布置活动”的数量为 20 人，参与过两届及三届或以上活动的人数各为 44 人。基于研究对象具有较多参与活动的经验，将有助于本文开展进一步的分析。

基本资料	项目	人数	百分比
性别	男	52	48.10%
	女	56	51.90%
年龄	18 岁以下	38	35.20%
	19 岁以上	70	64.80%
目前受教育程度	中学	55	50.90%
	基础班	2	1.90%
	文凭课程	10	9.30%
	学士学位	39	36.10%
	硕士学位	1	0.90%
	博士学位	1	0.90%
参与“课室布置活动”的届数	1 届	20	18.50%
	2 届	44	40.70%
	3 届或以上	44	40.70%

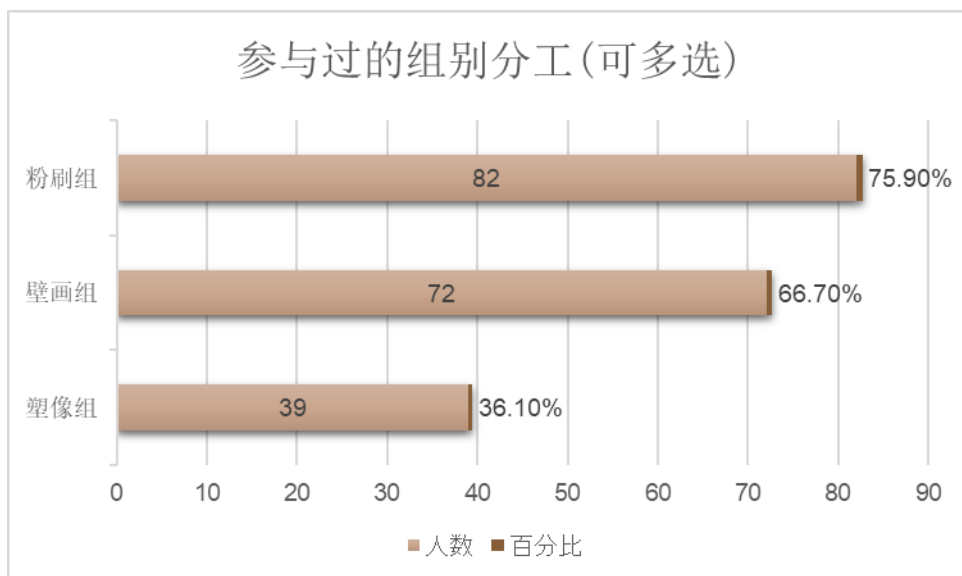


表 1: 参与过的组别分工（可多选）

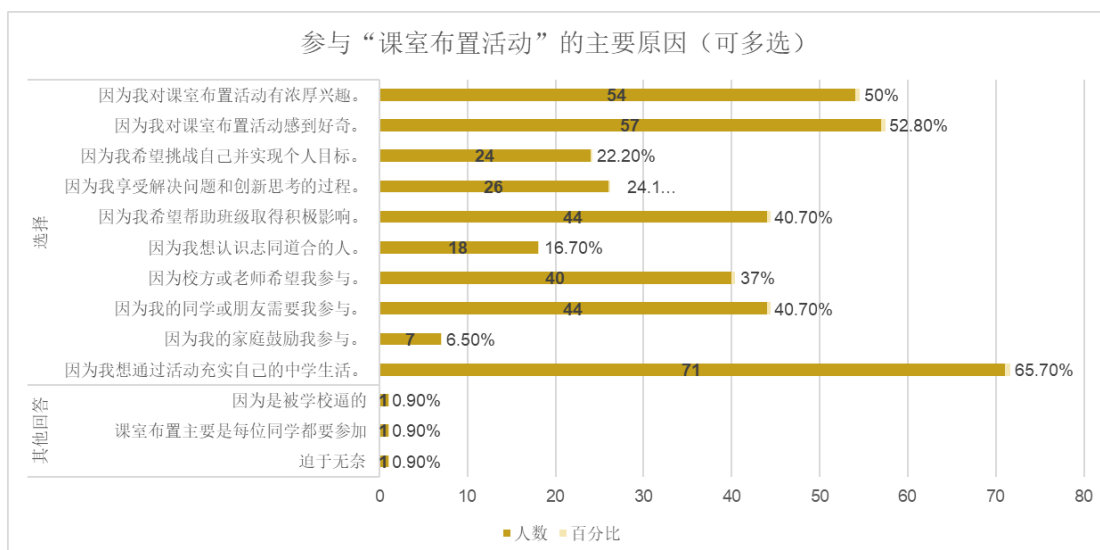


表 2: 参与“课室布置活动”的主要原因（可多选）

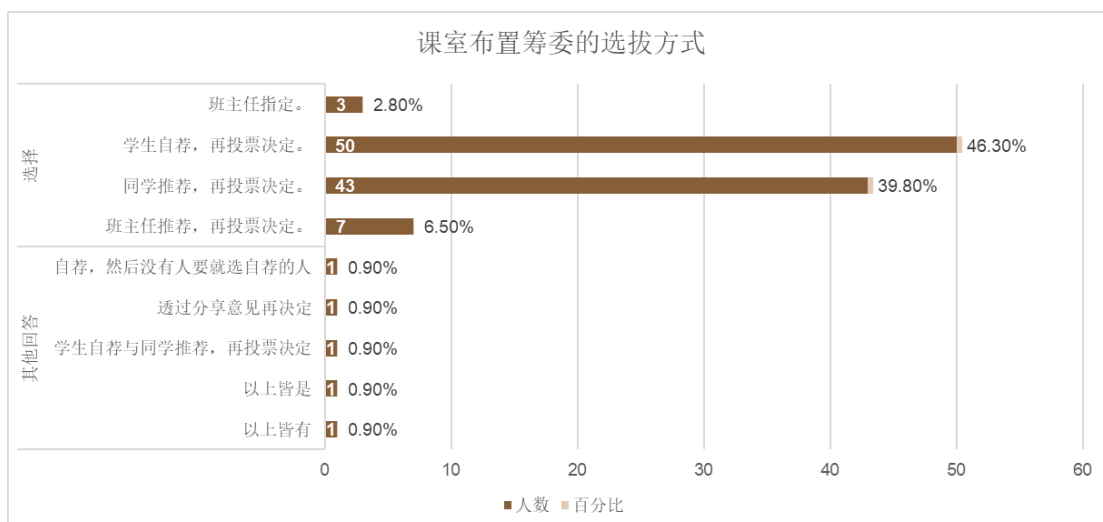


表 3：课室布置筹委的选拔方式

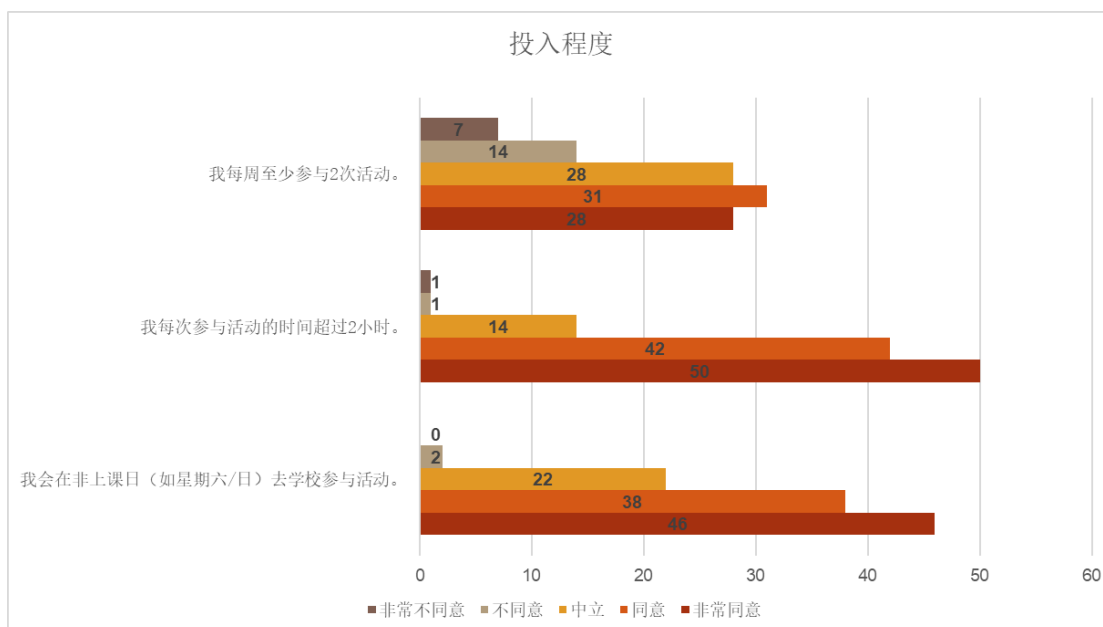


表 4：投入程度

