



初探陈埭回族丁氏之汉化

**A Preliminary Exploration of the Sinicization of the Ding Family of
the Hui Ethnicity in Chendai**

丁力奇

DING LIQI

学号： 21ALB01950

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

**A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENT FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONS) CHINESE STUDIES**

DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES

UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

SEPTEMBER 2024

目次

目录

宣誓 1

摘要 2

致谢 4

第一章 绪论 5

 第一节 课题背景介绍 5

 第二节 前人研究回顾 7

 第三节 研究方法 10

第二章 陈埭回族丁氏的发展溯源 12

 第一节 陈埭回族丁氏之起源 12

 1、起源背景与历史渊源 12

 2、从苏州到泉州的商业之旅 13

 第二节 陈埭回族丁氏汉化的原因 16

 1、亦思巴奚兵乱（时代因素） 16

 2、与汉人联姻 17

 3、参与政治 19

第三章 陈埭回族丁氏汉化的表现 21

 第一节 祠堂 21

 1、建筑风格 21

 2、文化内涵 23

 3、社会功能 25

 第二节 宗教信仰 27

 1、伊斯兰教信仰的坚守与调适 27

 2、多元宗教信仰的融合 28

 第三节 祭祀方式 29

1、从伊斯兰教祭祀向汉族祖先崇拜转变	29
2、祭祀仪式规范化、世俗化	29
3、祭祀观念的融合、创新	30
第四节 丧葬仪式	31
1、从墓葬到坟茔	31
2、回汉两族习俗融合	31
3、从宗教信仰到家族伦理的强调	32
第五节 婚嫁仪式	33
1、伊斯兰传统与汉族礼仪结合	33
2、从宗教导向到家族与社会并重	33
3、婚嫁仪式世俗化、现代化	34
结语	36
七、参考文献	37

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成，凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面、电子或口述材料，皆已注明具体出处，并详列相关参考书目。

姓名：丁力奇 DING, LIQI

学号：21ALB01950

日期：2024 年 9 月 5 日

论文题目:初探陈埭回族丁氏之汉化

学生姓名: 丁力奇

指导老师: 杜忠全师

校院系: 拉曼大学中华研究院中文系

摘要

福建陈埭回族丁氏家族的发展与迁移,是一个充满历史底蕴与文化融合的过程。宋元时期,随着泉州作为海上丝绸之路重要港口的繁荣,大量穆斯林商人定居于此,其中就包括丁氏家族的始祖丁节斋。丁节斋自苏州迁至泉州经商,开启了丁氏家族在闽南地区的繁衍生息。然而,元末明初的战乱,迫使丁氏家族迁出泉州,定居于陈埭,逐渐从海上贸易转向农耕生活,并在此过程中与汉族社会深度融合,形成了独特的回族文化现象。前人的研究多从人类学、文化学、历史学等角度,探讨了丁氏家族的发展、汉化过程及其背后的文化动因,为本研究提供了丰富的理论基础和参考依据。

本研究旨在通过对福建陈埭回族丁氏家族的发展与迁移历程的深入分析,进一步揭示其汉化过程中文化融合、宗教信仰演变、社会结构变迁等多方面的细节与特点。通过综合运用文献研究法、实地考察法等多种研究方法,本研究力求还原丁氏家族的真实历史面貌,探讨其在不同历史时期所面临的生存挑战与文化适应策略。同时,本研究还关注丁氏家族在现代化进程中的文化身份认同与重构问题,以期当前多元文化背景下的族群关系研究提供新的视角和思路。此外,本

研究对于理解回族文化、海上丝绸之路文化交流以及中华民族多元一体格局的形成与发展等方面也具有重要的学术价值和社会意义。

【关键词】 福建陈埭、回族丁氏、发展、汉化

致谢

首先，感谢杜忠全老师在这次毕业论文中对我的耐心指导，老师对我的教导让我受益匪浅，从而顺利完成本次毕业论文。老师不仅耐心地为指出论文中的不足之处，对实践报告的改进提出宝贵的建议，而且还在我遇到困难时尽心地进行指点与解答。在此借毕业实践报告完成之际，表示由衷的感谢和敬意。

其次，感谢我的家人、朋友在我撰写毕业论文期间对我的帮助与鼓励。

另外，我要单独感谢一位已经过世的长辈，丁永祥先生。他所留下的书籍资料对我完成这份报告起到了关键性的作用。

在此借毕业实践报告完成之际，表示由衷的感谢和敬意。

第一章 绪论

第一节 课题背景介绍

福建陈埭回族丁姓家族的发展与迁移，是中华民族历史长河中一段丰富多彩的文化交融史。宋元时期，随着海上丝绸之路的繁荣，泉州成为了东西方经济、文化交流的重要枢纽，吸引了来自世界各地的商人和移民，其中不乏穆斯林商人。丁氏家族，作为这一时期的典型代表，其始祖丁节斋自苏州远赴泉州经商，不仅推动了家族的经济繁荣，也为丁氏家族在闽南地区的扎根奠定了基础。

丁氏家族在泉州经历了初期的商业繁荣后，面对元末明初的社会动荡，特别是“亦思巴奚”¹战乱的冲击，不得不做出战略调整，选择迁出泉州，定居于陈埭地区。这一迁移不仅改变了丁氏家族的生活环境和生计方式，也深刻地影响了其文化认同和社会关系。在陈埭，丁氏家族逐渐从海上贸易转向农耕生活，与当地的汉族居民形成了紧密的互动和联系，开启了家族汉化的新篇章。在汉化过程中，丁氏家族展现出了强大的文化适应能力和创新精神。他们不仅保留了部分回族文化传统，如伊斯兰教的宗教信仰和独特的文化习俗，还积极吸纳汉族文化的精髓，如儒家思想、科举制度等，形成了独具特色的家族文化。丁氏家族通过通婚、联姻、参与政治等方式，逐渐融入汉族社会，成为当地社会的重要组成部分。同时，丁氏家族也注重家族内部的教育和传承，通过修纂族谱、建立宗祠等方式，强化了家族成员的身份认同和文化归属感。在这一过程中，丁氏家族的发展与迁移不仅反映了中华民族多元一体的文化格局，也揭示了少数民族在汉化过程中的

¹ 大致可译为民兵或义兵

文化适应策略和生存智慧。因此，对丁氏家族发展与迁移的研究，不仅有助于我们深入了解回族文化及其与汉族文化的交流融合过程，还能为当前多元文化背景下的族群关系研究提供有益的参考和借鉴。

本研究旨在通过对福建陈埭回族丁姓家族发展与迁移历程的深入剖析，揭示其不同历史时期的文化融合、宗教信仰演变、社会结构变迁等方面的细节与特点。通过综合运用文献研究法、实地考察法等多种研究方法，本研究将还原丁氏家族的真实历史面貌，为学术界提供更为全面、深入的丁氏家族研究资料。本研究的意义在于：首先，它有助于填补学术界对丁氏家族发展与迁移研究的空白，丰富和完善回族历史与文化研究的理论体系；其次，通过对丁氏家族汉化过程的分析与探讨，本研究将为理解中华民族多元一体格局的形成与发展提供新的视角和思路；最后，本研究还将对当前多元文化背景下的族群关系研究产生积极影响，为促进不同民族之间的和谐共处与共同发展提供有益启示。因此，本研究不仅具有重要的学术价值，也具有一定的现实意义。

