



马来西亚南狮改革及创新发展

Reformation and Innovative Development of Southern Lion Dance in Malaysia

周安乐

AUNNOP CHEW

20ALB04901

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES

DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

SEPTEMBER 2024



马来西亚南狮改革及创新发展

Reformation and Innovative Development of Southern Lion Dance in Malaysia

周安乐

AUNNOP CHEW

20ALB04901

拉曼大学中文系

荣誉学位毕业论文

A RESEARCH PROJECT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT FOR
THE BACHELOR OF ARTS (HONOURS) CHINESE STUDIES

DEPARTMENT OF CHINESE STUDIES
UNIVERSITI TUNKU ABDUL RAHMAN

SEPTEMBER 2024

Copyright Statement

©2024 Aunnop Chew. All rights reserved.

This final year project report is submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor of Arts (Honours) Chinese Studies at Universiti Tunku Abdul Rahman (UTAR). This final year project report represents the work of the author, except where due acknowledgment has been made in the text. No part of this final year project report may be reproduced, stored, or transmitted in any form or by any means, whether electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the author or UTAR, in accordance with UTAR's Intellectual Property Policy.

目录

宣誓	ii
摘要	iii
致谢	v
第一章 绪论	1
第一节 研究主题.....	1
第二节 研究背景.....	3
第三节 研究方法.....	4
第四节 前人研究综述.....	5
第五节 研究目的.....	7
第二章 马来西亚南狮发展概论	9
第一节 新马两地初期的南狮活动.....	9
第二节 新加坡南狮活动对马来西亚的影响.....	11
第三节 从文化表演到运动项目.....	12
第三章 南狮的造型演化与改革	17
第一节 传统南狮造型.....	18
第二节 南狮造型的演化与改革.....	21
第三节 当代南狮的造型标准.....	26
第四章 高桩南狮	27
第一节 初期的高桩南狮.....	27
第二节 高桩南狮的标准确立.....	29
第三节 发展及进入比赛章程.....	30
第五章 结语	33
引用书目	36

宣誓

谨此宣誓：此毕业论文由本人独立完成。凡文中引用资料或参考他人著作，无论是书面，电子或口述材料，皆以注明具体出处，并详列相关参考书目。

姓名： 周安乐 AUNNOP CHEW

学号： 20ALB04901

日期： 2024 年 11 月 29 日

论文题目：马来西亚南狮改革及创新发展

学生姓名：周安乐

指导老师： 陈爱梅 博士

校院系：拉曼大学中华研究院中文系

摘要

南狮是全球华社文化的重要代表，在传入马来半岛后，其在定位与价值意涵上却表现出与其他国家的不同。马来西亚华社赋予了其新的文化内涵，使这一传统文化更进一步发展，甚至开始引领这项文化的走向。

影像和书籍逐渐成为当代记录和传播传统文化的主要媒介，许多文化工作者开始意识到系统性记录南狮文化的重要性。然而，南狮领域依然缺乏系统化的研究与全面记录。本研究旨在梳理和记录马来西亚南狮文化活动的的发展，并且以高桩南狮和造型改革创新为切入点，因为两项奠定了当代南狮的艺术与文化风格。

本研究采用文献综述和实证互相结合的方法，重点收集与分析现有的相关资料，并且以专家的访谈作为辅证补充。此外，这项研究还结合在霹雳、檳城和雪兰莪等地的田野调查的结果。

本研究着重探讨了马来西亚南狮的狮头造型沿革与改革。此外在研究中也发现，南狮的演绎方式与狮头的造型与环境也有着密切的关系。马来西亚南狮的造型改革也推动了“东海狮”等新款狮头的出现，并对原有的南狮造型产生影响。高桩南狮

是由马来西亚华社改良创造并且建立完善的比赛机制的“产品”，高桩南狮的出现更是促进了南狮运动的发展。

马来西亚在南狮文化发展的历史作用体现在创新与改良上，所以本研究将进一步论述马来西亚华社对于南狮的改革及创新发展，并且以南狮的造型改革及高桩南狮的创新发展为主要切入点，去论述整个南狮文化活动的当代发展。

【关键词】南狮、舞狮、高桩舞狮、传统创新、马来西亚

致谢

我接触这一文化活动时稍晚，是我中六的时候。我不敢自诩是个求知欲强的人，但对于感兴趣的事物，总有一种想深入探索的想法。遗憾的是，无论是询问长辈，还是教我舞狮的师兄们，甚至翻遍网络和影视资料，我始终无法找到关于南狮文化的完整记录。更令人唏嘘的是，许多我认识的舞狮运动员甚至对自身文化的历史发展也不太理解。

在加入中文系后，我有幸接触我的论文指导-陈爱梅教授的“马来西亚华人研究”这门课程，我才意识到可以通过自己的努力去挖掘并整理这些被遗忘或忽视的文化记忆。因此，我决定从自身开始，尝试整理现有的资料，并以此为基础撰写我的毕业论文。我承认这篇论文不是一篇好论文，但我希望这篇论文能成为我未来继续编写马来西亚南狮文化记录书籍的基础，为马来西亚华社及热爱南狮文化的人提供便捷的知识渠道。

这篇论文的完成历时一年多，我走遍北马、中马、南马，甚至新加坡，结识了许多南狮文化的传承者（以下不再一一列名）。感谢所有师傅及运动员们在我写作过程中提供的宝贵资料和个人经验之谈。这篇论文并非我个人的作品，而是大家共同知识结晶。或许它并非一篇完美的论文，但我深信它具有一定的价值，因为它承载了所有南狮文化传承者与我分享的智慧与经验，所写出来的一部作品。

谢谢各位曾经协助我完成我学位论文的人。这只是绪论，还未完结，要做的还有很多。

第一章 绪论

南狮文化活动随着广东籍贯的新客而传入马来半岛，最早的活动踪迹无从考证，但新加坡最早可查证的第一个南狮狮团是“鹤邑怡怡堂瑞狮团”，该狮团的成立在一定程度上影响了马来半岛南狮的发展方向。二十世纪五十年代是南狮文化活动开始昌盛的时期，马来西亚各地现存具有一定历史地位的南狮文化运动团体皆是在那时期如雨后天春笋般冒起，随后就开始因为社会时局的动荡而开始进入瓶颈。经过一段时间的压抑，马来西亚的南狮文化运动开始激进的发展。马来西亚华社作为先锋开始对于这项传统文化进行改造创新，并且引领这项传统的文化运动成为一种国际性，不分种族区域的全球化文化运动。本论文将聚焦于马来西亚社会在南狮文化活动中的创新改造，并且深入分析如何通过南狮的造型改革及高桩南狮运动推动了传统文化的现代化发展。

第一节 研究主题

舞狮有多种不同的类别，在各国的都有相似的舞狮文化，例如印尼巴厘岛的“巴龙”（Barong），¹或日本的“狮子舞”（Shishimai ししまい）。²而在汉文化圈则有南狮、北狮、福建青狮、客家狮、海南狮、台湾狮等等；而本论文的研究范围将聚焦于南狮。

¹ I Made Bandem, "Barong Dance", The World of Music 18:3(1976): 48, <https://www.jstor.org/stable/43563555>.

² Hirashima Akemi, "The meaning of the transmission of shishimai in Japanese communities", 國際日本學論叢 13(2016): 98, (使用谷歌翻译), <https://doi.org/10.15002/00013411>.

南狮源自中国广东佛山的一种传统表演形式的文化活动，随着南来的广东籍新客而传入马来半岛。南狮可分为佛山狮和鹤山狮两种派别。佛山狮是出现早于鹤山狮，佛山狮表演时动作幅度大，外形动作威猛霸气。佛山狮继而衍生出鹤山狮，鹤山狮源自广东佛山毗邻的鹤山，形态较为圆润，动作似猫。鹤山派创造者是冯庚长（1860-1913），鹤山沙坪人。冯庚长原本学习佛山狮狮艺，但因聪慧过人而独自创一派创造出了鹤山狮艺。³冯庚长的徒孙吕新尧则在新加坡传授鹤山狮艺。所以马来西亚和新加坡的鹤山狮派皆尊称吕新尧为宗师，马来西亚的鹤山狮派也称作“沙坪吕派狮艺”。⁴传统的鹤山狮还有一个特点即是使用卷曲松散的滩羊毛（俗称“萝卜丝”）装饰，有别于传统佛山狮所使用的绞丝（俗称“牙擦苏”）。现代南狮以蓬松羊毛作为装饰，也是延续鹤山狮使用羊毛装饰狮头的习惯。经过不断的改良，如今的佛山狮和鹤山狮皆以蓬松的羊毛作为装饰。此外在狮头的造型上也愈加圆润，形成了独特的南狮造型风格。而这种独特的南狮造型风格也回流至中国，成为当代南狮的标准风格，中国常称这种南狮为“马拉装”，“马拉”是“马来西亚”的粤语缩写音译，指这种新式风格的南狮源自马来西亚。