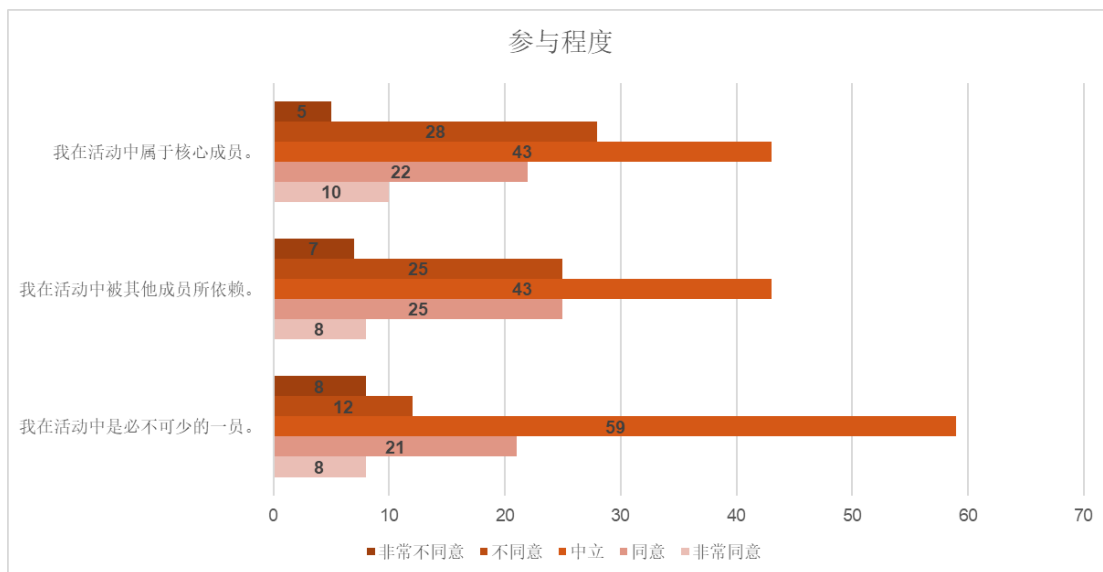


表 5：参与程度

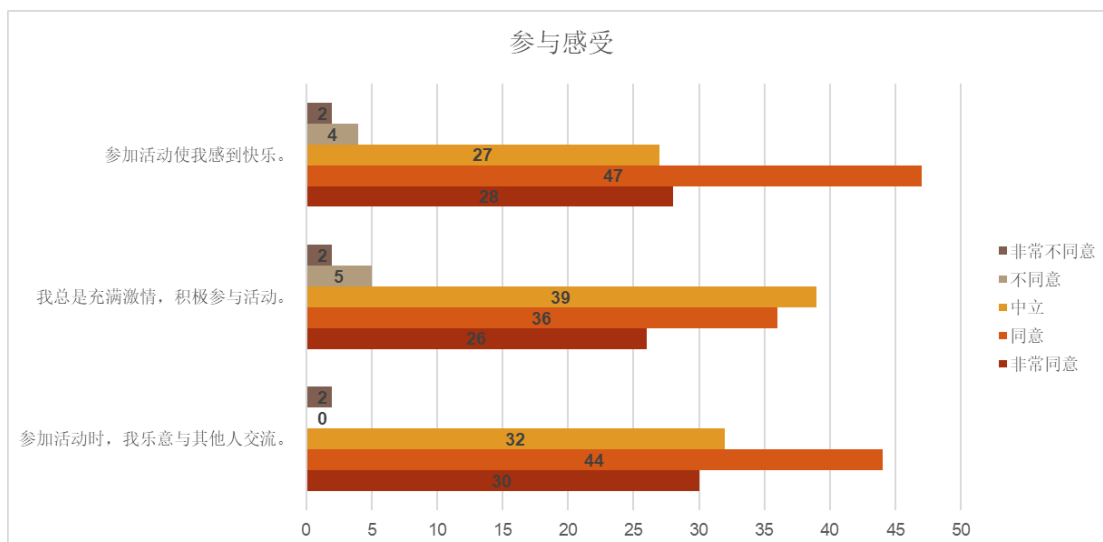


表 6：参与感受

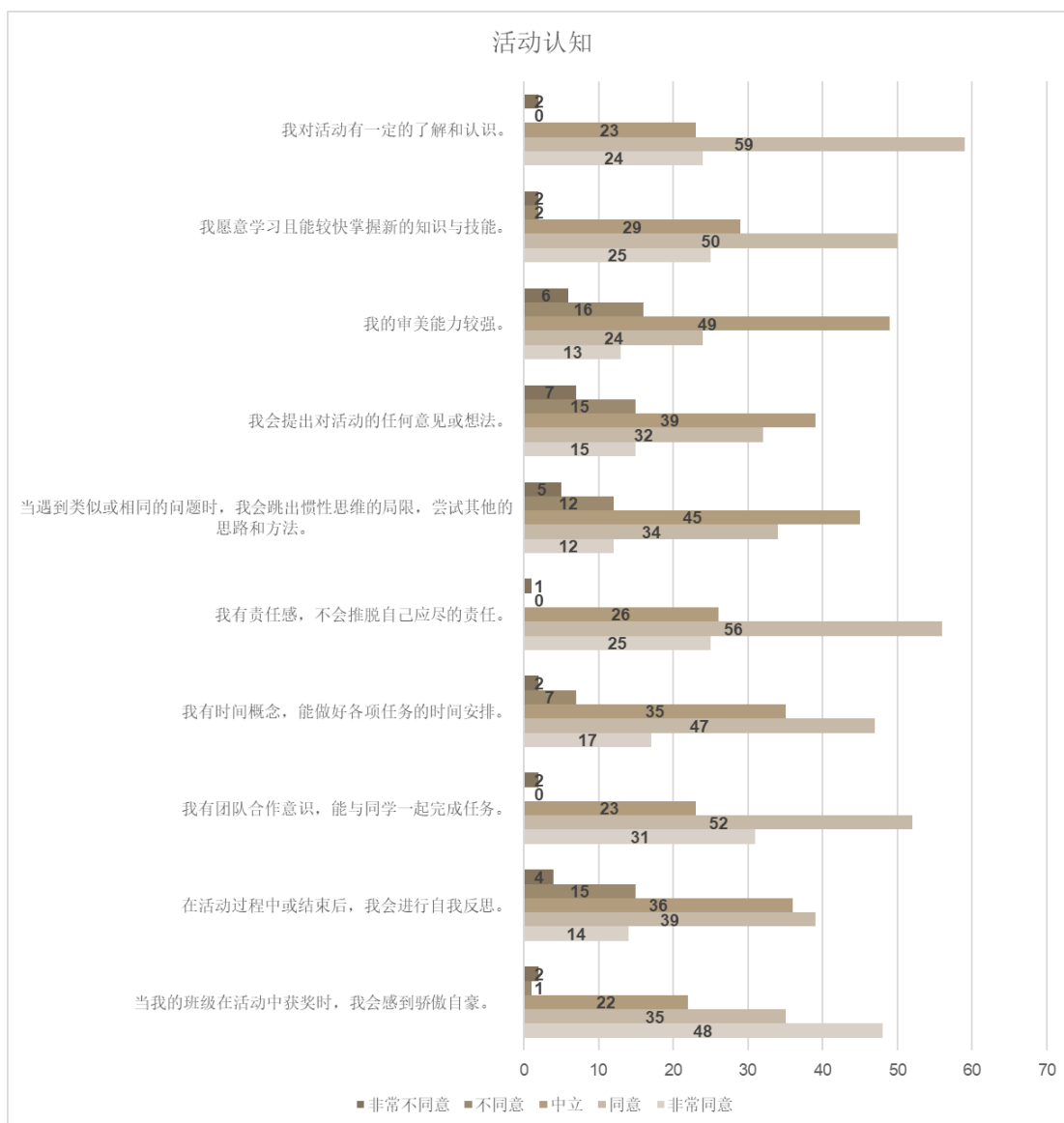


表 7：活动认知

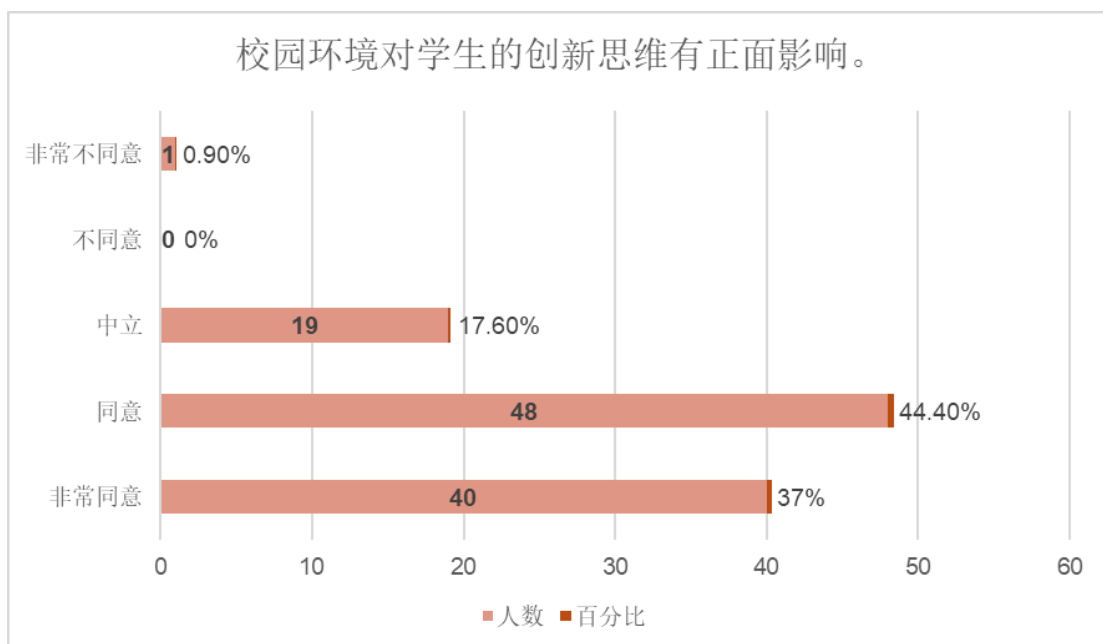


表 8：校园环境对学生的创新思维有正面影响

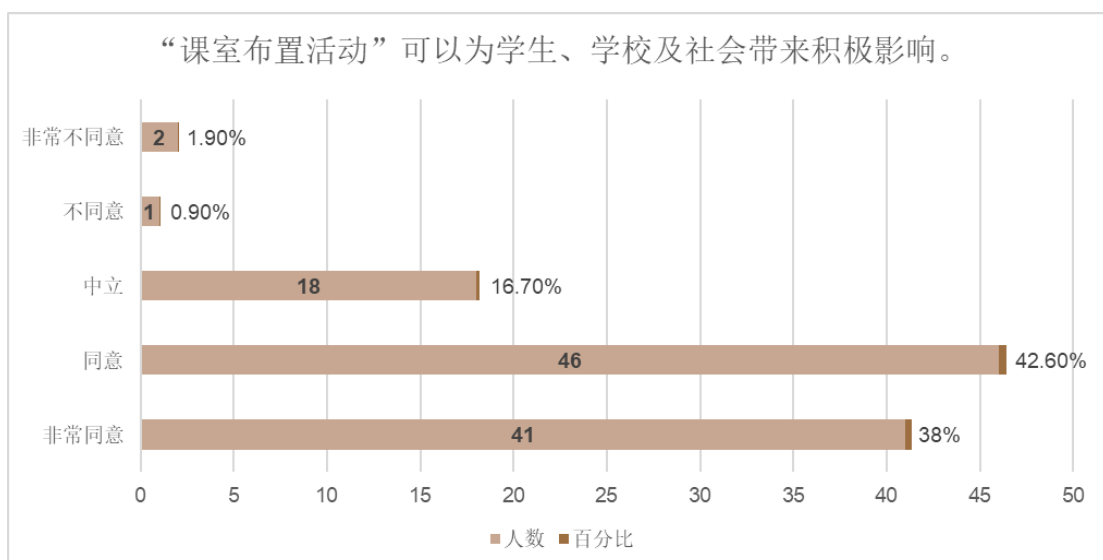