第二节 前人研究回顾

福建陈埭回族丁氏的发展与迁移是一个历史悠久且充满文化融合的过程，吸引了众多学者的关注和研究。以下是对前人研究的回顾：

庄齐所著的《人类学视野下的家族聚落空间形态演变——以陈埭丁氏家族为例》指出，丁氏聚落形态的演化，是对时代变迁的一种顺应，选址在晋东平原的陈埭，虽然不完全依循传统风水，却能灵活地利用山与海的自然环境，体现了因地制宜的设计思想。丁氏家族的发展以宗制为核心，形成了多等级团块式布局，避免了聚落扩张导致的环境破坏。团块内部的发展体现在对水资源的合理利用和宗法等级制度的遵守，形成了以水渠为主、等级制度为骨骼的带形模式，既享受宗族力量，又便于族人与自然形成有机整体。²

李小凤在《福建陈埭丁氏回族文学家族研究》中以福建省泉州市陈埭镇的丁氏回族文学家族为研究对象，探讨了地域和家族文化对其发展的影响。文章首先界定了家族、家族文化、文学家族等概念，并强调了研究丁氏家族的典型性和特殊性。³

时亮在《明代陈埭丁氏回族进士家族成因与贡献述论》中写到丁氏回族进士家族的形成和贡献是多方面因素共同作用的结果。家族的物质基础坚实，得益于泉州海外贸易的繁荣和海荡经营，为子弟的教育和科举提供了优越条件。丁氏回族根植并吸收了儒家文化，使用汉语，弃商从农，与当地入良性互动，积极融入

² 庄齐，《人类学视野下的家族聚落空间形态演变——以陈埭丁氏家族为例》，（福建：厦门大学硕士学位论文，2008），页 79。

³ 李小凤，《福建陈埭丁氏回族文学家族研究》，（宁夏：北方民族大学硕士学位论文，2008），页 03。

当地生活，教育重视培养儒家责任感。家族与汉族妇女特别是官宦之家、书香之家女子联姻，通过婚姻关系吸收儒家文化。丁氏家族重视文化教育，家学渊源深厚，子弟读书蔚然成风，族中考取秀才者不断，家学传承成为进士家族产生的有力支撑。家族优秀家风的传承，对外与人为善，对内力行孝悌，孝悌礼义、扶危济困之纯正家风传承不断，是丁氏回族繁荣发展并产生进士家族的内在动力。⁴

丁玲玲、林煜堃在《多元并存和谐相容——泉州丁氏回族宗教信仰现状调查研究》中写到泉州陈埭丁氏回族的宗教信仰经历了显著的演变，从最初以伊斯兰教为主逐渐转变为包含基督教、佛教、道教及民间信仰的多元宗教共存格局。这一转变与丁氏回族的发展历程紧密相关，特别是他们从城市迁徙到乡村，由商业转向农耕和海洋经济的生计方式，以及与当地汉族的通婚和社会交往，都深刻影响了他们的宗教信仰。此外，新中国的民族宗教政策为伊斯兰教的复兴提供了条件，泉州本身的多元宗教氛围也促进了不同宗教信仰的和谐共存。丁氏回族以开放和包容的心态接纳了各种宗教文化，形成了独特的宗教信仰格局，这不仅是闽南文化多元兼容特性的体现，也是回族文化与本土文化交融的结果。⁵

徐文彬和钟羨芳在《海上丝绸之路与明清泉州回民群体特征的形成》中写到海上丝绸之路作为古代东西方交流的重要海路网络，促进了中西方文明之间的经济、文化和科技交流。在宋元时期，泉州成为了海上丝绸之路的重要港口，吸引了来自广州、杭州等地的外域人群，这些人群身份多样，包括商人和官员。他们在泉州定居后，主要转向经商，并逐渐形成了一个繁荣的回民群体。泉州回民群

⁴ 时亮，〈明代陈埭丁氏回族进士家族成因与贡献述论〉，《回族研究》2020年第3期，页55。

⁵ 丁玲玲、林煜堃，〈多元并存和谐相容——泉州丁氏回族宗教信仰现状调查研究〉，《福建师大福清分校学报》2021年第3期，页93。

体在形成初期保留了许多原乡的习俗和伊斯兰教信仰，但随着时间的推移，他们开始与汉族社会频繁交流并逐渐汉化。不同家族的汉化过程各有特点，如陈埭丁氏家族在家族士绅的推动下，较为顺利地进行了汉化，而百崎郭氏的汉化过程则较为复杂，受到外界影响较大。⁶

⁶ 徐文彬和钟羨芳，〈海上丝绸之路与明清泉州回民群体特征的形成〉，《中国海洋大学学报》2023 年第 2 期，页 44。

第三节 研究方法

福建陈埭回族丁氏的形成和迁徙经历了一段比较复杂和曲折的历史进程，通过各种文献、地方志和实物等不同类型的文献、地方志和实物等，试图揭示丁氏迁徙的真实情况和发展轨迹，需要综合应用各种研究手段。本项目拟以丁氏回族为研究对象，采用文献资料法、田野调查法等多种方法，以历史文献、家谱、地方志为主要材料，对其宗教信仰的形成过程进行全面系统的研究。同时，我们还采用了田野调查的方法，即对陈埭回族社区进行走访，并与他们进行沟通、观察，以获得第一手材料。在此基础上，结合“身份”理论，对丁氏回族的特殊身份进行剖析，并探究其社会转型过程中的演化过程。采用比较分析的方法，将丁氏回族与其它回族及本地区其它民族团体进行比较，以凸显其独特之处。“口述史”是指从老年人或对其有所了解的人的口头记载中，对其进行补充。在此基础上，本项目提出了一种新的方法，即从文献资料、访谈资料及政策文献中，找出其中的规律与趋势。对丁氏回族的历史发展、文化特征以及在现代化过程中的适应性和变迁进行了全方位的研究。

对福建陈埭回族丁氏迁徙和迁徙进行了一种重要的研究手段。对大量的历史文献、官方档案和地方志进行了文献研究，通过对家谱、学术著述的广泛收集与深度剖析，力图从文字资料中找出丁氏回族的源流、早期活动与家庭结构，转移途径及与其它社会团体相互作用的资料。藉由检视全国及地方有关族群、宗教与文化的文献，可以理解政策对族群历史变迁的影响。同时，在学术刊物、学位论文、宗教文献等方面，也为我们认识丁氏回族的社会、文化特点及宗教活动，提

供了大量的理论支撑与个案研究。而非传统的文献，如口述史、新闻报导等，则增加了个体与群体的第一手记忆，使研究更加完整、立体。对丁氏回族进行全面梳理，既可对其发展历程进行溯源，又可窥见其在近代社会中的适应性与变迁，及其在各个时代所呈现出的社会身份与文化特征。