高桩南狮表演使用的高桩正式名称是“梅花桩”，有一说是源自梅花拳。⁵梅花桩的实际出处已无法考究，但能确定的是前人已有使用梅花桩练武的传统，并且早已经存在于南狮的演绎中。早期的梅花桩会搭配桌子平台等协助进行演绎，并不仅有梅花桩。而现代高桩南狮演绎时的桩阵规模，布排以及纳入比赛形式是由马来西亚所创的先河。1993年，国际龙狮总会采纳马来西亚委员的提议，正式将高桩南狮列为国际舞狮比赛项目之一，并且采用高桩南狮的改良创作者一萧斐弘所执教的马来西亚麻坡

³ 陈玉雯，〈醒狮出平阳-马来西亚的狮艺复兴与拓展〉，《学文》2015年第2期，页96。

⁴ 陈玉雯，〈醒狮出平阳-马来西亚的狮艺复兴与拓展〉，页96。

⁵ 华博，《中国世界武术文化》（北京：时事出版社，2007），页220。

关圣宫龙狮团的高桩排布。这项决议影响了南狮的发展，也奠定了马来西亚在南狮领域的地位。⁶

在高桩舞狮的平稳发展之后，南狮在马来西亚开始不停的开枝散叶，衍生出了更多新的流派如“威武五家”派等。“威武五家”是由马来西亚人林明国创办的，融合了传统佛山狮以及鹤山狮的特点，形成了新式的马来西亚特色佛山狮，至今已经流传至中国、法国、美国、越南等国家，⁷继续为马来西亚的南狮文化谱写新的篇章。

第二节 研究背景

南狮这项传统文化运动是全球华族文化的重要代表，几乎所有华族聚集的唐人街或社区中都能见到南狮队伍的身影。南狮虽然不是本土所产生的文化，各个国家都有一样的南狮文化活动，但马来西亚的南狮文化活动却在定位和价值意涵上与其他国家有所不同。尽管南狮在进入马来半岛时已是相对成熟的传统，但马来西亚华族社群在此基础上赋予了其新的文化内涵，使原本已经有些陈旧的文化更进一步发展。

马来西亚在南狮文化发展的历史作用主要体现在造型上的创新改良，以厚实羊毛装饰的南狮不仅成为南狮的象征性特征，还逐渐成为当代南狮的固定造型并且广泛应用在各种表演场合上，大面积取代了传统造型的南狮。高桩舞狮南狮的出现甚至是马来西亚在南狮文化中的“代表作”，因为它是由马来西亚人所创造，改良并且推广的

⁶ 陈玉雯，〈醒狮出平阳-马来西亚的狮艺复兴与拓展〉，页 9。

⁷ 佚名，〈玄龙体育总会庆周年 16 日办狮网王争霸赛〉，《星洲日报》，2023 年 10 月 4 日。

一种文化。当代高桩南狮已经成为南狮比赛中最为普遍的一种竞技形式，而马来西亚在这一过程中作所起的领头作用尤为关键。

第三节 研究方法

本研究是采用研究综述和实证研究相结合的方法，主要以收集和分析现有的研究资料为主。并且以专家的访谈为辅助。透过查阅与主题相关的学术论文，可以发现前人所作的关于南狮的发展课题研究是非常稀缺的。

在论著方面，以陈玉雯所作的〈醒狮出平阳——马来西亚狮艺的复兴与拓展〉⁸和黎俊忻博士所作的《新马粤侨武术与体育运动研究（1874-1953）》⁹研究最为完善。所有这项研究也将着重于参考研究这两部论著，并且加以整理资料内容，望透过其中得以完善马来西亚南狮改革及创新的资料，此外也会透过收集相关研究的期刊进行资料验证辅助。

除此之外，本研究的第二资料来源为透过采访相关专业的人士以获得第一手的资料，其中采访的对象为郑永樑、萧斐弘和谢光亮。首要采访对象是位于霹雳怡保忠胜龙狮贸易的狮头扎作师傅郑永樑，郑永樑是马来西亚为数不多坚持扎作传统狮头款式的狮头扎作师傅。本次论文的首位访谈对象为霹雳怡保忠胜龙狮贸易艺术坊的狮头扎作师傅郑永樑，于2024年8月1日在霹雳怡保忠胜龙狮贸易的狮头扎作坊进行。访谈内容围绕于不同种类的传统南狮特征、扎作过程与狮头纹样的寓意展开。通过与郑永樑的访谈，可以得知更多关于传统“牙擦苏”狮、港佛狮、东海狮等传统南狮的扎

⁸ 陈玉雯，〈醒狮出平阳-马来西亚的狮艺复兴与拓展〉。

⁹ 黎俊忻，《新马粤侨武术与体育运动研究》（广州：广东人民出版社，2022）。

作特点与特征。第二访谈对象为雪兰莪万胜行龙狮艺术制作的扎作师傅和高桩南狮活动的改良与推进者萧斐弘，于 2024 年 10 月 27 日在雪兰莪实达亚南仙境古城的一场高桩南狮比赛及晚宴中进行。访谈内容主要围绕于高桩舞狮与印证陈玉雯所作的〈醒狮出平阳——马来西亚狮艺的复兴与拓展〉¹⁰的真实性与缺失的资料。通过与萧斐弘的访谈，〈醒狮出平阳——马来西亚狮艺的复兴与拓展〉¹¹中所提及的一些发展进程也获得验证及补充。第三位访谈者为萧斐弘的弟子，马来西亚全国龙狮总会理事和裁判长谢光亮，于 2024 年 8 月 15 日至 18 日在霹雳金宝华隆新村圣佛庙进行。因为谢光亮是马来西亚全国龙狮总会的裁判长，所指导的队伍曾获得“云顶世界狮王争霸赛”的冠军，所以访谈内容主要围绕于马来西亚传统南狮和高桩南狮的比赛化发展与章程。通过与谢光亮的访谈，可以获得更细节的马来西亚南狮比赛的发展信息，及比赛的章程细节。

南狮文化的传承一直以口传身授为主，所以严重缺乏相关文笔资料。因此，论文的辅助资料将以作者于 2023 年至 2024 年间于霹雳州、檳城州与雪兰莪州的田野调查观察所得。在这一年间，作者分别到访不同的龙狮运动团体，这项团体都有各自不同的门派风格。分别为檳城北海龙昆文化体育会（佛鹤狮）、霹雳州的怡保互助社文化体育会、怡保智飞蔡李佛功夫学会（传统“牙擦苏”狮）、雪兰莪州梳邦玄龙体育会（老夫子狮）、巴生祥艺文化体育会（鹤山狮）等地进行实地考察探访。透过实地的探访考察，可以搜集不同流派之间的特色以及南狮演绎时的异同点，以更直观的辅助这项研究进行。

¹⁰ 陈玉雯，〈醒狮出平阳-马来西亚的狮艺复兴与拓展〉。

¹¹ 陈玉雯，〈醒狮出平阳-马来西亚的狮艺复兴与拓展〉。

第四节 前人研究综述

前人对于马来西亚南狮，甚至是整个舞龙和舞狮体系的发展研究是非常稀缺。主要原因在于龙狮文化的传承向来以口传身授为主，所以没有系统且全面的资料去记录整个文化的教学、习俗禁忌、历史等。一直到 2010 年后，马来西亚才开始重视系统化的传承，开始统编规定教材，训练教练员师资。¹²

在舞龙和舞狮的领域，有黎俊忻于 2021 年所发表的《文化身份与地域认同的海外表达——以马来半岛北狮的传播为例》¹³；专于研究过马来西亚北狮。客家狮则有黄欣隆所作的《犀乡客狮：砂拉越古晋客家狮研究》¹⁴；舞龙则有黄敏斐所作的论文：《论马来西亚福州龙的传入、现况和艺术特点》¹⁵。除此之外，2008 年第四期的《中国体育学刊》刊登了一篇论文：〈广东传统“高脚狮”的特点及发展〉¹⁶。这篇论文也是着重于对“高脚狮”的研究，“高脚狮”虽然是属于南狮的一种，但却是中国广东粤西地区的特殊产物，与主流的南狮有很大的异同，无法与常见的南狮相提并论。舞龙和舞狮文化领域最重要的南狮仍然鲜少有学者在学术上进行处理，其中研究的较为深

¹² 雷君，张忠，〈中国传统龙狮运动在东南亚的传承和发展——以新加坡、马来西亚、泰国为例〉，《当代旅游》2020 年 6 月第 17 期，页 13。

¹³ 黎俊忻，《文化身份与地域认同的海外表达——以马来半岛北狮的传播为例》，发表于《第五届马来西亚华人研究国际双年会》，Zoom 视讯会议，2021 年 5 月 29 日。