表 9：“课室布置活动”可以为学生、学校及社会带来积极影响

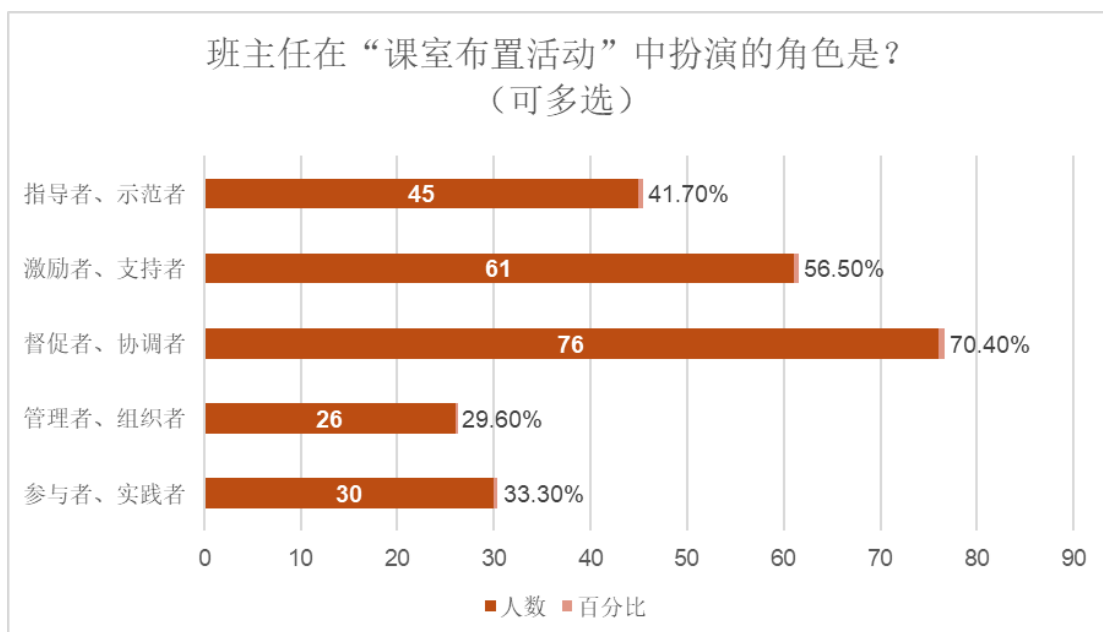


表 10：班主任在“课室布置活动”中扮演的角色是（可多选）？

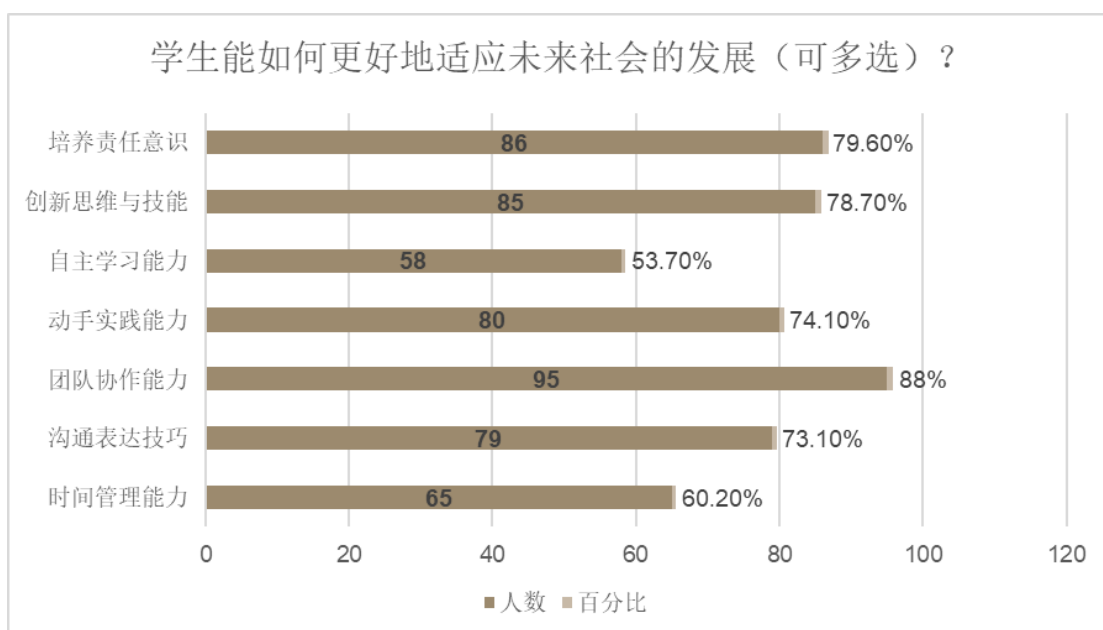


表 11：学生能如何更好地适应未来社会的发展（可多选）？

采访李国祥老师

日期：2024 年 1 月 29 日

采取线上文字访谈法的形式

李国祥老师于 2011 年入职华中，执教科目为华文。李老师普遍会采用民主的方式，选出“课室布置活动”的相关负责人员。