实地调查法也是对福建回族丁氏在福建陈埭的发展和迁徙进行研究的一种重要手段，通过实地调查，对丁氏回族聚居地区进行实地调查，获取有关其生活、宗教风俗、社会结构等方面的第一手数据。透过研究者的人际网络，与当地人员进行深度对话，包括家庭长者，社区领导人，以及信教群众，以获取有价值的第一手资料。参与式的观察，使研究者可以对丁氏回族的社会生活与文化实践有更深层次的认识。通过对宗教场所、文化中心、家庭企业的参观，了解地域、建筑风貌，以及对地方节庆、婚丧喜庆等事件的参与，为后续研究提供了丰富的情景素材。此外，通过搜集地方文献、手稿与档案，并利用影像与录音器材，纪录重大社会活动与文化表达，使研究的深度与广度得到提升。田野调查的方法，可以让我们更直接地了解丁氏回族的历史背景、社会变迁及文化特征，并能与文献研究方法相结合，使研究更加全面、更加深入。

第二章 陈埭回族丁氏的发展溯源

第一节 陈埭回族丁氏之起源

1、起源背景与历史渊源

宗谱中记载：“始祖节斋公，讳谨，字慎思。因官于苏州而家焉。节斋公自苏货贾于闽泉，卜居泉城，生宋淳祐辛亥年八月十五日辰时，卒元大德戊戌年七月廿五日戌时。”⁷陈埭回族丁氏家族其历史根脉深植于宋元时期的泉州。作为古代海上丝绸之路的重要起点，泉州不仅是中国的南大门，更是东西方经济与文化交流的桥梁。宋朝政府在此设立市舶司与来远驿，将泉州打造成为对外贸易及接待海外使者的重要口岸，使得泉州港成为连接亚洲与欧洲的海上枢纽。

陈埭回族丁氏历史可上溯至宋、元两代，宋元之际，泉州经济发达，各国商人云集，宋王朝在泉州设置了市舶司和来源驿，将泉州视为对外通商和迎接国外使臣的一个重要港口。泉州通过“海上丝绸之路”与其他几个国家建立了贸易关系。各国商旅络绎不绝，尤其是来自中东、南亚乃至地中海地区的“蕃商”，他们带来了丰富的商品和独特的文化，与泉州本土居民共同编织了一幅多元共生的社会图景。许多“蕃商”在这里定居，在这些外来商人中，不乏穆斯林商人的身影，他们携带着伊斯兰教的信仰和文化，在泉州这片热土上落地生根，逐渐形成了独具特色的穆斯林社群。闽泉商人带着大批外国货物到泉州进行贸易，江浙商

⁷ 庄景辉，《陈埭丁氏回族宗谱》，（香港：绿叶教育出版社，1996），页8。

人也开始了贸易，而且宋廷的南下，也给泉州带来了前所未有的繁荣。丁氏始祖丁节斋，正是在这样的历史条件下，由苏州移居泉州，开始了他的经商生涯。⁸

丁氏家族的始祖丁节斋，正是在这样的历史背景下踏入了泉州。据宗谱记载，丁节斋讳谨，字慎思，原籍苏州，因官于该地而定居。然而，他并未满足于安逸的仕宦生活，而是敏锐地捕捉到了泉州作为海上丝绸之路起点的商业潜力。于是，他毅然决然地放弃了仕途，转而投身于商海，自苏州远赴泉州经营生意。在泉州，丁节斋凭借敏锐的商业嗅觉和不懈的努力，逐渐在商界站稳了脚跟，为丁氏家族在闽南地区的扎根奠定了基础。丁节斋选择泉州作为事业的起点，不仅因为这里商业繁荣、市场广阔，更因为泉州对多元文化的包容与接纳。宋元时期的泉州，以其开放包容的姿态，吸引了来自世界各地的商人和移民。丁节斋作为穆斯林商人的一员，在泉州找到了归属感，并在此繁衍生息，逐渐形成了具有鲜明特色的回族文化。

2、从苏州到泉州的商业之旅

元朝政府为了巩固多民族国家的统一，实行了复杂的民族等级制度，其中色目人在政策上获得了较多的优待。色目人，这一涵盖了中亚、西亚、地中海地区等多民族群体的总称，在元代政治、经济生活中占据了重要地位。泉州，作为海上丝绸之路的重要起点，汇聚了大量的穆斯林商人，这些商人凭借元朝的政策支持，在海上贸易中占据了主导地位，成为海外贸易的重点对象，具有很大的发展潜力。丁氏家族，在这一时期虽然并未立即崭露头角，但其家族成员已经敏锐地

⁸ 庄景辉，〈时代因应与对策：陈棣丁氏回族汉化过程之考察〉，《厦门大学学报》1997年第2期，页113。

察觉到了泉州作为贸易枢纽的潜力。他们选择从苏州迁往泉州，正是看中了这里繁荣的商业环境和政策红利。然而，丁氏家族在初期的三代中，一直未能实现显著的家族扩张和财富积累。直到三世祖丁硕得在艰苦的环境中成长，继承家业，并在泉苏之间从事商业活动，直至晚年才逐渐为家族积累了一定的财富基础。⁹

丁氏家族在泉州虽然有所发展，但好景不长，元末，正当丁氏家道中兴之际，泉州发生“亦思巴奚”之乱。这场战乱持续了十年之久，对泉州的社会经济造成了毁灭性的打击，尤其是对穆斯林商人群体的冲击尤为严重。海上贸易大受影响，穆斯林商人或逃往国外，或逃往他处。许多穆斯林商人在这场战乱中失去了财富和生命，丁氏家族也面临着生死存亡的考验。在这样的背景下，四世祖丁善之妻庄淑懿提议举家迁出泉州，寻找新的生存之地。丁善审时度势，决定带领家族迁移到城南的陈埭地区，这里相对安定，且土地肥沃，适合农业开发，“植业于城南陈江二舍许”¹⁰。

在泉州时，丁氏家族主要依赖海上贸易为生，但在陈埭定居后，他们不得不面对新的经济环境。由于战乱导致的海上贸易受阻，丁氏家族开始转向农业生产。他们围海造田，开发新的耕地，逐渐建立起以农业为主的经济模式。这一转变不仅保证了家族的基本生存需求，也为后续的家族发展提供了稳定的物质基础。

在陈埭定居后，丁氏家族积极融入当地社会，与汉族社区建立了广泛的社会交往。他们通过通婚、建立友好邻里关系等方式，与汉族居民和睦共处，共同推动了当地的社会经济发展。丁氏家族还积极响应政府要求，顺利立户入籍于陈埭，完成了从回民家庭到回族家族的转变。在明清时期，丁氏家族更是凭借其在科举

⁹ 庄景辉，〈时代因应与对策：陈埭丁氏回族汉化过程之考察〉，页 114。

¹⁰ 庄景辉，《陈埭丁氏回族宗谱》，（香港：绿叶教育出版社，1996），页 4。

考试中的优异表现，赢得了广泛的社会声誉。许多家族成员通过科举入仕，成为地方官员或士绅阶层的重要力量。他们在政治舞台上展现出了卓越的才能和智慧，为家族赢得了更高的社会地位和更多的发展机遇。