¹⁴ 黄欣隆，《犀乡客狮：砂拉越古晋客家狮研究》（金宝：拉曼大学中华研究院学士论文，2023）。

¹⁵ 黄敏斐，《论马来西亚福州龙的传入、现况和艺术特点》（金宝：拉曼大学中华研究院学士论文，2016）。

¹⁶ 黄帝全，崔建，余中，〈广东传统“高脚狮”的特点及发展〉，《中国体育学刊》2008 年第 4 期，页 111。

入且全面的当属陈玉雯所作的〈醒狮出平阳——马来西亚狮艺的复兴与拓展〉¹⁷和黎俊忻博士所著的《新马粤侨武术与体育运动研究（1874-1953）》¹⁸。

陈玉雯所作的〈醒狮出平阳——马来西亚狮艺的复兴与拓展〉是马来西亚目前对于南狮发展研究中较为完整的一篇论文，主要叙述马来西亚政府于八十年代对南狮文化活动的压制；九十年代被压制后的崛起；南狮的现代化改革；以及源流阐述。曾发表《文化身份与地域认同的海外表达——以马来半岛北狮的传播为例》¹⁹的中国学者黎俊忻博士是目前是为数不多研究马来西亚传统武术及舞狮文化的学者。她于《新马粤侨武术与体育运动研究（1874-1953）》²⁰一书第四章〈新马广东华侨龙狮运动〉有记录新马南狮文化运动的研究总结。

总而言之，这项论文研究将会以〈醒狮出平阳——马来西亚狮艺的复兴与拓展〉²¹和《新马粤侨武术与体育运动研究（1874-1953）》²²为参考，进行更为仔细的研究整理。

第五节 研究目的

进入二十一世纪后，影像和书籍的传播方式已经成为主流趋势，许多传统文化工作者也开始意识到将传统文化以可视化的方式记录的重要性。与此同时，越来越多

¹⁷ 陈玉雯，〈醒狮出平阳-马来西亚的狮艺复兴与拓展〉。

¹⁸ 黎俊忻，《新马粤侨武术与体育运动研究》。

¹⁹ 黎俊忻，《文化身份与地域认同的海外表达——以马来半岛北狮的传播为例》。

²⁰ 黎俊忻，《新马粤侨武术与体育运动研究》（广州：广东人民出版社，2022）。

²¹ 黎俊忻，《文化身份与地域认同的海外表达——以马来半岛北狮的传播为例》。

²² 黎俊忻，《新马粤侨武术与体育运动研究》（广州：广东人民出版社，2022）。

机构也意识到将南狮文化以文字和影像记录下来的必要性，所以也逐渐开始有这领域的人物开始以文笔记录下毕生所学，希望可以借此传承和发扬这项文化。例如马来西亚南狮泰斗萧斐弘前后各著《狮人萧斐弘》²³、《狮论：萧斐弘谈狮论艺》²⁴等书籍，以个人经验与学识记录下南狮的基本历史、鹤山沙坪流派的“十八路鼓”鼓点、以及各种不同寓意的青阵排列方式以及带有的意涵。

虽然如此，在这一领域仍然缺少系统化的研究和详细记录，本论文的研究目的就是为能将南狮这个传统文化能有系统的梳理记录。南狮文化领域可以进行研究的范围是可以非常广泛的，例如不同地区的南狮特色研究、南狮鼓点研究、南狮发展历史等等，可以涉及到社会、艺术、历史教育等领域。

本论文选择以马来西亚高桩南狮和造型的改革创新作为研究切入点，希望能为个马来西亚南狮文化发展研究的进一步探索作为参考。以马来西亚高桩南狮和造型创新改革作为切入点的原因是因为这两项正好是引领马来西亚南狮步往全世界的重要路程，也是奠定现今南狮风格的重要元素。

²³ 朱君明，《狮人萧斐弘》（雪兰莪：万胜行龙狮艺术制作，2021）。

²⁴ 萧斐弘，《狮论：萧斐弘谈狮论艺》（雪兰莪：万胜行龙狮艺术制作，2021）。

第二章 马来西亚南狮发展概论

第一节 新马两地初期的南狮活动

新加坡和马来西亚两地的南狮活动自 20 世纪初就已经有迹可循，新加坡的第一个醒狮团是成立于 1920 年的怡怡堂瑞狮堂，怡怡堂后来为鹤山会馆国术醒狮团，再改名为今日的新加坡鹤山会馆武术醒狮团；新加坡鹤山会馆武术醒狮团的出现影响着新加坡和马来西亚两地的南狮文化运动发展。马来西亚南狮活动确切出现的时间已经无迹可寻，唯有知道马来西亚的南狮活动在 80 年代就已经进入了高峰期，如今较为普遍有一定历史和年份的狮团都是在 20 世纪 80 年代成立的。

1979 年，马来西亚时任内政部长敦莫哈末·加沙里（Tun. Muhammad Ghazali Shafie）批评舞狮没有本地色彩，因为马来西亚没有狮子，理应改成“舞虎”，²⁵这在当时引起了马来西亚华社的怒火及争议，一直出现很多限制，例如在内政部甚至曾发函通令，1982 年 10 月 1 日起停止发出准证予所有舞狮团。但是这些大大小小的禁令一直没有一个准确和统一的指标指示该如何处置马来西亚的舞狮活动，例如砂拉越州在 1986 年才解除舞狮和舞龙的禁令。1979 年到 1989 年的华文报章几乎每年都会报道一些关于舞狮的与政府之间的争议。以下是 1979 年至 1989 年之间的一些与舞狮禁令相关的争议报道：

²⁵ 佚名，〈加沙里表示外来文化 须经调整始能纳入 国家文化体系之内〉，《星洲日报》，1979 年 5 月 20 日，页 5。

日期和页数	报社	标题
1979 年 3 月 28 日，页 6。	《南洋商报》	〈古晋警方披露内政部下令 禁止遊神时沿途舞狮与敲锣打鼓〉
1979 年 5 月 20 日，页 5。	《星洲日报》	〈加沙里表示外来文化 须经调整始能纳入 国家文化体系之内〉
1979 年 12 月 7 日，页 21。	《星洲日报》	〈加沙里说政府未禁华人舞狮只禁街上舞狮〉
1979 年 12 月 21 日，页 6。	《星洲日报》	〈副内长表示将继续限制舞狮的遊行〉
1982 年 10 月 13 日，页 6。	《星洲日报》	〈副内长表示将继续限制舞狮的遊行〉
1982 年 10 月 13 日，页 6。	《南洋商报》	〈禁止公开舞狮华人社会震惊〉
1982 年 10 月 25 日，页 6。	《南洋商报》	〈警察总部宣布 发出舞狮准证原有政策不变〉
1982 年 10 月 15 日，页 1。	《南洋商报》	〈大马舞狮解禁!〉

表一：1979 年至 1989 年之间关于舞狮争议的报道标题。

从表一可以观察到马来西亚的舞狮争议自 1979 年 3 月的华人农历新年期间开始发酵，直至 5 月时由内政部长加沙里公开批评后开始愈演愈烈。再这四年不断出现对于舞狮活动的限制与禁令，直至 1982 年末才开始消停。在马来西亚华社还处于舞狮禁令的争议氛围之下，马来西亚首个龙狮文化运动的联合团体机构一雪兰莪及联邦直辖区狮团联合总会（现今的雪隆龙狮联合总会）于隔年主办了首届“第一届全国舞狮观摩赛”，吸引 33 队雪兰莪及吉隆坡地区的狮团报名参赛。这场舞狮比赛也奠定马来西

亚日后承办舞狮比赛的发展及热潮，政府对于舞狮运动的打压和各种争议也逐渐消沉。

26

第二节 新加坡南狮活动对马来西亚的影响

新加坡的首个醒狮团是于 1920 年成立的怡怡堂瑞狮堂，即后来新加坡鹤山会馆武术醒狮团。新加坡鹤山会馆武术醒狮团在一定程度上影响了马来西亚现今舞狮流派的大致走向。新加坡鹤山会馆武术醒狮团所传承的是鹤山派南狮，鹤山派南狮的创始人是由冯庚长所创立。冯庚长是中国广东省鹤山市沙坪镇越塘大朗村人，自幼学习武术和佛山狮艺，天资聪慧且善于变化及创新。冯庚长透过观察猫的习性、动作特征，然后结合了狮子的性格，融合起来创造了“狮形猫步”，总体分为八种形态，即“喜、怒、惊、乐、疑、醉、睡、醒”。此外，冯庚长也将传统佛山南狮的形态进行改造，将嘴型改成鹤山南狮标志性的“鸭嘴”，原本的尖角改成了圆角。冯庚长也将原本传统的南狮鼓乐“七星鼓”进行改良，使之更具节奏感，更能搭配鹤山狮的动作变化。冯庚长的鹤山狮艺如今已遍布香港和马来半岛一带，他也被誉为鹤山狮艺的“宗师”。²⁷

鹤山南狮会在新加坡出现皆因李怡生，李怡生是鹤山市桃源镇禄洞乡人，是冯庚长的入室弟子。入室弟子是师父最亲近的徒弟，有别于一般的徒弟，入室弟子属于嫡系，师傅往往会传授更加深入且不外传的技艺，并且由入室弟子继承衣钵。李怡生于民国初年南下新加坡，并且创立了新加坡的第一个狮队—怡怡堂瑞狮堂，专门传授师