在选定主题方面，老师表示通常会响应学校该年的主题或一些要求。如果没有这些要求，一般上会让学生们先做一些主题的收集，再通过班会投选出结果。对于初中组到高中组的壁画和塑像之变化，老师认为初中组的作品会比较简单，高中组的壁画和塑像通常要相互呼应，所以难度较高。由于老师所带领班级的艺术能力较为普通，因此他们通常会采取临摹方式。或者更准确的说，他们会用投影机将相关画作投影在墙壁上，然后进行描边。

老师印象里最深刻的学生作品，是一整面墙上皆由五彩缤纷的马赛克组合成的水都威尼斯壁画。此外，李老师认为教师在活动期间所扮演的角色包括指导、监督和陪伴。在活动过程中，老师十分乐意接受同学们提出的任何可行的想法。为了激发学生对课室布置的兴趣，老师会向他们讲述课室布置的历史和趣事，这是因为学生们在看到过往的课室布置成果时，往往会萌生挑战前人的想法。

“课室布置活动”能让学生亲身体验一种从无到有的过程，需要专注力、执行力、自律、领导能力等多项学习能力才能完成。通过活动实践的过程，学生会更清楚如何规划时间的安排，能更有效更认真地去学习。这样一来，学生的学习氛围应该会得到正面的改善。另一方面，老师认为善后是一种细致而负责任的工作。通常愿意负责善后工作的学生，往往对班级拥有一定程度的归属感，因此这类学生会把课室内的善后