第二节 陈埭回族丁氏汉化的原因

1、亦思巴奚兵乱（时代因素）

陈埭回族丁氏的汉化史经历了一个非常复杂的历程，泉州发生的“亦思巴奚兵变”对丁氏汉化之路起到了推波助澜的作用。

亦思巴奚乱始于至正十七年，终于至正二十六年，历时十余年。其原因是多方面的，它与回族在元末的政治动荡、经济利益冲突和民族冲突等方面有着密切的关系。¹¹这场骚乱的主要参与者是泉州穆斯林，特别是波斯和阿拉伯的商人和他们的后代。在泉州，穆斯林商人已经建立起一个规模不小的社区，并在当地具有相当的经济、政治影响。随着元朝末年政治局势的动荡，以及民族政策的转变，这些穆斯林商人及其后裔与当地政府和其他族群之间的矛盾逐渐激化。最终，以波斯色目人为主的亦思巴奚军揭竿而起，引发了长达十年的战乱。在战乱期间，赛甫丁和阿迷里丁等义兵万户凭借强大的兵力占领了泉州，对当地百姓造成了极大的苦难。这场战乱不仅使得泉州地区的社会经济遭受重创，更导致了大量的人员伤亡和财产损失。对于丁氏家族等穆斯林社群而言，亦思巴奚兵乱无疑是一场巨大的灾难。

战乱结束后，随着明朝的建立和民族政策的调整，丁氏家族等穆斯林社群面临了新的生存环境和挑战。为了适应新的社会环境和政治形势，他们不得不进行一系列的调整 and 改变。其中之一就是汉化进程。汉化不仅体现在语言、服饰、习俗等表面层次上，更深入到文化认同和心理归属的层面。丁氏家族在战乱后逐渐

¹¹ 庄景辉，《陈埭丁氏回族汉化原因的探讨》，《学术月刊》1997年第9期，页97。

融入汉族社会，接受汉族文化的影响和熏陶。他们学习汉语、采用汉族的姓氏和命名方式、参与汉族的社会活动和节日庆典等。这些变化既是丁氏家族为了适应新环境而做出的主动选择，也是他们在历史变迁中的无奈之举。

亦思巴奚兵乱作为推动丁氏家族汉化的重要时代因素之一，其影响深远且持久。这场战乱不仅改变了泉州地区的政治和经济格局，更对丁氏家族等穆斯林社群产生了巨大的冲击和推动。在战乱后的历史进程中，丁氏家族逐渐融入了汉族社会并接受了汉族文化的影响和熏陶。这种汉化进程既是他们为了适应新环境而做出的主动选择也是历史发展的必然趋势。此外，亦思巴奚兵乱还导致了泉州穆斯林社群的经济地位下降和政治影响力的削弱。在战乱中，许多穆斯林商人失去了他们的财富和地位，这使得他们在战后的社会重建中处于相对弱势的地位。为了适应新的社会环境并寻求生存和发展，他们不得不更加深入地融入汉族社会并接受其文化和价值观念。

2、与汉人联姻

陈埭回族丁氏与汉人的联姻，是其汉化过程中的一个重要因素。这种联姻现象不仅在历史上屡见不鲜，而且对丁氏家族的汉化产生了深远的影响。

丁氏回族的始祖丁节斋（1251—1298 年）是阿拉伯人落地的土蕃、蕃客，在南宋咸淳年间（1265—1274 年），自姑苏行贾于闽泉，并与汉族人民通婚。这种早期的通婚行为为后续的汉化奠定了基础。¹²随着时间的推移，丁氏家族逐渐

¹² 李小凤，《福建陈埭丁氏回族文学家族研究》，（北京：北方民族大学硕士论文，2008），页 25。

融入当地社会，与汉族居民和睦共处，日拓繁衍成万人丁望族。这种长期的居住和生活实践，使得丁氏回族在文化习俗上逐步与汉族接轨。

通过与汉族居民的婚姻关系，丁氏家族不仅在人口结构上得到了补充，也在文化和价值观上进行了融合。丁氏宗祠内的建筑风格和装饰元素，既有汉族文化的内涵，又不缺乏回族文化痕迹，成为回汉文化融合的象征。在明清时期，回族与汉族的交流日益加深，婚姻联盟成为两个族群间文化交融的重要桥梁。丁氏家族作为陈埭地区颇具影响力的回族望族，其与汉族士绅的联姻行为，不仅是家族政治策略的体现，也是其文化适应和认同变迁的深刻反映。《明史·列传》中记载：“丁氏一门，联姻汉室，世仕显官。”这表明丁氏家族与汉族的联姻关系有着悠久的历史。¹³同时，汉族的书籍、知识和价值观念也随着婚姻的纽带传入丁氏家族，对其成员的文化认同产生潜移默化的影响。清代学者钱大昕在《十驾斋养新录》中提到：“婚姻者，合二姓之好，上以事宗庙，下以继后世。”¹⁴这反映了传统中国社会中婚姻的文化功能，而丁氏家族的联姻行为正是这一功能的生动体现。此外，丁氏家族通过与汉族士绅的联姻，不仅为家族成员的科举之路铺平了道路，也使得家族在地方社会的声望日益提高。这种声望的提升，反过来又促进了丁氏家族对汉族文化的认同和接纳。正如《泉州府志》所载，丁氏家族“与士大夫交游，讲习诗书，敦尚气节”，可见其文化取向已与汉族士绅无异。¹⁵丁氏家族在明清两代登进士者 12 人、举人 21 人、贡生 26 人、秀才 105 人，历史辉煌。这些科举成就的取得，无疑与家族成员接受汉族教育和文化熏陶密不可分。

¹³ 马锦丹，《中国明清及近代回族家谱研究》，（宁夏：北方民族大学硕士论文，2008），页 36。

¹⁴ 庄景辉，《陈埭丁氏回族汉化原因的探讨》，《学术月刊》1997 年第 9 期，页 99。

¹⁵ 庄景辉，《时代因应与对策：陈埭丁氏回族汉化过程之考察》，《厦门大学学报（哲学社会科学版）》1997 年第 9 期，页 115。

但是丁氏回族在汉化过程中，并非完全放弃自己的宗教信仰和民族身份。相反，他们在尊重自身权利和习俗的同时，积极融入汉族社会，形成了独特的“光宗耀祖”的家庭主义核心观念。这种传统主义复苏对获得身份认同起到了促进作用，使得丁氏回族在保持自身特色的同时，也能够更好地适应和融入汉族社会。¹⁶

3、参与政治

在中国宗族社会的历史背景下，政治地位的高低直接关乎家族的社会声望和生存空间。丁氏家族自迁入陈埭后，随着家族势力的不断壮大，开始有成员涉足政治领域。特别是在明代以后，科举制度成为选拔官员的主要途径，丁氏家族中的有识之士纷纷通过科举考试跻身仕途。如丁自申、丁日近、丁启濬等人，更是“三世联登甲榜”，在政坛上崭露头角，为家族赢得了极高的声誉。¹⁷

随着丁氏家族在政治舞台上的活跃，他们不可避免地与汉族官员和士人阶层产生了密切的交往。这种交往不仅体现在政务合作上，更深入到文化交流层面。汉族官员和士人阶层作为当时社会文化的主导者，他们的思想观念、行为方式以及所崇尚的儒家文化等，都对丁氏家族产生了深刻的影响。丁氏成员在参与政治的过程中，逐渐接受了汉族的文化价值观，并在家族教育中加以传承，从而推动了丁氏家族文化的汉化进程。此外，政治参与还为丁氏家族带来了经济上的实惠和发展机遇。在封建社会中，政治地位的提升往往伴随着经济利益的扩大。丁氏家族成员通过政治活动获得了更多的土地、财富和社会资源，这些物质的积累进一步巩固了其在当地社会的地位。同时，政治上的成功也吸引了更多的汉族士人