²⁶ 李景，〈新加坡的“鹤山狮”及其渊源〉，《岭南文史》1999年第1期，页34-35。

²⁷ 李景，〈新加坡的“鹤山狮”及其渊源〉，页35。

父冯庚长的鹤山狮艺。李怡生又收鹤山市沙坪镇人吕新堯和何顺两人为弟子。第二次世界大战后，何顺前往马来亚芙蓉的精武体育会教授鹤山狮艺，吕新堯则继续于新加坡鹤山会馆教授鹤山狮艺。吕新堯弟子众多，为了厘清道统且不混淆冯庚长的源流脉统，所以后人以吕新堯之姓与祖籍开创“鹤山沙坪吕派”的鹤山狮艺源流，也是目前新马两地最基本的鹤山狮艺源流脉络。吕新堯再传弟子何启成，何启成再传弟子陈绍箕，陈绍箕于 1992 年收来自马来西亚的郭观生为徒。同年，萧斐弘也经郭观生介绍拜陈绍基为师。²⁸

1996 年，萧斐弘所执教的马来西亚麻坡关圣宫龙狮团以鹤山狮艺连续获得中国上海第二届国际龙狮艺邀请赛、马来西亚第二届云顶世界狮王争霸赛、新加坡国际狮艺邀请赛冠军，打开了鹤山狮艺在国际上的知名度。这对于鹤山狮的发展开打开了新的篇章，后又以高桩南狮、鹤山狮头的制作等等为马来西亚在鹤山狮的领域开启了征途。2003 年，萧斐弘创立了弘德体育会，专门教授鹤山狮艺及理念；2013 年，国际弘德龙狮体育总会成立，截至 2023 年国际弘德龙狮体育总会创办的第十个年头，全球已有 98 家以“弘德”或弘德兄弟会之名的龙狮体育会，致力于推广鹤山狮艺。鹤山狮逐渐在马来西亚占据了主导地位，并且作为中心点在世界南狮文化领域发光发热。²⁹

第三节 从文化表演到运动项目

²⁸ 陈玉雯，〈醒狮出平阳-马来西亚的狮艺复兴与拓展〉，页 96。

²⁹ 佚名，〈阵容庞大 全球迎 100 队弘德体育会〉，《星洲日报》，2024 年 3 月 10 日。
<https://www.sinchew.com.my/news/20240310/nation/5452233>

传统文化转型成为一项体育运动项目并非是罕见的事情，如龙舟、马术、毽球、陀螺皆是传统文化成为一种体育活动等。中国在 20 世纪 80 年代就开始进行民族传统体育的改革，例如 1998 年中华人民共和国教育部将武术列为“民族传统体育”的类别，可见将传统文化转化成一种体育运动并非是罕见的案例。³⁰新加坡南狮比赛的出现较早于马来西亚，1967 年 5 月就已经举办了新加坡史上首次南狮比赛，是马来半岛最早的南狮比赛记录。³¹而马来西亚迟至 16 年后的 1983 年才举办国内首次南狮比赛。

1983 年，在刚刚结束多年的舞狮禁令后，雪兰莪及联邦直辖区狮团联合总会（现称雪隆龙狮联合总会）在开始筹备举办第一届全国舞狮观摩赛，这是在马来西亚首次举办舞狮比赛。1982 年，时任副总务周福照和秘书苏炳佳先生于 1982 年在雪隆龙狮总会的会议中首次提议办赛，目的是为了推动舞狮文化并且打破阻隔各地狮团交流的冰壁，促进南狮的发展。周福照被推选为赛会总务并且负责起草章程和评分标准，即技巧（40%）、形态（30%）、锣鼓钹（20%）和其他（10%）。1983 年 7 月 8 日，马来西亚历史上首次举办的舞狮比赛“首届舞狮观摩赛”于国家室内体育馆进行，参赛队伍多达 33 队，目前网上仍然可以看到当时的影像记录，画面中人潮拥挤，盛况空前。这场比赛开启了马来西亚舞狮竞技的先河，首届舞狮观摩赛结束后，舞狮比赛的举办越来越积极，一直延续至今。³²根据观察，马来西亚几乎每个月都会有一场舞狮比赛进行。以下是 2023 年马来西亚各州所进行过的地方与国际性的南狮赛事，包含了传统南狮项目与高桩南狮项目。

月份	日期	比赛名称	地点
----	----	------	----

³⁰ 白晋湘，〈我国民族传统体育改革发展 40 年回顾与展望〉，《上海体育学院学报》2018 年第 42 期，页 11。

³¹ 黄东教，〈新加坡华人舞狮文化研究〉，《体育文化导刊》2017 年 2 月第 2 期，页 87。

³² 陈玉雯，〈醒狮出平阳-马来西亚的狮艺复兴与拓展〉，页 84。

一月	02/01/2023	2023 年富丽华购物中心传统舞狮比赛	砂拉越，美里。
二月	25/02/2023	2023 年第二届金河广场全国传统舞狮比赛	吉隆坡，武吉免登。
三月	正值农历新年期间，无比赛。		
四月	30/04/2023	沙巴根地咬南狮高桩比赛	沙巴，根地咬。
五月	07/05/2023	2023 年第四届全国传统南狮狮王争霸赛（莲花苑杯）	吉隆坡，蕉赖。
六月	03/06/2023	2023 哥打传统南狮狮王争霸赛	柔佛，哥打丁宜。
	17-18/06/2023	2023 年第一届 The Starling Mall 全国舞狮锦标赛	雪兰莪，八达灵再也。
七月	01-02/07/2023	2023 年第一届全国高桩狮王争霸赛（KSL Esplanade Mall 杯）	雪兰莪，巴生。
	15/07/2023	吧口全国高桩舞狮比赛	柔佛，荖吉里。
八月	04-06/08/2023	第 14 届云顶世界狮王争霸赛	彭亨，云顶高原。
	26/08/2024	“雄狮起舞亮响丹州”东海岸高桩暨传统南狮邀请赛	吉兰丹，哥打巴鲁。
	27/08/2023	2023 年第一届民俗文化杯-全霹雳州中学校际南狮比赛	霹雳，怡保。
九月	02/09/2023	2023 年传统南狮自选暨规定项目-小狮王校际邀请赛（颜佩霖杯）	马六甲。
	17-18/09/2024	2023 年怡保百利广场高桩舞狮争霸赛和传统舞狮比赛	霹雳，怡保。
十月	01/10/2023	士布爹杯传统舞狮比赛	吉隆坡，士布爹。
	15/10/2023	2023 亚罗士打斗母宫杯传统南狮观摩赛	吉打，亚罗士打。
	25-30/10/2023	第六届亚洲龙狮锦标赛	柔佛，新山。

	29/10/2023	2023 年第一届高桩狮王争霸赛 (Pinnacle Sri Petaling Mall 杯)	雪兰莪，八达灵再也。
十一月	11-13/11/2023	第二届东马杯传统高桩舞狮邀请赛	沙巴，哥打基纳巴鲁。
	12/11/2024	甲洞杯全国南狮锦标赛	吉隆坡，甲洞。
	15/11/2024	2023 年洪熙官狮王杯国际高桩舞狮邀请赛	柔佛，麻坡。
十二月	09/12/2024	柔佛苏丹后法蒂玛基金会杯	柔佛，士姑来。
	16/12/2023	亚罗街杯全国高桩狮王锦标赛	吉隆坡，武吉免登。
	17/12/2023	第二届 Optimal Hardware (M) SDN BHD 杯高桩舞狮邀请赛	柔佛，东甲。
	22-24/12/2024	第十二届槟城国际高桩舞狮邀请赛	槟城，威北。
	29-31/12/2023	第一届柔佛州国际高桩舞狮争霸赛	柔佛，新山。

表二：2023 年马来西亚南狮比赛列表

以 2023 年间的南狮比赛为例，除了 3 月份正值华人农历新年期间，狮团因为需要进行采青活动以筹得一整年的活动资金，所以没有任何南狮比赛进行，其他的月份都会有最少一场比赛进行。其中传统南狮比赛共 15 场，高桩南狮比赛共 15 场，其中以雪隆地区最为活跃，可见马来西亚的舞狮办赛风气之非常兴盛。

传统的南狮演绎方式是演绎一个以狮子为主角的采青故事。采青是南狮文化中重要的组成部分，也有指“踩青”。采青寓意的出现并无确定的出处，最普遍的论述是采青寓指“反清复明”。相传清朝时期，民间的汉人一直存在着反对满清统治的思想，但不敢明示，便使用“青”来代指满清的“清”，南狮演绎者会将取到的青放入狮口中

弄碎后吐出，寓意将满清“碎尸万段”，以此宣泄对满清统治不满的情绪。³³现在常以茼蒿来作为青，因为茼蒿别名生菜，生菜在粤语中的发音与“生财”相近，故现在的南狮演绎中的“采青”也寓意取财，为请南狮表演的人带来财运。南狮的表演故事会设定一个“青”，而南狮表演者需要演绎一只狮子想尽办法去取得“青”，而青也不仅是使用茼蒿，也可以指蛇、酒瓶、灵芝、传统兵器等物体。表演采青的主题也五花八门，例如“过河采青”（演绎狮子跨过河流取得青）；“毒蛇拦路”（演绎狮子遭遇毒蛇，需要踩死毒蛇）。传统南狮表演和高桩南狮表演的核心就是使用抽象的道具去演绎这些采青的情节，而裁判就需要为表演者演绎出来的狮子形态、动作的难度和技巧、音乐的配搭等去为表演队伍打分。³⁴