工作完成得较好。最后，李老师期望今年的“课室布置活动”一切顺利，期待学生能为校园增添一道最美丽的风景线。

采访王春明老师

日期：2024 年 1 月 30 日

时间：1: 35pm-1: 56pm

地点：华仁中学中镜楼二楼，积学轩（开放式讨论室）

王春明从 1985 年开始在华中的任职，曾担任班主任职位，目前在文史馆任行政老师一职。在面对初中班级时，身为班主任的他会先查找网络资料或图案，以供学生们进行投票选择“课室布置活动”主题。至于高中班级，他会让学生们自行开会讨论主题，再进行投票环节。老师通常建议学生无需选择难度较高的主题，因为塑像必须与壁画进行主题搭配。如果壁画主题很复杂，但塑像的制作无法跟上，会造成班级整体作品的不协调。对于负责人的选拔方式，老师表示高中学生比较熟悉彼此，会推举在绘画方面较为擅长的同学负责壁画的部分；初中同学则会偏向由老师选定人选。

在过去几十年中，他观察到初中组到高中组壁画的变化。初中组倾向绘制卡通或海洋世界等较为简单的平面主题。到了高中，学生们则更倾向于选择有深度的主题，因此壁画显得更加立体、丰富多样。另外，老师认为初中生的作品多半是临摹，比如他们会用一张照片，然后将其投影到墙壁上进行绘制。而高中生则不会生硬照搬，他们会寻找多组图案，然后将其拼凑成相关的主题，形成新的成品。尽管他们的作品不完全是原创，但在拼凑和修改的过程中，也展现了一定的创造性。早期活动的期限较长，学生们往往会制作更加精致、细致的作品。老师记得有一年高中班级画了一幅非洲草原上凶猛野兽的壁画，非常具体和立体。还有一次是高中生做的九龙壁，工程规模不算很大，但雕刻非常细，特别是九条龙的部分，用心程度令老师印象深刻。

在活动中，老师通常扮演引导者的角色。首先要开会引导学生，把活动的方向和目标定好。作为高中班主任，老师主要会协调学生们安排工作，督促他们按时完成任务。高中学生会比较自觉，初中同学更多倾向玩乐的性质，因为他们不熟悉活动流程，不懂得如何组织活动，故偏向于按照班主任的指示与要求来进行。此外，老师非常提倡活动中的自主性氛围，让学生提出自己的意见与想法。老师希望学生能够通过这样的教学方式成长。有些学生可能认为自己在学习上不如他人，但通过“课业布置活动”，他们发现自己其实有其他的技能，这种发现可以增强他们的信心。另一方面，老师认为课室布置对学生的学习氛围有重要作用。活动结束后，学生们看到自己设计的课室，会对他们的学习产生积极影响。他们会更加爱护课室的整洁，并会为自己的设计感到自豪，甚至会向他人展示。在活动过程中，难免会出现争论和意见不合的时候，但这也让他们学会了如何解决问题和处理人际关系。

针对学生们的善后工作，老师认为如果班级领袖有很强的号召力，他们通常会自愿处理善后工作。倘若学生领袖的号召力不强，班主任便需要花较多的功夫来监督和指导。老师曾经遇到同学打翻油漆桶的情况，这点会比较头痛。偶尔也会发生油漆滴到地上的情况，但有些学生感到疲倦只想回去休息，因此无法及时清理。老师能理解这点，于是只能一再提醒学生注意善后工作。总的来说，老师认为学生善后工作是可以做好的，对于一些细节不必过分苛求，只要不影响正常上课即可。

最后，王老师亦希望今年的“课室布置活动”能够更具创意。他指出近年来由于MCO 停顿原因造成了活动中断，学生们虽有创作意愿但奈何经验不足。班级壁画整体完成度很高，但由于时间紧迫，塑像的规模都比往年的较小。老师期待今年的塑像作品能有一些不同于传统的惊喜，能够更加显眼和独特。