¹⁶ 丁慧倩，〈从明清时期回族族谱修撰看回汉文化交融〉，《中央民族大学学报(哲学社会科学版)》2022年第4期，页160。

¹⁷ 时亮，〈明代陈埭丁氏回族进士家族成因与贡献述论〉，《回族研究》2020年第3期，页57。

前来投奔和合作，这种跨民族的合作与交流无疑加速了丁氏家族与汉族社会的融合。

第三章 陈埭回族丁氏汉化的表现

第一节 祠堂

1、建筑风格

陈埭丁氏在与当地汉族共同生活的过程中，一直与汉族文化相融合，直到今天，回族特有的族规、禁忌等才逐渐消逝，但祠堂仍保持着回族的的文化特征，其所在的回族文化有着特殊的地位，也是福建省现存最早、最大、最完整的一座宗祠，具有很高的历史与文化价值。福建祠堂始建于明代永乐时期，距今 600 多年，见证着回族的生存和发展。¹⁸

福建省泉州市晋江市陈埭镇岸兜村的陈埭丁氏宗祠是一个具有悠久历史的回族宗祠。从明朝初期开始，经过多次修缮、改建、扩建，现已是福建省现存最早，最大，保存最完好的回族宗祠。1991 年，福建省人民政府将其公布为“福建省第三批省级文物保护单位”，并在 2006 年被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。¹⁹

丁氏祠堂既是回族和汉族文化交融的典型代表，又是古丝绸之路时期各民族文化交汇、交融的具体表现。该祠堂的建筑特点是将伊斯兰建筑和闽南传统文化有机地结合在一起。宗祠穿座而过，呈回廊布局，以砖、石、木为主要结构形式，从南到北依次为泮池、殿门和前厅，汉字的“回”字，由前院、中殿、后殿组成，

¹⁸ 翟勇，〈明清陈埭回族丁氏家族符号演变与文学独异性探析〉，《西南交通大学学报(社会科学版)》2014 年第 6 期，页 235。

¹⁹ 庄景辉，〈陈埭丁氏回族扳丁度为祖的由来及其影响〉，《厦门大学学报(哲学社会科学版)》1994 年第 2 期，页 106。

寓意深远。祠堂前堂为五间硬顶三川脊，正中大门，门楣上悬“丁氏宗祠”，是明朝大学士张瑞图亲笔所书。中堂是丁氏祖先居住的地方，也是举行各种仪式的重要地方。后殿是整座建筑的最后一道防线，和正厅形成了“前朝后寝”的结构。丁氏祠堂的装饰技术高超，雕刻主题丰富，色彩绚丽。尤其是门楣上的木刻、柱心石、阿拉伯语组合的鸟形木雕，被认为是伊斯兰教“向真主祈求平安”的“吉祥鸟”，充分体现出丁氏回族特有的民族特征与宗教信仰。祠堂中竖立着 18 块石碑，记载着科第，表彰先进，颂扬祖先，并有 30 多对反映祠堂风水、历史渊源和名人事迹的石刻和漆书楹联。一九八五年，宗祠辟为「陈埭回族史陈列馆」，介绍陈埭回族的形成与发展过程，以及丁仪、丁炜、丁拱辰等“六试七联捷，四闾十登科”诸辈出的历史名人。²⁰

宗祠的建筑风格融合了伊斯兰装饰与传统闽南风格，不难看出回族文化与汉文化的和谐融合。在泉州政府网中就有所提及：“环绕正厅建筑廊庑互联，无一间断，并在后堂右角削去一角，形成中国书法回字之右折笔，以警示后裔不可忘祖。祠堂面宽 21 米，总进深 42 米，外观建筑形式采用闽南民居“三开间双护厝”的法式，渗透伊斯兰教文化装饰风格，寓意独特，为宗祠中少见。”²¹宗祠的建筑布局构成汉字“回”字形，象征着回族的身份和文化，同时，宗祠内的装饰如木雕、石雕采用了阿拉伯文《古兰经》雕饰，展现了浓郁的阿拉伯风情。

陈埭丁氏宗祠不仅氏在建筑上秉承着对回族文化的认同，同时还承载着回族族人的认同感和归属感，是回族社区团结和文化交流的中心。它的存在，让丁氏

²⁰ 庄景辉，〈陈埭丁氏回族汉化的研究〉《海交史研究》1993 年第 2 期，页 98。

²¹ 〈陈埭丁氏宗祠〉，泉州市人民政府，2015 年 10 月 29 日，
https://www.quanzhou.gov.cn/lyb/lsw/zdww/201510/t20151029_183283.htm。

族人无论身在何处，都能找到自己的根源，增强了宗族群体的凝聚力。同时，陈埭丁氏宗祠不仅是祭祖宗祠，同时也是陈埭回族史馆，其建筑的木作、砖作、石作、泥作颇具匠心，并以阿拉伯文组字装饰木雕、石雕，也组绘成伊斯兰教“吉祥鸟”的图案木雕，令人叹为观止。祠堂设有陈埭丁氏回族史馆，展现陈埭丁氏回族形成发展的历史。1984年，宗祠被辟为“陈回族史陈列馆”，展出了丁氏回族的发展过程及相关历史名人，成为研究泉州古代海外交通史和阿拉伯人入籍中华的重要实物依据。

丁氏祠堂自丁善“拓基启宇”以来，历经几代人的重修、扩建和扩建，至今已有600余年。该祠堂的建筑风格及细部装饰，不仅体现出闽南汉族文化的共同特征，同时也蕴涵着伊斯兰教遗留下来的习俗，形成其特有的文化特征。祠堂的整体格局以“回”字为汉字，而在后殿的东北角，则被削去一角，使得回字口的形状与汉字的书角相呼应，这或许是丁氏回族将浓厚的国家意识与宗祠建筑融为一体的最佳表现。

2、文化内涵

陈埭丁氏宗祠是古代海上丝绸之路时代的产物，是多元文化在海上丝绸之路相遇与融合的生动体现。宗祠始建于明初，历经多次修缮与扩建，形成了现今占地1359平方米、建筑面积653平方米的宏伟建筑。宗祠的建筑风格既承袭了汉族的传统建筑风格，又融入了伊斯兰文化特征，如门楣上方的木雕和廊心墙的石雕中嵌入了阿拉伯文组字图案及“吉祥鸟”的雕刻，这些都是中外文化交流融合的实物见证。丁氏宗祠的独特性在于其既保留了汉族文化内涵，又不乏回族文化

痕迹。丁氏宗祠是回汉文化融合的象征，这种融合不仅体现在建筑风格上，更深刻地反映在建筑布局、装饰艺术以及宗祠的日常活动中。宗祠后殿东北角的削角砌筑，使“回”字口部与汉字书法转角顿笔象形，正是丁氏回族将民族意识融入宗祠建筑形式的体现²²。