高桩舞狮的产生更是增加南狮的运动竞技性。根据国际通用的《国际龙狮运动联合会 2011 规则》，高桩的制式和排列是固定的，两名高桩南狮运动员需要在所有参赛队伍使用的同一套高桩上进行具有一定危险性的难度动作，达到一定数量的规定难度动作后才能得到分数。³⁵高桩南狮的产生除了使南狮更具观赏性，也更具备运动竞技的条件。

³³ 萧斐弘，采访者周安乐。面对面采访于实达亚南仙境古城，2024 年 10 月 27 日。

³⁴ 苏春和、林钰萍、杨祥全，〈不同南狮类型高桩自选套路得分差异〉，《武术研究》2022 年 10 月第十期，页 96。

³⁵ 《国际龙狮运动联合会 2011 规则》由国际龙狮运动联合会制订，是目前世界上最为权威的舞龙舞狮最高联合机构。现今的舞龙舞狮比赛规则基本沿用《国际龙狮运动联合会 2011 规则》。

第三章：南狮的造型演化与改革

南狮的制作过程主要分为五个步骤：扎、扑、画、装、缝。首先扎作师父会以竹篾或藤条扎出狮头的框架。而这时就会决定狮头的基本类别，例如尺寸比例等。传统南狮的狮头如“牙擦苏”或“港佛装”都会较为宽大。当狮头框架完成后，第二步就是分别以砂纸，纱布和玉扣纸扑在狮头框架上，又称为“扑狮”。³⁶第三个步骤则是使用油彩在狮头上画出图样，传统上会在狮头上画出不同的带有中华文化含义的图形如“虎斑”、“草尾纹”、“唐草纹”、“金钱纹”和“蝙蝠纹”等（图一）。³⁷然后就是开始装上不同的零件如眼珠、天灵盖、毛等。最后才是缝制和狮头颜色匹配的狮褙和狮裤。



图一：传统南狮纹样图示。（上起为“虎纹”、“金钱纹”和“彩狮草纹”。）

³⁶ 李凌雪，〈非遗保护视角下鹤山狮头制作技艺的传承与发展〉，《参花》2023年第12期，页38。

³⁷ 郑永樑，采访者周安乐。面对面采访于怡保忠胜龙狮贸易艺术坊，2024年8月1日。

第一节 传统南狮造型

南狮以中国广东为发祥地，到清代时舞狮的发展开始兴盛。清人张心泰在 1827 年刊行的个人游记《粤游小志》就描述了当时的广东南狮活动的情形：

“潮州、嘉应新年有舞狮戏，以五色布为狮身，狮头彩绘如戏剧式。一人擎狮头，一人擎狮尾，一人戴大头红面具，褐裘短衣，右手执竹梢，左手蒲葵扇，扮演沙和尚。”

38

从这段节选可见清光绪年间已称为“舞狮”，舞狮以五种色彩的布料作为身体，狮头加以彩绘。这描述也可以对应如今仍然可以看到的传统款式的南狮造型，其中的头戴大头红面具者，也可能是现今跟随舞狮左右的“大头佛”。

目前公知最传统的南狮样式被称为“牙擦苏”，“牙擦苏”其实是电影《黄飞鸿》里的虚构人物，《黄飞鸿》电影讲述的是黄飞鸿，黄飞鸿是清末时期的武术名家，在电影中被描述成善于武术和舞狮的人物。牙擦苏是电影里黄飞鸿的其中一名弟子，名林苏，外号“牙擦苏”，特征是拥有一副龅牙。牙刷在粤语中念作“牙擦”，传统南狮的

³⁸ [清]张心泰，《粤游小志》（英国：中国哲学书电子化计划，无年月）。
<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=834774>

毛是使用胶丝，绞丝的材质类似牙刷毛，所以“牙擦苏”就被代指装饰着绞丝的传统南狮。

传统意义上的南狮是以三种角色来定义造型、特征以及所属的含义，即《三国演义》的角色刘备、关羽和张飞。后来又增加了黄忠、赵云和马超，称“一皇五虎将”。不同的南狮也代表着不同的造型特征，主要以色彩来区分，例如刘备狮主要以白、金彩色为主，颜色艳，狮被以红、黄、白、青、黑搭配，寓意着东南西北中五方，一统江山之意。刘备为帝皇，所以刘备狮代表着富贵以及权力的象征（图二）。有言道：“起舞刘备狮、富贵人人知”；关公（关羽）狮以红底黑纹为主，绿色鼻子（图三）。关公狮意味着忠义，故言道：“起舞关公狮、忠义人人知”；张飞狮俗称“斗狮”（粤语：“打仔狮”），早年“张飞狮”是作为镇馆所用，当有敌对的武馆前来挑战，便会以“张飞狮”前去迎战打斗，所以狮角也会以铁角作成。为了迎合打斗时的气势，张飞狮的造型也会凸显出凶神恶煞的感觉，例如黑底青边白纹，烂耳朵、獠牙黑短须（图四）。³⁹常言道：“起舞张飞狮、威武人人知。”赵云狮为青底黑纹，青色寓意着青年，比喻赵云英雄出少年。有言：“起舞赵云狮，虎威人人知”；“黄忠狮”为黄底白毛，其代表作德高望重。黄忠狮会作为礼物赠送予老前辈，寓意着他是德高望重，人人尊崇的典范。故言：“起舞黄忠狮，声望人人知”；“马超狮”是一种特殊的存在，又称“孝狮”或“素”狮、白底黑纹，眼睛垂底，看似哀伤。马超狮是用予丧礼之上，起作哀悼亡者，保护灵柩守卫家属的职责。因为《三国演义》中马超身披白甲戴孝为父报仇，所以马超就成了孝义的代名词。有言道：“起舞马超狮，孝义人人知”。马超狮会在葬

³⁹ 郑永樑，采访者周安乐。面对面采访于怡保忠胜龙狮贸易艺术坊，2024年8月1日。

礼结束后火化。也有人将毛色改成白色，寓意着“年老”。例如将关公狮的毛色改成白色，意味着“老关公”之意。



图二：传统“牙擦苏”刘备狮（2023 年 1 月 8 日摄于雪兰莪梳邦玄龙体育会）



图三：传统“牙擦苏”关公狮（2023 年 1 月 8 日摄于雪兰莪梳邦玄龙体育会）



图四：传统“牙擦苏”张飞狮（2023年1月8日摄于雪兰莪梳邦玄龙体育会）

传统“牙擦苏”佛山狮的主要辨别特点是“蛤𩾐嘴”（粤语“青蛙嘴”之意，因形似青蛙的嘴口）、“竹笋角”（如竹笋般弯大的角）、“明牙震𦏧”（突出的牙及立体的舌头）、牙擦苏（绞丝毛）、双腮、眉刺（眉毛突起的刺）、兜风耳（“L”型的耳朵）以及一堆装饰用的毛绒彩球。传统鹤山狮是根据佛山狮的狮型改动的，主要是分辨特征为拳角（圆球状的角）、鸭嘴（扁平似鸭嘴的口部）、鹤眼、额头比佛山狮较低。⁴⁰

在香港，传统狮的造型也进行过改良。人们以滩羊毛（又称“萝卜丝”）作为狮毛，这种由香港制作的传统南狮常被称为“港佛狮”。滩羊毛的特点是滩下的狮毛，在高速舞动狮头的状况下会显得特别潇洒有型。香港传统南狮的舞法在经过传统佛山狮的改良以及演变，出现了符合香港特色的“港佛狮”，其特点是鼓点与舞法相较于其他南狮种类来的更快速，非常符合香港作为快节奏城市的特点。而“滩羊毛”的装饰使香港传统南狮更符合高速抖动下的气质。主要区别港佛狮和传统的佛山狮的方法主要凸显于狮毛以外，还有传统狮额头上的毛绒彩球。传统南狮额头会加上多个彩球进行装饰，传统佛山的彩球颜色会较为单一，而港佛狮的彩球会有多种颜色，五彩斑斓。

第二节 南狮造型的演化与改革

一、 港佛狮

在香港，传统狮的造型也进行过改良。人们以滩羊毛（又称“萝卜丝”）作为狮毛，滩羊毛的特点是滩下的狮毛，在高速舞动狮头的状况下会显得特别潇洒。香港传统南

⁴⁰ 郑永樑，采访者周安乐。面对面采访于怡保忠胜龙狮贸易艺术坊，2024年8月1日。

狮的舞法在经过传统佛山狮的改良以及演变，出现了符合香港特色的“香港狮”，“罗梁狮”，其特点是鼓点与舞法相较于其他南狮种类来的更快速，非常符合香港作为快节奏城市的特点。而“滩羊毛”的装饰使香港传统南狮更符合高速抖动下的气质。