采访庄惠娴老师

日期：2024 年 1 月 30 日

时间：2:48pm-3:22pm

地点：华仁中学中镜楼二楼，阅读区

庄惠娴老师从 1993 年开始在华中执教。在过去，“课室布置活动”的负责人选拔，通常是提名有能力的学生，在黑板上列出候选人名字，给全班同学进行投票选举。近年来，选拔方式已转变为自愿报名，尤其是高中学生，他们渴望在最后一次活动中展现自己的能力，为班级做出贡献，因此主动报名参选。在此情况下，同学们会先进行一轮投票，选出自愿报名的候选人，再进行最终的投票选拔。在选择班级主题时，庄老师鼓励学生选取具有社会意义和教育意义的主题，如环保、历史、文物、校史、大自然等。老师提到，初中的壁画风格主要是漫画或卡通，他们较注重表达自己的兴趣。到了高中，学生思想变得成熟，自然会拟定与社会议题有关的主题，进而引发更深层次的思考和讨论。如 2022 年“课室布置活动”有高中班级选择疫情作为壁画和塑像的主题，使作品具有应景性。

相比以前，老师认为现在的学生作品偏向临摹，原创作品较少，也有一些学生会在原有的图案上进行二次创作。早期的塑像作品在工艺上非常精细，规模较大，如亭子。现在有高度的限制，学生不容易制作出类似的塑像。有一年，老师所带班级的塑像主题是地球仪，在开放日前几天发生意外坍塌，所幸学生们表现得临危不乱，能灵活应对并及时采取补救措施。在活动中，庄老师会放手让学生自行探索和实践，在不违反校规的前提下自由发挥。老师会让学生们尽量提出他们的想法，若学生想法在实

施过程中遇到困难，或存在不可行之处，庄老师亦会找其他老师一同讨论，力求找到最佳的解决方案，确保活动的顺利进行。

当遇到不配合活动的同学，老师会先与其进行沟通，强调团体活动的重要性，并解释不参与活动所导致的后果。接着，老师会要求他们至少来参加活动几次，以确保每个同学都有一定的参与度，即使只做出一点贡献也无妨。老师认为善后工作是非常重要的，然而有时候善后工作的性质也可作为一种处罚。例如对常常没交作业或不参与粉刷、壁画与塑像制作的同學，可要求他们去进行善后工作，既能保持学习环境的整洁，又能为班级的评分做出贡献。

庄老师希望今年的活动能出现新颖的题材，且要求学生在制作塑像方面要抓紧时间，不要边玩边做。很多时候，学生在前期工作上比较松散，到了后两个星期才匆忙赶进度，这样往往会影响塑像的质量。

采访胡英兰老师

日期：2024 年 2 月 5 日

时间：5:21pm-5:56pm

地点：胡老师私宅

1982 年至 2019 年，胡英兰老师在华中已任职三十七年，现已退休。在开班会时，对于“课室布置活动”的主席以及壁画、塑像和粉刷的组长，同学们会推选或自荐候选人，再经过大家的投票产生。老师主要是带领高三理科班，他们通常能自行分配好工作，有较强的自我管理能力。加上他们是高三最后一年的学生，经验丰富，能自发地承担各项责任，因此老师无需过多操心班级的管理工作。在敲定主题方面，老师表示她从不干涉学生的选择，只要不违反校规，老师都会答应。胡老师说高中不同年级的作品也会有差别。比如，刚上高中的高一生会倾向于绘制卡通，线条和色彩也相对简单。到了高三，学生们已积累一定经验和技巧，所以会选择更具挑战性的主题和图案。他们很注重细节和技巧的运用，会在作品里引入社会议题，用以提高作品的深度和观赏性，故高三组的壁画和塑像往往会增加获得高分和奖项的可能性。

老师说道，学生在壁画绘制是偏向临摹。而不是自己创作新的内容。这可能是因为临摹相对简单直接，而且可以借鉴现有的优秀作品，减少了创作的难度和风险。以前，用“打格子”的辅助方式是很常见的做法，但随着科技进步，如今可利用投影仪直接投影图案，节省时间和精力。老师较有印象的学生作品，是《红楼梦》和《侏罗纪公园》主题的壁画，在塑像方面，则是她班级用黄泥捏出的九龙壁，以及北京天坛的塑像。2003 年，她班级做的长江三峡大坝塑像，生动呈现了水流的情况，可见学生有将课堂的理论知识与生活相结合。此外，老师认为自己在活动里所扮演的角色是关

怀者与督促者，除了督促学生的工作进度，她也会时刻鼓励学生并提供食物和关怀予他们。当学生之间产生矛盾时，老师会出面进行调解，让学生都能尊重彼此的意见和想法，以解决问题。

活动是轮班制的，学生会依照工作表上的时间，进行布置工作。老师要求每一个学生都要参与活动，对于不太合群或者不愿意参与的学生，老师通常会给他们安排善后工作，为班级尽一份绵薄之力。活动结束后，胡老师发现同学的凝聚力加强了，班上的卫生问题也有所改善。加上他们是毕业班，所以会更珍惜这最后一次参与活动的机会，希望留下永恒的回忆。