宗祠的建立和族谱的修纂是丁氏回族汉化的重要标志。丁氏回族聚居于晋江市陈埭镇的七个行政村，有回民 17,000 人，其汉化过程历经数百年。据《丁氏族谱》记载，丁氏始祖为元代政治家赛典赤瞻思丁的后裔，自明初迁居陈埭以来，丁氏回族逐渐融入了当地汉文化。宗祠作为供奉祖先、凝聚族人的神圣殿堂，其建立标志着丁氏回族对汉族传统观念的接受和认同。族谱的修纂则进一步强化了丁氏回族的汉化进程。族谱不仅记录了丁氏家族的源流、迁徙过程以及历代族人的事迹，还蕴含了丰富的伦理道德观念和人文价值取向。通过对族谱的修订，丁氏回族不断强化了对汉族传统文化的认同和传承，使汉化过程得以深入骨髓。²³

1984 年，丁氏宗祠辟为“陈埭回族史馆”，作为晋江市博物馆分馆，展出珍贵文物 100 余件、图片近 200 幅。这些文物和图片生动讲述了阿拉伯移民与本土文化相互融合的历史，以及回汉人民团结奋进、共同发展的动人故事。宗祠内的展览不仅展示了丁氏回族的历史变迁和文化遗产，还促进了回汉文化的交流与理解。

²² 《陈埭丁氏宗祠》，泉州市人民政府，2015 年 10 月 29 日，
https://www.quanzhou.gov.cn/lyb/lsw/zdww/201510/t20151029_183283.htm。

²³ 寺田隆信、钟美珠，〈明代泉州回族杂考〉，《民族译丛》1986 年第 2 期，页 40。

3、社会功能

丁氏宗祠作为丁氏家族的精神家园，承载着敬宗收族的重要功能。每逢重大节日或家族活动，丁氏族人都会聚集在宗祠内举行隆重的祭祖仪式，共同缅怀先祖功绩，祈求家族兴旺发达。这种仪式活动不仅增强了宗族的凝聚力和向心力，还促进了族人之间的情感交流和团结互助。此外，宗祠还成为丁氏族人处理宗族事务、调解家族纠纷的重要场所。在宗祠内，族长和族老们会根据族规民约对族人的日常行为进行约束和规范，确保宗族内部的和谐稳定。通过宗祠的敬宗收族功能，丁氏宗族得以保持强大的生命力和影响力。

宗祠不仅是祭祀祖先的场所，更是传承伦理道德和文化观念的重要阵地。丁氏宗祠通过丰富的装饰艺术、严谨的祭祀礼仪以及族谱家乘的修订和传承，向族人灌输了以孝悌忠信为核心的伦理道德观念。这些观念不仅塑造了丁氏族人的精神世界和道德风貌，还成为他们行为处事的重要准则。宗祠内的堂号、堂联等符号标志也具有重要的教化功能。这些符号标志不仅区别了姓氏和宗派，还寄托了族人对后代子孙的厚望和期望。通过堂号、堂联的训勉和激励，丁氏族人不断追求进步和发展，为家族的繁荣昌盛贡献自己的力量。

在地方社会中，丁氏宗祠经常组织各种公益活动和社会救济行动，为当地百姓提供实实在在的帮助和支持。例如，在平潭县遭遇强台风袭击时，回族事务委员会发动七个回族村捐资捐物前往灾区慰问宗亲；在族人遭遇不幸时，宗祠也会组织募捐活动帮助他们渡过难关。这些行动不仅体现了丁氏宗族的团结互助精神，也赢得了地方社会的广泛赞誉和尊重。此外，丁氏宗祠还积极参与地方社会的公共事务和文化活动。例如，在宗祠内举办各种文化展览和讲座活动，促进回汉文

化的交流与理解；在地方教育事业中投入资金和资源支持当地学校的发展；在地方经济发展中提供咨询和支持服务等。这些行动不仅提升了丁氏宗祠在地方社会中的地位和影响力，也为地方社会的繁荣稳定做出了积极贡献。

第二节 宗教信仰

1、伊斯兰教信仰的坚守与调适

据《丁氏族谱》记载，丁氏回族“祖从回教”，是信奉伊斯兰教的回回民族。其一世祖自苏货贾于闽泉，卜居泉州城南文山里，从此开启了丁氏回族在闽南地区的繁衍生息。在丁氏回族初到闽南时，他们严格遵循伊斯兰教的教义教规，保持着浓厚的宗教信仰传统。伊斯兰教信仰成为丁氏回族凝聚族群、传承文化的重要纽带。在汉族文化占主导地位的社会环境中，丁氏回族不得不在坚守信仰与适应环境之间寻找平衡。他们一方面坚持伊斯兰教的基本信仰和礼仪规范，如礼拜、斋戒、宰牲等；另一方面也在某些方面作出了适当的调整，以适应新的社会环境。

在丁氏回族的信仰实践中，最显著的变化莫过于对“肉食不以豚”教规的调适。据《祖教说》记载，丁氏回族原本严格遵循“肉食不以豚”的教规，但在丁启潜任朝廷为官时，因皇帝设宴遍请文武百官并出有“豚肉”，丁启潜在坚守信仰与服从皇命之间陷入两难。最终，皇帝特赐陈埭丁氏改变此俗，于是陈埭丁氏从此改食豚肉。²⁴这一事件不仅反映了丁氏回族在特定历史条件下的信仰调适能力，也展示了回汉文化交流的深度与复杂性。

²⁴ 马彦虎，〈陈埭的回族与伊斯兰教〉，《中国穆斯林》1993年第2期，页21。

2、多元宗教信仰的融合

随着丁氏回族与汉族社会的深入交往与融合，其宗教信仰也逐渐呈现出多元化的趋势。在陈埭回族社区中，伊斯兰教、佛教、道教等多种宗教信仰并存，形成了独特的宗教文化景观。据田野调查资料显示，陈埭回族社区中现有佛教寺宇两座，分别是江头的南宫古地和岸兜海光堂。这些佛教寺宇香火旺盛，吸引了大量信徒前来参拜。此外，还有一部分丁氏回族信奉基督教或其他民间宗教。这种多元宗教信仰并存的局面不仅丰富了丁氏回族的精神世界和文化生活，也促进了不同宗教文化之间的交流与理解。

在多元宗教信仰并存的同时，丁氏回族还展现出了不同宗教文化之间的融合与共生能力。他们能够将伊斯兰教的教义教规与佛教、道教等宗教的某些元素相结合，形成独具特色的宗教信仰体系。例如，在丁氏宗祠的装饰艺术中就可以看到伊斯兰教元素与汉族传统装饰艺术的完美融合；在丁氏回族的节日庆典中也可以看到伊斯兰教节日与汉族传统节日的相互交织与融合。这种多元宗教信仰的融合与共生不仅体现了丁氏回族在宗教信仰上的开放与包容态度，也展示了回汉文化交流的深度与广度。它表明丁氏回族在汉化过程中并没有完全放弃自己的宗教信仰传统，而是在坚守与调适之间找到了新的平衡点；同时他们也能够积极吸纳其他宗教文化的有益元素来丰富自己的精神世界和文化生活。