二、 马来西亚的传统南狮

马来西亚早期南狮的造型还是主要以传统的佛山“牙擦苏”狮为主，现今仍然有些南狮团体仍然坚持使用这类的狮头，以霹雳州怡保为最多。霹雳州怡保很多南狮团体仍然保留使用传统的佛山南狮狮头和演绎风格，例如怡保互助社文化体育会、昆仑喇叭福德祠龙狮团、南海会馆、智飞蔡李佛太极功夫学会，甚至是中学南狮学会如圣迈克中学醒狮团、打昔路国中醒狮团都坚持使用传统“牙擦苏”狮，传统的南狮鼓点及舞法，为马来西亚国内所罕见的。霹雳州怡保忠圣龙狮艺术坊的东主郑永樑仍然坚持制作传统佛山南狮，除了传统的“牙擦苏”狮，也有制作“东海狮”款和港佛狮（滩羊毛狮）。每位南狮的制作师父都会在狮头加上自己字号的特色，例如郑永樑师父所扎作的狮头眼白黑圈的尾角会特别尖锐，而且会加画上一个弯钩，他分别称之为“凤眼尖尾”和“凤眼撩尾”。⁴¹

三、 传统佛山狮的改革—东海狮和老夫子狮

“东海狮”是马来西亚本土所创造出来的一种新式狮头样式，由已故的周维生师父于 20 世纪 80 年代创造，因周维生师父所开创的商号“东海龙狮贸易”而得名。

“东海狮”常被误认为是传统佛山狮的其中一种款式的狮头，东海狮大量保留了传统南狮的特色如明牙凸嘴、兜风耳的特征，并且改以狼毛装饰。东海狮还有一处最大的特点是其极具特色三个灵光镜，与传统的单一灵光镜不同。东海狮创造之初原本是使

⁴¹ 郑永樑，采访者周安乐。面对面采访于怡保忠胜龙狮贸易艺术坊，2024 年 8 月 1 日。

用单个灵光镜作装饰，并且与其他现代一样使用羊毛装饰。后来为了创造出更好和高档的的狮头，就将额头的单面灵光镜改成三个，并且以狼毛取代羊毛以分别出中档狮与高档狮。三面灵光镜分别被赋予“天”、“地”、“人”的含义。后来也开始有不同的狮头扎作师父开始借鉴制作三面灵光镜的狮头，如怡保忠胜龙狮贸易艺术坊或老夫子狮头扎作坊皆有借鉴出品“东海狮”款式的狮头（图五）。并且赋予三面灵光镜不同的含义，如怡保的狮头扎作者郑永樑赋予他“精”、“气”、“神”的含义。⁴²



图五：郑永樑制作的东海狮款狮头（2024 年 8 月 1 日摄于怡保忠胜龙狮贸易艺术坊）

马来西亚雪兰莪州的林明国师父是其中一名制作三面灵光镜狮头而闻名的扎作师父，其狮头以林明国师父于 1990 年所创办的商号“老夫子狮头制作”而得名“老夫子狮”。“老夫子狮”相较于东海狮，大程度的保留了本地羊毛狮的特点，例如整个狮

⁴² 郑永樑，采访者周安乐。面对面采访于怡保忠胜龙狮贸易艺术坊，2024 年 8 月 1 日。

头的形态较为圆润并且使用羊毛作装饰，保留了传统佛山狮的腮，眼廓则较为外凸，凸显出了佛山狮威猛的特点。

四、 鹤山狮

虽然如此，马来西亚主流仍然是本地创造出来的羊毛狮。最早使用绵羊毛作为点缀的已不可考。萧斐弘是马来西亚狮头改革的最大推动者，他的商号“万胜行龙狮制作”所扎作的狮头最富盛名。在二十世纪，中国作为南狮文化的输出国，自然的在南狮扎作占据主要的市场，所以当时的狮头几乎都是从中国进口，甚至近乎垄断这个市场。但是当时的环境之下，马来西亚和中国的贸易不发达，所以也面临着诸多不便。因为垄断的关系，所以中国的狮头扎作就越来越粗糙，而且不耐用。因此萧斐弘师父也出现了自己扎作狮头的念想，在 1985 年完成了第一个狮头。原本扎作的狮头仅是为了提供自身团队所使用，单却因自己扎作的狮头极具特色而逐渐受到欢迎，随即于 1986 年创立了“万胜行”，全心投入在制作狮头这个行业。⁴³

萧斐弘师父改进狮头的主要原则是“创新不离传统”，原本的狮头是以竹条扎架，单是竹条容易折断，而且容易生虫，因此萧斐弘师父便将竹条改用藤条。此外，他也将原本以竹作成的框架改成铝制，使其更加轻巧和稳固耐用。在狮毛方面，萧斐弘师父将“牙擦苏”狮的纹丝改成了绵羊毛和兔毛，看起来更加拟真以及有轻盈感。此外，也将原本十二尺长的传统狮被改成七尺，更方便表演者做出高难度的动作而不被冗长的狮被拖沓。在色彩方面，传统的南狮色彩较为单一，萧斐弘师父大胆使用不同的色彩进行搭配，而不再是遵循传统仅使用刘备、关羽、张飞五虎将的造型进行装饰，而是使用不同的色彩进行搭配，看起来更加喜庆艳丽（图六）。在 1983 年主办的“第一

⁴³ 陈玉雯，〈醒狮出平阳-马来西亚的狮艺复兴与拓展〉，页 93。

届全国舞狮观摩赛”后，马来西亚开始兴起主办南狮比赛的风气，一直到高桩南狮的产生，对于南狮作工的要求就越来越精细，而萧斐弘为了迎合比赛的需求，透过选材的方式例如对于尽力将狮头轻量化。“万胜行”狮头的精细和优点吸引力许多国内外的狮团向他购置狮头。随着时间的推进，萧斐弘所制作的狮头渐渐的开始占据狮头扎作的市场，而不在是中国独霸市场的局面。现今，马来西亚的狮头扎作已经开始占据了市场。



图六：创新色彩的羊毛鹤山狮（2024 年 11 月 11 日摄于金宝拉曼大学龙狮团仓库）

五、 佛鹤狮

佛鹤狮是结合了佛山狮和鹤山狮的特征进行改良创造出来的一种新的狮种，主要流行于新加坡和马来西亚檳城。佛鹤派源自新加坡，起初因为鹤山狮在新加坡过于流行，所以在这种影响下于二十世纪六十年代产生了混合的“佛鹤狮”。佛鹤狮采用了佛山狮的八字嘴、鹤山狮的拳角、鹤眼、以及低额头。而舞法也是结合了佛山狮的威

猛和鹤山狮的细微形态，因形成了佛鹤派这个新派别。⁴⁴后因周家拳派在马来西亚槟城的发扬，以佛鹤狮为主的周家派也将佛鹤狮在槟城流传开来。

第三节 当代南狮的造型标准

马来西亚当代南狮主要是根据佛山狮和鹤山狮进行改造，其重要特征是使用蓬松的羊毛进行装饰，并且将尺寸缩小。改良的标准主要是更轻量化，简洁化和使用方便化。狮头以号码区分大小，以一号为最大，是传统佛山狮的尺寸；五号为最小，仅适用于儿童，而标准的尺寸为三号狮头。根据《国际龙狮运动联合会 2011 规则》，高桩南狮的狮头标准尺寸位正面宽不小于 0.55 米，高不少于 0.5 米，狮头正面至背面长度不少于 0.7 米。⁴⁵

传统南狮以一皇五虎将的造型进行涂装，而当代南狮则大胆创新的加入不同的色彩进行装饰，进而出现了粉色、蓝色、荧光青等颜色，以吸引邀请南狮扮演的顾客青睐。除此之外也赋予这些创新色彩的南狮新的代表人物，例如孙悟空狮（褐/橙色毛）或吕布狮（白/紫色毛）。亦会加上鸡翎等装饰物以凸显所代表的人物形象。

⁴⁴ 郑永樑，采访者周安乐。面对面采访，2024 年 8 月 1 日。

⁴⁵ 马来西亚全国龙狮总会，《马来西亚全国龙狮总会裁判法及准则》（吉隆坡：马来西亚全国龙狮总会，2022），页 17。

第四章 高桩南狮

当代南狮的南狮比赛可分为传统南狮及高桩南狮两类，传统南狮是指以各种道具摆设，抽象性的代指高山、溪流、生物、物品等，运动员需要透过这些道具去演绎剧情，如狮子喝醉酒、上山采灵芝、毒蛇拦路。根据《国际龙狮运动联合会 2011 规则》或《马来西亚全国龙狮总会规则》，南狮运动的双脚踩踏高度不可超过 2.6 米，器材高度不可超过 5 米；此外也禁止使用高桩南狮的桩和高桩演绎里的连环跳跃。⁴⁶而高桩南狮则是使用规定的桩阵去演绎狮子跨越高峰峻岭的意象，所使用的高桩其实是抽象性的代指山脉。传统南狮比赛主要考核的是南狮的形态演绎，而高桩南狮主要考核的是难度动作和技巧。⁴⁷

第一节 初期的高桩南狮

“将军栋”或“擎天柱”是一根木制的圆柱体长柱子，高度甚至可达数十米，南狮狮头的表演者会攀爬至“将军栋”的最高处然后舞动狮头（图七）。当邀请舞狮表演的客户将采青用的“青”掉在高处时，南狮表演者会透过攀爬“将军栋”去取得位在高处的“青”，现代高桩的雏形就是以类似这种圆柱体的木桩演化而来。⁴⁸马来西亚在 1983 年第一次举办有记录以来的首次南狮比赛（第一届全国舞狮观摩赛），从当时

⁴⁶ 马来西亚全国龙狮总会，《马来西亚全国龙狮总会裁判法及准则》。页 23。

⁴⁷ 谢光亮，采访者周安乐。面对面采访于金宝圣佛庙，2024 年 8 月 18 日。

⁴⁸ 谢光亮，采访者周安乐。面对面采访于金宝圣佛庙，2024 年 8 月 18 日。

留存下来的影像记录可以观察到，南狮演绎者会使用长形板凳叠起以代表高山。在 1990 年的马来西亚金狮国际赛就已经可以看到现代高桩的雏形，这场比赛已经开始出现了一栋栋排列复杂，高低不一的梅花桩。早期的高桩并没有规定的形式，现代高桩的排列方式和高度都已经进行了统一的标准，不可随意更改。



图七：爬上“将军栋”的传统南狮“牙擦苏”狮。（2024 年 6 月 23 日摄于雪兰莪万挠三育华小）

根据萧斐弘的陈述，在 1983 年开始的早期南狮比赛或表演中，会使用凳椅、桌子和瓦盆来搭建出高山的抽象场景，渐渐演化出木桩来代替这些道具。在 1983 年至 80 年代末期，马来西亚就已经开始的南狮比赛就已经开始出现桩的身影，但是并没有一个规划好的制式，最底的桩仅 33 寸（84.82 厘米），最高的桩可超过 20 尺（6.6 米）。

⁴⁹最初的南狮高桩是以木头制成的，通体漆成红色，并且以白色斑点点缀，故称“梅花

⁴⁹ 朱君明，《狮人萧斐弘》（雪兰莪：万胜行龙狮艺术制作，2021），56。

桩”。“青”会被挂在其中一支桩上演绎者需要跳上高桩并且想办法采“青”。高桩的雏形仅有五支，而且高度不足一米，因察觉仅有五支桩的挑战性极低，所以又开在二十世纪八十年代中期开始增加桩的数量。⁵⁰

第二节：高桩南狮的标准确立

1991 年，萧斐弘被马来西亚柔佛麻坡关圣宫聘请为龙狮团教练，他也积极的将高桩纳入麻坡关圣宫龙狮团的比赛南狮训练中。1992 年，萧斐弘带领麻坡关圣宫参与于香港举办的“香港国际狮艺邀请赛”。麻坡关圣宫龙狮团将桩排列起来进行登山演绎，这对于还处于保守传统的他国参赛者来说，是一件非常新鲜的演绎方式。在这场比赛中，麻坡关圣宫龙狮团成功抱揽冠军。此外，麻坡关圣宫龙狮团也连续在不同的国际狮艺大赛中获得冠军，也顺带将高桩推广向当时各国的舞狮界，逐渐开启了南狮的改革和高桩南狮的新时代。时任麻坡关圣宫龙狮团的教练萧斐弘察觉木桩容易晃动，并且对高桩南狮运动员构成威胁，最后决定将木桩改成铁制的桩；原来的木桩表面仅有八寸（20.32 厘米），难以站立，便添加橡胶圈在顶部增加面积。⁵¹

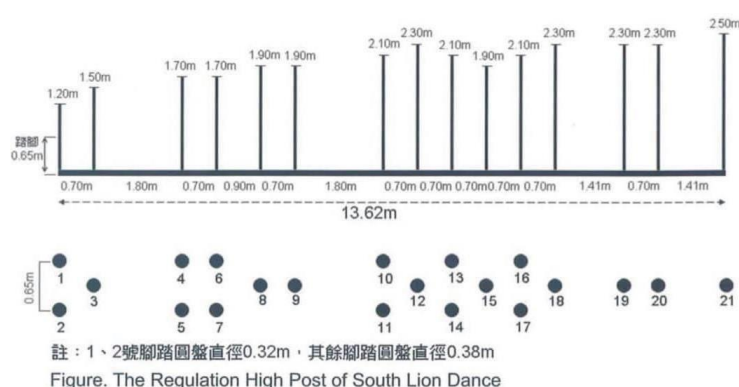
1992 年，萧斐弘与雪隆龙狮联合会主席梁栗棠联合香港的歐绍永、澳门的徐东海等人倡议在香港成立国际龙狮总会，同时也提出要将高桩加入章程之内。在 1995 年香港英殖民政府正式批准注册之时，也意味着高桩南狮正式成为南狮文化运动的重要一份子。随着时间的推移，高桩的规范制式也终于被确立了下来。⁵²高桩仍然又被分为

⁵⁰ 萧斐弘，采访者周安乐。面对面采访于实达亚南仙境古城，2024 年 10 月 27 日。

⁵¹ 萧斐弘，采访者周安乐。面对面采访于实达亚南仙境古城，2024 年 10 月 27 日。

⁵² 陈玉雯，〈醒狮出平阳-马来西亚的狮艺复兴与拓展〉，页 91。

不同的桩阵制式，而最普遍的规范制式的高桩阵被命名为“亚洲公桩”，以 21 支平均 1.20 米至 2.50 米的桩支所组成（图八）。而桩的圆盘除了首两支为直径 0.32 米，其余为至今 0.38 米。所有桩阵排列起来长度为 13.62 米。至此，整个高桩南狮比赛标准就这样被确立下来。



图八：亚洲公桩宽距与高度图示（谢光亮提供）

第三节：发展及进入比赛章程

传统的高桩排列方式无一定的标准和规范，取决于参赛队伍的习惯与风格。而高桩南狮的桩阵标准确立后，所有单一比赛的桩阵排列方式皆被统一使用同一套桩。比如，亚洲公桩被常使用在马来西亚的南狮高桩比赛之中，所有的参赛队伍将会共同使用由主办方所提供的同一套桩，不得更改。高桩南狮的比赛重心是在于跳完所有的桩支并且完成所有规定的难度动作，并且能兼顾狮子的形态。例如狮头和狮尾表演者

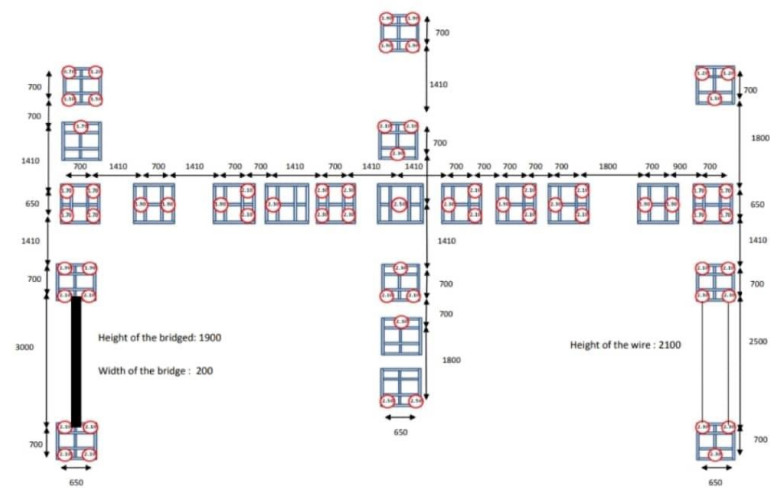
在桩上前空翻落地、侧空翻落地、狮尾快速腾空旋转等等。这些难度动作大大增加了高桩舞狮的观赏性，也挑战南狮运动员的极限。美中不足的是，使用规定好的桩阵以及难度动作等其实也在一定程度上限制了高桩南狮发展以及创意的自由度。

在动作方面，高桩南狮比赛其实已经有核准好的规定难度动作，例如“桩上前空翻下位”、“狮头跳跃 1.4m 狮尾凌空快速磨转 360° 直接上位桩盘磨转 180°”、“在单腿上直接凌空飞跃 1.4m，再腾空 1.4m 坐头”等动作。⁵³ 在比赛之时，运动员需要做出已规定数量的难度动作以得分，难度动作如无失误的全部完成将获得分值两分，所有分数包括形态、步行步伐、鼓乐搭配、礼仪等叠加起来一共十分。参赛的狮团以总分值最高者获胜。

两年一届的“云顶世界狮王争霸赛”首办于 1994 年，在 20 年的发展中逐渐成为高桩南狮最富权威的赛事，成为了高桩南狮运动员渴望登上的最高殿堂。⁵⁴1994 年第一届和 1996 年第二届“云顶世界狮王争霸赛”仍然可以看到不符合规制的高桩，例如出现将近三米高的高桩、超细的桩枝、梯子、木椅、瓮等等。直到 1998 年的第三届“云顶世界狮王争霸赛”才开始出现符合规制的高桩样式及桩阵，但是仍然保留极具特色的桩阵排列方式以提高竞技性和观赏性，而非使用公桩的排列方式。直至今日“云顶世界狮王争霸赛”仍然使用独特的排列方式，难度比公桩还高。例如“工”字排列的桩阵，“十”字排列的桩阵。2019 年至 2024 年则是使用“王”字排列的桩阵（图九），这种复杂排法提高了高桩南狮的竞技难度和观赏性，也使马来西亚在高桩南狮项目在世界占据着主导地位。“王”字的排列是意味着当运动员能完美的舞完这一套“王”字桩并得到最高分值，那他们便有资格获得“狮王”的称号。