第三节 祭祀方式

1、从伊斯兰教祭祀向汉族祖先崇拜转变

丁氏回族初到陈埭时，作为穆斯林，他们的祭祀活动主要围绕伊斯兰教的神圣存在展开，如礼拜、封斋等。随着时间的推移，丁氏回族逐渐融入了当地的汉族社会，其祭祀方式也随之发生了深刻变化。在丁氏宗祠的建立与不断完善过程中，祭祀祖先成为了丁氏回族最为重要的宗教活动之一。宗祠内供奉着丁氏列祖列宗的神主牌位，每逢重要节日或祖先忌日，丁氏族人便会聚集于此，举行隆重的祭祀仪式。这种对祖先的崇拜与祭祀，不仅体现了丁氏回族对家族历史的尊重与传承，也反映了他们与汉族社会在文化上的深度融合。

2、祭祀仪式规范化、世俗化

随着丁氏回族与汉族社会的不断交往，其祭祀仪式也逐渐走向规范化与世俗化。早期的丁氏回族祭祀仪式较为简单朴素，缺乏统一的规范。然而，在汉化的过程中，丁氏回族开始借鉴汉族的祭祀礼仪和习俗，使祭祀仪式更加隆重、有序且富有文化内涵。丁氏宗祠每年举行的春冬二祭便是这一变化的典型体现。春祭与冬祭分别选在农历正月和十一月举行，旨在缅怀祖先、祈求家族兴旺。在祭祀过程中，丁氏族人严格按照汉族的祭祀礼仪进行，包括焚香、献酒、读祭文等环节。同时，他们还会邀请道士或和尚前来主持仪式，念经超度亡灵，祈求祖先保佑家族平安。这种规范化的祭祀仪式不仅增强了丁氏家族的凝聚力，也体现了他

们对汉族文化的认同与接纳。²⁵此外，丁氏回族的祭祀仪式还逐渐融入了世俗元素。例如，在祭祀过程中增设了舞龙舞狮、戏曲表演等娱乐环节，使得祭祀活动更加生动有趣。

3、祭祀观念的融合、创新

在祭祀方式的变迁过程中，丁氏回族的祭祀观念也发生了深刻变化。他们逐渐将伊斯兰教的宗教信仰与汉族的祖先崇拜观念相融合，形成了一种独特的祭祀文化。丁氏回族在祭祀祖先时，既保留了伊斯兰教对神圣存在的敬畏之心，又吸收了汉族对祖先的缅怀与敬仰之情。他们相信祖先的灵魂能够保佑家族兴旺发达、子孙繁荣昌盛，因此通过祭祀仪式来表达对祖先的感激与敬仰之情。同时，他们也借鉴了汉族的孝道观念，强调对父母的尊敬与孝顺，认为这是对祖先最好的缅怀方式。在祭祀观念的融合过程中，丁氏回族还展现出了强烈的创新精神。他们结合自身的文化特点和社会实际，对传统的祭祀仪式进行了适当的改革与创新。例如，他们制定了详细的祭祀规仪和祀约，规范了祭祀活动的各个环节和细节；他们还引入了汉族的礼仪文化元素，使祭祀仪式更加符合当地社会的审美习惯和文化传统。

²⁵ 郑振满，〈明代陈江丁氏回族的宗族组织与汉化过程〉，《厦门大学学报(哲学社会科学版)》1990年第4期，页77。

第四节 丧葬仪式

1、从墓葬到坟茔

陈埭回族丁氏初到闽南时，其丧葬形式严格遵循伊斯兰教的传统。伊斯兰教强调“入土为安”，因此丁氏回族最初采用伊斯兰教徒特有的塔式墓或简易墓穴来安葬逝者。这些墓穴通常简朴无华，体现了伊斯兰教对生死轮回的朴素理解和对逝者的尊重。随着丁氏回族与当地汉族社会的深入交往，他们的丧葬形式逐渐发生了转变。汉式坟茔开始成为丁氏回族的主要墓葬形式。汉式坟茔注重风水选址，讲究墓碑的雕刻与装饰，以及坟墓的规模与布局。丁氏回族在采纳汉式坟茔的同时，也融入了自身的文化元素，如墓碑上可能刻有阿拉伯文的经句或伊斯兰教的符号，以彰显其独特的民族身份。汉式坟茔的采用，使得丁氏回族的丧葬形式更加符合当地社会的审美习惯和文化传统，增强了他们与当地汉族社会的联系与互动。

2、回汉两族习俗融合

在丧葬仪式的演变过程中，陈埭回族丁氏逐渐将回汉两族的习俗相融合，形成了一套既具有伊斯兰教特色又符合汉族礼仪的丧葬仪式。早期的丁氏回族丧葬仪式可能较为简单朴素，缺乏统一的规范。随着汉化的深入，他们开始借鉴汉族的丧葬礼仪和习俗，使丧葬仪式更加隆重、有序且富有文化内涵。在丁氏回族的丧葬仪式中，既有伊斯兰教的宗教仪式，如诵经、祈祷等，也有汉族的丧葬习俗，

如穿孝服、戴孝帽、设灵堂、祭奠等。²⁶这些习俗的融合不仅体现了丁氏回族对回汉两族文化的尊重与传承，也反映了他们在文化交融中的创新与发展。同时，丁氏回族的丧葬仪式还逐渐融入了世俗元素。例如，在丧葬过程中增设了吹打乐队、纸扎祭品等娱乐环节和物质象征，使得丧葬活动更加生动有趣且富有民间色彩。

3、从宗教信仰到家族伦理的强调

随着丧葬仪式的演变，陈埭回族丁氏的丧葬观念也发生了深刻变化。在早期的伊斯兰教丧葬观念中，强调的是对真主的虔诚信仰和对逝者的尊重与敬仰。然而，汉族的家族伦理观念强调孝道、忠诚和家族荣誉，认为逝者的灵魂需要得到家族的安抚与超度。因此，在丁氏回族的丧葬仪式中，除了宗教仪式外，还增加了对逝者生前事迹的回忆与颂扬、对家族历史的追溯与传承等内容。这些内容的加入不仅体现了丁氏回族对家族伦理的重视与传承，也反映了他们在文化交融中对自身身份与归属感的重新定位。丁氏回族在丧葬观念上还逐渐接受了汉族的生死观念和丧葬习俗，他们开始认为死亡是生命的自然归宿和循环往复的过程，而不是伊斯兰教中强调的末日审判和灵魂归宿。²⁷因此，在丧葬过程中，他们更加注重表达对逝者的哀思和怀念之情，同时也希望通过丧葬仪式来祈求逝者的安息和家族的兴旺发达。