⁵³ 马来西亚全国龙狮总会，《马来西亚全国龙狮总会裁判法及准则》。页 23。

⁵⁴ 黎俊忻，《新马粤侨武术与体育运动研究（1874-1953）》（广州：广东人民出版社，2022），页 214。



图九：2019 年至 2024 年“云顶世界狮王争霸赛”规定桩阵“王字桩”平面图
示。（谢光亮提供）

第五章 结语

透过研究发现，南狮舞动或演绎的方法和狮头的造型与所居住的环境也会有一些连接关系。例如中国香港所改良的传统狮型“罗梁狮”的特点就是以滩羊毛作为毛发装饰，而滩羊毛在快速摇动之下会显得飘逸潇洒，显得“罗梁狮”非常应对香港的快节奏社会。而马来西亚的狮头扎作因为缺少竹料，所有也将最重要的狮头框架改以马来西亚常见的藤条制作。狮头造型也因为鹤山狮的影响而以蓬松的羊毛取代，让传统威猛霸气的狮头形态变得可爱亲人，舞动的方法也与传统的“牙擦苏”狮有异。传统“牙擦苏”狮因为使用绞丝装，所有毛色较少，狮头也较为庞大。所有“牙擦苏”狮在舞动时的动作幅度会很大，这样才能舞出南狮的形态与动作，而动作也以“起高狮”、“行街步”、“三抛”和“七星”为主，相比当代的羊毛狮动作较少。

而经过改良后的羊毛狮头因为毛发蓬松，所以整个狮子的体态开起来较为圆润，所以无论佛山狮款或鹤山狮款的羊毛狮，在动作上会大量借鉴鹤山狮的八种形态，即喜、怒、惊、乐、疑、醉、睡、醒；在南狮的形态上提升了可塑性，也方便做出如翻滚，坐头等高难度动作。所以，高桩南狮皆以改良后的羊毛狮为主要演绎狮头、而不使用传统“牙擦苏”狮，这样会使形态分值更高以外，也有利于做各种桩上的难度动作。

而南狮的造型也不不断的在传统南狮的基础上进行改良，例如“东海狮”因为使用狼毛，狮头和现代南狮大小无异，所以就不适合进行太大幅度的狮头动作，而改成幅度较小的动作以适应形态的演绎。总而言之，南狮的演绎方法会根据狮头的造型和体态去进行改良和完善，以适应狮头造型和演绎的要求。

本论文内有反复提及，在研究舞龙和舞狮文化运动方面相关学者及文献资料较少，所以在搜集资料方面会遇到难度，更何况是将研究范围限制在马来半岛。在搜集资料过程中，发现有大部分南狮相关的研究资料多归类于体育学科。南狮虽然已经被归类为一种新型的运动项目，但它仍然是华族的传统文化活动，所以不应该将南狮活动仅限在运动，而忽略其存在的文化意涵。

马来西亚是除了南狮文化活动的发源地以外，拥有最完善的传统习俗、发展历史、和赛制的国家。高桩南狮的运动是 20 世纪 80 年代从马来西亚开始的，尤其是趁见证过整个发展历史人物还在时，就应当更进一步的去研究整理和保留相关的文字或资料。

马来西亚南狮传统文化运动的发展在中华文化中具有独特的地位。随着新客逐步在马来半岛扎根，这项文化也随着在全新的地域萌芽延续。然而，在经过马来西亚政府多年的打压之后，南狮文化活动不仅顽强的存续下来，甚至还在马来西亚华社的推动下开启了创新与改革。

首先，为了适应环境与演绎需求，南狮的造型由传统的“牙擦苏”狮被改良成如今普遍的羊毛狮。因为原材料的匮乏，继而改用本土常见的材料。进而带动整个南狮造型制作的创意改革，创造出了属于马来西亚特色的“羊毛狮”、“东海狮”、“老夫子狮”等新式狮头造型。因为狮头造型的改革成功，马来西亚本土生产的“马拉狮”甚至回流中国，也开始影响了中国南狮造型的改革。中国的南狮狮头扎作厂家开始争相模仿“马拉狮”的制作方法，并且逐渐取代了传统的“牙擦苏”狮。

高桩南狮是源产自马来西亚本土的一种传统文化活动与运动的结合，对整个南狮文化的发展走向产生了深远的影响。传统南狮的演绎一直局限于传统采青及套路演

绎，而自萧斐弘对高桩进行改动以来，马来西亚华社便致力于的将高桩南狮这项活动发扬出去，并且努力推动其成为一种新型的运动项目。如今，马来西亚已经建立起成熟的比赛机制和裁判体系，促使马来西亚高桩南狮一直在引领整个南狮文化活动。

高桩南狮的产生与发展迅速，也离不开马来西亚南狮造型改革的承托，方有如此成就。所以马来西亚南狮在造型的改革及高桩南狮的发展是相辅相成的，所以本次研究才将这两项放置在一起进行研究。

一直以来，马来西亚华社一直在积极地想办法促使政府将南狮文化运动纳入国家体育项目。2024年10月，马来西亚全国龙狮总会联合马来西亚教育部和青年及体育部进行了第一届全国校际龙狮锦标赛，为马来西亚南狮运动又推进新的里程碑。由此可见，马来西亚的南狮传统文化运动还在持续发展之中，而对于马来西亚南狮的发展研究与记录也应该持续下去。

引用书目

专书

1. 朱金城,《白居易集笺校》,上海:上海古籍出版社,1988。
2. 朱君明,《狮人萧斐弘》,雪兰莪:万胜行龙狮艺术制作,2021。
3. 萧斐弘,《狮论:萧斐弘谈狮论艺》,雪兰莪:万胜行龙狮艺术制作,2021。
4. 华博,《中国世界武术文化》,北京:时事出版社,2007。
5. 黎俊忻,《新马粤侨武术与体育运动研究(1874-1953)》,广州:广东人民出版社,2022。
6. 马来西亚全国龙狮总会,《马来西亚全国龙狮总会裁判法及准则》,吉隆坡:马来西亚全国龙狮总会,2022。

电子书

1. [清]张心泰,《粤游小志》,英国:中国哲学书电子化计划,无年月。
<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=834774>

期刊论文

1. I Made Bandem,"Barong Dance", *The World of Music* 18:3(1976): 45-52,
<https://www.jstor.org/stable/43563555>.
2. Hirashima Akemi,"The meaning of the transmission of shishimai in Japanese communities", *国际日本学论丛* 13(2016): 92-121, (使用谷歌翻译),
<https://doi.org/10.15002/00013411>.
3. 陈玉雯,〈醒狮出平阳-马来西亚的狮艺复兴与拓展〉,《学文》2015年第2期,
页78-100。

4. 李景,〈新加坡的“鹤山狮”及其渊源〉,《岭南文史》1999年 第1期,页32-45。
5. 白晋湘,〈我国民族传统体育改革发展40年回顾与展望〉,《上海体育学院学报》2018年第42期,页9-14。
6. 苏春和、林钰萍、杨祥全,〈不同南狮类型高桩自选套路得分差异〉,《武术研究》2022年10月第十期,页95-98。
7. 李凌雪,〈非遗保护视角下鹤山狮头制作技艺的传承与发展〉,《参花》2023年第12期,页38-40。
8. 雷君、张忠,〈中国传统龙狮运动在东南亚的传承和发展—以新加坡、马来西亚、泰国为例〉,《当代旅游》2020年6月第17期,页13-14。
9. 黄帝全,崔建,余中,〈广东传统“高脚狮”的特点及发展〉,《中国体育学刊》2008年第4期,页111-112。

新闻或杂志文章

1. 佚名,〈加沙里表示外来文化 须经调整始能纳入 国家文化体系之内〉,《星洲日报》,1979年5月20日。
2. 佚名,〈玄龙体育总会庆周年 16日办狮网王争霸赛〉,《星洲日报》,2023年10月4日。
3. 佚名,〈阵容庞大 全球迎100队弘德体育会〉,《星洲日报》,2024年3月10日。

学位论文

1. 黄欣隆,《犀乡客狮:砂拉越古晋客家狮研究》,金宝:拉曼大学中华研究院学士论文,2023。

2. 黄敏斐,《论马来西亚福州龙的传入、现 况和艺术特点》, 金宝: 拉曼大学中华研究院学士论文, 2016。

论文发表会

1. 黎俊忻,《文化身份与地域认同的海外表达——以马来半岛北狮的传播为例》, 发表于《第五届马来西亚华人研究国际双年会》, Zoom 视讯会议, 2021 年 5 月 29 日。