²⁶ 陈瑜，〈陈埭丁氏宗祠的文化遗产及其价值阐释〉，《文物鉴定与鉴赏》2023年第9期，页139。

²⁷ 丁明俊，〈多元宗教文化背景下的回族认同——以泉州陈埭、白崎回族为例〉，《宁夏社会科学》2013年第6期，页85。

第五节 婚嫁仪式

1、伊斯兰传统与汉族礼仪结合

陈埭回族丁氏初到闽南时，其婚嫁习俗严格遵循伊斯兰教的教义与传统。伊斯兰教强调婚姻的纯洁性与合法性，因此丁氏回族的婚嫁仪式中，宗教仪式占据重要地位。例如，婚前必须进行宗教咨询，确保婚姻符合伊斯兰教法；婚礼上，新郎新娘需接受阿訇的祝福，并诵读古兰经经文。然而，汉族的婚嫁习俗注重吉祥、热闹和仪式感，如婚车的装饰、新娘的嫁衣、婚礼上的喜庆氛围等。丁氏回族在保持伊斯兰宗教仪式的同时，开始采纳这些汉族习俗，使婚嫁仪式更加丰富多彩。²⁸在婚嫁习俗的交融过程中，丁氏回族展现了高度的文化适应性和创新能力。他们巧妙地将伊斯兰传统与汉族礼仪相结合，创造出既符合伊斯兰教义又符合汉族审美习惯的婚嫁仪式。例如，婚礼上既设有阿訇的宗教祝福，也有汉族传统的拜堂仪式；新娘既穿着伊斯兰传统的服饰，也佩戴汉族的喜庆饰品。这种交融不仅增强了婚嫁仪式的文化内涵，也促进了丁氏回族与汉族之间的文化交流与理解。

2、从宗教导向到家族与社会并重

²⁸ 庄景辉，〈陈埭丁氏回族婚姻形态的历史考察〉，《回族研究》1995年第2期，页26。

在婚嫁仪式的变迁中，陈埭回族丁氏的婚姻观念也发生了深刻变化。早期的丁氏回族婚姻观念深受伊斯兰教影响，强调婚姻的宗教性和纯洁性。他们认为婚姻是真主赐予的恩赐，必须严格遵守伊斯兰教的教义和传统。随着汉化的深入，丁氏回族的婚姻观念逐渐转向家族与社会并重。他们开始重视婚姻的社会功能和家族利益，认为婚姻不仅是个人之事，更是家族和社会的大事。因此，在婚嫁过程中，他们更加注重家族的参与和社会的认可。这种转变体现在多个方面。例如，在择偶过程中，丁氏回族开始考虑对方的家族背景、社会地位和经济条件等因素；在婚礼筹备中，他们注重邀请家族成员和社会名流参加，以彰显家族的威望和地位；在婚后生活中，他们更加注重夫妻双方的和谐共处和家族的传承与发展。这些变化表明，丁氏回族的婚姻观念已经逐渐从宗教导向转向家族与社会并重，体现了他们在汉化过程中对家族和社会价值的认同与追求。

3、婚嫁仪式世俗化、现代化

随着时代的变迁和社会的发展，陈埭回族丁氏的婚嫁仪式也逐渐呈现出世俗化与现代化的趋势。这种趋势既体现在婚嫁仪式的形式上，也体现在婚嫁观念上。在形式上，丁氏回族的婚嫁仪式逐渐摆脱了传统的束缚，变得更加灵活多样。他们开始借鉴现代婚礼的元素，如婚纱摄影、婚礼策划、主题婚礼等，使婚嫁仪式更加符合现代审美和个性需求。同时，他们也保留了伊斯兰传统和汉族礼仪的精髓，形成了独具特色的婚嫁文化。在观念上，丁氏回族的婚嫁观念也逐渐走向开放和包容。他们开始接受不同文化背景下的婚姻形式，如跨民族婚姻、跨国婚姻等。他们认为婚姻是两个人之间的情感纽带，不应该受到民族、宗教或地域的限

制。这种开放和包容的婚姻观念促进了丁氏回族与不同族群之间的交流与融合，也推动了他们文化的多元化发展。

结语

通过对福建陈埭回族丁氏家族发展与迁移历程的深入研究，不难发现，丁氏家族在汉化过程中展现出了强大的文化适应能力和创新精神。他们不仅在宗教信仰上进行了调适与融合，还在社会结构、经济生活、风俗习惯等多个方面与汉族社会实现了深度交融。这一过程不仅丰富了中华民族的文化内涵，也促进了不同民族之间的理解和尊重。展望未来，随着全球化的深入发展和文化交流的日益频繁，如何更好地保护和传承少数民族文化遗产，促进各民族之间的和谐共处与共同发展，将成为我们面临的重要课题。本研究通过对丁氏家族汉化过程的分析与探讨，为我们提供了有益的启示和借鉴。我们期待未来能有更多学者关注少数民族文化现象，深入挖掘其背后的历史与文化价值，为推动中华民族多元一体格局的构建贡献智慧和力量。同时，我们也应加强对少数民族地区的政策支持与经济援助，为他们的文化保护与传承提供有力保障。

七、参考文献

专书:

- 1、庄景辉,《陈埭丁氏回族宗谱》,香港:绿叶教育出版社,1996。

期刊论文:

- 2、陈瑜,《陈埭丁氏宗祠的文化遗产及其价值阐释》,《文物鉴定与鉴赏》2023年第9期,页138-141。
- 3、丁慧倩,《从明清时期回族族谱修撰看回汉文化交融》,《中央民族大学学报(哲学社会科学版)》2022年第4期,页156-165。
- 4、时亮,《明代陈埭丁氏回族进士家族成因与贡献述论》,《回族研究》2020年第3期,页55-60。
- 5、翟勇,《明清陈埭回族丁氏家族符号演变与文学独异性探析》,《西南交通大学学报(社会科学版)》2014年第6期,页23-29。
- 6、丁明俊,《多元宗教文化背景下的回族认同——以泉州陈埭、白崎回族为例》,《宁夏社会科学》2013年第6期,页81-87。
- 7、庄景辉,《陈埭丁氏回族汉化原因的探讨》,《学术月刊》1997年第9期,页96-102。
- 8、庄景辉,《时代因应与对策:陈埭丁氏回族汉化过程之考察》,《厦门大学学报(哲学社会科学版)》1997年第2期,页113-118。
- 9、庄景辉,《陈埭丁氏回族婚姻形态的历史考察》,《回族研究》1995年第2期,页18-33。

10、庄景辉，〈陈埭丁氏回族扳丁度为祖的由来及其影响〉，《厦门大学学报(哲学社会科学版)》1994年第2期，页103-108。

11、庄景辉，〈陈埭丁氏回族汉化的研究〉，《海交史研究》1993年第2期，页93-107+77。

12、马彦虎，〈陈埭的回族与伊斯兰教〉，《中国穆斯林》1993年第2期，页19-22。

13、郑振满，〈明代陈江丁氏回族的宗族组织与汉化过程〉，《厦门大学学报(哲学社会科学版)》1990年第4期，页75-79。

14、寺田隆信、钟美珠，〈明代泉州回族杂考〉，《民族译丛》1986年第2期，页38-45。

15、丁玲玲、林煜堃，〈多元并存和谐相容——泉州丁氏回族宗教信仰现状调查研究〉，《福建师大福清分校学报》2021年第3期，页93-98。

16、徐文彬和钟羨芳，〈海上丝绸之路与明清泉州回民群体特征的形成〉，《中国海洋大学学报》2023年第2期，页44-50。

学位论文

17、李小凤，《福建陈埭丁氏回族文学家族研究》，宁夏：北方民族大学硕士论文，2008。

18、马锦丹，《中国明清及近代回族家谱研究》，宁夏：北方民族大学硕士论文，2008。

19、庄齐，《人类学视野下的家族聚落空间形态演变——以陈埭丁氏家族为例》，福建：厦门大学硕士学位论文，2008。